Neuer Theater-Almanach für das Jahr ...

Genossenschaft
Deutscher Bühnen-Angehöriger

Digitized by Google

Ger L
300
696

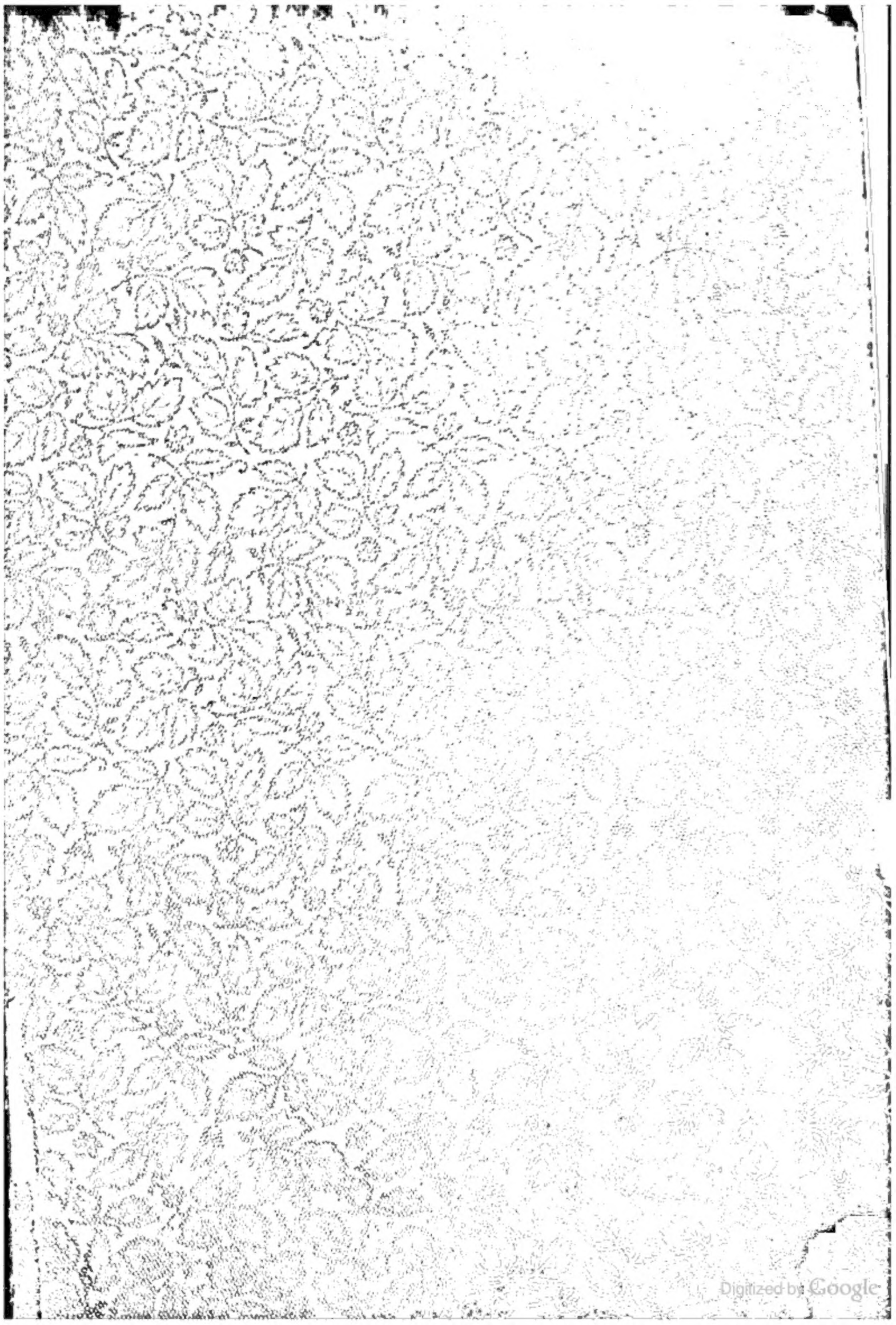
HARVARD COLLEGE
LIBRARY

BOUGHT FROM
THE FUND BEQUEATHED BY

EVERT JANSEN WENDELL
(CLASS OF 1882)

OF NEW YORK

Digitized by Google


Digitized by Google

1893.

Neuer Theater-Almanach.

Herausgegeben von der

Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

Berlin, Charlottenstraße Nr. 85.

Vierter Jahrgang.

Berlin 1893.

Commissionsverlag von Georg Nauck (Fritz Rühe).

Druck von F. A. Günther & Sohn, Berlin W., Lützowstraße Nr. 6.

Digitized by Google

Ger L 300.696 (1893)

HARVARD COLLEGE
MAY 13 1922
LIBRARY

Wendell fund

Digitized by Google

Vorwort.

Bei Beendigung des vierten Jahrgangs des „Neuen Theater-Almanachs“ sprechen wir an erster Stelle allen Förderern des Werkes den herzlichsten Dank aus.

Die rege Theilnahme, welche unsere Lokal-Ausschüsse, Mitglieder und auch der Genossenschaft fernstehende Bühnen-Angehörige bei Verbreitung unseres Jahrbuches bewiesen haben, machte eine sich von Jahr zu Jahr steigernde Erhöhung der Auflage nothwendig. Die Verwaltung der Genossenschaft kann also auch mit einem höheren Gewinn aus dem Vertrieb des Werkes rechnen.

Weil nun die Erträge des „Neuen Theater-Almanachs“ nicht allein materiellen Interessen der Genossenschaft dienen sollen, fühlt die Redaktion die Pflicht, unser theatergeschichtliches Jahrbuch seinem Inhalte nach zu erweitern und auf künstlerische Ausstattung und bildnerischen Schmuck größere Mittel zu verwenden.

Die Redaktion wird bemüht sein, mit jedem Jahrgange fortschreitend, neben dem geschäftlichen Theil Anregendes und Belehrendes aus der Geschichte des deutschen Bühnenlebens mitzutheilen, was nicht nur vorübergehender Beachtung werth, sondern den Leser unseres Jahrbuches unterrichten und ihm das Auffinden wissenswerther Dinge aus der Theatergeschichte und Litteratur erleichtern soll.

Digitized by Google

Zu diesem Zwecke ist im vorliegenden Jahrgang zum ersten Male der Versuch einer „Theatergeschichtlichen Bücherschau“ gemacht worden, die im Laufe der Zeit das gesammte Schriftthum über Darstellungskunst und Geschichte umfassen soll.

In der Erwartung, daß wir mit diesen Plänen den Wünschen unserer Leser entgegenkommen, senden wir den vierten Jahrgang des „Neuen Theater-Almanachs“ mit dem Wunsche hinaus: er möge, wie seine Vorgänger, in der deutschen Bühnen-Welt beifällige Aufnahme finden und unseren genossenschaftlichen Anstalten neue Freunde und Anhänger werben.

Berlin, am 1. Dezember 1892.

Der Herausgeber:
Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

Berlin SW., Charlottenstraße 85.

Digitized by Google

Inhalts-Verzeichniß.

Illustrationen.

Scenische Darstellungen aus Emerich Madách's „Die Tragödie des Menschen". („Rom". — „Vor dem Paradiese".) Zeichnungen von Franz Gruber . . . . . Titelbild.

Josef Tichatschek . . . . . Seite 16

Albert Niemann . . . . . = 17

Das neue Stadttheater in Essen . . . . . = 67

Schiller-Theater in Chicago . . . . . = 69

Maria Anna und Wolfgang Mozart . . . . . = 76

Wolfgang Mozart . . . . . = 77

J. Wohlstadt . . . . . = 109

Lotte Mende . . . . . = 110

Heinrich Dorn . . . . . = 114

Albrecht Marcks . . . . . = 117

Ernst Pasqué . . . . . = 119

Ernst Krause (Gedenkblatt: Ilo, Vansen, Klettmaier, Schmock) . . . = 122

Zerline Gabillon . . . . . = 126

Edmund Sauer . . . . . = 128

Text.

Seite

„Die Tragödie des Menschen", ihre erste Aufführung am Hamburger Stadttheater. Von Robert Buchholz 1

„Rienzi", dessen Erstaufführung vor fünfzig Jahren. Von Dr. Adolph Kohut 8

Bücherschau zur Geschichte der deutschen Bühnen . . . 20

Schauspieler-Kalendarium mit biographisch-historischen Angaben.

Orts-Entfernungs-Tabelle.

Jahres-Chronik und Statistisches aus dem deutschen Theaterleben. Bearb. von Th. Mehring 26

1) Neuheiten der deutschen Bühne seit Sept. 1891 26—34

2) Lebende Bühnenschriftsteller und Komponisten 35—55

3) Allgemeine Rückschau . . . . . 56—69

Elfjährige Uebersicht über Shakespeare-Aufführungen 70

Digitized by Google

Gedenk- und Jubeltage.

Seite 71—101.

	Seite
Bär	100—101
Bätke	90
Baumeister	89—90
Bernuth	87
Bethge	92
Beyer	72
Biel	87
Bleibtreu	86
Blencke	89
Breslau, Stadt-Th.	72—73
Broda	83
Buse	87
Carmen-Berlin	80
Casanova	80
Cherubini	87
Don Carlos-Berlin (Dtsch. Th.)	92
Donna Diana-Berlin	93
Eichberger	72
Faltis	100
Faust-Berlin	89
Faust-Tafel	102—105
Flamm	87
Fledermaus-Berlin	92
Frauendorfer	88
Freischütz-Wien	72
Frey-Hanau	88
Fricke	82—83
Genossenschaft D. B.-A.	73—74
Gerl	99
Großstadtluft-Berlin	89
Günzburger	72
Guthery	86—87
Hartmann-Schneeberger	90—92
Hertel	89
Hieb	95—96
Hoffmann	86
Jahn	88—89
Kiel, Stadtth.	74
Krüger	96
Lang	87
Lehfeld-Ramler	72
Lindpaintner-Stuttgart	79
Lohfeldt	90
Ludwig	90
Lübeck, Wilh.-Th.	90
Margarete (Faust)-Wien	92
Mikado-Berlin	80
Moser	99
Mozart	74—79
Oedenburg, Freistädt. Th.	71
Picker	80
Piechler	81
Pittmann-Fleischmann	71
Porth	84—86
Romeo u. Julia-Berlin (Kgl. Schsph.)	88
Romeo u. Julia-Berlin (Dtsch. Th.)	92
Rossini	87
Sappho-Wien	81
Schäffer	93
Schmid	88
Schubart	71
Schuch	87—88
Schultes	92
Scribe	79—80
Sigrist	92—93
Sohn der Wildniß	83
Starke	88
Steinhart	90
Tannhäuser-Berlin	83
Telle	87
Thomas, Emil	74
Thomas, Max	86
Trotz	83
Urania-Berlin	93—95
Van Hell	71
Van Lier-Amsterdam	81
Werner	96—98
Wien	80
Will	89
Wolff	90

Digitized by Google

Todtenschau.

Seite 106—136.

	Seite
Abele	129
Ander	131
Bachmann	118
Basté-Merbitz	125
Bauer	111
Bauer-Bertram	120
Bischoff	107
Blickle	109
v. Bodenstedt	124
Böckel	113
Böhnke	110
Börnstein	134
Brandt-Görtz	123
Bretschneider	134
Breuning	127
Brückner	129
Cellier	112
Christl	107
Chrudimsky	108
Clar	120
Coreggio	113
Cosak	108
Cremieux	136
Csiky	109—110
Csillag	116
Decourcelle	131
Dederich	115
„ -Schulz	135
Denzau	111
Dessoff	137
Dessoir	124
Dohrn	126
Dorn	113—114
Dubez	108
Dubsky v. Wittenau	130
Eilers-Faber	128
Ellinger	106
Ernst	108
Ewerlin	126
Exler	137
Faust	134—135
Fellenberg	125
Feustel	107—108
Fleischmann-Plötzer	130
Förster	113
Freystätter	115
Fritsch-Dresler	128
Frosch	131
Gabillon-Würzburg	126
Gaspary-Cohnfeld	111
Gebhard-Winter	117
Geiger	106
Gerster	115
Gläser	106
Gliemann	111
Godeck	118
Greve	127
Grothe	116
Güldenstein	137
Günther	113
Guiraud	127
Hablawetz	135
Hallenstein	135—136
Haller	137
Hampl	117
Harder-Antoni	116
Hauptmann	133
Hauschild	116
Heckmann	110
Heinze-Berg	134
Heitz	115
Hellwig-Hein	133—134
Henle	131
Herr	134
Herrig	127
Herwig-Schulze	133
Hettstedt (Heyne)	125
Hiltl-Hartmann	133
Hirschfeld-Senn	136
Heyne	109
Hofreuther	128
Hohenhausen	130
Hoppe	117
Hovemann	109
v. Horar-Hofmann	112
Hübner	133
v. Hülsen-Haeseler	127
Immisch	125
Japha	117
Junker	130—131
Kahl	131
Kaiser	132—133
Kallivoda-Brunnetti	120
Karasowsky	124
Karl I.	126
Karl	127
Karl-Hysel	110
Kirpal	124

	Seite
Klahre	112
Kleinstüber	123
Kolbe	128
Konen	130
Köbner	111—112
Köhler	131
Kötzschke	134
Krause	121—123
Krebs	106
Krepp	118
Länger	133
Lalo	125
Lamperti	126
Lange	129
Langhans	129
Lanz-Gerber	131
Lehmann	111
Leonhardt	129
Linke-Podesta	111
v. Loeper	111
Loherstorfer	125
Lombardo	127
Lona	129
Lucca	133
Ludwig IV.	118
Mackenzie	115
Märtens-Gebauer	118
Mannsfeldt	115
Marcks	117—118
Martens	127
Martin	115
Matulka	131
Meder	135
Mende-Müller	110—111
Meysel	115
Mirsch	133
Mittelhauser	137
Mollenhauer	115
Mol de Sous	108
Nadalska	108
Neide-Torges	121
Niese	108
Oelgärtner	131
Oertel	117
Otho	126
Pasqué	118—120
Pester	116
Petersen	108
Petrik-Schneider	132
Philippi	128
Pittmann	129—130
v. Plessen-Frühwirth	112
Poeck	127
v. Pöllnitz	120
Poise	128
Polletin	118
Rathgeber	134
Rauch	134
Recoschewitz	127
Reimers	118
Reubke-Rémond	117
Rhangabé	115
Richter-Martin	129
Riebe	111
Röside	108
Rommel	130
Ronacher	129
Rosen	113
Rostock	135
Rudolph	115
Rust	126
Ruzek	111
Sabow-Reveny	113
Saint-Goulain	111
Sald	129
Sauer	128
Schamberg	115
Scharfe	131
Schmidt	108
Schmidt-Ritter	130
Schnelle	115
Schober	124
Schönleiter	109
Schubert	116
Schubert-Waldau	116
Schulze	118
Schumacher	125
Schwalbach	120
Schwartz-Wetterling	127
Skraup	126—127
Spohr-Pfeiffer	113
Stahlknecht	115
Stein	109
Stein (Kratzenstein)	120
Stelzer	120—121
Steng	110
Stolle	117
Strakosch	118
Straßmann-Damböck	137
Stübecke-Markwardt	129
Suhrlandt	130
Thiemer-Zuther	129
Thomas	120
Tivendell	121

	Seite
Toms	124
Trebelli	131
Tschirch	113
Ullrich	111
Urban	131 u. 137
Vacano	129
v. Vincke	115
Voß	134
v. Waideck-Hofmann	110
v. Wallersee-Mendel	109
Wallreuther	106
Wasowicz-Körber	128
v. Wegern	127
Weidt	129
Weitmann	109
(Weitner, Chors., † Hamburg Anf. Sept.)	
Wangel	128
Wilcke	128
Wilder	134
Wilhelm	131
Will	134
Wimmer-Berneck	115
Windisch	136
Wisbeck	108
Wisthaler	129
Wogritsch	134
Wohlstadt	108—109, vgl. 137
Wolff	112
Zappert	115
Zarncke	108

Nachträge und Berichtigungen zur Jahres-Chronik 136

Vereinswesen.

	Seite
Der Deutsche Bühnen-Verein	138
Alphabetisches Verzeichniß der Vereinsbühnen nebst Angabe der Klassen und Stimmen	139
Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger	140
Ehrenmitglieder	141
Verwaltungsorgane	141
Das Schiedsgericht	142
Die Pensions-Anstalt der Genossenschaft	142
Der Perseverantia-Fonds	143
Die Sterbekasse für Deutsche Bühnen-Angehörige	143
Die Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt	144
Die Zeitung „Deutsche Bühnen-Genossenschaft"	144
Außerordentliche Einnahmen der genossenschaftlichen Anstalten	145
Pensionäre und Leibrentner der Genossenschaft	151
Deutsche Genossenschaft dramat. Autoren und Komponisten zu Leipzig	148
Allgemeiner Deutscher Musiker-Verband	149
„Einigkeit", Kranken-, Sterbe- und Unterstützungskasse	149
„Caritas", Verein zur Unterstützung armer Schauspieler-Kinder	150

	Seite
Nachweis über gastirende und zeitweis privatisirende Bühnen-Angehörige	159—162
Nachweis über frühere Bühnenkünstler und Künstlerinnen	163—181
Neue Bücher	182
Führer für den Theatergeschäftsverkehr:	
Fachzeitschriften	186
Buch-, Musikalien-Handlungen und Verleih-Institute	186
Konservatorien, Gesangs- und Theaterschulen	186—187
Theater-Agenturen und Debiteure	188
Theater-Lieferanten	188—190

Die deutschen Theater, ihre Vorstände und Mitglieder.

Seite 191—519.

	Seite
Aachen, I. Stadtth.	191
„ II. Bernartsth.	192
Aarau-Chur, Stadtth. (s. Nachtrag)	523
Abertham u. s. w.	193
Neu-Algersdorf (s. St. Leonhard)	464
Altenburg, Herzogl. Hofth.	193
Altötting (s. Pfarrkirchen)	428
Altona, I. Stadtth. (s. Hamburg I.)	
„ II. Kaiserth.	194
Altstadt(-Ober) (s. Schatzlar)	451
Andritz (s. St. Leonhard)	464
Anklam (s. Nachtrag)	520
Annaberg (s. Halberstadt)	325
Ansbach, Kgl. Schloßth. (s. Landshut.)	
Arnau und Trautenau	195
Arnsbach (s. Landshut i. Bay.)	370
Arnstadt, Fürstl. Th.	195
Arnstadt und Zeulenroda	196
Aschaffenburg, Stadtth.	196
Aschersleben-Quedlinburg	197
Augsburg, Stadtth.	198
Auerbach (s. Kulmbach)	367
Aurich (s. Norden)	417
Aussig, Stadtth. (s. Nachtrag)	520
Baden-Baden, Großh. Hofth.	199
Baden bei Wien, Stadtth.	200
Bamberg, Stadtth.	200
Barmen, I. Stadtth.	200
„ II. Vaudevilleth.	201
Basel, I. Stadtth.	201
„ II. Sommerth.	203
Bayreuth, I. Bühnenfestspielhaus	203
„ II. Kgl. Opernhaus	205
Berlin, I. Königl. Schausp.	206
„ II. Deutsches Th.	212
„ III. Berliner Th.	214
„ IV. Lessingth.	215
„ V. Wallnerth.	216
„ VI. Kroll's Th.	217
„ VII. Friedrich Wilhelmst. Th.	219
„ VIII. Residenzth.	220
„ IX. Adolph-Ernst-Th.	221
„ X. Thomasth.	222
„ XI. Neue Deutsche Oper	222
„ XII. Belle-Alliance-Th.	222
„ XII B. Victoria-Th. (s. Nachtrag)	521
„ XIII. Neues Th.	223
„ XIV. Alexanderplatz-Th.	224
„ XV. National-Th.	224
„ XVI. Americain-Th.	225
Berlin XVII. Gebrüder Richter-Th.	226
„ XVIII. Theater Unter den Linden	227
„ XIX. Apollo-Th.	228
„ XX. Scala-Th.	228
„ XXI. Parodie-Th.	229
„ XXII. Passage-Panoptikum — Theater Variété	229
„ XXIII. Moabiter Stadtth.	230
„ XXIV. Puhlmann's Vaudevilleth.	230
„ XXV. Prater-Th.	231
„ XXVI. Berliner Sommerth. der Bockbrauerei	231
„ XXVII. Halensee, Kurfürsten-Park-Theater	231
Bern, I. Stadtth.	232
„ II. Schänzlith.	233
Bernau (s. Eberswalde)	280
Bernburg, I. Städt. Schauspielhaus	233
„ II. Tivoli-Sommerth.	234
Biberach, Stadtth. und Göppingen, Apostelth.	234
Biebrich a. Rhein	235
Biel (s. Luzern)	387
Bielefeld u. Hagen, Vereinigte Stadtth.	235
„ -Gadderbaum, Sommerth.	235
Bielitz, Stadtth.	236
Bilin, Dux, Karbitz	237
Blankenburg (s. Clausthal)	263
Bodenbach (s. Gablonz)	313
Bonn, Stadtth.	237
Borna, Penig, Oschatz	237
Brandenburg a. H., Sommerth.	238
Braunsberg u. Rastenburg, Ver. Stadtth. (s. Nachtrag)	521
Braunschweig, I. Herzogl. Hofth.	238
„ II. Holst's Th.	240
„ III. Krumhöf. Sommerth.	240
Bregenz, Stadtth.	241
Bremen, I. Stadtth.	241
„ II. Plattdeutsch. Volksth. i. Cas.	242
„ III. Tivolith.	243
Bremerhaven, I. Stadtth.	243
Breslau, I. Stadtth., verbunden mit dem Thaliath.	244
„ II. Lobeth.	246
„ III. Concordiath.	246
Brieg, Stadtth.	247
Bromberg, I. Stadtth.	248
„ II. Patzer's Sommerth.	248
„ III. Viktoriath.	248

Digitized by Google

	Seite
Bruchsal, Stadtth.	249
Bruck (s. Leoben)	376
Brünn, Stadtth.	249
Brüx (s. Nachtrag)	522
Brunn a. Gebirge, Sommerth. i. Felsenk.	251
Budakèsz, Sommerth.	251
Budapest, Kgl. Oper	252
Budweis, Stadtth. (s. Nachtrag)	253
Bückeburg, Fürstl. Residenzth.	253
Buffalo (Staat New-York), Germaniath.	254
Bunzlau, Stadtth.	254
Burg b. Magdeburg u. Stendal	254
Calbe a. S., Stadtth.	254
Cassel, I. Kgl. Th.	255
„ II. Königstädter Th.	257
Celle, Sommerth.	258
Charlottenburg, Flora (Sommeroper)	258
Chemnitz, I. Stadtth.	259
„ II. Thaliath.	260
Chicago (Illinois), I. Schillerth.	260
„ II. Schaumberg-Schindler's Verein, Volksth.	260
„ III. Freiberg's Opernhaus	261
„ IV. Hepnerth.	262
Chicago (s. Milwaukee)	399
Chur, Aarau, Stadtth. (s. Nachtrag)	523
Cilli (s. Marburg a. Dr.)	394
Cincinnati (Staat Ohio), Gr. Opera H.	262
Clausthal-Peine	263
Cleve a. R. (s. Eberswalde)	294
Coblenz, Stadtth.	264
Coburg-Gotha, Herzogl. Hofth.	265
Cöln a. R., I. Stadtth.	267
„ II. Edenth.	269
Cöpenick u. Steglitz, Stadtth.	269
Cöslin, Stadtth.	270
Cöthen, Tivolith.	270
Colberg, Stadtth.	270
Colmar i. Elsaß, Stadtth.	271
Cottbus, Stadtth.	272
Crefeld, I. Stadtth.	273
„ II. Sommerth. i. d. Stadthalle	273
Crimmitschau-Mittweida (Verein. Th.)	274
Crossen (s. Luckau)	383
Cüstrin, Th. u. Concerthaus	274
Czernowitz, Stadtth.	274
Danzig, Stadtth.	275
Darmstadt, Großherzogl. Hofth.	277
Davos (Schweiz), Konversationshausth.	279
Demmin, Barth, Wolgast	280
Dessau, Herzogl. Hofth.	280
Detmold, Fürstl. Th.	282
Detroit (Staat Michigan), Germaniath.	283
Dillingen a. D. u. Landsberg a. Lech	284
Doberan-Wismar, Verein. Sommerth.	284
Döbeln (s. Naumburg a. S.)	410
Donaueschingen (s. Lörrach)	382
Dornbirn (s. Bregenz)	241
Dorpat, Sommerth.	284
Dortmund, Stadtth.	285
Dresden, I. Königl. Hofth.	286
„ II. Residenzth.	290
„ III. Dresd. Schausp.-Ensemble	291
Düren (s. Mülheim)	401
Dürrenberg (s. Lauchstädt)	371
Duisburg (s. Düsseldorf)	292
Düsseldorf, Stadtth.	292
Durlach (Baden)	293
Dux, Bilin, Karbitz, Neu-Ossegg bei Teplitz	293
Dux (s. Bilin)	237
Eberswalde, Bernau, Cleve a. Rhein	294
Eger, Stadtth. (s. Pilsen)	294
Eisenach-Göttingen, Stadtth.	294
Eisleben (s. Halberstadt)	325
Elberfeld, Stadtth.	294
Elbing, Stadtth.	296
Bad Elster, Albertth.	297
Bad Ems, Königl. Kursaal-Th.	297
Erfurt, I. Stadtth. (bisher Aktienth.)	298
„ II. Volksspielhaus	298
Erlangen, Stadtth.	299
Essegg, Aktienth.	299
Essen a. Ruhr, I. Stadtth.	300
„ „ II. Volksth.	301
Falkenau, Graßlitz, Fleißen	302
Flensburg, Sängerhalle (Monatsoper)	302
Forst, Stadtth.	302
Frankenhausen, Badeth.	303
Frankfurt a. M., Verein. Stadtth.	303
„ a. O., I. Stadtth.	306
„ „ Frühjahrsoper	306
„ „ II. Sommertheat. im Gesellschaftsh.	307
„ „ u. Brieg, Stadtth.	307
Franzensbad, Stadtth.	308
Freiberg in Sachsen, Stadtth.	308
Freiburg in Baden, Stadtth.	309
Freienwalde a. O., Saisonth.	310
Bad Friedrichroda, subvent. Badeth.	310
Friedrichshagen b. Berlin, Wilhelmsbad	311
Fritzlar, Homberg, Rotenburg	311
Fürstenwalde u. Eberswalde, Stadtth.	311
Fürth, Stadtth.	312

Digitized by Google

	Seite
Fulda, Giesel's Sommerth.	312
Gablonz, Warnsdorf	312
„ Leipa, Bodenbach	313
„ Saisonth.	313
Gelsenkirchen, Stadtth.	313
Gera, Fürstl. Reuß subvent. Th.	314
Gießen, Neues Theater	315
Glauchau (s. Zauer)	350
Gleichenberg, Vereinsth.	316
Glogau, Bunzlau, Verein. Stadtth.	316
Gmunden, Saisonth.	317
Gnesen und Krotoschin	317
Göggingen, Kurhausth.	318
Görlitz, Stadtth.	318
„ II. Wilhelmth.	319
Göttingen-Eisenach, Verein. Stadtth.	319
Goslar (s. Harzburg)	344
Gotha (s. Coburg)	265
Graßlitz u. Königsberg a. d. Eger	320
Graudenz, Kaiser Wilhelmth.	321
Graz in Steyermark, Verein. städt. Th.	321
Greifswald, Stadtth.	323
Greiz u. Roßlau (s. Nachtr.)	523
Guben, Stadtth. (s. Nachtr.)	524
Gumbinnen (s. Insterburg)	353
Hadersleben (s. Kappeln)	356
Hagen, Iserlohn, Witten	324
Hagen (s. Bielefeld)	235
Haida, Leipa, Gabel	325
Halberstadt, Elysium u. Neues Stadtth.	325
„ mit Goslar (s. Nachtr.)	524
„ Elysium, Sommeroper	326
Bad Hall, Kurth.	326
Halle a. S., I. Stadtth.	327
„ „ „ II. Concordiath.	328
„ „ „ III. Victoriath.	329
Hamburg, I. Stadtth.	329
„ II. Thaliath.	332
„ III. Carl Schultzeth.	334
„ IV. Centralhallenth.	335
„ V. Variététh.	336
„ VI. St. Georg, Tivolith.	337
„ VII. Hamburger Opernchor	338
„ VIII. Plattdeutsches Ensemble	338
Hamm in Westf., Paderborn	338
Hanau, Stadtth.	339
Hannover, I. Königl. Th.	340
„ II. Residenzth.	342
„ III. Stadtth.	343
„ IV. Unionth.	343
Harburg, Elmshorn, Eckernförde, Rendsburg, Ludwigslust und Parchim	344
Harzburg-Goslar, Verein. Sommerth.	344
Heidelberg, Stadtth.	344
Heilbronn, Aktienth.	345
Helgoland, Landschaftl. subv. Th.	346
Bad Helmstedt, Sommerth.	346
Heppenheim und Bensheim a. d. Bergstr.	347
Herford, Rheine, Leer	347
Heringsdorf (s. Swinemünde)	473
Hermannstadt-Kronstadt, Stadtth.	347
Hildesheim, Saisonth.	348
Hof (Bayern), Stadtth. i. d. Klosterkirche	348
Homburg vor der Höhe, I. Kurhausth.	349
„ „ „ „ (s. Hanau)	339
„ „ „ „ II. Kurhausth.	349
Husum, Saisonth.	349
„ (s. Westerland auf Sylt)	485
Jägerndorf, Stadtth. u. Freudenthal	349
Jauer (Schlesien), Sommerth.	350
„ (s. Forst)	302
„ (s. Sagan)	449
Jena-Glauchau, Stadtth.	350
Iglau (Mähren), Stadtth.	351
„ Saaz, Leitmeritz (Opern-Ens.)	351
Ilsenburg am Harz (s. Osterode)	426
Ingolstadt, Stadtth.	352
Innsbruck, I. Stadtth.	352
„ II. Sommerth.	353
Inowrazlaw, Theater im Stadtpark	353
Insterburg, Stadtth. u. Gumbinnen	353
„ II. Sommerth.	354
Ischl, Sommerth.	355
„ (s. Schärding a. Inn)	450
Iserlohn (s. Mülheim)	401
„ (s. Hagen)	324
Itzehoe, Sommerth. im Freudenthal	355
„ (s. Kappeln)	356
Jugenheim, Bad (s. Pfungstadt)	428
Kaiserslautern (s. Heilbronn)	345
Kamenz i. S., Stadtth.	355
Kappeln, Hadersleben, Itzehoe	356
Karlsbad, Stadtth.	356
„ Tivolith. (s. Aussig)	520
Karlsruhe, I. Großherzogl. Hofth.	357
„ II. Kaisergartenth.	359
Kempten (s. Konstanz)	365
Kiel, I. Stadtth.	360
„ II. Tivolith.	361
„ III. Th. in Wriedt's Etablissement	361
Bad Kissingen, Kgl. Th. (s. Würzburg)	361
Kitzingen, Stadtth.	362
Klagenfurt, Stadtth.	362
Königsberg i. Pr., I. Stadtth.	363

Digitized by Google

	Seite
Königsberg i. Pr., II. Schützenhausth.	365
Komotau, Falkenau u. s. w.	365
Konstanz u. Kempten, Verein. Stadtth.	365
Krakau (s. Nachtr. Ratibor)	526
Krems a. Donau, Stadtth.	366
Kreuznach, Saisonth.	367
Kronstadt (s. Hermannstadt)	347
Krotoschin (s. Gnesen)	317
Kulmbach, Berneck, Auerbach u. s. w.	367
Lahr (Baden), Stadtth.	367
Laibach, Landesth.	368
Bad Landeck, Viktoriath.	369
Landsberg a. d. W., Bromberg	369
„ „ „ „ Aktienth.	369
Landshut in Bayern, Stadtth.	370
Lauchstädt, Königl. Schauspielhaus	371
Leipzig, I. Verein. Stadtth.	371
„ II. Karolath.	374
„ -Lindenau, Sommer-Th. „Drei Linden“	375
Leitmeritz, (Stadtth.)	375
„ (s. Iglau)	351
Leoben, Stadtth.	376
Libau in Kurland, Stadtth.	376
Bad Liebenstein u. Salzungen, Ver. Kurth.	377
Liegnitz, I. Stadtth.	377
„ II. Wilhelmth.	378
Limbach, Waldheim, Verein. Stadtth.	379
Linden bei Hannover, Neues Volksth.	379
Linz a. D., Landschaftl. Th.	379
Lodz (Rußland), Thaliath.	381
Lörrach, Müllheim, Neustadt i. B., Donaueschingen	382
London, I. Deutsche Oper	382
„ II. Covent-Garden	383
„ III. New Olympic Opera House	383
Luckau, Lübben, Wriezen, Crossen	383
Lübeck, I. Stadtth.	383
„ II. Wilhelmth.	385
„ III. Tivolith.	385
Ludwigslust (s. Harburg)	344
Lübben (s. Luckau)	383
Lüben (s. Gnesen)	317
Lüneburg, Stadtth.	385
Luxemburg, Stadt- u. Louvignyth.	386
Luzern und Biel, Verein. Stadtth.	387
Magdeburg, I. Stadtth.	388
„ II. Wilhelmth.	389
„ III. Viktoriath.	390
Mainz, Stadtth.	390
Mannheim, Großh. Hof- u. Nationalth.	392
Marburg a. Dr. und Cilli, Stadtth.	394
Marburg i. Hessen (s. Rudolstadt)	446
Marienbad, Stadtth.	394
Marienwerder, Thorn, Stadtth.	395
Mayen (s. Neuwied a. Rh.)	414
Meiningen, Herzogl. Sächs. Hofth.	395
Meißen und Torgau	396
Melk, Pöchlarn, Scheibbs	397
Memel-Tilsit (s. Freiberg i. Sachsen)	308
Memmingen (s. Weißenhorn)	483
Meran (s. Nachtr.)	525
Merseburg, Kaiser Wilhelmshallenth.	397
Metz, I. Stadtth.	397
„ II. Sommerth.	399
Miltenberg, Lohr, Hammelburg, Oppenheim a. Rh.	399
Milwaukee, Neues Deutsches Stadtth.	399
Minneapolis (s. St. Paul)	465
Mittweida (s. Crimmitschau)	274
Mödling bei Wien, Sommerth.	400
Mülhausen im Elsaß, Thaliath.	401
Mülheim u. Düren, Verein. Stadtth.	401
Müllheim (s. Lörrach)	238
München, I. Kgl. Hof- u. Nationalth. u. Kgl. Residenzth.	402
„ II. Th. am Gärtnerpl., Kgl. Eigenthum	405
„ III. Volkstheater	407
„ IV. Ensemble-Gastsp. d. Münch.	408
„ V. Parodie- u. Variété-Th.	408
„ -Gladbach	409
„ (s. Schwabing)	452
Münster, Sommerth.	409
Muskau (Ober-Lausitz), Kursaalth.	410
Bad Nauheim, Kurtheater	410
Naumburg a. S. u. Döbeln, Ver. St.-Th.	410
Naumburg-Weißenfels, Ver. Sommerth.	411
Neisse u. Schweidnitz, Stadtth.	412
Neunkirchen (s. Pottendorf)	433
Neustadt i. Br. (s. Lörrach)	482
Neustadt a. Hardt	413
„ II. Schillerhalle	413
Neustrelitz, Großherz. subv. Th.	413
Neuwied a. Rh. u. Mayen, Ver. St.-Th.	414
Newark, Deutsches Th.	415
New-York, I. Ambergth.	415
„ II. Gastsp.-Gesellschaft Emil Thomas	416
„ III. Amerika-Tournée August Junkermann	416
„ IV. Liliput.-Ensemble	417
„ V. Thaliath.	417
Norden, Aurich, Emden, Leer	417

Digitized by Google

	Seite
Nordhausen, I. Sommerth.	418
„ II. Tivolith.	418
Nürnberg, I. Stadtth.	418
„ II. Saisonth.	420
Obernkirchen, Peine, Bückeburg	420
Oedenburg, Kgl. Freistädt. Th.	421
Oeynhausen, Bad, Kgl. Kurhausth.	421
Offenbach, Stadtth. (s. Hanau)	422
Offenburg-Rastatt, Verein. Stadtth.	422
Oldenburg, Großherzogl. Hofth.	422
Oldenburg-Wilhelmshaven, II. Frühjahrsoper	424
Olmütz, Kgl. städt. Th.	424
Oppeln und Grünberg, Stadtth.	425
Oppenheim a. Rh. (s. Wittenberg)	399
Oravicza, Karasebes, Orsova (Ungarn)	426
Oschatz (s. Borna)	237
Oschersleben (s. Bückeburg)	253
Osnabrück, I. Stadtth. (s. Detmold)	282
„ II. Hofhausth.	426
Osterode und Ilsenburg a. H.	426
„ in Ost.-Pr., Sommerth.	427
Paderborn, Volkshalle (Frühjahrsoper)	427
Parchim (s. Harburg)	344
Passau, Stadtth. (s. Nachtr.)	525
Peine (s. Clausthal)	263
Perleberg-Wittenberge, Verein. Th.	427
Pettau, Radkersburg und Fürstenfeld	428
Pfarrkirchen, Altötting, Burghausen	428
Pfungstadt u. Bad Jugenheim, Sommertheater	428
Philadelphia, Germaniath.	429
Pilsen, deutsches Th.	429
Plauen i. V.	430
Posen, Stadtth.	431
Pösthén-Teplicz (Ungarn), Arena	432
Potsdam, Königl. Schauspielhaus	432
Pottendorf u. Neunkirchen	433
Prag, I. Königl. Deutsches Th.	433
„ II. Neues Deutsches Th.	433
„ III. Deutsch. Sommerth. (Volksth.)	436
Preßburg, Kgl. Freistädt. Th.	436
Putbus auf Rügen, Fürstl. Schauspielh.	437
Pyrmont, Fürstl. Th.	437
Quedlinburg (s. Aschersleben)	197
Rastadt (s. Offenburg)	422
Rastenburg und Braunsberg (s. Nachtr.)	521
Ratibor, Krakau (s. Nachtr.)	526
Regensburg, Stadtth.	438
Reichenberg (Böhmen), Stadtth.	439
Rendsburg (s. Harburg)	344
Reichenhall, Bad, Kurth.	440
Reinerz, Bad, subv. Kurth.	440
Remscheid, Konzerthalle „Germania“	440
Rethem a. Aller, Hoga, Walsrode, Sulingen	440
Reutlingen, Bundeshallenth.	441
Reval, Stadtth.	441
Riga, I. Stadtth.	442
„ II. Sommerth.	444
Roßlau, Greiz (s. Nachtr.)	523
Rostock, I. Thaliath.	445
„ II. Tivolith.	446
Rothenburg o. d. Tauber, Saisonth.	446
Rudolstadt, Fürstl. Th.	446
Rumburg, Tetschen a. d. Elbe, Leipa in Böhmen	447
Saalfeld u. Sonneberg i. Thür.	448
Saarbrücken, Saisonth. i. d. Tonhalle	448
Saarlouis, Sommerth.	448
Saatz (s. Iglau)	351
Sagan, Waldenburg i. Schl. u. Jauer	449
Salzbrunn i. Schl., Fürstl. Pleß'sches Theater	449
Salzburg, k. k. Th. (s. Nachtr.)	526
Salzungen (s. Liebenstein)	377
San Franzisco, Baldwinth.	450
Schärding a. Inn, Ischl, Goisern, Verein. Theater	450
Schandau, Bad, Schützenhausgarten	451
Schatzlar, Ober-Altstadt u. s. w.	451
Schleswig, Stadtth.	451
Schmölln (s. Werdau)	484
Schongau, Füssen	452
Schwabing-München, Volksth.	452
Schwedt a. O., Sommerth. im Schützenhause	452
Schweidnitz (s. Neisse)	412
Schweinfurt	453
Schwerin, Großherzogl. Hofth.	453
Seehausen, Wanzleben, Eisleben	455
Siegen (s. Nordhausen)	418
Sigmaringen, Fürstl. Hofth.	456
Sofia, Deutsches Operetten-Ensemble	456
Solingen, Schützenburgth.	457
Sondershausen, Fürstl. Th.	457
Speyer a. Rh., Stadt- u. Thalia-Th.	458
Stade, Tivolith.	458
Stadtamhof b. Regensburg, Dingolfing, Landau a. d. S., Eggenfelden	459
Stendal (s. Burg)	254
Stettin, I. Stadtth.	459
Stettin, II. Bellevueth.	460
„ III. Elysiumth.	461

	Seite
Steyr, Stadtth.	462
St. Gallen, I. Stadt- u. Aktienth.	462
„ II. Sommertheater	463
„ III. Sommerth. in Uhler's Konzerthalle	463
St. Leonhard, Andritz, Neu-Algersdorf	
St. Louis (Miss., Nord-A.) Germaniath.	464
St. Paul u. Minneapolis, Metropolitan-Opernhaus	465
St. Petersburg, I. Kais. Hofth.	466
„ II. Deutsches Th. der Palme	466
St. Pölten, Stadtth.	467
Stolp (s. Arnstadt)	195
Stralsund, Stadtth.	468
Straßburg i. E., I. Stadtth.	469
„ II. Tivolith.	471
Stuttgart, Königl. Hofth.	471
„ Berg, Kurth.	473
Swinemünde, Stadtth.	473
Tegernsee, Sommerth.	474
Temesvar, Stadtth.	474
Teplitz i. Böhmen, Stadtth.	474
Tetschen (s. Gablonz)	313
Thorn, Stadtth. (s. Marienwerder)	475
Torgau (s. Meißen)	396
Totis (Tata), Ungarn	475
Trautenau (s. Arnau)	195
„ (s. Gablonz)	313
Trencsin-Teplitz (s. Nachtr.)	527
Trier, Stadtth.	476
Triest, Anfiteatro Fenice	477
Troppau, Stadtth.	478
Tübingen (s. Sigmaringen)	456
Tyrnau, Stadtth.	479
Ulm a. D., Stadtth.	479
Waldenburg (s. Sagan)	449
Warmbrunn (s. Neisse)	412
Weimar, I. Großherzogl. Hofth.	480
„ II. Tivolith.	483
Weißenfels a. S., Stadtth.	483
Weißenhorn, Memmingen, Krumbach	483
Werdau, Schmölln, Roßwein	484
Wermelskirchen u. s. w.	484
Wesel, Stadtth.	485
Westerland auf Sylt, Kurth.	485
Wetzlar, Sommerth. im Schützengarten	486
Wien, I. K. u. K. Hofburgth.	486
„ II. K. u. K. Hofopernth.	491
„ III. Deutsches Volksth.	495
„ IV. K. K. priv. Th. a. d. Wien	497
„ V. K. K. priv. Carl-Th.	498
„ VI. K. K. priv. Th. in der Josefstadt	499
„ VII. Wiener Ensemble	500
„ VIII. Rudolfsheimer Volksth.	501
„ IX. K. K. conc. Fürstl. Sulkowski-Theater	501
„ X. Otto's Schauspiel-, Schul- u. Uebungs-Bühne	502
„ XI. Liliputaner-Comp.	502
„ XII. Wiener Volksth. im K. K. Prater	502
„ XIII. Ausstellungsth. d. Intern. Ausstellung für Musik- u. wesen im K. K. Prater	503
„ XIV. Hanswurstth.	504
„ XV. Etablissement Wendl in Ober-Döbling	504
Wiener-Neustadt, K. K. priv. Stadtth.	505
Wiesbaden, I. Königl. Th.	506
„ II. Residenzth.	508
Wildbad, Königl. Kurth.	508
Bad Wildungen, Neues Kurhausth.	509
Wilhelmshafen (s. Arnstadt)	195
Wismar u. Güstrow, Verein. Stadtth.	509
Witten (s. Hagen)	324
Wittenberge (s. Perleberg)	427
Wolgast (s. Demmin)	280
Worms, Städt. Spiel- u. Festhaus	510
Wriezen a. O., Schützenhaus	510
Würzburg, Stadtth.	511
Wyk a. Föhr, Kurth.	512
Zerbst u. Stendal, Verein. Stadtth.	512
Zeulenroda (s. Arnstadt)	196
Zittau, Stadtth.	513
Znaim, Interimsth.	514
Znin, Exin, Nakel, Rawitsch	515
Zürich, I. Neues Stadtth.	515
„ II. Schweizerisches Volksth.	516
„ III. Pfauen-Th.	517
Zwickau, Stadtth.	518

	Seite
Reisende Gesellschaften in Deutschland und Oesterreich-Ungarn	528
Veränderungen während des Druckes	530—532
Alphabetisches Namen-Register	533—647
Erster Nachtrag zu den Personal-Verzeichnissen	520—527
Zweiter Nachtrag (nach Schluß der Redaktion eingegangen)	648
Geschäfts-Anzeigen.	

Bürgerlicher

Tages-Kalender

und

biographisch-historisches

Schauspieler-Kalendarium mit Notizblättern

auf das Jahr 1893.

Der Ostersonntag fällt im Jahre:

1893 auf den 2. April.

1894 auf den 25. März.	1897 auf den 18. April.
1895 „ „ 14. April.	1898 „ „ 10. April.
1896 „ „ 5. April.	1899 „ „ 2. April.

1900 auf den 15. April.

Die beweglichen christlichen (kathol. u. protest.) Feste fallen im Jahre 1893:

Fastnacht-Dienstag auf den 14. Febr. — Charfreitag 31. März. — Ostern 2. und 3. April. — Christi-Himmelfahrt 11. Mai. — Pfingsten 21. und 22. Mai. — Fronleichnam 1. Juni. — Bußtage s. Schauspieler-Kalendarium.

Die jüdischen Feiertage fallen im Jahre 1893:

Fasten Esther auf den 1. März. — Purim-Fest 3. März. — Schuschan Purim 18. März. — Passah 1. und 2. April. — Passah-Ende 17. und 18. April. — Wochenfest (Schebuoth) 21. und 22. Mai. — Fasten (17. Tamus) 23. Juli. — Zerst. Jerusal. Tische b. Aw. 2. August. — Neujahrsfest (5654) 12. u. 13. Sept. — Fasten Gadaljah 13. Sept. — Versöhnungsfest 20. Sept. — Laubhüttenfest 25. u. 26. Sept. — Palmenfest 1. Oktober. — Laubhütten-Ende 2. Oktober. — Gesetzesfreude 3. Oktober.

Kalender

Januar.

S	1	**Neujahr**
M	2	Abel, Seth
D	3	EnochDaniel
M	4	Methusalem
D	5	Simeon
F	6	**Heil. 3 Könige**
S	7	Melchior
S	8	**1. nach Epiphan.**
M	9	Caspar
D	10	Paulus Eins.
M	11	Erhard
D	12	Reinhold
F	13	Hilarius
S	14	Felix
S	15	**2. nach Epiphan.**
M	16	Marcellus
D	17	Antonius
M	18	Prisca
D	19	Ferdinand
F	20	Fabian, Seb.
S	21	Agnes
S	22	**3. nach Epiphan.**
M	23	Emerentiana
D	24	Timotheus
M	25	**Pauli Bekehrung**
D	26	Polykarp
F	27	Joh. Chrys.
S	28	Carl
S	29	**Septuag.**
M	30	Adelgunde
D	31	Valerius

Februar.

M	1	Brigitte
D	2	**Mariä Reinigung**
F	3	Blasius
S	4	Veronica
S	5	**Sexagesimä**
M	6	Dorothea
D	7	Richard
M	8	Salomon
D	9	Apollonia
F	10	Renata
S	11	Euphrosyna
S	12	**Estomihi**
M	13	Benignus
D	14	**Fastnacht**
M	15	**Aschermittwoch**
D	16	Juliana
F	17	Constantia
S	18	Concordia
S	19	**1. Invocavit**
M	20	Eucherius
D	21	Eleonora
M	22	**Quatember** †
D	23	Reinhard
F	24	**Matthias Ap.**
S	25	Victorinus †
S	26	**2. Reminiscere**
M	27	Hektor
D	28	Justus

März.

M	1	Albinus
D	2	Luise
F	3	Kunigunde
S	4	Adrianus
S	5	**3. Oculi**
M	6	Eberhardine
D	7	Felicitas
M	8	**Mittfasten**
D	9	Prudentius
F	10	Henriette
S	11	Rosina
S	12	**4. Lätare**
M	13	Ernst
D	14	Zacharias
M	15	Isabella
D	16	Cyriacus
F	17	Gertrud
S	18	Alexander
S	19	**5. Judica**
M	20	Hubert
D	21	Benedict.
M	22	Kasimir
D	23	Eberhard
F	24	Gabriel
S	25	**Mariä Verk.**
S	26	**6. Palmarum**
M	27	Rupert
D	28	Gideon
M	29	Eustasius
D	30	**Gründonnerstag**
F	31	**Charfreitag**

April.

S	1	Theodora
S	2	**Heil. Osterfest**
M	3	**Ostermontag**
D	4	Ambrosius
M	5	Maximus
D	6	Sixtus
F	7	Cölestin
S	8	Heilmann
S	9	**1. Quasimodog.**
M	10	Ezechiel
D	11	Hermann
M	12	Julius
D	13	Justinus
F	14	Tiburtius
S	15	Obadias
S	16	**2. Mis. Domini**
M	17	Rudolf
D	18	Florentin
M	19	Werner
D	20	Sulpitius
F	21	Adolf
S	22	Lothar
S	23	**3. Jubilate**
M	24	Albert
D	25	**Marcus Ev.**
M	26	**Bettag**
D	27	Anastasius
F	28	Therese
S	29	Sibylla
S	30	**4. Cantate**

Mai.

M	1	**Phil. Jak.**
D	2	Sigismund
M	3	**Kreuz. E.**
D	4	Florian
F	5	Gotthard
S	6	Dietrich
S	7	**5. Rogate**
M	8	Stanislaus
D	9	Hiob
M	10	Gordian
D	11	**Himmelfahrt**
F	12	Pankratius
S	13	Servatius
S	14	**6. Exaudi**
M	15	Sophia
D	16	Honoratus
M	17	Jobst
D	18	Liborius
F	19	Sara
S	20	Francisca †
S	21	**Heil. Pfingstfest**
M	22	**Pfingstmontag**
D	23	Desiderius
M	24	**Quatemb.** †
D	25	Urban
F	26	Eduard †
S	27	Beda †
S	28	**Trinitatis**
M	29	Maximilian
D	30	Wigand
M	31	Petronella

Juni.

D	1	**Frohnl.**
F	2	Marquard
S	3	Erasmus
S	4	**1. nach Trinitatis**
M	5	Bonifacius
D	6	Benignus
M	7	Lucretia
D	8	Medardus
F	9	Barnimus
S	10	Onuphr.
S	11	**2. nach Trinitatis**
M	12	Claudina
D	13	Tobias
M	14	Modestus
D	15	Vitus
F	16	Justina
S	17	Volkmar
S	18	**3. nach Trinitatis**
M	19	Gerv. u. Prot.
D	20	Raphael
M	21	Jacobina
D	22	Achatius
F	23	Basilius
S	24	**Johannes d. Täufer**
S	25	**4. nach Trinitatis**
M	26	Jeremias
D	27	Sieben Schl.
M	28	Leo Papst †
D	29	**Peter, Paul** †
F	30	Pauli Ged.

Die gebotenen Fasttage der Katholiken sind mit † bezeichnet.

für 1893.

Juli.			August.			September.		
S	1	Theobald	D	1	Petri Kettenfest	F	1	Aegidius
S	2	**5. nach Trinitatis**	M	2	Portiuncula	S	2	Rahel, Lea
M	3	Cornelius	D	3	August	S	3	**14. n. Trinitatis**
D	4	Ulrich	F	4	Perpetua	M	4	Moses
M	5	Anselmus	S	5	Dominicus	D	5	Nathanael
D	6	Jesaias	S	6	**10. nach Trinitatis**	M	6	Magnus
F	7	Demetrius	M	7	Donatus	D	7	Regina
S	8	Kilian	D	8	Ladislaus	F	8	**Mariä Geburt**
S	9	**6. nach Trinitatis**	M	9	Romanus	S	9	Bruno
M	10	7 Brüder	D	10	Laurentius	S	10	**15. n. Trinitatis**
D	11	Pius	F	11	Titus	M	11	Gerhard
M	12	Heinrich	S	12	Clara	D	12	Ottilie
D	13	Margar.	S	13	**11. nach Trinitatis**	M	13	Christlieb
F	14	Bonaventura	M	14	Eusebius †	D	14	**Kreuz Erh.**
S	15	**Apostel Theil.**	D	15	**Mariä Himmelf.**	F	15	Constantia
S	16	**7. nach Trinitatis**	M	16	Isaak	S	16	Euphemia
M	17	Alexius	D	17	Bertram	S	17	**16. nach Trinitatis**
D	18	Carolina	F	18	Emilia	M	18	Siegfried
M	19	Ruth	S	19	Sebald	D	19	Januarius
D	20	Elias	S	20	**12. nach Trinitatis**	M	20	**Quatemb.** Fried. †
F	21	Daniel	M	21	Anastasius	D	21	**Matthäus Ev.**
S	22	Maria Magdalena	D	22	Oswald	F	22	Moritz †
S	23	**8. nach Trinitatis**	M	23	Zachäus	S	23	Joel †
M	24	Christine	D	24	**Bartholomäus**	S	24	**17. nach Trinitatis**
D	25	**Jacobus**	F	25	Ludwig	M	25	Kleophas
M	26	Anna	S	26	Irenäus	D	26	Cyprianus
D	27	Berthold	S	27	**13. n. Trinitatis**	M	27	Kosmas u. Damian
F	28	Innocenz	M	28	Augustinus	D	28	Wenzeslaus
S	29	Martha	D	29	**Joh. Enthaupt.**	F	29	**Michaelis**
S	30	**9. nach Trinitatis**	M	30	Benjamin	S	30	Hieronymus
M	31	Germanus	D	31	Rebekka			

October.			November.			December.		
S	1	**18. nach Trinitatis**	M	1	**Aller Heiligen**	F	1	Arnold
M	2	Vollrad	D	2	Aller Seelen	S	2	Candidus
D	3	Ewald	F	3	Gottlieb	S	3	**1. Advent**
M	4	Franz	S	4	Charlotte	M	4	Barbara
D	5	Fides	S	5	**23. nach Trinitatis**	D	5	Abigail
F	6	Charitas	M	6	Leonhard	M	6	Nikolaus
S	7	Spes	D	7	Erdmann	D	7	Antonia
S	8	**19. nach Trinitatis**	M	8	Claudius	F	8	**Mariä Empf.**
M	9	Dionysius	D	9	Theodorus	S	9	Joachim
D	10	Amalia	F	10	Martin P.	S	10	**2. Advent**
M	11	Burchard	S	11	M. Bisch.	M	11	Waldemar
D	12	Ehrenfried	S	12	**24. nach Trinitatis**	D	12	Epimachus
F	13	Kolomann	M	13	Eugen	M	13	Lucia
S	14	Wilhelmine	D	14	Levinus	D	14	Israel
S	15	**20. nach Trinitatis**	M	15	Leopold	F	15	Johanna
M	16	Gallus	D	16	Ottomar	S	16	Ananias
D	17	Florentin	F	17	Hugo	S	17	**3. Advent**
M	18	**Lukas Ev.**	S	18	Gottschalk	M	18	Christoph
D	19	Ptolemäus	S	19	**25. nach Trinitatis**	D	19	Manasse
F	20	Wendelin	M	20	Edmund	M	20	**Quat.** Abr. †
S	21	Ursula	D	21	Mariä Opfer	D	21	**Thomas Ap.**
S	22	**21. nach Trinitatis**	M	22	Ernestine	F	22	Beata †
M	23	Severinus	D	23	Clemens	S	23	Ignatius †
D	24	Salome	F	24	Lebrecht	S	24	**4. Advent**
M	25	Adelheid	S	25	Katharina	M	25	**Heil. Christfest**
D	26	Amandus	S	26	**26. nach Trinitatis**	D	26	**Stephanus**
F	27	Sabina	M	27	Lot	M	27	**Johann Ev.**
S	28	**Simon, Juda**	D	28	Günther	D	28	Unsch. K.
S	29	**22. nach Trinitatis**	M	29	Noah	F	29	Jonathan
M	30	Hartmann	D	30	Andreas	S	30	David
D	31	Wolfg. †				S	31	**n. Weihn.**

Die gebotenen Fasttage der Katholiken sind mit † bezeichnet.

Schauspieler-

Enthält für Künstler und Kunstfreunde beachtenswerthe Angaben,

Januar.

1. **Sonntag.** Eröffnung des früheren Kgl. Schauspielhauses in Berlin (vgl. 29. Juli) mit dem Schauspiel „Die Kreuzfahrer von Kotzebue", 1802. — „Die Räuber", Berlin 1783. — **Racine's „Phädra", Paris 1677. — Julius Pellegrini 1806 *. — Ludovic Halévy 1834 *. — Theaterbrand in Zürich 1890. — „Ritter Pasman" an der Hofoper in Wien 1892.

2. **Montag.** Eröffnung des Hofth.-Gebäudes in München 1825, in Gotha 1840. — Josef Erl 1874 †. — *„Der fliegende Holländer", Dresden 1843. — Friedr. Wilh. Jähns 1809 *. — Adolf Varena 1842 *.

3. **Dienstag.** Friedr. Schneider 1786 *. — Heinr. Wilh. v. Gerstenberg 1797 *. — Heinr. Gottfried Koch 1775 †. — Henriette Sontag 1806 *. — Moritz Hauptmann 1868 †. — Hans Hopfen 1835 *. — G. B. Pergolesi 1710 *. — **„Don Pasquale", Paris 1843.

4. **Mittwoch.** Elise Rachel-Felix 1858 †. — Max Kalbeck 1850 *. — Eduard Reimann 1833 *. — Julius Rosen 1892 †.

5. **Donnerstag.** Emil Palleske 1823 *. — Eröffnung des neuen Deutschen Theaters in Prag 1888.

6. **Freitag.** Rud. Kreutzer 1831 †. — Max Bruch 1838 *. — Wilhelm Tschirch 1892 †. — Friedr. Willibald Wulff 1837 *.

7. **Sonnabend.** Kaiserin Augusta, Königin von Preußen 1890 †. — Eröffnung des Schauspielhauses in Weimar (vgl. 22. März) 1780. — Wilhelm Taubert 1891 †.

8. **Sonntag.** Friedrich Pacius 1891 †. — Carlo Goldoni 1793 †. — Hans v. Bülow 1830 *. — Wilh. Vespermann 1837 †. — Justus Möser 1794 †. — Ferd. Kauer 1751 *. — Karl Theodor Gaedertz 1855 *.

9. **Montag.** Theodor Döring 1803 *. — *Iffland's „Dienstpflicht", Mannheim 1795. — Adolf Rösicke 1827 *.

10. **Dienstag.** Heinrich Dorn 1892 †. — Karl Adam Bader 1789 *. — Johann Rudolf Zumsteeg 1760 *.

11. **Mittwoch.** *„Verschwörung des Fiesko", Mannheim 1784. — Domenico Cimarosa 1801 †. — Theodor Reusche 1826 *. — Friedrich Schlegel 1829 †.

12. **Donnerstag.** Friederike Bethmann-Unzelmann 1760 *. — *„Nachtlager zu Granada", Wien, Josefst. Th. 1834. — *„Stumme von Portici", Berlin 1829. — Ant. Langer 1824 *. „Lohengrin" am czech. Landesth. in Prag 1885.

13. **Freitag.** *„Die Räuber", Mannheim 1782. — Jean Bapt. Baison 1849 †. — Eduard v. Bauernfeld 1802 *. — Fritz Beckmann 1803 *. — F. J. Talma 1763 *. — Heinr. Hofmann 1842 *. — Alfr. v. Wolzogen 1888 †.

14. **Sonnabend.** Franz Jos. Marius v. Babo 1756 *. — Sal. Herm. Mosenthal 1821 *. — Hofth.-Brand in München 1823. — Henri. Meilhac 1832 *. — Theodor Lebrun 1828 *. — Felix Otto Dessoff 1835 *.

15. **Sonntag.** Franz Grillparzer 1791 *. — Molière 1622 *. — *„Deborah", Hamburg Stadtth. 1849. — Eröffnung der Schönemann'schen Direktion in Lüneburg, Konrad Ekhof betritt zum ersten Male die Bühne 1740. — Albert Niemann 1831 *.

Anmerkung. Die Aufführung eines Stückes ohne Sternchen bedeutet die erste Aufführung am betr. Ort, mit Sternchen die erste Neuaufführung auf der deutschen Bühne, mit Doppelsternchen die erste Aufführung eines ursprünglich nicht deutschen Stückes im Auslande.

Bei Namen ist * = Geburtstag, † = Todestag.

Die Geburtsangaben lebender Künstler, so lange sie der Bühne angehören, werden hier, mit Ausnahme der Bühnenleiter, nicht verzeichnet.

Kalendarium.

ſowie Raum für Vermerkungen über Proben, Spielabende, Rollen u. dgl.

Sonntagsſprüche. **Januar.**

Die Kunſt iſt das Gewiſſen der Menſchheit. Friedrich Hebbel.

Bedenke, daß es weit vortheilhafter iſt, ſtufenweiſe (in der Kunſt) fortzuſchreiten, als zu ſpringen.
Karl Seydelmann.

Die geſellige Grazie vollendet den Künſtler an ſich nicht, aber ſie iſt eine unerläßliche Bedingung zu ſeiner Vollendung. Auguſt Klingemann.

Januar.

16. **Montag.** *„Hamlet", Wien 1773. — Karl Grunert 1810 *. — Die Komische Oper in Wien (Ringth. vgl. 8. Dez.) wird eröffnet 1874. — O. F. Berg 1886 †. — **„Les deux journées" (der Wasserträger), Paris 1800. — Leon Delibes 1891 †.

17. **Dienstag.** Calderon 1600 *. — Alfieri 1749 *. — Eröffnung des Hofth. in Schwerin 1836 (vgl. 16. April). — Amilcare Ponchielli 1886 †. — J. J. Verhulst 1891 †.

18. **Mittwoch.** Kaiser-Proclamation in Versailles 1871. — Zacharias Werner 1823 †. — Bulwer 1873 †. — Karoline Wilh. Günther-Bachmann 1874 †. — Jos. Alois Tichatscheck 1886 †. — Robert Buchholz 1838 *.

19. **Donnerstag.** *„Faust", 1. Th., Braunschweig 1829. — Corona Schröter 1751 *. — Franz Wallner 1876 †. — **„Troubadour", Rom 1853. — Johann Leonh. Meck 1861 †. — L. J. F. Herold 1833 †. — Ferdinand David 1810 *.

20. **Freitag.** Hans Sachs 1576 †. — Garrick 1779 †. — Christof Martin Wieland 1813 †. — Gertr. Elis. Mara, geb. Schmehling 1833 †. — Friederike Wilhelm. Hartwig 1849 †. — A. G. Oehlenschläger 1850 †. — *„Die drei Pintos", Leipzig 1888. — Franz Lachner 1890 †.

21. **Sonnabend.** Ludwig XVI., König von Frankreich, enthauptet 1793. — Franz Grillparzer 1872 †. — * Grillparzer's „Jüdin von Toledo", Wien Hofburgth. 1873. — Albert Lortzing 1851 †. — Rod. Benedix 1811 *. — „Tannhäuser", Hannover 1855. — Emerich Madách 1823 *. — Ferdinand Langer 1839 *.

22. **Sonntag.** Lessing 1729 *. — Manuel Garcia 1775 *. — Byron 1788 *. — Hermann Lingg 1820 *. — Feodor v. Wehl 1890 †.

23. **Montag.** Botho Graf von Hochberg 1843 *. — Luigi Lablache 1858 †. — Maxim. Korn 1854 †. — Anton Pichler 1886 †. — „Lohengrin", Berlin 1859. — Eugen Labiche 1888 †. — Emil Taubert 1844 *.

24. **Dienstag.** Friedrich der Große 1712 *. — Beaumarchais 1732 *. — E. Th. A. Hoffmann 1776 *. — Karl v. Holtei 1798 *. — Spontini 1851 †. — Friedr. v. Flotow 1883 †. — *„Der Prophet", Hamburg Stadtth. 1850.

25. **Mittwoch.** Ernst August Friedr. Klingemann 1831 †. — „Nathan d. W.", Wien Hofburgth. 1819. — Valentin Becker 1890 †.

26. **Donnerstag.** *„Così fan tutte", Wien 1790. — Wilhelmine Schröder-Devrient 1860 †. — Frederic Lemaitre 1876 †. — Adelaide Ristori 1818 *. — François Coppée 1843 *. — Christian Gottlob Neefe 1798 †.

27. **Freitag.** Kaiser Wilhelm II., König von Preußen 1859 *. — Mozart 1756 *. — Heinrich Wilken 1835 *. — August von Loën 1828 *. — Johann Rudolf Zumsteeg 1802 †.

28. **Sonnabend.** E. Chr. v. Houwald 1845 †. — Viktor E. Neßler 1841 *. — J. E. Schlegel 1718 *. — Eröffnung des neuen Stadttheaters in Leipzig 1868. — Ludwig v. Holberg 1754 †. — **„Fra Diavolo", Paris 1830. — Christ. Felix Weiße 1726 *. — Franz Wüllner 1832 *. — Felice Romani 1865 †. — L. J. F. Herold 1791 *.

29. **Sonntag.** D. F. Auber 1782 *. — Ludwig Löwe 1795 *. — Karl August Görner 1806 *. — *„Idomeneus", München 1781. — Karl v. Perfall 1824 *.

30. **Montag.** *„Die Piccolomini", Weimar 1799. — *„Turandot", Weimar 1802. — *„Phädra" von Racine-Schiller, Weimar 1805. — Wolf v. Baudissin 1789 *. — Therese Grünbaum 1876 †.

31. **Dienstag.** Franz Schubert 1797 *. — *„Die Ahnfrau", Wien Theater a. d. Wien 1817. — *„Antigone", Weimar 1809. — Franz Wild 1859 † — K. Gottl. Reissiger 1798 *. — Verdi's „Othello", Hamburg 1888. — Louis Angely 1789 *.

Januar.

Er (der Schauſpieler) muß überall mit dem Dichter denken; er muß, wo dem Dichter etwas Menſchliches widerfahren iſt, für ihn denken. Leſſing.

Wer kennt, beſitzt Kenntniß, wer kann, Fertigkeit und Vermögen. — Der ächte Künſtler wird beides, Kunſt und Kenntniß, in ſich zu vereinigen ſtreben. F. G. Zimmermann.

Februar.

1. **Mittwoch.** Bogumil Dawison 1872 †. — Konr. Ernst Ackermann 1712 *. — *„Graf Essex", Wien Hofburgth. 1856. — John Phil. Kemble 1757 *. — *„Romeo und Julia", nach Schlegel-Goethe, Weimar 1812. — Silvio Pellico 1854 †.

2. **Donnerstag.** Gottsched 1700 *. — Eröffnung des Hofth. Gebäudes in Dresden 1878. — Wilhelm Kunst 1799 *. — Ferdinand Eßlair 1772 *. — Richard Voß 1851 *. — Michael Glinka 1857 †. — Alois Schmitt 1827 *. — Brand des deutschen Theaters in Pest 1847.

3. **Freitag.** Felix Mendelssohn-Bartholdy 1809 *. — Samuel Friedr. Hassel 1876 †. — Ernst v. Wildenbruch 1845 *. — Josefine Gallmeyer 1884 †. — Otto Lehfeld 1825 *. — Josef Weigel 1846 †. — Karl Kösting 1842 *.

4. **Sonnabend.** Hermann Salingré 1879 †. — O. F. Genschen 1847 *. — „Fidelio", Rom Apollo-Th., z. e. M. in Italien 1886. — Albert Lindner 1888 †. — Georg Brandes 1842 *

5. **Sonntag.** Franz Marius v. Baho 1822 †. — Ignaz Franz Castelli 1862 †. — Joost van den Vondel 1679 †. — **Verdi's „Othello", Mailand Scala 1887. — Chr. Gottl. Reese 1748 *.

6. **Montag.** Carlo Goldoni 1793 †. — Otto Girndt 1835 *. — Giebert v. Vincke 1892 †.

7. **Dienstag.** Rich. Genée 1823 *. — *„Il matrimonio segreto" (Die heimliche Ehe), Wien 1792. — Martinez de la Rosa 1862 †. — Johann Dietrich Gries 1775 *.

8. **Mittwoch.** Gretry 1741 *. — Alb. Joh. Bapt. Meddhammer (Albini) 1838 †. — „Aida", Mailand 1872. — Heinr. Ed. Anschütz 1785 *. — Berth. Auerbach 1882 †. — Wilhelm Jordan 1819 *. — Julius Mühling 1874 †. — Jules Verne 1828 *.

9. **Donnerstag.** Felix Dahn 1834 *. — Theodor Winkler (Hell) 1775 *. — J. d. Gries 1842 †. — Otto Bach 1833 *. — Christine Hebbel, geb. Enghaus 1817 *.

10. **Freitag.** *„Graf Waldemar", Hamburg Stadtth. 1848. — **„Der eingebildete Kranke", Paris 1673. — Alexander von Puschkin 1837 †. — Karl Mathias Rott 1876 †. — Johann Friedr. Schink 1835 †. — Albert Ellmenreich 1816 *. — Eröffnung des Stadtth.-Gebäudes in Königsberg i. P. 1809.

11. **Sonnabend.** Otto Ludwig 1813 *. — Gustav Schmidt 1882 †. — Herm. Marggraff 1864 †. — **Donizetti's „Regimentstochter", Paris 1840. — Hans Bronsart von Schellendorf 1830 *. — Ludwig Barnay 1842 *. — Max Martersteig 1858 *. — Camillo Walzel (F. Zell) 1829 *.

12. **Sonntag.** Dorothea Ackermann 1752 *. — Friedrich Rochlitz 1769 *. — Prinz Georg von Preußen (G. Conrad) 1826 *. — Karl von Holtei 1880 †. — Ludwig Börne 1837 †. — Karl Costa 1836 *. — A. E. Wollheim 1810 *.

13. **Montag.** Henriette Händel-Schütz 1772 *. — Richard Wagner 1883 †. — Botho von Hülsen übergiebt den Kapitalrest der Perseverantia der Pensions-Anstalt der Genossensch. D. B. A. als „Perseverantia-Fonds" 1881. — Karoline Wilhelmine Günther-Bachmann 1816 *. — Karl von Ledebur 1840 *.

14. **Dienstag.** Ferdinand Stolte 1809 *.

Februar.

Manchem Individuum fehlt es an Muth, um seine (schauspielerische) Orginalität hervortreten zu lassen. F. L. Schmidt.

Das Genie lacht über alle die Grenzscheidungen der Kritik. Lessing.

February.

15. **Mittwoch.** Lessing 1781 †. — Friedr. Maxim. Klinger 1752 *. — Friedr. Gottl. Zimmermann 1782 *. — Agnese Schebest 1815 *. — Leopold Damrosch 1885 †. — Ernste Legouvé 1807 *. — **Molière's „Don Juan", Paris 1665. — Karl Wilh. Ramler 1725 *. — Friedrich Ernst Fesca 1789 *. — J. Ferenczy 1852 *.

16. **Donnerstag.** J. V. Pischeck 1873 †. — *„Torquato Tasso", Weimar 1807. — Stadtth.-Brand in Köln 1869. — **Meyerbeer's „Nordstern", Paris 1854. — „Tannhäuser", Weimar 1849. — Viktor von Scheffel 1826 *. — *„Das heilige Lachen", Berlin Kgl. Schauspielh. 1892.

17. **Freitag.** Bußtag im Großherz. Oldenburg. — Molière 1673 †. — Sal. Herm. Mosenthal 1877 †. — Das Wiener Hofburgth. feiert das 100jähr. Jubiläum 1876. — Henri Vieuxtemps 1819 *. — Heinr. Heine 1856. † — Giovanni Pacini 1796 *. — Fritz Brentano 1840 *.

18. **Sonnabend.** Martin Luther 1546 †. — Galileo Galilei 1564 *. — Maria Stuart 1587 †. — „Die Piccolomini", Berlin 1799.

19. **Sonntag.** Nikolaus Kopernikus 1473 *. — Jules Sandeau 1811 *. — Feodor v. Wehl 1821 *. — Maurus Jokai 1825 *. — Georg Büchner 1837 †. — *„König Ottokar's Glück und Ende", Wien 1825. — Franz Diener 1849 *. — *„Die Tragödie des Menschen", Hamburg Stadtth. 1892.

20. **Montag.** Kaiser Josef II. 1790 †. — Joh. Heinr. Voß 1751 *. — Voltaire 1694 *. — Garrick 1716 *. — A. E. Scribe 1861 †. — *„Die beiden Schützen", Leipzig 1837. — „Tristan u. Isolde", Berlin 1876. — *„Der Verschwender", Wien 1834. — „Jul. v. Tarent", Hannover 1777. — Lauro Rossi 1812 *. — Jos. Viktor Widmann 1842 *. — Rosa Csillag 1892 †.

21. **Dienstag.** Nikolaus Gogol 1852 †. — Oskar Justinus 1839 *. — Josef Wenzel Kalliwoda 1800 *.

22. **Mittwoch.** Susanne Necour 1784 †. — Arthur Schopenhauer 1788 *.

23. **Donnerstag.** Sophie Schröder 1781 *. — Elis. Gertrud Mara-Schmehling 1749 *. — David Kalisch 1820 *. — **Beaumarchais' „Barbier von Sevilla", Paris 1775. — *„Die Zwillinge" von Klinger, Hamburg 1776. — G. F. Händel 1685 *. — **„Die Jüdin", Paris 1835.

24. **Freitag.** Bußtag in beiden Mecklenburg. — Karl Schall 1780 *. — Friedrich Spielhagen 1829 *. — Arrigo Boito 1842 *. — Jules de Swert 1891 †.

25. **Sonnabend.** König Wilhelm II. von Würtemberg 1848 *. — Wallenstein 1634 †. — Otto Ludwig 1865 †. — Sophie Schröder 1868 †. — Friedr. Maxim. Klinger 1831 †. — F. G. Zimmermann 1835 †. — Joh. Friedr. Jünger 1797 †. — Franz v. Holstein 1826 *. — Maximilian Schmidt 1832 *. — Emma Mampé-Babbnig 1825 *.

26. **Sonntag.** Viktor Hugo 1802 *. — John Phtl. Kemble 1823 †. — „Egmont", Berlin 1801. — Michael Klapp 1858 *. — Pauline Fürstin v. Metternich 1836 *.

27. **Montag.** Vermählung des Prinzen Wilhelm, jetzigen Kaisers, mit der Prinzessin Auguste Viktoria von Schleswig-Holstein 1881. — „Julius Cäsar" Berlin 1804. — Albert Kretschmer 1825 *.

28. **Dienstag.** Berthold Auerbach 1812 *. — Josefine Gallmeyer 1838 *. — Hofth.-Brand in Karlsruhe 1847. — Joh. Christ. von Zedlitz 1790 *.

(29) Gioachimo Rossini 1792 *. — Georg Ziegert 1836 *. — **„Die Stumme von Portici", Paris 1828. — Johann Friedr. Emil Thürnagel 1784 *. — Johann Joachim Eschenburg 1820 †. — **„Die Hugenotten", Paris 1836. — Karl Haffner 1876 †.

Februar.

Alle Fehler des Menſchen verzeihe ich dem Schauſpieler, keine Fehler des Schauſpielers verzeihe ich dem Menſchen.

Goethe (Jarno).

Glaube nicht, daß die lange Rolle diejenige ſei, die dem Schauſpieler Ehre macht, ſondern die gut geſpielte!

Goldoni.

März.

1. **Mittwoch.** G. N. Bärmann 1850 †. — Theodor Kullack 1882 †. — Karl Mittell 1889 †.

2. **Donnerstag.** Giov. Battista Rubini 1851 †. — *„Der zerbrochene Krug", Weimar 1808. — Johanne Christ. Starke 1809 †. — Alfred de Musset 1857 †. — Friedrich Smetana 1824 *. — Josef Matras 1832 *. — Franz Theod. Hedberg 1828 *.

3. **Freitag.** **„Carmen", Paris 1875.

4. **Sonnabend.** Friedrich Kind 1768 *. — „Undine" von Lortzing, Leipzig 1846. — Josef Karl Engel 1821 *. — Albrecht Marcks 1892 †.

5. **Sonntag.** Ernst Jul. Otto 1877 †. — Hippolyt Aug. Schaufert 1835 *.

6. **Montag.** Ign. Franz Castelli 1781 *. — „Valentine", Hamburg 1847. — Josef Christian v. Zedlitz 1862 †. — Josef Bayer 1852 *. — August Kindermann 1891 †.

7. **Dienstag.** Gust. Graben-Hoffmann 1820 *. — Ludw. Löwe 1871 †. — Alessandro Manzoni 1785 *. — Friedrich Wilhelm Porth 1800 *. — Adolf Bahn 1882 †. — *„Narciß", Berlin 1856. — Ernestine Wegner 1852 *. — Alois Berla 1826 *. — Heinrich Jantsch 1845 *.

8. **Mittwoch.** Julius Hübner 1838 *. — Alex. Liebe 1880 †. — Felicien David 1810 *. — „Urbild des Tartüffe", Berlin 1845. — Adolf L'Arronge 1838 *. — Karl Goepfart 1859 *. — Wilhelm Jacoby 1855 *.

9. **Donnerstag.** Kaiser Wilhelm I. 1888 †. — Neuberin 1697 *. — Hector Berlioz 1869 †. — * Nicolai's „Lustige Weiber", Berlin 1849. — Josef Mühldorfer 1863 †.

10. **Freitag.** Königin Luise von Preußen 1776 *. — Lor. Daponte 1749 *. — Aug. Lewald 1871 †. — Friedr. Schlegel 1772 *. — Ignaz Moscheles 1870 †. — M. M. Sarasate 1844 * — *„Königin von Saba", Wien 1875. — Martinez de la Rosa 1789 *. — Theodor Wachtel 1823 *. — Paolo Ferrari 1889 †. — Marietta Alboni 1823 *.

11. **Sonnabend.** Torquato Tasso 1544 *. — Wilhelmine von Hillern 1836 *. — Mor. Rott 1867 †. — Karl La Roche 1884 †. — Ernst Wichert 1831 *.

12. **Sonntag.** Luitpold, Prinzregent von Bayern 1821 *. — Sophie Cruvelli 1826 *.

13. **Montag.** *„Emilia Galotti", Braunschweig 1772. — „Tannhäuser", Paris 1861. — Oskar Blumenthal 1852 *. — *Hebbel's „Maria Magdalena", Königsberg 1846. — Theodor Banville 1891 †.

14. **Dienstag.** Georg Phil. Telemann 1681 *. — *„Preciosa", Berlin 1821. — Franz Nissel 1831 *. — Friedrich Gottl. Klopstock 1803 †. — *„Die Schweizerfamilie", Wien 1809. — Enrico Tamberlik 1889 †. — Theodor Flamm 1822 *.

15. **Mittwoch.** Luigi Cherubini 1842 †. — Josef Wagner 1818 *. — Paul Heyse 1830 *. — Iffland's erstes Auftreten, Gotha 1777.

März.

Der echte Humor iſt der Witz des Herzens. Bogumil Golz.

Mache ſo ganz dich zum Träger des Guten, des Wahren, des Schönen,
Daß man die Götter verletzt, wenn man dich ſelber bekämpft!
Friedrich Hebbel.

März.

16. **Donnerstag.** Joh. Friedr. Schönemann 1782 †. — Friedr. Burmeister 1771 *. — Therese Peche 1882 †. — Enrico Tamberlik 1820 *. — G. B. Pergolesi 1736 †.

17. **Freitag.** Karl Seydelmann 1813 †. — J. F. Halévy 1862 †. — Karl Gutzkow 1811 *. — *„Wilhelm Tell", Weimar 1804. — Jos. Rheinberger 1829 *. — *„Käthchen von Heilbronn", Wien Th. a. d. Wien 1810.

18. **Sonnabend.** Ernst Raupach 1852 †. — Friedr. Hebbel 1813 *. — Friedrich Wilhelm Gotter 1797 †. — Josefine Wessely 1860 *.

19. **Sonntag.** Großherzog Friedrich Franz III. von Mecklenburg-Schwerin 1851 *. — *„Braut von Messina", Weimar 1803. — *Neßler's „Rattenfänger", Leipzig 1879. — Nikolaus Gogol 1809 *. — **Gounod's „Faust", Paris 1859. — Anton Anno 1838 *. — Paul von Schönthan 1853 *. — Georg Köberle 1819 *.

20. **Montag.** Hippolyte Mars 1847 †. — „Tristan und Isolde", Berlin 1876. — Gust. zu Putlitz 1821 *. — Henrik Ibsen 1828 *. — *„Benvenuto Cellini" v. Hector Berlioz, Weimar 1852. — Arthur Goring Thomas 1892 †. — Ernst Pasqué 1892 †.

21. **Dienstag.** Johann Sebast. Bach 1685 *. — „Minna von Barnhelm", Berlin 1768. — Ferd. Wurm 1834 †. — *„Die Folkunger", Dresden 1874. — Louis Nötel 1889 †. — Karl Rosa 1842 *.

22. **Mittwoch.** Kaiser Wilhelm I. von Deutschland, König von Preußen 1797 *. — Goethe 1832 †. — Mich. Beer 1833 †. — Hoftheater-Brand in Weimar 1825. — G. B. Lully 1687 †. — Heinrich Zschokke 1771 *.

23. **Donnerstag.** Aug. Ferd. Kotzebue 1819 †. — Charl. v. Hagn 1809 *. — Friederike Goßmann 1837 *. — Theaterbrand in Nizza 1881. — Albert Gottlieb Methfessel 1869 †. — Karoline Unger-Sabatier 1877 †. — Bernh. Anselm Weber 1821 †. — Wilhelm Taubert 1811 *.

24. **Freitag.** Marie Fel. Malibran 1808 *. — Sophie Löwe 1815 *. — Robert Hamerling 1830 *. — L. A. Maillart 1817 *. — Theaterbrand in Bromberg 1890. — Karl Friedrich Wittmann 1839 *.

25. **Sonnabend.** J. Ad. Hasse 1699 *. — Jos. Anton v. Secau 1799 †. — Jos. Anton Christ 1823 †. — *„Faust", 2. Th., Hamburg 1854. — Karl Aug. Heigel 1835 *. — Franz Josef Fétis 1784 *.

26. **Sonntag.** Beethoven 1827 †. — F. J. Fétis 1871 †. — Karl Martin Plümicke 1749 *. — Charlotte Anno-Frohn 1888 †. — Mathilde Marchesi 1826 *.

27. **Montag.** Jos. Schreyvogel (West) 1768 *. — Leop. Feldmann 1882 †. — Alfred de Vigny 1799 *. — Moritz Fürstenau 1889 †.

28. **Dienstag.** Fürst Heinrich XXII., Reuß ä. L. 1846 *. — Joh. A. André 1741 *. — Wenzel Scholz 1788 *. — Jos. Staudigl 1861 †. — (Bis 30.) Erste Delegirten-Versammlung d. Genossensch. D. B.-A. in Kassel 1872. — Josef Weigl 1766 *. — Theodor Hentschel 1830 *.

29. **Mittwoch.** *„Der Vampyr", Leipzig 1828. — *Rich. Wagner's „Novize von Palermo", Magdeburg 1836. — Joh. Heinrich Voß 1826 †. — *Grabbe's „Don Juan und Faust", Detmold 1829.

30. **Donnerstag.** Herm. v. Schmidt 1815 *. — Bernhard Scholz 1835 *.

31. **Freitag.** Bußtag in beiden Mecklenburg, Provinz Hannover, Lauenburg. — Josef Haydn 1782 *. — Ende der Immermann'schen Direktion in Düsseldorf 1837. — Ende der Schröder'schen Direktion in Hamburg 1812. — Karl Görlitz 1830 *. — Franz Abt 1885 †. — *„Egmont", Weimar 1791. — Sebastian Stelzer 1892 †.

März.

Alles Schöne iſt ſchwer. Karl Seydelmann.

Es iſt durchaus zweierlei, ſtarke Gefühle beſitzen und dieſe ſtarken Gefühle lebhaft, angenehm und ſchön darſtellen zu können. Iffland.

April.

1. **Sonnabend.** Fürst Bismarck 1815 *. — Josef Lange 1751 *. — Beginn der letzten Direktion F. L. Schröder's, Hamburg 1811. — *Klinger's „Sturm und Drang", Leipzig 1777. — Die Pensions-Anstalt der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger zahlt die ersten Pensionen 1882. — „Faust" zum ersten Male ungarisch, Pest 1887.

2. **Sonntag. Ostern.** Herzog Georg II. von Sachsen-Meiningen 1826 *. — Friedr. Halm 1806 *. — Friedr. Wilh. Porth 1874 †. — Anton Mitterwurzer 1876 †. Franz Lachner 1803 *. — *„Die natürliche Tochter", Weimar 1803. — Emile Zola 1840 *. — Hermann Weiß 1828 *.

3. **Montag.** Elisabeth von England 1603 †. — Friedrich Wilhelm Rücken 1882 †. — Felicitas v. Vestvali 1880 †. — Friedr. Kaiser 1814 *. — Georges Ohnet 1848 *. — Karl Rudolf Weinberger 1861 *.

4. **Dienstag.** Wolf von Baudissin 1878 †. — Carlo Gozzi 1806 †. — Giuditta Pasta 1865 †. — **„Johann von Paris", Paris 1812. — Nic. Ant. Zingarelli 1752 *. — Hans Richter 1843 *. — Brand des Nationaltheaters in Berlin 1883. — Ernst Krause 1892 †.

5. **Mittwoch.** Ludwig Spohr 1784 *. — Spohr-Denkmal, Kassel 1883. — Karl Devrient 1797 *. — Therese Elßler 1805 *. — *„Des Meeres und der Liebe Wellen", Wien 1831. — Paolo Ferrari 1822 *. — Friederike Ellmenreich-Brandel 1845 †. — Frau Johanna Lange-Scherzer, München 1833 *.

6. **Donnerstag.** Wilhelm Baumeister 1875 †. — Ekhof's letztes Auftreten, Gotha 1778. — Emanuel Geibel 1884 †. — „Emilia Galotti", Berlin 1772. — Edm. Gondinet 1829 *. — Mathilde Paar 1849 *.

7. **Freitag.** G. B. Rubini 1795 *. — Fortunata Franchetti-Walzel 1876 †. — Johanna Wittmann 1848 †. — Martin Röder 1851 *.

8. **Sonnabend.** Donizetti 1848 †. — Oskar Paul 1836 *. — Louis Grois 1874 †. — Hermann Zumpe 1850 *.

9. **Sonntag.** Schikaneder 1751 *. — „Julius von Tarent", Hamburg 1777. — Karl Aug. Görner 1884 †. — Josef Hellmesberger d. J. 1855 *. — Giuditta Pasta 1798 *. — Hermann Zumpe 1850 *.

10. **Montag.** Auguste Crelinger 1865 †. — Eduard Kremser 1838 *. — Eugen d'Albert 1864 *.

11. **Dienstag.** Karl Wilh. Ramler 1798 †. — Julie Rettich 1866 †. — Edmond Audran 1842 *. — „Die Journalisten", Berlin Friedr.-Wilhelmst. Th. 1853. — Ludw. Speidel 1830 *. — Emil de Najac 1889 †.

12. **Mittwoch.** *„Götz von Berlichingen", Berlin 1774. — **„Oberon", London 1826. — Pietro Metastasio 1782 †. — Franz Brockmann 1812 †. — Eröffnung des früheren Hofth.-Gebäudes (vgl. 21. Sept.) in Dresden 1841. — Anton Mitterwurzer 1818 *. — Victorien Joncières 1839 *. — Mathilde Brandt-Görtz 1892 †.

13. **Donnerstag.** G. F. Händel 1759 †. — Friedr. Lud. Schmidt 1841 †. — *„Kabale und Liebe", Frankfurt a. M. 1784. — Bernh. Romberg 1841 †. — *„Daphne" von Heinr. Schütz, Schloß Hartenfels bei Torgau 1627. — Jul. Hein 1879 †. — Ferd. Kauer 1831 †. — Eduard Lassen 1830 *. — Ferd. Dessoir 1892 †. — Hans Feodor v. Milde 1821 *.

14. **Freitag.** Karl Adam Bader 1870 †. — Amalie Stubenrauch 1876 †. — *„Nathan der Weise", Berlin 1783. — Jos. Staudigl 1807 *.

15. **Sonnabend.** „Kabale und Liebe", Mannheim 1784.

April.

Immer ſtrebe zum Ganzen, und kannſt du ſelber kein Ganzes
Werden, als dienendes Glied ſchließ' an ein Ganzes dich an! Schiller.

Keine echte Liebe zur Kunſt ohne heiße Liebe zur Menſchheit. Adolf v. Sonnenthal.

April.

16. **Sonntag.** **„Der Prophet", Paris 1849. — Hofth.-Brand in Schwerin 1882. — Eröffnung des Hofth.-Gebäudes in Altenburg 1871.

17. **Montag.** Julie Rettich 1809 *. — *Cherubini's „Medea", Berlin 1800. — *Rubinstein's „Makkabäer", Berlin 1875.

18. **Dienstag.** Fürst Woldemar von Lippe-Detmold 1824 *. — Max Maria von Weber 1881 †. — Karl Treumann 1877 †. — Franz v. Suppé 1820 *. — Aug. Haake 1864 †. — Friedr. Dahn 1811 *. „Tannhäuser", Rom 1886. — Bernhard Anselm Weber 1766 *. — Friedrich v. Bodenstedt 1892 †.

19. **Mittwoch.** Adelgunde Gottsched 1713 *. — Aug. Wilh. Iffland 1759 *. — Byron 1824 †. — Beginn der zweiten Direktion F. L. Schröder's, Hamburg 1786. — **Gluck's „Iphigenie in Aulis", Paris 1774. — **Voltaires „Mahomet", Paris 1741. — Otto Roquette 1824 * — Siegfried Ochs 1858 *.

20. **Donnerstag.** *„Wallenstein's Tod", Weimar 1799. — *„Aida", Berlin 1874. — Mor. Alex. Krüger 1833 *. — Gustav Michaelis 1887 †. — Georg Krempelsetzer 1827 *.

21. **Freitag.** Jean Racine 1699 †. — Karl Wilh. Ferd. Unzelmann 1832 †. — *„Sappho", Wien 1818. — Eröffn. des Dtsch. Landesth. in Prag 1783. — Anton Ascher 1884 †. — **„Die Welt, in der man sich langweilt", Paris Th. Français 1881. — Jules Sandeau 1883 †. — Peter Ludwig Hertel 1817 *. — Adolf Calmberg 1887 *.

22. **Sonnabend.** Gustav Raeder 1810 *. — Bernh. Rüthling 1881 †. — Ankündigung der Hamburg. Dramaturgie 1767. — Friedr. Bodenstedt 1819 *. — Hugo Lubliner 1846 *. — Ferd. Gumbert 1818 *. — Francis Stahl 1844 *. — *„Gyges und sein Ring" von F. Hebbel, Wien Hofburgtheater 1889.

23. **Sonntag.** König Albert von Sachsen 1828 *. Shakespeare 1564 *, 1616 †. — *(Bis 29. Apr.) Cyklus d. Königsdramen Sh.'s, Weimar 1864. — In der Leipz. „Allg. Th.-Chronik" wird v. Ludw. Barnay der Allg. Dtsch. Bühnen-Kongreß angeregt 1871 (vgl. 26. April). Charlotte v. Hagn 1891 †.

24. **Montag.** Karl Seydelmann 1793 *. — Karl Immermann 1796 *. — „Karlsschüler", Wien 1848. — Albert Lindner 1831 *. — Karl Theophil Döbbelin 1727 *. — *„Julius Cäsar", bearb. von Dalberg, Mannheim 1785. — Karl Wartenburg 1889 †.

25. **Dienstag.** Torquato Tasso 1595 †. — *„Egmont" in Schiller's Bearbeitung, Weimar 1796. — *„Undine", Hamburg 1845. — Abel Seyler 1809 †. — Marie Pauline Lucca 1835 *. — Marie Mathes 1842 *. — Julius Grosse 1828 *.

26. **Mittwoch.** Friedrich v. Flotow 1812 *. — Marg. Luise Schick 1773 *. — Ludw. Uhland 1787 *. — (Bis 28. April) Genossenschafts-Bazar in Hamburg 1876. — In Kassel findet eine von Dr. Franz Krükl einberufene Versammlung der Bühnenmitglieder statt 1871. — Dr. Karl Schmid 1873 †. — Karl Hettstedt 1892 †.

27. **Donnerstag.** Heinrich Ludwig Schmelka 1837 †. — **„Figaro's Hochzeit" von Beaumarchais, Paris 1784. — Andreas Romberg 1767 *.

28. **Freitag.** „Der Prophet", Berlin 1850. *Grillparzer's „Esther", Wien 1868. — Ludwig Tieck 1853 †. — August von Loën 1887 †.

29. **Sonnabend.** Herzog Friedrich von Anhalt 1831 *. — A. E. Brachvogel 1824 *. — Karl Millöcker 1842 *. — Nanette Schechner 1860 †. — Marg. Luise Schick 1809 †. — Louis Schneider 1805 *.

30. **Sonntag.** Friedrich Wilhelm, der große Kurfürst 1688 †. — Christian Weise 1642 *. — Will. Chr. Macready 1873 †. — Karl Rosa 1889 †. — Zerline Gabillon 1892 †.

April.

Ein guter Mensch in seinem dunkeln Drange
Ist sich des rechten Weges wohl bewußt. Goethe.

Die Wiedergeburt der deutschen Bühne ist keineswegs von einer neu zu entdeckenden Weisheit, sondern von Entschließungen moralischer Art abhängig. Karl Immermann.

Jedermann wird lieber ein schlechtes Stück von guten Schauspielern aufgeführt sehen, als ein gutes von schlechten. Gustav Rümelin.

Mai.

1. **Montag.** Letzte Vorstellung im alten Hause des Stadtth. in Hamburg 1827. — Beethoven Denkmal, Wien 1880. — *Mozart's „Hochzeit des Figaro", Wien 1786. — Erstes Gastspiel der Meininger, Berlin 1874. — Giuditta Grisi 1840 †.

2. **Dienstag.** Giacomo Meyerbeer 1864 †. — *Goethe's „Bürgergeneral", Weimar 1793.

3. **Mittwoch.** Erste „Lohengrin"-Aufführung in Frankreich, Paris Eden-Th. 1887. — Hofnormatag in Wien (Vorabend des Todestages der Kaiserin Maria Anna). — Aug. v. Kotzebue 1761 *. — Ad. Ch. Adam 1856 †. — Pius Alex. Wolff 1782 *. — Eröffnung des Stadtth. Gebäudes in Hamburg 1827. — Hans Pöhnl 1849 *. — Ferd. Paer 1839 †.

4. **Donnerstag.** Wolfgang Robert Griepenkerl 1810 *. — Julius Bercht 1811 *.

5. **Freitag.** Johann Nep. Fuchs 1842 *. — Eugen Labiche 1815 *. — Lauro Rossi 1885 † — Heinrich Moritz 1868 †. — Nic. Ant. Zingarelli 1837 †. — Genossenschafts-Bazar in Berlin (bis 16. d. M.) 1888. — Engelbert Karl 1841 *. — *„Ernst Herzog von Schwaben" von Ludw. Uhland, Hamburg 1818.

6. **Sonnabend.** Friedrich Wilhelm, Kronprinz v. Preußen u. Deutschland 1882 *. — Pierre Corneille 1606 *. — Alex. v. Humboldt 1859 †. — Amalie Haizinger 1799 *. — Heinr. Beck 1803 †. — (6. u. 7. Mai) Faust 1. u. 2. Th., i. d. Einrichtung Otto Devrients, Weimar 1876. — Schloß u. Theaterbrand in Weimar 1774. — Ludw. Börne 1786*. — Adolf Knigge 1796 †.

7. **Sonntag.** Eröffnung der Internation. Ausstellung für Musik- u. Theaterwesen, Wien 1892 — Nic. Piccini 1800 †. — Antonio Salieri 1825 †. — Karl Heinr. Graun 1701 *. — Eröffnung des Hoftheaters in Weimar unter Goethe 1791. — Oskar Wikander 1826 *. — Richard Cumberland 1811 †.

8. **Montag.** Prinz Albrecht v. Preußen, Regent d. Herzogth. Braunschweig 1837*. — Franz v. Sickingen 1523 †. — Joh. Brahms 1831 *. — Rudolf Kneisel 1832 *. — Schiller-Denkmal, Stuttgart 1839.

9. **Dienstag.** Schiller 1805 †. — J. A. Leisewitz 1752 †. — Giovanni Paisiello 1741 *.

10. **Mittwoch.** Charlotte Ackermann 1775 †. — Ferd. Hiller 1885 †. — „Otto v. Wittelsbach", Berlin 1789. — Max Stägemann 1843 *. — Jocza Savits 1847 *.

11. **Donnerstag.** Otto Nicolai 1849 †. — Gust. v. Moser 1825 *. — Karl Kochy 1880 †. Ende der Direktion Karl Theod. v. Küstner in Leipzig 1828. — Jean Becker 1836 *. — Minona Frieb-Blumauer 1815 *.

12. **Freitag.** A. W. Schlegel 1845 †. — Jules Massenet 1842 *. — „Die Zauberflöte", Berlin 1794. — Maxim. Bernstein 1854 *. — Gustav Scherenberg 1832 *.

13. **Sonnabend.** Auber 1871 †. — Esther Charlotte Brandes 1786 †. — Ferd. Löwe 1832 †. Friedr. Smetana 1884 †. — Arthur Seymour Sullivan 1842 *. — Alphonse Daudet 1840 *. — August Enna 1860 *.

14. **Sonntag.** *„Makbeth" von Shakespeare-Schiller, Weimar 1800. — Alfons Czibulka 1842 *.

15. **Montag.** Bog. Dawison 1818 *. — M. W. Balfe 1808 *. — Franz v. Dingelstedt 1881 †. — Edm. Kean 1833 †. — Eröffnung des Stadttheater-Gebäudes in Karlsbad 1886. — „Emilia Galotti", Hamburg 1772. — Karl Friedr. Zelter 1832 †. — Gottfried Semper 1879 †.

Mai.

Nicht aus den Worten ſeiner Rede allein geht dem Schauſpieler die Wahl ſeiner Töne hervor, aus den Reden ſeines Mitſpielers erfährt er, wie er intoniren ſoll. P. A. Wolff.

Der Menſchheit Würde iſt in eure Hand gegeben, bewahret ſie! Schiller (An die Künſtler).

Mai.

16. **Dienstag.** Friedr. Rückert 1788 *. — Brand des Stadttheaters in Wien 1881. — Karl August Krebs 1880 †.

17. **Mittwoch.** Eröffnung des großh. Hofth.-Gebäudes in Karlsruhe 1853. — Jenny Bürde-Ney 1886 †. — Hermann Salingré 1837 *.

18. **Donnerstag.** H. A. Schaufert 1872 †. — Deutsche Oper in London am Drurylane-Th. beginnt 1882. — Karl Goldmark 1832 *. — Mor. Paul v. Brühl 1772 *. — **Gluck's „Iphigenie in Tauris", Paris 1779. — **„Cavalleria rusticana", Rom 1890.

19. **Freitag.** Beaumarchais 1799 †. — Eröffnung des Theaters im herzogl. Schlosse in Wolfenbüttel 1835.

20. **Sonnabend.** „Die Hugenotten", Berlin 1840. — Gust. Friedr. Wilh. Großmann 1796 †. — Julius Werther 1838 *. — Wilhelm Mannstädt 1837 *. — Emil Erkmann 1822 *.

21. **Sonntag. Pfingsten.** Schließung der Theater in Oesterreich u. d. Schweiz. — Christof Columbus 1506 †. — Ernst Raupach 1784 *. — Minna Brandes 1765 *. — Graf Karl Friedr. v. Hahn 1857 †. — Heinrich Wilken 1886 †.

22. **Montag.** Rich. Wagner 1813 *. — Grundsteinlegung des Bühnenfestspielhauses in Bayreuth 1872. — Viktor Hugo 1885 †. — Teresina Tua 1867 *. — Alessandro Manzoni 1873 †. — Friedrich Halm 1871 †.

23. **Dienstag.** Fried. Sophie Seyler 1738 *. — 2000. Gastspiel der Meininger, Basel 1887. — Grillparzer-Denkmal, Wien 1889. — Franz von Holstein 1878 †.

24. **Mittwoch.** „Die Meistersinger", London 1882. — *„Hans Heiling", Berlin 1833. — Reinhold Lenz 1792 †. — Emil Sauret 1852 *.

25. **Donnerstag.** Calderon 1681 †. — Eröffnung des Hofopern Th. in Wien 1869. — Brand der Opéra comique in Paris 1887. — J. N. Nestroy 1862 †.

26. **Freitag.** Eröffnung des Kgl. Schauspielhauses in Berlin 1821. — Gerhard Scott 1702 †. — Alex. Graf v. Puschkin 1799 *. — August Conradi 1873 *. — Louis Aimé Maillard 1871 †. — Adolf Calmberg 1887 †.

27. **Sonnabend.** J. F. Halévy 1799 *. — Alfr. v. Wolzogen 1823 *. — Hermann Ubde 1879 †. — Nic. Paganini 1840 †. — Joachim Raff 1822 *. — Karl Schäffer 1836 *.

28. **Sonntag.** Fürst Heinrich XIV., Reuß jüngere Linie 1832 *. — Karoline Bauer 1808 *. — Ferdinand Lang 1810 *. — Viktor E. Neßler 1890 †.

29. **Montag.** Alfr. Meißner 1885 †. — Doris Böhler-Devrient 1882 †. — Ch. Maurice 1805 *. — Eröffnung des National-Th. in Braunschweig 1818. — Anna Milder-Hauptmann 1838 †.

30. **Dienstag.** Helene Freifrau v. Heldburg (Ellen Franz) 1840 *. — Voltaire 1778 †. — *„Waffenschmied", Wien 1846. — Rob. Prutz 1816 *. — Das neue Statut der Pens.-Anst. der Genossensch. Dtsch. B.-A. wird vom Ministerium des Innern genehmigt 1879. — Ignaz Moscheles 1794 *.

31. **Mittwoch.** Ludwig Tieck 1773 *. — Fried. Wilh. Lemm 1782 *. — Ch. Maurice verabschiedet sich als Direktor, Hamburg 1885. — Josef Haydn 1809 †. — Haydn-Denkmal, Wien 1887.

Mai.

Der edle Menſch kann ſich in Momenten vernachläſſigen (den feinen Anſtand), der vornehme nie.
Goethe.

Gewiß muß der Schauſpieler Stimme, Geberde, Gang ſeiner Abſicht nach wechſeln, verändern können. — aber durch alle täuſchenden Erſcheinungen muß ſeine edle Perſönlichkeit hindurch-ſchimmern.
L. Tieck.

Juni.

1. **Donnerstag.** Ferd. Raimund 1790 *. — Michael Glinka 1804 *. — Ferd. Paer 1771 *. Carl Schultze 1829 *.

2. **Freitag.** Karl Wilhelm Conteſſa 1825 †. — Goethe-Denkmal, Berlin 1880. — „Triſtan und Iſolde“ z. e. M. in Italien, Bologna 1888. — Hedwig Reicher-Kindermann 1883 †. — Felix Weingartner 1863 *. — Heinrich Behr 1821 *.

3. **Sonnabend.** J. J. Roſſeau 1778 †. — Georges Bizet 1875 †. — Auguſt Förſter 1828 *. — Paul Lindau 1839 *. — Alex. Charles Lecocq 1832 *. — Ferd. Poiſe 1828 *. — *„Menſchenhaß und Reue“, Berlin 1789. — Emil Paladilhe 1844 *.

4. **Sonntag.** Georg Friedrich Treitſchke 1843 †. — **Moliere's „Miſanthrop“, Paris 1666. — Karl Riedel 1888 †. — Heinrich Bohrmann 1842 *.

5. **Montag.** Karl Maria v. Weber 1826 †. — Joſef Wagner 1870 †. — Julius Benedikt 1885 †. — Erſtes Gaſtſpiel der Münchener, Berlin 1879. — Giovanni Paiſiello 1816 †.

6. **Dienſtag.** Pierre Corneille 1606 *. — Henri Vieuxtemps 1881 †.

7. **Mittwoch.** Gotthilf Auguſt v. Maltitz 1837 †. — Karl Fichtner 1805 *. — Adele Granzow 1877 †. — Philipp Rüfer 1844 *. — Emil Pohl 1824 *.

8. **Donnerſtag.** Eröffnung des Gothaer Hoftheaters unter Ekhof 1774. — Goldoni 1707 *. — G. A. Bürger 1794 †. — Rob. Schumann 1810 *. — Sarah Siddons 1831 †. — George Sand 1876 †. — Friedr. Heinr. Himmel 1814 †. — Wilhelm Tſchirch 1818 *.

9. **Freitag.** Otto Nicolai 1810 *. — Brand des Treumann-Th. in Wien 1863. — Georg Krempelſetzer 1871 †.

10. **Sonnabend.** *„Triſtan und Iſolde“, München 1865. — Manuel Garcia 1832 †. — Joh. Friedr. Ferd. Fleck 1757 *. — Karl Philipp Berger 1853 †.

11. **Sonntag.** Adolf Müllner 1829 †. — Marſchner-Denkmal, Hannover 1877. — *Zach. Werner's „Weihe der Kraft“ (Martin Luther), Berlin 1806. — Gutzkow-Denkmal, Dresden 1887.

12. **Montag.** Julius Pellegrini 1858 †. — Konſtanze Dahn-Le Gave 1814 *. — *„Das Falliſſement“, München 1875.

13. **Dienſtag.** Ludwig II., König von Baiern 1886 †. — Angelica Catalani 1849 †. — Anna Zerr 1881 †. — Minna Brandes 1788 †. — Stadttheater-Brand in Breslau 1871.

14. **Mittwoch.** Karl Auguſt, Großherzog von Sachſen-Weimar 1828 †. — *„Maria Stuart“, Weimar 1800. — Francesco Morlacchi 1784 *.

15. **Donnerſtag.** Kaiſer Friedrich, König von Preußen 1888 †. — Regierungs-Antritt des Kaiſers Wilhelm II. — *Egmont-Muſik von Beethoven, Wien Hofbth. 1810. — „Uriel Acoſta“, Wien 1849. — Albert Griſar 1869 †. — Siegmund Schleſinger 1832 *.

Juni.

Denkeſt Wunder, was du biſt.
Nicht wie bald man dich vergißt. W. A. Wolff.

Gemeiner Stolz iſt ein ſinnlicher Uebermuth, der von dem unedlen Individuum Beſitz nimmt, welches ſich äußerlich ſicher und dem Nebenmenſchen materiell überlegen weiß.
Bogumil Golz.

Juni.

16. **Freitag.** Konrad Ekhof 1778 †. — Friedr. Wilhelm Lemm 1837 †. — Valentino Fioravanti 1837 †. — Friedr. Guſt. Trieſch 1845 *. — Johanna Lange-Scherzer 1884 †.

17. **Sonnabend.** Henriette Sontag 1854 †. — Charles Felix Gounod 1818 *. — Johann von Plötz 1856 †.

18. **Sonntag.** Schlacht bei Fehrbellin 1675. — Schlacht bei Waterloo 1815. — J. A. Andre 1799 †. — *„Der Freiſchütz", Berlin 1821. — Martin Greif 1839 *. — Arthur Deetz 1826 *. — „Die Tragödie des Menſchen", Wien Ausſtellungs-Th. 1882.

19. **Montag.** Sophie Müller 1830 †. — Johanne Chriſt. Starke 1731 *. — *„Julius v. Tarent", Berlin 1776. — Friedrich Roeber 1819 *.

20. **Dienſtag.** „Triſtan und Iſolde", London 1882. — Lina Fuhr 1830 *. — Franz v. Schönthan 1849 *. — Erich Schmidt 1853 *. — Feodor Löwe 1890 †.

21. **Mittwoch.** Herzog Ernſt II. von Sachſen-Coburg-Gotha 1818 *. — *„Meiſterſinger", München 1868. — „Makbeth", Hamburg 1779. — Rob. Prutz 1872 †. — Konſtituirung der Goethe-Geſellſchaft in Weimar 1885. — Adolf Schimon 1887 †.

22. **Donnerſtag.** Goethe's „Fauſt", London 1852. — Joh. Ludw. Deinhardſtein 1794 *. — Auguſt Pichler 1771 *. — Eugenie John (Marlitt) 1887 †. — Mehul 1763 *.

23. **Freitag.** Charlotte Birch-Pfeiffer 1800 *. — Fanny Elßler 1810 *. — Karl Reinecke 1824 *. — Moritz Alex. Krüger 1886 †. — Emil Naumann 1888 †.

24. **Sonnabend.** Großherzog Karl Alexander von Sachſen-Weimar-Eiſenach 1818 *. — Silvio Pellico 1789 *. — Friedrich Kind 1843 †.

25. **Sonntag.** Georg Phil. Telemann 1767 †. — Joachim Raff 1882 †. — Anna Chriſtine Schröder 1829 †. — *Robert Schumann's „Genoveva". Leipzig 1850. — E. Th. A. Hoffmann 1822 †.

26. **Montag.** *„Die Walküre", München 1870. — Theaterbrand in Riga 1882. — Adelgunde Gottſched 1762 †. — Julius Rodenberg 1831 *.

27. **Dienſtag.** Aug. Conradi 1821 *. — Joh. Friedr. Reichard 1814 †. — Heinrich Zſchokke 1848 †. — Carlotta Patti 1889 †.

28. **Mittwoch.** Hofnormatag in Wien (Vorabend des Todestages des Kaiſers Ferdinand I.) — J. J. Rouſſeau 1712 *. — Joh. Jak. Engel 1802 †. — Aug. Wilh. Ambros 1876 †. — Oskar v. Redwitz 1823 *. — Robert Franz 1815 *. — Joſef Joachim 1831 *. — Joſef Karl Engel 1888 †.

29. **Donnerſtag.** „Fauſt", Hamburg 1831. — *„Die Feen" von Rich. Wagner, München 1888.

30. **Freitag.** Franz von Dingelſtedt 1814 *. — Friedrich Theodor Viſcher 1807 *. — Albert Bürklin 1844 *. — Ludolf Waldmann 1840 *.

Juni.

Der wahre Stolz iſt das Gefühl eines höheren Geiſtes, – eine Charakterſtärke, die ſich den Wechſelfällen des Lebens überlegen zeigt. B. Golz.

Wer mit Gemüth und mit Verſtand dich tadelt,
Den achte ſtets: ein ſolches Urtheil adelt. F. L. Schmidt.

Juli.

1. **Sonnabend.** Karl Wilh. Ferd. Unzelmann 1753 *. — Händel-Denkmal, Halle 1859. — Eröffnungsfeier des Gesammt-Gastspiels deutscher Schauspieler in München 1880. — Friedemann Bach 1784 †. — K. M. v. Weber-Denkmal, Eutin 1890. — Kathinka Evers 1822 *.

2. **Sonntag.** Bußtag in Mecklenburg-Schwerin. — Gluck 1714 *. — Friedr. Gottl. Klopstock 1724 *. — Karl Blum 1844 †. — Ludwig Schnorr v. Carolsfeld 1836 *. — „Oberon", Berlin kgl. Oper 1828. — Eduard Mautner 1889 †. — Leonhard Wohlmuth 1889 †.

3. **Montag.** Schlacht bei Königgrätz 1866. — François Ponsard 1867 †. Beginn der Faustvorstellungen in Otto Devrient's Einrichtung am Victoria-Th. in Berlin 1880. — Klara Horn 1884 †. — Eröffnung des Goethe-Hauses in Weimar als Goethe-Museum 1866. — Karl Saar 1850 *. — Josef v. Weilen 1889 †.

4. **Dienstag.** Christian Fürchtegott Gellert 1715 *. — Eduard Mantius 1874 †. „Wilhelm Tell", Berlin 1804. — Eugen Degele 1834 *.

5. **Mittwoch.** George Sand 1804 *. — Victor Massé 1884 †. — Ludwig Robert 1832 †. — Sarah Siddons 1755 *. — Aug. Ferdinand Riccius 1886 †. — Feodor Löwe 1816 *. — Willy Hasemann 1843 *.

6. **Donnerstag.** Friedr. Wilh. Hackländer 1876 †. — *Hebbel's „Judith", Berlin 1840. Wendelin v. Maltzahn 1889 †. — Oskar v. Redwitz 1891 †. — Otto Reitzel 1852 *. — Eugen Moritz Mauthner 1855 *.

7. **Freitag.** August Fischesche 1876 †. — *„Faust" von Spohr, Wien 1815. — R. B. Sheridan 1816 †. — Ludw. Ganghofer 1855 *. — Gustav Mahler 1860 *.

8. **Sonnabend.** Großherzog Peter von Oldenburg 1827 *. — Julius Mosen 1803 *. — Friedrich Chrysander 1826 *. — *„Der Aktienbudiker", Berlin 1856. — Ludwig Chronegk 1891 †. — Rudolf Dellinger 1857 *.

9. **Sonntag.** Ida Pellet 1863 †. — Karl Schultes 1822 *.

10. **Montag.** *„Miß Sara Sampson", Frankfurt a. O. 1755. — Karoline Jagemann 1848 †. Karl Görlitz 1890 †.

11. **Dienstag.** Josef Alois Tichatschek 1807 *.

12. **Mittwoch.** Joh. Ludwig Deinhardstein 1859 †. — Julius v. Soden 1831 †. — Jean Bapt. v. Schweitzer 1834 *. — Fritz Reuter 1874 †. — Franz Abt-Denkmal, Braunschweig 1891

13. **Donnerstag.** Gustav Freytag 1816 *. — Robert Hamerling 1889 †.

14. **Freitag.** Max Eugen Burckhard 1854 *. — Georg Belly 1875 †.

15. **Sonnabend.** Farinelli 1782 †. — Franz Ed. Genast 1797 *. — Ludwig Fulda 1862 *. Anton Ascher 1820 *. — Hedwig Reicher-Kindermann 1853 *.

Juli.

Nur der Tag iſt mir verſüßt, wo ich durch oder für meine Gedanken etwas Neues erfahre.
Rahel (Varnhagen von Enſe).

Durch Uebung wird oft der Takt erlangt, der das Richtige früher trifft, als das Urtheil dasſelbe auffinden kann.
F. G. Zimmermann.

Juli.

16. **Sonntag.** Bußtag in Mecklenburg-Strelitz. — Alexander Heßler 1833 *. — Gustav Raeder 1868 †. — *Mozart's „Entführung", Wien 1782. — Joh. Georg Hiltl 1826 *. — Andreas Gryphius 1664 †.

17. **Montag.** Erster Deutscher Bühnen-Kongreß zu Weimar (bis 19.) und Gründung der „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger" 1871. — *„König Lear", Hamburg 1778.

18. **Dienstag.** Joh. Mich. Böck 1793 †. — Therese Tietjens 1831 *. — Hugo Riemann 1849 *. Franz Bonn 1830 *. — Pauline Viardot-Garcia 1821 *. — Ferdinand David 1873 †.

19. **Mittwoch.** Königin Luise von Preußen 1810 †. — „Hans Heiling", Leipzig 1833. Stadtth.-Brand in Breslau 1865.

20. **Donnerstag.** Fanny Janauschek 1830 *. — Marie Mathes 1865 †. — Christ. Knut Friedrich Molbech 1821 *. — Karl v. Jendrássy 1835 *.

21. **Freitag.** Schiller betritt z. e. M. Weimar 1787. — Dr. Hugo Müller 1881 †. — Ludw. Schnorr v. Carolsfeld 1865 †. — Ernst Scherenberg 1839 *.

22. **Sonnabend.** Corona Schröter-Gedenktafel, Ilmenau 1877. Stadtth.-Brand in Köln 1859. — Julius Stockhausen 1826 *. — Emil Scaria 1886 †. — Fritz Reuter-Denkmal in Jena 1888. — Graf Géza Zichy 1849 *.

23. **Sonntag.** Brand des Centralhallen-Th. in Hamburg 1876. — Ludwig Flex 1888 †.

24. **Montag.** Ad. Charles Adam 1803 *. — Alex. Dumas d. Ä. 1803 *. — Johannes Lauterbach 1832 *. — *Karl Reinecke's „König Manfred", Wiesbaden 1867.

25. **Dienstag.** Karl Aug. Lebrun 1842 †. — „Tristan und Isolde", Bayreuth 1886.

26. **Mittwoch.** *„Parsifal", Bayreuth 1882. — Prinz Friedr. v. Homburg, Berlin 1828. — Eugen Degele 1886 †. — Moritz Fürstenau 1824 *.

27. **Donnerstag.** „Nathan d. W.", Magdeburg 1801. — Joh. Christ. Lobe 1881 †. Karl Treumann 1891 *.

28. **Freitag.** Joh. Sebast. Bach 1750 †. — Jos. Schreyvogel (West) 1832 †. — Heinr. Jos. v. Collin 1811 †. — *„Jessonda", Kassel 1823. — J. B. v. Schweitzer 1875 †. — Giulietta Grisi 1811 *. — Oswald Marbach 1890 †.

29. **Sonnabend.** Alex. Dumas d. J. 1824 *. — Robert Schumann 1856 †. — Brand des Schauspielhauses in Berlin 1817 — Adolf Müller sen. 1886 †. — Emil Paur 1855 *.

30. **Sonntag.** Katharina Sigl-Beppermann 1877 †. — Denis Diderot 1784 †.

31. **Montag.** Eröffnung des Ackermann'schen Schauspielhauses im Opernhof in Hamburg 1765. — Karl Gustav Berndal 1885 †. — Franz Liszt 1886 †. — Minona Frieb-Blumauer 1886 †. — F. A. Gevaërt 1828 *. — P. K. Rosegger 1843 *.

Juli.

Die Striche sind mit großem Unrecht im Lande der dramatischen Poesie übel berüchtigt.

Gustav Freytag.

Manier ist an und für sich kein Tadel, insofern darunter die eigenthümliche Art und Weise verstanden wird, wodurch ein Künstler von anderen sich unterscheidet.

F. G. Zimmermann.

Die Manier wird fehlerhaft, wenn sie den Erzeugnissen eines Künstlers eine solche Einförmigkeit giebt, daß man sieht, er stehe unter der unbedingten Herrschaft derselben.

F. G. Zimmermann.

August.

1. **Dienstag.** Fürſt Adolf Georg von Lippe-Schaumburg 1817 *. — Heinrich Laube 1884 †. — Eröffnung des Lobe-Theaters in Breslau 1869. — Wilhelm Hungar 1891 †.

2. **Mittwoch.** Jul. Leopold Klein 1876 †. — Adolf Friedr. v. Schack 1815 *. — Karl Elmar 1888 †

3. **Donnerſtag.** Karl Devrient 1872 †. — Wenzel Müller 1835 †. — F. E. Genaſt 1866 †. — **Roſſini's „Tell", Paris 1829. — Emil Pirazzi 1832 *. — Ludwig Schäfer 1885 †. — Chriſtine Nilſſon 1843 *. — Felix Pyat 1889 †. — Eröffnung des Theaters in Würzburg unter Direktion des Grafen Julius v. Soden 1804.

4. **Freitag.** Wilh. Kläger 1875 †. — Max Ring 1817 * — Eröffnung des Königſtädt. Th. in Berlin 1824. — Johann Friedr. Emil Thürnagel 1842 *.

5. **Sonnabend.** Friedr. Ludw. Schmidt 1772 *. — Felix Philippi 1851 *. — Ambroiſe Thomas 1811 *. — Fanny Lewald 1889 †. — Karl Fechter 1879 †.

6. **Sonntag.** „Lohengrin", Dresden 1859. — Henry Charles Litolff 1891 †.

7. **Montag.** Fürſt Karl Günther von Schwarzburg-Sondershauſen 1830 *. — Emil Devrient 1872 †. — Auguſte Crelinger 1795 *. — Karl Formes 1810 *. — Ira Aldridge 1867 †. — Theobald Rehbaum 1835 *.

8. **Dienſtag.** Karl Kräpelin 1882 †. — Karl Heinr. Graun 1759 †. — Friedr. Wilh. Jähns 1888 †.

9. **Mittwoch.** Moritz Paul v. Brühl 1837 †. — Eduard v. Bauernfeld 1890 †.

10. **Donnerſtag.** Amalie von Sachſen 1794 *. — Eliſe Henle 1832 *.

11. **Freitag.** Gottfried Kinkel 1811 *. — Friedr. Werdy 1847 †. — Eduard Devrient 1800 *. Octave Feuillet 1822 *. — Amalie Haizinger 1884 *.

12. **Sonnabend.** Konrad Ekhof 1720 *. — Theodor Reuſche 1881 †. — Beethoven-Denkmal, Bonn 1845. — Friedr. Burmeiſter 1851 †. — Joſefine Weſſely 1887 †.

13 **Sonntag.** Eröffnung des Bühnenfeſtſpielhauſes in Bayreuth mit „Rheingold" 1876. — Johann David Beil 1794 †. — Joh. Elias Schlegel 1749 †.

14. **Montag.** „Walküre", Bayreuth 1876. Direktor Carl (v. Bernbrun) 1854 †. — Jules Etienne Pasdeloup 1887 †.

15. **Dienſtag.** Kornel. Herm. v. Ayrenhoff 1819 †. — Theodor Schelper 1817 *. Jules de Swert 1843 *.

August.

(Erſt nachdem er (der Schauſpieler) ſein Ich vollkommen kennt, kann er wiſſen, wie er es als Künſtler verbrauchen ſoll. F. L. Schmidt.

Ich will in's große Ganze (der deutſchen Schauſpieler) mehrere und engere Verbindung und Rechtſchaffenheit zu bringen ſuchen. Konrad Ekhof an F. L. Schröder.

August.

16. **Mittwoch.** Heinr. Marschner 1795 *. — *„Siegfried", Bayreuth 1876. — Ben Jonson 1637 †. — Friederike Bethmann (-Unzelmann) 1815 †. — Jul. de Swert 1843 *.

17. **Donnerstag.** Lorenzo Daponte 1838 †. — Theod. Döring 1878 †. — *„Die Götterdämmerung", Bayreuth 1876. — Ernst Frank 1889 †.

18. **Freitag.** Kaiser Franz Josef von Oesterreich-Ungarn 1830 *. — Karl Schall 1833 †. — Brand des Kgl. Opernhauses in Berlin 1843. — „Wilhelm Tell", Hamburg 1805. — Hans Köster 1818 *. — Georg Starke 1858 †. — Amalie Wolff 1851 †. — Angelo Neumann 1838 *. — Elise Henle 1892 †.

19. **Sonnabend.** Michael Beer 1800 *. — Karl Fichtner 1878 †. — Sabine Heinesetter 1809 *. — Antonio Salieri 1750 *. — Georg Eduard Goltermann 1824 *.

20. **Sonntag.** Iffland-Denkmal, Mannheim 1864. — Martin Opitz 1639 †. — Thomas Corneille 1625 *.

21. **Montag.** Günther, Fürst von Schwarzburg-Rudolstadt 1852 *. — P. J. Lindpaintner 1856 †. — Lope de Vega 1635 †. — David Kalisch 1872 †. — Wilhelm Kaiser 1892 †

22. **Dienstag.** Alex. Campbell Mackenzie 1847 *.

23. **Mittwoch.** Charlotte Ackermann 1757 *. — Karl Töpfer 1871 †. — Corona Schröter 1802 †. — Moriz Moszkowski 1854 *.

24. **Donnerstag.** Charlotte Birch-Pfeiffer 1868 †. — Adolf Wilbrandt 1837 *. — Alois Ander 1821 *. — Felix Mottl 1856 *. — Alb. Joh. Bapt. Meddhammer (Albini) 1838 †. — Julius v. Voß 1768 *.

25. **Freitag.** König Ludwig II. von Bayern 1845 *. — Karl Immermann 1840 †. — Joh. Ludw. Heiberg 1860 †. — Karl Jost 1870 †. — Nicolo Jomelli 1774 †.

26. **Sonnabend.** Theodor Körner 1813 †. — Beginn der Direktion Karl Theodor Küstner in Leipzig und Eröffnung des umgebauten Stadttheaters 1817 (vergl. 6. Okt.).

27. **Sonntag.** G. H. Roger 1815 *. — „Faust", Dresden 1829.

28. **Montag.** Goethe 1749 *. — P. A. Wolff 1828 †. — *„Lohengrin", Weimar 1850. — Karl Ludw. Costenoble 1837 †. — *„Clavigo", Hamburg 1774. — „Faust", Leipzig 1829. — Julius Stinde 1841 *. — Wilh. Oechelhäuser 1828 *. — Albert Dietrich 1829 *.

29. **Dienstag.** *„Don Carlos", Hamburg 1787. — Franz Gläser 1861 †. — „Faust", Weimar 1829. — Felicien David 1876 †.

30. **Mittwoch.** Heinr. Marr 1797 *. — Ferd. Lang 1882 †. — Johann Brandl 1835 *.

31. **Donnerstag.** Ernst Aug. Friedr. Klingemann 1777 *. — Edmund Kretschmer 1830 *.

August.

Deine Tugenden halte für allgemeine des Menschen,
Deine Fehler jedoch für dein besonderes Theil. Friedrich Hebbel.

Es ist eine falsche Nachgiebigkeit gegen die Menge, wenn man ihnen die Empfindungen erregt,
die sie haben wollen, und nicht, die sie haben sollen. Goethe.

September.

1. **Freitag.** Gustav Schmidt 1816 *. — Amilcare Ponchielli 1834 *. — Julius Graf v. Platen-Hallermund 1889 †. — Eröffnung des Hofth.-Gebäudes in Hannover 1852, des Stadtth.-Geb. in Köln 1872. — Dalberg-Denkmal, Mannheim 1866.

2. **Sonnabend.** Joh. Friedr. v. Cronegk 1731 *. — Hebbel-Denkmal, Wesselburen 1887.

3. **Sonntag.** Karl August, Großherzog von Sachsen-Weimar 1757 *. — Friedrich Ludwig Schröder 1816 †. — Friedr. Wilh. Gotter 1746 *. — Goethe-Schiller-Denkmal, Weimar 1857. — Ernst Pasqué 1821 *. — **„Benvenuto Cellini" von H. Berlioz, Paris 1838. — Iwan Turgenjew 1883 †. — Alex. Chatrian 1890 †.

4. **Montag.** Emil Devrient 1803 *. — Karl Caro 1884 †. — Mozart-Denkmal, Salzburg 1842. — Anton Bruckner 1824 *. — Eröffnung des Stadtth.-Gebäudes in Straßburg i. E. (an Stelle des französischen) 1873 (Dir. Alex. Heßler).

5. **Dienstag.** Christof Martin Wieland 1733 *. — G. Meyerbeer 1791 *. — Ferd. Raimund 1836 †. — Franz v. Holbein 1855 †. — „Hoogduitsche Opera" in Rotterdam wird eröffnet 1860. — Georg Vierling 1820 *. — Gustav zu Putlitz 1890 †. — Ludwig Deppe 1890 †.

6. **Mittwoch** Friedr. Ludw. Wilh. Meyer 1840 †. — *„Titus", Prag 1791. — Gisbert v. Vincke 1813 *. — Karl v. Bukovics 1834 *. — Karl Meixner 1888 †. — Eröffnung des Stadttheater-Gebäudes in Elberfeld (Dir. Ernst Gettke) 1888. — Eröffnung des Thomas-Th. in Berlin (Dir. Emil Thomas) 1890.

7. **Donnerstag.** Fritz Beckmann 1866 †. — *„Bürgerlich und Romantisch", Wien Hofburgth. 1835. — Julius Minding 1850 †. — Victorien Sardou 1831 *.

8. **Freitag.** Aug. Wilh. v. Schlegel 1767 *. — „Nathan der Weise", Dresden 1818. — Emil Naumann 1827 *. — Anton Dvorak 1841 *.

9. **Sonnabend.** Großherzog Friedrich Wilhelm von Baden 1826 *. — Friedrich Horschelt 1876 †. — **Molières „Geizige", Paris 1668. — Aug. Trümpelmann 1837 *.

10. **Sonntag.** Joh. Anton Leisewitz 1806 †. — Nicolo Jomelli 1714 *. — Simon Sechter 1867 †.

11. **Montag.** Karoline Lindner 1863 †. — Joh. Jak. Engel 1741 *. — *„Jungfrau v. O.", Leipzig 1801. — Eduard Hanslick 1825 *. — Eröffnung des Lessing-Theaters (Dir. Oskar Blumenthal) in Berlin 1888. — Ignaz Lachner 1807 *.

12. **Dienstag.** Christ. Dietrich Grabbe 1836 †. — Julius Rietz 1877 †. — J. Ph. Rameau 1764 †. — Reinhold Keiser 1739 †. — Marianne Brandt 1842 *.

13. **Mittwoch.** Gust. Hippolyt Roger 1879 †. — Friedrich Theodor Vischer 1887 †. — Giuseppe Costetti 1834 *. — (1. Sept. a. St.) Eröffnung des Stadttheater-Gebäudes in Riga 1887. — Klara Schumann 1819 *.

14. **Donnerstag.** Luigi Cherubini 1760 *. — Hermann Marggraff 1809 *. — „Don Carlos" (in Prosa), Leipzig 1787. — Eröffnung des Deutschen Volkstheaters (Dir. E. Bukovics) in Wien 1889.

15. **Freitag.** Eröffnung des Stadttheaters in Wien (Dir. Heinr. Laube) 1872, des neuen Gebäudes der Deutschen Oper in Rotterdam 1887.

September.

Es kommt mir gar nicht darauf an, zu ſchimmern und hervorzuſtechen, ſondern auszufüllen und zu ſein.

F. L. Schröder.

Erinnerung iſt die dankbarſte Freundin des Theaters.

Guſtav zu Putlitz.

September.

16. **Sonnabend.** Herzog Ernst v. Sachsen-Altenburg 1826 *. — Felicitas Abt 1783 †. — Jul. Wolff 1834 *. — Heinr. Marr 1871 †. — Eröffn. des Stadtth. in Hamburg nach d. Umbau, Beginn der Dir. B. Pollini 1874. — *„Silvana", Frankfurt a. M. 1810. — Eröffn. d. Berl. Th. (Dir. Ludw. Barnay) in Berlin 1888. — „Lohengrin" an der großen Oper in Paris 1891.

17. **Sonntag.** G. B. E. Augier 1820 *. — Neuberin-Denkmal, Laubegast 1877. — Eduard Pailleron 1834 *. — Eröffnung des Hoftheater-Gebäudes in Coburg 1840.

18. **Montag.** Amalie von Sachsen 1870 †. — Heinrich Laube 1806 *. — Alfred de Vigny 1863 †. — Emil Scaria 1840 *. — Wolfgang Kirchbach 1857 *.

19. **Dienstag.** Michael Beer's „Struensee", *mit Musik Meyerbeer's, Berlin 1846. — Nikolaus Delius 1813 *.

20. **Mittwoch.** „Hamlet", Hamburg 1776. — Maschinka Schubert 1882 †. — Eröffnung des Stadttheaters in Altona (Dir. B. Pollini) 1876. — Heinr. Th. Rötscher 1803 *. — Josef Kürschner 1853 *.

21. **Donnerstag.** Emanuel Schikaneder 1812 †. — „Die Räuber", Leipzig 1782. — Friedrich Jul. Wilh. Ziegler 1827 †. — Hoftheater-Brand in Dresden 1869. — Aug. Wilhelmy 1845 *. — Joh. Josef Albert 1832 *. — Arthur Schopenhauer 1860 †. — Walter Scott 1832 †.

22. **Freitag.** Aug. Wilh. Iffland 1814 †. — Christiane Neumann-Becker 1797 †. — Eröffnung des Theater-Gebäudes in Preßburg 1886. — Mathilde Marlow 1888 †. — *„Rheingold", München 1869.

23 **Sonnabend.** **„Die Tragödie des Menschen", Pest 1883. — ** Gluck's „Armide", Paris 1777. — Theodor Körner 1791 *. — Marie Fel. Malibran 1836 †. — „Die Räuber", Hamburg 1782. — Adolf Georg Mohr 1841 *.

24. **Sonntag.** Gretry 1813 †. — Vinc. Bellini 1835 †. — Theodor Winkler (Hell) 1856 †. Marie Wilt 1891 †.

25. **Montag.** J. Ph. Rameau 1683 *. — Fritz Dettmer 1835 *. — Franz Wallner 1810 *.

26. **Dienstag.** Roderich Benedix 1873 †. Wenzel Müller 1767 *. **Donizetti's „Lucia", Neapel 1835.

27. **Mittwoch.** Karl Grunert 1869 †. — Heribert v. Dalberg 1806 †.

28. **Donnerstag.** „Der zerbrochene Krug", * in der Einrichtung F. L. Schmidt's, Hamburg 1820. — Josef Matras 1887 †. — Paul Wranitzky 1808 †. — Konrad Adolf Hallenstein 1892 †.

29. **Freitag.** Karl Friedr. Abt 1733 *. — Eröffn. des Deutschen Theaters in Berlin 1883. — Lessing-Denkmal, Braunschweig 1853. — Julius Hein 1821 *.

30. **Sonnabend.** *„Minna v. Barnhelm", Hamburg 1767. — *„Die Zauberflöte", Wien 1791. — Rudolf Gottschall 1823 *. — Franz Brockmann 1745 *. — Botho v. Hülsen 1886 †. — Marschner-Denkmal, Zittau 1888. — Hermann Sudermann 1857 *. — Charl. Villiers Stanford 1852 *. — Eröffnung des Stadtth.-Gebäudes in Göttingen 1890. — Hector Cremieux 1892 †.

September.

Allen gehört, was du denkſt: dein eigen iſt nur, was du fühleſt. Schiller.

Das ſicherſte Mittel, ein edler Mann (auf der Bühne) zu ſcheinen, wäre, wenn man ſich bemühete, es zu ſein. Iffland.

Oktober.

1. **Sonntag.** Fünfzigjähr. Direktions-Jubiläum von Ch. Maurice 1881. — Pierre Corneille 1684 †. — Eröffnung des Hoftheater-Gebäudes in Braunschweig 1861, des Stadttheater-Gebäudes in Nürnberg 1833, in Breslau 1872, in Barmen 1876, in Posen 1879. — „Julius Cäsar", *in Schlegel's Uebers., Weimar 1803.

2. **Montag.** Andreas Gryphius 1816 *. — Julius Cornet 1860 †. Theodor Wünzer 1831 *. — Anna Berfing-Hauptmann 1834 *.

3. **Dienstag.** Therese Tietjens 1877 †. — Adolf Stahr 1876 †. — „Der Freischütz", Wien 1821. — Eröffnung des Hoftheater-Gebäudes in Schwerin 1886. — Makbeth, Berlin 1778. — Otto Devrient 1888 *.

4. **Mittwoch.** Eduard Devrient 1877 †. — **Boito's „Mefistofele", Bologna 1875. — Arthur Fitger 1840 *. — Karl Alex. Raida 1852 *. — Eröffn. des Stadtth.-Gebäudes in Basel 1875.

5. **Donnerstag.** J. Offenbach 1880 †. — Luise Harriers-Wippern 1878 †. — Denis Diderot 1713 *. — Wenzel Scholz 1857 †. — *Gluck's „Orpheus", Wien 1762. — Emerich Madách 1864 †.

6. **Freitag.** Eröffnung des alten Stadttheaters in Leipzig 1766. — Jenny Lind 1820 *. — Hundertjähr. Jubiläum des Hof- und National-Theaters in München 1878. — Albert Gottlieb Methfessel 1785 *. — Karl Riedel 1827 *. — Alfred Tennyson 1892 †.

7. **Sonnabend.** Auguste Crelinger 1795 *. — Therese Krones 1801 *. — Hundertjähriges Jubiläum des Hof- und National-Theaters in Mannheim 1879. — Emil Claar 1842 *. — Felix Dräseke 1835 *.

8. **Sonntag.** Heinr. Schütz 1585 *. — Boieldieu 1834 †. — Karl Aug. Lebrun 1792 *. — Eröffnung des Hoftheater-Gebäudes in Oldenburg 1881. — Julius Rosen 1833 *. Emil Perrin 1885 †. — Ernst Gettke 1841 *.

9. **Montag.** Giuseppe Verdi 1813 *. — Eröffnung des Stadttheater-Gebäudes in Halle 1886. — Ch. Camille Saint-Saëns 1835 *.

10. **Dienstag.** Moritz Strakosch 1887 †. — Julius Mosen 1867 †. — O. F. Berg 1833 *. Jean Becker 1884 †. — 1000. Gastspiel der Meininger, Pest 1881.

11. **Mittwoch.** „Fidelio", Berlin 1815. — Karl Maria Weber-Denkmal, Dresden 1860. — *„Der Widerspenstigen Zähmung" von Hermann Götz, Mannheim 1874. — Engelbert Karl 1891 †.

12. **Donnerstag.** Maximilian Korn 1782 *. — Karl La Roche 1794 *. — *„Wallenstein's Lager", Weimar 1798. — Therese Peche 1806 *. — Letzte Vorstellung im alten Hofburgtheater in Wien 1888. — W. B. Wallace 1865 †.

13. **Freitag.** **„Der Postillon von Longjumeau", Paris 1836. — Eduard Tempelten 1832 *. — Johanna Wagner Jachmann 1828 *. — Karl Martin Rheinthaler 1822 *. — Moritz Ernst 1826.

14. **Sonnabend.** *„Sommernachtstraum", Potsdam 1843. — Sophie Charl. Ackermann-Schröder 1792 †. — Eröffnung des neuen Hofburgtheaters in Wien 1888. — Lessing-Denkmal, Berlin 1890. — Franz Gluth 1845 *.

15. **Sonntag.** Alfred Meißner 1822 *. — Theod. Formes 1874 †. — Joh. Friedr. Schütze 1810 †. — „Hamlet", *in der Uebers. A. W. Schlegel's, Berlin 1799. — Adolf Müller d. J. 1839 *.

Oktober.

Der Schauspieler braucht mehr republikanische Tugend als irgend ein Mensch, er soll überall und immer sich der Idee des ganzen Dramas opfern. Eduard Devrient.

Die Werkstätte des Schauspielers ist die Bühne. Alles was er zu Hause für sich unternimmt, sind nur individuelle Studien. P. A. Wolff.

Hast du auch die ganze Welt geblendet, dir selbst mußt du die Wahrheit sagen.
Hugo Müller.

Oktober.

16. **Montag.** Theodor Barrière 1877 †. — Paul Scarron 1660 †. — Adolf Knigge 1752 *. — Karl Blasel 1831 *. — Eröffn. des alten Stadtth. in Bremen 1792, des jetzigen Stadtth. 1841.

17. **Dienstag.** Großherzog Friedrich Wilhelm v. Mecklenburg-Strelitz 1819 *. — Herm. Hendrichs 1819 *. — J. N. Hummel 1837 †. — Wolfg. Rob Griepenkerl 1868 †. — *„Alpenkönig und Menschenfeind", Wien, Leopoldst. 1828. — F. F. Chopin 1849 †.

18. **Mittwoch.** Bußtag in Hannover. — Kaiser Friedrich 1831 *. — Mehul 1817 †. — Karol. Bauer 1877 †. — Heinr. v. Kleist 1777 *. — „Die Räuber", Hofburgth. Wien 1850. Adolf Müllner 1774 *. — Emanuel Geibel 1815 *. — Adolf Röstcke 1891 †.

19. **Donnerstag.** Herm. Schmidt 1880 †. — F. J. Talma 1826 †. — *„Tannhäuser", Dresden 1845. — Graf Bolko von Hochberg wird General-Intendant der kgl. preuß. Bühnen 1886.

20. **Freitag.** *„Rienzi", Dresden 1842. — Auguste Burggraf 1868 †. — Eröffnung des Opernhauses in Frankfurt a. M. 1880. — Rudolf Hahn 1889 †.

21. **Sonnabend.** Dorothea Ackermann, verehel. Unzer 1821 †. — Johann Gottlieb Naumann 1801 †. — Christian Weise 1708 *. — M. W. Balfe 1870 †. — Eröffnung des Stadttheater-Gebäudes in Stettin 1849.

22. **Sonntag.** Kaiserin Augusta Viktoria, Königin von Preußen 1858 *. — Franz Liszt 1811 *. — Liszt-Denkmal, Bayreuth 1887. — Ludw. Spohr 1859 †. — Adolf Stahr 1805 *. — Goethe-Denkmal, Frankfurt a. M. 1844. — Leop. Damrosch 1832 *. — Karl Muck 1859 *.

23. **Montag.** Albert Lortzing 1803 *. — Theodor Liedtke 1825 *. — Alban Förster 1849 *.

24. **Dienstag.** Alex. Scarlatti 1725 †. — J. B. Balfon 1812 *. — Fritz Dettmer 1880 †. — „Götz v. Berlichingen", Hamburg 1774. — Jakob Herzfeld 1826 †. — Ferd. Hiller 1811 *. — Hofth.-Brand in Darmstadt 1871. — August v. Platen 1796 *. — G. V. E. Augier 1889 †.

25. **Mittwoch.** *„Euryanthe", Wien 1823. — Johann Strauß d. J. 1825 *. — G. Bizet 1838 *. — Minna Peschka-Leutner 1839 *. — Johann Georg Fischer 1816 *. — Karl Emil Franzos 1845 *.

26. **Donnerstag.** Heinr. Bulthaupt 1849 *. — Alfred Friedmann 1845 *. — Karl Mittell 1824 *. Karl Köchy 1800 *.

27. **Freitag.** Karl Theod. v. Küstner 1864 †. — Gottfried Böhm 1845 *.

28. **Sonnabend.** Jul. Hübner 1878 †. — Emil Palleske 1880 †. — Johannes Herbeck 1877 †. — Moreto 1669 †. — Eröffnung der Direktion Immermann in Düsseldorf 1834. — Francesco Morlacchi 1841 †. — Peter Cornelius 1874 †. — Georgine Schubert 1840 *.

29. **Sonntag.** *„Don Juan", Prag 1787. — Karl Helmerding 1822 *. — Robert Volkmann 1883 †. — Brand der großen Oper in Paris 1873. — Gustav Rümelien 1889 †.

30. **Montag.** Hugo Müller 1831 *. — R. B. Sheridan 1751 *.

31. **Dienstag.** Karl Ditters v. Dittersdorf 1799 †. — Robert Radecke 1830 *. — Andreas August Apel 1842 *.

Oktober.

Ich halte es nicht für möglich, unsere Klassiker ohne Rücksicht auf die Bühne vollständig richtig zu würdigen.

Heinrich Bulthaupt.

Indem man das Theater ernsthafter behandelt, will man das Vergnügen des Zuschauers nicht aufheben, sondern veredeln.

Schiller.

November.

1. **Mittwoch.** Joh. Friedr. Reinecke 1787 †. — Heinr. Wilh. v. Gerstenberg 1823 †. — Vinc. Bellini 1801 *. — F. W. Hackländer 1816 *. — *„Nero“ von Anton Rubinstein, Hamburg 1879. — „Lohengrin“, z. e. M. in Italien, Bologna 1871. — Julius v. Voß 1832 †.

2. **Donnerstag.** Hermann Hendrichs 1871 †. — Karl Ditters v. Dittersdorf 1739 *. — Ernestine Wegener 1883 †. — Karl Gustav Berndal 1830 *. — Jenny Lind 1887 †. — Ferd. Ochsenheimer 1822 †. — Franz Bittong 1842 *.

3. **Freitag.** Friedr. Ludw. Schröder 1744 *. — Ludwig Chronegk 1837 *. — Clavigo, Berlin 1774. — Josef Hellmesberger d. Ä. 1829 *.

4. **Sonnabend.** Felix Mendelssohn-Bartholdy 1847 †. — Eröffn. des Theaters am Gärtnerplatz in München 1865. — Edmund Kean 1787 *.

5. **Sonntag.** Hans Sachs 1494 *.

6. **Montag.** Heinrich Schütz 1672 †. — Friedr. Kaiser 1874 †. Karl Gottlieb Reissiger 1859 †. — Adolphe Belot 1829 *.

7. **Dienstag.** Goethe betritt z. e. M. Weimar 1775 — Ignaz Brüll 1846 *. Fritz Reuter 1810 *. — Alfred Klaar 1848 *. — Hermann Levi 1839 *. — Ludwig Deppe 1828 *. — Hofth. Brand in Darmstadt 1819. — Franz Erkel 1810 *.

8. **Mittwoch.** Bußtag im Herzogthum Braunschweig. — Antonio Tamburini 1876 †. — Julius Minding 1808 *. — Karl Morre 1832 *. — Adolf v. Winterfeld 1889 †. — Karl Haffner 1804 *.

9. **Donnerstag.** Eduard Wlassack 1841 *. — Eröffnung des Thaliath. in Hamburg 1843. — Anna Christine Hart-Schröder 1755 *. — *„Die Quitzows“ von E. v. Wildenbruch. Berlin Kgl. Opernhaus 1888. — Iwan Turgenjew 1818 *. — Robert Blum 1848 †.

10. **Freitag.** Martin Luther 1483 *. — Friedrich Schiller 1759 *. — Joh. Christ. Brandes 1799 †. — Andreas Romberg 1821 †. — Ferd. Eßlair 1840 †. — Schiller-Denkmal, Berlin 1871. — Schiller-Denkmal, Wien 1876. — *„Bauer als Millionär“, Wien Leopoldst. 1826. — Eduard Jacobson 1833 *. — Franz Krükl 1841 *. — Eugen Kilian 1862 *.

11. **Sonnabend.** Adolf Wilbrandt wird Direktor des Hofburgth. 1881. — Alfred de Musset 1810 *. — Apostolo Zeno 1750 †.

12. **Sonntag.** *„Huldigung der Künste“, Weimar 1801. — Charles Kemble 1854 †. Friedrich Gumtau 1886 †.

13. **Montag.** Ludwig Uhland 1862 †. — Konrad Ernst Ackermann 1771 *. — Eduard Mautner 1821 *. — *„Die Valentine“, Breslau 1846. — G. Rossini 1868 †. — Hans v. Wolzogen 1848 *. Heinrich Teweles 1856 *. — **Ibsen's „Stützen der Gesellschaft“, Stockholm 1877

14. **Dienstag.** A. G. Oehlenschläger 1779 *. — Joh. Nep Hummel 1778 *. — Spontini 1774 *. Eröffn. des Stadtth. in Brünn 1882. — Heinrich Dorn 1804 *. — August Reißmann 1825 *.

15. **Mittwoch.** Ch. W. v. Gluck 1787 †. — Joh. Christ. Brandes 1735 *. — Karl Baum 1888 †. Gerhard Hauptmann 1862 *.

November.

Ich will jeder Rolle geben, was ihr gehört, nicht mehr und nicht weniger. Dadurch muß jede werden, was keine andere ſein kann. F. L. Schröder.

Es iſt der Geiſt, der ſich den Körper baut. Schiller.

November.

16. **Donnerstag.** Karl Meixner 1818 *. — Sophie Albrecht 1840 †. — Joh. Georg Hilt 1878 †. — Franz Curti 1854 *. — Friedr. Wilh. Rücken 1810 *.

17. **Freitag.** Karl Aug. Böttiger 1835 †. — **„Das Glas Waſſer", Th. Français in Paris 1840. — „Die Journaliſten", Kgl. Schauſpielh. in Berlin 1857. — Joost van den Vondel 1587 *. — Wilh. Kunſt 1859 †. — Paul Blumenreich 1849 *.

18. **Sonnabend.** Zach. Werner 1768 *. — *„Donna Diana", Wien 1816. — Sabine Heineſetter 1872 †. — Heribert v. Dalberg 1750 *. — Nikolaus Delius 1888 †. — *„Die Afrikanerin", Berlin 1865. — W. S. Gilbert 1836 *. — Maxim. Bern 1849 *.

19. **Sonntag.** Bußtag in Bremen. — Franz Schubert 1828 †. — Fritz Devrient 1871 †. Eduard Gondinet 1888 †.

20. **Montag.** Voltaire 1694 *. — Karl Friedrich Abt 1783 †. — *„Fidelio", Wien 1805. Philipp Breuer 1811 *. — Valentin Becker 1814 *. — Städtiſches Spiel- und Feſthaus in Worms wird eröffnet 1889. — Ernſt Krauſe 1842 *.

21. **Dienſtag.** Kaiſerin-Wittwe Viktoria 1840 *. — Heinrich v. Kleiſt 1811 †. — **„Robert der Teufel", Paris 1831.

22. **Mittwoch.** Neuer Bußtag in Preußen. — Konr. Kreutzer 1780 *. — Friedr. Sophie Seyler 1789 †. — „Don Carlos" in Proſa, Berlin 1788.

23. **Donnerſtag.** Rudolf Bial 1881 †. — *„Otto von Wittelsbach", München 1781. — „Jungfrau von Orleans", Berlin 1801. — „Triſtan und Iſolde", Hamburg 1882. — Friedr. Schneider 1853 †. — Otto Lehfeld 1885 †. — Anton Schweitzer 1787 †. — Karl Weiß 1850 *. — Joſef Sucher 1844 *.

24. **Freitag.** Bußtag im Königreich Sachſen. — Theaterbrand in Oldenburg. — *„Kaufmann von Venedig", Hamburg 1777. — Friedrich Lux 1820 *. — Emil Thomas 1836 *. — Wilhelm Jahn 1835 *.

25. **Sonnabend.** Großherzog Ernſt Ludwig von Heſſen-Darmſtadt 1868 *. — Theaterbrand in Barmen 1875. — Lope de Vega 1562 *. — *„Martha" an der Hofoper in Wien 1847. — Johann Friedrich Reichardt 1752 *.

26. **Sonntag.** Karl Th. v. Küſtner 1784 *. — „Othello", Hamburg 1776. — *„Die Welt, in der man ſich langweilt", Wien Stadtth. 1881. — Auguſt Langert 1836 *. — Eröffnung des Stadttheater-Gebäudes in Augsburg 1877.

27. **Montag.** Ludwig Rellſtab 1860 †. — Albert Emil Brachvogel 1878 †. — Phil. Breuer 1851 †. — Charles Kemble 1775 *. — Fanny Elßler 1884 †. — Nic. d'Alayrac 1809 †. — *„Die Ehre" von Hermann Sudermann, Berlin Leſſing-Theater 1889.

28. **Dienſtag.** **„Ferd. Cortez", Paris 1809. — Ludwig Ferd. Pauli 1841 †. — „Nathan der Weiſe", Weimar 1801. — Giulletta Griſi 1869 †.

29. **Mittwoch.** Ernſt v. Houwald 1778 *. — Sophie Löwe (Fürſtin Lichtenſtein) 1866 †. — Ludwig Anzengruber 1839 *. — G. Donizetti 1797 *. — Gottfried Semper 1803 *. — Eröffn. des Stadtth.-Gebäudes in Düſſeldorf 1875.

30. **Donnerſtag.** Ludwig von Doczi 1845. — Guſtav Friedrich Wilhelm Großmann 1744 *. Anton Rubinſtein 1830 *. — Karoline Neuber 1760 †. — Auguſt Klughardt 1847 *. — Johann Schenk 1753 *. — Wilhelm Henzen 1850 *.

November.

Wie leicht, wie angenehm iſt es, einem Künſtler nachzuforſchen, dem das Gute nicht blos gelingt, ſondern der es macht.

Leſſing.

Es gehört Verſtand und Kenntniß dazu, mit Bedeutung der zweite ſein zu wollen.

Iffland

Dezember.

1. **Freitag.** Bußtag in Hamburg und in beiden Mecklenburg. — Festgesetzter Tag der Begründung der Pensions-Anstalt der Genossenschaft Deutsch. B.-A. 1871. — Pauline Virginie Deiazet 1875 †. — „Judith" v. Hebbel, Hamburg 1840. — Peter Erasmus Lange-Müller 1850 *. — Josef Gungl 1810 *. — Eröffn. des Centralh.-Th. in Hamburg 1877.

2. **Sonnabend.** Theod. Gaßmann 1871 †. — „Nathan der Weise", Hamburg 1803.

3. **Sonntag.** Hermann Götz 1876 †. — *Katharina Cornaro, München 1841. — Ludw. von Holberg 1684 *. — Josef Wenzel Kalliwoda 1866 †. — Eröffnung des jetzigen Wallnertheater-Gebäudes in Berlin 1864. — Alexander Strakosch 1844 *.

4. **Montag.** Jul. v. Soden 1754 *. — **Rossini's „Othello", Neapel 1816.

5. **Dienstag.** Mozart 1791 †. — Alex. Dumas d. Ä. 1870 †. — Herm. Bretting 1860 †. — *Eröffnung des königl. Nationaltheaters in Berlin 1786. — 100jährige Jubiläumsfeier des Königl. Th. in Berlin 1886. — August v. Platen 1835 †. — Lotte Mende 1891 †.

6. **Mittwoch.** „Prinz Friedrich von Homburg", Dresden 1821. — Wilhelmine Schröder-Devrient 1804 *. — Karl Frenzel 1827 *. — *„Bettelstudent", Wien 1882. — Luigi Lablache 1794 *. — Giovanni Pacini 1867 †.

7. **Donnerstag.** J. N. Nestroy 1802 *. — Eröffnung des Opernhauses unter Friedrich d. Gr. in Berlin 1742. — Eröffnung des Königl. Opernhauses in Berlin 1844. — Anton Langer 1879 †. — Franz Koppel-Ellfeld 1838 *. — Pietro Mascagni 1863 *.

8. **Freitag.** Bußtag in Sachsen-Altenburg, Sachsen-Coburg-Gotha, Sachsen-Meiningen, Sachsen-Weimar. — Peter Josef Lindpaintner 1791 *. — Ring-Theater-Brand in Wien 1881. — Bj. Björnson 1832 *. — *„Die Journalisten", Breslau 1852. — Thomas Corneille 1709 †. — Gregor Csiky 1842 *. — Louis Ellmenreich 1839 *.

9. **Sonnabend.** Adolf von Winterfeld 1824 *. — **„Das Leben für den Zaren", russische National-Oper v. M. Glinka, Petersburg 1836. — Friedrich Dahn 1889 †.

10. **Sonntag.** Eröffnung des Carl-Theaters in Wien 1847. — Botho v. Hülsen 1815 *. — **„Die weiße Dame", Paris 1825. — Wilhelm Henzen 1815 *. — Karl Theophil Döbbelin 1793 †. — Ludwig Anzengruber 1889 †. — Hans Herrig 1845 *. — Wilhelm Buchholz 1836 *.

11. **Montag.** Alois Ander 1864 †. — Amalie Wolff 1783 *. — Giuseppe Mario 1883 †. — Theodor Schelper 1884 †. — Hektor Berlioz 1803 *. — Karl Friedrich Zelter 1758 *. — Apostolo Zeno 1668 *. — Oskar Teuber 1852 *. — Wilh. Bennecke 1846 *.

12. **Dienstag.** Gottsched 1766 †. — Rudolf Genée 1824 *. — Eugen Lindner 1859 *.

13. **Mittwoch.** Friedr. Hebbel 1863 †. — *„Uriel Acosta", Dresden 1846. — Ch. F. Gellert 1769 †. — Heinrich Heine 1799 *. — Heinrich Stobitzer 1856 *.

14. **Donnerstag.** Justus Möser 1720 *. — Konradin Kreutzer 1849 †. — Heinrich Marschner 1861 †. — Ch. D. Grabbe 1801 *. — Hermann Götz 1840 *. — Emil de Najac 1828 *.

15. **Freitag.** Ludw. Devrient 1784 *. — Ludw. Dessoir 1810 *. — Christiane Neumann-Becker 1778 *. — **„Vestalin", Paris 1807. — Heinrich Kruse 1815 *. — *„Urbild des Tartuffe", Oldenburg 1844. — *„Barbier von Bagdad", Weimar 1858. — Karl Formes 1889 †.

Dezember.

Wenn er (der Schauſpieler) ſich und Anderen nicht etwas ſcheint, ſo iſt er Nichts.
Goethe (Jarno).

Erſte Stufe künſtleriſcher Wirkung: es kann ſo ſein! Zweite Stufe: es iſt! Dritte Stufe: es muß ſo ſein!
Friedr. Hebbel

Dezember.

16. **Sonnabend.** Beethoven 1770 *. — Louis Schneider 1878 †. — Karl Gutzkow 1878 †. — Ludw. Robert 1778 *. — F. A. Boildieu 1775 *. — Ludw. Rohl 1885 †. — „Lohengrin", Hannover 1855. — B. Pollini 1838 *. — Chr. Felix Weiße 1804 †. — Ludwig Schneegans 1842 *. — Marie Straßmann-Damböck 1829.

17. **Sonntag.** „Hamlet", Berlin 1777. — Eröffn. des Hofth.-Geb. in Meiningen 1831. — Saverio Mercadante 1870 †. — G. H. Noger 1815 *.

18. **Montag.** Karl Maria v. Weber 1786 . — Alex. Chatrian 1826 *. — Adolphe Belot 1890 †.

19. **Dienstag.** Bayard Taylor 1878 †.

20. **Mittwoch.** Bußtag in Hannover und Lauenburg. — Joh. Friedr. Ferd. Fleck 1801 †. — „Don Juan", Berlin 1790. — Max Seifriz 1885 †. — *„Rosamunde" mit Musik Franz Schubert's Wien Th. a. d. W. 1823.

21. **Donnerstag.** J. Racine 1639 *. — Eröffnung des Viktoriatheaters in Berlin 1859. — Jenny Bürde-Ney 1826 *. — Johanna Sacco 1802 †. — Julius Kniese 1848 *. — Niels Wilhelm Gade 1890 †.

22. **Freitag.** „Die Walküre", Turin 1891, z. e. M. italienisch. — Agnese Schebest 1870 †. — *„Zar und Zimmermann", Leipzig 1837. — „Die Grille", Berlin 1856. — Franz Abt 1819 *. — Richard Schmidt-Cabanis 1838 *. — August Förster 1889 †. — Andreas Hallén 1846*.

23. **Sonnabend.** Mathilde Wildauer 1878 †. — Johann Adolf Hasse 1783 †. — *„Oberon", Leipzig 1826. — Martin Opitz 1597 *. — Eugen Zabel 1851 *.

24. **Sonntag.** Scribe 1791 *. — Julius Benedikt 1804 *. — **„Aida", Kairo 1871. — Julius Weidner 1852 †. — Oswald Hancke 1840 *. — Peter Cornelius 1824 *.

25. **Montag.** Peter Tschaikowsky 1840 *. — Otto Schrever 1831 *. — Johann Franz Herbeck 1831 *. — Brand des ständischen Th. in Graz 1823.

26. **Dienstag.** *Gluck's „Alceste", Wien 1767. — **„Norma", Mailand 1831 *. — Karl Töpfer 1792 *. — Julius Graf v. Platen-Hallermund 1816 *. — Alex. Baumann 1857 †. — Heinr. Josef v. Collin 1772 *. — Albert Grisar 1808 *. — „Die Meistersinger von N." z. e. M. in Italien, Mailand 1889. — Georgine Schubert 1878 †.

27. **Mittwoch.** Josef Weilen 1830 *.

28. **Donnerstag.** Therese Krones 1830 †. — Karl Ludwig Costenoble 1768 *. — Mario Uchard 1828 *. — Franz Keim 1840 *. — Julius Rietz 1812 *. — „Nathan der Weise", z. e. M. ungarisch, Pest 1888.

29. **Freitag.** Heinrich Anschütz 1865 †. — Carmen Sylva 1843 *. — Johann Schenk 1836 †. — Octave Feuillet 1890 †.

30. **Sonnabend.** Ludwig Devrient 1832 †. — Ludwig Dessoir 1874 †. — August Ernst Steigentesch 1826 †. — *„Griseldis", Wien 1835. — *„Stradella", Hamburg 1844. — Theophil Zolling 1849 *. — *„Brinv", Wien Th. a. d. Wien 1812.

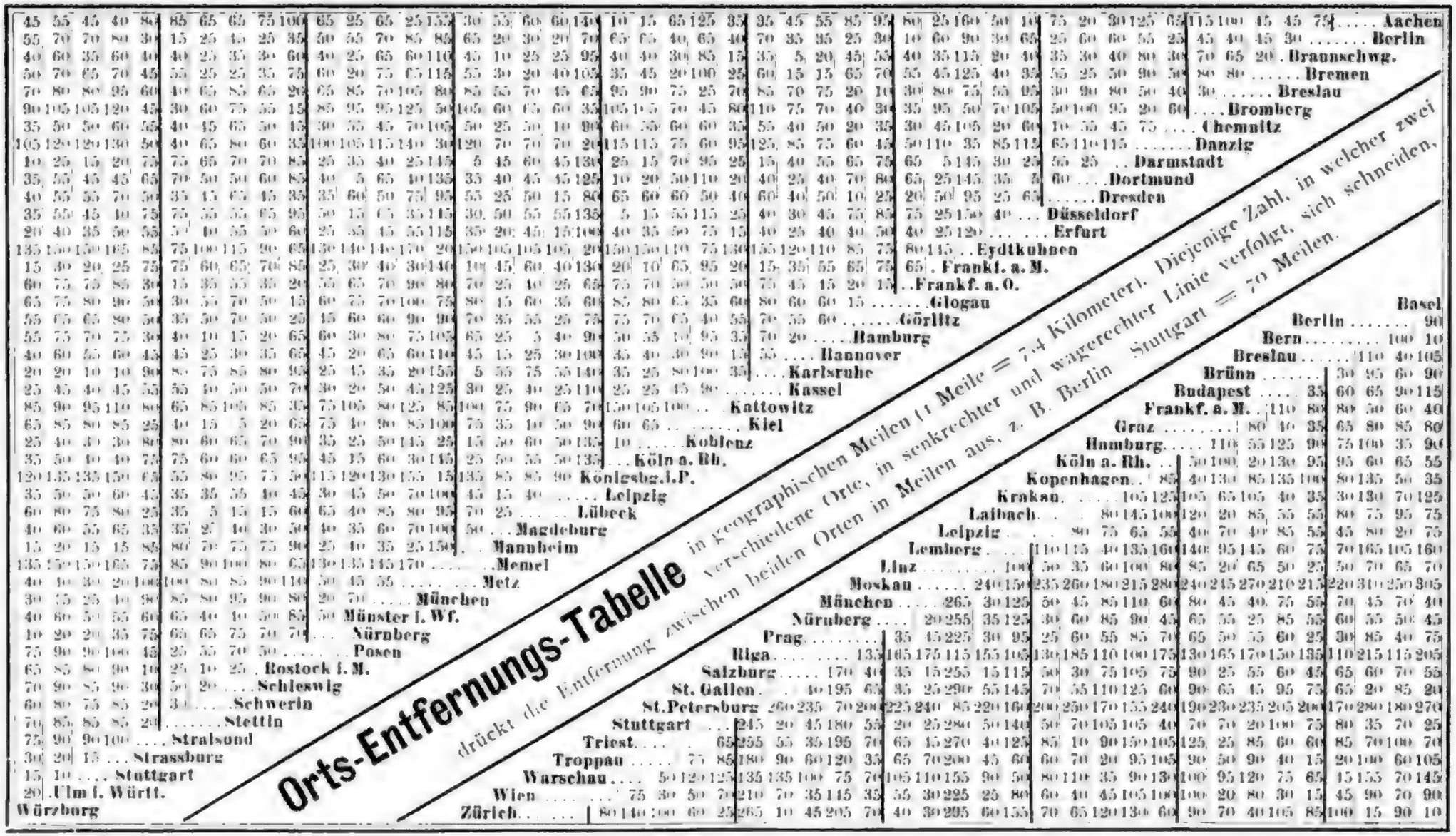
31. **Sonntag.** Franz Wild 1791 *. — Anton Haizinger 1869 †. — *„Der Wildschütz", Leipzig 1842. — Hans Wachenhusen 1827 *. — Johann Friedr. v. Cronegk 1785 †.

Dezember.

Aus der ſchlechteſten Hand kann Wahrheit mächtig noch wirken;
Bei dem Schönen allein macht das Gefäß den Gehalt. Schiller.

Der Zuſchauer hat den Schlüſſel, das Kunſtwerk auf die möglichſte Höhe zu ſchrauben oder ganz abzuſpannen. F. L. Schmidt.

Der Schauſpieler ſoll ſeine Seele empfänglich halten für jeden Eindruck. Iffland.


Orts-Entfernungs-Tabelle
drückt die Entfernung zwischen beiden Orten in Meilen aus, z. B. Berlin Stuttgart = 70 Meilen.
in geographischen Meilen (1 Meile = 7,4 Kilometer). Diejenige Zahl, in welcher zwei verschiedene Orte, in senkrechter und wagerechter Linie verfolgt, sich schneiden.
Aachen
Berlin
Braunschweig
Bremen
Breslau
Bromberg
Chemnitz
Danzig
Darmstadt
Dortmund
Dresden
Düsseldorf
Erfurt
Eydtkuhnen
Frankf. a. M.
Frankf. a. O.
Glogau
Görlitz
Hamburg
Hannover
Karlsruhe
Kassel
Kattowitz
Kiel
Koblenz
Köln a. Rh.
Königsbg. i. P.
Leipzig
Lübeck
Magdeburg
Mannheim
Memel
Metz
München
Münster i. Wf.
Nürnberg
Posen
Rostock i. M.
Schleswig
Schwerin
Stettin
Stralsund
Strassburg
Stuttgart
Ulm i. Württ.
Würzburg
Basel
Berlin
Bern
Breslau
Brünn
Budapest
Frankf. a. M.
Graz
Hamburg
Köln a. Rh.
Kopenhagen
Krakau
Laibach
Leipzig
Lemberg
Linz
Moskau
München
Nürnberg
Prag
Riga
Salzburg
St. Gallen
St. Petersburg
Stuttgart
Triest
Troppau
Warschau
Wien
Zürich

Die Tragödie des Menschen.

Dramatisches Gedicht von **Emerich Madách**, aus dem Ungarischen übersetzt von **Ludwig Dóczi**, für die Bühne bearbeitet von **Robert Buchholz**.

Erste Aufführung in Deutschland am Hamburger Stadt-Theater am 19. Februar 1892.

Eines Tages übergab mir mein Chef, Herr Hofrath Pollini, ein Buch mit den Worten: „Buchholz, lesen Sie das mal und sagen Sie mir, ob das etwas für uns ist". Es war dies die „Tragödie des Menschen" von Emerich Madách in der Uebersetzung von Ludwig Dóczi.

Ich las und berichtete meinem Chef: „Das ist etwas, wenn es für die Bühne eingerichtet und ausgestattet wird".

„Wird's was machen"?

„Das kann ich nicht sagen".

„Ist's eine ehrenvolle Sache"?

„Gewiß"!

„Dann machen wir's"!

So wurde die „Tragödie des Menschen" in meiner Einrichtung mit der Musik von Erkel und Sichel am 19. Februar 1892 zum ersten Mal gegeben und 15mal bei ausverkauftem Hause wiederholt. Zu dem ehrenvollen war auch der pekuniäre Erfolg gekommen.

Nicolaus Graf Esterházy, der kunstsinnige ungarische Magnat, ein Edelmann im vollsten Sinne des Wortes, welcher den ersten Vorstellungen beiwohnte, bewog Herrn Hofrath Pollini, die Tragödie auch in der Wiener Theater- und Musik-Ausstellung zur Aufführung zu bringen und ließ dieselbe mit fürstlicher Freigiebigkeit ausstatten.

Aus den ursprünglich in Aussicht genommenen 7 wurden 16 Vorstellungen, vom Publikum und Kritik mit Begeisterung aufgenommen. Direktor Pollini erntete mit seiner Künstlerschaar Ehre und volle Anerkennung für den Muth, das Werk Madách's in Deutschland eingeführt zu haben.

Die gewaltige Tragödie war, obwohl verschiedentlich übersetzt, bis zur ersten Aufführung in Hamburg, in Deutschland unbekannt, — ja selbst im Vaterlande des Dichters wurde sie erst im Jahre 1883 fast 20 Jahre nach seinem Tode

durch eine Darstellung auf dem Nationaltheater in Pesth in einer von der meinigen wesentlich verschiedenen Bearbeitung der Vergessenheit entrissen.

Emerich von Madách, neben Johann von Arany und dem auch in Deutschland bekannten Petöfi, der bedeutendste Dichter Ungarns, wurde am 21. Januar 1822 in Alsó-Stregova geboren. Nach Beendigung seiner Studien gewann er bald bestimmenden Einfluß auf die Leitung seines heimathlichen Komitates. Im Jahre 1845 vermählte er sich mit Elisabeth von Fráter. Diese Ehe brachte ihm das höchste irdische Glück und unerwartet die grausamste Enttäuschung.

Im August 1852 wurde der ahnungslose Dichter unter der Beschuldigung, einem politischen Flüchtling vorübergehend ein Asyl gewährt zu haben, verhaftet, in Untersuchungshaft nach Preßburg geführt und dort, wie später in Pesth ein Jahr internirt. Da auch das Vermögen des Dichters mit Beschlag belegt war, sah sich seine Gattin mit den Kindern auf die Unterstützung einer Schwiegermutter angewiesen, mit der sie niemals in innigem Verkehr gestanden. Die häuslichen Sorgen, die ewigen Reibungen mit der Mutter des Dichters vernichteten auch das Band, das die Gattin an den Gatten knüpfte. Als Madách mit dem Keim eines Herzleidens aus der Haft zurückkehrte, fühlte er, daß der Riß zwischen ihm und der Gattin unheilbar sei und so trennte er sich von ihr mit blutendem Herzen für immer. Vergessen hat er sie nie!

Die Erinnerung an sie, an das Glück, das sie ihm gewährt, an die Enttäuschung, die sie ihm bereitet, durchzittert die „Tragödie des Menschen" in der Figur der Eva.

Madách lebte bis zum Tode in stiller Zurückgezogenheit auf seinem Gute in Alsó-Stregova seinen dichterischen Arbeiten, die in der 1859 und 1860 entstandenen „Tragödie des Menschen" ihren Abschluß und ihre Krönung erhielten.

Nachdem er im Jahre 1861 in den Reichstag getreten und nach Herausgabe der „Tragödie des Menschen" in die Kisfaludi-Gesellschaft und ungarischen Akademie der Wissenschaften aufgenommen war, starb er am 5. Oktober 1864.

Man hat „Die Tragödie des Menschen" mit Unrecht den ungarischen Faust genannt, oberflächliche Beurtheiler haben ihn sogar als eine Nachahmung desselben bezeichnet. Wenn auch Madách, wie z. B. in der Wette zwischen Gott und Luzifer und in der Erscheinung des Erdgeistes, in der Erzeugung eines Menschen in der Retorte, goethische Formen angewendet hat, so ist doch der Inhalt derselben wie der der ganzen Tragödie ein selbstständiger, dem faustischen gerade entgegengesetzt, wie sich aus einer kurzen Inhaltsangabe des Dramas ergeben wird. Es zerfällt in 14 Bilder. Die ersten 3 sind ein Vorspiel. Bild 4 bis 13 sind Traumbilder. Bild 14 das Erwachen aus dem Traum.

1. Bild. Im Himmel.

Die Heerscharen preisen Gott, der die Schöpfung der Welt vollendet hat. Die Gestirne beginnen ihren Lauf. Die Erde wird mit einem besonderen Segensspruch auf ihre Bahn gewiesen:

„Walle muthig — ohne Zagen!
Denn Gedanken – ohne Schranken
Gilt es, auf Dir auszutragen.
Schön und häßlich kämpfen Triebe,
Einem Bronnen doch entronnen —
Wie des Herren Zorn und Liebe."

Luzifer, der ewige Verneiner, nimmt an dem Lobgesang der Heerschaaren nicht Theil. „Ich soll Dir huldigen, der so Dich kennt“! ruft er dem Herrn entgegen. Er beansprucht seinen Theil von der Welt, da er durch Verneinen Gott zum Schaffen reizen mußte, also in seinem Sinne Mitschöpfer war. Der Herr, der auch ihn nur als sein Geschöpf ansieht, giebt ihm, um ihm seine Abhängigkeit, sein vergebliches Ankämpfen zu beweisen, zwei Bäume im Paradiese, die er mit seinem Fluch belastet, zum Eigenthum: Den Baum der Erkenntniß und den der Unsterblichkeit. Luzifer frohlockt; von diesem Fußbreit will er die ganze Erde zerschellen und mit dem Menschen beginnen. Mephisto will dagegen den Faust Gott abwendig machen.

2. Bild. Im Paradiese.

Das erste Menschenpaar — Adam und Eva — schwelgen im Paradiese, im Frühling ihres Daseins; Liebe tönt der Vögel Lied, — Liebe rauscht der Bach. Da erscheint Luzifer und reizt sie, von den beiden verbotenen Bäumen zu genießen. Eva ißt vom Baum der Erkenntniß, Adam folgt. Als sie aber, von Luzifer verführt, auch vom Baume der Unsterblichkeit essen und so ihr Menschthum vernichten wollen, wehrt ihnen der Erzengel Michael, und Gottes Stimme ertönt:

„Adam, Adam!
Verlassen hast Du mich,
Und so verlaß' ich Dich.
Auf Dich gestellt,
Sieh', wie Dein Loos Dir fällt.“

Das erste Menschenpaar verläßt das Paradies, das ihnen jetzt nicht mehr heimisch ist.

3. Bild. Herrliche Gegend vor dem Paradiese.

Adam umfriedigt ein Stück Land, — Eva wölbt eine Laube. Sie gründen ein Heim. Adam fühlt sich in seinem Besitz sein eigner Gott, und Eva ist stolz, daß sie der künftigen Menschheit Mutter ist. Des Dankes gegen Gott entschlägt sich Adam, da er sich jetzt des Lebens Nothdurft selbst erwerben muß. Aber auch Luzifer — und so richtet sich die Verneinung gegen den Verneiner selbst — hat seine Erwartungen nicht erfüllt: er ist ihm ein „schwächlich armer“ Geist, weil er ihm das unsichtbare, unnennbare Etwas, das ihn an das Leben, an die Erde fesselt, nicht abstreifen, — ja ihm diese Kraft nicht einmal zeigen kann. Er ruft aus:

„So soll ich niemals jene Kraft erschauen,
Die mich beherrscht, der ich doch in mir selbst
So abgesondert und ein Ganzes bin.“

Luzifer erwidert:

„Ich bin! Wie dumm! Du warst und Du wirst sein.
Das Sein ist ew'ges Werden und Vergeh'n.

Adam.

Doch sag', wozu des Lebens Gaukelspiel?
Ich seh' den Grund nicht, nicht das Ziel!
Der Menschheit Zukunft zeig' mir klar und voll,
Warum ich kämpf', wofür ich leiden soll!

Eva.

Ja zeig' auch mir, ob im Erneu'n und Schaffen
Nicht meine Reize welken und erschlaffen.

Luzifer.

Es sei! es sei!
Umfange, Zauber, diese Zwei!
Erhell' im Traum
Der Zukunft fahlsten, fernsten Raum,
Doch daß sie nicht verzagen
Und flieh'n, bevor die Schlacht sie wagen,
Erschauen sie, wie karg ihr Ziel,
Wie schwer der Kampf, wie falsch das Spiel.
Laß ich am Firmament dabei
Durch Wolken einen Schimmer offen,
Der ihnen lügt, daß Gaukelei
Der Zukunft greifbar Abbild sei:
Und dieser Schimmer — sei das Hoffen!

Nun zeigt Luzifer den beiden im Traume das Geschick der Menschheit, indem er sie selbst die bedeutendsten Kulturabschnitte durchleben läßt, um sie zur Verzweiflung und zum Selbstmord zu treiben. Faust findet dagegen seine Lust darin, der Erde Wohl und Weh' auf seinen Busen zu häufen und wenn er Befriedigung gefunden hat, zu zerscheitern.

4. Bild (1. Traumbild). Aegypten.

Adam herrscht als ägyptischer Pharao mit unumschränkter Gewalt. Als ihm aber ein gepeitschter Sklave sterbend zuruft: „Millionen sterben für Einen", als ihn das Weib dieses Sklaven auf den Jammer des Volkes hinweist, als er erfährt, wie das Werk seiner Tyrannei untergehen wird, entsagt er der Herrschaft, giebt seine Sklaven los und will in einem freien Staate leben.

5. Bild (2. Traumbild). Athen.

Als Miltiades ficht Adam für die Freiheit Athens. Zum Dank dafür wird er vom souveränen Volk, das seine Größe nicht ertragen kann, zum Tode geschleppt. Er stirbt gern, weil er erkannt hat, daß das, wofür er lebte — die Freiheit — Thorheit ist. Er ruft aus:

„Fort mit diesem Wahn — wenn ich nur Wollust habe!"

6. Bild (3. Traumbild). Rom. *)

Als römischer Lüstling — Sergiol — sitzt er mit Julia (Eva) und anderen Genossen bei üppiger Tafel. — Ekel ergreift ihn vor seinem Leben. Er sehnt sich nach einem neuen Dasein, der Apostel Petrus eröffnet ihm dies in der christlich-germanischen Welt, die das Römerreich vernichtet. Adam bricht auf, um für die Religion „der Liebe" zu kämpfen.

7. Bild (4. Traumbild). Byzanz.

Adam kehrt als Tankred von einem Kreuzzuge nach Byzanz zurück. Er bittet um Aufnahme für sich und seine ermatteten Schaaren. Man weigert sie ihm, weil man Räubereien seitens der Kreuzfahrer befürchtet, und — weil er nicht recht-

*) Siehe das Titelbild: „Rom", gezeichnet von Franz Gruber.

gläubig erscheint. Er sieht Ketzer zum Tode führen, weil sie glauben, Gott und Christus seien ähnlichen Wesens, während die Kirche lehrt, sie seien gleichen Wesens, — Homousion, nicht Homoiusion. — Auf das i kommt Alles an. Eine Dame, Isaura (Eva), begiebt sich in seinen Schutz. Er liebt sie; da sie aber von ihrem Vater als Kind dem Kloster geweiht ist, muß er ihr entsagen. Auch ihn bedroht der Scheiterhaufen. Die Bruderliebe, die Christus gepredigt, hat in der Ketzerverfolgung eine „eigene" Gestalt angenommen; — die Liebe zu Isaura erstickt der Zeitgeist. Adam will ruh'n — thatenlos — im stillen Denken sein Dasein hinbringen.

8. Bild (5. Traumbild). Prag.

Als Astronom Kepler versenkt sich Adam in die Betrachtung des Himmels und sucht die Geheimnisse des Alls zu erforschen, während ihn sein Weib hintergeht, der Hof ihn verspottet, der Kaiser ihn als Wetterpropheten und Wahrsager benutzt. Adam sehnt eine Zeit herbei:

„. . . . . Die diese starre Rinde
Des Gleichmuths löst, mit frischer Thatenkraft
Den Plunder aufräumt, die dem Weltgesinde
Den Richter zeigt, rasch lohnt und blutig straft,
Die nichts erschreckt, was kühn ist und gewalsam,
Vor keinem Räthsel bange stehen bleibt,
Die mit Lawinenstärke unaufhaltsam
Die Welt zum Abhang der Bestimmung treibt."

Diese Zeit kommt:

9. Bild (6. Traumbild). Paris.

Adam steht als Danton mitten in der französischen Revolution und verkündet Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit! Er rettet eine Aristokratin (Eva) vom Tode; — sie weist seine Liebe zurück, während er sich von einer Megäre (wieder Eva) entsetzt abwendet. Endlich fällt er, von St. Just und Robespierre des Verraths beschuldigt, indem er eine Zeit prophezeit:

Wo rein erstrahlt der Freiheit Lichtgedanke,
Und von gestürzter Zwingburg letzter Schranke
Das freie Wort, — die Wahrheit wiederhallt.

10. Bild (7. Traumbild). London.

In London, im freien Wettbetrieb, glaubt er diesen Gedanken verwirklicht zu sehen, aber — ohne Pietät — vernichtet der Starke den Schwachen, Alles — selbst die Liebe ist feil. Ein Bürgermädchen (Eva) verschmäht ihre armen Bewerber um Adams willen, den sie für einen reichen Lord hält. Adam ist auch von diesem pietätlosen Treiben, „wo Tausend hungern, einen zu bereichern", nicht befriedigt, er will:

„. . . . . Die Weltgemeinschaft sehen,
Wo alle Kräfte ohne Herrn sich dienen".

11. Bild (8. Traumbild). Phalansterium.

Im Phalansterium, einem Kommunestaat nach der Idee des französischen Nationalökonomen Fourrier, glaubt er Gleichheit und Brüderlichkeit zu finden. Er sieht aber nur Gleichmacherei; der Geist, der alle Wesen belebt und unterscheidet, ist ausgetrieben — ein Gelehrter will sogar einen Menschen aus chemischen Stoffen

destilliren: aber die unorganische Materie nimmt kein Leben an. Goethe's Homunkulus kann nicht verkörperlicht, bei Madách der Stoff nicht vergeistigt werden. In diesem Kommunistenstaat ist alles gleich, Talent wird nicht respektirt. Ein Luther muß den Dampfkessel heizen, ein Plato das Vieh hüten, ein Michel Angelo Stuhlbeine machen. Die Kinder werden gemeinsam erzogen. Die Märchen sind verpönt, die Ammen dürfen nur von Gleichungen und von Geometrie den Kindern sprechen. Ein Weib (Eva) will sich ihr Kind nicht entreißen lassen. Adam beschützt sie: er soll als wahnsinnig eingesperrt werden, — da entführt ihn Luzifer.

12. Bild (9. Traumbild). Das Leere.

Er will jetzt die Erde verlassen, Gott von Angesicht zu Angesicht sehen. Luzifer führt ihn im Fluge zum Himmel empor, — gewiß, daß er die Sphäre Gottes nicht lebend überschreiten kann: aber der Erdgeist hält ihn zurück, der Geist, der sich dem Menschen zeigt, wo er ihn sucht, Goethe's Erdgeist ist die Götterkraft, die der Mensch nicht begreifen kann. Adam gewinnt auf der Erde, wie ein zweiter Antäus, neue Kraft und will weiter kämpfen.

13. Bild (10. Traumbild). Eisregion.

Luzifer führt Adam, um ihm zu zeigen, wofür die Menschheit lebt und sich müht und ihn völlig in Verzweiflung zu stürzen, an den Aequator, der — eine entsetzliche Zukunft — schon vereist und verödet ist. In einem Eskimo und seinem Weibe (Eva) sieht Adam die entthronte Menschheit und wendet sich entsetzt ab:

„Hilf, Luzifer! Fort! Führe mich zurück
Aus meiner Zukunft in die Gegenwart".

14. Bild. Vor dem Paradiese. *)

Jetzt glaubt Luzifer sein Ziel erreicht zu haben. Er weckt Adam aus dem Traum und dieser, entsetzt ob der schrecklichen Gesichte, will sich von einem Felsen stürzen und so — die Absicht Luzifers erfüllend — mit sich die Menschheit vernichten. Eva hält ihn aber zurück und flüstert ihm zu: „ich fühle, Adam, daß ich Mutter bin." Luzifer's Zweck ist vereitelt. — Die schaffende Gotteskraft hat den Verneiner bezwungen — die Menschheit ist gerettet — Adam sinkt anbetend in den Staub: Nur die Ungewißheit seiner Zukunft bedrückt ihn, er fleht Gott an, diese Räthsel zu lösen:

Der Herr.

Zage nicht und frage nicht;
Schöpfer's Hand verhüllt das Licht,
Weil's, verschleiert, Gnaden spendet,
Doch, erkannt, Dein Auge blendet.
Drum durch Nebel, hehr und zart,
Blinken Dir der Zukunft Weiten
Und im Druck der Gegenwart
Heben Dich Unendlichkeiten.

Adam.

Doch ach, o Herr wer stützt mich, daß bekommen,
Ich nicht vom Weg des schweren Ringen's laß'?
Du hast die Führerhand von mir genommen,
Als ich vom Baume der Erkenntniß aß.

*) Siehe das Titelbild: „Vor dem Paradiese", gezeichnet von Franz Gruber.

Der Herr.

Starke Hand und volle Bruſt,
Ew'gen Schaffens friſche Luſt
Und im Zweifel inn'res Klingen
Mahnend Dich hinauf zu ſchwingen.
Und wäreſt Du im Thatendrange
Selber taub dem leiſen Klange:
Zarten Weibes klare Seele
Hört ihn fern vom Lebensdrang,
Quellend ihr aus Bruſt und Kehle
Mahnt Dich Lieb- und Leitgeſang.

Eva.

Das Wort verſteh' ich — o Gott ſei geprieſen.

Adam.

Ich ahn's und folg' dem Weg, den es gewieſen;
Nur jenes Ende — hätt' ich's nie erſchaut!

Der Herr.

Ihr hört es, Menſchen! Kämpfet und vertraut.

Robert Buchholz.

Die Erstaufführung des „Rienzi" vor fünfzig Jahren (20. Oktober 1842).

Von Dr. Adolph Kohut.

(Nachdruck verboten.)

Sechsundzwanzig Jahre alt, reich an Erfahrungen als Kapellmeister an den Bühnen von Magdeburg, Königsberg und Riga, wobei es viel Honor, aber wenig Honorar gab, von glühendem Ehrgeiz beseelt, für die große Oper in Paris das zu werden, was Auber und Meyerbeer, die durch „Die Stumme von Portici", „Robert den Teufel" und „Die Hugenotten" eine führende Stellung nicht allein in Frankreich, sondern auch in Deutschland und der ganzen gebildeten Welt überhaupt sich errungen haben, machte sich Richard Wagner 1839 auf den Weg nach der Seinestadt. Einige Jahre vorher hatte er in Berlin recht trübe Erfahrungen gemacht; es ging ihm wie so vielen unberühmten Komponisten vor und nach ihm: die Direktoren speisten ihn mit schönen Versprechungen ab, sie gaben ihm Rath und gute Lehren, überschütteten ihn mit Ehren, sagten, daß er nur warten sollt', haben ihn protegiren gewollt, doch bei all ihrem Protegiren hätte er vor Hunger — sterben können. Die preußische Hauptstadt war ihm deshalb ebenso zuwider wie Heinrich Heine und anderen namhaften deutschen Männern in der ersten Hälfte unseres Jahrhunderts. Von Paris sollte für ihn das Heil ausgehen: zumal dort der Großkophta der Oper, Giacomo Meyerbeer, lebte und Huld und Gnaden austheilte, wenn er nur wollte. Bevor also Richard Wagner, welcher seine junge Frau, die einst berühmte tragische Liebhaberin Minna Planer, mit sich hatte, das Seinebabel und Dorado der „großen" Oper aufsuchte, erheischte die Nothwendigkeit der Protektion vor allem gebieterisch, zu dem allmächtigen Maëstro zu pilgern. Meyerbeer badete zu jener Zeit in Boulogne sur mer, dem damals sehr besuchten Luxusbad, dem Norderney oder Ostende von heut.

Man weiß — und ich habe es an einer anderen Stelle*) unwiderruflich nachgewiesen —, daß der Schöpfer des „Robert" und der „Hugenotten" ein sehr liebenswürdiger und gefälliger Mensch war, der keinen Neid kannte und sich dadurch gar vortheilhaft vor vielen anderen berühmten Tondichtern auszeichnete; er

*) Vgl. die Schrift: Giacomo Meyerbeer. Sein Leben und Wirken. Von Dr. Adolph Kohut (Leipzig, Philipp Reclam jr. Univers.-Bibliothek).

nahm den jungen deutschen Kapellmeister sehr freundlich auf und schloß ihn in sein Herz. Den älteren Kollegen gewann in erster Linie die sympathische Persönlichkeit des jüngeren, aber auch eine Oper, welcher dieser in seinem Reisesacke mit sich führte, und die sich als Zauberstab bewähren sollte, mit dessen Hilfe er den Pariser und sonstigen Theaterdirektoren den Spruch: „Sesam, Sesam, thu' dich auf" — wie es in dem Märchen von „Tausend und einer Nacht" heißt — zurufen wollte. Von dieser Oper hatte der deutsche Auswanderer nur die ersten 2 Akte fertig, aber schon diese gefielen Meyerbeer außerordentlich. Natürlich! Sie waren Fleisch von seinem Fleische und Bein von seinem Bein — d. h. „groß", „tragisch" und „heroisch" — ganz dasselbe Genre, dessen Mitschöpfer er selbst, Maëstro Giacomo, war. Der Meister freute sich herzlich des Jüngers, der in seine Fußstapfen getreten war und auf dem von ihm mit solchem Glück geebneten Pfade zum gleichen Ziele gelangen wollte. Der Komponist spielte ihm diese 2 Akte vor, und die klugen Augen des „Alten" belebten sich und wurden feurig, wie dies immer zu geschehen pflegte, wenn ihn ein Gegenstand gewaltig interessirte. Er schloß ihn herzlich in die Arme und flüsterte: „Du bist mein Sohn, an dem ich Wohlgefallen habe."

Vier Wochen blieb Richard Wagner in dem fashionablen Luxusbad, obschon sein Geld zur Neige ging; aber was kümmerte er sich um das Geld, welches ja nur „Chimäre" ist, — vor ihm that sich eine Welt voll Schönheit und Hoffnung auf, denn er hatte die Zuneigung und das Wohlwollen des großen Meyerbeer — des „Beeren-Meyer", des „Atta Troll" der Musik, wie ihn Heinrich Heine spöttisch nannte — gewonnen.

Die Oper, welche Richard Wagner als seinen Talisman mit sich führte, hieß „Rienzi, der letzte der Tribunen". 1837 hatte er zuerst den gleichnamigen, 2 Jahre vorher erschienenen Roman Lord Bulwers kennen gelernt, und der Stoff hatte es ihm angethan. Ja, hieraus ließe sich ein wirksames, dramatisch packendes Werk schaffen à la „Stumme von Portici"! . . . Diesen Gedanken wurde er seitdem nicht los. Die beiden Sujets zu den zwei Jugendopern des Komponisten, „Die Feen" und „Das Liebesverbot", waren nicht übel und manche Scenen von unfehlbarer Wirkung, aber was wollten dieselben im Vergleich mit demjenigen des „Rienzi" besagen! Hier war Feuer, Leidenschaft, revolutionäre Gluth! Wie die „Stumme" 1830 den Ausbruch der Revolution in Brüssel beschleunigt hatte, so mußte „Rienzi" eine Revolution, und sei es auch nur auf dem Felde der dramatischen Musik, hervorrufen! Er sah sich schon in Paris gefeiert à la Auber, Meyerbeer und Halévy und er überlegte es sich, ob er Ja oder Nein sagen sollte, wenn die Direktoren der großen Oper — wie dies bestimmt zu erwarten war — Miene machen würden, ihm die Pferde vom Wagen auszuspannen und ihn im Triumph nach seinem Mansardenstübchen zu tragen.

In der That bewohnte er ein „Mansardenstübchen" in der französischen Weltstadt. Allerdings hatte er die Taschen voll Empfehlungen von Meyerbeer — aber zwischen Lipp' und Kelchesrand schwebt des Schicksals dunkle Hand! Ein empfehlendes Schreiben war noch keine Rettung für den, der in Paris ganz fremd, fast ohne Geld und nur durch den Ozon der Hoffnungen lebte! Er selbst sagt in seiner 1842 geschriebenen autobiographischen Skizze von jenem sattsam bekannten trübseligen Abschnitt seines Lebens u. A.: „Mit der ausgezeichnetsten Sorgfalt schien dieser (Meyerbeer) für mich einzuleiten, was irgend meinen Zwecken dienlich sein konnte, und gewiß dünkte es mich, bald zu einem erwünschten Ziele

zu kommen, hätte ich es nicht so unglücklich getroffen, daß gerade während der ganzen Zeit meines Pariser Aufenthalts Meyerbeer meistens und fast immer von Paris entfernt war. Auch aus der Entfernung wollte er mir zwar nützlich sein, nach seinen eigenen Voraussagungen konnten eben briefliche Bemühungen aber da von keinem Erfolge sein, wo höchstens das unausgesetzteste persönliche Eingreifen von Wirkung werden kann."

Es ist hier nicht meine Absicht, die Pariser Leidensjahre Wagner's zu schildern. Er mußte, wie man weiß, musikalische Frohndienste leisten, um nicht unterzugehen. Obschon er dem Direktor des Theaters de la Renaissance von Meyerbeer auf das dringendste empfohlen war, wurde er mit Versprechungen hingehalten. Seine Bekanntschaften mit Habeneck, Berlioz, Halévy u. A. m. führten gleichfalls zu keinem Ziele. Hierzu kam, daß die große Oper ihn gänzlich unbefriedigt ließ durch den Mangel an Genies in ihren Leistungen; alles fand er gewöhnlich und mittelgut: allenfalls sagten ihn nur die Inscenirung und die Dekorationen zu.

Allerdings erschien 1841 Meyerbeer wieder in Paris, der ihn unverzüglich mit dem Direktor der großen Oper, Leon Pillet, in Verbindung setzte, aber als ersterer später abreiste, wiederholte sich das alte Spiel mit Phrasen und leeren Verheißungen aufs Neue. Immer mehr mußte endlich in Wagner die Ueberzeugung zur Gewißheit werden, daß er in Paris auf keine thatkräftige Unterstützung rechnen konnte. Nun erinnerte er sich seines engeren Vaterlandes Sachsen und wollte, trotz des Sprichworts: „nemo profeta in patria", den Versuch wagen, im schönen Elbflorenz um die Palme des Erfolges zu ringen.

Im Dezember des Jahres 1840 hatte er die Partitur seiner Oper vollständig beendet, und er sandte sie unverzüglich nach Dresden. Um ganz sicher zu gehen, ließ er alle Minen springen: er schrieb an den König von Sachsen, an den damaligen Intendanten, den Generalmusikdirektor Freiherrn von Lüttichau und an Meyerbeer. Um den König Friedrich August II. von Sachsen für sich zu gewinnen, trug er ihm in seiner Immediateingabe sogar die Widmung des Werkes an.

Diese in vielfacher Hinsicht interessante Immediateingabe hatte folgenden Wortlaut:*)

„Allerdurchlauchtigster Herr!
Allergnädigster Herr und König!

Wenn ich es wage, aus Frankreichs Hauptstadt mich unmittelbar an Ew. Majestät mit einem unterthänigsten Gesuch ehrfurchtsvoll zu wenden, so möge vor Allem meine Kühnheit darin eine Entschuldigung finden, daß ich als Sachse und Ew. Majestät treu ergebenster Unterthan es unmöglich über mich gewinnen konnte, eine wenigstens für mich so außerordentlich wichtige Gelegenheit vorübergehen zu lassen, ohne mein in fremden Landen immer steigendes und dringenderes Verlangen zu stillen, das Verlangen, gegen meinen Allergnädigsten Herrn und König unmittelbar meine tiefste und feurigste Verehrung auszusprechen.

In Leipzig geboren,**) bezog ich noch als Kind mit meiner Familie Ew. Majestät Residenz, Dresden, wo mein Stiefvater, Ludwig Geyer, als Hofschauspieler bei Ew. Majestät Theater angestellt, das unschätzbare Glück hatte, durch die huldreichste Gunst des Allerhöchsten Hofes in dem Grade ausgezeichnet zu werden, daß, da er zugleich Portrait-Maler war, er mit dem Allergnädigsten Auftrage beehrt wurde, die Allerdurchlauchtigste Königliche Familie zu portraitiren.

*) Das Autograph dieses wie des folgenden Briefes — an Lüttichau — befindet sich in der Bibliothek des Kgl. Hoftheaters in Dresden.

**) Bekanntlich am 22. Mai 1813.

Ich selbst habe mich der musikalischen Komposition gewidmet, und hatte bereits vor 10 Jahren das Glück, einige meiner Instrumentalkompositionen mit Beifall in meiner Vaterstadt aufführen zu sehen.*) Seitdem habe ich in mehreren Städten Deutschlands das Amt eines Musikdirektors verwaltet. Da mich aber namentlich der Drang beseelte, mich durch dramatische Kompositionen auszuzeichnen, ich aber die kleineren Provinzialbühnen Deutschlands keineswegs für geeignet halten durfte, vermöge erster Aufführungen auf ihnen den nöthigen Ruf zu begründen, und ich leider damals noch nicht den Muth besaß, mich, wie jetzt, mit ehrfurchtsvollem Vertrauen an Ew. Majestät selbst zu wenden, so entschloß ich mich endlich, dem Beispiel so vieler Deutschen zu folgen und mich mit der erwähnten Absicht nach Paris zu wenden.

Hier wurde die Aussicht auf ein Gelingen meines Planes zunächst durch den glücklichen Umstand fester begründet, daß es mir gelang, die Freundschaft des rühmlichst bekannten Herrn Meyerbeer zu gewinnen, durch dessen thätigste Theilnahme ich auch bereits dahin gelangt bin, daß ich jetzt mit der Administration der Académie royale de musique in den freundlichsten Unterhandlungen über eine für dieses Theater eigens zu komponirende Oper stehe.**)

Nichtsdestoweniger aber ist in mir der feurige Wunsch immer lebendig geblieben, meine besten künstlerischen Kräfte meinem deutschen Vaterlande zu widmen. Von diesem Verlangen getrieben, habe ich hier in Paris eine große Oper, unter dem Titel „Rienzi", vollendet, und zwar in der besonderen Absicht, sie dem Hoftheater Ew. Majestät zur ersten Aufführung anzubieten, weshalb ich denn namentlich auch einige wichtige Partien derselben bereits im Voraus für mehrere ausgezeichnete Künstler berechnete, die das unschätzbare Glück genießen, Mitglieder des Hoftheaters Ew. Majestät zu sein.

Dies, mein Allergnädigster Herr und König, ist die Angelegenheit, wegen deren huldvollen Entscheidung ich mich erkühnt habe, mich unmittelbar an Ew. Majestät, den großmüthigen Beschützer und Förderer vaterländischer Kunst, zu wenden. Von dem jedem Sachsen angeborenen innigen und unbedingten Vertrauen zu seinem angebeteten Landesvater beseelt, fasse ich den Muth, mein unterthänigstes Gesuch in tiefster Ehrfurcht darzutragen:

> Ich ersuche Ew. Majestät, daß Allerhöchstdieselbe geruhen wolle, eine erste Aufführung meiner Oper „Rienzi", deren Partitur ich zugleich Ew. Majestät Hofmarschall und Hoftheater-Intendanten Sr. Excellenz Freiherrn von Lüttichau zusende, auf Ew. Majestät Bühne zu Dresden Allergnädigst zu gestatten.

Würde mir mit der huldreichen Genehmigung dieses Gesuchs noch das unaussprechliche Glück zu Theil, daß Ew. Majestät geruhen wollte, mir zu gestatten, Allerhöchstderselben mein Werk in tiefster Ehrfurcht widmen zu dürfen, so würden die glänzendsten Erfolge vor dem Pariser Publikum mir matt und nichtig erscheinen gegen das entzückende Gefühl, mein erstes größeres Produkt unter der besonderen huldreichen Protektion meines Allergnädigsten Herrn und Königs auf dem Boden meines Vaterlandes in das Leben treten zu sehen.

Ich ersterbe in tiefster Ehrfurcht

Ew. Majestät

treugehorsamster Unterthan

Paris, 25 Rue de Helder, den 1. Dezember 1840. Richard Wagner."

Ich konnte nicht in Erfahrung bringen, ob der Petent aus dem Kabinet Sr. Majestät eine Antwort erhalten; nur soviel steht fest, daß nach dem üblichen Geschäftsgang dieses Schreiben „zur Erstattung gutachtlicher Anzeige" an die Königliche Generaldirektion, an deren Spitze damals, wie bereits erwähnt, Freiherr von Lüttichau stand, überwiesen wurde. Wenn Wagner eine schnelle Erledigung seines Bittgesuchs erwartete, so hatte er sich gründlichst getäuscht. Freiherr von Lüttichau hatte namentlich mit den Vorbereitungen für die bevorstehende Eröffnung

*) In einem Gewandhaus-Konzerte zu Leipzig.

**) Aus der Sache ist natürlich nichts geworden.

des, in dem vorliegenden Briefe Wagner's erwähnten, neuen Königl. Schauspielhauses alle Hände voll zu thun. Hierzu kam, daß man anfänglich den Text vermißte, und als dieser endlich nach langem Suchen aufgefunden wurde, nahm man an maßgebender Stelle an manchen revolutionären Scenen und Wendungen Anstoß.

Gleichzeitig, d. h. eigentlich vier Tage später, schrieb der Komponist an Herrn von Lüttichau:

„Ew. Excellenz dürfte es vielleicht befremden, zum ersten Male mit dem Namen eines Komponisten bekannt gemacht zu werden und zu gleicher Zeit von demselben ein so umfangreiches Gesuch vorgetragen zu hören, als es der Gegenstand meines Schreibens sein wird. Obgleich ich Sachse bin, hatte ich doch zu meinem Bedauern nie das Glück, genügende Gelegenheit zu finden, auf dem Boden und vor dem Publikum meines Vaterlandes ausführlichere Proben meiner künstlerischen Fähigkeiten abzulegen. Nichtsdestoweniger habe ich es selbst jetzt, wo es mir bereits geglückt ist, mit der Académie royale de musique zu Paris in unmittelbare Unterhandlungen wegen eines für dieses Theater eigens zu komponirenden Opern-Sujets zu treten, nicht aufgegeben, zu gleicher Zeit zu versuchen, ob mir das unschätzbare Glück beschieden sei, ein ähnliches glückliches Resultat meiner Bemühungen da zu erlangen, als ich es mir zur höchsten und schmeichelhaftesten Ehre rechnen müßte, meine Bewerbungen mit Wohlwollen aufgenommen zu sehen.

Ich nehme mir daher die Freiheit, mich an Ew. Excellenz, den kunstsinnigen Intendanten des Hoftheaters Sr. Majestät, meines Königs, zu wenden, mit dem unterthänigsten Gesuch um gütige Berücksichtigung der Bitte, die ich hiermit vertrauensvoll Ew. Excellenz ans Herz lege. Wie von jeher es eine meiner entzückendsten Hoffnungen war, auf der Hofbühne der Hauptstadt meines Vaterlandes ein größeres dramatisches Werk von meiner Komposition aufführen zu sehen, so habe ich auch in der letzten Zeit mich hauptsächlich mit der Vollendung einer Oper beschäftigt, deren Hauptpartien ich besonders für einige ausgezeichnete Kräfte berechnete, die das namhafte Glück genießen, Mitglieder der Dresdener Hofbühne zu sein. Dieses Werk, eine große Oper in 5 Akten, betitelt „Rienzi", habe ich soeben beendigt und beeile mich nun, die Partitur und das Buch derselben Ew. Excellenz zu übersenden, und zwar mit dem unterthänigsten Ersuchen, eine erste Aufführung derselben auf dem Hoftheater Dresdens gestatten zu wollen.

Da ich in einer auszeichnenden Berücksichtigung dieses meines Gesuchs nicht nur mein künstlerisches Ehrgefühl geschmeichelt, sondern namentlich auch meine patriotischen Gesinnungen auf eine entzückende Weise erhoben erkennen müßte, so habe ich mich zu gleicher Zeit erkühnt, dies mein unterthäniges Gesuch selbst Sr. Majestät, meinem Könige, vorzutragen. Wie ich nun aber überzeugt bin, daß Se. Majestät in einer ähnlichen Angelegenheit nichts zu entscheiden geruhen würde, ohne den kunstverständigen Rath Ew. Excellenz darüber einzuholen, so bin ich überzeugt, daß kein Umstand meinem Interesse zuträglicher sein könnte, als der, daß mir das unaussprechliche Glück zu Theil würde, Ew. Excellenz Wohlgewogenheit für mein Gesuch zu gewinnen.

Noch sei es mir vergönnt, eines Umstandes Erwähnung zu thun, der vielleicht selbst in den Augen Ew. Excellenz einiger Beachtung werth sein dürfte. Als ich nämlich den Entschluß faßte, eine größere Oper ausdrücklich in der Absicht zu schreiben, sie dem Dresdener Hoftheater zu einer ersten Aufführung anzubieten, erfuhr ich, daß der Plan, ein neues großartiges Schauspielhaus für dasselbe zu erbauen, seiner nahen Aufführung entgegensähe; — was mir von den magnifiquen Verhältnissen berichtet wurde, in denen dieses Gebäude vollendet werden sollte, gab mir die Idee ein, auch die äußeren Ausstattungen meiner Oper in einer Art auszuführen, die dem, was in diesem Hause zu leisten ist, entsprechen sollte. Ew. Excellenz wollen daher aus einem Ueberblick des Buches meiner Oper ersehen, daß gerade dieses Werk vielleicht geeignet sein dürfte, auf dem Repertoir des Hoftheaters einen Platz unter denjenigen neuen Stücken einzunehmen, die zunächst bestimmt sein werden, nach Eröffnung des neuen Hauses in Scene zu gehen. Vielleicht würde mir selbst die Kühnheit verziehen, mit der ich es wage, hierauf hinzudeuten, daß in der Reihe der zu dieser Eröffnung

bestimmten Stücke gerade das Werk eines Sachsen, der sich redlich bemühte, seine besten und gerechtesten künstlerischen Kräfte seinem Vaterlande zu widmen, nicht unpassend einen schmeichelhaften Platz einnehmen dürfte.

Jedenfalls glaube ich jedoch nicht unterlassen zu dürfen, gegen Ew. Excellenz die Versicherung auszusprechen, daß nichts, selbst nicht die glänzendsten Erfolge, die mir vor dem Pariser Publikum beschieden sein könnten, mir ein gleiches entzückendes und erhebendes Gefühl hervorbringen könnte, als zu sehen, daß mein in Rede stehendes größeres Produkt, seiner ursprünglichen Bestimmung nach, zuerst auf dem Boden meines Vaterlandes, auf dem Hof-Theater Sr. Majestät, meines Königs, in das Leben träte!

Die Verpflichtung, die aus der Realisirung dieses meines schönsten Wunsches gegen Ew. Excellenz für mich entstehen müßte, würde mir eine der heiligsten und zugleich beglückendsten sein, da sie mich stets daran erinnern würde, daß es Ew. Excellenz sei, der ich mich zu ewigem Danke verpflichtet fühlen müßte.

Ich verharre in ehrfurchtsvoller Ergebenheit

Ew. Excellenz
unterthänigster Diener
Paris, rue de Helder, den 4. Dezember 1840. Richard Wagner."

Man kann sich die Lage des in traurigster Armuth in Paris lebenden Komponisten, sein Hangen und Bangen in schwebender Pein, leicht vorstellen! Sein einziger Rettungsanker war wieder nur der bewährte Kollege und Gönner Meyerbeer. Ihm schrieb er einen beweglichen Brief nach dem anderen, und dieser entschloß sich, unter dem 18. März 1841 an Herrn von Lüttichau einen in warmen Worten gehaltenen Empfehlungsbrief zu richten, der in erster Linie dazu beigetragen hat, die Entscheidung des Intendanten und des Königs Friedrich August II. zu Gunsten der Annahme des „Rienzi" zu beeinflussen.

Dieser bisher fast unbekannte Brief Meyerbeer's an Lüttichau, aus Baden datirt, hat folgenden Wortlaut:

„Ew. Excellenz werden mir vergeben, wenn ich Sie mit diesen Zeilen belästige; ich erinnere mich aber Ihrer steten Güte für mich zu lebhaft, um einem jungen, interessanten Landsmann es abschlagen zu dürfen, wenn er, mit vielleicht zu schmeichelhaftem Vertrauen auf meine Einwirkung bei Ew. Excellenz, mich bittet, sein Anliegen mit diesen Zeilen zu unterstützen.

Herr Richard Wagner aus Leipzig ist ein junger Komponist, der nicht allein eine tüchtige musikalische Bildung, sondern auch viel Phantasie hat und außerdem auch eine allgemeine litterarische Bildung besitzt, und dessen Lage wohl überhaupt die Theilnahme in seinem Vaterlande in jeder Beziehung verdient. Sein größter Wunsch ist, die Oper „Rienzi", deren Text und Musik er verfaßt hat, auf der neuen Königl. Bühne zu Dresden zur Aufführung zu bringen. Einzelne Stücke, die er mir daraus vorgespielt, finde ich phantasiereich, von vieler dramatischer Wirkung.

Möge der junge Künstler sich des Schutzes Ew. Excellenz zu erfreuen haben und Gelegenheit finden, sein schönes Talent allgemein erkannt zu sehen. Ich nehme nochmals die Nachsicht Ew. Excellenz in Anspruch und bitte Sie, mir Ihr geneigtes Wohlwollen zu erhalten.

Hochachtungsvoll
Ew. Excellenz
ergebener Diener
Meyerbeer."

Meyerbeer, der berühmte Meister, dessen Opern überall volle Häuser machten, war ein zu mächtiger Faktor im musikalischen Leben Dresdens, als daß man seinen dringenden Wunsch hätte unbeachtet lassen dürfen, und so geschah das Ueberraschende, daß die Generaldirekion schon am 1. Juni 1841 dem Komponisten

des „Rienzi“ die amtliche Mittheilung zugehen ließ, „nachdem nunmehr sowohl das Textbuch Ihrer anher gesandten Oper als die Partitur derselben sorgfältig geprüft worden, ist es mir angenehm, Ihnen die Zusicherung der Annahme dieser Oper zu geben und wird dieselbe sobald als thunlich, hoffentlich im nächsten Winter, im Königlichen Hoftheater zur Darstellung kommen.“

Schon einen Monat früher, im Mai, hatte der Kapellmeister Reissiger seine Zufriedenheit dem Komponisten „ebenso schmeichelhaft als bieder“ ausgedrückt — kurz die kühnsten Hoffnungen des 28jährigen hungernden Komponisten gingen in Erfüllung.

Ganz so schnell ging es freilich mit der Erstaufführung nicht. Nur den Anstrengungen seiner Freunde, unter denen der Chordirektor W. Fischer, mit dem er in regem Briefwechsel stand, besonders hervorzuheben ist, sollte es gelingen, daß sie am 20. Oktober 1842 — also vor 50 Jahren — endlich in Scene ging, und zwar unter des Komponisten eigener Leitung.

Im Frühjahr 1842 schüttelte Wagner den Pariser Staub von seinen Füßen — er hatte keine Ruhe mehr in Paris — und eilte zuerst nach Teplitz, dann nach Dresden. Wie ging ihm das Herz auf, als er zum ersten Male den Rhein sah — der deutscheste Künstler sollte, nach langen und harten Entbehrungen, endlich in Deutschland zur Anerkennung und Stellung gelangen!

In seinen 1860 geschriebenen „Erinnerungen an Spohr und Chordirektor W. Fischer“ erzählt Wagner, daß Fischer sich mit besonderer Wärme seines „Rienzi“ angenommen habe. Als er in Dresden eingetroffen sei, habe ihn, den Unbekannten, der enthusiastische Chordirektor sofort mit stürmischer Zärtlichkeit umarmt. „Diese erste Wohlthat,“ schreibt Wagner, „vergeß ich nie: sie war das erste, allererste Ermuthigende, was den gänzlich hilflos unbekannten, von der Noth hart bedrängten jungen Künstler auf seinem Lebenspfade begrüßte.“

Unter seiner Leitung und in glanzvoller Ausstattung ging nun der „Rienzi“ am 20. Oktober zum ersten Male in Scene. Obschon die Oper von 7 Uhr bis 11½ Uhr Abends dauerte, ermüdete das Publikum nicht, und obwohl das Orchester hier und dort eine betäubende Wirkung hervorrief, war der Erfolg doch ein großer und glänzender. Ueber Nacht wurde Wagner der Liebling des Publikums und sein Name berühmt, weit über die Grenzen seines Vaterlandes hinaus.

Frau Wilhelmine Schröder-Devrient, die gefeierte geniale dramatische Sängerin, sang den Adriano, Frau Henriette Kriete-Wuest die Irene, Fräulein Anna Thiele den Friedensboten, Josef Tichatschek, der herrliche Tenorist, die Titelrolle, Dettmer den Colonna u. s. w. Von allen diesen Künstlern leben nur noch zwei: die Damen Kriete-Wuest und Thiele in Dresden. Beide Damen standen mit Richard Wagner, wie sie mir versicherten und wie dies auch aus dem Briefwechsel hervorgeht, den ich vor Jahren zwischen Wagner und Kriete-Wuest veröffentlichte,*) mit dem Komponisten auf dem freundschaftlichsten Fuße. Mit der ausgezeichneten, abgerundeten und schwungvollen Darstellung ging Hand in Hand die prachtvolle, blendende Ausstattung. Das Publikum war nicht allein von den musikalischen Effekten, sondern auch von dem glanzvollen Schaugepränge, den Auf-Aufzügen, dem Waffengeräusch, dem Volksfeste, welches Rienzi veranstaltete und anderen dekorativen Scenen geblendet. Ohr und Auge der Menschen war eben gefangen genommen. Der Komponist wurde von dem entzückten Publikum vier

*) Vgl. „Aus dem Zauberlande Polyhymnias. Von Dr. Adolph Kohut“. (Berlin, Bibliographisches Bureau.)

Mal gerufen, was zu jener Zeit, als die Hervorrufe noch nicht so an der Tagesordnung waren wie heutzutage, keine Kleinigkeit war. Einen Tag nach der Aufführung schrieb er seiner Schwester Cäcilie, der noch lebenden Frau Stadtrath Avenarius in Dresden, himmelaufjauchzend die Worte:

„Dresden, 21. Oktober 1842.

Na, liebste Kinder!

In aller Eile und Abspannung muß ich heut doch wenigstens mit einer Zeile melden, was gestern vorgefallen ist. Es wäre mir lieber, Ihr erführt es von einem Andern, denn ich muß Euch sagen, daß noch nie, wie mir Alle versichern, in Dresden zum ersten Male eine Oper mit solchem Enthusiasmus aufgenommen worden ist, als mein „Rienzi". Es war eine Aufregung, eine Revolution durch die ganze Stadt, ich bin viermal tumultarisch gerufen worden. Man versichert mir, daß Meyerbeer's Succes bei seiner hiesigen Aufführung der „Hugenotten" nicht in Vergleich zu stellen ist mit dem meines „Rienzi"! Ich bin furchtbar ermüdet und abgespannt; nach der zweiten Vorstellung schreibe ich ausführlicher. Die Aufführung war hinreißend schön — Tichatschek, die Devrient, Alles, Alles in einer Vollendung, wie man es hier noch nie erlebt. Triumph, Triumph, Ihr guten, treuen, edlen Seelen! Der Tag ist angebrochen, er soll auf Euch Alle leuchten!

Euer Richard.*)

Die Oper wird noch in mehreren Vorstellungen mit erhöhten Preisen gegeben. Kinder, ich bin so glücklich — meine höchsten Wünsche sind erreicht!"

Ueber die Première des „Rienzi" bin ich in der Lage, ein Schreiben abzudrucken, welches Frau Kriete-Wuest, die soeben genannte Vertreterin der „Irene", unterm 30. September 1892 an mich gerichtet hat. Diese klassische Zeugin jener Tage schreibt mir:

„Geehrter Herr Doktor!

. . . Die Proben des „Rienzi" erforderten viel, sehr viel Zeit. 6—8 Wochen lang, täglich viele Stunden, mußten daran gesetzt werden, ehe das Werk zur Aufführung reif war. Jeder Mitwirkende war von dem feurigen Jugendwerke geradezu begeistert; es herrschte ein Enthusiasmus von oben bis unten. Tichatschek, Mitterwurzer, Dettmer, die Schröder-Devrient und ich, die Thiele, Orchester, Chor, Ballet, Chor, Alles war begeistert! Die ersten beiden Akte wurden vom Publikum mit einer wahren Begeisterung aufgenommen und die Hervorrufe der Ausübenden kolossal! Allerdings der dritte Akt war dem Publikum zu lärmend. Der vierte Akt brachte wieder Herrliches. Aber die Oper war zu lang. Tichatschek und ich sangen unser Duett erst ½12 Uhr. Man gab später das Werk in zwei Abenden, aber dies gefiel dem Publikum erst recht nicht. Den Adriano sang ich nach langem Sträuben, auf wiederholtes Bitten Wagner's, nach der Schröder-Devrient, welche Dresden verlassen hatte, und (ich) gefiel außerordentlich! Die Partie wurde deshalb bedeutender, weil ich nicht umlernte, wo es möglich war, und die hohe Sopranstimme der Irene behielt. Wagner war damals so natürlich, so liebenswürdig, und haben wir schöne Stunden mit ihm verlebt.

Von Fräulein Thiele kann ich Ihnen nichts schreiben, da sie ganz zurückgezogen lebt. Sie war ein reizend anmuthsvolles Wesen, mit lieblicher Stimme. Sie sang den Friedensboten sehr schön . . .

Mit größester Hochachtung

Ihre ergebene

Dresden, 30. September 1892. Henriette Kriete-Wuest."

Besonders anerkannt wurde von der Presse und dem Publikum neben der Musik auch das Libretto und weit über Scribe's spekulative Librettofabrikation gestellt. Nicht minder wurde die Orginalität der Musik hervorgehoben. Wenn

*) Vgl. „Aus dem Zauberlande Polyhymnias. Von Dr. Adolph Kohut". (Berlin, Bibliographisches Bureau.)

dieſelbe auch Spontini, Weber und Gluck ſich zu Vorbildern genommen, hieß es in den Dresdener Zeitungen, ſo ſei doch in ihr keine einzige wirklich entlehnte Stelle zu finden. Dabei ſei die Muſik durchgängig ſo klar und verſtändlich, daß Einem fortwährend eine Menge Motive in den Ohren nachklingen, nur dürfe man an ſie nicht die Forderung ſtellen, ſie gleich auf dem Nachhauſeweg nachträllern zu wollen. Einſtimmig gab dem jungen Komponiſten nach der Première die Preſſe den Rath, die Oper zu kürzen, da ſie ſonſt nicht ſo leicht ihren Weg über alle Opernbühnen finden würde. So ſchreibt Robert Schumann's Blatt, die „Neue Zeitſchrift für Muſik", in Leipzig: „Auch bei dem beſten Willen vermag der muſikaliſche Enthuſiasmus des größeren Publikums ſelten die zehnte Stunde zu

Joſef Tichatſchek.

überdauern. Daß dies jedoch der Fall war, die Spannung und Aufmerkſamkeit bis zum letzten Bogenſtrich dieſelbe blieb und der Beifallsſturm am Schluß des 5. Aktes den der vorhergehenden noch überſtieg, iſt mir die beſte Gewähr, daß ich nicht der Einzige bin, auf den dies Rieſenwerk ſo mächtigen Eindruck machte. Es iſt kaum zu bezweifeln, daß „Rienzi" dieſen Winter über den Hauptplatz auf unſerem Opernrepertoire einnehmen wird, wodurch zugleich unſere geehrte Theater-Intendanz am beſten für ihre humane Bereitwilligkeit, die erſte Oper eines bisher ungenannten Tondichters anzunehmen und ſie mit ſo viel Munificenz auszuſtatten, belohnt werden dürfte." Im Uebrigen war dieſelbe Zeitſchrift eifrig bemüht, das Genie Wagner's anzuerkennen; ſo heißt es am Schluß einer Kritik in Nr. 31, 1. November 1842, prophetiſch genug: „Soviel ſteht feſt, daß ſich Richard Wagner

durch dieſes ſein Erſtlingswerk den bedeutendſten Talenten der Gegenwart angereiht hat, und ſein Name, wenn ſeine ferneren Schöpfungen dieſem Anfang entſprechen, neben den berühmteſten dereinſt genannt werden wird."

Daß „Rienzi" auch ſcharfem Tadel begegnete, iſt ſelbſtverſtändlich — erkannte doch ſelbſt der Komponiſt, ſo z. B. in ſeiner Abhandlung: „Eine Mittheilung an meine Freunde" (1851), die vielen großen und kleinen Fehler ſeines Werkes. Das Boshafteſte leiſtete Heinrich Heine. Als man ihm von der glänzenden Aufnahme der Première berichtete, ſagte er in ſeiner ſarkaſtiſchen Weiſe (zu jener Zeit hatte er ſich wieder einmal mit Meyerbeer entzweit): „Wiſſen Sie, was mir an dem Talent Richard Wagner's verdächtig iſt? Daß er von Meyerbeer in Schutz genommen wird."

Albert Niemann.

Wenn Richard Wagner in ſeinen beiden Eingaben an den König von Sachſen und an Lüttichau betonte, daß er das Stück direkt für Dresden geſchrieben, welches die geeignetſten Kräfte für die Darſtellung der Hauptrollen beſitze, ſo hatte er den Nagel auf den Kopf getroffen. Namentlich waren Wilhelmine Schröder-Devrient und Joſef Tichatſchek, die Träger des Adriano und des Rienzi, Künſtler von geradezu incommenſurabler Größe, die nicht wenig dazu beitrugen, der Oper zu einem ſolch glanzvollen Siege zu verhelfen. Die genannte geniale dramatiſche Sängerin ſpielte mit hinreißender Leidenſchaft und Begeiſterung. All' ihre eigenartige Schönheit, ihren Geiſt, ihre außerordentliche mimiſche Kunſt — kurz, das ganze reiche Arſenal ihres Könnens bot ſie auf, um das Publikum hinzureißen. War ſie es doch auch, die „Senta" und „Venus" („Fliegender Holländer" und

Digitized by Google

„Tannhäuser") gleichfalls kreirte und diese Gestalten zu solch' volksthümlichen und bezaubernden stempelte! Sie war, wie man weiß, vielleicht die größte dramatische Sängerin, welche die deutsche Bühne besessen hat. Wahrheit und Charakteristik des Ausdrucks, Adel und Gluth der Leidenschaft, beseelende Wärme und Tiefe des Gefühls, Größe des Stils, plastische Schönheit und Schwung der Darstellung — alle diese Eigenschaften einigten sich bei ihr zur seltensten Vollendung in der Wiedergabe Wagnerscher Frauengestalten.

Neben ihr glänzte Josef Tichatschek. Ein Jahr vorher — 1841 — hatte er an der deutschen Oper in London gastirt und die Welt mit seinem Ruhme erfüllt. Auf der Höhe seines Ruhmes und Schaffens stehend, verkörperte dieser große Heldentenor im „Rienzi" den letzten der Tribunen in seiner ganzen markigen, kraftstrotzenden Erscheinung, wie sie dem Komponisten vorschwebte. Sein voller und kräftiger Tenor, jeder Anstrengung fähig, dabei doch weich, zart und innig, erntete stets in dieser Rolle außerordentliche Erfolge; denn zu diesem herrlichen Organe gesellte sich noch ein seelenvoller und edler Vortrag, eine geistvolle Auffassung und leidenschaftlicher Vortrag. Er riß mit elementarer Gewalt die Zuhörer mit sich fort. Besonders entzückt war Wagner stets durch die deutliche Textaussprache und die goldreine Intonation des Sängers. Natürlich hatte auch er kleine Unarten, so z. B. das Einschieben des Hauchlautes beim Schleifen eines Vokals, namentlich des „i" über mehrere Noten — z. B. „Lihihiebe" statt „Liebe", „dihihi--sen" statt „diesen" — sowie das Einschieben eines „e" zwischen aufeinander folgenden Konsonanten, z. B. „Scheweſter", „Scheweiz", „Schewert" statt „Schwester, Schweiz und Schwert". Wie die Schröder-Devrient eine echt deutsche, gleichsam prädestinirte Wagner-Sängerin war, so war Tichatschek ein Wagner-Sänger par excellence. Man darf nicht vergessen, daß der Künstler sein gewaltiges dramatisches Spiel in erster Linie dem Einflusse der genialen Frau, die seine Lehrmeisterin war, zu verdanken hatte. Von ihr angeregt, bekundete er eine tiefe und geistvolle Charakter-Auffassung, wie sie Rollen wie der Rienzi erfordern.

Wagner selbst urtheilt im Jahre 1851 in seiner Abhandlung: „Eine Mittheilung an meine Freunde", über die Theilnahme der darstellenden Künstler an seinem Werke und dessen Erfolg in dankbarer Weise, indem er sagt, daß dieser Enthusiasmus der Künstler, speziell derjenige Tichatschek's, ihn außerordentlich angenehm und erhebend berührt hätten. „Nach bangem Ringen in den kleinsten Verhältnissen, nach härtesten Kämpfen, Leiden und Entsagen unter dem lieblosen Pariser Kunst- und Lebensgetriebe, befand ich mich schnell in einer anerkennenden, fördernden, oft liebevoll entgegenkommenden Umgebung . . . Ich ganz Einsamer, Verlassener, Heimathloser, fand mich plötzlich geliebt, bewundert, ja von Vielen mit Erstaunen betrachtet; und, dem Begriffe unserer Verhältnisse gemäß, sollte dieser Erfolg für meine ganze Lebensexistenz eine gründlich dauernde Basis des bürgerlichen und künstlerischen Wohlbefindens gewinnen durch meine Alles überraschende Ernennung zum Kapellmeister der K. Sächsischen Hofkapelle!"

Obschon „Rienzi", wie man sieht, in Dresden einen großen Erfolg erzielte und dort oft wiederholt wurde, brach er sich in Deutschland erst allmälig Bahn. Zuerst kam Hamburg an die Reihe, aber erst 1844, wo Tichatschek während seines Dresdener Urlaubs die Partie sang.

In Berlin erlebte die Oper am 26. Oktober 1847 ihre Première, und zwar unter des Komponisten eigener Leitung, und wurde seitdem oft wiederholt. Während

die erste Aufführung 5 Stunden dauerte — strich man bei Wiederholungen in der Partitur, so daß blos 4 Stunden benöthigt wurden.

Nach Josef Tichatschek hat es auf der deutschen Bühne bisher keinen genialeren und glänzenderen Vertreter des Rienzi, als den gewaltigen Heldentenor, den Kammersänger Albert Niemann, gegeben. In der Mitte der fünfziger Jahre hat er den „Rienzi" zum ersten Male gesungen und seitdem mit dieser Rolle — wie freilich auch als „Tannhäuser", „Lohengrin" und in anderen Wagner-Partien — in Hannover, Berlin und allen Städten, wie dieser einzig dastehende Meistersinger auftrat, die größten Erfolge und die tiefgehendsten Wirkungen erzielt. Speziell in Berlin ist der „Rienzi" 61 mal aufgeführt worden, wovon auf Niemann allein 45 Vorstellungen entfallen. Einen Weltruf erwarb sich dieser Sänger von Gottes Gnaden namentlich durch seine Mitwirkung bei den Pariser Tannhäuser-Aufführungen 1861, in denen er die Titelrolle sang, sowie bei den Bayreuther Festspielen 1876. Er war so recht eigentlich der Heldentenor pur sang: zu dem mächtigen, markigen, allen Effekten willig gehorchenden Organ gesellte sich noch eine ungewöhnliche schauspielerische Begabung; das Spiel zeichnete sich durch seelische Tiefe, Adel, Würde und Gemessenheit aus. Und nun erst diese reckenhafte, imponirende Heldengestalt! Die schöne Stimme äußerte sowohl in der höchsten Kraftentwickelung, wie in der zartesten Weichheit gleich hinreißende Wirkungen. Er bewahrte sich bis zu seinem viel zu frühen Abgang von der Bühne seine ganze geistige und körperliche Rüstigkeit und Jugendfrische und so wird er als eines der außerordentlichsten dramatischen Talente aller Zeiten stets unvergessen bleiben.

Bücherschau

zur Geschichte der deutschen Bühnen.

(Die Redaktion des „Neuen Theater-Almanach", von dem Bestreben geleitet, den Inhalt des Jahrbuchs für alle Zweige des deutschen Theaterwesens so umfassend als möglich zu gestalten, erachtet es für eine würdige Aufgabe, einmal eine Zusammenstellung des gesammten theatergeschichtlichen Schriftthums zu versuchen, insofern es sich auf die einzelnen deutschen Bühnen oder Theaterstädte bezieht. Die allgemeinen Werke (R. Prutz, Ed. Devrient, die Musik- und Literatur-Geschichten) sollen in dieser Zusammenstellung nicht mit einbegriffen sein; die Literatur der Bayreuther Festspiele mußte, wie manches Andere, um den zugemessenen Raum nicht zu überschreiten, aus dem vorliegenden Jahrgang noch ausgeschieden bleiben. Die Redaktion erbittet sich zur möglichsten Vollendung der übernommenen Arbeit die freundliche Beihülfe ihrer theatergeschichtskundigen Gönner, damit diese neue Abtheilung von Jahr zu Jahr ergänzt und berichtigt, fortgesetzt und erweitert, als zuverlässiger Führer durch unsere massenhafte und stetig wachsende geschichtliche Bühnen-Literatur dienen könne.)

Aachen. Arendt: „Aachener Theater-Almanach" 1829—31.
Altona. Friedr. Adolf Meyer: „Charakterzüge aus dem Leben des Grafen Karl Hahn-Neuhaus".
— Ludw. Wollrabe s. Hamburg.
Aschaffenburg. F. Holzapfel: „Taschenbuch des Großherzogl. privil. Theaters zu Aschaffenburg" (1813).
Augsburg. F. A. Witz: „Versuch einer Geschichte der theatralischen Vorstellungen in Augsburg (1876).
Bamberg. (Friedrich Leist): „Geschichte des Theaters in Bamberg bis zum Jahre 1862." Im 26. Bericht des histor. Vereins zu Bamberg.
— J. Funk: „Aus dem Leben zweier Dichter" (E. Th. A. Hoffmann).
Basel. L. A. Burckhardt: „Geschichte der dramatischen Kunst zu Basel" (1839).
Bayreuth. (Richard Wagner-Literatur s. im künftigen (5.) Jahrgang.)
Berlin. Karl Martin Plümicke: „Entwurf einer Theatergeschichte von Berlin" (1781).
— C. Schäffer und C. Hartmann: „Die Königl. Theater in Berlin". (Statist. Rückblick vom 5. Dezember 1786 bis 31. Dezember 1885.)
— Louis Schneider: „Geschichte d. Oper u. d. Königl. Opernhauses in Berlin" (1852).
— K. Th. v. Küstner: „34 Jahre meiner Theaterleitung" (1853).
— Konrad Levezow: „Leben und Kunst der Frau Margarethe Louise Schick" (1809).
— Franz Dingelstedt: „Teichmann's literar. Nachlaß" (1863).
— A. C. Brachvogel: „Geschichte des Königl. Theaters zu Berlin" (1877—78).
— C. Duncker: „Iffland in seinen Schriften als Künstler, Lehrer und Direktor der Berliner Bühnen" (1859).
— „Gesetze und Anordnungen f. d. Königl. National-Theater zu Berlin" (1802).
Louis Schneider: „Iffland als Direktor d. Berliner National-Theaters". (A. Heinrich's Deutscher Bühnen-Almanach. 16., 17., 18. Jahrg.)
— „Dramaturg. Wochenblatt in nächster Beziehung auf die Königl. Schauspiele in Berlin (1815—17).
— Rudolf Genée: „Hundert Jahre des Königl. Schauspiels in Berlin 1786 bis 1886" (1886).
— J. Funk: „Aus dem Leben zweier Schauspieler (Iffland u. L. Devrient)".
— Max Martersteig: „Pius Alex. Wolff" (1879).
— Karl Frenzel: „Berliner Dramaturgie" (1877).
— „Statistischer Rückblick auf die Königl. Theater in Berlin, vom 1. Juni 1851 bis 1. Juni 1876" (Berlin, 1876).
— O. F. Gensichen: „Berliner Hofschauspieler" (1872).
— H. Th. Rötscher: „Seydelmann's Leben und Wirken" (1845).
— — „Dramaturg. Skizzen und Kritiken" (1847).
— — „Dramaturg. Abhandlungen und Kritiken" (1859).
— Paul Lindau: „Dramaturg. Blätter (1874—75).
— Karl Wezel: „Theod. Döring als Mensch und Künstler".
— Karl v. Holtei: „Monatl. Beiträge zur Geschichte dramatischer Kunst" (1827—28).

Berlin. Ludwig Rellstab: „Ueber mein Verhältniß als Kritiker zu Herrn Spontini als Komponisten und Generalmusikdirektor in Berlin (1827).
— F. Röse: „Ueber die scenische Darstellung des Goethe'schen Faust und Seydelmann's Auffassung des Mephisto" (1838).
— (Wallner-Theater.) Louis v. Saville: „Das Wallner Theater von seiner Entstehung bis zum 1. Januar 1883."
— Oskar Sauerwald: „Festschrift zur 100jährigen Jubelfeier der Privattheater-Gesellschaft „Urania".
Bern. A. Streit: „Geschichte des Bernischen Bühnenwesens" (1873—74).
Biberach. Osterdinger: „Chr. M. Wieland's Leben und Wirken in Schwaben und in der Schweiz".
Braunschweig. Adolf Glaser: „Geschichte des Braunschweiger Theaters" (1861).
— August Klingemann: „Ueber das Braunschw. Theater und dessen jetzige Verhältnisse" (1817).
— — „Gesetzliche Ordnungen für das Nationaltheater in Braunschweig" (1818).
Bremen. (Wilh. Fricke): „Geschichte des Bremer Theaters", herausgegeben von J. G. Behncken (1856).
— „Beiträge zur Lebensgeschichte des Schausp.-Dir. Abt" (1784).
— „Versuch einer Geschichte des Bremer Theaters" in Iffflands Almanach auf das Jahr 1807.
— Heinr. Alfred Bulthaupt: „Dramaturgische Skizzen" (1877).
— — „Streifzüge auf dramaturgischem und kritischem Gebiete" (1879).
— Heinr. Schmidt: „25 Jahre des Bremer Stadttheaters". Eine Statistik der darstellenden Mitglieder, Gäste, Vorstellungen vom 16. Oktober 1843 bis 16. Oktober 1868.
Breslau. Max Kurnick: „Ein Menschenalter Theatererinnerungen".
— „Fackeln zur Beleuchtung des Breslauischen Theaters, wie es jetzt ist" (1830).
— Wilhelm Anthony: „Adolph L'Arronge und das Lobe-Theater". Ein Beitrag zur Breslauer Theatergeschichte (1878).
— Karl v. Holtei: „Vierzig Jahre".
— „Das neue Breslauer Theater, dessen festliche Eröffnung den 13. November 1841 und geschichtliche Rückblicke auf das bisherige Theater in Breslau" (1841).
— August Kahlert: Aufsatz „Breslau" im Allg. Theater-Lexikon von K. Herloßsohn und Marggraff (1840).
Brünn. Chr. d'Elvert: „Geschichte des Theaters in Mähren u. Oesterr. Schlesien" (1852).
— Moritz Ernst: Aufsatz „Brünn" im Allg. Theater-Lexikon von Herloßsohn und Marggraff (1840).
— Albert Rille: Die Geschichte des Brünner Stadttheaters, 1734—1884 (1885).
Cassel. W. Lynker: „Geschichte des Theaters und der Musik in Cassel" (1865).
— Ludw. Spohr's „Selbstbiographie" (1860).
— Rötscher-Seydelmann s. Berlin.
— J. Heeß: „Theater-Journal des Kurfürstl. Hoftheaters in Cassel, enthaltend alle vom 16. Dezember 1827—1830 aufgeführten Schauspiele und Opern.
Coburg-Gotha. (Siehe auch Gotha.) „Das Herzogl. Hoftheater zu Coburg Gotha. Am 1. Juni 1877, dem Tage des 50jährigen Bestehens".
Cöln a. Rh. „Die Aufgabe der deutschen Bühne, mit besonderer Beziehung auf das Theater in Cöln (1844).
Danzig. E. A. Hagen: „Geschichte des Theaters in Preußen, vornehmlich der Bühnen in Königsberg und Danzig u. s. w" (1854).
— „Ansichten von der Danziger Bühne" (1820—21).
Darmstadt. Herm. Knispel: „Das Großherzogl. Hoftheater zu D. v. 1810—90" (1891).
— K. Th. v. Küstner: „34 Jahre meiner Theaterleitung" (1853).
— Dismas Fuchs: „Chronolog. Tagebuch des Großherzogl. Hess. Hoftheaters" (1832).
— Ernst Pasqué: „Geschichte der Musik und des Theaters am Hofe zu Darmstadt, aus Urkunden dargestellt. 1. Abth.: Periode von Georg I. bis Ludwig VI. 1567 bis 1678" (1853).
— Rötscher-Seydelmann s. Berlin.
— Musikalische Statistik des Großherzogl. Hoftheaters zu D. von 1810—1868" (1868).
— Georg Sebastian Thomas: „Die Großherzogl. Hofkapelle unter Ludwig I." (1859).
— Wilh. Franck: „Carl Becker, Großherzogl. Hess. Hofschauspieler" (1874).
Dessau. Wilhelm Köhler: „Zur Geschichte des Dessauer Hoftheaters" (1846).
— M. v. Prosky: „Das Herzogliche Hoftheater in Dessau von seinen Anfängen bis zur Gegenwart" (1884).
Dresden. Ludwig Tieck: „Dramaturg. Blätter" (1826).
— Moritz Fürstenau: „Geschichte der Musik u. d. Theaters am Hofe zu Dresden" (1861).
— Robert Prölß: „Geschichte des Hoftheaters zu Dresden — bis zum Jahre 1862" (1878).
— — „Beiträge zur Geschichte des Hoftheaters zu Dresden in actenmäßiger Darstellung (1879).
— Al. Sincerus: „Das Dresdener Hoftheater u. s. gegenwärtigen Mitglieder" (1852).

Dresden. Otto Banck: „Kritische Wanderungen“ (1866).
— Max Maria v. Weber: „Karl Maria v. Weber“ (1864).
— C. F. Glasenapp: „Rich. Wagners Leben und Wirken“ (1876—1877).
— Claire v. Glümer: „Erinnerungen an Wilhelmine Schröder-Devrient“ (1862).
— Alfred v. Wolzogen: „Wilhelmine Schröder-Devrient“ (1863).
— Dr. Adolph Kohut: „Das Dresdener Hoftheater in der Gegenwart (1888).
Düsseldorf. Richard Fellner: „Geschichte einer deutschen Musterbühne“ (1888).
— C. D. Grabbe: „Das Theater zu Düsseldorf mit Rückblicken auf die übrige deutsche Schaubühne“ (1835).
— Karl Immermann: „Memorabilien“ (1840—1843).
— Gust. zu Putlitz: „Theaterbriefe von Karl Immermann“ (1851).
— Friedr. v. Uechtritz: „Blicke in das Düsseldorfer Kunst- und Künstlerleben“.
Elberfeld. Ed. Lucas jun.: „Das Elberfelder Stadttheater in Vergangenheit und Zukunft“ (1858).
Erfurt. Burkhardt s. Weimar.
Frankfurt a. M. Elise Mentzel: „Geschichte der Schauspielkunst zu Frankf. a. M.“ (1882).
— A. H. E. v. Oven: „Das erste städtische Theater zu Frankf. a. M.“ (1842).
— F. S. Hassel: „Die Frankfurter Lokalstücke“ (1867).
— Ludw. Börne: „Dramaturg. Blätter“.
— Karl Gollmick: „Autobiographie nebst einigen Momenten aus der Geschichte der Frankfurter Theater“ (1866).
— Wilhelm Jordan: „Die Theaterfrage“ (1857).
Freiburg i. B. G. Schreiber: „Das Theater zu Freiburg“ (1837).
— Ernst Martin: „Freiburger Passionsspiele des 16. Jahrhunderts“ (1872).
— J. B. Trenkle: „Freiburgs gesellschaftliche, theatralische und musikalische Institute und Unterhaltungen und deren Entwickelung von 1770 bis zur Gegenwart“ (1856).
— Ernst Stizenberger s. Mannheim.
Fürth. (Siehe Nürnberg—Hysel.)
Gotha. (Vergleiche Coburg.) Christ. Jakob Wagenseil: „Unparteiische Geschichte des Gothaischen Theaters“ (1780).
— J. Ch. Brandes: „Meine Lebensgeschichte“ (Berlin 1799).
— Hermann Uhde: „Konrad Ekhof“. (Vergl. Hamburg.)
— „H. A. O. Reichard“. Selbstbiographie, herausgegeben von Uhde (1877).
Graz. Anton Schlosser: „Innerösterreich. Stadtleben vor Hundert Jahren“ (Wien 1877).
Halle. Burkhardt s. Weimar. Goethe's „Prolog“ in dessen Theaterreden (Halle 6. Aug. 1811).
— „Darstellung der Einweihung des neuen Schauspielhauses zu Halle“ (1811).
— Gustav Staude: „Das Stadttheater zu Halle a. S.“ (1886).
— Verschiedene Aufsätze von Fried. Karl Jul. Schütz: „Hallischer Volkskalender“ (1838), „Allgem. Deutsches Nationalblatt“ (1837, Nr. 11—14), „Hallisches Wochenblatt“ (Juni 1837) und „Hallischer Courier“ (April 1837).
Hamburg. (Lessing-Literatur.) Johann Friedrich Schütze: „Hamburgische Theatergeschichte“ (1794).
— Johann Mattheson: „Ehrenpforte“.
— E. O. Lindner: „Die erste stehende deutsche Oper“.
— Ludw. Siegfr. Meinardus: „Rückblicke auf die Anfänge der deutschen Oper in Hamburg“ (1878).
— Emil Riedel: „Die ersten Wanderkomödianten“.
— F. L. W. Meyer: „Friedrich Ludwig Schröder“ (1819).
— Ludwig Brunier: F. L. Schröder“ (1864).
— Berthold Litzmann: „Friedrich Ludwig Schröder“ (Erster Theil 1890).
— — „Schröder u. Gotter“ (1887).
— Joseph Sittard: „Geschichte des Musik- und Concertwesens in Hamburg“ (1890).
— Anton Reiser: Theatromania oder die Werke der Finsterniß in denen öffentlichen Schau-Spielen u. s. w.“ (1681).
— Johann Melchior Goeze: „Theologische Untersuchung der Sittlichkeit der heutigen deutschen Schaubühne überhaupt, wie auch der Frage: Ob ein Geistlicher die Schaubühne besuchen darf u. s. w.“ (Hamburg 1770).
— Feodor Wehl: „Hamburgs Literaturleben im 18. Jahrhundert“.
— Ludwig Eckardt: „Lessing und das erste deutsche Nationaltheater in Hamburg (1864).
— Karl Theod. Gaedertz: „Das niederdeutsche Drama von den Anfängen bis zur Franzosenzeit“.
— — „Die plattdeutsche Komödie im 19. Jahrhundert“ (1884).
F. G. Merschberger: „Die Anfänge Shakespeare's auf der Hamburger Bühne“ (1890).
— Fritz Winter: „Die erste Aufführung des Götz von Berlichingen in Hamburg“. („Theatergesch. Forschungen“, herausgegeben von Berthold Litzmann, II. Bd. 1891).
— Johann Christian Brandes: „Meine Lebensgeschichte“ (1797—1800).
— Johann Friedrich Löwen: „Schreiben an einen Freund über die Ackermann'sche Schaubühne zu Hamburg“ (1766).

Hamburg. Johann Friedrich Löwen: „Ueber die Hamburgische Bühne“ (1771).
— Heinr. Christ. Albrecht: „Neue Hamburger Dramaturgie“ (1791).
— Johann Friedr. Schink: „Hamburger Theater-Zeitung“ (1792).
— Gottfried Wohlbrück: „Ueber mein Verhältniß zu der Direktion des Hamburger Deutschen Theaters“ (1805).
— J. F. Schütze: „Dramaturg. Tagebuch über Iffland's Gastspiele in Hamburg“ (1805).
— Friedr. Ludwig Schmidt: „Denkwürdigkeiten“, herausg. von Hermann Uhde (1875).
— Friedrich Gottlieb Zimmermann: „F. G. Zimmermann's Dramaturgie“, herausgegeben von Georg Lotz.
— — „Dramaturg. Blätter für Hamburg“ (1821—1822).
— — „Neue dramaturg. Blätter (1827—1828).
— Robert Prutz: „Dramaturg. Blätter d. Hamburg. Stadttheaters“ (1847, nur 7 Nrn.).
— Johann Wedde: „Dramaturg. Spähne“ (1880).
— Hermann Uhde: „Das Stadttheater in Hamburg 1827—1877“ (1879).
— — „Konrad Ekhof“ („Der neue Plutarch“, 4 Th. S. 119—238) (1876).
— Karl Aug. Lebrun: „Jahrbuch für Theater und Theaterfreunde“ (1840).
— Ludwig Wollrabe: „Chronologie sämmtlicher Hamburger Bühnen“ (1847).
— Alfred Schönwald und Herm. Peist: „Geschichte des Thalia-Theaters in Hamburg von seiner Gründung bis zum 25jährigen Jubiläum desselben 1843 bis 1868 (1868).
— Reinhold Ortmann: „Fünfzig Jahre eines deutschen Theater-Direktors“ (1881).
— Ferdinand Heitmüller: „Hamb. Dramatiker z. Zeit Gottsched's und ihre Beziehungen zu ihm“ (1890).

Hannover. Herm. Müller: „Chronik des Königl. Hoftheaters in Hamburg“ (1876).
— „Schicksale einer theatralischen Abenteurerin bei der Hannöverschen Bühne“ (1801).
— Elise Bürger: „Ueber meinen Aufenthalt in Hannover gegen den ungenannten Verfasser der Schicksale einer theatralischen Abenteurerin“ (1801).
— Karl Reinhard: „Wahrhafte Darstellung einiger die Hannöversche Schauspieler-Gesellschaft betreffenden Begebenheiten“ (1801).

Hildesheim. Karl Theodor Gaedertz: „Archivarische Nachrichten über die Theaterzustände von Hildesheim, Lübeck und Lüneburg im 16. und 17. Jahrhundert“.

Karlsruhe. G. Köberle: „Meine Erlebnisse als Hoftheaterdirektor“ (1874).
— W. Harder: „Das Karlsruher Hoftheater“ (1889).
— G. zu Putlitz: „Theatererinnerungen“ (1874).
— Ernst Stizenberger s. Mannheim.

Koblenz. C. Dommershausen: „Das Stadttheater in Koblenz“. Eine Festschrift zum hundertjährigen Jubiläum (1887).

Königsberg i. Pr. E. A. Hagen: „Geschichte des Theaters in Preußen, vornehmlich der Bühnen in Königsberg und Danzig (1854).
— Fr. Tietz: „Ein Theaterabend vor hundert Jahren“ (1855).

Lauchstädt. (Vergl. Weimar-Lit.). Goethe: „Was wir bringen.“ Vorspiel bei Eröffnung des neuen Schauspielhauses in Lauchstädt (26. Juni 1802).
— Burkhardt s. Weimar.

Leipzig. (Vergl. Weimar-Lit. und Dresden-Prölß, Lessing-Lit. u. s. w.)
— F. J. v. Reden-Esbeck: „Karoline Neuberin und ihre Zeitgenossen“ (1881).
— „Nachricht von der Eröffnung des neuen Theaters in Leipzig“ (1766).
— H. Blümner: „Geschichte der Theater in Leipzig“ (1818).
— K. Th. Küstner: „Rückblicke auf das Leipziger Stattheater“ (1830).
— — „34 Jahre meiner Theaterleitung“ (1853).
— Emil Kneschke: „Zur Geschichte des Theaters und der Musik in Leipzig“ (1864).
Georg Herm. Müller: „Das Stadttheater zu Leipzig vom 1. Januar 1862 bis 1. September 1887“ (1887).
— O. Marbach: „Dramaturg. Blätter“ (1866).
— Heinr. Laube: „Das Norddeutsche Theater“ (1872).
— Philipp Düringer: „Alb. Lortzing, sein Leben und Wirken“ (1851).
— Friedr. Rüffer: „Geschichte des Leipziger Stadtheaters unter der Direktion Dr. Förster“ (1880).
— Alfred Dörffel: „Geschichte der Gewandhauskonzerte zu Leipzig“ (1884).
— Oberbürgermeister Georgi: „Die Verhältnisse des Stadtorchesters in Leipzig, Vortrag dem Rathe der Stadt Leipzig erstattet von der Rathsdeputation für Theater und Musikwesen“ (20. April 1881).

Lübeck. Heinr. Asmus: „Die dramatische Kunst und das Theater zu Lübeck“ (1862).
— Chr. Walther: „Fastnachtsspiele der Patrizier in Lübeck.“ (Jahrbuch des Vereins für niederdeutsche Sprachforschung Bd. 6.)
Karl Theod. Gaedertz s. Hildesheim.
— Karl Stiehl: „Musikgeschichte der Stadt Lübeck“ (1891).

Lüneburg. Emil Riedel: „Die Schönemann'sche Schaubühne in Lüneburg und ihre Mitglieder“ (1866).
— Karl Theod. Gaedertz s. Hildesheim.

Magdeburg. F. L. Schmidt: „Denkwürdigkeiten".
Mainz. Jakob Peth: „Geschichte des Theaters und der Musik in Mainz" (1879).
Mannheim. (Schiller-Literatur.)
— W. Koffka: „Iffland und Dalberg".
— W. A. Iffland: „Meine theatralische Laufbahn" (1798).
— Anton Pichler: „Chronik des Großherzogl. Mannheimer Hof- und National-Theaters" (1879).
— Max Martersteig: „Die Protokolle des Mannheimer National-Theaters unter Dalberg aus den Jahren 1781—1789" (1890).
— Eugen Kilian: „Die Mannheimer Bühnenbearbeitung des Götz von Berlichingen vom Jahre 1786."
— Ernst Stizenberger: „Grundlinien einer Geschichte der Tonkunst im Lande Baden" (1883).
Meiningen. Robert Prölß: „Das Herzogl. Meininger Hoftheater, seine Entwickelung, seine Bestrebungen und die Bedeutung seiner Gastspiele" (1887).
— — „Das Herzogl. Meininger Hoftheater und die Bühnenreform" (1876).
— Hans Herrig: „Die Meininger, ihre Gastspiele und deren Bedeutung für das deutsche Theater" (1879).
— Paul Richard: „Die Gastspiele des Herzogl. Meininger Hoftheaters während der Jahre 1874—1883" (1884).
— — „Chronik sämmtlicher Gastspiele des Herzogl. Meininger Hoftheaters" (1891).
München. Franz Grandaur: „Chronik des Königl. Hof- und National-Theaters in München" (1878).
— Franz Michael Rudhart: „Geschichte der Oper am Hofe zu München" (1865).
— K. Th. v. Küstner: „34 Jahre meiner Theaterleitung" (1853).
— Franz Dingelstedt: „Münchener Bilderbogen" (1880).
— Richard Gadermann: „Ferd. Lang, Fünfzig Jahre eines Künstlerlebens" (1879).
— Johannes Mayerhofer: „Clara Ziegler, biographische Skizze" (1887).
— Franz Josef Brakl: „Gedenkschrift anläßlich des 25jährigen Bestehens des Gärtnerplatz-Theaters (1890).
Naumburg. Burkhardt s. Weimar.
Nürnberg. Franz Eduard Hysel: „Das Theater in Nürnberg von 1612—1863, nebst einem Anhange über das Theater in Fürth" (1863).
— — „Ende des 35jährigen Theater-Privilegiums der Stadt Nürnberg" (Skizze von 18 Seiten 1868).
— Fr. Mayer: „Chancen des Nürnberger Theaters von seiner frühesten Entstehung bis zur Gegenwart" (1843).
Oldenburg. Adolf Stahr: „Oldenburgische Theaterschau" (1845).
— R. v. Dalwigk: „Chronik des alten Theaters in Oldenburg, Festschrift zu der Eröffnung des neuerbauten Theaters am 8. Oktober 1881".
Posen. Hermann Ehrenberg: „Geschichte des Theaters in Posen" (1887).
Prag. Oskar Teuber: „Geschichte des Prager Theaters" (1883—1885).
Preßburg. Otto v. Fabricius: „Das neue Theater in Preßburg" (1886).
Regensburg. J. G. K. Giesecke: „Regensburger Theater-Journal 1784—1786."
— Dom. Wattenleiter: „Musikgeschichte der Stadt Regensburg" (1866).
Rostock. Ebert: „Versuch einer Geschichte des Theaters in Rostock" (1872).
Rudolstadt. Burkhardt s. Weimar.
Salzburg. Rudolf Freisauff v. Neudegg: „Geschichte des Salzburger Theaters 1775—1875" (1875).
— — „Salzburger Musikfest", Festschrift (1877).
Schwerin. Fr. Chrysander: „Musik und Theater in Mecklenburg" (1854).
Stettin. C. C. D. Hünemohr: „Stettiner Theater-Archiv" (1810).
St. Louis. „Das deutsche Theater in St. Louis 1842—92". Zur Eröffnung des Germania-Theaters den Freunden der deutschen Bühne gewidmet von der Direktion Waldemar & Buechel.
Stralsund. Leo Melitz: „Geschichte des Stadttheaters in Stralsund 1834—84" (1884).
Stuttgart. C. A. v. Schraishuon: „Das Königl. Hoftheater zu Stuttgart von 1811 bis zur neueren Zeit" (1878).
— Adolf Palm: „Briefe aus der Bretterwelt" (1881).
— Feodor Wehl: „Fünfzehn Jahre Stuttgarter Hoftheater Leitung" (1866).
— August Lewald: „Seydelmann und das Deutsche Schauspiel" (1835).
— — „Seydelmann. Ein Erinnerungsbuch" (1841).
Josef Sittard: „Zur Geschichte der Musik und des Theaters am Württembergischen Hofe, 1458–1793" (1891).
— B. Korsinsky: „Erinnerungsblätter für Freunde dramatischer Kunst" (1843).
— „Offenes Sendschreiben an Herrn Feodor Wehl. Entgegnung auf sein Buch: 15 Jahre Hoftheaterleitung" (1886).
Weimar. (Goethe-, Schiller-, Rich. Wagner-, Liszt-Lit. u. s. w.)
— Goethe's „Annalen", „Theaterreden", „Briefwechsel zwischen Schiller u. Goethe" ꝛc.

Weimar. A. A. H. Burkhardt: „Das Repertoir des Weimarischen Theaters unter Goethe's Leitung 1791—1817." (Theatergesch. Forschungen, herausgegeben von L. Litzmann I.)
— Ernst Pasqué: Goethe's Theaterleitung in Weimar" (1867).
— W. G. Gotthardi (M. M. G. Müller): „Weimarische Theaterbilder aus Goethe's Zeit" (1865).
— E. Weber: „Zur Geschichte des Weimarischen Theaters".
— Karl Aug. Böttiger: „Entwickelung des Iffland'schen Spieles in 14 Darstellungen auf dem Weimarischen Hoftheater im Aprilmonat 1796".
— (Karl Reinhold): „Saat von Göthe am Tage der Garben zu reifen. Ein Handbuch für Aesthetiker und junge Schauspieler (1808).
— Eduard Genast: „Aus dem Tagebuche eines alten Schauspielers" (1862—1865).
— Max Marterſteig: „Pius Alex. Wolff" (1879).
— Robert Keil: „Corona Schröter" (1865).
— Heinrich Schmidt: „Erinnerungen eines Weimarischen Veteranen" (1856).
— Eduard v. Bamberg: „Otto Lehfeld. Ein Erinnerungsblatt f. s. Freunde" (1886).
— Heinrich Graus: „Fünfzehn Jahre in Weimar".
— Adolf Mirus: „Freiherr von Loën, Biographie als Beitrag zur Geschichte des Weimarischen Hoftheaters" (1887 u. 91).
— Julius Wahle: „Das Weimarer Hoftheater unter Goethe's Leitung" (1892).

Wien. (Mozart-, Beethoven-, Grillparzer-, Hebbel-, Raimund-Lit. u. s. w.)
— Johann Friedrich Schink: „Dramatische und andere Skizzen, nebst Briefen über das Theaterwesen in Wien" (1783).
— — „Dramaturgische Fragmente" (1781—84).
— Johannes Meißner: „Die englischen Komödianten zur Zeit Shakespeare's in Oesterreich" (1884).
— J. E. Schlager: „Aus dem Leben und Wirken der dramat. Kunst in Wien bis zur Mitte des achtzehnten Jahrhunderts." (Wiener Skizzen aus dem Mittelalter. Neue Folge 1839.) Zur Prüfung und Richtigstellung mancher irrigen Angaben bei Schlager vergleiche das folgende Werk:
— Karl Weiß: „Die Wiener Haupt- und Staatsactionen" (1854).
— Josef von Sonnenfels: „Briefe über die wienerische Schaubühne" (1768).
— „J. H. F. Müller's Abschied von der k. k. Hof- und National-Schaubühne." Mit einer Biographie seines Lebens und einer gedrängten Geschichte des hiesigen Hoftheaters (1802).
— — „Genaue Nachrichten von beyden Kaiserl. und Königl. Schaubühnen in Wien" (1772).
— Heinr. Laube: „Das Burgtheater" (1868).
— — „Das Wiener Stadttheater" (1875).
— Rudolf Tyrolt: „Chronik des Wiener Stadttheaters" (1889).
— Eduard Wlassack: „Chronik des k. k. Hofburgtheaters" (1876).
„Dekameron vom Burgtheater" (1880).
— Ferd. v. Seyfried: „Rückschau in das Theaterleben Wien's seit den letzten 50 Jahren" (1864).
— Franz Weidmann: „Maxim. Korn, sein Leben und künstl. Wirken." Beitrag zur Geschichte des K. K. Hoftheaters (1857).
— Joseph Lange: „Biographie des J. Lange, K. K. Hofschauspielers" (1808).
— Philipp Schmidt: „Sophie Schröder, wie sie lebt im Gedächtniß ihrer Zeit genossen und Kinder" (1870).
C. L. Costenoble: „Aus dem Burgtheater 1816—37". Tagebuchblätter des k. k. Hofschsp. und Reg. Carl Ludwig Costenoble (1892).
— „Erinnerungen aus Heinr. Anschütz' Leben und Wirken" (1866).
— Johann Mailáth: „Leben der Sophie Müller weiland k. k. Hofschauspielerin und nachgelassene Papiere" (1832).
— C. H. Butenop: „Biographie des K. K. Hofschauspielers gen. Phil. Klingmann" (1825).
— Eduard Hanslick: „Geschichte des Konzertwesens in Wien" (1869—1870).
— — „Aus dem Concertsaal" (1870).
— — „Suite" (1885).
— — „Die moderne Oper" (1885).
— — „Musikalische Stationen".
— — „Aus dem Opernleben der Gegenwart".
— — „Konzerte, Virtuosen und Komponisten" (1886).
— Karl Görner: „Der Hanswurststreit in Wien und Josef von Sonnenfels" (1884).
— Nikolaus Oesterlein: „Walküre und das Rheingold in Wien" (1878).

Wolfenbüttel. C. T. Ottmer: „Das im gothischen Style neu erbaute Theater im Herzogl. Schlosse zu Wolfenbüttel" (1838).

Würzburg. J. G. Wenzel Tennerlein: „Geschichte des Würzb. Theaters" (1853).

Zürich. Reinhold Ruegg: „Blätter zur Feier des 50jährigen Jubiläums des Züricher Stadttheaters" (1884).

Jahres-Chronik

und Statistisches aus dem deutschen Theaterleben,

hauptsächlich die Zeit vom Oktober 1891 bis Oktober 1892 umfassend.

Bearbeitet von **Th. Mehring.**

Inhalt: Neuheiten der deutschen Bühne. — Lebende Bühnen-Schriftsteller u. Komponisten. — Allgemeine Rückschau (mit elfjähriger Shakespeare-Uebersicht). — Gedenk- und Jubeltage (mit einer Faust-Tafel). — Todtenschau.

Neuheiten der deutschen Bühne seit September 1891,

meist mit Angabe der ersten Neu-Aufführung.

(Die Zeitangaben ohne Jahreszahl beziehen sich auf die Zeit vom 1. September 1891 bis 31. August 1892.)

Abkürzungen.

A. = Akt, Aufzug.	Km. = Komödie, komisch.	P. = Posse.	v. = von (ist mit wenigen Ausnahmen bei d. Namen zu ergänzen).
Ausst.=Ausstattungsstück	Lb. = Lebensbild.	Rom. = Romantisch.	Vsch. = Volksschauspiel.
B. = Bild.	L. = Lustspiel.	Sch. = Schauspiel.	Vst. = Volksstück.
Chb. = Charakterbild.	Mr. = Märchen.	Sp. = Singspiel.	Vsp. = Vorspiel.
Dr. = Drama.	Mus. = Musik.	Sttb. = Sittenbild.	Zbmr. = Zaubermärchen.
dtsch. = deutsch.	u. = nach.	Schw. = Schwank.	Zby. = Zauberposse.
m. G. = mit Gesang.	Nsp. = Nachspiel.	T. = Tanz.	Ztb. = Zeitbild.
Fsp. = Festspiel.	O. = Oper.	Th. = Theater.	
Grb. = Genrebild.	Optt. = Operette.	Tsp. = Trauerspiel.	

Zur Beachtung! Das Verzeichniß der Neuheiten ist am 2. Oktober 1892 geschlossen worden; die später zur Kenntniß gelangten Stücke werden im künftigen Jahrgang verzeichnet werden.

Abdallah. ?? Mus. M. Knöchler.

Ablösung, die. Chb. 1 A. S. Schlesinger.

Agda Sjöström. Geschichtl. Sch. 4 A. H. Swoboda. Prag 3. März.

Agrippina. L. 4 A. P. Lorenz (E. von Schabelsky). Berlin Kgl. Schsph. 23. Apr.

Ahasver. O. 3 A., Text u. Mus. R. Wurmb.

Alatil. Spiel-O. 3 A. P. Schroeder, Mus. M. Winné.

Albrecht der Beherzte. Sch. 4 A. F. Koppel-Ellfeld. Dresden 23. Nov.

Albrecht Dürer. Km. O. 1 A. F. Leber, Mus. F. Baselt. Nürnberg Okt. 92.

Alienor. O. 4 A. Mus. J. Hubay.

Alter Hallodri, ein. P. m. G. 3 A. H. Thalboth u. F. Antony. Wien Josefst. u. Berlin A. Ernst-Th. (Gastsp. des Josefst. Th.)

Alteweiber-Mühle, die. Km. Ball. 1 A. Mus. E. Rathgeber u. H. Chemin-Petit. Mainz (92/93).

Amazonenkönig, der. P. m. G. 3 A. M. Walden, Mus. Corn. Schüler. Halle.

Amerikaner, der. Chb. m. G. 3 A. H. Fischbach.

Ammeister von Straßburg, der. Dr. 4 A. E. von Jagow.

Am Scheidewege. Sch. 4 A. W. Teschen u. A. Rosée.

Amulet der Königin, das. Optt. 3 A. Zell-Genée, Mus. E. Catenhusen.

Angela. Tsp. 4 A. G. Wunschmann.

Angler, die. Sch. 4 A. W. Wallis. St. Gallen 5. Feb.

Antonio Vater und Sohn. Schw. 3 A. Alb. Barré, bearb. C. Walzel. Wien Dtsch. Volksth. 20. Feb.

Arme Edelmann, der. Optt. 3 A. Adolf A. Philipp und E. Sondermann, Mus. A. Donndorf.

Aspasia. O. 3 A. F. Bittong, Mus. R. Schroeder. Sondershausen 3. März.

Augen des Herzens. Familienb. (n. d. Ital.) 1 A. J. Stinde. Berlin Kgl. Schsph. 2. Okt.

Aus der Tiefe. Sch. 4 A. R. Stratz.

Ausgewiesen. Sch. 4 A. K. Böttcher. Milwaukee-Chicago.

Aus trüben Tagen. Vaterl. Sch. 5 A. H. Wacker. Hanau 9. März.

Backofen's Schwiegersohn. Schw. 3 A. Ad. Rosée und E. Riedt.

Bärenführer, der. Schw. 3 A. F. Wallner u. O. Teuscher. (Görlitz), Berlin Wallnth. 10. Feb.

Baronin Ruth. Sch. 4 A. R. Misch. Görlitz 6. Okt.

Bauernehre (Cavalleria rusticana). Sizil. Volksszenen 1 A. G. Verga, dtsch. O. Eisenschitz. Frankfurt a. M. 1. Nov., Berlin Lessingth. 4. Dez.

Bauernkönig, der. Vst. 4 A. Maxim. Schmidt, Mus. J. Clement. München Volksth. 6. Okt.

Bazar, der. Schw. 4 A. E. Schacht u. F. Odemar.

Beiden Weber, die. Chb. 4 A. C. G. R. Oeser. Ulm 4. März.

Bekannte Unbekannte, der. Schw. 1 A. F. Rzehàk, Mus. M. Ginzel. Reichenberg i. B. 21. Jan.

Bekehrung, eine. L. 1 A. Ch. de Courcy, dtsch. E. Neumann. Altona (-Hamburg) 20. Sept.

Berliner Pflaster. P. m. G. 3 A. W. Mannstaedt, Mus. L. Gothov-Grünecke. Berlin Alexanderpl. Jan.

Bernhard von Weimar. Tsp. 5 A. E. v. Wildenbruch. Weimar 1. Okt. 92.

Berühmte Mitbürger, der. Burl. m. G. 1 A. K. Laufs u. W. Jacoby, Mus. V. Holländer. Berlin Wallnth. 10. Feb.

Besuch nach der Hochzeit, der. L. 1 A. Al. Dumas, dtsch. P. Block. Berlin Residenzth. 30. Sept.

Bet na'n Tuchthus (Hochmut un Vergeltung) Lb. m. G. 3 A. (5 B.) G. Bünte. Bremen Volksth. im Casino 4. Jan.

Billet-doux, das. L. 1 A. H. Wacker.

Blaue Blume, die. L. 1 A. O. F. Gensichen. Dresden 8. März.

Blaue Brief, der. L. 4 A. R. Stratz. Berlin Dtsch. Th. 17. Sept.

Boabdil, der letzte Maurenkönig. O. 3 A. K. Wittkowsky, Mus. M. Moszkowski. Berlin Kgl. Oph. 21. Apr.

Brautmarkt zu Hira, der. Kom.-rom. O. 1 A. O. Justinus, Mus. B. Zepler. Berlin Kroll-Th. 5. Juli.

Brautwerber, der. L. 3 A. K. W. Geißler. Magdeburg 27. Apr.

Brave Leut' vom Grund. Vst. 3 A. L. Anzengruber (†). Wien Dtsch. Volksth. im Ausstellungs-Th. Sept. 92.

Brüder, die. Sch. 5 A. L. Engelbrecht. Braunschweig Holst's Th. 13. Aug.

Bürgermeister von Rathenow, der. Hist. Sch. 4 A. K. W. Th. Fischer.

Bund der Jugend, der. L. 5 A. H. Ibsen, dtsch. A. Strodtmann. Berlin Freie Volksbühne im Belle-All.-Th. 18. Okt.

Camilla. Km. O. (n. Gozzi) R. Herold, Mus. K. Goepfart.

Cesar Borgia's Ende. Trsp. ? A. R. Spitzer. Frankfurt a. M.

Chambre separé. Schw. 1 A. J. Burg.

Chic. L. 3 A. Al. v. Roberts.

Christof Columbus. Sch. 1 A. n. Friedr. Rückert frei bearb. G. Burchard.

Codrillo. O. 1 A. Text u. Mus. R. Wurmb. Totis 14. Nov.

College Crampton s. Kollege C.

Columbus. Dr. in 6 Handlungen E. M. Wolff. Hamburg Stdth. 12. Okt. 92.

Comtesse Julie. Natural. Trsp. 1 A. Aug. Strindberg, übers. (a. d. Schwed.) E. Brausewetter. Berlin Residth. (Freie Bühne) 3 Apr.

Consuelo. ?? Ayala-Cuvin. Nürnberg.

Circe wider Willen. Sch. 4 A. H. Hopfen.

Cyrus. Dr. ? A. Alberta v. Puttkamer. Straßburg 2. Apr.

Dämon Gold. Dr. 4 A. u. Vsp. H. Bohrmann u. Drexler. Wien Dtsch. Volksth. 23. Okt.

Daheim. Sch. 1 A. (n. O. Feuillet's „Le village"). W. Wolff. Karlsruhe 1. Dez.

Damenschneider, der. L. 1 A. H. Regel. Wildbad 19. Aug.

Damenschneider, der. Schw. 3 A. G. Feydeau, bearb. K. Lindau. Wien Th. a. d. Wien 12. Dez.

Daphne. Optt. 1 A. Hans Müller, Mus. A. Ferron. Berlin Th. Unter den Linden 24. Sept. 92.

Dara. ?? L. v. Schröder. Riga 5. (17.) Feb.

Der Blumen Rache. Ball. 2 A. E. Rathgeber, Mus. J. Hellmesberger d. J.

Der Väter Erbe. Sch. 7 A. R. Voß. Berlin Berl. Th. 16. Dez.

Desdemona. Sch. 3 A. H. Küchling.

Deutsche Karten (Ein Skat-Walzer). Km. Ball. 1 A. Mus. E. Rathgeber u. H. Chemin-Petit. Mainz (92/93).

Diana. L. 5 A. H. Wacker.

Dilettanten u. Künstler. L. 4 A. M. Günther. Magdeburg Viktoria-Th.

Djamileh. Km. O. 1 A. (n. Alfr. de Musset) L. Gallet, dtsch. L. Hartmann, Mus. G. Bizet (†). Berlin Kgl. Oph. 1. Okt. 92.

Doktor Eisenbart. Km. O. 3 A. H. Friedrich, Mus. O. Kaletsch.

Dolcetta. Km. O. 1 A. Mus. J. Doebber.

Don Alvaro. Optt. 3 A. A. Durou, Mus. F. Baselt. Ansbach Okt. 92.

Donat. Sch. 4 A. J. A. Sturm. Gera 6. Dez.

Donaunixe, die. Ball. Baron Bourgoing u. Otto Thieme, Mus. J. Bayer. Wien Ausstell.-Th. Juli.

Don Juan de Galeano. Musikal. L. (n. d. Span.) 3 A. M. Singer, Mus. J. Stern. Prag 27. Dez.

Doppelselbstmord. Bauernp. 3 A. L. Anzengruber (†). (Berlin Freie Bühne im Residenz-Th. 15. März 91) Graz 3. Nov.

Dorina. Sch. 3 A. G. Rovetta, dtsch. O. Eisenschitz. Frankfurt a. M.

Toris. Sch. 5 A. E. Koppel.
Dornröschen. Ball. 3 A. u. Prol., Muſ. P. Tſchaikowsky.
Dornröschen. Weihnmr. 5 B. A. Praſch. Brünn 25. Dez.
Dreibund, der. Optt. 3 A. Zell-Genée, Muſ. Rich. Genée.
Dreizehn. L. 1 A. O. Girndt. Helgoland.
Drei Wahrzeichen, die. Vlk.-O. 3 A. K. Krafft-Lorzing. Stettin 17. März.
Dummen, die (Les Jobards). L. (Sttb.) 3 A. Guinon u. Denier, dtſch. O. Brandes. Berlin Reſidth. 10. Sept. 92.
Dunkle Schlingen. Sch. 4 A. H. Harberts.

Edelweiß. Vlk.-O. 2 A. u. Vſp. F. J. Brakl, Muſ. K. Komzák. München Gärtnerpl.-Th. 10. Sept. 92.
Einer von der Burgmuſik. P. m. G. 4 A. L. Krenn u. V. Chiavacci, Muſ. K. Kleiber. Wien Joſefſt.
Eingeregnet. L. 4 A. M. Stempel.
Einſchleicher, der. Symbol. Dr. 1 A. M. Maeterlinck. Wien Joſefſt. 2. Mai.
Eiſerne Feſſeln. Dr. 3 A. W. Turner-Lembke. Berlin Oſtend-Th.
Eisgang. Mod. Sch. ? A. ? Berlin Belle-All.-Th. 7. Feb.
Elfenliebe. Km. O. 3 A. F. Hartmann, Muſ. J. Grimm.
Empor. Sch. ? A. Karl Hardengſen. Freiburg i. B.
Erica. Sch. 4 A. F. W. Wulff.
Eſtrella. O. (? Optte.) ? A. F. Kraſtel, Muſ. Andr. Mohr.
Eugen Onégin. Lyr. Szenen 3 A. (7 B.) n. Puſchkin, dtſch. A. Bernhard, Muſ. P. Tſchaikowsky. Hamburg Sttb. 19. Jan.
Ewald's Roman. L. ? A. A. von Groß-Trockau.
Ewige Premier, der. Schw. 4 A. K. Dreher. München Th. am Gärtnerpl. 26. Sept.

Fächerſprache. L. 1 A. Leo Stein. Helgoland.
Faktotum Flitſch. Schw. 3 A. F. G. Trieſch. Wien Dtſch. Volksth. 6. Mai.
Falle, die. L. 5 A. L. Ganghofer. Wien Dtſch. Volksth. 12. Nov.
Familie Canceliſen. Hamb. Lokal-P. 6 B. Ch. Biſchoff. Hamburg Variété-Th. 25. März.
Familie Pont-Biquet, die. Schw. 3 A. Al. Biſſon, dtſch. M. Schoenau. Wien Th. a. d. Wien 30. März.
Faſchingsdienſtag. P. 3 A. (n. d. Franz.) A. Landesberg. Wien Carlth. 6. Feb.
Fee Veritana. Mr. ? A. H. Merlé. Straßburg ? Nov.
Feſt auf Solhaug, das. Sch. 3 A. H. Ibſen. Wien Carlth. 21. Nov. (durch Hofbſchſp.), 22. Nov. Hofbth.
Fixſterne. Schw. 1 A. M. Schleſinger.
Flitterwochen in Italien. Schw. 3 A. E. A. Lutze u. H. Edelmann.
Florian Geyer. Geſch. Dr. ? A. G. Hauptmann.
Fourage-Onkel, der. Vſt. m. G. 3 A. J. Keller u. L. Herrmann. ? Berlin Wallnth.
Forelle, die. P. 3 A. n. d. Franzöſ. des Eugen Morand. Wiener Dtſch. Volksth. 13. Aug.
Fräulein Frau. Schw. 4 A. G. v. Moſer u. R. Miſch. Görlitz 30. Okt., Hamburg Thal. 1. Jan.
Francesca da Rimini. Trag. 5 A. M. Greif. Kaſſel 26. Jan.
Fräulein Feldwebel. Neubearb. der P. m. G. „Der Walzerkönig" (4 A. W. Mannſtaedt) durch E. Jacobſon. Berlin A. Ernſt-Th. 17. Apr. (Walzerkönig am Centralth. z. e. M. 26. Okt. 84.)
Fräulein vom Telephon. Wien Carlth. 28. Feb.
Frau, eine. Sttb. 3 A. Alb. Valabrègue. Berlin Leſſing-Th. 7. Mai.
Frauenherrſchaft, die. L. (n. Ariſtophanes) A. Wilbrandt.
Frauenliſt. Schw. 1 A. Helene Lang.
Frauenlob. O. 3 A. F. Koppel-Ellfeld, Muſ. Reinh. Becker.
Frau Inger auf Oeſtrot. Sch 5 A. H. Ibſen, dtſch. M. v. Borch.
Frau Michael Römer. L. 4 A. H. Heinemann. Bremen 26. März.
Freie Wille, der. Sch. 3 A. H. Faber. München 3. Okt.
Freiwillige, der. Optte. 3 A. Rich. Genée u. K. Coſta, Muſ. F. Soukup. Prag 29. Juni.
Freund Fritz. Lyr. O. 3 A. (n. Erckmann-Chatrian) P. Suardon, dtſch. M. Kalbeck, Muſ. P. Mascagni. [Rom 31. Okt.] Frankfurt a. M. 12. März, Berlin Kgl. Op. 19. März, Wien Hofop. 30. März.
Friedel mit der leeren Taſche. O. 3 A. Muſ. J. Beer. Prag 24. März.
Friquette. ? B. Jacobſon. Berlin Reſidth.
Fromme Lügen. L. 1 A. H. v. Reinfels. Kiel Tiv.
Fünf Dichter. L. 1 A. G. v. Moſer. Berlin Leſſingth. 1. März.
Fünfhundert Mark Belohnung. Schw. 1 A. Arnold Sprotte. Bremerhaven ? Feb.
Fünf Sinne, die. Ball. 5 B. E. Pasqué (†), Muſ. J. Hellmesberger d. J.
Für Kaiſer und Vaterland. Brünn 24. Apr.
Fürſtin Rinette. Optt. 3 A. H. Wittmann u. J. Bauer, Muſ. J. Strauß.

Galante König, der. Optte. 3 A. J. Morvay, Muſ. K. Stix.
Garde-Ulan, der. Optt. 3 A. O. Walther, Muſ. M. Gabriel. Breslau Lobe-Th. 5. März.
Gefallene Engel. Vſt. 4 A. R. Nordmann. Wien Dtſch. Volksth. 24. Sept. 92.
Geldheirath, eine. Sch. 4 A. G. Schwartzkopf u. E. Karlweis (Dresden Reſidth. 4. Juli 91). Berlin Leſſingth.
Gelobte Land, das. Schw. 4 A. F. u. P. Schönthan. Hamburg Thal. 10. Feb.
Geneſius. O. ? A. Text u. Muſ. F. Weingartner.

Geſchieden. Sch. 4 A. V. Léon. ? Prag.
Geſellſchaft, die. Prag 24. Feb.
Getreue Eckard, der. Siehe Allgem. Rückſchau 17. u. 21. Jan.
Gewagte Mittel. L. 3 A. F. Stahl. (Potsdam.) Berlin Wallnth. 20. Okt.
Glänzendes Elend. Sch. 4 A. G. Csiky(†), bearb. A. Roſé u. E. Niedt.
Glasmännchen, das. Weihnmr. m. G. u. T. 8 B. (n. W. Hauff's Mr. „Das kalte Herz") R. Buchholz u. A. Philipp, Muſ. W. Sichel. Hamburg Stth. 6. Dez.
Glockenſpiel, das. Ball. 1 A. E. de Roddaz u. Erneſt van Dyck, Muſ. J. Maſſenet. Wien Hofop. 21. Feb.
Glück. L. 3 A. K. Jänicke. Berlin Dtſch. Th. 20. Feb.
Glücksſtifter, der. Dr. 4 A. H. Olden. Berlin Kgl. Schſph. 6. Okt.
Glücksſpinne, die. Ball. 2 A. Handl. u. Muſ. L. Loewenbach.
Goldene Buch, das. Sch. 3 A. F. von Schönthan. Berlin Dtſch. Th. 17. Okt.
Goldene Lüge. Dr. 4 A. H. Faber.
Goldener. (Unterm Schutz der Tannenſee.) Weihnſp. m. G. u. T. 3 A. (6 B.). H. Gelling, Muſ. F. Becker. Schwerin 21. Dez.
Goldener Ring iſt gefunden, ein. Schw. 2 A. Johann Meyer. Kiel Stadt- u. Sommer-Th.
Goldene Zeit, die. Optt. 3 A. M. Oeribauer, Muſ. J. Bayer.
Gottesſchlacht, eine. Sch. ? A. C. Geßner. Stettin 20. Feb.
Gouverneur von Tours, der. Km. O. 3 A. E. Bormann, Muſ. R. Reinecke. Schwerin 22. Nov.
Gringoire. O. 1 A. (n. Banville) V. Léon, Muſ. J. Brüll München 19. März.
Griſelidis. Myſt. Arm. Silveſtre, Muſ. Rich. Mandl.
Größte Sünde, die, Dr. ? A. O. Ernſt.
Große Loos, das. P. m. G. 4 A. J. Kren u. A. Schönfeld, Muſ. J. Doebber. Bremen Tivoli 6. Aug.
Große Prophet, der. P. m. G. 4 A. L. Treptow (Coupl. G. Görß), Muſ. G. Steffens. Berlin Ad. Ernſt-Th. 1. Sept.
Großſtadtluft. Schw. 4 A. O. Blumenthal u. G. Kadelburg. Berlin Leſſingth. 23. Okt.
Guntram. O. ? A. Muſ. R. Strauß.
Gute Name, der. L. 3 A. H. Altendorf. Mainz.
Gute Philipp, der. Lb. 1 A. (n. einer Novelle von Ida Boy-Ed) H. Harberts u. C. Dorn. Altona (-Hamburg) 12. Dez.
Häusliche Frau, die. L. 4 A. Berlin Leſſing-Th. (F. Reicher's Gaſtſp.-Geſellſch.) 8. Juni.
Haberfeldtreiben. Bſt. 3 A. K. Lichtenfeld. München Gärtnerplth. 15. Feb.
Häßlichſte, der. Optt. 3 A. M. Henſchel, Muſ. O. Findeiſen.
Hagar's Sohn. Sch. 4 A. J. J. David. Prag 20. Jan.
Hamburger Brand, der. Bſch. 5 A. W. Steiner. Hamburg Variété-Th. 1. Mai.
Handlungsgehülfin, die. L. 4 A. E. Heiden.
Hanna Jagert. ?? O. E. Hartleben.
Hanswürſte, die (Pagliacci). O. 2 A. Text u. Muſ. R. Leoncavallo. Wien Ausſtellungs-Th. 17. Sept. 92.
Heilige Ehe, die. Sch. 5 A. H. Land u. F. Hollaender.
Heilige Lachen, das. Mr.-Schw. 6 B. E. v. Wildenbruch, Muſ. F. Hummel. Berlin Kgl. Schſph. 16. Feb.
Heilmar der Narr. O. 3 A. Text u. Muſ. W. Kienzl. München 8. März.
Heimath, die. Sch. ? A. H. Sudermann.
Heimkehr. Sch. 1 A. K. Müller-Raſtatt. Stuttgart 7. Jan.
Heißes Blut. P. m. G. 3 A. (7 B.) L. Krenn u. K. Lindau, Muſ. H. Schenk. Wien Th. a. d. Wien 17. Apr.
Held des Tages, der. L. 4 A. S. Staack. Zwickau.
Helga. Sch. 5 A. H. v. Hopfen. Berlin Leſſingth. 15. Jan.
Herr und Diener. Dr. 1 A. Gräfin Ch. Thun-Waldſtein. Wien Hofbth. 8. März, vorher Carl-Th. 28. Feb. durch Mitgl. d. Hofbth.
Herrat. O. 3 A. Muſ. F. Draeſeke. Dresden 10. März.
Herzog Theodor von Gothland. Tſp. 5 A. C. D. Grabbe († 12. Sept. 36), bearb. Konr. Löwe. Wien Dtſch. Volksth. 9. Feb. Vgl. Allgem. Rückſchau.
Heute und geſtern. Sch. 4 A. O. Blumenthal. Hamburg Stdth. 20. Jan, Berlin Leſſingth. 20. Feb.
Hexe, die. O. 4 A. (n. A. Fitger) A. Ipſen, dtſch. M. Borch, Muſ. Aug. Enna. Prag 1. Juni.
Hinderniß, das. Sch. 4 A. Alf. Daudet, dtſch. F. Groß. Frankfurt a. M. 30. Sept.
Hochparterre. Schw. 1 A. J. Berr de Turique. Berlin Reſidth. 10 Sept. 92.
Hochzeitslied von Lugos, das. Sch. 4 A. Mara Cop-Lenger-Marlet. Brünn.
Hochzeitsreiſenden, die. L. 1. A. E. Pirazzi. Karlsruhe 13. Dez.
Högni's letzte Heerfahrt. Nordiſche Szene (nach der Edda). Herm. Lingg München 24. Okt.
Hübſche Frau, eine. Schw. 3 A. Albin Valabrègue.
Hummel. Hbg. Volksp. m. G. 6 B. Chr. Biſchoff. Hamburg Variété-Th. 27. Sept. 92.
Hungerthurm, der. Sch. 3 A. H. A. Jones, bearb. G. Kadelburg. Hamburg, Thal. 8. Okt.
Huſarenliebe. P. 3 A. K. Mulai, dtſch. (aus dem Ungar.) B. Buchbinder. Wien Dtſch. Volksth. 9. Okt.
Idol, ein. Soziales Dr. 5 A. R. von Hartwig. (Aufführung im Oſtend-Th. in Berlin polizeilich unterſagt.)
Im Eichenſchatten. Tſp. in 2 Theilen (zur Körner-Feier) H. Gelling, Muſ. F. Becker. Breslau, Schwerin 23. Sept.
Im Forſthauſe. Sch. 4 A. R. Skowronnek. Frankfurt a. M. 16. Nov.

Im Künſtlerzimmer. L. 1 A. M. Ronneburger. Dresden Reſidth. 9. Juli (Geſammt-Gaſtſp. Dir. Aug. Kurz).

Immer zerſtreut (Tête de linotte). Schw. 3 A. Th. Barrière u. E. Gondinet, dtſch. E. Neumann, neu bearb. F. Wallner. U. d. Titel „Zerſtreut" Berlin Reſidth. 12. Apr. 84. Berlin Wallnth. 17. Nov.

Im Pavillon (Le Parfum). Schw. 3 A. E. Blum u. R. Toché, bearb. L. Fiſchl. Reſidth. 8. Okt. 92.

Im Ruheſtand. Schw. 4 A. O. H. Stoklanska.

In eigener Schlinge. Schw. ? A. F. Berend.

In Feſſeln. Sch. ? A. M. Braun.

Irmengard. O. 3 A. P. Gisbert, Muſ. L. E. Bach.

Irrlichter. Sch. 5 A. Eugen Nikolowitſch Antropow (lebte 1850—74), dtſch. E. von Schabelsky. Berlin Leſſing-Th. (Gaſtſp. Geſellſch. Emanuel Reicher's) 1. Juni.

Iſora von Provence. Romant. Muſ.-Dr. m. T. 3 A. (n. V. Hugo's „La legénde des siècles) A. Zanardini, dtſch. S. Arkel, Muſ. L. Mancinelli. Hamburg Stth. 21. Apr.

Jakob v. Ankarſtröm. Nordhauſen 1. Feb.

Joachim von Brandenburg. Vaterl. Schſp. ? A. M. Meßner.

Jolanthe. O. (n. Henrik Hertz) 1 A. Muſ. P. Tſchaikowsky.

Jubiläum, das. Schw. 3 A. M. Goldſchmidt. Frankfurt a. M. 3. Sept. 92.

Junge Poet, der. L. 1 A. F. Huemer.

Kärntner Kirchweihtag. ? ? A. Praſch.

Kätzchen, die. Optt. 3 A. Alb. Klischnegg, Muſ. H. Felix. Wien Carlth. 19. Jan.

Kain und Abel. Sch. ? A. Ch. F. Maurice. Hamburg Centrh. 31. Okt.

Kaiſer Friedrich I. Geſch. Sch. 5 A. H. Strauß. Mannheim 25. Feb.

Kampf um den Niederwald, der. Dr. 5 A. K. Beyer. Magdeburg 26. Jan.

Kampf um's Recht, ein. Vſch. m. G. 4 A. Chr. Th. Spanner-Hanſen. Wien Carlth. 6. März.

Kapri-Tage. Schw. 4 A. K. Herold u. Crome-Schwiening.

Kaſimir u. Iſidor. P. (n. d. Franzöſ.) 3 A. F. Mai. München Gärtnpl. 11. Juni.

Keuſcher Don Juan, ein. Schw. 4 A. L. Gandillot, dtſch. M. Schönau. Wien Carlth. 12. Nov.

Kirchhoff (Das luſtige alte Hamburg). Vſt. 8 B. Ch. Biſchoff. Hamburg Variété-Th. 3. Sept.

Kleine Frau, die. Sch. 3 A. F. Philippi. Berlin, Dtſch. Th. 7. Dez.

Kleine Pepi, der (Haben's kein Türken g'ſehn?). P. 3 A. K. Costa. Graz Jan.

Kleine Schwerenöther, der (Ferdinand le noceur). Schw. 4 A. L. Gandillot, dtſch. M. Schönau. Wien Carlth. (ſ. Keuſcher Don Juan), Berlin Reſidth. 22. März.

Königin Bertha. O. 3 A. Muſ. O. Kurth. Berlin Geſellſch. der Opernfreunde 27. Jan.

König Heinrich V. Hiſt. 5 A. Shakeſpeare, n. Schlegel's Ueberſ. einger. Eugen Kilian Karlsruhe 5. Feb.

König Heinrich VI. Shakeſpeare's drei Hiſtorien auf Grundlage der Bearb. v. Oechelhäuſer für einen Abend in 5 Akten einger. Eugen Kilian. Karlsruhe 19. Feb.

König Krauſe. P. m. G. 4 A. J. Keller und L. Herrmann, Muſ. V. Holländer. Berlin Wallnth. Jan.

Königsbrüder, die. Sch. 4 A. Ad. v. Hanſtein. Berlin Berl. Th. 5. März.

Körner's Abſchied. Dramolet 1 A. S. Schleſinger. Wien Volksth. 22. Sept.

Kohlenprinz, der. P. ? A. R. Anger. Berlin Sommer-Th.

Kollege Crampton. Kom. 5 A. G. Hauptmann. Berlin Dtſch. Th. 16. Jan., Wien Hofbth. 8. Feb.

Kommende Tag, der. Sch. 4 A. H. Lubliner. Berlin Kgl. Schſph. 16. Nov.

Komödie des Menſchen. Satir. Burl. 4 A. Heinr. Nörgelmeier Hamburg Centrh. 14. Mai.

Komödie Sr. Durchlaucht, die. L. 4 A. M. Klapp (†), bearb. A. Gerſtmann. Dresden 17. Okt., Berlin Berl. Th. 19. Nov.

Konradin, der letzte Hohenſtaufe. Tſp. 5 A. M. Ritter v. Gutmann. Bielitz 6. Feb.

Koſakin, die. Vaudeville 3 A. H. Meilhac und A. Millaud, bearb. M. Weſt, Muſ. J. Brandl. Wien Th. a. d. Wien 31. Okt.

Krawalleria Muſicana (Sicilianiſche Ehrenbauern). Parod. O. 1 A. Al. Weigl, Muſ. R. Mader. Wien Th. a. d. Wien 3. Okt.

Kreutzerſonate, die. L. 3 A. J. Sommer. Frankfurt a. M. 19. Dez.

Kriemhilde. Dr. ? A. W. Meyer.

Kritiſche Tag, der. Phant. Sſp. 5 B. L. Ganghofer und V. Chiavacci, Muſ. E. Kremſer. Wien Th. a. d. Wien 28. Nov.

Kunſtbacillus, der. Schw. 4 A. R. Kneiſel. (Riga Sommerth. 2. Juli 91.) Berlin Thomasth. 6. Nov.

Lachende Erben. Vaudev. 4. A. Muſ. K. R. Weinberger.

Landluft. L. 4 A. E. v. Wolzogen und W. Schumann. Magdeburg Viktoria-Th. 19. Mai.

Lanzelot. O. 3 A. E. Wolfram, Muſ. R. L. Hermann. Braunſchweig 25. Okt.

Lebemann, der. L. 4 A. G. v. Moſer. Görlitz 11. Okt. (Mailand 13. Sept. 92 ital. als „L'uomo di mondo".)

Leben Jeſu, das. Nordhauſen 10. März.

Leichtes Tuch. P. 3 A. u. Vſp. Th. Taube. Wien Joſefſt. ? Sept.

Leila (Helgoland und Oſtafrika). Sch. Vſp. u. 5 A. P. V. Wichmann.

Leopold von Deſſau. Spiel-O. 3 A. A. Duroy, Muſ. F. Baſelt. Budweis.

Letzte Hand, die. Sch. ? A. F. Heitmüller.

Letzten Tage von Thule, die. O. 3 A. Muſ. G. W. Rauchenecker Elberfeld 1. März.

Licht, das. Ballet-Divertissement 6 B. Lukas Sunder (= Lukas v. Cranach), choreograph. Jean Golinelli, Muſ. J. Hellmesberger d. J. Leipzig Okt.

Licht und Schatten. Lb. 3 A. (n. d. Engl.) K. Lindau. Salzburg Okt.

Lichtenſtein. O. ? A. (n. W. Hauff). A. Kiepert, Muſ. F. Schilling u. K. Thoms Freiburg i. Br. 25. März.

Liebe Familie, die. L. ? A. Eßmann, aus dem Däniſchen überſ. E. Jonas. Berlin Wallner-Th.

Liebesdienſt, der. Schw. 3 A.

Liebeshändlerin, die. Japaneſ. Bühnenſpiel 5 A. Jud. Gauthier, dtſch. K. Saar. Berlin Neues Th. ? Nov. 92.

Liebeskampf, der. O. 2 A. Text und Muſ. E. Meyer-Hellmund. Dresden 14. Mai.

Liebesopfer (Dernier amour). Sch. 4 A. G. Ohnet. Wien Hofbth. 17. Nov.

Liebe, was du lieben darfſt! Sch. 3 A. W. Jordan. Frankfurt a. M. 11. Apr.

Lied vom deutſchen Weibe, das. Fſp. mit 8 lebenden Bildern n. R. v. Meerheimb, bearb. H. Gelling, Muſ. A. Meißner. Schwerin 12. März (vgl. Dtſch. Bühnengen. 1892 Nr. 15).

Lieutenant Napoleon. Prag 30. Apr.

Lilly. Ausſtſt. m. T. 9 B. Ch. Caßmann, Muſ. A. Donndorf. Hamburg Centrh. 27. Aug.

's Liſerl von Schlierſee. Ländl. Gem. (n. Herm. v. Schmid's Erz.) H. Neuert, Muſ. F. Voith. München Gärtnpl.-Th. 17. Okt.

Lola. Sch. 4 A. M. Loebel. Berlin Reſidth. 7. Mai.

Lorle. O. 4 A. H. H. Scheſsky, Muſ. A. Förſter. Dresden 19. Juni 91.

Lootſen-Commandeur, der. Sch. 3 A. Ad. Wilbrandt. München 27. Apr.

Ludwig der Bayer (Der Streit von Mühldorf). Vaterländ. Sch. 5 A. M. Greif. Kraiburg 5. Juni. Vgl. Allgem. Rückſchau.

Lützow's wilde Jagd. Fſp. (zur Körner-Feier) 1 A. G. Burchard. Hamburg (-Altona), Kaſſel, Stuttgart u. ſ. w. 23. Sept.

Lumpengeſindel. Km. 4 A. E. v. Wolzogen. Berlin Wallnth. 31. Jan.

Luſtſpiel und Trauerſpiel. Dr. 1 A. W. S. Gilbert.

Luxus-Artikel. L. 4 A. H. v. Anderten. Hamburg Thal. 1. Okt.

Mac O'Brien's Brautfahrt. Optt. 3 A. Text u. Muſ. G. Hohmann. Magdeburg Wilhth. 1. Apr.

Madame Agnes. ?? Julien Berr de Turique.

Madame Etiquette. L. 3 A. M. Iſay. Hamburg Thal. 17. Okt.

Madame Mongodin. Schw. 3 A. E. Blum u. R. Toché. Berlin Reſidth. 1. Dez.

Mädchenſchule. Vaudev.-P. 3 A. Al. Biſſon, bearb. Rich. Genée, Muſ. L. Gregh u. Rich. Genée. Berlin Thomasth. 25. Sept.

Mädchenſtreiche. Muſ. R. Kratz. Düſſeldorf 13. Apr.

Mädchen von Marienburg, das. Optt. 3 A. L. Piſk, Muſ. A. Kleiner.

Märchen, das. Sch. 3 A. Arth. Schnitzler

Märchen, das. ?? E. M. Mauthner. Liegnitz Dez.

Märchenbilderbuch. Lebende Bilder nach Grimm'ſchen Märchen m. verbind. Text u Geſang von O. Morgenſtern. Hamb. Stdth. Apr.

Maifeſt, das. O. ? A. L. Ganghofer, Muſ. R. Heuberger.

Majoratsherr, der Sch. ? A. R. Kratz.

Man ſoll nichts verſchwören. Frankfurt a. M. 3. Sept. 92.

Manita. Lyr.-dramat. O. 2 A. M. v. Ogarew.

Mann mit hundert Köpfen, der. P. 3 A. Karl u. Hugo Roſenfeld. Berlin Wallnth. 10. Sept.

Maritana. Km. O. 3 A. Muſ. J. Mannheimer. Prag, 25. Jan.

Maskenball, ein. Dramolet 1 A. Gräfin Chriſt. Thun-Waldſtein. Wien Hofbth. 31. Dez. 90

Mazarin. Optt. 3 A. L. Hoffmann u. E. Vanderſtetten, Muſ. K. Fauſt (†).

Meiſter Balzer. Sch. 4 A. E. v. Wildenbruch.

Meiſter Oelze. Sch. ? A. J. Schlaf.

Meiſter u. Schüler. Dr. 1 A. G. Gräfin Thun-Waldſtein. Totis (?) Nov.

Menſchliche Dokumente. L. 4 A. K. Schönfeld.

Michael Kohlhaas. Dr. 5 A. W. v. Iſing. Wiesbaden 24. Sept. 92.

Mila. L. 3 A. Arth. Zapp. Berlin Wallner-Th. 19. Sept. 92.

Mirza Schaffy. Schw. 4 A. O. Teuſcher. Stettin Bellevue-Th. 5. Aug.

Miſanthrop, der. Sch. 5 A. Molière, überſ. (in deutſchen Verſen) L. Fulda. Berlin Dtſch. Th. 1. Okt.

Miß Carmen. S.: Familie Pont-Biquet.

Modebazar Violett. Schw. 1 A. B. Jacobſon. Berlin Reſidth. 6. Feb.

Moderne Backfiſche. Schw. ? A. L. Schreiner. Mannheim.

Moderne Creſſida, die. Sch. 3 A. H. v. Zimmermann u. F. Groß. Totis.

Mohrenfürſt, der. Km. O. 3 A. Konrad zu Putlitz, Muſ. G. Kulenkampff. Magdeburg 3. Apr.

Morphium. Sch. 4 A. M. Stempel. Berlin Leſſingth. 29. Apr.

Mozart's Heimgang. Fſp. 1 A. G. Burchard. Aachen, Dresden, Eiſenach, Göttingen, Trier 5. Dez.

Murnixen, die. P. m. G. 3 A. Muſ. E. v. Taund. Graz Stadtpark-Th. 18. Febr. 91.

Muſotte. Sttb. 3 A. G. de Maupaſſant, dtſch. E. v. Bukovics. Berlin Reſidth. 29. Jan.

Muſterhof, der. Vſt. 5 A. R. Manz u. H. Loherſtorffer. München Gärtnpl. 9. Apr.

Muſterknabe, ein. Schw. 1 A. J. Kren.

Nächtlicher Skandal, ein. Sch. 3 A. Knut Michaelſon, dtſch. M. Mann.

Nach Madrid. L. 4 A. Wilh. Wolff. Berlin Berl. Th. 6. Jan.

Nachtigall u. Savoyarde. Optt. ? A Muſ. A. Früh. Nordhauſen.

Napoleonſchütz, der. Vaterl. Vſch. 5 A. Aug. Heller. Graz 25. Dez., (umgearb.) Pettau 30. Apr.

Neue Bad, das. Schw. 4 A. W. Schumann. Berlin Thomasth. 1. Apr.

Neue Programm, das. P. 3 A. M. Kempner-Hochſtädt und W. Schumann. Berlin Wallnth. 28. Dez.

Neue Wala, die. Sch. 4 A. A. Schücking. Hannover 6. Mai.

Neue Zeit, die. (Die Paſtorin.) Dr. 5 A. R. Voß. München 9. Jan., Wien Hofbth. 6. Feb.

Nornen, die. Nordhauſen 27. Jan.

Nothhelfer, der. Ländl. Schw. m. G. u. T. 4 A. Am. Kolbe († 24. Mai 1892), Muſ. J. Krägel. Leipzig Kryſtall-Palaſt Nov und Berlin Belle-All.-Th. 12. Feb. (Gaſtſp. der Münchener).

Nur drei Worte. L. 1 A. L. Adler. Berlin Wallnth. 17. Nov.

Nur Glück. Vſp. 4 A. O. Elsner und E. Leſſing. Guben 6. März.

Oberhof, der. Rom. O. (n. Immermann), ? A. Muſ. J. Liebeskind.

Oberhof, der. O. ? A. Muſ. Karl J. Schwab.

Oberſt Lumpus. Km. O. 1 A., Text u. Muſ. Th. Rehbaum. Wiesbaden 26. Feb.

Obolus. Plaud. 1 A. Alf. Claar. Berlin Dtſch. Th. 31. Dez.

Ohne Liebe. Plaud. 1 A. M. v. Ebner-Eſchenbach. Berlin (?). München 13. März.

Onkel Cyprian. Optt. 3 A. M. Ordonneau u. H. Kéroul, Muſ. E. Audran. Berlin Friedr.-Wilhſt. Th. 26. Sept.

Orientreiſe, die. Schw. 3 A. O. Blumenthal u. G. Kadelburg. Berlin Leſſingth. 29. Sept. 92.

Palaſt-Revolution, die. L. 4 A. R. Skowronnek.

Palm. O. 3 A. H. Hartig, Muſ. P. Geisler

Papa Finder. P. 3 A. R. Jahn. Berlin Walln.-Th. 25. Sept. 92.

Paragraph 330. Schw. 3 A. n. E. de Najac und A. Millaud v. L. Fiſchl. Berlin Leſſingth. 1. März.

Pariſer Ehen. Schw. 3 A. Alb. Valabrègue, dtſch. B. Jacobſon. Hamburg C. Schultze-Th. (Gaſtſp. des Berliner Reſidenz-Th.) 28. Mai.

Paſtorin, die. S.: Neue Zeit.

Perrücke, die. Wiener Volksbild 1 A. B. Chiavacci, Muſ. F. Roth. Wien Carlth. 22. Sept.

Peter Plus. Dram. Dichtg. 4 A. Einar Chriſtianſen, überſ. E. Klingenfeld, Muſ. P. E. Lange-Müller.

Pfeifer von Hardt, der. Kom. O. 3 A. Muſ. K. A. Raida.

Phönix, der. Schw. 3 A. H. Heinemann.

Pique-Dame. O. 3 A. (7 B.) n. Puſchkin v. M. Tſchaikowsky, dtſch. A. Bernhard, Muſ. P. Tſchaikowsky.

Polniſche Wirthſchaft. Optt. 3 A. M. West u. Rich. Genée, Muſ. H. Zumpe. Berlin Friedr.-Wilhſt. Th. 26. Nov.

Präſident, der. Dr. 4 A. R. E. Franzos. Berlin Leſſingth. 26. Sept.

Prinz Georg. Vaterl. Sch. 5 A. Alb. Wolf. Schwerin 14. Apr.

Prinz Louis Ferdinand. Vaterl. Dr. 5 A. J. D. Jacobi. Bremen 12. Dez.

Prinzen aus Genieland. L. 3 A. Th. Herzl. Wien Carlth. 20. Nov.

Pſyche. Graz 31. Jan.

Rache, die. Dr. 1 A. G. Gerhard. Berlin Oſtendth.

Rache, die. ?? C. G. Bruno. Frankf. a. M.

Ralſen wider Ralſen. Sch. 4 A. R. Grelling.

Recht der Liebenden, das. Tſp. 1 A. W. A. Meyer. Karlsruhe 7. Apr.

René u. Gaſton. Optt. 3 A. Ch. Caßmann, Muſ. F. Baſelt.

Rettungsball, der. Vſt. 3 A. Alfr. Schmajow. Berlin Oſtendth.

Rezept gegen Schwiegermütter. L. (aus dem Span.) 1 A. J. Faſtenrath. Köln-Bonn.

Riquette (Ma cousine). L. 3 A. H. Meilhac, dtſch. E. Neumann. Berlin Reſidth. 27. Feb.

Ritter Pasman. Km. O. 3 A. L. von Doczi, Muſ. J. Strauß. Wien Hofop. 1. Jan. Berlin Kgl. Op. 4. Juni.

Robin Hood. Optt. 3 A. Muſ. M. Fall.

Rodenſtein. Dtſch. O. 3 A. Text (theilweiſe n. V. Scheffel's „Gaudeamus") E. von Dubsky (†), Muſ. E. Kaiſer. Brünn 19. Nov.

Rothköpfchen. Vaudev.-P. m. G. 3 A. H. Meilhac u. L. Halevy, dtſch. Rich. Genée, Muſ. Rich. Genée. Berlin Thomas-Th. 6. Feb.

Ruf einer Frau, der. Sch. 4 A. J. Melbourn. Brünn.

Ruth. Sch. 4 A. D. Duncker. (Brandenburg a. H. 18. Juni 91.)

Ruy Gomez. Muſik-L. 3 A. Muſ. M. Roeder. Prag.

Sabbath des Herzens, der. Sch. 1 A. (n. e. Duncker'ſchen Novellenſtoff) H. Edelmann u. E. A. Lutze. Berlin Berl. Th. 3. Okt.

Sängerin, die. Sch. 3 A. J. Trebs. Würzburg Apr.

St. Annenquell. Km. O. 1 A. W. Bennecke, Muſ. R. Ibener. Kaſſel.

Sappho. Sch. 4 A. Alph. Daudet und A. Belot (†).

Saraſtro. Muſ.-Dr. 3 A. Dichtg. (n. Goethe) G. Stommel, Muſ. K. Goepfart. Heugelo (Holland) 9. Dez. (Vgl. Allgem. Rückſchau v. dieſem Tage.)

Satire. L. 1 A. F. Roeber. Düſſeldorf 17. März.

Satisfaktion. Sch. 4 A. Al. v. Roberts. Berlin Leſſingth. 18. Nov.

Scapina. Kom. O. (n. Goethe) 3 A. Muſ. A. Stierlin. Münſter 12. Aug.

Schach dem König. Km. O. 3 A. (n. H. A. Schaufert's gleichnam. Luſtſp.) B. Léon, Muſ. J. Brüll.

Schalk von Aberdeen, der. Optt. 3 A. H. Urban, Muſ. A. Neuendorff. New-York Amberg-Th. 18. Mai.

Schatten, der. Sch. 1 A. Rudolf Presber. Frankfurt a. M. 3. Mai.
Schaum. L. 1 A. P. Anton. Helgoland.
Scheidungsgrund. Prag 30. Apr.
Schicksalsschläge. Vsch. m. G. 4 A. G. Bünte. Bremen Tonhalle Okt.
Schiffbrüchig. O. ? A. Paul Schottler, Muſ. Paul Geisler.
Schlimme Saat. Sch. 4 A. O. Viſcher. Berlin Berl. Th. 13. Feb.
Schmetterlingsjagd, die. Ball. Muſ. L. Loewenbach. Frankfurt a. M. 22. Apr. 91.
Schmied von Gretna-Green, der. Lyr.-rom. O. 3 A. (4 B.) F. Dahn, Muſ. J. Doebber. (92/93) Berlin Kroll's Th.
Schöne Willi, der. Schw. 1 A. G. v. Moſer.
Schöpfung, die. Sinnbild. Handl. 1 A. (5 B.). E. Dorn, Muſ. Herm. Wolff. Hamburg Centrh. 31. Okt.
Schulden. L. 3 A. G. v. Moſer u. v. Trotha. Görlitz.
Schwarze Brüder. P. mit Geſang 5 B. Muſ. L. Grünecker. Berlin Alexanderpl.-Th. 5. Sept.
Schwarze Prinz, der. Optt. 3 A. K. Reichling, Muſ. A. Wicher. ? Braunſchweig Reſidenzth.
Schweſter, die. Sch. ? A. E. Claar.
Schwiegerpapa, der. Schw. 3 A. W. Schumann.
Schwur, der. O. ? A. Muſ. Reich.
Sechſte Sinn, der. Schw. 1 A. G. v. Moſer u. R. Miſch. Berlin Leſſingth. 6. Feb.
Sein beſter Freund. Schw. 4 A. F. Brentano u. K. Tellheim. Berlin Wallnth. 12. März.
Sein Kind. Sch. 4 A. E. Wichert. Hamburg-Altona 28., 29. Sept. 92.
Sekt. Schw. 1 A. A. C. Strahl u. G. v. Strantz.
Sie gehört zur Preſſe. L. 1 A. F. Jacobſon.
Sie lügen Alle. Schw. 4 A. J. Lippmann. Lübeck.
Sie ſchützt ſich ſelbſt. L. 3 A. M. Kautsky. Wien Dtſch. Volksth.
Signor Formica. O. 3 A. Muſ. J. Brüll. Wien Hofop. 19. Nov. 92 (in Ausſicht).
Signora Vendetta. Vaudev. ? A. (n. E. Labiche u. M. Michel) H. Hirſchel. Wiesbaden Reſidth. (?) Juli.
Sigurd, der Sohn Armin's. Dr. 5 A. E. Rehburg. Altona (-Hamburg) 10. Mai.
Singſpiel der Zarin, das. Optt. 3 A. E. Jacobſon und M. Trauſil, Muſ. V. Saenger. Prag 25. Feb.
Sireneninſel, die. Ball. Muſ. R. Mader.
Sklavin, die. Sch. 4 A. L. Fulda. Berlin Dtſch. Th. 31. Okt.
Skorpion, der. Sch. 3 A. H. Land.
Slaviſche Brautwerbung. Ball. 1 A. E. Graeb, n. d. Dichtung E. Taubert's, Muſ. (nach Brahms' ungariſchen Tänzen) P. L. Hertel. Berlin Kgl. Oph.
Sohn der Frau, der. Sch. ? A. M. Kretzer.
Sohn des Peliden, der. Optt. 1 A. F. Treller, Muſ. F. Baſelt.
Sonntagskind, das. Optt. 3 A. H. Wittmann u. J. Bauer, Muſ. K. Millöcker. Wien Th. a. d. Wien 16. Jan.
Sonntagskind von Berlin, das (Die Holzauktion im Grunewald). P. 3 A. H. Buſſe. Berlin Oſtendth.
Spiegel, ein. Lb. 3 A. Neſtor de Tière. Berlin Thomas-Th. 30. Aug. (Plattd. Geſ.-Gaſtſp. unt. Dir. Auguſt Junkermann).
Spinnerin am Kreuz, die. Sch. 4 A. F. Keim. Wien Hofbth.
Spitzbubenſtreiche. L. (nach Molière) 1 A. G. Droeſcher.
Sportgeſchichten. Schw. ? A. J. Freund.
Sprechſtunde von 1—3 Uhr Nachmittag. Schw. 1 A. Abr. Dreyfuß, dtſch. R. Schelcher. Wien Carlth. 7. Okt.
Stille Aſſocié, der. Schw. 4 A. K. Laufs u. W. Jacoby. Berlin Wallnth. 5. Nov.
Studirte Leute. ?? Crome-Schwiening u. K. Stein.
Sturm. ?? J. W. Braun.
Sühne. ?? F. Dahn.
Sünde, die. Sch. 4 A. P. O. Höcker.
Sündige Liebe. Sch. 3 A. G. Giacoſa, dtſch. O. Eiſenſchitz. Frankfurt a. M. 24. Jan.
Sylphide, die. Ausſtſt. ? A. A. M. Romani. Magdeburg 22. Feb.
Tanhäuſer ſ. Getreue Eckart.
Tanzteufel, der. P. m. G. 4 A. E. Jacobſon u. W. Mannſtaedt (Coupl. theilw. G. Görß), Muſ. G. Steffens. Berlin A. Ernſtth. 25. Dez.
Tapfere Schneiderlein, das. Weihnmr. 6 B. E. Sondermann, Muſ. A. Donndorf. Hamburg C. Schultze-Th. 29. Nov.
Telephon-Amt 7. P. m. G. 3 A. Ant. Mars u. M. Desvallières, Muſ. G. Serpette. Berlin Wallnth. 8. Okt.
Teufelsbeſchwörer, der. Burl. 1 A. m. G. K. Pauder, Muſ. K. Grau.
Teufelsbrücke, die. O. 3 A. Rich. Genée u. Jul. Rügen, Muſ. Th. Tomaſchek. Pilſen.
Teufelsglocke, die. Km. O. 3 A. B. Buchbinder, Muſ. R. Fuchs.
Thurm mit den ſieben Pforten, der. O. 1 A. (n. A. v. Platen), Muſ. A. Fleckl. Prag.
Tief im Gebirge. Tſp. 5 A. L. Goldhann. Brünn 19. Mai.
Timon von Athen. Trag. 5 A. Shakeſpeare (in freier Nachdichtung) H. Bulthaupt. Dresden.
Tragödie der Poſſe, die. ?? Adolf Roſée. Wien Carl-Th. 19. Sept. 92.
Tragödie des Menſchen, die. Dramat. Ged. 4 A. (14 B.) Emerich Madach, überſ. L. Doczi, f. d. deutſche Bühne einger. Rob. Buchholz, Muſ. Julius Erkel u. W. Sichel. Hamburg Stth. 19. Feb. Wien Ausſtell.-Th. 18. Juni. Vgl. Allgem. Rückſchau.
Traum, der. Muſikdr. 4 A. (7 B.) (n. d. Roman Emile Zola's) L. Gallet, dtſch. L. Hartmann, Muſ. A. Bruneau. Königsberg i. Pr. 19. Jan., Hamburg Stdth. 28. März.

Traum des Glücks, ein. Idyll. Dr. 1 A. Alb. Wittſtock.
Treuloſe Philippine, die. Schw. 4 A. R. Kneiſel. Warmbrunn 11. Sept. 92.
Tugendwächter, die. Km. Optt. 3 A. B. Zappert, Muſ. A. Schwimmer. Oedenburg.
Ulanen, die. Optt. 3 A. H. Wittmann, Muſ. K. Weinberger. Wien Carl-Th. 5. Dez., Berlin Thomas-Th. 30. Apr.
Unbeſchriebenes Blatt, ein. L. 4 A. P. Heyſe. Dresden 18. Sept. 92, Berlin Leſſing-Th. 20. Sept.
Unebenbürtig. Tſp. 5 A. R. Voß.
Unerbittliche, der (Ein unberufener Kritiker). Dram. Scherz 3 A. J. Echegaray, dtſch. W. Lauſer. Berlin Leſſingth. 28. Jan.
Unſchuldig verurtheilt. Chb. 6 Abth. Ch. Caßmann. Hamburg Variététh. 5. Juni.
Unſer täglich Brot gieb uns heute. ?? Muſ. P. Geisler.
Unſer Wien im 20. Jahrhundert. Burl. m. G. 3 A. (5 B.) H. Thalboth u. F. Anthony. Wien Carlth. 5. Sept.
Unter der Maske. L. 4 A. M. Lündner. Straßburg 26. Feb.
Unter Palmen. L. 3 A. P. Blumenreich. Berlin Berl. Th. 16. Apr.
Urban. Sch. 4 A. J. Déry.
Utopia. Vlk.-O. 3 A. P. Wendt, Muſ. F. Götze. Stettin 12. Feb.
Vandhamana. O. 1 A. L. Schutter, Muſ. B. Oelsner.
Vaſantaſena. Dr. 5 A. n. d. Indiſchen des Sudraka bearb. E. Pohl. München 6. Apr.
Vater Radetzky. Fsp. m. Nationalgeſängen u. Tänzen, verbind. Text S. Schleſinger, Muſ. zuſammengeſt. J. Hellmesberger d. J. Wien Hofop. 24. Apr.
Vater ſeines Volkes, ein. Chgm. 4 A. Aug. Heller.
Vendetta. O. 1 A. M. v. Fielitz, Muſ. A. v. Fielitz. Lübeck 21. Okt.
Verbotene Früchte. L.? A. H. v. Boden.
Verderberin, die. Vſt. 5 A. M. Kretzer.
Verfehlter Beruf. L. 3 A. F. Dernburg u. E. Zabel. Stettin Bellevueth. 5. Nov.
Vergnügte Flitterwochen. Schw. 3 A. F. Brentano u. J. Keller. Dresden Reſidth. 6. Aug. (Gaſtſp. der Geſellſch. unter Dir. Aug. Kurz.)
Verſchollene, der. ??, Muſ. Heinr. Schulz-Beuthen.
Vier Tage aus dem Leben Ferdinand Raimund's. Vſt. 4 A. H. Jantſch u. A. Calliano. Wiener Volksth. im Prater 22. Juni.
Viola. Km. O. 3 A. Rich. Genée, Muſ. A. Arenſon.
Vor dem Feind. Tſp. 5 A. J. Loewenberg. Bern 24. Aug.
Vor Gott ſein Weib. Tſp. ? A. L. Lautz u. L. Raupp.
Vorurtheil, ein. Sch. 4 A. K. Alberti. Berlin Reſidth. 6. März.
Wahl, die. L. 4 A. R. Heſſen.
Wahrheit? Sch. 3 A. P. Heyſe. München 4. Nov.
Warum, warum? L. 1 A. W. Mann.
Weber, die. Sch. ? A. G. Hauptmann.
Weg durch's Fenſter, der. Km. O. 1 A., Muſ. O. Fiebach.
Welfenbraut, die. Gr. O. 3 A. M. Tull u. Rich. Genée, Muſ. A. Zamara.
Welt in Bild u. Tanz, die. Ball. F. Gaul u. J. Haßreiter, Muſ. J. Bayer. Berlin Th. unter den Linden 24. Sept. 92.
Wenden, die. Hiſt. O. 3 A. M. Marquardt, Muſ. H. Schröder.
Wenn Frauen reden. L. 1 A. Abr. Dreyfuß, dtſch. H. Oſten. Altona(-Hamburg) 24. Sept.
Werth des Lebens, der. Myſterium 4 A. R. Spitzer.
Werbung. Dr. 1 A. E. Moſer. Jena 26. Nov.
Wer ſchimpft, der kauft. L. 1 A. Alf. Klaar. Leipzig 7. Feb., Prag 12. März.
Werther. Lyr. Dr. 3 A. (4 B.) Ed. Blau, Paul Milliet u. Georges Hartmann, dtſch. M. Kalbeck, Muſ. J. Maſſenet. Wien Hofop. 16. Feb.
Wie kommt man to Geld. (Ein Prozeß ohne Koſten.) Döntje ut Hamborgs vergangene Tieden m. G. u. T. 1 A. F. C. Krilling, Muſ. G. Hohmann. Hamb. Variété-Th. 21. Jan.
Wiener auf'm Land, die. P. 3 A. J. Wimmer. Wien Joſefſt. Dez.
Wien in hundert Jahren. ?? F. Maierfeld. Wien Wiener Volksth.
Wilde Jäger, der. Rom. Sch. 5 A. H. Wacker.
Wilde Madonna, die. P. m. G. 4 A. L. Treptow (Coupl. G. Görß), Muſ. G. Steffens. Berlin Ad. Ernſt-Th. 6. Sept. 92.
Wunderkind, das. L. 1 A. L. Fulda. Berlin Dtſch. Th. 1. Okt. 92.
Yvette. Karnev.-P. 3 A. m. G. (n. e. franzöſ. Idee). K. Laufs u. M. Krämer, Muſ. B. Holländer. Berlin Wallnth. 20. Feb.
Zauberſtab, der. Fsp. 1 A. W. Henzen. Zum 100jähr. Todestage Mozart's 5. Dez.: Hamburg, Leipzig u. ſ. w.
Ziehung, die. ?? Wiesbaden 6. Sept. 92.
Zugvogel, der. Dr. 5 A. R. Voß.
Zwei Könige, die (La Basoche, Paris 29. Mai 90). Km. O. 3 A. Alb. Carré, dtſch. L. Hartmann, Muſ. A. Meſſager. Hamburg Stdth. 19. Okt., Berlin Friedr. Wilhelmſt. Th. 29. Okt., Darmſtadt 29. Nov.
Zwingende Gewalten. Dr. ? A. Max. Braun.
Zwiſchen Eid u. Ehrenpflicht. Sch. ? A. K. Stein.
Zwiſchen Standesamt u. Kirche. Sch. 4 A. H. Arends. Hamburg Centrh. Juli.
Zwölf Himmelszeichen. P. ? A. W. Wiesberg. Wien Volksth. im Prater.

Lebende Bühnen-Schriftsteller und Komponisten

(deutsche und ausländische),

mit Angabe derjenigen Werke (Uebersetzungen und Bearbeitungen), die seit September 1891 auf der deutschen Bühne erschienen oder für die Spielzeit 1892/93 angekündigt sind (nebst Nachträgen und Berichtigungen).

Meist mit Angabe des Wohnsitzes und der Geburtsdaten.

Bei den Zeitangaben ist 18.. weggelassen.

Ueber die Werke (ob der Betreffende der einzige Verfasser, ob gemeinschaftlicher, ob Uebersetzer oder Bearbeiter) vergleiche man die vorhergehende Abtheilung „Neuheiten".

Zur Beachtung! Ausgeschieden werden aus dem Verzeichnisse diejenigen Schriftsteller und Komponisten, über deren Verbleib nichts zu erfahren ist, falls sie mehrere Jahre mit keinem neuen Werke an die Oeffentlichkeit getreten sind.

A. Schriftsteller (Bearbeiter, Uebersetzer, Textdichter).

Abrest, Paul d', Wien. Prag 4. Jan. 50.
Achleitner, Arthur, München.
Adami, Friedrich, Berlin (Paul Frohberg). Suhl 18. Okt. 16.
Adler, Friedrich, Prag. Amschelberg 13. Febr. 57.
Adler, Leopold, (92/93) Breslau. Eibenschitz (Mähren) 5. März 50. „Buch Hiob", „Nur drei Worte".
Adlersfeld, Eufemie, gb. Gräfin Ballestrem, Karlsruhe. Ratibor 18. Aug. 54.
Aga, Gottfried, s. Karl Stricker.
Albert, Ernst, (92/93) Bremen. Köthen 21. Mai 60.
Alberti, Konrad (Sittenfeld), Berlin. Breslau 9. Juli 62. „Ein Vorurtheil".
Albrecht, Engelbert, Langquaid (Niederbayern). Landshut 10. Nov. 36. „Zwischen zwei Stühlen".
Allmers, Herm., Rechtenfleth. Rechtenfleth 11. Febr. 21.
Altendorf, Heinrich, (?) Mainz. „Der gute Name".
Anders, N. J. (Nathan Jacob), Berlin. Berlin 25. April 35.
Anderten, Hermann v., Berlin. Gishorn 20. April 55. „Luxus-Artikel".
Anger, Richard, Berlin. Berlin 24. Okt. 46. „Der Kohlenprinz".
Anno, Anton, Berlin. Aachen 19. März 38.
Anthony, Wilh. (Asmus), Halle. Lübeck 17. Febr. 37.
Anton, Paul, Königsberg i. Pr. Borna 8. Mai 57. „Schaum".
Antony, F. (Anton Nikolowsky), Wien. Wien 7. Apr. 55. „Unser Wien im 20. Jahrhundert", „Der alte Hallodri".
Apt, Leo, Kassel. Ostrowo 9. Sept. 57.
Arends, Hans. „Zwischen Standesamt u. Kirche".
Arkel, Siegmund. „Isora v. Provence".
Arnold, Hans, s. B. v. Bülow.
Arter, Emil, s. M. A. Reitler.
Artl, Heinr. Stanislaus, Dessau. Königshütte i. S. 13. Novbr. 53.
Artois, Armand d', Paris.
Aue, Ulrich, Herzfelde b. Haßleben. Köthen 19. Febr. 45.
Bach, G. H., s. Alfr. Bock.
Bach-Gelpke, Marie, Bern. Bern 26. Juni 36.
Bacher, Julius Gustav, Berlin. Ragnit 8. Aug. 10, (? †).
Bachmann, Julius, Stuttgart. Karlshafen (Hessen) 8. Mai 49. „Die Straßensängerin", „Florida".
Bacmeister, Herm., Stuttgart. Eßlingen 10. Sept. 28.
Bärwinkel, Fritz Konstantin (Fr. Winkel), Leipzig. Leipzig 4. Juni 27. *
Bahr, Erich Hermann, Berlin. Linz 19. Juli 63. „Die häusliche Frau".
Ballestrem, di Castellengo, s. Adlersfeld.
Baltz, Johanna, Arnsberg. Arnsberg 23. Dez. 48. „Siegfried v. Xanten u. Kriemhilde".
Bang, Elsa (Timido), Dresden.
Barbier, Jules, Paris. Paris 8. März 25.

Barré, Albert, Paris. „Antonio, Vater u. Sohn".
Basedow, Adolf v., Dessau. Dessau (??) 25.
Basedow, Hans v., Weimar. Dessau 30. Juli 64.
Baudissin, Ulrich Graf v., Wiesbaden. Greifswald 22. Februar 16.
Bauer, Erwin, Leipzig. Teckelfer b. Dorpat 9. (21.) Januar 57.
Bauer, Jul., Wien. Raab-Sziget 15. Okt. 53. „Das Sonntagskind", Fürstin Ninette".
Bauer, Ludwig, Augsburg. Ingolstadt in Unterfr. 19. Mai 32.
Bauermeister, Max, Berlin. Berlin 25. Febr. 41.
Bayer, Konrad (C. Byr), Stuttgart. Pommersfelden (Oberfranken) 13. Juli 34. „Der Kampf um den Niederwald"
Bayer, Romuald Jakob, Wien-Penzing. Wien 21. Okt. 40.
Beck, Julius, München. München 2. Mai 52.
Becque, Henry, Paris.
Beetschen, Alfred, St. Gallen. Aarau 8. Okt. 64.
Behrend, Martin, Hamburg. Hamburg 1. Jan. 59.
Behrle, Rudolf, Freiburg i. B. Herbolzheim 17. Apr. 24.
Beinecke, Wilh., Kassel. Kassel 11. Dez. 46. „St. Annenquell."
Bequignolles, Hermann d'Artis, Wiesbaden. Liegnitz 25. Nov. 58.
Berend, Fritz, (91/92) Bremen. Hannover 25. Okt. 58. „In eigener Schlinge".
Berger, Adele, Wien. Wien 9. Apr. 68. „Diebstahl".
Berger, Alfred v., Wien. Wien 30. Apr. 53.
Berggruen, Oskar, Wien. Tarnopol (??).
Bergheimer, Max, Nürnberg. „Loni".
Berla, Alois, Wien. Wien 7. März 26.
Bern, Maxim., Berlin. Cherson 18. Nov. 49.
Bernhard, A. „Eugen Onegin", „Pique-Dame".
Bernstein, Max, München. Fürth 12. Mai 54.
Berr de Turique, Julien, Paris. „Madame Agnes", „Hochparterre".
Beta, Ottomar Heinrich, Berlin. Berlin 7. Febr. 42.
Bettelheim, Jakob (Karl Tellheim), Berlin. Wien 26. Okt. 41. „Sein bester Freund", „Also sprach Zaralbustra", „Der Eisenfresser".
Biberfeld, Karl, Breslau. Breslau 5. Febr. 56.
Biedermann, Friedr. Karl, Leipzig. Leipzig 25. Sept. 12.
Biel, Wilh., Hamburg. Hamburg 11. Mai 51.
Bilz, Karl, Berlin. Schildau 6. Juli 30.
Bing, Anton, Frankfurt a. M. Frankfurt a. M. 11. Febr. 41.
Bing, Emil, Danzig.
Birnbaum, Oskar, Dresden.
Bischoff, Christof, Hamburg. Hamburg 12. Juli 51. „Kirchhoff", „Familie Caneelsen", „Hummel".
Bisson, Alexander, Paris. „Mädchenschule".
Bittong, Franz, Hamburg. Mainz 2. Nov. 42. „Aspasia".
Björnson, Björnsterne, Christiania. Kvikne 8. Dezbr. 32.
Bleibtreu, Karl, Charlottenburg. Berlin 13. Jan. 59.
Bleichrodt, Reinhard, Frankfurt a. O. Sondershausen 27. Aug. 53.
Bliß, Paul, Berlin.
Bloch, Bianca, Görlitz. Lauban 19. Jan. 48.
Bloch, Eduard, Berlin. Berlin 20. Aug. 31.
Block, Paul, Berlin. Memel 30. Mai 61. „Der Besuch nach der Hochzeit".
Blücher, Karl v., Wolzdegarten (Meckl.).
Blum, Ernest, Paris. Paris (??) 36. „Madame Mongodin", „Im Pavillon".
Blum, Hans, Plagwitz b. Leipz. Leipzig 8. Juni 41.
Blum, Ida, Plagwitz. Leipzig 6. Sept. 45.
Blumenreich, Paul, Berlin. Berlin 17. Nov. 49. „Unter Palmen".
Blumenthal, Oskar, Berlin. Berlin 13. März 52. „Die Großstadtluft", „Heute und gestern", „Die Orientreise".
Bock, Alfred (G. H. Bach), Gießen. Gießen 14. Okt. 59. „Die alte Jungfer".
Bock, Annie, Berlin. New-York 20. März 67.
Boden, H. v., s. den Folgenden.
Bodenhausen, Bodo v. (Boden v.), Weimar. „Verbotene Früchte".
Bodin, Ludwig. „Die Zwerge".
Böcker, Ewald, Frankfurt a. M. Solingen 11. Febr. 44.
Böhm, Gottfried, München. Nördlingen. 27. Oktbr. 45.
Böhm, Martin, Berlin. Breslau 4. Dez. 44.
Börckel, Alfr., Mainz. Mainz 15. Nov. 51.
Börnstein, Heinrich, Wien. Hamburg (??) 1805. (S. Todtenschau 9. Sept.)
Böttcher, Karl, Berlin. Dennheritz b. Meerane 12. Mai 52. „Ausgewiesen".
Bohrmann, Heinr., Hetzendorf b. Wien. Saarbrücken 4. Juni 42. „Dämon Gold".
Boito, Arrigo, Mailand. Padua 24. Febr. 42. (Komponist.)
Bolin, Wilh., Helsingfors. Petersburg 2. Aug. 35.
Bonhöffer, Eugen, Künzelsau (Württ.).
Bonn, Franz, Regensburg. München 18. Juli 30.
Borch, M. „Frau Inger auf Oestrot".
Bormann, Edwin, Leipzig. Leipzig 14. April 51. „Der Gouverneur von Tours".
Born, Paul, (?) Berlin.
Born, Stefan, Basel. Lissa (Posen) 28. Dezbr. 24.
Bornemann, Wilhelm, Berlin. Hannover 14. Mai 60.
Boucheron, Maxime, Paris.
Brakl, Franz Jos., München. Pagyerócz b. Tyrnau 22. Juli 54. „Edelweiß".
Brandes, Eduard, Kopenhagen. Kopenhagen 21. Oktbr. 47.
Brandes, Otto, Paris. Berlin 27. März 44. „Die Dummen" (Les Jobards).
Brandt, Theod., Berlin.

Braun, Joſef, Wien. Peſt 5. Mai 42.
Braun, Jul. W., Wilmersdorf b. Berlin. Eſchwege 28. Nov. 43. „Sturm“.
Braun, Maximilian, Berlin. „In Feſſeln“, „Zwingende Gewalten“.
Brauſewetter, Ernſt, Zürich. Königsberg i. P. 2. Juni 63. „Comteſſe Julie“, „Der Vater“.
Brée, M., Pyrawath b. Wien. Proßnitz 23. April 42.
Brehm, Fritz, Karlsruhe. Darmſtadt 27. Nov. 58.
Brentano, Anna, geb. Moerler, Berlin. Wendhagen bei Kolberg 10. Juli 55.
Brentano, Fritz, Berlin. Mannheim 17. Febr. 40. „Sein beſter Freund“, „Vergnügte Flitterwochen“.
Brociner, Marco, Wien. Jaſſy 24. Dez. 52.
Bronſart von Schellendorf, Hans, Weimar. Berlin 11. Febr. 30.
Bruck, Felix Friedr., Breslau (Felix Friedrich). (?) 19. Mai 43.
Bruno, C. G. „Rache“.
Buchbinder, Bernhard, Wien. Altofen 12. Juli 49. „Die Teufelsglocke“.
Buchholz, Robert, Hamburg. Genthin 18. Jan. 38. „Die Tragödie des Menſchen“, „Das Glasmännchen“.
Buchholz, Wilhelm, München. Lübeck 10. Dez. 36.
Budinsky, Alex., (?) Czernowitz.
Büller, Karl William, Berlin. Hamburg 23. Febr. 53.
Bülow, Babette v., geb. Eberty (Hans Arnold), Engers a. Rh. Warmbrunn 30. Sept. 50.
Bünte, Friedr. Gottlob, Bremen. Bremen 15. Nov. 40. „Schickſalsſchläge“, „Bet na'n Tuchthus“.
Bürger, Hugo, ſ. Lubliner.
Bürſtenbinder, Eliſabeth, Berlin (E. Werner). Berlin 25. Nov. 38.
Büſching, Luiſe, Hamburg.
Bukoreſter, Adolf (A. Juſt), Wien. Wien 15. Sept. 48.
Bukovics, Emmerich von, Wien. Wien 28. Febr. 44. „Muſotte“.
Bulthaupt, Heinrich, Bremen. Bremen 26. Okt. 49. „Timon von Athen“.
Bunge, Rud., Köthen. Köthen 27. März 36.
Bungert, Auguſt, Pegli b. Genua. Mühlheim a. d. Ruhr 14. März 46.
Burani, Paul, Paris.
Burchard, Guſtav, (92/93) Göttingen. Neubuckow 13. Dez. 59. „Lützow's wilde Jagd“, „Mozart's Heimgang“, „Chriſtof Columbus“.
Burg, Jacques, Hamburg. Berlin 10. Sept. 62. „Chambre separé“.
Buſch, Luiſe, geb. Niſſel, San Franzisko, Venedig 4. April 60.
Buſſe, Hugo, Berlin. „Das Sonntagskind von Berlin“.
Byr, C., ſ. Konrad Bayer.
Byr, Rob., Bregenz. Bregenz 15. Apr. 35.

Calliano, Alexander, (?) Wien. Wiener Neuſtadt 5. Febr. 56. „Vier Tage aus dem Leben Ferdinand Raimund's.“
Cappilleri, Wilh., Wien. Salzburg 21. Nov. 34.
Carell, Maximil., (90/91) Oldenburg.
Carlſen, Friedrich, (91/92) Königsberg i. P.
Carmen Sylva, ſ. Eliſabeth v. Rumänien.
Carré, Albert, Paris. „Doktor Jojo“, „Zwei Könige“ (La Basoche).
Carré, Michael, Paris. „Der verlorene Sohn“.
Carro, Karl von, Graz. Wien 21. März 46.
Caſſmann, Charles, Hamburg. Hamburg 17. März 40. „René u. Gaſton“, „Der Spottvogel“, „Unſchuldig verurtheilt“, „Lilly“.
Cavalotti, Felice. Mailand 6. Nov. 42.
Chiavacci, Vincenz, Wien. Wien 15. Juni 47. „Die Perrücke“, „Der kritiſche Tag“, „Einer von der Burgmuſik“.
Chivot, H., Paris.
Chriſtianſen, Einar, (?) Kopenhagen. „Peter Plus“.
Claar, Emil, Frankfurt a. M. Lemberg 7. Oktober 42. „Die Schweſter“.
Claretie, Jul., Paris. Limoges 3. Dez. 40.
Clement, Lothar, ſ. Ortleb.
Cohn, Moritz, Wien. Kreuzburg i. Schl. 8. Jan. 44.
Cohnitz, Georg, (?) Berlin.
Conimor, ſ. Mor. Cohn.
Conrad, G., ſ. Georg v. Preußen.
Conrad, Guido, ſ. Moſing.
Conrad, M. Georg, München. Gnodſtadt in Franken 5. April 46.
Cop, verehl. Lenger-Marlet, Mara, Algier. „Das Hochzeitslied von Lugos“.
Coppée, Franç., Paris. Paris 26. Jan. 43.
Corleis, Friedrich, Altona. Oberndorf (Hannover) 22. Jan. 53.
Cormon, (?) Paris. „Erſte Liebe“.
Cornelius, Auguſte, Charlottenburg.
Coſta, Karl, Wien. Wien 12. Febr. 36. „Der kleine Pepi“, „Der Freiwillige“.
Coſtetti, Giuſ., Rom. Bologna 13. Sept. 34.
Courcy, Charles de, Paris. „Eine Bekehrung“.
Cramm-Burgdorf, Burghart v. (C. v. Horſt), Berlin. Leſſe 25. Jan. 37. („Schlittenrecht“.)
Cremieux, Hector, Paris. (Vgl. Todtenſchau 30. Sept.)
Crome-Schwiening, C. Georg Heinrich, Leipzig. Syke b. Bremen 13. Febr. 58. „Studirte Leute“, „Kapri-Tage“.

Dahms, Guſtav, Berlin. Müncheberg 29. Nov. 53.
Dahn, Felix, Breslau. Hamburg 9. Febr. 34. „Sühne“, „Der Schmied von Gretna-Green“.
Danne, Auguſte, Weimar.
Danz, W., Weißenfels a. S. Merſeburg 22. Okt. 35.
Daudet, Alph., Paris. Nimes 13. Mai 40. „Das Hinderniß“, „Sappho“.
David, Jakob Julius, Wien. Weißkirchen 26. Febr. 59. „Hagar's Sohn“.
David, Johann Konrad, Wien. Wien 25. Nov. 56.

Davis, Guſtav, Wien.
Decourcelle, Paul, Paris.
Delpit, Albert, Paris. New-Orleans 30. Jan. 49.
Delpy, Guſtav, Köln. Köln 11. Febr. 54.
Demmin, Auguſt, Wiesbaden. Berlin. 1. April 23.
Denier, Paris. „Die Dummen" (Les Jobards).
Dennery, Adolphe Philippe, Paris. Paris 17. Juni 11.
Dernburg, Friedrich, Berlin. Mainz 3. Okt. 33. „Verfehlter Beruf".
Dery, Juliane, Wien. (? Ungarn) 64. „Urban".
Desvallières, M., Paris. „Telephon-Amt 7".
Devrient, Otto, Jena. Berlin 3. Okt. 38.
Dickmann, Herm., Wiesbaden. Mülheim a. d. R. 21. Juli 36.
Dietrich, Anna, Altenburg.
Dimiter, Peter (v. Fiſcher).
Doczi, Ludwig v., Wien. Oedenburg 30. Nov. 45. „Ritter Pasman", „Tragödie des Menſchen".
Dörr, Ernſt, Frankfurt a. M.
Dohm, Hedwig, Berlin. Berlin 20. Nov. 33.
Domanig, Karl, Wien. Sterzing i. Tr. 3. April 51.
Dorn, Eduard, Wien. Wien (??) 26.
Dorn, Egon, Hamburg. Zolynia 8. Apr. 70. „Die Schöpfung", „Der gute Philipp".
Douglas, John, London. „Ein dunkles Geheimniß".
Drach, Emil, Dresden. Heidelberg 8. Sept. 55.
Dreher, Konrad, München. München 30. Okt. 59. „Der ewige Premier".
Drehs, Joſef, München. „Die Sängerin".
Dreifuß, Abraham, Paris. „Wenn Frauen reden", „Sprechſtunden von 1—3 Uhr Nachmittag".
Drexler, Wien. „Dämon Gold".
Dreyer, Max, Berlin.
Droeſcher, Georg, (91/92) Oldenburg. Puſchkau (Schleſien) (??) 54. „Spitzbubenſtreiche".
Duboc, Charles Eduard (Robert Waldmüller), Dresden. Hamburg 17. Sept. 22.
Duboc, Karl Julius, Plauen b. Dresden. Hamburg 10. Okt. 29. „'s Herzblattl".
Dubsky v. Wittenau, Eduard, Pilſen. Lotochin b. Pilſen 9. Mai 68 († 22. Juli 92). „Rodenſtein".
Dürauer, Franz Joſef, Prag. Wien 24. Febr. 54.
Dumas, Alex., Paris. Paris 29. Juli 24. „Der Beſuch nach der Hochzeit".
Duncker, Dora, Berlin. Berlin 28. März 55. „Ruth".
Dupleſſis, Léon, Nürnberg. Kaſſel 2. Apr. 53.
Duroy, A., (A. J. Mordtmann), München. „Don Alvaro", „Leopold v. Deſſau".
Duru, Alfred, Paris.
Ebeling, Adolf, Köln. Hamburg 24. Okt. 27.
Eberhard, Gobj, Hamburg. Hattersheim 29. März 54.
Ebner v. Eſchenbach, Marie (geb. Gräfin Dubsky), Wien. Zdiſchlawitz (Mähren) 13. Sept. 30. „Ohne Liebe".
Echegaray, José, Madrid. Madrid (??) 32. „Der Unerbittliche" (Ein unberufener Kritiker).
Eckſtein, Ernſt, Dresden. Gießen 6. Febr. 45.
Edelmann, Auguſt, München. Donauwörth 13. Okt. 58.
Edelmann, H. „Der Sabbath des Herzens".
Edler, Karl Erdmann, Wien. Podebrad 8. Mai 44.
Ehlert, Auguſt, Oſterburg. Oſterburg 3. Nov. 46.
Ehrenberg, Fritz, Straßburg. Alsleben 27. Okt. 48.
Ehrenberg, Siegfried, Berlin. Seeſen 28. Sept. 47.
Eirich, Oskar Friedrich, Wien. Peterwardein 28. Juni 45.
Eiſenſchitz, Otto, Mailand. „Dorina", „Sündige Liebe", „Bauernehre".
Ehrhardt, Adolf, Baſel. Langenheim (Naſſau) 8. Aug. 43.
Elcho, Rud., Berlin. Simmern 3. März 39.
Elimar, Herzog von Oldenburg (A. Günther), Schloß Erla b. Wien. Oldenburg 23. Jan. 44.
Eliſabeth, Königin von Rumänien (Carmen Sylva), geb. Prinzeſſin von Wied, Bukareſt. Neuwied 29. Dez. 43.
Eliſſen, Otto Adolf, Einbeck. Göttingen 9. Dez. 59.
Ellmenreich, Albert, Lübeck. Karlsruhe 10. Febr. 16. (Komponiſt.)
Elsner, Oskar, Frankfurt a. O. Neuſtadt i. Ob.-Schleſ. 8. Juli 45. „Nur Glück".
Elſter, Otto, Friedenau b. Berlin. Eſchershauſen 11. Nov. 52. „Auf der Hauptwache".
Ely, Leop., Berlin.
Engel, Fritz, Berlin. Breslau 16. Febr. 67.
Engelbrecht, Ludwig, Braunſchweig. „Die Brüder".
Engels, Georg, Berlin. („Ihre Familie").
Engelsdorff, Max, (92/93) Bremen. (?) 6. Aug. 58.
Eppert, Klara, Darmſtadt.
Epſtein, Moritz, Wien. Trebitſch 29. Apr. 44.
Erckmann, Emil, Paris. Pfalzburg 20. Mai 22.
Erneſt, Marie v. (verehel. Vaſelli), Wien. Breslau 30. Dez. 58.
Ernſt, Otto, Hamburg, ſ. O. E. Schmidt.
Eſchſtruth, Nataly v., Celle. Hofgeismar 17. Mai 60.
Eſtmann. „Die liebe Familie".
Eulenburg, Philipp Graf, München (Ivar Svenſon). Königsberg i. Pr. 12. Febr. 47.
Ewald, Otto, Kaſſel.
Faber, Hermann, Frankfurt a. M. „Der freie Wille", „Goldene Lüge".
Faſtenrath, Johannes, Köln. Remſcheid 3. Mai 39. „Rezept gegen Schwiegermütter".

Feierabend v. Engelberg, Maurus Auguſt, Luzern. Stanz 16. Aug. 12.
Feigl, Joſef (J. Melbourn) Wien. Wien 2. März 57. „Der Ruf einer Frau“.
Felſing, Otto, Berlin. Berlin 12. Jan. 54.
Fernand, Max, ſ. Gritzner.
Ferrier, Paul, Paris.
Feydeau, George, Paris. „Der Damenſchneider“.
Fichte, Hedwig, Bracbauerſchaft b. Gelſenkirchen. „In gärender Zeit“, „Uebervölkerung“.
Fielitz, M. v., Dresden. „Vendetta“.
Fiſchbach, H., Berlin. „Die Amerikaner“.
Fiſcher, Johann Georg, Stuttgart. Gr. Süßen an der ſchwäb. Alp 25. Okt. 16.
Fiſcher, Karl Wilhelm Theodor, München. Oels 15. Sept. 40. „Der Bürgermeiſter von Rathenow“.
Fiſchl, Ludwig, Berlin. Prag 2. Sept. 54. „Paragraph 330“, „Im Pavillon“.
Fitger, Arthur, Bremen. Delmenhorſt 4. Okt. 40.
Fittica, Friedrich Bernhard, Marburg (Heſſen). Amſterdam 10. März 50.
Flamm, Theodor, (?) Wien oder Altlenzbach (Niederöſt.). Wien 14. März 22.
Flieſt, Martin, Berlin. Arnswalde 11. Febr. 52.
Frank, Ulrich, ſ. Ulla Wolff.
Franzos, Karl Emil, Berlin. Czortkow in Podolien 25. Okt. 45. „Der Präſident“.
Frerking, Wilhelm, Hannover. Hannover 6. Sept. 52.
Freſenius, Auguſt, München. Frankfurt a. M. 5. März 34.
Freudenthal, Auguſt, Bremen. Falkenboſtel 2. Sept. 51.
Freund, Julius, Berlin. Breslau 8. Dez. 62. „Sportgeſchichten“, „Margitta“.
Freytag, Guſtav, Siebleben b. Gotha. od. Wiesbaden. Kreuzburg 13. Juli 16.
Freytag v. Loringhoven, Alexander, Riga. Rio de Janeiro 8. Mai 49.
Fricke, Wilhelm, Bielefeld. Barmen 22. Febr. 39. „Der Vereinspräſident“.
Friedberg, Eduard, Frankfurt a. M. Bingen 7. Aug. 38
Friedmann, Alfred, Berlin. Frankfurt a. M. 26. Okt. 45.
Friedrich, Felix, ſ. Bruck.
Friedrich, Hellmuth. „Doktor Eiſenbart“.
Friedrichs, Hermann, Zürich-Hirslanden. St. Goar 14. Juni 54.
Frieſe, Eugen, Dresden. Königsberg i. Pr. 10. Sept. 45.
Fritſch, Franziska v., Salzburg. Bibart 10. März 28.
Frohberg, Paul, ſ. Adami.
Fuchs, Iſidor, Wien. (??) 49. „Auf der zweiten Gallerie des Fürſt-Theaters“.
Fuchs-Nordhoff, Richard, Freiherr von. Schloß Maeckern 28. Mai 55.
Fulda, Ludw., Berlin. Frankfurt a. M. 15. Juli 62. „Die Sklavin“, „Der Miſanthrop“, „Das Wunderkind“.
Gaebeler, Albert, Gera. Frankfurt a. O. 20. Jan. 48.
Gaebert, Karl Theodor, Berlin. Lübeck 8. Jan. 55.
Gaedke, Wilhelm, Berlin. Rittergut Brügge b. Berlin 30. Sept. 45.
Ganderac, L., Paris.
Gallet, Louis, Paris. „Der Traum“.
Gandillot, Leon, Paris. „Ein keuſcher Don Juan“ oder „Der kleine Schwerenöther“.
Ganghofer, Ludwig, Wien. Kaufbeuren 7. Juli 55. „Der kritiſche Tag“, „Das Maifeſt“.
Gaſtine, Paris.
Gaul, Franz, Wien. (Ballet-Erfinder.) Wien 29. Juli 37. („Die Puppenfee“, „Wiener Walzer“, „Sonne und Erde“.) „Die Welt in Bild und Tanz“.
Geſſcken, Heinrich, München. Hamburg 9. Dez. 30.
Geiringer, Leo (L. Gerhard), Wien. Wien (??) 51.
Geisler, Oskar, Görlitz. Strans i. Schl 16. Okt. 36. „Gräfin Neradec“.
Geißler, Karl Wilhelm, Magdeburg. Döhlen b. Dresden 15. Aug. 63. „Der Brautwerber“.
Gelling, Hans, Schwerin. Kaſſel 14. Okt. 58. „Im Eichenſchatten“, „Goldener“, „Das Lied vom deutſchen Weibe“.
Genée, Rich., Berlin. Danzig 7. Feb. 23. „Der Freiwillige“, „Polniſche Wirthſchaft“, „Viola“, „Mädchenſchule“, „Die Welfenbraut“. (Komponiſt.) Vgl. Zell-Genée.
Genée, Rud., Berlin. Berlin 12. Dez. 24.
Genſichen, Otto Franz, Berlin. Drieſen 4. Febr. 47. „Die blaue Blume“.
Georg, Prinz v. Preußen, Berlin. (G. Conrad). Düſſeldorf 12. Febr. 26.
Gerhard, G., Berlin. „Die Rache“.
Gerhard, Leo, ſ. Geiringer.
Gerſon, Leopold, (91/92) Dortmund. „Nichts“.
Gerſtmann, Adolf, Berlin. Oſtrowo 31. Juli 55. „Die Komödie Sr. Durchlaucht“.
Gervais, Eduard, Wien. Elbing 24. Juni 1808.
Gesky, Theodor, Geiſenheim a. Rh. Merſeburg 27. Aug. 37.
Geßner, C. (Karl Eiſenmann), Berlin. „Eine Gottesſchlacht“.
Geucke, Kurt Ehrenfried, Dresden. Meerane 22. Juni 64. „Eralda Loredano“.
Giacoſa, Giuſeppe, Turin. Colleretto Parello (Piemont) 21. Okt. 47. „Sündige (freudloſe) Liebe“.
Giers, Heinrich, Neu-Weißenſee bei Berlin. Bonn 29. Juni 48.
Gilbert, William Schwenck, London. London 18. Nov. 36.
Gildemeiſter, Otto, Bremen. Bremen. 13. Febr. 23. (Shakeſpeare-Ueberſ.)
Gilles, Ferdinand, London. Huckingen b. Düſſeldorf 22. Febr. 56.
Girndt, Otto, Berlin. Landsberg a. W. 6. Febr. 35. „Dreizehn“.
Gisbert, Paul, Berlin. „Irmengard“.
Glücksmann, Heinrich, Wien. Nackſchitz 7. Juli 63.

Görner, Georg, Altona. Neu-Strelitz 23. Jan. 45. „Unkel Lütt".
Gött, Emil, Freiburg i. Br.
Götze, Auguſte (A. Weimar), Leipzig. Weimar 24. Febr. 40.
Goldberg, Jaques, Magdeburg.
Goldhann, Ludwig, Brünn. Wien 8. Dez. 23. „Tief im Gebirge".
Goldſchmidt, Moritz, Frankfurt a. M. Homburg v. d. H. 26. Sept. 65. „Das Jubiläum".
Goldſchmidt, Wilhelm, Aſchaffenburg. Berlin 21. Dez. 41. „Theuer erkauft".
Goncourt, Edmonde de, Paris. Nancy 26. Mai 22.
Gordon, A. v., München.
Gottſchall, Rudolf v., Leipzig. Breslau 30. Sept. 23.
Gottſcheid, Franz, (92/93) Elbing. Danzig 25. Febr. 56. „Die Frau Malerin".
Gottsleben, Ludwig, Wien. Wien 24. Nov. 36.
Graeb, Emil, Berlin. (Ballet-Erfinder.) „Slaviſche Tänze", „Prometheus".
Gräſer, Hermann, Dresden.
Graff, Wilh. Paul, Schwerin u. Güſtrow. Doberan 10. März 45.
Grandaur, Franz, München. Karlſtadt 7. März 22.
Granichſtädten, Emil, Wien. Wien 8. Juli 47.
Grans, Heinrich, Breslau.
Grawein, Alexander, Czernowitz. Villach 2. Juli 50.
Greif, Martin (Hermann Frey), München. Speier 18. Juni 39. „Franceſca da Rimini", „Ludwig der Bayer".
Grelling, Friedrich, Berlin. „Ralſen wider Ralſen".
Grieben, Ferdinande, Angermünde. Angermünde 29. Sept. 44.
Grimm, Herm., Berlin. Kaſſel 6. Jan. 28.
Gritzner, Max, Steglitz b. Berlin (Max Fernand). Soran 29. Juli 43.
Groller, Balduin, Wien. Arad 5. Sept. 48.
Groß, Ferd., Wien. Wien 8. April 49. „Die moderne Creſſida", „Das Hinderniß".
Groß, Karl, Wien. Peſt 24. Mai 38.
Groß v. Trockau, Auguſte, Freiin von, Würzburg. Würzburg 2. Juni 45. „Ewald's Roman".
Groſſe, Jul., Weimar. Erfurt 25. Apr. 28.
Grube, Karl, (91/92) Davenport. Templin 10. März 64. „Der Kurprinz v. Brandenburg" nach einem hinterlaſſ. Bruchſtück von Albert Lindner.
Grube, Max, Berlin. Dorpat 25. März 54.
Gründorf, Karl, Fünfhaus b. Wien. Riegersburg (Steierm.) 1. Mai 30.
Grünſtein, Joſef Rudolf, Steglitz. Wien 1. Jan. 41.
Günther, Anton, ſ. Elimar.
Günther, Georg, Plauen. Altenburg 17. Dez. 45.
Günther, Leopold, Schwerin. Berlin 18. April 25.
Günther, Marie, verehel. Brauer, Schwerin. Lübeck 29. Mai 54. „Dilettanten u. Künſtler".
Guinon, Paris. „Die Dummen" (Les Jobards).
Guiſchard, Wilhelmine, Berlin. Kolberg 5. März 33.
Gumbert, Ferdinand, Berlin. Berlin 22. April 18. (Komponiſt.)
Gumppenberg, Hans v., Bamberg. Landshut 4. Dez. 66. „Der Meſſias."
Gundlach, A. v., Roſtock.
Gurlitt, Emanuel, Huſum. Altona 24. Jan. 26.
Guroki, Guſtav. „Lorelei".
Guthery, Franz, Berlin. Bozen 25. März 50.
Gutmann (? Guttmann), Moritz Ritter v., Bielitz. „Konradin der Letzte der Hohenſtaufen".
Haber, Siegm., Berlin. Neiſſe 11. Sept. 35.
Häuſſer, Karoline, München. Regensburg 29 Aug. 50.
Halbe, Max, Friedenau b. Berlin. Guettland 4. Okt. 65. „Eisgang".
Halévy, Ludovic, Paris. Paris 1. Jan. 34. „Rothköpfchen".
Hancke, Oswald, Karlsruhe. Polniſch-Grätz 24. Dez. 40. (Bearb. beider Theile des Goethe'ſchen Fauſt.)
Handtrag, Max, (91/92) Roſtock.
Hankel, Paul, Halle. Halle 29. Aug. 61.
Hanſtein, Adalbert v., Berlin. Berlin 28. Nov. 61. „Die Königsbrüder".
Harberts, Harbert, Hamburg. Emden 26. Dez. 46. „Dunkle Schlingen", „Der gute Philipp".
Harder, Pauline v., Neugruna b. Dresden.
Harder, Wilhelm, Karlsruhe. Leipzig. 4. Febr. 56. „Eine halbe Stunde im Pfarrhaus".
Hart, Heinrich, Berlin. Weſel 30. Dez. 55.
Hart, Julius, Berlin. Münſter 9. Apr. 59.
Hartig, Hermann, Hamburg. „Palm".
Hartleben, Otto Erich, Hannover. Klausthal 4. Juni 64. „Hanna Jagert".
Hartl-Mitius, Philomene, München. München 14. Apr. 51.
Hartmann, Franz, Wiesbaden. „Elſenliebe".
Hartmann, Ludwig, Dresden. Reuß a. Rh. 3. Aug. 36. „Zwei Könige", „Der Traum".
Hartmann-Plön, Karl, Heide i. Holſt. Plön 24. Okt. 29.
Hartwig, Richard v., Berlin. Stargard 17. Nov. 49. „Ein Idol".
Haßreiter, Joſef, Wien. (Ballet-Erfinder.) Wien 30. Dez. 45. („Die Puppenfee", „Sonne u. Erde".) „Die Welt in Bild und Tanz".
Haſſelblatt, Julius, Petersburg. Twer 29. Juli 49.
Hattendorf, Heinrich, Bremen. Bremen 24. Jan. 54.
Hauert, Heinrich, Hamburg. „Die Komödie des Menſchen".

Hauptmann, Gerhard, Schreiberhau im Rieſengebirge. Salzbrunn 15. Nov. 62. „Die Weber", „Florian Geyer".

Hausmann, Guſtav, Dresden. Dresden 11. März 40.

Hausmann, Otto, Elberfeld. Elberfeld 5. Nov. 37.

Heckel, Karl, Mannheim. Mannheim 23. Juni 58.

Hedberg, Franz Theod., Stockholm. Stockholm 2. März 28.

Hedeberg, Egon, (91/92) Straßburg i. E.

Heiberg, Gunnar, Kopenhagen. Chriſtiania (??) 58.

Heiden, E., Hamburg. „Die Handlungsgehilfin".

Heidmüller, Otto, Wismar. Naumburg 23. Jan. 45.

Heigel, Karl Auguſt v., München. München 25. März 35.

Heinemann, Heinrich, Braunſchweig. Biſchofsburg 15. Sept. 42. „Frau Michael Römer", „Der Phönix".

Heinrich, Karl, ſ. Herm. Kette.

Heinzmann, Arthur, Prag.

Heitmüller, Ferd., Altona. Hamburg 16. März 64. „Die letzte Hand".

Helbig, Friedrich, Gera. Jena 1. Dez. 32.

Held, Franz, ſ. F. Herzfeld.

Held, Ludwig, Wien. Regensburg 14. Apr. 37.

Heller, Auguſt, Pettau (Steierm.). „Der Napoleonſchütz", „Ein Vater ſeines Volkes".

Helmerding, Karl, Berlin. Berlin 29. Okt. 22.

Helmers, Hnr., Bremen. Bremen 1. Dz. 47.

Henoumont, Eduard, Düſſeldorf. Düſſeldorf (??) 31.

Henſchel, Max, (61/62) Kiel. Rogaſen (Poſen) 16. Jan. 47. „Der Häßlichſte".

Henzen, Wilhelm, Leipzig. Bremen 30. Nov. 50. „Der Zauberſtab", „Deutſche Bürger".

Herhold, Ludwig, Hannover. Hannover 2. Okt. 37.

Herold, Karl, Greiz. Weida 14. Jan. 56. „Kapri-Tage".

Herold, Robert. „Camilla".

Hermann, L., Berlin. Schwerin 3. Nov. 36. „König Krauſe".

Hertwig, Robert, Chemnitz. Leipzig 11. Jan. 46.

Hervi, B., ſ. Babette Loewi.

Herzenskron, Viktor, (91/92) Erfurt. Wien 23. März 20.

Herzfeld, Albrecht, Gutenſtein (Schloß Gamſenepp) in Kärnthen. Wien 7. Juni 40.

Herzl, Theodor, Wien oder (zeitweilig?) Paris. Peſt 2. Mai 60. „Prinzen aus Genieland".

Herzog, Jakob, Wien. Miſlitz (Mähren) 17. Juni 42.

Heſſen, Robert. „Die Wahl".

Heyl, Ferdinand, Wiesbaden. Koblenz 7. Okt. 30.

Heyſe, Paul, München. Berlin 15. März 30. „Wahrheit", „Ein unbeſchriebenes Blatt".

Hildeck, Leo, ſ. Leonie Meyerhoff.

Hill, Anna, Frankfurt a. M.

Hillern, Wilhelmine v., geb. Birch, (?) Freiburg i. Br. oder Oberammergau. München 11. März 36.

Hilmar, O., ſ. H. Graf v. Oeynhauſen.

Hilpert, Franz, München.

Hinderſin, Friedrich v., Hirſingen (Elſaß). Breslau 29. Okt. 58.

Hirſch, Franz, Berlin. Thorn 2. Mai 44.

Hirſchel, Hermann, Berlin. Hamburg 20. März 48. „Signora Vendetta".

Hirſchfeld, Viktor, Wien. Wien 1. Jan. 60. „Geſchieden", „Schach dem König".

Hochſtädt, Max, ſ. Kempner-Hochſtädt.

Hock, Friedrich Wilhelm, Berlin. Lübeck 28. Nov. 32. „Pandora".

Höcker, Paul Oskar, Berlin. Meiningen 7. Dez. 65. „Die Sünde".

Höfer, Paul, Wernigerode. Craja 11. März 45.

Hoffmann, Bertha, geb. Flügel, Siegensdorf. Preſter 5. Febr. 16.

Hoffmann, Ludw., Berlin. Berlin 1. Jan. 22. („Merlin" mit Muſ. v. Ph. Rüfer.)

Hoffmann, Ludwig, (91/92) Gera. Nordhauſen 3. Juli 65. „Mazarin".

Hoffmann, Ludwig, München. Speier. 23 März 56. „Frau Magdalena".

Hoffory, Julius, (?) Köln.

Hofmann, Adam, (92/93) Bremen.

Hofmann, Bernhard, München. (?) 13. Mai 34.

Hohenried, L. St., ſ. Luiſe Jenisch.

Hollaender, Felix, Berlin. (?) 1. Nov. 67. „Die heilige Ehe".

Holz, Arno, Berlin. Raſtenburg 26. April 63.

Holzbock, Alfred, Berlin. Poſen 21. Juli 57.

Hopfen, Hans, Berlin. München 3. Jan. 35. „Helga", „Die Göttin der Vernunft", „Circe wider Willen".

Hopſtock, Bruno, (91/92) Freiburg i. B.

Horn, Georg, Potsdam. (??) 32.

Horner, Fred. („Die Bajadere").

Horſt, C., ſ. Cramm.

Horſt, Julius, ſ. Hostaſch.

Horwitz, Hermann. („Zwiſchen zwei Stühlen").

Hostaſch, Joſef, Wien (J. Horſt). Innsbruck 12. Nov. 64.

Hoxar, Wilhelm v., (91/92) Stuttgart. Augsburg 12. März 48.

Hoyer, L., ſ. Ompteda.

Huemer, Franz. „Der junge Poet".

Huppers, Jacques, Köln.

Hutzler, Sara, Berlin (verehel. Kainz). St. Louis 26. März 53.

Ibſen, Henrik, Chriſtiania. Skien 20. März 28 „Das Feſt auf Solhaug".

Ipſen, Alfred, (?) Kopenhagen. „Die Hexe" (vgl. Allgem. Z.-Chr. 1. Juni).

Iſay, Moſes, Trier. Schwaich 17. Juni 50. „Madame Etiquette".

Iſing, Wilhelm v., Kaſſel. Delmenhorſt 10. Aug. 21. „Michael Kohlhaas".

Jachmann, Alfred, (?) München.

Jacobi, Katharina, geb. Bußler, Mannheim. Berlin 4. Nov. 45.

Jacobi, Johannes Otto (Joh. Otto), Bremen. Schneeberg 24. Juni 38. „Prinz Louis Ferdinand".

Jacobſon, Benno, Berlin. „Friquette", „Modebazar Violet", „Pariſer Ehen".

Jacobſon, Eduard, Berlin. Berlin 10. Nov. 33. „Sie gehört zur Preſſe", „Fräulein Feldwebel".

Jacoby, Wilh., Mainz. Mainz 8. März 55. „Der ſtille Aſſocié", Der berühmte Mitbürger".

Jänicke, Karl, Breslau. Kopojno 13. Nov. 49. „Glück".

Jaffé, Richard, Berlin.

Jagow, Eugen von, Paris. Anloſen 6. März 49. „Die Soldatenehre". Der Ammeiſter von Straßburg".

Jahn, Konrad, (?) Berlin. „Papa Finder".

Jahnke, Hermann, Berlin. Wintersfelde in Pommern 20. April 45. „Kein Hüſung"

Jantſch, Heinrich, Wien. Wien 7. März 45. „Vier Tage aus dem Leben Ferdinand Raimund's.

Januszkiewicz, H. v. (Hans v. Reinfels), Kiel. Stettin 17. Jan. 55. „Die Sitte", „Saiſon-Liebe", „Fromme Lügen".

Jarno, Joſef, Berlin. Peſt 24. Aug. 66. „Nach zwei Jahren".

Jeniſch, Luiſe, Wien. Wien 5. Nov. 47.

Jokai, Moritz, Peſt. Komorn 19. Febr. 25.

Jonas, Emil, Berlin (Graf Löwenhalt von Hohenthal). Schwerin 14. Juli 24. „Unſer zweiter Sohn", „Gräfin Urne", „Zwiſchen Frau und Freundin", „Die liebe Familie".

Jones, Henry Arthur, London. „Der Millionär" (Reichthum), „Der Hungerthurm".

Jordan, Wilhelm, Frankfurt a. M. Inſterburg 8. Febr. 19. „Liebe, was Du lieben darfſt!"

Jürgens, Karl, Hamburg-Barmbeck. Kiel 12. Dez. 53.

Juſt, A., ſ. A. Bukoreſter.

Juſtinus, Oskar, Berlin. Breslau 21. Febr. 39. „Der Brautmarkt zu Hira".

Kadelburg, Guſtav, Berlin. Peſt 26. Juli 51. „Der Hungerthurm", „Die Großſtadtluft", „Die Orientreiſe".

Kadelburg, Heinrich, Wien. Peſt 24. Febr. 56. („Liebesdiplomaten"), „Unſere Elvira", „Fideles Blut".

Kalbeck, Max, Wien. Breslau 4. Jan. 50. Ueberſ. der Operntexte: „Freund Fritz", „Die Rantzau".

Kaliſcher, Alfred, Berlin. Thorn 4. März 42. „Der Untergang des Achilleus".

Kamp, Otto, Frankfurt a. M. Koblenz 9. Aug. 50.

Kapff, Ernſt, Kannſtatt. St. Gallen 17. April 63. „Kanzel u. Schaubühne", „Columbus".

Kaplan, Otto, Berlin. Berlin (??) 68. Text-Bearb. der Opern „Halka" (aus dem Ruſſ. des Stanislaus Moniuszko), „Wenn ich König wär" (aus dem Franzöſ., Muſ. von Ch. A. Adam).

Karlweis, C., ſ. Karl Weiß.

Kaſtropp, Guſt., Hannover. Salmünſter 30. Aug. 44.

Kattner, Emma Eliſe, München. Köln 8. Dez. 44.

Kaufmann, Max. „Feuertaufe".

Kautsky, Minna, geb. Jaich, Wien. Graz 11. Juni 37. „Sie ſchützt ſich ſelbſt".

Kayſer-Langerhauß, Agnes, Dresden.

Kegel, Hugo, Altenburg. Zalenze b. Kattowitz 27. Dez. 52. „Das Dorfgenie", „Der Damenſchneider".

Keim, Franz, St. Pölten. Alt-Lambach 28. Dez. 40. „Die Spinnerin am Kreuz".

Keller, Julius Karl, Berlin. Berlin 1. April 58. „König Krauſe", „Vergnügte Flitterwochen".

Kellerer, Joſef, München. München 17. Okt. 53. „Solons Rache", „Der Jungfrauenbund".

Kellner, Albert, Berlin. Berlin 21. Nov. 57.

Kellner, Auguſt, Neapel. Frankfurt a. M. 19. Okt. 51.

Kelterborn, Rudolf, Baſel. Baſel 17. Juni 43.

Kempner-Hochſtädt, Max, Berlin. Breslau 5. März 63. „Das neue Programm".

Kéroul, Henri, Paris. „Onkel Cyprian".

Kette, Hermann (Karl Heinrich), Frankfurt a. O. Einwinkel 13. Febr. 28.

Kiedaiſch, Friedrich, Stuttgart.

Kielland, Alex. L., Malk b. Stavanger (Norwegen). Stavanger 18. Febr. 49.

Kilian, Eugen, Karlsruhe. Karlsruhe 10. Nov. 62. Shakeſpeare-Bearb.: „König Heinrich V.", „König Heinrich VI.".

Kinder, Heinrich, Altona. Kirch-Barkau (Holſtein) 26. Juli 33. „Unkel Lütt".

Kirchbach, Wolfgang, Dresden. London 18. Septbr. 57.

Kiſtner, Anna, Hannover. Celle 24. Nov. 34.

Klaar, Alfred, Prag. Prag 7 Novbr. 48. „Obolus", „Wer ſchimpft, der kauft".

Klauſſmann, Anton Oskar, Berlin. Breslau 11. Mai 51.

Klein, Hugo, Wien-Währing. Szegedin 21. Juli 53.

Klein, Oskar, Berlin. Ratibor 7. Juni 52. „Lotario", „Paragraph 9".

Kleinau, Guſtav.

Klingenfeld, Emma, München. Nürnberg 29. Mai 46. „Peter Plus".

Kliſchnegg, Albert. „Die Kätzchen .

Knauff, Marie, Schmargendorf b. Berlin. Berlin 30. April 41 „In der Nachkur".

Kneiſel, Rudolf, Pankow bei Berlin. Königsberg i. Pr. 8. Mai 32. „Der Kunſtbacillus", „Die treuloſe Philippine".

Koberſtein, Karl, Dresden. Schulpforta. 15. Febr. 36.

Köberle, Georg, Dresden. Nonnenhorn am Bodenſee 19. März 19.

Köhler, Bruno, Berlin. Greiz 5. Nov. 57.

Köhler, Guſtav, Straßburg i. E. Ellrich a. H. 30. Okt. 48.

Köhler, Oskar, Dresden. Dresden 8. Mai 43.

Königſtein, Joſef, Wien. Teſchen 24. Dez. 44.

Körner, Georg, Meißen. Dresden 16. Jan. 56.
Körner, Guſtav, Leipzig. Leipzig 20. Sept. 50.
Köſter, Hans, Neuzelle. Kritzow 18. Aug. 18.
Köſting, Karl, St. Goar. Wiesbaden 3. Febr. 42.
Kohlrauſch, Robert, Hannover. Hannover 4. Okt. 50.
Kohut, Adolf, Berlin. Mindezent in Ungarn. 10. Nov. 48. „O Julius".
Kolbe, Amand, Regiſſeur der gaſtirenden Münchener († 24. Mai, vgl. Todtenſch.) „Der Nothhelfer".
Koppel, Ernſt, Berlin. Hamburg 22. Apr. 50. „Doris".
Koppel-Ellfeld, Franz, Dresden. Eltville 7. Dez. 38. „Ritter Frauenlob", „Albrecht der Beherzte".
Koſchat, Thomas, Wien. Viktring bei Klagenfurt 8. Aug. 45. (Komponiſt.)
Kraatz, Kurt u. Kraatz, Ada, geb. Roſſi (Hans Norweg), Wiesbaden.
Kraemer, Maximilian, Berlin. Breslau 25. März 62. „Yvette".
Kraſtel, Friedrich, Wien. Mannheim 6. Apr. 39. „Eſtrella".
Kreidemann, Guſtav, Mainz.
Kren, Jean, Berlin. „Das große Loos".
Krenn, Leopold, Wien. Wien 6 Dez. 50. „Einer von der Burgmuſik", „Heißes Blut".
Kretzer, Max, Charlottenburg. Poſen 7. Juni 54. „Die Verderberin", „Der Sohn der Frau".
Kruſe, Georg (F. Sileſius u. Krüſemann), Braunſchweig. Neu-Strelitz 13. Okt. 30.
Kruſe, Georg Richard, Milwaukee. Greiffenberg i. Schl. 17. Jan. 56.
Kruſe, Heinrich, Bückeburg, Stralſund 15. Dez. 15.
Küchling, Herm., (?) Osnabrück. Weimar 20. Septbr. 41. („Desdemona".)
Kürbis, Rudolf, Berlin. Frankfurt a. O. 16. Aug. 29.
Kulenkampff, Julius, Bremen. „Der Mohrenfürſt".
Kummer, Friedrich, Berlin. Dresden 30. März 65. „Trauerſpiel in Salzburg"
Kunoth, Georg, Bremen.
Kunow, Ewald, Stargard. Konitz 18. Jan. 47. „Die kaiſerloſe Zeit".
Kutſchbach, William Feodor, Halle. Leipzig 23. Febr. 61.
Läutner, E. Arthur, ſ. Lutze.
Land, Hans, ſ. Hugo Landsberger.
Landesberg, Alexander, Wien. Großwardein 15. Juli 48. „Faſchingsdienſtag".
Landsberger, Felix, Berlin. „Herzog Ulrich".
Landsberger, Heinrich, Berlin. Hirſchberg 24. Juni 62. („Wird ſie kommen?")
Landsberger, Hugo (Hans Land), Berlin. Berlin 25. Aug. 61. „Amor Tyrannus", „Der Skorpion", „Die heilige Ehe".
Lang, Georg, München. München 2. Sept. 39.
Lang, Helene. „Frauenliſt".
Lange, Wilhelm, Berlin. Wallen i. Weſtfalen 18. Sept. 50.
L'Arronge, Adolf, Berlin. Hamburg 8. März 38.
Laufs, Karl, Göttingen. „Der berühmte Mitbürger", „Tohuwabohu", „Der ſtille Aſſocié".
Lauſer, Wilhelm, Wien. Stuttgart 15. Mai 36. „Der Unerbittliche".
Lautenburg, Siegmund, Berlin. Peſt 11. Sept. 51.
Lautz, Ludwig, Karlsruhe. Offenbach 19. Nov. 57. „Vor Gott ſein Weib".
Leber, F., Nürnberg. „Albrecht Dürer".
Lederer, Siegfr., Wien. Prag 30. Juni 61.
Legouvé, Erneſt, Paris. Paris 15. Febr. 1807.
Leinburg, Gottfried v. (Lüttgendorf-Leinburg), Döbling b. Wien. Preßburg 30. Sept. 25.
Leitner, Franz Joh., Wiener-Neuſtadt. W.-Neuſtadt 11. März 57.
Léon, Viktor, ſ. V. Hirſchfeld.
Leo, Friedrich Auguſt, Berlin. Warſchau 6. Dez. 20. („König René's Tochter" überſ.)
Leſſer, Stanislaus, Berlin. Warſchau 11. Febr. 40.
Leſſing, Emil, Berlin. Berlin 6. Mai 57. „Nur Glück".
Leu-Steding, Günther, Berlin. Celle 10. Okt. 60.
Lewinger, Ernſt, Köln. Wien 28. Dez. 51. („Fauſt"-Einrichtung.)
Lichtenfeld, Karl, (?) München. „Haberfeldtreiben".
Liliencron, Detlev v., Hamburg. Kiel 3. Juni 44. „Von Trifels nach Palermo".
Lindau, Karl, Wien. Wien 26. Nov. 53. „Licht und Schatten", „Heißes Blut", „Das Volk in Waffen", „Der Damenſchneider".
Lindau, Paul, Strehlen b. Dresden. Magdeburg 3. Juni 39.
Linderer, Eduard, Berlin. Berlin 31. Okt. 37.
Lindolf, Alfred, ſ. Nikol. Stieglitz.
Lingg, Hermann, München. Lindau 22. Jan. 20. „Högni's letzte Heerfahrt".
Lipiner, Siegfried, Wien. Jaroslau 24. Okt. 56.
Lippmann, J. „Sie lügen Alle".
Lippowitz, Jakob, Hamburg. Leipzig 9. Okt. 65. („Der Zähler").
Lobethal, Richard, Breslau. Breslau 23. Juni 56.
Loebel, Moritz, Charlottenburg. „Lola".
Löhner, Hermann v., Wien. Wien 27. April 42. (Ueberſ. „Tartuffe" u. „Georgette".)
Löhn-Siegel, Maria Anna, Dresden. Naundorf b. Freiberg 30. Nov. 30.
Loew, Emil. („Zwiſchen zwei Stühlen".)
Löwe, Konrad, Wien. Proßnitz in Mähren 6. Febr. 56. „Herzog Theodor von Gothland".
Löwe, Theodor, Breslau. Wien 9. Sept. 55.
Löwenberg, Jakob, Hamburg. Niedernſtorf 8. März 56. „Vor dem Feind".
Löwenfeld, Rafael, Berlin. Poſen 11. Feb. 54.

Löwengard, Adolf, Hamburg. Hechingen 21. April 48.
Loherstorffer, Hans, München († 21. Apr. 92). „Der Musterhof".
Lohmann, August Friedrich, Kassel. Kassel 10. Aug. 63.
Lohmann, Peter, Leipzig. Schwelm 24. April 33.
Lohmeyer, Julius, Charlottenburg. Neisse 6. Okt. 35.
Loreck, Robert (R. Olbert), Petersburg. Königsberg i. Pr. 31. Dez. 35.
Lorenz, Paul, s. E. v. Schabelsky.
Lorm, Hieronymus (Heinrich Landesmann), Dresden. Nikolsburg 9. August 21.
Lothar, Rudolf, s. R. Spitzer.
Lubliner, Hugo, Berlin (früher Hugo Bürger). Breslau 22. April 46. „Der kommende Tag".
Lündner, Max, Straßburg. Neubrück 4. Febr. 46. „Unter der Maske".
Luigi, Gola (Olga Luis), Hamburg. Hamburg 16. Juni 58.
Lutze, Ernst Arthur (E. A. Lautner), Berlin. Köthen 13. Okt. 48. „Flitterwochen in Italien".

Märker, Otto, Linden b. Hannover. Schönaich b. Sorau 6. Dez. 61.
Maeterlinck, Maurice. „Der Eindringling".
Mai, Fritz, s. Manussi.
Maierfeld, Ferdinand, Wien. „Wien in hundert Jahren".
Mallachow, Karl, Posen. Posen 11. April 45.
Mamroth, Feodor, Frankfurt a. M. Breslau (??) 51.
Mann, Wilhelm (Franz Warnow), Rostock. Rostock 20. Juli 43. „Warum, warum?!"
Mannstaedt, Wilhelm, Steglitz b. Berlin. Bielefeld 20. Mai 37. „Berliner Pflaster".
Mansfeldt, Arnold, Hamburg. Hamburg 28. Jan. 38.
Manussi, Friedrich v., Wien. Wien 9. Juni 39. „Kasimir u. Isidor".
Manz, Richard, München. „Der Musterhof".
Marbach, Ernst, s. Julius v. Potier.
Marbach, Hans, Leipzig. Lpz. 21. Jan. 41.
Marholm, Leonhard, s. Laura Mohr.
Mark, Cornel, s. Jos. Strzygko.
Marr, Wilhelm, Hamburg. Magdeburg 6. Mai 19.
Mars, Antonie, Paris. „Telephon-Amt 7".
Marschner, Karl. „Die Horatier", „Mozart".
Martersteig, Max, Riga. Weimar 11. Febr. 53.
Marquardt, M. „Die Wenden".
Maupassant, Henri René Albert Guy de, Paris. Schloß Miranesvil 5. Aug. 50. „Musotte".
Maurice, Charles F., Hamburg. „Kain u. Abel".
Mauthner, Eugen Moritz, Liegnitz. Brünn 6. Juli 55. „Das Märchen".
Mauthner, Fritz, Berlin. Horzitz bei Königgrätz 22. Nov. 49.
May, Andreas, München. Bamberg 12. Nov. 17.
Meerheimb, Richard Albert, Dresden. Großenhain (Sachsen) 14. Jan. 25. „Das (hohe) Lied vom deutschen Weibe".
Meery, Hans, Berlin.
Mehring, Sigmar, Berlin. Breslau 13. April 56.
Meilhac, Henri, Paris. Paris 14. Jan. 32. „Die Kosakin", „Riquette".
Meister, Eugen, Bremen.
Meixner, Jul., Wien. Tarnow 15. Juni 50.
Melbourn, J., s. Josef Feigl.
Melitz, Leo, Basel. Berlin 5. Jan. 55.
Mels, A. (M. Cohn). Berlin 15. Apr. 29.
Menasci, Guido, Livorno. „Die Rantzau" (Oper mit Mus. v. Mascagni).
Merckel, Rich., Leipz. Plauen 21. Aug. 37.
Merkel, William, Weißensee b. Berlin. Chemnitz 2. Okt. 65.
Merlé, Heinrich, Straßburg. „Fee Veritana".
Meruél, E, s. Elisabeth Müller.
Meßner, Max. „Joachim von Brandenburg".
Meves, Wilhelm, Braunschweig. Braunschweig 6. Juni 48.
Meyer, Johann, Kiel. Wilster 5. Jan. 29. „Ein goldener Ring ist gefunden".
Meyer, Johannes, Hamburg. Hamburg 20. Juni 42.
Meyer v. Waldeck, Friedrich, Heidelberg. Arolsen 15. Mai 24.
Meyer, Wilhelm. „Kriemhild", „Unschuldig".
Meyer, Wolfgang Alex., Karlsruhe. Petersburg 31. Mai 62. „Das Recht des Liebenden".
Meyerhof, Leonie (Leo Hildeck), Frankfurt a. M.
Michaelson, Kurt. „Ein nächtlicher Skandal".
Millaud, Albert, Paris. „Die Kosakin".
Minus, Adolf, Weimar. Weimar 25. Jan. 25.
Misch, Robert, Berlin. Zurczyn 6. Febr. 60. „Baronin Ruth", „Fräulein Frau", „Der sechste Sinn".
Mitsotakis, Johannes, Schwerin.
Mitterwurzer, Friedrich, Wien. Dresden 16. Okt. 44.
Mohr, Laura (Leonh. Marholm), Riga. Riga 19. April 54.
Moltau, Harry, München. Schwabach 8. Juni 68.
Montecorboli, Enrico.
Morand, Eugen, (?) Paris. „Die Forelle".
Mordtmann, A. J., München. Hamburg 27. Febr. 39.
Morgan, Camillo, Wien. Wien 28. Okt. 60. („Waldveilchen".)
Morgenstern, Olga, Berlin. „Märchenbilderbuch".
Morre, Karl, Graz. Klagenfurt 8. Nov. 32.
Morway, Jacques, Newyork. „Der galante König".
Mosen, Reinhard, Oldenburg. Dresden 21. Aug. 43.

Moſer, Ernſt, Königsberg i. P. Königsberg 9. Jan. 63.
Moſer, Guſtav v., Görlitz. Spandau 11. Mai 25. „Der Lebemann", „Fräulein Frau", „Der ſechſte Sinn", „Fünf Dichter", „Der ſchöne Willy", „Schulden".
Moſing, Guido Konrad, Wien. Wien 23. Febr. 24.
Moszkowski, Alexander, Berlin. Pilica in ruſſ. Polen 15. Jan. 51.
Mühldorfer, Julius.
Müller, Auguſt, Hamburg.
Müller, Eliſab. (E. Meruéll), Freiburg i. B.
Müller, Hans, Berlin. Köln 18. Sept. 54. („Der König ſchläft".)
Müller, Hans, Leipzig. Kamenz 2. Febr 66. („Konrad von Marburg"), „Daphne".
Müller-Fabricius, Viktor, (91 92) New-York Hildesheim 11. Aug. 50.
Müller-Guttenbrunn, Adam, Wien. Guttenbrunn 23. Okt. 52.
Müller-Raſtatt, Karl, Stuttgart. Raſtatt 26. Juli 61. „Heimkehr".
Müller-Saalfeld, Ferdinand, Apolda. Apolda 31. Okt. 45.
Münden, Heinrich, (?) Berlin.
Mulai, Karl, (?) Peſt oder Wien. „Huſarenliebe".
Muſil-Peterkau, Nina, Wien. Schloß Lesletſch 1. Mai 44.
Nadler, Guſtav Adolf, (?) Heidelberg. Czernowitz 22. März 34.
Nathanſon, Richard, Berlin. Finſterwalde 14. Febr. 55.
Neitzel, Otto, Köln. Falkenburg i. Pommern. 6. Juli 52. (Komp.).
Nesmüller, Joſef Ferdinand, Hamburg. Mähriſch-Trübau 9. März 18.
Neubürger, Ferdinand Ludwig, Frankfurt a. M. Düſſeldorf 28. Sept. 39.
Neuert, Hans, München. München 16. Mai 38. „'s Liserl von Schlierſee".
Neumann, Emil, Paris. „Riquette", „Eine Bekehrung".
Niedt, Ernſt, Wien. Berlin 23. Okt. 44. „Das Volk in Waffen", „Backofen's Schwiegerſohn", „Glänzendes Elend".
Niemann, Karl, Charlottenburg. Deſſau 15. Mai 44.
Niſſel, Franz, Wien. Wien 14. März 31.
Niſſel, Karl, Liegnitz. Neumarkt 25. Nov. 17.
Nörgelmeier, Heinrich, ſ. H. Hauert.
Nordau, Max, Paris. Peſt 29. Juli 49.
Norden, J., ſ. Jul. Haſſelblatt.
Nordmann, R. (? Roſa). „Gefallene Engel".
Norweg, Hans, ſ. Ada Kraatz-Roſſi.
Nuitter, Charles Louis Etienne, Paris. Paris 24. April 28.

Oberländer, Heinrich, Berlin. Landeshut in Schleſien 22. April 34.
Odemar, Fritz, Hannover. Magdeburg 10. Okt. 58. „Der Bazar".
Oechelhäuſer, Wilhelm, Deſſau. Siegen 26. Aug. 28. (Shakeſpeare-Bearb.)
Oehlſchläger, Herm., Weimar. Schweinfurt 19. Nov. 39.
Oeribauer, Math., Wien. Wien 14. Febr. 39. „Die goldene Zeit".
Oeſer, Rudolf, Ulm. Ulm 13. Nov. 58. „Die beiden Weber".
Oeynhauſen, Hilmar Graf v. (O. Hilmar), Hannover. Brählſtorf 15. Jan. 52. („Der Hektograph").
Ohnet, Georges, Paris. Paris 3. Apr. 48. „Letzte Liebe" (Liebesopfer).
Ohorn, Anton Joſef, Chemnitz. Thereſienſtadt 22. Juli 46.
Ohrenberg, Bernhard, Mehlis. Oberhaldendorf 19. Nov. 36.
Olah-Heller, Marg. v., Prag.
Olbert, R., ſ. Robert Lorek.
Olden, Hans, Weimar. Frankfurt a. M. 5. Juni 59. „Der Glücksſtifter".
Olden, Julian, Wien. Stettin 7. Sept. 38.
Ompteda, Ludwig v., Wiesbaden. Hoya 18. Mai 28.
Oppenheim, Adolf, Konſtanz. Preßburg 28. Juli 43.
Ordemann, Ludwig, Krefeld.
Ordonneau, Maurice, Paris. „Onkel Cyprian".
Ortleb, Fr. Waldemar (Lothar Clement), Schloß Pöring in Bayern.
Ortmann, Reinhold, Berlin. Berlin 28. Juni 59.
Oſten, Heinrich, Wien. Wien (??) 55. „Wenn Frauen reden".
Oſterberg-Berakoff, Max, Stuttgart. Fürth 7. Juni 65. „Betrogene Betrüger".
Oſterloh, A., Dresden. Dresden (??) 57.
Otto, F. W., ſ. Fritz Spengler.
Otto, Johannes, ſ. J. O. Jacobi.

Paar, Mathilde, Kaſſel. Kaſſel 6. Apr. 49.
Päts, Fritz, Hamburg. „Ein Tag aus dem Hamb. Leben".
Pailleron, Ed., Paris. Paris 17. Sept. 34.
Pander, Karl, Hamburg. Poſen 18. Nov. 44. „Der Teufelsbeſchwörer".
Paoli, Betti (Eliſ. Glück), Wien. Wien 30. Dez. 15.
Pasqué, Ernſt, Alsbach bei Zwingenberg. Köln 3. Sept. 21 († ſ. Todtenſchau 20. März). „Die fünf Sinne".
Paula, Franz de, (91/92) Düſſeldorf.
Pauli, Bernhard O. Karl, Berlin. Wieſa 8. März 56.
Penn, Heinrich, Brünn. Laibach 2. Dez. 39.
Perfall, Anton v., Schlierſee. Landsberg am Lech 11. Dez. 53.
Perfall, Karl v., Köln. Landsberg am Lech 24. März 51.
Perl, Jakob, Wien. Wien 1. Juli 24.
Perron, Paul, ſ. Oskar Riecke.
Petermann, Albert, Weinböhla b. Dresden. Magdeburg 23. Apr. 34.
Pfeilſchmidt, Hans, Frankfurt a. M. Dresden 9. Febr. 56.
Philipp, Adolf A., (91/92) New-York. Lübeck 29. Jan. 64. „Der arme Edelmann".
Philipp, Adolf, Hamburg. Hamburg 24. Juli 46. „Das Glasmännchen".
Philippi, Felix, Berlin. Berlin 5. Aug. 51. „Die kleine Frau", „Der verlorene Sohn".
Piderit, Theodor, Detmold. Detmold 15. Sept. 26.

Pierſon, Karoline, geb. Leonhardt (früher Leonhardt-Lyſer), Dresden. Zittau 6. Jan. 11.
Pilzer, Friedrich, Riga.
Pinero, A. W., (?) London.
Pirazzi, Emil, Offenbach. Offenbach 3. Aug. 32. „Die Hochzeitsreiſenden".
Piſk, Ludwig, (?) Riga.
Piſſemskij, Alexei, (?) Moskau. Ramenje (Koſtroma) 1. Apr. 20.
Pochmann, Eduard, Hamburg. Dresden 17. Nov. 39.
Pöhnl, Hans, Oberweiß (Ob.-Oeſterr.). Baden b. Wien 3. Mai 49.
Poeſtion, Joſef Calaſanz, Wien. Auſſee 7. Juni 56.
Pohl, Emil, Berlin. Königsberg 7. Juni 24. „Vaſantaſena".
Pohl, Robert, (?) Prag.
Polenz, Wilhelm v., Ober-Kunewalde i. S. Ober-Kunewalde 14. Jan. 61. „Heinrich v. Kleiſt".
Poſſart, Ernſt, München. Berlin 11. Mai 41.
Potier, Julius v. (Ernſt Marbach), Oedenburg. Verona 20. Mai 35. „Nach fünfzig Jahren".
Potjechin, Alexei Antipowitſch, Petersburg. Kineſchma 13. Juli 29.
Poyſſl, Ludwig v., Wien. „Prinz Paul".
Praga, Marco. „Eine ideale Frau", „Mater Doloroſa".
Praſch, Alois, Mannheim. Böhm. Leipa 8. Oktober 58. „Kärtner Kirchweihtag", „Dornröschen".
Presber, Rudolf (? Hermann), Frankfurt a. M. „Der Schatten".
Prölß, Johannes, Frankfurt a. M. Dresden 4. Juli 53.
Prölß, Robert, Dresden. Dresden 28. Jan. 21.
Puhl, Franz, Burgſtein in Böhmen.
Putlitz, Konrad zu. „Der Mohrenfürſt".
Puttkamer, Alberta v., Straßburg. Glogau 5. Mai 49. „Cyrus".

Raaben, Eugen, ſ. E. Wrany.
Radler, Friedrich v., Wien. Olmütz (??) 47.
Rahn, Paul, (91/92) Arnſtadt. „Gemara".
Ramann, Bruno, Dresd. Erfurt 12. Apr. 32.
Ramberg, Gerhard, Wien. Punta Arenas (Coſtarica) 21. Okt. 59.
Rangabé, Kleon, Berlin. (??) 42. „Die Herzogin von Sparta".
Rank, Joſef, Hietzing b. Wien. Friedrichsthal 10. Juni 16.
Raſt, Ferdinand v., Marburg (Steiermark). Wien 12. Aug. 1808.
Rathgeber, E., Frankfurt a. O. „Der Blumen Rache". (Komp.)
Rauchenecker, Benno, München. Memmingen 20. Aug. 43. („Geächtet" nicht „Gerichtet".)
Raupp, Ludwig, Berlin. Karlsruhe 14. Mai 45. „Vor Gott ſein Weib".
Raymond, Hippolyt, Paris.
Rehder, Franz, Preetz. Huſum 23. Juli 21.
Reher, Aug. Chriſtian, Altona. Teſtorf 25. Sept. 28 (? 29).
Rehbaum, Theobald, Wiesbaden. Berlin 7. Aug. 35. (Komponiſt.)
Rehbock, Guſtav, Wien. Wien 14. Febr. 51.
Rehburg, Eliſe, Altona. Altona 16. Mai 41. „Sigurd".
Reichardt, Max (Simſon), (91/92) Metz. Berlin 1. Juli 66.
Reichel, Eugen, Berlin. Königsberg i. Pr. 4. Dez. 53.
Reichling, Karl. „Der ſchwarze Prinz".
Reinfels, H. v., ſ. Januszkiewicz.
Reiſt, Karl, München.
Reitler, Marzellin Adalbert (Emil Arter), Baden b. Wien. Prag 17. Juli 38.
Reitterer, Franz Xaver, Schäffern (Steiermark) oder Graz. Friedberg i. St. 21. Sept. 68. „Andreas Hofer".
Remy, Nahida, Berlin. Berlin 3. Febr. 49.
Renbke, Adolf, Wiesbaden. Dresden 6. Febr. 48.
Rheiniſch, Albin, Berlin. Malborghet in Kärnten 1. März 45.
Richter, Eduard Joſef, Wien. Budweis 5. Mai 45.
Richter, Eugen, (91/92) Hamburg. Magdeburg 22. Febr. 39.
Richter, Heinrich, München. Berlin 18. Okt. 20. (Bearb. Molières.)
Riecke, Oskar (Paul Perron), Hamburg. Hamburg 4. Febr. 48.
Riedl, Peter, Prag. Karolinenthal b. Prag. 19. Dez. 52.
Riegen, J. (Julius Nigri di Albino), Weidlingau b. Wien.
Riffert, Julius, Leipzig. Halle 7. Dez. 54.
Ring, Max, Berlin. Zaubiz 4. Aug. 17.
Riotte, Hermann, (90/91) Leipzig. Elberfeld 4. Juli 49.
Rittershaus, Julius, Frankfurt a. M.
Roberts, Alexander von, Wiesbaden. Luxemburg 23. Aug. 45. „Satisfaktion", „Chic".
Rodemann, Karl Julius, Lübeck. Lübeck 21. Dez. 66.
Rodenberg, Julius, Berlin. Rodenberg 26. Juni 31.
Roeber, Friedrich, Elberfeld. Elberfeld 19. Juni 19. „Satire".
Roedel, Benno, München. München 21. Mai 34.
Röder, Adam, Karlsruhe. Kirchheim 24. Nov. 58.
Rohmann, Ludwig, Frankfurt a. M. Kronberg 27. Juni 65.
Rollett, Hermann, Baden b. Wien. Baden b. Wien 20. Aug. 19.
Roltſch, Richard, Weimar. Weimar 27. Mai 54.
Romani, Marie. „Die Sylphide".
Ronneburger, Max. „Im Künſtlerzimmer."
Roquette, Otto, Darmſtadt. Krotoſchin 19. April 24.
Roſée, Adolf, Wien. Konſtantinopel 12. März 64. „Sein Skatabend", „Nach Canoſſa", „Am Scheideweg", „Backofen's Schwiegerſohn", „Glänzendes Elend", „Die Tragödie der Poſſe".

Rosegger, Petri Kettenfeier, Graz. Alpl (Obersteiermark) 31. Juli 43.
Rosen, Alex., Wien-Währing. Oedenburg 7. März 43.
Rosenthal, Hermann, Berlin. Magdeburg 18. Jan. 37.
Rossi, Franziska.
Rovetta, Gerolamo. „Dorina".
Rowley, William.
Rueffer, Friedrich, Saalfeld. Berlin 24. Jan. 51. „Drei Kaiser".
Rullmann, Wilhelm, Graz. Bieber 10. Dez. 42.
Ruſeler, Georg, Oldenburg. Obenſtrohe 11. Jan. 66. „Nathan's Zweifel".
Ruſtige, Heinrich v., Stuttgart. Werl 12. April 10.
Rzehák, Franz, Reichenberg i. B. Trautenau 10. Sept. 58. „Der bekannte Unbekannte".

Saar, Ferdinand v., Wien. Wien 30. Sept. 33.
Saar, Karl, Nizza. Wien 3. Juli 50. „Die Liebeshändlerin".
Sakken, Fritz v., ſ. Wilh. Henzen.
Salburg-Falkenſtein, Edith Gräfin v., Graz oder Schloß Leonſtein. Leonſtein a. d. Steyr 14. Okt. 68. „Kunſt u. Welt".
Salinger, Eugen, Wien. Göttingen 1. Juli 40.
Sallis, Johann Guſtav, Berlin. Deſſau 4. März 54.
Samarow, Gregor (Oskar Meding), Wohlenberg b. Derneburg. Königsberg i. Pr. 11. April 29.
Sardou, Victorien, Paris. Paris 7. Sept. 31.
Saville, Louis v., Berlin.
Savits, Joeza, München. Töröl-Becſe in Ungarn 10. Mai 47.
Schabelsky, Elſe v. (P. Lorenz), Berlin. Stupky (Rußland) 18. Apr. 60. „Agrippina", „Irrlichter".
Schacht, Eduard, Hannover. Wandsbeck b. Hamburg 15. Aug. 64. „Der Bazar".
Schack, Ad. Friedr. Graf v., München. Brüſewitz bei Schwerin 2. Aug. 15.
Schäfer, Fritz, Berlin. „Die Kellnerinnen von Berlin".
Schätzler-Perafini, Gebhard, (91/92) Krefeld. Ulm 4. Aug. 66.
Schaper, Ludwig, Görlitz. Hamburg 17. Febr. 50.
Schasler, Franz, Berlin. Heidelberg 14. Nov. 49.
Schaumberg, Georg, München-Schwabing. Ansbach 30. Okt. 55.
Schefsky, Hans Heinrich, ſ. Sochaczewski.
Schelcher, Rudolf Friedrich Otto, Paris. Dresden 15. Mai 29.
Schelike, Doris v., geb. Gräfin Matuſchka (Doris Freiin v. Spättgen), Breslau. Breslau 29. Juli 47.
Schenck, Guſtav, Berlin. Berlin 2. Mai 30.
Scherenberg, Ernſt, Berlin. Swinemünde 21. Juli 39.
Schier, Benjamin, Wien. Wien 2. Sept. 49.
Schirmer, Wilhelm, (?) Berlin.
Schlaf, Johannes, Berlin. Querfurt 21. Juni 62. „Meiſter Oelze".
Schlarbaum, Emilie Eliſe, (?) Breslau.
Schleſinger, Moritz, Berlin. Rybnik 5. Nov. 42. „Unſer Gaſt", „Talmi", „Der Geheimrath", „Firſterne".
Schleſinger, Siegmund, Wien. Preßburg 15. Juni 32. „Vater Radetzky", „Die Ablöſung", „Körners Abſchied".
Schlingmann, Reinh., Berlin. Lauenburg (Pommern) 1. Apr. 32.
Schmahlfeldt, Ludwig, (91/92) Eſſen a. R.
Schmaſow, Alfred, Berlin. „Der Rettungsball".
Schmidt, Albert, Schwerin. Güſtrow 3. Sept. 36.
Schmidt, Auguſt, Nürnberg. Wiedsbach 7. Mai 34.
Schmidt-Eberhardt, ſ. G. W. C. Schmidt.
Schmidt, Eliſe, Berka b. Weimar. Berlin 1. Okt. 24.
Schmidt, G. W. C., Dresden. Ulrichshalben 8. März 52.
Schmidt, Maximilian, München. Eſchlkamm 25. Febr. 32. „Der Bauernkönig".
Schmidt, Otto Ernſt, Hamburg-Eimsbüttel. Ottenſen 7. Okt. 62. „Die größte Sünde".
Schmidt, Rudolf, Kopenhagen. ? (in Dänemark) 36.
Schmithof, Eduard, Berlin. Hamburg 6. Jan. 19.
Schneeberger, Friedrich, Biel. Schoren b. Langenthal 25. Febr. 42.
Schneegans, Ludwig, Wien. Straßburg 16. Dez. 42.
Schneider, Lina, Köln. Weimar 15. Jan. 31.
Schnitzer, Ignaz, Wien. Peſt 10. Dez. 39.
Schnitzler, Arthur, Wien. Wien 15. Mai 62. „Das Märchen".
Schölermann, Julius, Berlin. Hamburg 4. Sept. 46.
Schoenau, Max, Berlin. Stargard i. Weſtpr. 7. Sept. 56. „Die Familie Pont-Biquet", „Ein keuſcher Don Juan" oder „Der kleine Schwerenöther".
Schönfeld, Alfred, Berlin. Breslau 30. März 59. „Fliegende Blätter", „Das große Loos".
Schönfeld, Karl, Frankfurt a. M. Peſt 4. Febr. 54. „Künſtlernamen", „Menſchliche Dokumente".
Schönthan, Franz von, Berlin. Wien 20. Juni 49. „Künſtlernamen", „Das goldene Buch".
Schönthan, Paul von, Wien. Wien 19. März 53.
Schönwald, Alfred, Hamburg. Peſt 16. April 35.
Scholl, Karl, Nürnberg. Karlsruhe 17. Aug. 20.
Scholz, Auguſt.
Schott, Richard, Berlin. Oberſchmohn 12. Dez. 60.
Schottler, Paul. „Schiffbrüchig".
Schrader, Karl (A. C. Strahl), Dresden. Magdeburg 25. Mai 59. „Mein Romeo", „Mariette".

Schrattenholz, Joſef, Düſſeldorf. Hoholz 19. Okt. 47.
Schreiner, Ludwig, Mannheim. „Moderne Backfiſche".
Schreyer, Hermann, Schulpforta. Belgern 13. Nov. 40.
Schreyer, Otto, Hamburg. Frankfurt a. M. 25. Dez. 31.
Schricker, Auguſt, Straßburg. Regensburg 14. Nov. 38.
Schröder, Arnold, Oldenburg. Hannover 5. Febr. 49.
Schröder, Leop. v., Dorpat. Dorpat 12. Dez. 51. „Dara".
Schroeder, H. R. Paul, Leipzig. „Alatil", „Schickſale".
Schrutz, Demetrius, Oberbayern. (Dir. einer reiſenden Geſellſchaft.) „Emil und Emilie", „Trompeter von Säkkingen" (ferner Ueberſetz. u. Bearbeitungen).
Schubert, Ernſt, Berlin. Kolberg 17. Juli 43.
Schubert-Frey. „Irren u. Wirren".
Schücking, Adrian, Pyrmont. „Die neue Wala".
Schütz, Friedrich, Wien. Prag 24. April 45.
Schultes, Karl, Hannover. Ansbach 9. Juli 22. „Sankt Genovefa".
Schultz, Julius, Berlin. Göttingen 16. Apr. 62.
Schultz, Karl Theodor, Königsberg i. Pr. Oliva bei Danzig 9. Nov. 35.
Schulz, Hugo, Berlin. (?) 26. Mai 45. („In Leid und Freud", „Vineta"), „1001 Nacht", „Mit vollen Segeln", „Macht des Goldes".
Schumann, William, Friedenau bei Berlin. Halle 21. Juni 50. „Landluft", „Das neue Bad", „Der Schwiegerpapa", „Der neueſte Herr".
Schuſelka-Brüning, Ida, (92) Paris oder Schottwien b. Glogguitz (Oeſt.) Vgl. Nachweis früherer Bühnenkünſtler. Königsberg i. Pr. 15. Jan. (?) 22.
Schutter, Leopold. „Vandhamana".
Schwab, Gottfried, Darmſtadt. Darmſtadt 26. Juni 51.
Schwarzkopf, Guſtav.
Schwemer, Bettina, Frankfurt a. M.
Sealtiel, Hermann, Berlin.
Seitz, Jakob Joſef, Wien. Wien 5. Jan. 40.
Selar, Louis v., Berlin.
Seuberlich, Rudolf, Riga. Riga 13. Dez. 41.
Siegen, Karl, Leipzig. Weimar 12. Sept. 51. „Roſalinde".
Siegert, Georg, München. Weißenohe 29. Febr. 36. „Siegfried's Tod".
Silberſtein, Ludwig (Ludwig Stein), Allenſtein. Frankfurt a. O. 17. März 63.
Sileſius, F., ſ. Georg Kruſe.
Simon, Emma, ſ. E. Bely.
Singer, Fritz, Wien. Wien 14. Juni 41.
Singer, Maximilian, (?) Wien. „Don Juan de Galeano".
Sittenfeld, Konrad, ſ. Alberti.
Sittenfeld, Ludwig, Breslau. Liegnitz 15. Dez. 52. „Streik", „Die beiden Schmidt".
Skowronnek, Richard, Frankfurt a. M. „Im Forſthauſe", „Die Palaſt-Revolution".
Skraup, Karl, Prag. Prag 7. Nov. 51.
Slottko, Adalbert, Steglitz b. Berlin. Königsberg i. Pr. 12. April 39.
Smith, Henry John, Wiesbaden. Birmingham 1. Sept. 29.
Sochaczewsky, Heinrich (H. H. Scheſsky), Berlin. Breslau 21. Febr. 61. „Lorle".
Söderſtröm, Hugo, Grünberg i. Schl. Breslau 20. Nov. 35.
Söllner, Ottilie (E. Vollbrecht), Prag. Ronneburg 13. Febr. 41.
Sommer, Julius, Freiburg i. Br. Mülheim 30. Juli 59. „Die Kreutzer-Sonate".
Sommerstorff, Otto, Berlin. Krieglach in Steiermark 29. Mai 59. „Eine ideale Frau", „Mater Dolorosa".
Sondermann, Emil, Hamburg. Berlin 14. Okt. 52. „Das tapfere Schneiderlein", „Der arme Edelmann".
Sonnenthal, Adolf v., Wien. Peſt 21. Dezember 34.
Sontag, Karl, Dresden. Wien 20. Febr. 28.
Spättgen, Doris v., ſ. D. v. Schelike.
Spaltcholz, Robert, Dresden. Dresden 15. Mai 40.
Spanner-Hanſen, Chriſtian, Wien. Wien (? ?) 59. „Ein Kampf um's Recht".
Spengler, Fritz (F. W. Otto), Hamburg.
Spielhagen, Friedrich, Berlin. Magdeburg 24. Febr. 29.
Spitteler, Karl, Zürich. Liestal 24. April 45. „Feſtſpiel" z. Eröffn. des Züricher Stth.
Spitzer, Rudolf (R. Lothar), Wien. Peſt 23. Febr. 65. „Der Werth des Lebens", „Der verſchleierte König", „Ceſar Borgia's Ende".
Spork, Ferdinand, Graf v., München. Krusko i. B. 21. Febr. 48.
Sprotte, Arnold, (91/92) Bremerhaven. „Fünfhundert Mark Belohnung".
Staack, Siegfried, Zwickau. „Der Held des Tages."
Stab, R. L., ſ. Guſt. Schenck.
Stägemann, Eugen, Düſſeldorf. Freienwalde a. O. 13. Okt. 45.
Stadion, Emmerich Graf v., Oberwaltersdorf in Niederöſterr. Bellatincz 17. Febr. 38.
Stahl, Francis, Lichterfelde. Tilſit 22. April 44. „Gewagte Mittel".
Stavenow, Bernhard, Görlitz. Brandenburg a. H. 20. Sept. 48.
Stegmann, Rudolf, Dresden. „Die Heimkehr des Odyſſeus".
Stein, Karl, München. („Order pariren u. ſ. w."), „Studirte Leute", „Zwiſchen Eid u. Ehrenpflicht".
Stein, Leo, (91/92) Danzig. „Fächerſprache".
Stein, Ludwig, Münſter. Krefeld 23. Febr. 68.
Stein, Ludwig, ſ. L. Silberſtein.
Steinecke, Adolf, (91/92) Bremen. Bremen 15. Mai 48.
Steiner, W., Hamburg. „Der Hamburger Brand".

Stempel, Max, Friedrichsfelde b. Berlin. Breslau 21. Dez. 57. „Morphium".
Sternheim, Hermann, Berlin. Hannover 10. März 49. „Der Günſtling".
Stettenheim, Julius, Berlin. Hamburg 2. Nov. 31.
Stieglitz, Nikolaus, Wien. Hannover 5. Febr. 33.
Stinde, Julius, Berlin. Kirch-Rüchel in Holſtein 28. Aug. 41. „Augen des Herzens".
Stobitzer, Heinrich, Bamberg. Waldſaſſen 13. Dezbr. 56. „Die chineſiſche Mauer".
Stoklauska, Ottokar H. „Im Ruheſtande".
Stolze, Ad., Frankfurt a. M. Mainz 10. Juni 42.
Stommel, Gottfried, Düſſeldorf. „Saraſtro".
Strahl, A. C., ſ. Karl Schrader.
Stratz, Rudolf, (?) Berlin. Heidelberg 6. Dez. 64. „Der blaue Brief", „Aus der Tiefe", „Der Majoratsherr".
Strauß, Henriette, geb. Netter, Mannheim. Bühl (Baden) 1. Nov. 45. „Kaiſer Friedrich I.".
Stricker, Karl, Halle. Eſſen 24. Juli 58.
Striebeck, Elimar, Koburg. Königsberg i. Pr. 8. Febr. 64. „Klara Hellmuth", „Modern", „Die Kunſtreiterin".
Strindberg, Auguſt, Berlin. „Comteſſe Julie".
Strityko, Joſef, Wien. Wien 31. Dez. 43.
Sturm, Julius Auguſt, Naumburg. Göſchitz 14. Jan. 52. „Donat".
Suardon, P. „Freund Fritz" (Oper).
Sudermann, Herm., Königsberg i. Pr. Matziken in Oſtpr. 30. Sept. 57. „Heimath".
Sunder, Lukas (Lukas v. Cranach), Weimar. „Das Licht".
Swoboda, Heinrich, Tachau. Tachau 3. Jan. 37. „Agda Sjöſtröm".
Sylveſtre, Armand, (?) Paris. „Griſelidis".

Täncer, Matthias, Wien. Peſt 21. Sept. 61.
Tannenhofer, Karl Magdeburg, Deſſau 23. Jan. 39.
Tappenbeck, Wilh., Leipzig. Amſterdam 17. März 64.
Taube, Theodor, Wien. Wien 23. Febr. 40. „Leichtes Tuch".
Taubert, Emil, Berlin. Berlin 23. Jan. 44. „Mozart-Feſtſpiel", „Slaviſche Brautwerbung", „Prometheus".
Tauſſig, Manuel, Wien. Prag 25. Nov. 56. „Alles elektriſch", „Mamſell Allotria", „Bismarck kommt", „Opfer der Liebe", „Der Leibfuchs", „Mahana", „Der Bildſchnitzer".
Tegeler, L., Hamburg.
Teller, Albert.
Tellheim, Karl, ſ. Jakob Bettelheim.
Tempeltey, Eduard, Koburg. Berlin 13. Okt. 32.
Teſchen, Wilh., Berlin. Krefeld 16. Nov. 48. „Am Scheideweg".
Teuber, Oſk., Wien. Weckersdorf 11. Dez. 52.
Teuſcher, Oskar, (91/92) Stettin. „Der Bärenführer", „Mirza Schaffy".
Teweles, Heinrich, Prag. Prag 13. Nov. 56.
Thalboth, Heinr., Wien. Prag 15. Juli 41. „Unſer Wien im 20. Jahrhundert", „Ein alter Hallodri", „Das Volk in Waffen".
Theen, Robert, Hamburg. Hamburg 1. März 57.
Theuriet, André, Paris. Marly le Roi (?) 35.
Thies, Guſtav, Kaſſel.
Thoreſen, Anna Magdalena, geb. Kragh, Kopenhagen. Fridericia (Jütland) 3. Juni 19.
Thun-Waldſtein, Gräfin Chriſtine, Wien. „Ein Maskenball", „Herr u. Diener", „Meiſter u. Schüler".
Tochė, R., Paris. „Madame Mongodin", „Im Pavillon".
Törner, Erich.
Tolſtoi, Graf Leo Nikolajewitſch, Rußland. Tula 28. Aug. 28.
Träger, Albert, Berlin. Augsburg 12. Juni 30.
Trauſil, Max, Leipzig. Deſenzano 1. April 36. „Singſpiel der Zarin".
Trautenburg, Paul v.
Treller, Franz, Kaſſel. Kaſſel 15. Okt. 39. „Der Sohn des Peliden".
Trendies, Otto, Apenrade.
Treptow, Leon, Berlin. Königsberg i. Pr. 22. Mai 53. „Der große Prophet", „Die wilde Madonna".
Treutler, Ludwig, Freiburg i. Br. Tannhauſen (Schleſien) 24. Dez. 52.
Trieſch, Friedrich Guſtav, Wien. Wien 16. Juni 45. „Faktotum Flitſch".
Trummer, Hans, Nürnberg. „Auf der Alm", „Der Maltheſer", „Höchſte Kultur".
Trümpelmann, Auguſt, Torgau. Ilſenburg 9. Sept. 37.
Tſchiſchwitz, Benno, Falkenburg in Oberſchl. Schweidnitz 11. Febr. 28.
Tull, Max. „Die Welfenbraut".
Turner-Lembke, William, (?) Berlin. „Eiſerne Feſſeln".
Turrian, Guſtav.
Tyrolt, Rudolf, Wien. Rottenmann 23. Novb. 48.

Uchard, Mario, Paris. Paris, 28. Dez. 24.
Ueberſchaer, Max (M. v. Schenkendorf), Wilkendorf b. Strausberg. Oppeln 13. Dez. 54.
Urban, Heinrich, New-York. „Der Schalk von Aberdeen".
Urban, Marie, (91/92) Altona. „Max u. Moritz", „Hameln 1700", „Der tolle Brigant", „Struwelpeter".
Uſchner, Karl Rich. Wald., Oppeln. Wittenberg 30. Mai 34.

Valabrègue, Albin, Paris. „Eine hübſche Frau", „Pariſer Ehen".
Vanderſtetten, Emil, (91/92) Gera. Schloß Stettenfels b. Heilbronn, 3. Jan. 68. „Mazarin", „O dieſe Einjährigen", „Stern im Süden".
Vely, Emma (E. Simon), Berlin. Braunfels 8. Aug. 48.
Verga, Giovanni. „Bauernehre".
Verſtl, Rudolf, (91/92) Baden b. Wien.
Villinger, Hermine, Karlsruhe. Karlsruhe 6. Febr. 49.

Vischer, Otto, Berlin. Stralsund 15. Fb. 52. „Schlimme Saat".
Voges, Otto, Berlin. (?) 29. Juli 60.
Volgemann, August Heinrich Friedrich, Hamburg. Hamburg 6. Dez. 16.
Volger, Adolf, Landsberg a. W. Landsberg a. W. 21. Jan. 43.
Volger, Eduard, Leipzig. Landsberg a. W. 23. Aug. 47.
Volger, Franz, Altenburg. Landsberg a. W. 2. Nov. 48.
Volger, Fritz, Landsberg a. W. Landsberg a. W. 8. Sept. 41.
Volger, Georg, Berlin. Landsberg a. W. 28. Juni 54.
Volkmer, Karl, (91/92) Braunschweig. Köln 5. Apr. 45.
Vollbrecht, E., s. Ottilie Söllner.
Vollhardt-Wittich, Margr., Dresden. Raschewen (Schlesien). 19. Juli 57.
Vollmar, Anton, Augsburg. Ottobeuren 26. März 43.
Vollrath-Schumacher, Heinrich.
Vonderwied, Leo, (?) Köln.
Vormeng, Alwin, Schöneberg b. Berlin. Lauenburg 19. Febr. 56.
Voß, Richard, Wartburg b. Eisenach. Neugrage i. P. 2. Febr. 51. „Der Väter Erbe", „Die neue Zeit", „Unebenbürtig", „Der Zugvogel", „Malaria".
Wachenhusen, Hans, Wiesbaden. Trier 31. Dez. 27.
Wacker, Hugo, (92/93) Hanau. Hamburg 25. Dez. 64. „Diana", „Aus trüben Tagen", „Der wilde Jäger", „Das Billet-Doux".
Wachsmuth, Ernst, Waltershausen. Gotha 24. Dez. 26.
Wacht, Gustav (Friedrich Algardi), Mannheim. Godesberg 16. März 41.
Wagner, Oskar, Berlin. „Alt-Berlin."
Wald, Alexander, Dresden. Dresden 29. Juli 64.
Wald, Karl, Berlin. Kölleda 3. März 56.
Waldau, A. L. „Nur kein Talent".
Waldau, Fritz, Wien.
Waldau, Otto, London. Stettin 12. März 47.
Waldberg, Heinrich v., Wien. Jassy 2. März 61.
Walden, Heinrich. „Eine moderne Ehe".
Waldmann, Ludolf, Berlin. Hannover 30. Juni 40. (Komponist.)
Waldmüller, Robert, s. Charles Ed. Duboc.
Waldstein, Max, Wien. Dörzbach 30. Dez. 36.
Wallis, Wilhelm, St. Gallen. „Die Angler".
Wallner, Franz, Berlin. Posen 19. Dez. 54.
Wallsee, Heinrich Egon, Hamburg. Mährisch-Lonnitz 9. Jan. 49.
Wandel, Hermann.
Walther, Oskar, Unterwessen b. Marquartstein (Oberbayern). Regensburg 15. Juli 51. „Der Garde-Ulan".
Walzel, Camillo (F. Zell), Wien. Magdeburg 11. Febr. 29. (Vgl. Zell-Genée).
Wangenheim-Dub, Luise v., Gotha.
Wartenegg, Wilhelm v., Wien. Wien 24. Juni 39.
Wauer, Hugo, Berlin. Berlin 6. Mai 28.
Weber, Karl v., Leipzig.
Wechsler, Adolf, Ulm. Ulm 13. Febr. 29.
Weidlich, Max, (?) Berlin. „Das Ehe-examen.
Weigel, Leopold, (91/92) Görlitz. Wolfenbüttel 21. Okt. 46.
Weigl, Alexander, Wien. „Krawalleria Musicana".
Weiland, Rich., Neu-Striesen b. Dresd. Dresden 9. Juni 29. „Fürst und Bürger".
Weilenbeck, Karl, (91/92) Altona. „Der Stadtschreiber von Liegnitz", „Der Costumier des Kaisers", „Der Karneval in Köln", „Ein Damenduell".
Weimar, A., s. Auguste Götze.
Weise, Richard, Hamburg. Berlin 20. Apr. 65.
Weiser, Karl, Weimar. Alsfeld 29. Juli 48.
Weiß, Karl (C. Karlweis), Wien. Wien 23. Nov. 50.
Weiß, Otto, Wien. Pest (??) 50.
Weiße, Arnold, Hamburg. Prerau (??) 42.
Weiße, Gustav, Hamburg. Berlin 23. Febr. 22.
Weißenturn, Emil, Berlin. N.-Abony 20. Aug. 52.
Weller, Max, (?) Mainz.
Welten, Oskar, Wien. Lemberg 30. Dez. 44.
Wendelmuth, Rich. (W. Richard), Gotha.
Wendlandt, Wilhelm, Berlin. Trankebar in Ostindien 30. Juli 59.
Wendt, Gustav, Karlsruhe. Berlin 24. Jan. 27. (Sophokles-Uebers.)
Wendt, Paul Jaromar, Stettin. Frankfurt a. O. 21. Mai 40. „Utopia".
Wennhacke, Wilhelm, Hamburg. Magdeburg 20. Novbr. 39.
Werder, Karl Friedr., Berlin. Berlin 13. Dez. 1806.
Werner, Elisabeth, s. Bürstenbinder.
Werther, Julius, Berlin. Roßla 20. Mai 38.
West, Moritz, Wien. Wien 6. Aug. 40. („Der Vogelhändler"), „Polnische Wirthschaft", „Die Kosakin".
Westkirch, Luise, Hannover. Amsterdam 8. Juli 58.
Wette, Hermann, Köln. Herbern 16. Mai 57.
Weyl, Josef, Wien. Wien 9. März 21.
Wichers v. Gogh, Otto, Zürich. Hamburg 8. Mai 55.
Wichert, Ernst, Berlin. Insterburg 11. März 31. „Sein Kind".
Wichmann, Paul Viktor, Dresden. Berlin 22. Dez. 29. „Leila".
Wickenburg, Albrecht Graf v., Gries b. Bozen. Graz 4. Dez. 38.
Widmann, Josef Viktor, Bern. Nennowitz 20. Febr. 42.
Wien, Moritz, Prag. Prag 11. Jan. 60. „Das Testament".
Wiene, Karl, Dresden. Wien 8. Mai 50.
Wiener, Morris, Baltimore. Berlin 15. Jan. 12.

Wiesberg, Wilh., Wien. Wien 13. Sept. 50. „Die zwölf Himmelszeichen."
Wiese, Emil, Berlin.
Wijkander, Oskar, Stockholm. Stockholm 7. Mai 26.
Wilbrandt, Adolf, Rostock. Rostock 24. Aug. 37. „Der Lootsenkommandeur", „Die Frauenherrschaft".
Wildenbruch, Ernst v., Berlin. Beirut 3. Febr. 45 „Das heilige Lachen", „Bernhard von Weimar", „Meister Balzer".
Wildenradt, Johann v., Karlsruhe. Tondern 3. Nov. 45. „Herzensrechte".
Wild-Queisner, Robert, Berlin. Groß-Malsau 10. Sept. 62.
Will, Oskar (Willutzky), Breslau. Königsberg i. Pr. 6. Febr. 47.
Willers, Bernhard, (?) Berlin.
Willner, Alfred, Wien. Wien 11. Juli 59.
Willomitzer, Josef, Prag. Bensen 17. Apr. 49.
Wills, William Gormann, London. Kilkenny (??) 28.
Willum, Heinrich, Wien-Hernals. Wien 30. Juni 58.
Wimmer, Josef, Wien. Wien 23. Jan. 34. „Die Wiener auf'm Land".
Winckler-Tannenberg, Arthur, Schwerin. Tannenberg 24. Febr. 52.
Winternitz, Leopold, Linz. Zindrichowitz (Böhmen) 26. Jan. 33.
Wittich, Margarethe, s. Vollhardt-Wittich.
Wittkowsky, Karl, Berlin. Stettin 11. Mai 52. „Boabdil".
Wittmann, Hugo, Wien. Ulm (??) 39. „Das Sonntagskind", „Die Ulanen", „Fürstin Ninette".
Wittmann, Karl Friedrich, Berlin. Koburg 24. März 39. (Herausgeber u. Bearbeiter der Operntexte u. Schauspiele in Reclam's Universal-Bibliothek.)
Wittstock, Albert, Leipzig. Wusterhausen 20. Aug. 37. „Ein Traum des Glücks".
Witzleben-Wendelstein, Ferdinand v., Dresden. Berlin 6. Febr. 33.
Wobbermin, Wilhelm, Görlitz. Groß-Weckow 21. Sept. 62. „Johannes Haß, ein Görlitzer Bürgermeister".
Wörle, Karl Heinr. Theodor, Ludwigshafen. Metzlos 2. Mai 30.
Wohlmuth, Alois, München. Prag (? Tyrnau) 25. Juni 49.
Woisky, Bertha v.
Wolf, Albert, (91 92) Schwerin. „Prinz Georg".
Wolff, Emil, Altona. Westerstede (Oldenburg) 10. März 45. „Columbus".
Wolff, Julius, Charlottenburg. Quedlinburg 16. Sept. 34.
Wolff, Ludwig, Kassel. Kassel 21. Febr. 46.
Wolff, Ulla, Berlin. Wollstein (Posen). 2. Apr. 50.
Wolff, Wilhelm, Frankfurt a. M. (?) 11. Febr. 60.
Wolfram, Ernst. „Lanzelot".
Wolzogen, Ernst v., Charlottenburg. Breslau 23. Apr. 44. „Landluft", „Lumpengesindel".
Wrany, Eugen, Wien-Döbling. Kuttenberg 15. Juli 54.
Wulff, Friedr. Wilibald, Hamburg. Hamburg 6. Jan. 37. „Erica", „Der Millionär".
Wunschmann, Gustav, Stettin. Berlin 3. August 44. „Angela".
Zabel, Eugen, Berlin. Königsberg i. Pr. 23. Dez. 51. „Verfehlter Beruf".
Zapp, Arthur, Berlin. Luckau 15. Sept. 52. „Außerhalb der Gesellschaft", „Mila".
Zell, F., s. Camillo Walzel.
Zell-Genée, d. h. gemeinschaftl. Textdichter-Firma von Camillo Walzel und Richard Genée. „Der Dreibund", „Das Amulet der Königin".
Zeska, Karl von, Wien. Altona 31. Okt. 62.
Zimmermann, Georg, Berlin. Wermisdorf 12. Jan. 55.
Zimmermann, Heinrich v., Mährisch Ostrau. Graz 18. Febr. 47. „Die Räuber", „Die moderne Cressida".
Zink, Auguste, Rostock.
Zola, Emil, Paris. Aix 2. April 40.
Zoller, Edmund, Stuttgart.
Zolling, Theophil, Berlin. Scafati 30. Dez. 49.

B. Komponisten (musikalische Bearbeiter).

Abert, Johann Josef, Stuttgart. Kochowitz i. Böhmen 21. Sept. 32.
Albert, Eugen d', Großlichterfelde b. Berlin. Glasgow 10. Apr. 64. „Der Rubin".
Arenson, Adolf, Hamburg. Altona (?) Mai 55. „Viola".
Audran, Edmond, Paris. Lyon 11. Apr. 42. „Onkel Cyprian" („Celestin").
Bach, Leonh. Emil, London. „Irmengard".
Bach, Otto, Wien. Wien 9. Febr. 33.
Bachrich, Siegmund, Wien. Zsambokreth 23. Juni 41.
Baselt, Fritz, Nürnberg. Oels 26. Mai 63. „Albrecht Dürer", „Don Alvaro", „Leopold v. Dessau", „René u. Gaston", „Der Sohn des Peliden".
Bayer, Josef, Wien. Wien 6. März 52. „Die Donaunixe", „Die goldene Zeit", „Die Welt in Bild u. Tanz".
Becker, Fritz, Schwerin. „Im Eichenschatten".
Becker, Reinhold, Dresden. „Ritter Frauenlob".
Beer, Max Josef, Wien. Wien (??) 51.
Behre, Wilhelm.
Beier, Franz, Kassel.
Bellermann, Heinrich, Berlin. Berlin 10. März 32.
Bernhard, Erbprinz von Meiningen. 1. Apr. 51.
Blon, Franz v., (früher) Hamburg. Berlin 16. Juli 61.
Böhme, Willy.

Boito, Arrigo, Mailand. Padua 24. Febr. 42.
Borodziez, Thaddäus v., (?) Wien. „König Lear", „Maskenzauber".
Bott, Jean Joſef, Hamburg. Kaſſel 9. März 26.
Brandl, Johann, Wien. (?) (Böhmen) 30. Aug. 35. „Die Koſackin".
Breton, Thomas, Madrid. Salamanca (??) 50. „Die Liebenden v. Teruel".
Bronſart, Ingeborg v., geb. Stark, Weimar. Petersburg 24. Aug. 40. „Hiarne".
Bruch, Max, Friedenau b. Berlin. Köln 6. Jan. 38.
Bruch, Wilhelm, Straßburg. Wallertheim b. Mainz 14 Juni 54.
Brüll, Ignatz, Wien. Proßnitz 7. Nov. 46. „Gringoire". „Schach dem König!", „Signor Formica".
Bruneau, Alfred, Paris. „Der Traum".
Bungert, Auguſt, (?) Pegli. Mülheim a. R. 14. März 46.
Caryll, Jwan, London.
Catalani, Alfredo.
Catenhuſen, Ernſt, Milwaukee. „Das Amulet der Königin".
Chabrier, Emanuel, Paris.
Chemin-Petit, Hans, Altenburg. „Hans Jürge", „Die Alteweiber-Mühle", „Deutſche Karten".
Chriſtiani, Emil, Hamburg. Bjerregrav in Jütland 6. Okt. 52.
Clarus, Max, Braunſchweig. Mühlberg a. E. 31. März 52.
Clement, James, München. Aberdeen 21. Mai 62. Muſ. zum „Bauernkönig".
Coronaro, Gaëtano.
Curti, Franz, Dresden. Kaſſel 16. Nov. 54.
Czibulka, Alfons, Wien. Szépes-Varallya 14. Mai 42.
Dellinger, Rudolf, Hamburg. Grasliß i. Böhmen 8. Juli 57. „Die Chanſonette".
Dibbern, Karl. (91/92) Dresden.
Dietrich, Albert Hermann, Oldenburg. Göll bei Meißen 28. Aug. 29.
Doebber, Johannes, Berlin. (?) 28. März 66. „Der Schmied von Gretna-Green", „Dolcetta", „Das große Loos".
Donndorf, Aurel, Hamburg. Hamburg 11. Mai 67. „Der arme Edelmann", „Lilly".
Doppler, Arpad, Stuttgart. „Halizula".
Dorn, Otto, (?) Wiesbaden.
Dräſeke, Felix, Dresden. Koburg 7. Okt. 35. „Herat".
Dubois, Theodor, Paris. Rosnay 24. Aug. 37.
Dütſchke, Hans. „Der Alkalde v. Burgos".
Dumack, Louis, Berlin. „Der Pfeiffer von Hardt".
Dvorak (ſp. Dworſchak), Anton, Newyork. Mühlhauſen b. Kralupi. Böhmen 8. Sept. 41.
Eichberg, Oskar, Berlin. Berlin 21. Jan. 45.
Eilers, Ludwig Albert, Darmſtadt. Köthen 21. Dez. 30.
Einödshofer, Julius, Innsbruck.
Ellmenreich, Albert, Lübeck. Karlsruhe 10. Febr. 16.
Engländer, Ludwig, (?) New-York.
Enna, Auguſt, Kopenhagen. Nakskor (Laaland) 13. Mai 66. „Die Hexe".
Erkel, Julius, Peſt. Muſ. zur „Tragödie des Menſchen".
Ernſt, Herzog von Sachſen-Koburg. Koburg 21. Juli 18.
Fall, Moritz, (?) Lemberg. „Robin Hood".
Fauſt, Karl, Bad Cudowa. Neiſſe 18. Febr. 25 (vgl. Todtenſchau 12. Sept.). „Der Khedive", „Mazarin".
Ferron, Adolf, Berlin. Wien 21. Mai 55. „Daphne".
Feyth, Ottokar.
Fiebach, Otto, Königsberg i. Pr. Ohlau (Schleſien) 9. Febr. 51. („Prinz Dominik", „Loreley", „Bei frommen Hirten",) „Der Weg durch's Fenſter".
Fielitz, Alex. v., Dresden. „Vendetta".
Findeiſen, Otto, Magdeburg.
Fiſcher, Rudolf, (91/92) Olmütz.
Flekl, Arthur. „Der Thurm mit den ſieben Pforten".
Floderer, Wilhelm, Linz.
Förſter, Alban, Neuſtrelitz. Reichenbach (Sachſen) 23. Okt. 49. „Lorle".
Franchetti, Albert, Genua. Bei Genua (??) 61. „Chriſtof Columbus".
Frenzel, Ferdinand, Ulm. „Der vierjährige Poſten".
Freudenberg, Wilhelm, Berlin. Raubacher Hütte bei Neuwied (??) 38.
Früh, Armin, Nordhauſen. „Nachtigall u. Savoyarde".
Fuchs, Johann Nepomuk, Wien. Frauenthal i. Steierm. 5. Mai 42.
Fuchs, Robert, Wien. Frauenthal i. St. 15. Febr. 47. „Die Teufelsglocke".
Gabriel, Max, (91/92) Braunſchweig. Elbing 21. Sept. 61. „Der Garde-Ulan".
Gaſparry, Julius W. A., Hamburg. Schwedt a. O. 2. Dez. 38.
Gaſt, Peter.
Geiringer, Guſtav, Wien. Wien (?) Dez. 56. „Die indiſche Wittwe".
Geisler, Paul, Hamburg. Stolp 10. Aug. 56. „Palm", „Schiffbrüchig".
Genée, Richard, Berlin. Danzig 7. Februar 23. „Mädchenſchule", „Der Dreibund", „Rothköpfchen".
Gevaërt, François Auguſte, Brüſſel. Huyſſe bei Oudenarde 31. Juli 28.
Ginzel, Wilhelm, Reichenberg i. B. „Der bekannte Unbekannte".
Glickh, Rudolf, Wien. Wien 28. Febr. 64.
Gluth, Viktor.
Goepfart, Karl, Weimar. Mönchenholzhauſen b. Erfurt 8. März 59. „Saraſtro", „Camilla", „Förſters Gretchen".
Goetze, Franz, Stettin. „Utopia".
Goldbeck, Rob., Berlin. „Der Commodore".
Goldmark, Karl, Wien. Keſzthely i. Ungarn 18. Mai 32.
Goldſchmidt, Adalbert v., Wien. Wien 5. Mai 51.
Gothow-Grüneke, ſ. Grünecke.
Gotthardt, Joſef Paul, Wien. Drahanowitz (Mähren) 19. Jan. 39.
Gounod, Charles François, Paris. Paris 17. Juni 18.

Grammann, Karl, Wien. Lübeck 3. März 44.
Grau, Karl, Hamburg. Koburg 23. Dez. 54. „Der Günſtling", Muſ. zu „Teufelsbeſchwörer".
Gregh, Louis, Paris. „Mädchenſchule".
Grimm, Heinrich, Augsburg. Kriemhild".
Grimm, Jean, Wiesbaden. Biebrich 19. Nov. 35. „Elfenliebe".
Grüneke, Ludwig, (?) Berlin. Peſt 6. März 45. „Schwarze Brüder".
Gumbert, Ferdinand, Berlin. Berlin 22. Apr. 18.
Haan, Willem de, Darmſtadt. (?) 24. Nov. 49.
Hagen, Adolf, Dresden. Bremen 17. Mai 49.
Hager, Johannes, Wien. (J. v. Haßlinger-Haßlingen). Wien 24. Febr. 22.
Hallén, Andreas, Gotenburg. Gotenburg 22. März 46.
Hallſtröm, Ivar, Schweden. Stockholm (??) 26.
Hamel, Eduard, Hamburg. Hamburg 2. Sept. 11.
Hellmesberger, Joſef d. J., Wien. Wien 9. Apr. 55. „Die fünf Sinne", „Das Licht", „Der Blumen Rache".
Hemprich, Zittau. „Im Schooß der Erde".
Hentſchel, Theodor, Hamburg. Schirgiswalde i. d. Lauſitz 28. März 30.
Hermann, Reinh. L. „Lanzelot".
Hertel, Peter Ludwig, Berlin. Berlin 21. Apr. 17. „Slaviſche Brautwerbung".
Hervé (Florimond Ronger), Paris. Houdain b. Arras 30. Juni 25.
Heuberger, Richard, Wien. Graz 18. Juni 50. „Das Maifeſt".
Hill, Wilhelm, Frankfurt a. M. Fulda 28. März 38.
Hochberg, Bolko Graf v., Berlin. Schloß Fürſtenſtein i. Schleſien 23. Jan. 43.
Hofmann, Heinrich, Berlin. Berlin 13. Jan. 42.
Hofmann, Karl, Wien. Wien 3. Apr. 35.
Hohmann, Guſtav, Hamburg. Kalbe a. S. 14. Apr. 50.
Holländer, Viktor, Berlin. Leobſchütz 20. April 66. „Yvette", „Der berühmte Mitbürger".
Horak, Karl, München. Prag 4. Nov. 48.
Hubay, Jenö (= Eugen), (?) Peſt. „Alienor", „Der Geigenmacher von Cremona".
Huber, Joſef, Stuttgart. Sigmaringen 17. Apr. 37.
Ibener, Robert, Kaſſel. „St. Annenquell".
Jakobowski, Eduard, London.
Jonciéres, Victorin, Paris. Paris 12. Apr. 39.
Kahn, Hugo.
Kaiſer, Emil, Prag. Koburg 7. Febr. 53. „Rodenſtein".
Kaiſer, Fritz, Darmſtadt.
Kaletſch, Otto. „Doktor Eiſenbart".
Kauders, Albert, Wien. Prag 20. Jan. 54.
Kienzl, Wilhelm, München. Waitzenkirchen 17. Jan. 57.
Kiſtler, Cyrill, Kiſſingen. Großaitingen 12. März 48.
Klauwell, Otto, Köln. Langenſalza 7. Apr. 51.
Kleiber, Karl, Wien. Reiſerhof (Nieder-Oeſterr.) 21. Dez. 38. „Einer von der Burgmuſik".
Kleiner, Alexander. „Das Mädchen von Marienburg".
Kleinmichel, Richard, Berlin. Poſen 31. Dezbr. 46.
Klughardt, Auguſt, Deſſau. Köthen 30. Nov. 47.
Knöfler, Max, Riga. „Abdallah".
Kölling, Karl, New-York.
Komzak, Karl, Wien. Prag 8. Nov. 50. „Edelweiß".
Koſchat, Thomas, Wien. Viktring bei Klagenfurt 8. Aug. 45.
Krägel, Joſef, München.
Krafft-Lorting, Karl, (91/92) Zittau. „Die drei Wahrzeichen".
Krakauer, Alex., Wien. Komorn (??) 56.
Kratz, Robert, (?) Düſſeldorf. „Mädchenſtreiche".
Krauſe, Fritz, Berlin.
Kremſer, Eduard, Wien. 10. April 38. „Der kritiſche Tag".
Krenn, Hans, Wien. St. Gotthardt (Ungarn) 16. Nov. 54.
Kretſchmann, Theobald, Wien. Winar (Böhmen) 1. Sept. 50.
Kretſchmer, Edmund, Dresden. Oſtritz 31. Aug. 30.
Kruſe, Georg Rich., Milwaukee. Greiffenberg i. Schl. 17. Jan. 56.
Kulenkampff, Guſtav, Bremen. „Der Mohrenfürſt".
Kurth, Otto, Lüneburg. „Königin Bertha".
Lachner, Ignaz, Hannover. Rain (Bayern) 11. Sept. 1807.
Lacome d'Eſtalenx, Paris.
Lange-Müller, Peter Erasmus, Kopenhagen. (?) 1. Dez. 50. Muſ. zu „Peter Plus".
Langer, Ferdinand, Mannheim. Leimen bei Hannover. 21. Jan. 39.
Langert, Auguſt, Koburg. Koburg 26. Nov. 36.
Laſſen, Eduard, Weimar. Kopenhagen 13. April 40. Muſ. zu Goethe's Luſtſp. „Die Vögel" (vgl. Allgem. Rückſchau 11. Juni).
Laudien, Max, Königsberg i. Pr. Königsberg i. Pr. 15. Okt. 59.
Lecocq, Alex. Charles, Paris. Paris 3. Juni 32.
Leoncavallo, Ruggero, Italien. Neapel (??) 57. „Die Hanswürſte".
Leſchetitzky, Theodor, Wien. Lancut (Galizien) (??) 30.
Leythäuſer-Melano, Max, Würzburg. Paſſau (??) 53.
Liebeskind, J. „Der Oberhof".
Linder, Gottfried, Stuttgart. Ehingen 22. Juli 42.
Lindner, Eugen, Weimar. Leipzig 12. Dez. 59.
Liné, Siegmund, (91/92) Metz. Wien 14. Juni 63. („Die Wallfahrt nach Mekka").
Litmann, ſ. Borodzicz.

Lohse, Otto, (91/92) Riga. Dresden 21. Nov. 58.
Loewenbach, Ludwig, Frankfurt a. M. „Schmetterlingsjagd", „Die Glücksspinne".
Lux, Friedrich, Mainz. Ruhla 24. Nov. 20.
Mackenzie, Alex. Campbell, Edinburg. Edinburg 22. Aug. 47.
Mader, Raoul, Wien. Preßburg 25. Juni 56. „Krawalleria Musicana", „Die Sirenen-insel".
Mahler, Gustav, Hamburg. Kalischt in Böhmen 7. Juli 60.
Malling, Jörgen, (?) München.
Manas, Josef, (91/92) Danzig.
Mancinelli, Luigi, Madrid u. London. „Isora v. Provence".
Mandl, Richard, Paris. „Griseldis".
Mannheimer, Julius, (91/92) Pilsen. „Donna Diana", „Maritana".
Marchetti, Filippo, Italien. Boognola b. Camerino 26. Febr. 31.
Mascagni, Pietro. Livorno 7. Dez. 63. „Freund Fritz", „Die Rantzau".
Massenet, Julius, Paris. Montaud 12. Mai 42. „Werther".
Maurice, Alfons, Dresden.
Meißner Arthur, Schwerin. „Das Lied vom deutschen Weibe".
Mertens, Josef, Brüssel. Antwerpen 17. Febr 34.
Messager, André, Paris. Mortlisson (??) 53. „Zwei Könige" (La Basoche).
Meyer-Hellmund, Erik. „Der Liebes-kampf", „Trischka", „Pierrot's Hochzeits-nacht".
Mihalovich, Edmund v., Pest. Feric-sance (Slawonien) 13. Sept. 43.
Millöcker, Karl, Wien. Wien 29. Apr. 42. „Das Sonntagskind".
Mögele, Franz, Wien. Wien 24. Mai 34.
Möricke, Berlin. „Die Bergknappen."
Mohr, Adolf, Berlin. München 23. Sept. 41.
Mohr, Andreas. „Estrella".
Moszkowski, Moritz, Berlin. Breslau 23. Aug. 54. „Boabdil".
Mottl, Felix, Karlsruhe. Unter-St. Veit b. Wien 24. Aug. 56.
Mühldorfer, Wilh., Köln. Graz 6. März 36.
Müller, Adolf, Wien. Wien 15. Okt. 39.
Müller-Berghaus, Karl, Abo (Finnland). Braunschweig (??) 31.
Neitzel, Otto, Köln. Falkenburg i. Pom-mern 6. Juli 52.
Neuendorff, Adolf, New-York. Hamburg 13. Juni 43. „Der Schalk von Aberdeen".
Ochs, Siegfried, Berlin. Frankfurt a. M. 19. April 58.
Oelschlegel, Alfred, Dresden. Auscha (Böhmen) 15. Febr. 47.
Oelsner, Bruno (?) Kassel. „Vandhamana".
Ogarew, Michael v., Schwerin. „Manita".
Paladilhe, Emile, Paris. Montpellier 3. Juni 44.
Pauer, Ernst, London. Wien 21. Dez. 26.
Perfall, Karl Eman. Theod. v., München. München 29. Jan. 24.
Perger, Richard v., Rotterdam. Wien 10. Jan. 54.
Pfeffer, Karl, Wien. Wien 12. Jan. 33.
Pittrich, Georg, Dresden. Mus. zu „Jungfrau von Orleans", Wintermärchen".
Planquette, Robert, Paris. Paris 21. Juli 50.
Platzbecker, H. A., Leipzig.
Pleininger, Karl, Halle. Wien 24. März 41.
Pohl, Karl, (?) Stettin.
Prior, J. August.
Pulvermacher, Benno, Breslau.
Rab, Wilhelm, (?) Wien.
Raida, Karl Alexander, Berlin. Paris 4. Okt. 52. „Der Pfeifer von Hardt".
Raimann, Rudolf, (91/92) Totis (Ungarn). Veszprim 7. Mai 61. „Imre Király", „Das Gespenst auf der Post".
Rathgeber, E., Frankfurt a. O. „Spiel-waaren-Zauber", „Terpsichore auf Erden", „Die Alteweiber-Mühle", „Deutsche Karten".
Rauchenecker, Georg Wilhelm, Elberfeld. München 8. März 44. „Die letzten Tage von Thule".
Reckentin, Franz, (92/93) Basel. Schwerin 12. Mai 63. „Eine Maskerade im Serail".
Rehbaum, Theobald, Wiesbaden. Berlin 7. Aug. 35. „Oberst Lumpus", „Der Gold-schmied von Paris".
Reich. „Der Schwur".
Reinecke, Karl, Leipzig. Altona 23. Juni 24. „Der Gouverneur von Tours".
Reinthaler, Karl Martin, Bremen. Bremen 13. Okt. 22.
Reiß, Karl, Frankfurt a. M.
Reißmann, August, Leipzig. Franken-stein i. Schl. 14. Nov. 25.
Reyer, Ernest, Paris. „Salammbo".
Rezniczek, E. R. v., (?) Prag.
Rheinberger, Josef, München. Vaduz 17. März 39.
Riedel, Hermann, Braunschweig. Burg b. Magdeburg 2. Jan. 47.
Riegler, Eduard, Nürnberg.
Riemann, Rob., Sondershausen.
Ritte, Theodor, Donaueschingen. (?) 30. Dez. 65.
Ritter, Alexander München.
Röder, Martin, Dublin. Berlin 7. Apr. 51. „Ruy Gomez".
Rößler, Gustav v., Frankfurt a. M.
Roger, Victor, Paris.
Rosé, Emil.
Roth, Franz, Wien. Wien 7. Aug. 37.
Roth, Louis, Berlin. Wien 20. Apr. 43.
Rubinstein, Anton, Petersburg. Weche-wotynez i. Bessarabien 30. Novbr. 30.
Rüfer, Philipp, Berlin. Lüttich 7. Juni 44.
Sachs, Melchior Ernst, München. Mittel-sinn i. Unterfr. 28. Febr. 23.
Saenger, Bernhard, Prag.
Saint-Saëns, Charles Camillo, Paris. Paris 9. Okt. 35.
Samara, Spiro.
Scharwenka, Ludwig Philipp, Berlin. Samter (Posen) 16. Febr. 47. „Roland".
Schenk, Hugo, Wien. „Heißes Blut".
Schletterer, Hans Michael, Augsburg. Ansbach 29. Mai 24.
Schmitt, Alois, (b. 92) Berlin. Hannover 2. Febr. 27.

Scholz, Bernhard, Frankfurt a. M. Mainz 30. März 35.
Schott, Max, Ingolstadt. Altötting 28. Mai 56.
Schröder, Hugo, Berlin. „Die Wenden".
Schröder, Karl, Sondershausen. Quedlinburg 18. Dez. 48. „Aspasia".
Schulz, August, Braunschweig. Braunschweig 15. Juni 37.
Schulz-Beuthen, Heinrich, Dresden. „Der Verschollene".
Schwab, Karl J., Stuttgart. „Der Oberhof".
Schwalm, Robert, Königsberg i. Pr. Erfurt 6. Dez. 45.
Schwimmer, Aurel, (?) Oedenburg. „Der Tugendwächter".
Serpette, Gaston, Paris. „Telephon-Amt 7".
Sichel, William, Hamburg. Hannover 26. Mai 68. Musik zur „Tragödie des Menschen", zu den Märchen „Glasmännchen" u. „Däumlings Wanderschaft".
Silbernagel, Emil, Schäßburg i. Siebenbürgen.
Smareglia, Anton, Wien. „Cornelius Schütt".
Solowjew, Nikolai.
Sommer, Hans, Weimar. Braunschweig 20. Juli 37.
Soukup, Franz, Wien. Wien 14. Mai 61. „Der Freiwillige".
Stanford, Charles Villiers, Dublin. Dublin 30. Sept. 52.
Steffens, Gustav, Berlin. Mus. zur P. „Die wilde Madonna".
Steiner, Hans, Karlsruhe.
Steinhart, Wilhelm Wenzel, Stuttgart. Prag 19. Mai 19.
Stern, Julius, Wien. Wien 13. Mai 58. „Don Juan de Galeano".
Steyskal, Josef, Graz. Gmunden 13. Fbr. 54.
Stierlin, Adolf, (91/92) Zürich. „Scapina".
Stix, Karl, Louisville (Kentucky). Wien (??) 60. „Der galante König".
Straßer, Alfred, Wien. Lettowitz (Mähren) 4. Sept. 54.
Strauß, Johann, Wien. Wien 25. Okt. 25. „Ritter Pasman", „Fürstin Ninette".
Strauß, Richard, Weimar. „Guntram".
Sucher, Josef, Berlin. St. Gotthardt in Ungarn 23. Nov. 44.
Sullivan, Arthur Seymour, London. London 13. Mai 42. „Ivanhoe".
Suppé Franz v., Wien. Spalato 16. Apr. 20. „Telemach".
Taund, Eugen v., Wien. Preßburg 17. Juni 56. „Der Gouverneur", „Die Murnixen".
Thierfelder, Albert, Rostock. Mühlhausen i. Th. 30. Apr. 46.
Thomas, Ambroise, Paris. Metz 5. Aug. 11.
Thul, Friedrich v.
Tomaschek, Theodor, Pilsen-Eger. „Die Teufelsbrücke".
Trenecek, H., Schwerin.
Triebel, Bernhard, Frankfurt a M.
Tschaikowsky, Peter, Petersburg Wotkinsk (Perm) 25. Dez. 40. „Eugen Onegin", „Pique-Dame", „Dornröschen", „Jolanthe".
Tschiderer, E. v., Innsbruck.
Ueberlée, Adalbert, Berlin.
Urspruch, Anton, Frankfurt a. M. Frankfurt a. M. 17. Febr. 50.
Varney, Louis, Paris. „Fanchon's Leyer".
Vasseur, Léon, Versailles. Bapaume 28. Mai 44.
Verdi, Guiseppe, Mailand. Roncole bei Busseto 9. Okt. 13.
Verhey, Th. H. H., (?) Rotterdam.
Voith, Franz, München. Mus. zum „Liserl von Schliersee".
Waldmann, Ludolf, Berlin. Hannover 30. Juni 40.
Wallnöfer, Adolf, Prag. Wien 25. Apr. 54.
Weinberger, Karl Rudolf, Wien. Wien 3. Apr. 61. „Die Ulanen", „Lachende Erben".
Weingartner, Felix, Berlin. Zara 2. Juni 63. „Genesius".
Weinwurm, Rudolf, Wien. Scheidldorf in Nieder-Oesterreich 3. Apr. 35. „Der Liebesring".
Weinzierl, Max v., Wien. Bergstadtl (Böhmen) 16. Sept 41.
Weißheimer, Wendelin, Straßburg. Osthoven (??) 36.
Weißleder, Franz, (91/92) Chemnitz.
Wenzel, L. v.
Wicher, Albert. „Der schwarze Prinz".
Wick, Friedrich, Sondershausen.
Wickede, Friedrich v., Hamburg. Dömitz i. Mecklenb. 28. Juli 34. „Ingo".
Winné, Max, Leipzig. „Alatil".
Winter, Hermann, (?) Salzburg.
Wittgenstein, Ernst Friedrich Graf von (Sayn-Wittgenstein-Berleburg), (?) Wiesbaden. (?) 5. Juni 37.
Wöber, Ottokar, Wien. (?) Wien 23. Jan. 59. „Der vierjährige Posten".
Wogritsch, Max, New-York. „Vanda".
Wolff, Hermann, Hamburg.
Wormser, André, Paris. „Der verlorene Sohn".
Woyrsch, Felix v., Altona. Troppau 8. Okt. 60.
Wurmb, Rudolf. „Ahasver", „Codrillo".
Zamara, Alfred d. J., Wien. Wien (?) Apr. 62. „Die Welfenbraut".
Zayß, Johann v., (?) Wien. Fiume (??) 34.
Zeller, Karl, Wien. St. Peter in der Au (Niederösterr.) (??) 42.
Zepler, Bogumil. „Der Brautmarkt zu Hira".
Zenger, Max, München. München 2. Februar 37.
Ziehrer, Karl Michael, Wien. Wien (??) 43.
Zöllner, Heinrich, New-York. Leipzig 4. Juli 54.
Zois, Hans v., Wien. Graz 14. Nov. 62.
Zschoppe, Konstantin, Berlin. Dresden 22. Nov. 59. („Das übelbewachte Mädchen".)
Zumpe, Hermann, Stuttgart. Taubenheim 9. Apr. 50. „Polnische Wirthschaft".

Allgemeine Rückschau

(mit einer elfjährigen Shakespeare-Uebersicht).

—

1891.

September.

16. Erste Lohengrin-Aufführung an der großen Oper in Paris. Diesem Ereigniß (bereits im vorj. Alm. verz.), durch welches die häßlichen Vorgänge bei den Pariser Tannhäuser-Aufführungen (13. u. 18. März 61) und den früheren des „Lohengrin" am Eden-Th. (Mai 87) ihre Sühne erhalten, haben wir noch die Namen des kunstbegeisterten Lamoureux, des musikalischen Leiters, und der darstellenden Künstler hinzuzufügen: Lohengrin — Ernest van Dyck (vlämischer Abkunft, geb. in Antwerpen 2. April 1861, Nachkomme des berühmten Malers), Elsa — Frau Caron, Telramund — Renaud, Ortrud — Frau Fierens, König — Delmas. Der vortrefflichen Aufführung (auch von Seiten des Orchesters und des Chors) und der begeisterten Aufnahme entsprachen am anderen Tage die zustimmenden, meist bewundernden Aussprüche der Pariser Blätter. Die ersten zehn Aufführungen brachten durchschnittlich jeden Abend eine Einnahme von 20 000 Frcs.; dies Erträgniß zeigte sich auch nach der 50. Vorst. (Apr. 92).

18. Beginn eines deutschen Opernunternehmens in Holland, im Paleis voor Volksvligt in Amsterdam. Unternehmer: Ludwig Schwarz. Zusammenbruch des Unternehmens am 17. Oktober. Ueber die unverantwortliche Leichtfertigkeit dieser Operngründung und den traurigen Ausgang vgl. D. Bühnengen. 1891 Nr. 46 „Uebelstände".

Oktober.

1. Heinrich Degen (Genoss.-Mitgl. 3107), Chorsänger an der Kgl. Oper in Berlin, tritt nach beinahe 48jähriger Bühnenthätigkeit in den Ruhestand; 44 Jahre gehörte er der Kgl. Oper an.

— **Eröffnung des Thalia-Th. in Straßburg i. E. (Dir. L. Stauber.)** Das Unternehmen erweist sich nicht als lebensfähig.

4. „Die Liebenden von Teruel", Oper von dem Spanier Thomas Breton (Prag 22. März 91) kommt an der Hofoper in Wien zur Neuaufführung und wird bis zum Schlusse des Theaterjahrs noch viermal wiederholt.

13. Fanny Lanz, geb. Gerber, langjährige Schauspielerin am Hofth. in Oldenburg, betritt als Hökersfrau im „Pechschulze" zum letzten Male die Bühne, durch ein Nervenleiden gezwungen, der Bühnenthätigkeit zu entsagen und in den Ruhestand zu treten. Eine Tochter des Oldenburger Direktors, Johann Christian Gerber († 3. Mai 50) betrat sie, von Frau Veronika Jenke-Meiselbach († 20. März 41) u. Musikdir. Friedel unterrichtet, z. e. M. daselbst die Bühne 14. Febr. 1842 als Adele in der Oper „Fanchon" von F. H. Himmel (Vortheilsabend für ihren schwer erkrankten Vater); diesem ersten Versuche folgten einige Jahre weiterer Studien, bis sie in den festen Verband des Oldenburger Theaters eintrat, dem sie mit kurzen Unterbrechungen bis zum heutigen Tage angehört hat. Frau Lanz spielte in den letzten Jahrzehnten komische Alte u. dgl. wie Frau Schraube (O diese Männer), Marianne (Dr. Klaus), Ulrike (Zärtliche

Verwandten) in charakteriſtiſcher Ausprägung. Ihren Gatten Wilhelm Lanz, Schauſpieler u. Inſpektor des Hofth. in O., hat ſie den 13. Mai 1876 durch den Tod verloren. (Ueber die inzwiſchen Verſtorbene ſ. Todtenſchau 17. Aug.)

17. Eröffnung eines neuen Theaters, gen. „Neues Theater" in Altona (Dir. J. St. Perger) mit Prolog und der Ausſtattungspoſſe von Bruno Zappert „Im Fluge um die Welt". Die Bühne war im bisherigen „Zirkus Buſch" eingerichtet worden. Das Unternehmen hat keinen längeren Beſtand. Vgl. D. Bühnengen. 1892 Nr. 50 „Uebelſtände".

19. Die Oper „La Basoche" von A. Meſſager (Paris 29. Mai 90), von dem Textbearbeiter Ludwig Hartmann in Dresden „Zwei Könige" betitelt, z. e. M. in Deutſchland am Stadtth. in Hamburg; es folgen zunächſt das Friedrich-Wilhelmſt. Th. in Berlin (29. Okt.) u. das Hofth. in Darmſtadt (29. Nov.).

— **Beginn eines Schiller-Cyklus am Hofth. in Schwerin mit dem** Feſtſpiel „Schiller und Lotte", von W. Henzen und dem „Liede von der Glocke". Die Reihenfolge umfaßt an dreizehn Abenden 14 Werke (Wallenſtein = drei Stücke), da außer der Glocke zu den vollendeten Originalſtücken auch „Turandot" u. „Demetrius" hinzukommen.

21. Prometheus, Ballet in 2 Akten mit Muſik von Beethoven, nach einer mythologiſchen Tanzdichtung Emil Taubert's von Emil Groeb neueingerichtet, am Kgl. Opernhaus in Berlin. Das Ballet Salvatore Vigano's „Die Geſchöpfe des Prometheus", zu dem Beethoven die Muſik geſchrieben hatte, wurde den 28. März 1801 z. e. M. in Wien aufgeführt; in jüngerer Zeit (1882) in Hannover und Karlsruhe neu inſzenirt.

26. Shakeſpeare's „Cymbelin" (Imogen) z. e. M. in der Bearb. Heinr. Bulthaupt's am Hofth. in Dresden, früher in der Bearb. Auguſt Bürk's (22. März 51) gegeben und nur einmal wiederholt. Ueber die Geſichtspunkte, die ihn bei ſeiner Bearbeitung (zuerſt am Stadtth. in Bremen 25. Dez. 80), im Gegenſatze zu Alfred v. Wolzogen u. Gisbert von Vincke, geleitet haben, ſpricht ſich der Verfaſſer der „Dramaturgie der Klaſſiker" aus im 19. Jahrgang des Jahrbuchs der Deutſchen Shakeſpeare-Geſellſchaft („Eine neue Bühnenbearb. des Cymbelin"), ſowie auch in ſeiner „Dramaturgie der Klaſſiker". Vgl. 28. Mai.

28. Schluß des Cyklus der Shakeſpeare'ſchen Königsdramen am Stadtth. in Breslau mit „Richard III". (Im ſtatiſtiſchen Ueberblick d. Shakeſpeare'ſchen Jahrbuchs f. d. Jahr 1891 ſind jedoch „Richard II", „Heinrich IV" u. „Heinrich V" unter Breslau nicht verzeichnet.)

31. „L'amico Fritz", Pietro Mascagni's zweites Bühnenwerk (vgl. vorj. Allgem. J.-Chronik 3. Jan.) z. e. M. am Teatro Costanzi in Rom, wo auch „Cavalleria rusticana", das erfolgreichere Erſtlingswerk Mascagni's (18. Mai 90), zuerſt in Szene trat. „Freund Fritz" an deutſchen Opern-Bühnen: zuerſt in Frankfurt a. M. 12. März 92, dann Berlin 19. März und Wien 30. März.

November.

3. Wiedereröffnung des umgebauten und vergrößerten Stadtth. in Hildburghauſen mit „Minna von Barnhelm".

— **„Deutſche Treue", vaterländ. Schauſpiel in 5 A. von Felix** Dahn, ein älteres Werk des Dichters (München 22. Febr. 76, Berlin Kgl. Schſph. 28. Okt. d. J.), gelangt am Stadth. in Breslau (Arnulf — Ernſt Poſſart a. G.) zur Neuaufführung.

11. Am Deutſchen Theater in Berlin kommt eine Reihenfolge Goethe'ſcher Stücke (Goethe-Cyklus), den heutigen Abend beginnend, zur Aufführung, und zwar folgende zehn Stücke an acht Abenden: a) „Stella" und „Die Mitſchuldigen", b) „Götz v. B.", c) „Die Geſchwiſter" u. „Clavigo", d) „Torquato Taſſo", e) „Egmont", f) „Iphigenie auf T.", g) „Fauſt" (1. Th.), h) „Fauſt's Tod" (Bearb. v. A. L'Arronge). Dem Gelingen der erſtmaligen Geſammtreihe folgen in kurzer Friſt zwei Wiederholungen. Ueber Pflege der Goethe-Stücke am Dtſch. Th. in Berlin überhaupt belehren uns folgende Ziffer-angaben: „Fauſt" (1. Th.) iſt in den letzten beiden Jahren (90—92) 28 mal, „Fauſt's Tod" 12 u. „Götz v. B." 10 mal in Szene gegangen; im letzten Theaterjahre haben ferner außer der Reihe noch Goethe-Abende in größerer Zahl ſtatt-

gefunden, sodaß z. B. „Stella“ und „Die Mitschuldigen“ im Ganzen 8 mal zur Darstellung kamen (auch beim Gastspiel am Ausstellungs-Th. in Wien).

24. Theaterbrand in Oldenburg. Das Großherzogl. Th.-Gebäude, den 8. Okt. 1881 eröffnet (vgl. „Chronik des alten Theaters in O.“ vom Freiherrn R. v. Dalwigk, Nachwort) brennt in der Nacht von heute zu morgen nach der Vorstellung des Körner'schen „Zrinn“ gänzlich nieder. Die Verhältnisse der Mitglieder werden durch Verfügung des Großherzogs in günstigster Weise geordnet. Bis zur Eröffnung des Aushülfs-Gebäudes (vgl. 14. Feb.) finden Gesammtgastspiele statt in Leer, Wilhelmshaven und Erfurt (Th. des Konzert- u. Theater-Vereins).

25. Das Opernhaus in Rotterdam, Eigenthum der Gesellschaft „Vereeniging Rotterdamsche Schouwburg“, eröffnet 17. Sept. 1887 für deutsche Opernvorstellungen (Baukosten 750 000 Gulden) kommt zur öffentlichen Versteigerung.

26. „Gyges und sein Ring“, Tragödie von Friedrich Hebbel, z. e. M. am Stadtth. in Hamburg, bisher nur aufgeführt am Hofburgth. in Wien, z. e. M. 22. Apr. 89, am Wilhelm-Th. in Lübeck und in Baden b. Wien.

Dezember.

7. Schluß des Theaters in Memel (Dir. Georg Tyrkowski) wegen Theilnahmlosigkeit des Publikums.

9. „Sarastro“, Musikdrama in drei Aufzügen, Dichtung nach Goethe (Der „Zauberflöte“ zweiter Theil, Bruchstück) von Gottfried Stommel, Musik von Karl Goepfart, wird konzertweise in einigen Szenen (Solo u. Chor) in Heugelo (Holland) z. e. M. aufgeführt. Wir besitzen von Karl Goepfart (8. März 59 bei Erfurt geboren), einem Schüler Franz Liszt's, (außer symphonischen-, Chorwerken u. s. w.) die Oper „Quentin Messis“ (Weimar 24. Febr. 87), sowie Musik zu „Beerenlieschen“ u. „Goldhärchen“; zu erwarten ist eine komische Oper „Camilla“, ein Singspiel „Försters Gretchen“.

11. „Maria Magdalena“ von Friedrich Hebbel z. e. M. am Hofth. in Karlsruhe. Zur Bühnengeschichte dieses bürgerlichen Trauerspiels, eines Werkes von unstreitig künstlerischer Größe, wäre kurz zu bemerken, daß zwar Dir. Arthur Woltersdorff (vielleicht veranlaßt durch seinen damaligen Dramaturgen Robert Bürkner) am Stadtth. in Königsberg den 13. März 1846 die erste Aufführung in Deutschland brachte (vgl. Wolff's Almanach 11. Jahrg.), maßgebend aber für die dramatische Bedeutung der Dichtung die Neuaufführung am Hofburgth. in Wien wurde. Sie geschah am 8. Mai 1848 in folgender Besetzung: Meister Anton — Heinr. Anschütz, Meisterin — Auguste Brede, Klara — Christine Hebbel, Karl — Karl Fichtner, Leonhard — Friedrich Wagner, Sekretär — Ludwig Löwe.

22. „Die Walküre“ z. e. M. auf einer italienischen Bühne und zwar in Turin; deutsche Aufführungen des Gesammtwerkes „Ring des Nibelungen“ haben April—Mai 1883 durch A. Neumann's Rich. Wagner-Th. stattgefunden in den vier italienischen Städten: Venedig, Bologna, Rom, Turin.

25. Zwei Jugendwerke Mozart's werden an der Hofoper in Wien der Vergessenheit entrissen: „Bastien u. Bastienne“, einaktiges Singspiel (1768), das Mozart als Knabe von 12 Jahren, und „Die Gärtnerin“ (La finta giardiniera = Das verstellte Gärtnermädchen, München, 13. Jan. 1775), eine dreiaktige Oper, die er im neunzehnten Lebensjahre geschrieben hat. Vgl. über beide Otto Jahn: „Mozart“ I. oder Hugo Riemann's „Opernhandbuch“.

31. Shakespeare-Aufführungen an deutschen Bühnen haben mit dem heutigen Tage seit 1. Jan. 1881 nachweislich stattgefunden: 7944. (Vergl. Uebersicht S. 70.)

1892.

Januar.

1. „Ritter Pasman“, das langerwartete neueste Werk von Johann Strauß (Textdichtung von Ludwig Doczi) geht an der Hofoper in Wien in Szene. Wiederholungen bis zum Schlusse des Theaterjahres: 8. — An der Kgl. Oper in Berlin z. e. M. 4. Juni.

8. Beginn des Cyklus der Shakespeare'schen Königsdramen am Hofth. in Karlsruhe mit „Richard II." Die beiden Theile von „König Heinrich IV." erscheinen zwar gesondert, der ganze Cyklus umfaßt aber trotzdem nur sechs Abende, da „Heinrich VI." in der Einrichtung Eugen Kilian's an einem Abend erscheint; „König Heinrich V." ist, abweichend von Dingelstedt, der Urdichtung mehr genähert. (Vergl. Verzeichniß der Neuheiten.)

16. G. Hauptmann's neuestes Werk „Kollege Crampton", zuerst am Deutschen Th. in Berlin, bis Schluß des Theaterjahres 37 mal; nächste Neuauff.: Hofburgth. in Wien 8. Feb. d. J.

17. u. 21. „Der getreue Eckard" am Hofth. in Darmstadt, in prachtvoller szenischer Ausstattung, neu einstudirt, der ursprüngliche Titel und Zettel der ersten Aufführung lautet:

DARMSTADT.

Großherzogliches Hoftheater.

Sonntag, den 17. Mai 1846.

10. Vorstellung in der **achten** Abonnements-Abtheilung.

Zum Erstenmale:

Tanhäuser.

Große romantische Oper in 4 Aufzügen.

Dichtung von Eduard Duller, Musik von Karl A. Mangold.

Personen:

Tanhäuser, Ritter und Minnesänger	Herr Breiting.
Eckhard, sein Dienstmann	Herr Reichel.
Junigis, Eckhards Tochter	Mad. Pirscher.
Urbanus, Patriarch von Jerusalem	Herr Pasqué.
Venus	Dem. Neukäufler.
Amor	Kath. Vogel.
Ein Harfner	Herr Birnstill.
Anführer der Wallfahrer	Herr Döring.

Burggesinde. Jäger. — Bürger von Eisenach, ihre Frauen und Kinder. — Wallfahrer. — Die Gemeinde zu Jerusalem; Mönche. — Mänaden; Nymphen und Grazien, heidnische Götter und Heroen im Hörselberge; Berggeister.

Die Handlung spielt im ersten Akt in Thüringen, vor Tanhäusers Burg, im Wald vor dem Hörselberg, und auf einer Wiese vor den Thoren von Eisenach; im zweiten Akt: im Inneren des Hörselberges und vor demselben; im dritten Akt: in Jerusalem, und zwar im Inneren der Hauptkirche; im vierten Akt wieder in Thüringen, an der Gränze dieses Landes und vor dem Hörselberg.

Die Arrangements im Zauberberg, Tänze, Gruppirungen und Tableaux, sind von Herrn Balletmeister Tescher.

Actus I. Nr. 1. Zug der Mänaden, Nr. 2. der Ringelreih'n, Kindertanz und Spiel, bei dem Volksfest.

Actus II. Phantastisch-idealische Scene, mit Tänzen und Gruppirungen der Gnomen, Nymphen und Grazien, ausgeführt vom Sänger- und Ballet-Personale. Die Solis getanzt von dem Anführer der Gnomen Herrn Dornewas. Erste der Nymphen Dem. Dittmann II. Erste der Grazien Vogel II.

Actus IV. Schluß Tableau, das Wiedersehen darstellend.

Beurlaubt: Mad. Marlow.

Anfang um halb 7 Uhr, Ende gegen 10 Uhr.

Die Kasse wird um 5 Uhr geöffnet.

Ueber das merkwürdige Zusammentreffen, daß Karl Amadeus Mangold († 5. Aug. 1889) gleichzeitig mit Richard Wagner und gänzlich von ihm unbeeinflußt dieselbe Sage behandelte, vgl. die Textausgabe des Duller'schen

„Tanhäuſer“, für den Bühnengebrauch eingerichtet und herausgegeben von Ernſt Pasqué.

19. Die Oper (lyriſche Szenen) „Eugen Onégin“ von Peter Tſchaikowsky, in Anweſenheit des Komponiſten, z. e. M. in Deutſchland am Stadtth. in Hamburg.

27. „Ein treuer Diener ſeines Herrn“, Trauerſpiel von Grillparzer z. e. M. am Kgl. Schauſpielhauſe in Berlin. Vgl. vorjähr. Alm. Grillparzer-Statiſtik S. 36.

28. Der neuernannte Intendant des Kgl. Hoftheaters in Stuttgart Joachim Gans Edler zu Putlitz, ein Sohn Guſtav's zu Putlitz, tritt ſein Amt an.

29. „Triſtan u. Iſolde“ als Opernneuheit am Stadtth. in Zürich. Vgl. dieſe Abth. 14. März.

Februar.

1. Heinrich Förſter tritt aus der Mitdirektion des Stadtth. in Breslau.

1.—15. Cyklus der Shakeſpeare'ſchen Königsdramen am Stadtth. in Köln, ſechs Abende umfaſſend, da beide Theile von „König Heinrich IV.“ einen Theaterabend bilden.

9. „Herzog Theodor von Gothland“, Erſtlings-Tragödie von Chriſtian Dietrich Grabbe (1822 vollendet und an Ludwig Tieck nach Dresden eingeſandt) wird in der Bearbeitung Konrad Loewe's z. e. M. auf die Szene geführt am Deutſchen Volkstheater in Wien. Aus Anlaß dieſes literariſchen Bühnen-Ereigniſſes hat der Schriftſteller Heinrich Glücksmann in Wien im Saale des wiſſenſchaftlichen Klubs einen Vortrag über den Dichter Grabbe, deſſen Erſtlingsſtück und die „einſchneidend-gründliche“ Bearbeitung Loewe's gehalten.

13. Aufſtellung einer Rich. Wagner-Büſte (von Kietz gefertigt) im Hofth. in Dresden; ſie iſt ein Geſchenk der Tiedge-Stiftung.

14. Eröffnung der Aushülfsbühne in Oldenburg mit einem ſzeniſchen Prologe u. „Minna v. Barnhelm“.

16. Jules Maſſenet's „Werther“ z. e. M. deutſch an der Hofoper in Wien, bis Schluß des Theaterjahres 14 mal; „Manon“ von demſelben Meiſter (Wiener Hofoper 19. Nov 90) verzeichnet im Theaterj. 91/92 elf Aufführungen.

— **„Das heilige Lachen“, Märchenſchwank von E. v. Wildenbruch** kommt zur erſten Neuaufführung am Kgl. Schauſpielhauſe in Berlin, bis Schluß der Spielzeit 21 mal. (Vgl. vorjähr. Almanach den Aufſatz von Georg Ellinger.) Außerhalb Berlins erſcheint die Dichtung zuerſt am Stadttheater in Hamburg den 29. Okt. d. J.

17. Salomon Hermann v. Moſenthal, der Dichter der „Deborah“ († 17. Feb. 1877) hatte die letztwillige Verfügung getroffen (Moſenthal-Stiftung), daß alljährlich an ſeinem Todestage die Erträgniſſe (Tantièmen) ſeiner aufgeführten Werke an deutſch-öſterreichiſche Schriftſteller vertheilt würden. In dieſem Jahre werden die Dichter J. J. David u. Joſef Rank mit Ehrengaben bedacht. Da aber nach öſterr.-ungariſchem Rechte das Bezugsrecht der Tantièmen fünfzehn Jahre nach dem Tode des Verfaſſers erliſcht, ſo iſt die Moſenthal-Stiftung künftig auf die Erträgniſſe angewieſen, die ihr von den nicht-öſterreichiſchen deutſchen Bühnen zufließen werden.

19. „Die Tragödie des Menſchen“ z. e. M. in Deutſchland am Stadtth. in Hamburg. Dieſes Werk des ungariſchen Dichters Emerich Madách († 5. Okt. 1864) war bisher nur am National-Th in Peſt (z. e. M. 23. Sept. 83) erſchienen; der heutigen Aufführung, nach der Ueberſetzung L. Dóczi's von Robert Buchholz eingerichtet (4 Akte in 14 Bildern), folgen bis Mai d. J. 14 Wiederholungen; 16 Aufführungen fanden am Ausſtellungs-Th. in Wien ſtatt (hier z. e. M. 18. Juni d. J.).

März.

12. P. Mascagni's „Freund Fritz" am Opernhause in Frankfurt a. M. (Vgl. diese Abth. 31. Okt.).

14. „Tristan und Isolde" als Operuneuheit am Stadtth. in Basel. Vgl. vorjähr. Allgem. J.-Chron. 26., 28. Jan. über den bisherigen Rundgang des Wagner-Werkes.

— **„Gyges und sein Ring" am Deutschen Theater in Berlin.** (Vgl. diese Abth. 26 Nov.)

20. Virginie Naumann-Gungl, Hofopernsängerin in Weimar (seit 86) verabschiedet sich als Isolde vom dortigen Hofth., um ihrer künstlerischen Thätigkeit zu entsagen. Den ehrenvollen und rührenden Abschied schildert ein Bericht in unserer Zeitung (1892 Nr. 13).

29. Großartiger Damenabend in Wien zum Besten unserer Pensionskasse (Vgl. Nr. 15 unserer Zeitung 1892). Reinertrag: 14 500 Mark.

April.

2. u. 3. Gemeinschaftliche Sitzung der beiden Kommissionen, a) des Deutschen Bühnenvereins, b) der Genossenschaft D. B.-A. in Koburg zum Zwecke der Aufstellung neuer Vertrags-Vorschriften und gewisser das Schiedsgericht betreffenden Satzungs-Aenderungen. (Die Hauptversammlung des Bühnenvereins, welche über die Annahme der hier gefaßten Beschlüsse zu entscheiden hat, wird den 19. Oktober d. J. stattfinden.) Anwesend sind mit beschließender Stimme die Herren: Excellenz Baron von Perfall, Freiherr Bronsart von Schellendorf, Baron von und zu Gilsa, Präsident Dr. Tempeltey, Direktor Max Staegemann, Hofschauspieler Werner (zugleich Schauspieler Brandt-Berlin vertretend), Opernsänger Dr. Krükl, Großherzoglicher Oberregisseur Paul Brock, Hofschauspieler Emil Reubke. Ferner mit berathender Stimme die Herren: Präsident Kohn-Speyer, Intendant Emil Claar, Freiherr von Lepel-Gnitz, Direktor Julius Hofmann, Direktor Hans Reck.

3. Emma Teller-Habelmann verabschiedet sich nach fast zwanzigj. Thätigkeit vom Hofth. in Meiningen als Madame Bonivard, vom Publikum und den Kollegen durch Huldigungen aller Art ausgezeichnet und erfreut. Die Scheidende folgt einem Rufe an das Stadtth. in Hamburg, wo ihr Gatte bereits seit Okt. 1890 in fester Stellung ist. Frau Teller hat gleich ihrem Gatten sämmtliche Künstlerfahrten der Meininger (1874—1890) mitgemacht (Hermione, Imperiali, Medicis in „Bluthochzeit", Gräfin Terzky, Toinette u. s. w.)

4. Erste Tannhäuser-Aufführung in Lyon erleidet in Folge gänzlich ungenügender Vertretung der Titelrolle einen Durchfall, der sich bei der Wiederholung mit einem anderen Tannhäuser-Sänger in einen großen Erfolg verwandelt.

6. „Vasantasena", ein altindisches Drama, in starker Umgestaltung durch Emil Pohl, z. e. M. am Hofth. in München. (Da der indische Verfasser kurz vor oder einige Jahrhunderte nach Christus gelebt haben soll, so ist die Bezeichnung der Dichtung als „ältestes Drama" der Menschheit unverständlich.)

17. Eröffnung des neuen Residenz-Th. in Wiesbaden. (Dir. W. Hasemann.)

21. Die Oper „Isora von Provence" von Luigi Mancinelli z. e. M. in Deutschland am Stadtth. in Hamburg, unter Leitung des Komponisten.

24. Beginn der Direktion J. Ferenczy's am Stadtth. in Karlsbad mit einem Prologe von Heinr. v. Zimmermann und R. Dellinger's „Saint Cyr".

29. „Der Cid", Oper von Peter Cornelius (Weimar 1865) z. e. M. am Hofth. in Karlsruhe.

Mai.

Anfang d. M. Freiherr Julius von Wangenheim, Intendantur-Verweſer am Hofth. in Braunſchweig (ſeit dem Tode Adolf v. Rudolphi's, † 6. Okt. 90) wird vom Prinz-Regenten zum wirklichen Intendanten ernannt.

7. Feierliche Eröffnung der „Internationalen Ausſtellung für Muſik- und Theaterweſen in Wien. Die Anregung dieſes großartigen, mühevollen und ſchwierigen, unter dem Protektorate des Erzherzogs Karl Ludwig ausgeführten, Unternehmens eigenſter Gattung iſt von der Fürſtin Pauline Metternich ausgegangen; als Präſident der Ausſtellung ſtand ihr zur Seite Alexander Markgraf Pallavicini, die wiſſenſchaftliche Leitung des eigentlich Theatergeſchichtlichen hatte Dr. Karl Gloſſy (Direktor der Wiener Stadtbibliothek und des Stadtarchivs), die des Muſikgeſchichtlichen Dr. Guido Adler (Univerſitäts-Profeſſor) übernommen; das Vereins-, Konzert- u. muſikaliſche Unterrichtsweſen leitete Baron Weckbecker (Miniſterial-Sekretär); Ordner der ethnographiſchen Abtheilung der Muſikkunde war Dr. Franz Heger (Kuſtos am naturgeſchichtl. Hofmuſeum); Dr. Hans Müller-Berlin hatte die Aufgabe, als Präſident der ſ. g. deutſchen Reichsabtheilung in das mächtige Getriebe einzugreifen; die geſchäftliche Oberleitung aber lag in den Händen des K. K. Rathes Dr. Auspitzer, als des Generaldirektors der Ausſtellung; Hauptförderer Baron O. v. Bourgoing und Graf Nikolaus Eſterhazy („Tragödie des Menſchen.") Ueber das während der Ausſtellungs-Dauer bis zum 9. Okt. Dargebotene vgl. die fortlaufenden Berichte in der „Deutſchen Bühnen-Genoſſ." von Heinrich Bohrmann, über die Aufführungen im Ausſtellungs-Th. ſ. im geſchäftl. Theil dieſes Alm.: Wien, Ausſtellungs-Theater.

— **Eröffnung des neuen Tivoli-Th. in Bremen (Dir. Anton** Lechner u. R. Schultze) mit der Operette „Vogelhändler"; an Stelle des durch den Brand vom 2.—3. Sept. 1890 zerſtörten Theaters (eröffn. 27. Mai 49 unter Dir. Karl Auguſt Ritter). Das neue mit elektriſcher Beleuchtung verſehene Th. faßt 3000 Perſonen.

14. Beginn der Direktion von Heinrich Jantſch am Wiener Volks-theater im Prater (bisher Fürſt-Th.) mit dem Volksſtücke „Kaiſer Joſef II. u. die Schuſterstochter" von H. Jantſch.

15. Am Stadtth. in Breslau Ende der neunj. Direktion Georg Brandes (nunmehr Dir. des Stadtth. in Mainz). Die in vorj. „Allgem. Jahres-Chr. 2. Juli" in Ausſicht geſtellte Verbindung des Stadt- und Lobe-Th. unter der gemeinſamen Dir. Dr. Theodor Loewe u. Fritz Witte-Wild kommt nach Zurücktritt des Letzteren nicht zu Stande; Th. Loewe hat die Leitung des Stadtth. auf drei Jahre übernommen.

24. „Lohengrin" findet in Tours begeiſterte Aufnahme.

26. Enthüllung des Felix Mendelsſohn-Denkmals in Leipzig vor dem neuen Gewandhauſe. Es iſt von Werner Stein modellirt, in der Gießerei von Howaldt in Braunſchweig gegoſſen. Feſtredner: Dr. O. Günther, Vorſitzender der Gewandhaus-Konzerte u. Direktor des Kgl. Konſervatoriums, und Oberbürgermeiſter Dr. Georgi; hierauf Feſtkonzert im großen Saale des neuen Gewandhauſes, nur aus Mendelsſohn'ſchen Tonſchöpfungen beſtehend, unter Mitwirkung des Profeſſors Joſef Joachim aus Berlin; Feſtvorſtellung im Stadtth.: „Sommernachtstraum".

28. Shakeſpear's „Cymbelin" (Imogen) wird in der Bearb. H. Bulthaupt's wieder aufgenommen am Kgl. Schauſpielhauſe in Berlin (Vgl. 26. Jan.). Hier hat früher eine viermalige Aufſ. des Werkes ſtattgefunden vom 7. Mai—28. Sept. 57 in einer Bearb. Ernſt Dohm's.

31. Schluß des Theaterjahrs an den Stadtth. in Hamburg-Altona (des 18. u. 16. J. unter Dir. des Hofraths B. Pollini). Aus dem Künſtlerverbande des Schauſpiels ſcheiden aus Franziska Ellmenreich, Mitglied 1876—78 und ſeit 1886 (mit zeitweiliger Verpflichtung für das Berliner Barnay-Theater), ſowie Bertha Bayer-Braun (nunmehr am Deutſchen Volksth. in Wien) nach zehnjährigem, aus der Oper Wilhelm Crouberger (jetzt am Hofth. in Braunſchweig) nach dreijährigem Wirken. Ueber die den Ausſcheidenden geſpendeten Ehrenbezeugungen ſ. die Berichte in unſerer Zeitung 1892 Nr. 22, 23, 24.

— **Mit Schluß des Th.-Jahres am Thalia-Th. in Hamburg ist** ausgeschieden Ernst Formes, um seine vierzehnjährige Stellung (e. A. 7. Aug. 78 als Starke [Mein Leopold]) mit dem Berliner Varnay-Th. zu vertauschen.

— **An der K. K. Hofoper in Wien verabschieden sich der Solo-**tänzer Alfred Caron (geb. 19. Sept. 38 in Frankreich) nach dreißigjähr., die Solot. Luigia Cerale (geb. 1859 bei Turin) nach dreizehnj. Thätigkeit.

Juni.

1. „Die Hexe", Oper von August Enna, einem dänischen Kom-ponisten, z. e. M. am deutschen Theater in Prag; erste Neuaufführung außerhalb Kopenhagens, wo der bisher unbekannte Tonkünstler am 24. Jan. d. J. mit diesem Werke nach jahrelangem vergeblichen Ringen seinen ersten glänzenden Sieg erfochten hat. August Enna, den 13. Mai 1860 in Nakskor auf Laaland geboren (von großväterlicher Seite italienischen, von großmütterlicher deutschen Blutes), hat wenig Unterricht genossen, sich jedoch durch großen Fleiß und ungewöhnliches Talent emporgearbeitet. Der Text der neuen Oper ist nach A. Fitger's gleichnamigem Trauerspiele von einem jungen dänischen Dichter Alfred Ipsen, bearbeitet, die Uebersetzung von M. v. Borch.

— **Julius Egener's Hamburger Gesangschor „Flora" (13 Herren** und 11 Damen in echter Vierländer Tracht) beginnt seine diesjährigen sommerlichen Konzertfahrten, welche die Gesellschaft in folgende Städte führen: Hannover, Kottbus, Guben, Posen, Breslau, Wien (15 Tage in der Internat. Ausstellung für Theater u. Musik), Teplitz, Aussig, Bodenbach, Schandau, Dresden (14 Tage), Meißen, Leipzig, Halle, Bernburg, Dessau, Berlin (10 Tage). Am 6. August wurde die Gesellschaft von Sr. Majestät dem König Albert von Sachsen zu Vorträgen auf Schloß Pillnitz befohlen und zur Tafel geladen.

— **Gesammtaufführung der Shakespeare'schen Königsdramen (sieben** Abende in der Einrichtung F. Dingelstedt's) am Hofburgth. in Wien, z. e. M. im neuen Hause, schließt am heutigen Abend mit „Richard III". Dingelstedt hat dieselben bekanntlich zuerst am Hofth. in Weimar zum Shakespeare-Jubelfeste vom 23.—29. April 1864 in zusammenhängender Reihenfolge auf die Szene geführt; in Wien z. e. M. vom 17.—23. April 1875; sechsmalige Wiederholungen sind seitdem hier gefolgt: a) 23. Apr.—4. Mai 76; b) 1.—7. Jan. 78; c) 1. bis 7. Jan. 80; d) u. e) 16.—30. Juni 83 (zweimal. Auff. im Hofopernhaus); f) 16.—22. Juni 84. Die heute abgeschlossene Gesammtauff. war demnach die achte, abgesehen von den Einzelauff. außer der Reihe.

5. Das vaterländ. Schauspiel „Ludwig der Bayer oder der Streit bei Mühldorf" von Martin Greif kommt auf der neu errichteten Volksbühne im Marktflecken Kraiburg (unweit Ampfing, wo 28. Sept. 1322 Ludwig der Bayer den Sieg über Friedrich den Schönen erfochten) durch dortige Bürger zur ersten Aufführung. Wiederholungen fanden während des ganzen Sommers (mit wenigen Ausnahmen) an jedem Sonn- und Feierabende, im Ganzen 21 statt. Das etwa 1000 Personen fassende Theater hat seine Bühneneinrichtung durch den Kgl. Maschinendirektor Karl Lautenschläger erhalten; die Gewandungen und Waffen sind nach den Zeichnungen des Professors Josef Flüggen gefertigt; der Kgl. Regisseur J. Savits hatte die Leseproben geleitet, die einzelnen Darsteller eingeübt und die eigentliche Inszenirung übernommen. Tageszeit der Aufführungen: von 12 und 3 Uhr Nachmittags. Kraiburg ist, wie wir einem Berichte des Herrn Dr. Josef Schlißleder daselbst entnehmen, bereits im vorigen Jahrhundert eine Pflegestätte volksthümlicher Schauspielkunst gewesen; der Gedanke einer Wiederbelebung derselben wurde hervorgerufen durch eine Besprechung der Greif'schen Dichtung (Münchener Neueste Nachrichten vom 28. Septemb. 91), die zuerst Herr Landrath Karl Riedel als geeignetes geschichtliches Volksschauspiel erkannte; mit Zustimmung und Unterstützung des Dichters selbst wurde der Gedanke fruchtbar gemacht und durch warmen Eifer in kurzer Frist mit schönem Gelingen verwirklicht. Den Zusammenhang des Volksspiels mit der geschichtlichen Vergangenheit hat Friedrich Teicher (Kgl. Bayr. Hauptmann) beleuchtet in seinem „Führer über das Schlachtfeld Ampfing-Mühldorf nebst Kraiburg und Umgebung". Dem Kraiburger Unternehmen als dem Ausdrucke einer hochpatriotischen Kund-

gebung wurde gleich im Anfang von den maßgebenden Kreisen große Bedeutung beigelegt und allseitige Unterstützung zugewandt; so beehrte die erste Vorstellung am Pfingstsonntag der bayr. Kultusminister Excellenz v. Müller mit seinem Besuche, auch Regierungs-Präsident von Pfeufer erschien als Besucher. Die General-Intendanz der Kgl. Theater bekundete ihr Wohlwollen nicht nur dadurch, daß sie den betheiligten künstlerischen Kräften jederzeit bereitwilligst den nöthigen Urlaub ertheilte, sondern auch, daß sie auf Ansuchen des Komités die bereits von ihr zur Aufführung angenommene Dichtung zu Gunsten Kraiburg's aus ihrem Spielplane zurückzog. Der Besuch steigerte sich von Vorstellung zu Vorstellung; auf festlich geschmückten Wagen kamen die Landleute der Umgegend, zu Schiff Bewohner der Stadt Wasserburg, die Münchener Bäcker mit ihren historischen Fahnen herbei u. s. w. Am 21. August wurde dem Kraiburger Spiel die hohe Ehre eines Besuches aus dem Kgl. Hause zu Theil, da Prinz Ruprecht im Auftrage des Prinzregenten, vom Regierungsdirektor Grafen Fugger begleitet, in K. erschien; am 28. Sept., dem Gedenktage der Schlacht bei Ampfing, fand die letzte Vorstellung statt, bei welcher der anwesende Dichter in verdienter Weise ausgezeichnet wurde.

— **Eröffnung des neuen Sommertheaters im Edengarten in Köln,** unter Leitung des Oberreg. Hermann Herz, mit der Posse „Fräulein Feldwebel".

8. Beginn der deutschen Oper in London unter Direktion des Sir Augustus Harris im Covent-Garden und Drurylane-Th. Nach achtjähriger Pause (vgl. Gettke's Alm. 13. Jahrg., Jahres-Chron. IV. 4. Juni u. 11. Juli) glückliche Wiedererweckung der deutschen Oper, deren Fortbestand in den kommenden Jahren gesichert erscheint. Dauer der diesjähr. Spielzeit bis 22. Juli. Vgl. im Geschäftl. Theile: London.

11. Jahresversammlung der Goethe-Gesellschaft in Weimar. Festvorstellung im Hofth. zwei Goethe-Stücke: „Die Vögel" (nach Aristophanes), mit Musik von Eduard Lassen, u. „Der Bürgergeneral", ersteres als Bühnen-Neuheit für das Hofth., z. e. M. aufgeführt 18. Aug. 1780 auf dem Ettersburger Th. (den Treufreund spielte Goethe selbst, den Epilog sprach Corona Schröter). Vgl. betr. Einleitung v. Karl Julius Schröer in der Kürschner'schen Dsch. Nat.-Litt. 87. Band (Goethe's Werke 6. Theil). Einen Bühnenversuch mit dem geistvoll-launigen Einakter hat übrigens Franz Wittong bereits den 2. Mai 1878 am Thalia-Th. in Hamburg gemacht.

15. „Penthesilea", Trauerspiel von Heinr. v. Kleist, kommt auf Anregung von Klara Ziegler (Vertreterin der Titelrolle) am Hofth. in München zur Aufführung. Das Dichterwerk ist bis jetzt nur am Kgl. Schauspielhause in Berlin, dreimal vom 25.—30. Apr. 1876, gleichfalls mit Klara Ziegler dargestellt worden.

17. Angelina Luger (verehl. Gräfin Toto) verabschiedet sich als Mignon vom Publikum Frankfurts a. M., sowie von der Bühne überhaupt, die letzten Huldigungen eines überfüllten Hauses als würdigen Abschluß einer ehrenvollen Künstlerlaufbahn empfangend. Vgl. das Verzeichniß früherer Bühnenkünstler in diesem Jahrg. unseres Almanachs.

19. Eröffnung eines Volkstheaters in Schliersee, in welchem Stücke in bayerischer Mundart durch die dortigen Landbewohner dargestellt werden: Urheber des Unternehmens ist Konrad Dreher, der Komiker des Gärtnerplatz-Theaters in München.

22. Enthüllung eines Grillparzer-Denkmals in Brünn. Festredner: Dr. Ludwig Goldhann, Festvorstellung im Stadtth.: „König Ottokar's Glück u. Ende" mit Prolog v. L. Goldhann.

Juli.

5. Schluß des Theaterjahrs in Mannheim. Es scheidet aus der Intendant Karl Freih. v. Stengel, an seine Stelle tritt Alois Prasch (bisher Direktor in Straßburg).

5.—6. „Das goldene Vließ" von Franz Grillparzer am Stadtth. in Leipzig (Medea — Rosa Poppe a. G.) z. e. M. vollständig durch Neuaufs. der ersten beiden Theile „Gastfreund" u. „Argonauten" (erster Abend); „Medea"

(zweiter Abend) z. e. M. in Leipzig 12. Aug. 1825. Es ist nunmehr die Gesammtdichtung (vgl. vorj. J.-Chronik S. 35) aufgeführt worden in folgenden Städten: Wien, München, Bremen, Oldenburg, Prag, Stuttgart, Nürnberg, Breslau, Weimar, Dessau, Hannover, Kassel, Berlin, Dresden, Köln, Leipzig.

21. Beginn der diesjährigen Bayreuther Festspiele mit „Parsifal." Vgl. im geschäftl. Theil: Bayreuth.

23. Hauptversammlung des Allgem. R. Wagner-Vereins findet in Bayreuth statt. Die aus dem Rückgange der Mitglieder-Anzahl auf die Zukunft der Festspiele gemachten Schlußfolgerungen werden in einer Bekanntmachung des Vorstandes als gänzlich unrichtig bezeichnet.

August.

1. Das Theatergebäude des Konzert- u. Theater-Vereins (Aktiengesellschaft) in Erfurt geht in das Eigenthum der Stadt über, um nach baulicher, den Polizeivorschriften entsprechender, Umgestaltung (wahrscheinlich im Herbst 1893) als Stadttheater wieder eröffnet zu werden. Das bisherige Vereins-Theater, eröffnet 28. Okt. 1878 mit „Minna von Barnhelm", war durch einen Umbau des Sommertheaters in Helling's Garten entstanden; im ersten Winter spielte hier und im neuerbauten (den 1. Jan. 1879 eröffn.) Th. in Eisenach eine unter der Weimarer General-Intendanz stehende Gesellschaft; bis 1887 fanden während der Winterspielzeit die Gastspiele (zweimal wöchentlich) des Hofth. in Weimar, seitdem vom Hofth. Koburg-Gotha statt, auch Gastspiele der Münchener u. s. w. Die geschäftlich-künstlerische Leitung hatte Rath Viktor Herzenskron. In Folge der neuen Landespolizeiverordnung für die preußische Monarchie (vgl. diesen Alm. 2. Jahrg. J.-Chr. S. 19 u. 20) durften in letzter Zeit nur noch Konzerte gegeben werden.

14. Beginn der Direktion Friedrich Hitzigrath am Baldwin-Th. in San Francisco.

29. Bertha Weiß, geb. Koch, Hofopernsängerin u. Schauspielerin in Braunschweig, verabschiedet sich, in würdiger Weise geehrt, nach 34jähr. Thätigkeit von der dortigen Hofbühne als Minna („Mein Leopold"). Mit ihrem (26. Juli 71 †) Gatten, dem hochgeschätzten Baritonisten Ernst Weiß, kam Frau Weiß im Juli 58 aus Hamburg, wo Ersterer am Stadtth., sie selbst als Vaudeville-Soubrette am Thalia-Th. gewirkt hatte, nach Braunschweig: ihre Auftrittsrollen waren: Rose („Die weibliche Schildwache"), Page („Hugenotten"), Guste („Guten Morgen, Herr Fischer"), Marie („Zar und Zimmermann").

September.

1. Herzog Ernst von Sachsen-Coburg-Gotha erläßt ein Preisausschreiben für ein einaktiges Opernwerk. Der Wortlaut findet sich in der Genossenschafts-Zeitung 1892, Nr. 38.

3. „Neue deutsche Oper" betitelt sich ein Unternehmen, das im Belle-Alliance-Th. in Berlin mit Th. Hentschel's „Melusine" eröffnet wird; das frühzeitige und traurige Ende desselben hat die künftige Jahres-Chronik zu berichten.

4. Eröffnung des neu erbauten Germania-Theaters in St. Louis unter der Direktion Karl Waldemar und Ed. C. Buechel mit Beethoven's „Weihe des Hauses", einem szenischen Prolog von E. A. Zuendt und Shakespeare's „Wintermärchen". Das Theater wurde auf eine Anregung Karl Waldemar's, welcher in dem Buchdruckereibesitzer Ed. C. Buechel einen treuen Bundesgenossen fand, durch eine neu gegründete Aktiengesellschaft an der NW.-Ecke der 14th Street und Lukas Place 1891—92 erbaut und ist das schönste Theater St. Louis geworden. Die breite und tiefe Bühne mit modernsten Einrichtungen und künstlerisch gemalten Dekorationen und Vorhang ist von jedem Platz des Zuschauerraums bequem zu übersehen; letzterer ist auf das prächtigste eingerichtet; breite Zwischengänge und Marmortreppen, ein elegantes Foyer und Vestibule bieten Bequemlichkeit und erfreuen das Auge; sechzehn in's Freie führende Ausgangsthüren und eiserne Nothtreppen des auf allen Seiten freistehenden Gebäudes erhöhen die Sicherheit für das Publikum. Der Kostenaufwand für Gebäude und Ausstattung

beträgt nahezu 100 000 Dollars. Hierdurch hat deutsche Kunst wiederum ein neues und prächtiges Heim gewonnen und das Deutschthum St. Louis einen Sammelpunkt für sein künstlerisches Leben. Ein von der Direktion den Freunden der deutschen Bühne gewidmetes Souvenir behandelt die Geschichte des deutschen Theaters in St. Louis (1842—92), auf die wir vielleicht im nächsten Jahrgang unseres Almanachs zurückkommen werden.

— **Beginn der Meraner Volksschauspiele unter Leitung des Tiroler** Volksschriftstellers Karl Wolf; über 300 Darsteller betheiligen sich an der Aufführung des Schauspiels „Tirol im Jahre 1809."

14. Dr. Franz Krükl, allen Lesern unseres Jahrbuchs wohlbekannt durch seine langjährige künstlerische und genossenschaftliche Thätigkeit, wird als neuernannter Direktor (artist. Leiter) des Stadttheaters in Straßburg durch den Bürgermeister Beigeordneten Gustav Fischbach feierlich in sein Amt eingeführt. Nach 9 Uhr Morgens versammelte sich das gesammte darstellende Chor-, Orchester- und technische Personal auf der Bühne. Es erschien Herr Beigeordneter Fischbach mit Herrn Direktor Krükl und nahm das Wort zu folgender Ansprache an das Personal:

„Meine Damen, meine Herren!

In Vertretung des Herrn Bürgermeisters, als Vorstand der Theater-Kommission, stelle ich Ihnen, in diesem städtischen Hause, Herrn Dr. Krükl, den neuen artistischen Leiter des Stadttheaters, vor. Sie wissen, wie schnell, wie unerwartet eine Aenderung in der Direktion unseres Theaters eingetreten ist. Herr Direktor Prasch hat einen ehrenvollen Ruf zur Intendanz von Mannheim erhalten und ist um Entbindung seiner hiesigen Verpflichtungen eingekommen. Wir glaubten seinem Wunsche nicht entgegentreten zu können, haben aber nur ungerne seinen Kontrakt gelöst und sein Name soll hier nicht genannt werden, ohne daß seinen Verdiensten die gebührende Anerkennung zu Theil werde. Unter den zahlreichen Kandidaten, die sich um die Leitung unseres Theaters beworben, haben wir Herrn Dr. Krükl gewählt. Derselbe ist in der gesammten Kunstwelt eine so hoch geschätzte Persönlichkeit, sein wahres künstlerisches Streben und Können ein so neidlos anerkanntes, daß sich diese Wahl von selbst versteht und ich weiter Nichts hinzuzufügen brauche. . . Von Ihnen aber, meine Herrschaften, hoffen wir, besser gesagt, sind wir sicher hoffen zu können, daß Sie die Bemühungen des neuen Direktors, unser Theater auf eine immer höhere Stufe zu bringen, unterstützen und fördern werden. Die Stadt Straßburg hat sich durch die Geschicke der Politik und der Geschichte hindurch stets als eine glänzende Kunststätte erhalten und bringt heute für ihr Theater materielle Opfer wie kaum eine andere Stadt es zu thun vermag. Von Ihnen hängt es ab, daß diese Opfer fruchttragend werden. Helfen Sie uns das Ideal eines Theaters zu schaffen, nämlich ein gutes, ständiges Ensemble, um der Kunst eine feste Basis, den Künstlern ein festes Heim zu gründen. . . Dieses Ziel können wir erreichen, wenn Sie Ihrem Direktor ebensoviel Entgegenkommen zeigen, wie wir, die Verwaltung, Vertrauen in ihn setzen, und in dieser Hoffnung heiße ich Sie, im Namen der Stadt, Herr Dr. Krükl und Sie Alle, die alten und die neuen Mitglieder, herzlich willkommen."

Hierauf erwiderte Dir. Dr. Krükl:

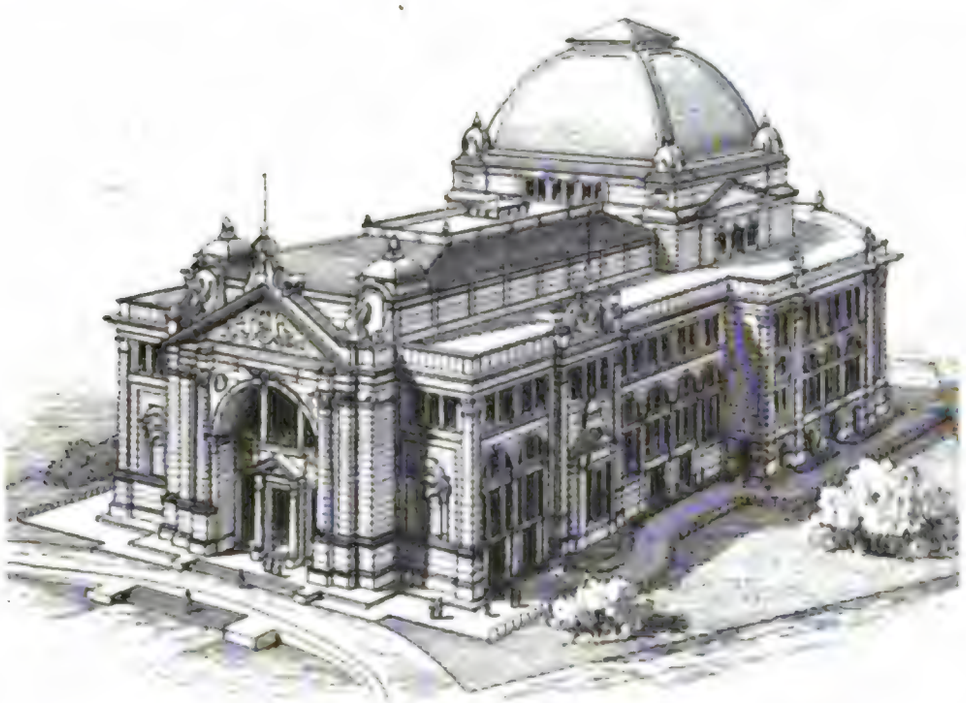
„Herr Bürgermeister-Beigeordneter, geehrte Anwesende!

Gestatten Sie mir den für mich so ehrenvollen Worten des Herrn Bürgermeister-Beigeordneten Einiges beizufügen. Durch das Vertrauen des Herrn Bürgermeisters und der städtischen Theater-Kommission als Direktor dieses Theaters berufen, erkenne ich es als meine Aufgabe, das Straßburger Stadttheater auf der durch meinen hochverdienten Vorgänger, den derzeitigen badischen Hoftheater-Intendanten, Herrn Alois Prasch, gewonnenen künstlerischen und geschäftlichen Grundlage weiter zu führen und zu immer größerer Blüthe zu bringen. Diese Aufgabe kann ich nur mit Ihrer Aller Unterstützung lösen. Vor Allem bedarf ich auch Ihres Vertrauens. Aber ein Jeder von uns muß seine Schuldigkeit voll und ganz thun. Die Vorstände sind berufen, die Einzelkräfte zu einem machtvollen Körper zu vereinigen, von welchem das dramatische Kunstwerk zum Leben erweckt werden soll. Wenn wir unseren Beruf so erfassen und ausführen, werden wir die Erwartungen rechtfertigen, welche die städtischen Behörden, die ganze Bevölkerung, und als deren berechtigter Wortführer die Presse, auf uns setzen. Dies zu erreichen, sei unser Aller vereintes Streben!"

15. Beginn der Vorstellungen am Stadttheater in Straßburg unter Dir. F. Krükl mit „Fidelio", in Mainz unter Dir. Georg Brandes mit „Lohengrin".

16. Feierliche Eröffnung des neuen Stadttheater-Gebäudes in Essen, das seine Entstehung der Wittwe Grillo verdankt in Folge eines von ihrem Gatten ausgesprochenen Wunsches (vgl. die folgende Rede). Ein Meer von Licht überstrahlte den von kunstgeübten Händen herrlich geschmückten Raum, als sich die Pforten des Hauses geöffnet hatten, um den draußen Harrenden Einlaß zu ge-

währen. Die Eintretenden waren sichtlich überrascht von dem Glanz und der Pracht, wie sich das Innere dem erstaunten Auge bot. Die Vorhalle hatte in den aus Palmengruppen leuchtenden Büsten des Kaisers und der Kaiserin einen neuen Schmuck erhalten und auch in den Wandelräumen erfreuten Pflanzengebilde das Auge. Nach und nach füllte sich das Haus mit einer erwartungsvoll festlich gestimmten Menge. Die unteren Plätze waren zum Theil eingeladenen Gästen vorbehalten. In der Mittelloge hatten Platz genommen Se. Excellenz Herr Ober-Präs. der Rheinprovinz Nasse, Herr Oberbürgermeister Zweigert mit Gemahlin, ferner die Herren Architekt Seeling, der Erbauer des Hauses, Stadtbaurath Wiebe und Oberinspektor der Kgl. Theater Friedrich Brandt aus Berlin; in den Logen zu den Seiten nach rechts und links Frau Geh. Kommerzienrath Krupp mit Begleitung, Herr Oberregierungsrath Scheffer aus Düsseldorf, Herr Geh. Finanzrath Jencke, die Mitglieder der Theaterbaukommission, Herren Finanzrath a. D. Direktor Gußmann, C. Franken, C. Korte, H. Elting, Jul. Hollmann und Ingenieur Wippermann, die Herren Beigeordneten, die Herren Landgerichtspräsident Korn, Erster Staatsanwalt Geh. Justizrath Schlüter, Regierungs- und Baurath Grün-



Das neue Stadt-Theater in Essen.

hagen, Landrath Geh. Regierungsrath Frhr. v. Hövel, das älteste Mitglied des Essener Stadtverordneten-Kollegiums, Herr L. Huyssen, und als Vertreter der Firma Friedr. Grillo Herr Wolter. Im Sperrsitz waren den Stadtverordneten, Bürgermeistern der Landkreise, den obersten Vertretern der industriellen Werke, höheren Beamten u. s. w. Plätze zur Verfügung gestellt. Frau Grillo hatte es sich aus leicht begreiflichen Gründen versagt, der Eröffnungsvorstellung beizuwohnen. Eine festlich gehobene Stimmung weckten die aus dem tiefer liegenden Orchester emporschwellenden Akkorde von Beethoven's Ouverture „Zur Weihe des Hauses", welche von der für die begonnene Spielzeit erheblich verstärkten Essener Kapelle vorgetragen wurde. Ein Trompetensignal ertönte und Herr Oberbürgermeister Zweigert, welcher die goldene Amtskette angelegt hatte, zeigte sich in der rechts von der Bühne gelegenen Prosceniumsloge, um die Anwesenden mit folgender Ansprache zu begrüßen:

„Hochverehrte Anwesende! Nachdem die Klänge des Weiheliedes verklungen sind, halte ich als gesetzlicher Vertreter unserer Stadt, der Eigenthümerin dieses Hauses, mich für verpflichtet, als der erste in diesen Räumen das Wort zu ergreifen, um den Gefühlen Ausdruck zu geben, von denen nicht nur die Vertreter der Stadt, sondern die Herzen der ganzen Bürgerschaft erfüllt sind. Hochverehrte Festgenossen! Als vor nunmehr fast fünf Jahren

unser verstorbener Mitbürger, Herr Friedr. Grillo, die Absicht aussprach, aus seinen Mitteln in unserer Stadt ein Theater aufzuführen, da wurde dieser Ausspruch mit Freude und Jubel begrüßt. Es wurde dadurch der Erfüllung nahe gebracht ein Wunsch, der Jahrzehnte hindurch Gegenstand der Erörterung in allen Kreisen der Bevölkerung gewesen war, und dessen Verwirklichung immer wieder hatte zurückgestellt werden müssen, weil wichtigere und dringendere Aufgaben einer sofortigen Befriedigung harrten. Leider war es unserm Mitbürger Herrn Friedrich Grillo nicht vergönnt, sein Wort persönlich einzulösen. Schweres Leiden ergriff den willensstarken und thatkräftigen Mann und der unerbittliche Tod riß ihn heraus mitten aus einem schaffensfrohen und an Erfolgen reichen Leben. An seiner Bahre trauerte auch diese Stadt, deren langjähriger Vertreter er gewesen war. Aber die Absicht, die er ausgesprochen hatte, sie sollte nicht unerfüllt bleiben. Nicht in Ausführung des letzten Willens oder der unabänderlichen Bestimmung, sondern, wie es auf unserm Festprogramme richtig heißt, lediglich in Ausführung eines von ihrem verstorbenen Herrn Gemahl ausgesprochenen Wunsches erklärte Frau Friedrich Grillo sich bereit, die Mittel für Erbauung des Theaters herzugeben und zwar nicht nur in der von ihrem Mann bei seinen Lebzeiten festgesetzten Höhe; sie erweiterte sein Geschenk vielmehr namhaft durch die Hergabe ihres väterlichen Grundstücks zur Vergrößerung des von ihrem Manne bereits für die Erbauung des Theaters in Aussicht genommenen Bauplatzes und durch die Bestimmung, daß das Theater nur mit den von ihr hergegebenen Mitteln erbaut werden dürfe, die Heranziehung weiterer Gaben ausgeschlossen sei und daß die letzteren lediglich zur späteren Unterstützung der Bühnenleitung verwendet werden sollten. Vier lange Jahre sind seit dieser Zeit verflossen. Jahre reich an Arbeit für die mit der Leitung und Ausführung des Unternehmens beauftragten Personen, aber auch Jahre reich an Freude und Befriedigung. Und wenn wir heute nach Vollendung dieses Baues auf diese Zeit zurückblicken, dann ist es vor Allem ein Gefühl, das unsere Herzen beseelt, das Gefühl des herzlichsten innigsten Dankes gegen unseren verstorbenen Mitbürger für seine hochherzige Gabe, die seinen Namen für alle Zeit verbindet mit dem Namen seiner Vaterstadt und mit der er sich selbst gesetzt hat ein würdiges unvergängliches Denkmal. Aber nicht nur ihm gebührt unser Dank. Zwar ist es mir bekannt, daß seine hochherzige Gemahlin es nicht wünscht, daß ihrer in dieser Sache Erwähnung gethan werde, hat sie doch die Bitte unserer Stadt, ihre Büste neben der ihres Herrn Gemahls im Vorraum dieses Theaters aufstellen zu dürfen, in echt weiblicher Bescheidenheit abgelehnt. In dieser Stunde muß sie es gestatten, daß ich ihrer erwähne und namens der Bürgerschaft ihr Dank sage für ihre Bereitwilligkeit und Sorgsamkeit, für die Hingabe an dieses Werk und ihre opferfreudige Uneigennützigkeit. Möge es ihr vergönnt sein, sich lange Jahre ihres Werkes zu erfreuen und möge der Gedanke, einen Wunsch ihres verstorbenen Gemahls in uneigennütziger und hochherziger Weise erfüllt zu haben, den herben Schmerz mildern, der ihr Herz ob des harten Geschickes des Gefährten ihres Lebens erfüllt hat. Wir aber, die Vertreter dieser Stadt, die wir das Theater heute übernehmen, wollen in dieser Stunde versprechen, daß wir es verwalten wollen in dem Sinne, wie es die edle Geberin wünscht, in dem Sinne, in dem es sein genialer Erfinder erdacht und aufgeführt hat, in dem Sinne, wie es verlangt wird von seinem freundlichen, ihnen allen bekannten Gönner, der es dauernd zu unterstützen versprochen und dem hierfür in dieser Stunde Dank zu sagen ich ebenfalls nicht unterlassen kann, in dem Sinne, wie es die staatlichen Aufsichtsbehörden wünschen, als deren Vertreter Se. Excellenz den Herrn Oberpräsidenten ich ehrerbietigst begrüße, am allermeisten aber nach unsers eigensten Herzens Sinn und Meinung als eine Pflanzstätte wahrer Kunst, als ein Erziehungsmittel für unsere Bevölkerung. Fern wollen wir halten von dieser Stätte alles Frivole und Gemeine, alles Häßliche und Unschöne; in reinem Kunstgenusse wollen wir nach des Tages Last und Arbeit unser Herz erfreuen in edler Begeisterung für den Kultus des Schönen. Dann, meine hochverehrten Anwesenden, werden wir dieses Haus gestalten zu einem Förderungsmittel edler Gesinnung und Gesittung und wir werden dazu beitragen, daß dieses Haus, das ich hiermit seiner Bestimmung übergebe, unserer Stadt, deren Wohlergehen all' unsere Wünsche gewidmet sind, zum bleibenden Segen gereiche. Geben Sie, meine verehrten Herren, den Gefühlen des Dankes, die Sie beseelen und den Wünschen für dieses Haus und unsere Stadt, die Sie erfüllen, Ausdruck, indem Sie einstimmen mit mir in den Ruf: „Unsere gute Stadt Essen, sie lebe hoch!"

Den lebhaftesten Zeichen der Zustimmung folgte die Aufführung des Festspiels (von E. Hénoumont), diesem „Minna von Barnhelm." Bei der Festtafel im Stadtgarten, die den für Essen denkwürdigen Tag abschloß, galt einer der Trinksprüche auch dem Direktor Albert Berthold, dessen bisherige Bühnenleitung in Essen (seit 1877) ihn würdig machte, daselbst auch ferner in einem freundlicheren Kunsttempel seine verdienstvolle Thätigkeit fortzusetzen.

— **Beginn der Spielzeit am Hofth. in Schwerin mit „Tannhäuser".** Ausgeschieden ist hier nach 36 jährigem Wirken Hofkapellmeister Alois Schmitt.

17. Stanislaus Lesser eröffnet die Direktion des Wallner-Theaters in Berlin mit „Braut von Messina". Das traurige Ende derselben haben wir in künftiger Jahres-Chronik zu verzeichnen.

18. Beginn der Direktion Adolf Varena am Stadt-Theater in Königsberg mit „Lohengrin“.

24. Ein großstädtischer Neubau, genannt „Theater Unter den Linden“, in Berlin (Dir. Gebrüder Ronacher) wird eröffnet.

29. Eröffnung des Schiller-Theaters in Chicago. Die deutsche Opernhaus-Gesellschaft von Chicago (mit einem Aktien-Kap. v. $ 500 000, eingeth. in 5000 Aktien zu $ 100) ist zu dem Zwecke gegründet, ein feuerfestes Theater-Gebäude erster Klasse, in welchem in deutscher und englischer Sprache gespielt wird, zu errichten und zu unterhalten, ferner in kleineren Hallen und Gesellschaftszimmern einen Sammelplatz für deutsche Vereine zu schaffen zur Förderung schöner Geselligkeit und edlen Denkens. Ermuntert durch die starken Zeichnungen zum Aktien-Kapital, die von hervorragenden deutschen Bürgern Chicago's gemacht wurden, haben die Direktionen der Gesellschaft ein Grundstück in der Ost-Randolphstraße (mit einem Flächenraum von 80 × 181 Fuß) auf 99 Jahre gepachtet zu einem jährlichen Pachtgeld von $ 17 500 und darauf das Gebäude „Schiller“ errichtet. Um das Unternehmen selbsterhaltend zu machen und einen mäßigen Ueberschuß zu erzielen, enthält das „Schiller“-Gebäude außer den für Theater und Geselligkeiten bestimmten Räumen noch 204 Geschäftszimmer, zwei Läden und große Wirthschaftsräume. Die Gediegenheit des Baues ist allgemein anerkannt und belobt worden. Die Einrichtung des Theaters soll in Bezug auf das Seh- und Hörbedürfniß, bequeme Sitze, hinreichende und weite Ein- und Ausgänge, Anzahl, Größe und Ausstattung der sämmtlichen Räumlichkeiten dem „Auditorium“ in Chicago nicht nachstehen, ja in manchen Einzelnheiten dasselbe übertreffen. Eine besondere Eigenthümlichkeit dieses Theaters ist die, daß im Zuschauerraume sich keine Pfeiler befinden, da der Balkon und die Gallerie auf starken, stählernen Tragebalken ruhen, die von Wand zu Wand reichen. Das System der elektrischen Beleuchtung ist ein derartiges, daß das Licht zugleich von großer Leuchtkraft und milde ist. Der Glanz der Lichter wird die Augen der Zuschauer nicht belästigen. Das System der Heizung und Lufterneuerung ist noch vollständiger als dasjenige des „Auditoriums“. Die Bühne, wenn auch nicht sehr groß, ist in jeder Beziehung vollkommen eingerichtet und besteht vor Allem aus unbrennbarem Material. Die Vorderseite des „Schiller“-Gebäudes, deren Bild wir unseren Lesern bieten, besteht aus Terra Cotta von leicht grauer Farbe, mit Verzierungen und Bildhauerarbeit.

Schiller-Theater in Chicago.

Shakespeare-Aufführungen an deutschen Bühnen in elfjähriger Uebersicht (1881—1891).

Reihenfolge der Stücke, geordnet nach der Anzahl der elfjährigen Aufführungen.		Anzahl der Aufführungen in den einzelnen Jahren:											Gesammtsumme in 11 Jahren.
		1881	1882	1883	1884	1885	1886	1887	1888	1889	1890	1891	
1.	Othello	71	78	116	67	109	86	90	129	91	86	71	994
2.	Hamlet	91	105	101	83	103	75	88	81	89	72	75	963
3.	Kaufm. v. Venedig	85	59	68	58	70	80	87	99	89	54	77	826
4.	Zähmung einer Widerspenstigen	77	63	53	89	71	91	67	68	101	56	62	798
5.	Romeo und Julie	49	38	66	64	70	60	63	91	92	65	57	715
6.	Wintermärchen	45	53	78	28	45	49	44	62	37	75	36	552
7.	Sommernachtstr.	102	45	38	48	28	43	26	47	64	30	32	503
8.	Julius Cäsar	46	39	26	45	40	18	39	26	35	34	29	377
9.	Viel Lärm um Nichts	34	23	39	52	45	29	34	19	29	40	14	358
10.	Was ihr wollt	27	24	17	42	50	39	35	14	32	13	39	332
11.	König Richard III.	29	35	32	47	26	25	32	24	29	12	37	328
12.	König Lear	20	14	41	32	49	25	18	11	49	33	18	310
13.	König Heinr. IV., 1. Th.	16	13	11	4	20	11	19	13	32	11	14	164
14.	König Heinr. IV., 2. Th.												
15.	Makbeth	15	11	6	16	18	22	23	16	15	5	11	158
16.	Sturm	49	8	1	3	0	0	2	4	3	40	12	122
17.	Komödie der Irrungen	5	5	4	3	5	0	5	9	7	3	27	73
18.	König Richard II.	5	8	4	5	4	11	8	8	4	5	10	70
19.	König Heinrich V.	6	5	10	4	6	1	10	7	3	7	4	63
20.	Coriolan	1	3	9	7	4	8	7	6	12	3	2	62
21.	König Heinr. VI., 1. Th.	7	6	11	6	4	0	8	8	0	0	4	54
22.	König Heinr. VI., 2. Th.												
23.	Wie es euch gefällt	2	1	6	2	1	4	2	5	0	0	4	27
24.	Cymbelin (Imogen)	5	1	1	5	0	0	4	0	0	0	5	21
25.	Antonius u. Kleopatra	4	5	0	2	4	1	0	0	1	0	0	17
26.	Verlor. Liebesmüh	0	0	0	2	0	0	6	0	5	4	0	17
27.	Perikles	0	4	7	0	1	0	0	3	0	0	0	15
28.	König Johann	1	3	2	0	0	1	0	1	3	3	0	14
29.	Maß für Maß	2	4	3	0	0	0	0	0	0	0	0	9
30.	Ende gut, Alles gut	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
31.	Lustige Weiber v. Windsor	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
		795	653	751	714	773	679	717	751	822	649	640	7944

Digitized by Google

Gedenk- und Jubeltage.

1891.

Oktober.

9. Festvorstellung im Theater der Kgl. Freistadt Oedenburg (Ungarn) aus Anlaß des 50jähr. Gedenktages der Eröffnung. Diese Eröffnung geschah unter Dir. Franz Pokorny mit einem szenischen Prolog „Die Tempelweihe" von M. G. Saphir (Musik von Friedrich Witt, vgl. über diesen vorj. Todtenschau 31. Dez.), einer Festouverture von Emil Titl und der Oper „Norma". Die heutige Vorstellung (Dir. Leopold Straßmeyer): Prolog, „Norma", Festspiel von Ernst Marbach: „Nach fünfzig Jahren".

10. Christian Schubart's hundertster Todesjahrtag. Der Dichter der „Fürstengruft" (13. Apr. 1739 zu Obersontheim in Würtemberg geb.) wurde nach zehnjähriger Haft auf dem Hohenasperg (1777—87) vom Herzog Karl zum Direktor der Hofmusik u. Theaterdichter ernannt.

19. Karl Ferdinand van Hell (Genoss.-Mitgl. 5645), Regisseur am Lessing-Theater in Berlin, den 24. April 1848 in Neutitschein (Mähren) geboren, gedenkt am heutigen Tage ohne jede festliche Veranstaltung einer fünfundzwanzigjährigen Bühnenlaufbahn im Dienste der darstellenden Kunst, da er vorher als Musiker gewirkt hat. Aus seiner vielumfassenden Thätigkeit als Schauspieler und Kunstleiter heben wir hervor sein Wirken in Wien (Carl-Th. u. Kom. Oper); in Berlin am Viktoria-Theater und National-Theater, dessen Direktion er am 12. Okt. 79 mit „Antonius u. Cleopatra" eröffnete; hier fanden während seiner dreijährigen Leitung u. A. noch folgende bedeutende Werke Aufnahme: Franz Nissel's „Agnes von Meran" (29. Nov. 79), „Cymbelin" (5. Sept. 80), beide Theile des „Faust" (16., 17. Mai 80, zweiter Theil z. e. M. in Berlin), „Der Sturm" (17. Sept. 81 z. e. M. in Berlin), „Die Makkabäer" von Otto Ludwig (4. Dez. 80), Hebbel's „Nibelungen" u. s. w. Als Oberregisseur der Deutschen Oper in New-York (1885—87) hatte er die ehrenvolle Aufgabe, die Wagner-Werke (Ring des Nibelungen, „Tristan u. Isolde" u. s. w.) neu in Szene zu setzen; 1889—92 gehörte er dem Lessing-Th. in Berlin an und ist beim Erscheinen des Almanachs an das Deutsche Th. daselbst übergetreten.

28. Amalie Pittmann, geb. Fleischmann (Genoss.-Mitgl. 902), Schauspielerin in Erfurt, nunmehr Wittwe des Direktors Albert P. (vgl. Todtenschau 30. Juni), empfängt aus Anlaß des Jubelfestes einer fünfzigjährigen Bühnenthätigkeit wahrhaft beglückende Beweise der herzlichsten Theilnahme, darunter Grüße aus der Ferne im Angedenken der frühesten Jugendzeit. Bei der Festvorstellung „Bürgerlich u. romantisch" u. „Schauspielerin" wirkten erste Kräfte vom Hoftheater in Weimar, sowie Frau Charlotte Lange-Prätorius mit. Das überfüllte Haus ließ es an reichen Beifall- u. Blumenspenden nicht fehlen. — Die Jubilarin hat den 28. Okt. 1841 als „Jungfrau von Orleans" am Hofth. in München ihren ersten Bühnenversuch gemacht, nach dessen glücklichem Gelingen sie zwei Jahre an jener Bühne verblieb.

November.

1. Bernhard Günzburger (Genoss.-Pens. 4235), Kammersänger u. Lehrer des Sologesangs am fürstl. Konservatorium in Sondershausen, ist vor 25 Jahren, am 1. Nov. 1866, z. e. M. öffentlich als Sänger aufgetreten in einem Konzerte seines vormaligen Lehrers, des Domkapellmeisters Kammerländer in Augsburg. Die Vollendung seiner gesanglichen Ausbildung erlangte G. durch Franz Hauser in München. Er wirkte als Baritonist an den Stadtth. in Regensburg, Düsseldorf, Zürich, Hamburg, Mainz, Köln u. s. w., vielfach auch als Konzert- u. Oratoriensänger, s. 1885 in seiner gegenwärtigen Stellung.

3. Siebzigjähriger Gedenktag der ersten „Freischütz"-Aufführung an der Hofoper in Wien (Max — Franz Rosner, Agathe — Wilhelmine Schröder). Es fanden 1821 bis Jahresschluß 16, im nächsten Jahre 27, im dritten Jahre 16 Aufführungen in Wien statt; im alten Hause am Kärntnerthor (bis 19. Aug. 68) 313, im neuen Opernhause (bis 3. Sept. d. J.) 139, insgesammt also 452 Freischütz-Aufs. an der Wiener Hofoper. — Wir schließen daran einige Angaben zur Bühnengeschichte u. weiteren Statistik der Freischütz-Aufführ.: In Berlin (Kgl. Oper, unter Leitung K. M. v. Weber's) vom 18. Juni 1821 bis 18. Dez. 1884: **500** Aufs.; nach der Wiener Aufs. war die in Lübeck unter Dir. des Grafen Hahn die nächste; dann folgte Leipzig (Dir. Küstner) den 23. Dez. 21 (18mal bis zur nächsten Ostermesse); den 26. Dez. 1821 Karlsruhe, wo den 2. Okt. 1888 (vgl. diesen Alm. Jahrg. I, Jubil. S. 38—39) die 200 Aufs. stattfand; das Jahr 1822 brachte die Neuaufführungen: Dresden den 26. Jan. (K. M. v. Weber Kapellm.), 28. Apr. 1881: **400** Aufs.; Hamburg 5. Febr., bis heute weit über **400** Aufs.; Kassel 1. März, bis 18. Dez. 1879: 200 Aufs.; Frankfurt a. M. 31. März, z. **300** M. 2. Apr. 1881; Stuttgart 12. Apr., München 15. Apr., Weimar 4. Mai, Mannheim 5. Mai, bis heute ungefähr 200mal; Darmstadt 4. Aug., Würzburg 21. Aug., Augsburg 30. Aug., Nürnberg 26. Aug. (100. Aufs. 4. Feb. 53), Bremen 26. Sept., Mainz 16. Nov., Graz (4. März 26) 200mal bis z. 17. Sept. 83.

4. Livia Eichberger (Genoss.-Mitgl. 364) wird in Veranlassung eines fünfundzwanzigjähr. Dienstjubiläums als Mitglied des Stadtth. in Riga (Sängerin u. Schauspielerin) von Kollegen u. Publikum in ehrenvollster Weise ausgezeichnet u. erfreut. Vgl. Deutsche Bühnengen. 1891 Nr. 50. Die Jubilarin ist eine Tochter des seiner Zeit wohlbekannten Tenoristen Josef Eichberger († als Gesanglehrer in Bremen den 5. März 1862), eine Schwester der Sänger Wilhelm (in Dresden) u. Josef (Pensionär in Prag).

— **Hermann Trotz-Stuttgart s. 18. Jan.**

7. Clara Lehfeld, geb. Ramler (Genoss.-Mitgl. 2317), die Wittwe Otto Lehfeld's († 23. Nov. 85), feiert das fünfundzwanzigjähr. Dienstjubiläum als Großherz. Hofschauspielerin in Weimar. Die allgemein verehrte Jubilarin empfängt am Abende des festlichen Tages in den Rollen der Frau Krebs (Der gerade Weg ist der beste) und der Amalie Pfeiffer (Pension Schöller) die reichsten Huldigungen, an die sich am anderen Morgen in der Wohnung der Künstlerin eine herzliche kollegiale Feier und die Uebergabe der von Herrn Generalintendanten v. Bronsart und den Kunstgenossen gestifteten Ehrengeschenke anschloß (Festredner — Oberreg. Paul Brock). Vgl. über die schöne Feier den Bericht aus Weimar in D. Bühnengen. 1891 Nr. 47.

? November. Karl Beyer, Theatermaler, 1851—80 am Hofth. in Darmstadt (geb. das. 1826), feiert den Gedenktag des Anfangs seiner vierzigjähr. Kunstthätigkeit.

13. Ein fünfzigjähriger theatergeschichtlicher Gedenktag wird am Stadttheater in Breslau gefeiert. Er gilt der Uebersiedelung der dramatischen Kunst in Breslau aus dem früheren in der Taschengasse gelegenen Schauspielhause zwar nicht eigentlich (wie geschrieben wurde) in ihr jetziges Heim, wohl aber an die heutige Stätte. Denn das am 13. November 1841 eröffnete Theater am Schweidnitzer Thor ist bekanntlich in der Nacht vom 19. zum 20. Juli 1865 niedergebrannt, das wiedererbaute (eröffnet 1. Okt. 67) den 13. Juni 1871 ein Raub der Flammen geworden. Die heutige Festvorstellung bestand aus einem von Felix Dahn gedichteten szenischen Prolog und „Egmont"; dieses Goethe-

Werk wurde gewählt, weil mit ihm vor fünfzig Jahren das neue Haus eingeweiht worden ist. Die ältere Geschichte des Breslauer Stadttheaters knüpft sich an das Auftreten der Schuch'schen Gesellschaft (Franz Schuch und dessen Sohn), die sich des in der Taschengasse gelegenen Hauses „Zur kalten Asche" als Schauplatzes bedienten. Am 26. Dez. 1772 wurde an der Stelle dieses Komödienhauses unter Dir. der Wittwe von Franz Wäser ein größeres Gebäude eröffnet, dasselbe, welches (1798 umgebaut) vor fünfzig Jahren seine Pforten geschlossen hat. Ueber die in vieler Beziehung wichtige Theatergeschichte Breslau's belehrt uns außer Eduard Devrient's „Gesch. der deutschen Schauspielkunst" (in verschiedenen Bänden) ein von sachkundiger Feder (August Kahlert) geschriebener Aufsatz im „Allgem. Theater-Lexikon" von K. Herloßsohn u. H. Marggraf; eine Uebersicht der Direktionen bis in die jüngste Zeit findet sich im D. Th.-Lexikon von Oppenheim-Gettke; über die Eröffnung ist vor fünfzig Jahren eine besondere Schrift erschienen: „Das neue Breslauer Theater, dessen festliche Eröffnung den 13. Nov. 1841 und geschichtliche Rückblicke auf das bisherige Theater in Breslau".

Dezember.

1. Mit dem heutigen Tage besteht die Pensions-Anstalt der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger zwanzig Jahre, da durch Beschluß der 1. Delegirten-Versammlung (Kassel 28., 29., 30. März 1872) der 1. Dezember 1871 in den Satzungen der Anstalt als Anfangszeit bestimmt wurde. Der Bedeutung dieses Gedenktages wurde bei der diesjährigen Delegirten-Versammlung (8.—10. Dezember) in Berlin ernster und frohmütiger Ausdruck geliehen, ohne daß jetzt schon eine Jubelfeier im größeren Stile geboten schien (vgl. Deutsche Bühnen-Genoss. 1891 Nr. 50). Als kurzen Wegweiser durch die zwanzigjährige Geschichte unserer Vereinigung geben wir die wichtigsten Erinnerungen aus der ersten Hälfte dieses Zeitraums:

1871: (Bühnen-Kongreß in Weimar, s. vor. Jahres-Chronik S. 44—46.) — Seit 1. Dezember werden von den beigetretenen Mitgliedern Beiträge zur Pensionskasse erhoben, eins vom Hundert durch Selbsteinschätzung des Einkommens.

1872: Kassel 28.—30. März I. Delegirten-Versammlung. — Vom 1. April beginnen die Beiträge nach den vier Kategorieen (in derselben Höhe, wie noch heute). — Leipzig 17.—19. Dezember II. Delegirten-Versammlung: Beschlußfassung über den Erwerb eines Genossenschafts-Hauses in Berlin (Charlottenstr. 85).

1873: Dresden 17.—19. Dezember III. Delegirten-Versammlung: Antrag der Berliner: Die Pensionssatzungen prüfen zu lassen, vielmehr diese in den Grundbestimmungen nach dem Gesetze der Rentenrechnung umzugestalten, wird zunächst abgelehnt; einheitl. Vertragsvorschriften; Schiedsgericht; Gründung einer Genossenschafts-Agentur (1875 aufgelöst); Bestätigung der Wittwen- und Waisen-Pensionsanstalt mit dem Sitze in Weimar.

1874: Nürnberg 16.—18. Dezember IV. Delegirten-Versammlung: Der Antrag auf Revision der Statuten wird fast einstimmig angenommen; Einsetzung einer Kommission; Begründung des Genossenschafts-Fonds.

1875: Thätigkeit der Kommission und der Sachverständigen; keine Delegirten-Versammlung.

1876: (Hamburger Bazar.) Im Dezember (wie alljährlich) V. Delegirten-Versammlung in Berlin: Unschlüssigkeit über die Umgestaltung der Satzungen; Ernennung einer neuen Kommission.

1877: (Spielverzeichnisse in unserer Zeitung seit 1. Januar.) VI. Delegirten-Versammlung in Eisenach: Beschluß Rente und Pension (Invaliden-Fonds) zu vereinigen.

1878: VII. Delegirten-Versammlung in Eisenach: Nachdem das Gutachten des preußischen Ministeriums über den Entwurf günstig ausgefallen, Beschluß der Ueberreichung des fertig gestellten Statuts an das Ministerium durch Bevollmächtigung im Namen der Genossenschaft.

1879: Staatliche Genehmigung durch das Ministerium des Innern (Berlin, 30. Mai); gesonderte Verwaltung der Pensions-Anstalt und der Genossenschaft als solcher; das Direktorium übernimmt die Leitung der Pensions-Anstalt, überwacht von dem Aufsichtsrath, der für die Genossenschaft den Centralausschuß bildet. VII. Delegirten-Versammlung in Berlin ist die I. der genehmigten Pensions-Anstalt.

1880 u. 1881: Berathungen über das neue von Dr. Franz Krüll (in Folge der geschäftlichen Trennung beider Anstalten) bearbeitete Genossenschafts-Statut; Herausgabe des Perseverantia-Fonds durch Exc. v. Hülsen (13. Februar 1881).

1882: Die Genossenschaft erlangt (Verfügung vom 27. November) die Rechte einer juristischen Person; die Pensions-Anstalt zahlt den 1. April die ersten Pensionen (vom 1. Januar berechnet). — Weitere Abänderungen des Pensionsstatut (März 1883) werden gleichfalls staatlich genehmigt.

Der neuere Zeitabschnitt unserer Vereinigung — Begründung der seit 1. Jan. 1889 bestehenden Sterbekasse für (alle) deutsche Bühnen-Angehörige — war hauptsächlich, wie auch den jüngeren Berufsgenossen in lebhafter Erinnerung ist, mit heißen Bestrebungen und Kämpfen zur Klärung und Sicherung der rechtlichen Verhältnisse (Vertragsbestimmungen, Schiedsgericht u. s. w.) der deutschen Bühnenkünstler ausgefüllt. Diese Bewegung hat sich bereits (August 1892) einem friedlichen Abschlusse zugeneigt, so daß voraussichtlich das künftige fünfundzwanzigjährige Jubiläum der Genossenschaft (1896) im vollen Einklange der ganzen deutschen Theaterwelt gefeiert werden kann.

3. Direktor Emil Thomas (Genoss.-Mitgl. 718) in Berlin (geb. das. 24. Nov. 36) wird zum dreißigsten Jahrestag seines ersten Auftretens in Berlin (am Friedrich-Wilhelmst. Theater) in einer hochfestlichen, humor- und gemüthvollen Weise gefeiert.

4. Festvorstellung am Stadtth. in Kiel zur Feier des 50jährigen Bestehens: Prolog von Dr. Johann Meyer u. Scribe's „Glas Wasser", mit welchem Lustspiele das Gebäude den 5. Dez. 1841 unter Dir. des Grafen Hahn eröffnet worden ist.

5. Wolfgang Amadeus Mozart's hundertster Todesjahrtag. Der hundertjährige Gedenktag der „Zauberflöte" (vgl. vorj. J.-Chr. S. 51—55) ist von den deutschen Opernbühnen, der heutige Mozart-Tag von der gesammten deutschen Musikwelt gefeiert worden. Wir können aus den unzähligen Festlichkeiten nur die im vorjährigen Jahrgang bereits verzeichnete

Mozart-Feier in Salzburg

zur genaueren Kenntnißnahme nachträglich hervorheben, um daran einen kurzen Rückblick auf bisherige festliche Mozart-Tage und einige Angaben über verwandtschaftliche Familienbeziehungen des Mozart'schen Ehepaares anzuschließen.

Das Salzburger Musikfest umfaßte drei Tage in folgender Anordnung:

1. Tag, Mittwoch 15. Juli.

10 Uhr Vormittags: Requiem im Dome, celebrirt vom Hochwürdigsten Fürsterzbischof von Salzburg.

Aufführung von Mozart's Requiem. Dirigent: J. F. Hummel.

Orchester des Dom-Musikvereines und des Mozarteums.

Chor: Mozarteums-Damenchor, Domchor und Männergesangvereine Salzburgs.

Solisten: Die Damen E. Brandt-Forster, Louise Kaulich; die Herren Gustav Walter, Franz von Reichenberg.

5 Uhr Nachmittags: Fest-Versammlung in der Aula academica.

Begrüßungsrede des Bürgermeisters von Salzburg, Dr. Franz Hueber.

Festrede von Dr. Robert Hirschfeld (Wien).

„Zur Enthüllung von Mozart's Standbild in Salzburg", Gedicht von F. Grillparzer, gesprochen von Georg Reimers.

9 Uhr Abends: Huldigungs-Fackelzug zum Mozart-Denkmal.

2. Tag, Donnerstag 16. Juli.

11 Uhr Vormittags: Erstes Fest-Konzert in der Aula academica. Dirigent: Wilhelm Jahn.
Orchester: Philharmoniker Wien.
Chor: Salzburger Liedertafel.

1. Die Zauberflöte.
   a) Ouverture.
   b) Duett: „Bei Männern, welche Liebe fühlen . ." E. Brandt-Forster und Josef Ritter.
   c) Arie: „In diesen heiligen Hallen . . ." Franz von Reichenberg.
   d) Arie: „Dies Bildniß . . ." Gustav Walter.
   e) Große Pamina-Arie. E. Brandt-Forster.
   f) Arie mit Chor: „O Isis und Osiris." Franz von Reichenberg.
2. Klavier-Konzert D-moll. Annette Essipoff-Leschetizki.
3. Symphonie G-moll.

Nachmittags: Besuch des Zauberflöten-Häuschens auf dem Kapuzinerberge.
Abends: Garten-Fest im Mirabellgarten.

3. Tag, Freitag 17. Juli.

11 Uhr Vormittags: Zweites Fest-Konzert in der Aula academica. Dirigent: W. Jahn.
Orchester: Philharmoniker Wien.

1. Streich-Quartett D-moll. Josef Hellmesberger jun., Julius Egghard, Theodor Schwendt, Ferdinand Hellmesberger.
2. „Wie schön ist die Liebe", Arie aus „Cosi fan tutte". Gustav Walter.
3. Adagio aus dem Quintett G-moll (Streichorchester).
4. „Martern aller Arten", Arie aus „Entführung aus dem Serail". Marie Wilt.
5. Lieder-Vorträge. a) Das Veilchen. b) Wiegenlied. c) Vergiß mein nicht. Friederike Mayer.
6. Jupiter-Symphonie.

2 Uhr Nachmittags: Ausflug auf den Gaisberg.
7 Uhr Abends: Fest-Vorstellung im k. k. Theater.

Die Hochzeit des Figaro. Dirigent: J. F. Hummel.
Orchester: Dom-Musikverein und Mozarteum.
Chor: Mitglieder des Mozarteum-Damenchores und der Salzburger Liedertafel.
Regie: A. C. Lechner, Direktor des k. k. Theaters Salzburg.

Graf Almaviva	Josef Ritter.
Die Gräfin	Pelagie Ende-Andriessen.
Susanne	Bianca Bianchi.
Cherubin	Ella Brandt-Forster.
Figaro	Franz Krolop.
Marcelline	Louise Kaulisch.
Bartolo	Rudolf Freny.
Basilio	Victor Schmitt.
Gußmann	Anton Schittenhelm.
Bärbchen	Anna Hauser.
Antonio	Benedikt Felix.

Vorher: Epilog, Dichtung von A. Freiherrn v. Berger (Wien), gesprochen von Georg Reimers.

Festliche Mozart-Abende an deutschen Bühnen.

Die außergewöhnlichen Ehrenabende, welche die deutschen Bühnen den großen Geistern der Dicht- und Tonkunst an passenden Gedenktagen zu widmen pflegen, können nicht in allen Fällen dazu angethan sein, dem unerschütterlichen Ruhme dieser Geisterheroen neue Kränze zu flechten; sie sind häufig nur ein schwacher Ausdruck geziemender Verehrung und dankbarer Erinnerung, doch haben sie auch

nicht selten frische Anregung gegeben zu eingehender Betrachtung, tieferer Erfassung und hellerer Beleuchtung ihrer Schöpfungen. Beim Durchmustern alter Spielverzeichnisse, theatergeschichtlicher Berichte oder trockener Zettelsammlungen aus früherer Zeit übt das erste Auftauchen und die häufige Wiederkehr eines unsterblichen Werkes an irgend einer Bühne einen höheren Reiz auf das Gemüth des Forschenden; wir sehen jene stummen Zeugen gleichsam den Mund entsiegeln, um uns zu verkünden, daß so vieles Schöne und Herrliche, das im Wandel der Zeiten bis auf unsere Tage lebendig geblieben ist, auch vergangene Geschlechter erfreut, gerührt und erhoben hat, wir sehen Gegenwart und Vergangenheit friedlich geeinigt durch den Genius der Kunst. Stoßen wir nun ferner auf außergewöhnliche Bühnen-Abende, an denen das Bild eines geliebten Meisters lebhafter aus dem Rahmen tritt, so finden wir darin noch eine stärkere Bekräftigung jenes idealen Zusammenhanges.

Maria Anna und Wolfgang Mozart.

In die Reihe der festlichen Mozart-Abende, die seiner Verherrlichung gewidmet waren, sind wohl auch solche Feierlichkeiten einzufügen, die ihren Glanz durch eines seiner Werke empfangen haben. Insbesondere hat sein letztes Werk „Titus“ (La clemenza di Tito), aus einer staatsfestlichen Veranlassung, der Krönung des Kaisers Leopold II. zum König von Böhmen (Prag den 6. September 1791), entstanden, häufig staats- und hoffestlichen Zwecken, der Huldigung fürstlicher Personen als geeignete Festoper gedient. Einen denkwürdigen Mozart-Abend dieser Art, den 20. Oktober 1805, verzeichnet die Geschichte des Hoftheaters in Stuttgart. Damals war Kaiser Napoleon in Ludwigsburg erschienen, um mit dem Kurfürsten Friedrich (bald darauf König Friedrich I.) den Bündnißvertrag abzuschließen, der Württemberg zur französischen Heeresfolge zwang. Es fand zu Ehren des mächtigen Schutzherrn eine „Titus“-Aufführung statt, welcher der Korse an der Seite seines Verbündeten mit steinern unbeweglichem Gesichte beiwohnte, während die

Sänger (unter ihnen Friedrich Decker, ein ehemaliger Karlsschüler, in der Titelrolle) in angstvollem Bemühen alle ihre Kräfte zum guten Gelingen zusammenrafften; denn ein Versehen an diesem Abend, bemerkt der Verfasser der „Briefe aus der Bretterwelt", hätte der gewaltsame Friedrich nicht nur mit dem in solchen Fällen beliebten Schloßwachen-Gefängniß, sondern selbst mit dem Hohenasperg geahndet. In Berlin wurde das fünfundzwanzigjährige Regierungs-Jubiläum des Königs Friedrich Wilhelm III., den 17. November 1820, von der königlichen Oper mit „Titus" gefeiert; zu solchem Feste am Hofe zu München, den 16. Februar 1824, unter König Max I., hatte man gleichfalls Mozart's Musik zu „Titus" gewählt, doch hielt man es für angemessen, die Textdichtung (in der Uebersetzung von Friedrich Rochlitz) von Cäsar Max Heigel in einen „König Garibald" umschreiben zu lassen. Das Hoftheater in Darmstadt beging den 22. März 1871 die erste kaiserliche Geburtstagsfeier für Wilhelm I., zugleich

Wolfgang Mozart.

zur Feier des gesicherten (noch nicht endgültig abgeschlossenen) Friedens mit „Titus". Auch am Stadttheater in Frankfurt a. M. war es noch in den ersten Jahrzehnten unseres Jahrhunderts Brauch, wenn eine sehr hohe Herrschaft angekündigt war, rasch den „Titus" in Szene zu setzen. (Th. Creizenach: Briefwechsel zwischen Goethe und Marianne v. Willemer.)

Am Hofe zu Darmstadt hatte bereits den 14. März 1837 eine eigenartige Mozart-Feier, in bunter Mischung der Vortragsstücke, stattgefunden, veranlaßt durch den Aufruf, der im September des vorausgegangenen Jahres von Salzburg aus zur Sammlung von Beiträgen aufforderte, um dem großen Tonmeister in seiner Vaterstadt ein würdiges Denkmal zu schaffen. Dieser glänzende Mozart-Abend, dessen Plan in dem Berichte eines Theilnehmers als großartig bezeichnet wird, umfaßte in einer Reihe szenischer Bilder, auf Mozart bezüglicher Dichtungen, einer Auswahl entsprechender Musiknummern, das ganze Leben und die Ent-

Digitized by Google

wickelung des gefeierten Genius, dargestellt in einem Vorspiel, den Abtheilungen: „Mozart's Kindheit" (Mozart am Kaiserhofe), „Mozart's Liebe", „Mozart und Schikaneder", „Don Juan", „Das Requiem". Die in Darmstadt einheimischen Dichter Eduard Duller, Heinrich Künzel und Luise v. Plönnies hatten die erforderlichen poetischen Beiträge geliefert; das Ergebniß für die Denkmal-Kasse waren zwölfhundert Gulden. (Hermann Knispel: „Das Großherz. Hofth. zu Darmstadt".) Die Ankündigung in Nürnberg vom 9. Februar 1838 der zu gleichem Zwecke gegebenen Vorstellung lautete: „Mozart-Feier. Große dramatisch-musikalische Produktion in Costüm, gewählt aus den Werken des unsterblichen Meisters, in zwei Abtheilungen." Diese Auswahl brachte Szenen aus den sieben Hauptopern Mozart's; der Abend endete mit einer Bekränzung der Mozart-Büste. Als Motto war auf dem Zettel zu lesen.

„Insoweit nur der Tag und die Nacht reicht, siehe, verbreitet
Sich dein herrlicher Glanz, und alle Völker verehren
Deine treffende Wahl des kurzen rühmlichen Lebens.
Köstliches hast du gewählt! Wer jung die Erde verlassen,
Wandelt auch ewig jung im Reiche Persephonia's,
Ewig erscheint er jung den Künftigen, ewig ersehnet."

Das Hof- und National-Theater in Mannheim verband am 5. Dezember 1841 den Vortheils-Abend für das Denkmal mit der Feier des fünfzigjährigen Todestages.

Am Stadttheater in Hamburg wurde den 13. April 1838 angekündigt: „Als Beitrag zur Errichtung eines Ehrendenkmals für W. A. Mozart: Große musikalische Academie in 2 Abtheilungen." Die erste Abtheilung bildete Mozart's „Requiem" (die Solopartien gesungen von Marie Antonie Walker, Marie Halbreiter, Karoline Fischer-Achten, Joseph Wurda und Friedrich Wolterek), zur zweiten Abtheilung war sonderbarer Weise kein Mozart-Werk, sondern „Die Glocke" mit der Komposition von Andreas Romberg gewählt worden. Die dortige Einnahme betrug 1398 Hamb. Mark. An dem Tage, als das Standbild Mozart's (von L. M. Schwanthaler) in Salzburg enthüllt wurde, den 4. September 1842, lautete der Hamburger Zettel: Mozart-Feier. Prolog von Dr. Karl Toepfer, gesprochen von Herrn Hendrichs, mit fünf lebenden Bildern und begleitender Musik aus Mozart'schen Opern, zur Feier der heute statthabenden Enthüllung des Mozart-Standbildes in Salzburg. Hierauf „Don Juan". Das Denkmal-Ereigniß wurde auch an anderen Bühnen, von denen Beiträge eingegangen waren, gefeiert. Mozart's Konstanze, seit 1826 verwittwete Nissen (G. N. Nissen, in dänischen Staatsdiensten, Herausgeber einer Mozart-Biographie), die ihren Aufenthalt in Salzburg hatte, sollte dasselbe nicht mehr erleben, sie starb in demselben Jahre, den 6. März, wenige Stunden, nachdem das Mozart-Modell daselbst eingetroffen war.

Einen erneuten Anlaß, das Gedächtniß Mozart's in besonderer Weise zu verherrlichen, bot sich den Opernbühnen am 27. Januar 1856, dem hundertsten Geburtstage des Meisters. Das Stadttheater in Hamburg gab an diesem Tage bei ausverkauftem Hause die „Zauberflöte", dazu ein allerdings schwächliches sog. Künstlerlebensbild „Mozart" von Leonhard Wohlmuth; eingeleitet wurde der Abend durch einen Prolog von Feodor Wehl.

Auch die fünfzigjährigen Erinnerungstage der Erstaufführungen von „Don Juan" und „Zauberflöte" wurden nicht ganz vergessen; diese Abende haben sich im Laufe des letzten Jahrzehnts in hundertjährige allgemein gefeierte Jubiläen verwandelt, ebenso „Figaro's Hochzeit" (Wien, den 1. Mai 1786). Manche größere Bühne erinnert sich außerdem noch des örtlichen Gedenktages einer Mozart'schen Neuaufführung. Zum „Don Juan"-Jubiläum (den 29. Oktober 1887) hat auch das Mozarteum in Salzburg als Vorfeier zwei außerordentliche Festaufführungen daselbst veranstaltet; die Salzburger Mozart-Tage vom Juli dieses Jahres (vgl. oben „Mozartfeier in Salzburg") sind noch in frischer Erinnerung.

Die Wiederholungs-Jubiläen, bei denen die Zählung der Aufführungen nach Hunderten einen Abschnitt bildet und Anlaß zur Ankündigung eines Festabends giebt, sind bei Mozart gleichfalls zur Anwendung gekommen, so hat Hamburg bereits am 29. November 1836 die zweihundertste Aufführung der „Zauberflöte", das königliche Opernhaus in Berlin am 24. April 1870 die vierhundertste Auf-

führung des „Don Juan“ (die 500. dürfte nicht ferne sein) besonders hervorgehoben.

Eine Errungenschaft endlich der Neuzeit, eine Feier gleichsam im größeren Style, zusammenhängende Aufführungen einer ganzen Reihe dramatischer oder musikalischer Werke eines Dichters oder Komponisten (Schiller-, Wagner-Cyklus u. dergl.) zu veranstalten, ist unseres Wissens, abgesehen von den bei ihrem Ursprunge bereits als Cyklus gedachten Werken, zuerst mit den sieben Hauptopern Mozart's thatsächlich zur Ausführung gebracht worden. (Die Absicht eines Schiller-Cyklus hatte Franz Dingelstedt in Weimar allerdings bereits 1859.) Diese Mozart-Cyklus-Aufführungen aber, im Januar 1880 zuerst in Hamburg und Wien veranstaltet, haben bei vielen Musikfreunden die Bekanntschaft mit „Idomeneus“ und „Titus“, den seltener erscheinenden Mozart-Werken zum ersten Male vermittelt. Bei Gelegenheit der heutigen Feier wurden Cyklus-Aufführungen veranstaltet in Berlin, Wien, Dresden und München. Da solche Veranstaltungen vielfach zur edlen Nachahmung angespornt haben, deren Wirksamkeit noch im Wachsen begriffen ist, so dürfen wir wohl am hundertjährigen Todestage des Meisters der frohen Gewißheit Ausdruck geben, daß mit dieser Gedenkfeier die Liste der festlichen Mozart-Abende noch nicht für die Zukunft abgeschlossen ist.

Mozart'sche Familienbeziehungen.

Leopold Mozart, Vater des Folgenden † 1787.

Wolfgang Amadeus Mozart, geb. zu Salzburg 27. Januar 1756, † in Wien 5. Dezember 1791.

Aus seiner Ehe mit der Sängerin Konstanze Weber, † in Salzburg 6. März 1842 (wiederverehelichte Nissen) sind entsprossen:

a) Karl M. (1784—1859);
b) Wolfg. Am. M., geb. 1791, † in Karlsbad 30. Juli 1844 (Musiker).

Schwestern von Konstanze M., einer Tochter Fridolin (v.) Weber's, des Oheims von Karl Maria v. Weber:

a) Aloisia, gefeierte Sängerin, † als Wittwe des Hofburgschauspielers Josef Lange, 1830 in Frankfurt a. M.;
b) Josefa, verehel. Hofer, erste Königin der Nacht (vgl. vorj. J.-Chronik Jub. der „Zauberflöte“).

8. Das Hoftheater in Stuttgart gedenkt in einer Festvorstellung seines langjährigen musikalischen Leiters, des Komponisten Peter Josef (von) Lindpaintner, der heute vor hundert Jahren in Koblenz geboren wurde (Sohn eines Tenoristen). Klemens Wenzeslaus, der letzte bischöfliche Kurfürst von Trier, in dessen Diensten L.'s Vater stand, nahm nach Aufhebung des Erzstifts (Frieden von Luneville 1801) seinen Wohnsitz in Augsburg († das. 27. Juli 1812); hier empfing L. als Schüler des katholischen Gymnasiums und Lyceums fleißig Musikunterricht, wurde 1810 vom Kurfürsten zur weiteren Ausbildung (bei Peter v. Winter) nach München geschickt, wirkte hier seit 1812 als Musikdirektor am Kgl. Isarthortheater und wurde 1819 vom Hoftheaterdirektor Frhrn. v. Wächter als Kapellmeister nach Stuttgart berufen; er starb nach siebenunddreißigjähriger, vom höchsten künstlerischen Streben erfüllten Thätigkeit in St. während der Sommerferien den 21. August 1856 in Nonnenhorn am Bodensee (Vgl. über ihn Adolf Palm: „Briefe aus der Bretterwelt“). Aus der großen Anzahl seiner Bühnen-Kompositionen (Opern, Singspiele, Ballets) hat eigentlich nur seine Musik zu „Faust“ (vgl. „Faust“-Taf. am Schluß d. Gedenk- u. Jubeltage) und zur „Glocke“ größere Verbreitung gefunden; über das Lied „Die Fahnenwacht“ s. Todtenschau im 2. Jahrg. dieses Alm. S. 109 († Feodor Löwe). Zur heutigen Festvorstellung hatte man nur Lindpaintner-Musik gewählt: Die Ouverture zum „Vampyr“ (1828, fast gleichzeitig mit dem von Marschner) u. zu „Hero u. Leander“, das Ballet „Bauernhochzeit“ u. „Lied von der Glocke“.

25. Des Lustspieldichters Scribe's hundertster Geburtstag (geb. in Paris, † das. 20. Febr. 1861). Die beliebtesten und dauerndsten seiner Stücke in den deutschen Spielverzeichnissen: „Das Glas Wasser“ (Paris 17. Nov. 40, Berlin 15. Feb. 41, Hamburg 17. März d. J., Dresden 20. März, München

28. Mai, Wien 28. Sept.), „Erzählungen der Königin von Navarra", „Damenkrieg", „Feenhände". Verfasser der Operntexte „Stumme v. P.", „Robert d. T.", „Hugenotten", „Prophet" u. s. w.

— **Friedrich Picker (Genoss.-Mitgl. 5682), Direktor und Oberregisseur des Fürstl. Theaters in Gera**, beginnt daselbst das zehnte Jahr seiner künstlerischen Leitung, die er am 25. Dez. 1882 mit Aufführung der „Verschwörung des Fiesco" begonnen hat; es ist zugleich das letzte Jahr seiner dortigen Wirksamkeit, da Dir. Picker aus Gesundheits-Rücksichten mit Ablauf der Spielzeit 1891—92 sich in das Privatleben nach Wiesbaden zurückgezogen hat. Friedrich Picker, den 11. August 1825 in Braunschweig geboren, blickt auf eine beinahe 50 jähr. Bühnenlaufbahn zurück; er begann dieselbe am Hoftheater seiner Vaterstadt als Volontär, war von Mitte der vierziger Jahre als Anfänger an schweizer Bühnen, als jugendl. Liebhaber, später als Heldenvater und Charakterspieler in Altona, Lübeck, Posen, Hamburg, Mainz, Augsburg, Berlin u. s. w. thätig, führte 1873—80 die Direktion des Großherz. Theaters in Neustrelitz, 1880—82 in Celle-Lüneburg. — Als Festvorstellung war am heutigen Gedenktage wieder „Fiesco" gewählt worden. Der hochgeschätzte Direktor empfing beim letzten Fallen des Vorhangs in stürmischen Hervorrufen und reichen Lorbeerspenden die deutlichsten Beweise allgemeiner Anerkennung seiner Verdienste um die Geraer Bühne; in bewegten Worten dankte er für alle diese rührenden Kundgebungen, insbesondere auch für das kostbare Ehrengeschenk (silberner Lorbeerkranz), den Regisseur Herm. Grosse ihm im Namen einer Anzahl Geraer Kunstfreunde überreichte. Auch Se. Durchlaucht der Fürst hatte den Verdiensten des Herrn Direktors Picker die ehrendste Würdigung und Auszeichnung zu schenken geruht. Nach Beendigung der Vorstellung wurde ihm auf geschlossener Bühne durch Herrn Hofmarschall von Meysenbug im Namen Sr. Durchlaucht die vollste Anerkennung ausgesprochen und das „Ehrenkreuz" überreicht. Von den Mitgliedern des Fürstl. Theaters wurde ihm ein prächtiges, die Bildnisse der Kunstgenossen enthaltendes Album als Andenken gewidmet; außerdem erhielt er von befreundeter Seite einen silbernen Tafelaufsatz, so daß dieser Ehrentag dem Kunstveteranen stets eine schöne Erinnerung bleiben wird.

30. „Der Mikado" v. A. S. Sullivan z. 200. Male am Friedr.-Wilhelmst. Theater in Berlin.

31. Albert Lortzing's „Casanova" vor fünfzig Jahren z. e. M. am Stadtth. in Leipzig. Sänger der Titelrolle (Tenor) war Maria Heinr. Schmidt, die übrige Besetzung folgende: Busoni — Heinrich Stürmer (der noch lebende Veteran des Leipz. Theaters), Rosaura — Cäcilie Kreutzer (die Tochter des Komponisten, gleichfalls i. L. lebend, jetzt verwittwete Winkler), Gambetto — Lortzing selbst, Rocco — G. L. Berthold, Bettina — Karoline Günther-(Bachmann). Die Oper ist in jüngster Zeit am Stadtth. in Hamburg (gelegentlich eines Lortzing-Cyklus 17. Jan. bis 1. Feb. 90), sowie am Stadtth. in Leipzig wieder aufgenommen worden.

1892.

Januar.

1. Professor und Kammervirtuose Karl Wien (Genoss.-Mitgl. 2738) feiert das fünfundzwanzigjährige Dienstjubiläum als Mitglied der Kgl. Hofkapelle in Stuttgart, bei welcher der Künstler (31. Jan. 1844 in Prag geboren) seit 1. Jan. 67 als Geiger und Viola-Solist in ausgezeichneter Weise thätig ist. Seine Berufung geschah noch durch den (in demselben Jahre ausscheidenden) Hofkapellmeister Karl Eckert. Vgl. Deutsche Bühnengen. 1892 Nr. 3 (Bericht aus Stuttgart).

2. Zweihundertste Aufführung von „Carmen" am Kgl. Opernhause in Berlin. Bei der ersten Berliner Aufführung am 12. März 1880 sangen die Hauptrollen: Emilie Tagliana (Carmen), Kathi Bettaque (Micaëla), Heinr. Ernst (Don José), Franz Krolop (Escamillo). „Carmen"

war zuerſt an der Opéra comique in Paris den 3. März 1875 erſchienen; die erſte deutſche Aufführung fand in demſelben Jahre den 23. Okt. an der Hofoper in Wien ſtatt.

15. Grillparzer's „Sappho" z. 100. Male am Hofburgth. in Wien ſ. 21. Apr. 1818. Vgl. Grillparzer-Aufführungen am Hofburgth. im vorjährigen Alm. S. 37. Die Titelrolle iſt daſelbſt von folgenden Künſtlerinnen dargeſtellt worden: Sofie Schröder, Auguſte Brede, Wilhelmine (Miedke-) Vetter a. G., Julie Gley(-Rettich), Auguſte Crelinger a. G., Marie Bayer-Bürk a. G., Lilla v. Bulyovsky a. G., Charlotte Wolter (z. e. M. 13. Dez. 65), Anna Haverland a. G.

16. Eugen Piechler, Mitgl. des Stadtth. in Straßburg: 25 jähr. Chorſänger-Jubiläum.

18.—26. Die Gebrüder Lion u. Joſef van Lier, die Eigenthümer des Grand Théâtre in Amſterdam, feiern den vierzigjährigen Beſtand der von ihrem Vater Abraham van Lier 1852 begründeten Direktion. Die jetzigen Unternehmer ſind, wie der (7. Jan. 87) verſtorbene alte van Lier es geweſen, Mitglieder des Deutſchen Bühnenvereins, ein Beweis, daß dem deutſchen Kunſtelemente von ihnen noch ein beſonderes Gewicht beigelegt wird. Die nach der Uebernahme des Theaters durch van Lier (Miteigenthümer: Schömann) 1852—53 unternommenen deutſchen Vorſtellungen waren jedoch keineswegs das erſte deutſche Schauſpiel (wie mehrfach geſchrieben wurde) in Amſterdam. Bereits im vorigen Jahrhundert verſuchte Dir. Abt (1774) ſein Glück im Haag; in dem von deutſchen Kaufleuten (1786) gegründeten Schauſpielhauſe in Amſterdam ſpielte u. A. die Geſellſchaft Hunnius (1793), in den dreißiger Jahren hielt ſich Wilhelm Ehlers einige Jahre daſelbſt u. ſ. w. Dir. Franz Stollwerk aus Köln eröffnete im Grand Théâtre des Variétés (ſo hieß damals das ehemalige deutſche Schauſpielhaus) am 2. Dez. 1852 mit einer ſ. g. Vaudeville-Geſellſchaft eine viermonatliche Spielzeit. Geſchäftsführer war Julius Heller, Regiſſeure Leopold Günther (Schwerin) und Ferdinand Richter (Berlin); Darſteller außer den Genannten u. A. Julius Lamprecht (Breslau), der Baſſiſt Edward Lindemann († 3. März 86), Ernſt Rethwiſch († 7. Okt. 79), Minna Günther-Wieck (Gattin Leopold G.'s), Wilhelmine Seebach (Königsberg) u. ſ. w. Die Koſten waren durch Dir. van Lier geſichert; das Wagniß, neben fünf holländiſchen Theatern, einer italieniſchen und einer franzöſiſchen Oper, ſowie einem franzöſiſchen Vaudeville deutſche Schauſtücke zu bieten, gelang indeß über Erwarten. Im Winter 53/54 war Eduard Geyſer Leiter eines ſog. hochdeutſchen Vaudeville's im van Lier'ſchen Th., 54/55 Leopold Günther Geſchäftsführer des deutſchen Schauſpiels daſelbſt, daneben beſtand in der Kgl. Schowburg eine große deutſche Oper unter Dir. J. E. de Vrieß (Oberreg.: der Tenoriſt Hermann Beyer) und ein zweites „Neues hochdeutſches Theater". In den nächſten Jahren finden wir bei van Lier Daniel Frey als Geſchäftsführer, unter den Gäſten (vgl. w. u.) Hermann Hendrichs. Am 30. Sept. 61 wurde das Theater nach bedeutender baulicher Umgeſtaltung unter Leitung Phil. Walb. Kramer's mit „Maria Stuart" wiedereröffnet; deutſches Schauſpiel wechſelte mit dem holländiſchen Schauſpiel und der deutſchen Oper des Dir. de Vrieß (in Verbindung mit Rotterdam); 1860—64 war Ludw. Martinelli (Wien) Oberregiſſeur, 64—65 A. Winguth (gleichzeitig deutſche Oper in der Groote Stadt-Shouwburg unter Dir. Arthur Deetz), 65—67 Emil Wieſe u. ſ. w., Gäſte in dieſem Zeitraum: Emil Devrient, Theodor Döring, B. Dawiſon, Marie Seebach, Fanny Janauſchek, Eleonore Wahlmann, Friderike Goßmann u. A. m.; mehrjähr. Regiſſeur (bis 71) war Charles Caßmann (Hamburg), dann Oberregiſſeur 75—76. Auch in dem jüngſten Zeitraum haben bekanntlich unſere erſten Gaſtſpiel-Künſtler der deutſchen Kunſt in Amſterdam ehrenvolle Anerkennung verſchafft. Im Winter 91—92 ſpielte daſelbſt Dir. Julius Laska mit einer ſog. Oeſterreich. Opern- u. Operetten-Geſellſchaft, eine deutſche Oper unter L. Schwarz verkrachte in kurzer Friſt. — Ueber den abenteuerlichen Anfang der Stollwerk'ſchen Vorſtellungen ſ. die gelungene Schilderung Leopold Günther's in Deutſcher Bühnengen. 1887 Nr. 9 u. 10: „Wie das deutſche Th. in Amſterdam nach langjähriger Pauſe zu neuem Leben gelangte".

— **Hofballetmeister Richard Alexander Fricke (Genoss.-Mitgl. 261)** in Dessau, begeht die seltene Jubelfeier einer fünfzigjährigen Ballet-meister-Thätigkeit; der Rückblick des Jubilars auf die der Tanzkunst überhaupt gewidmete Lebenszeit reicht zurück bis z. J. 1824, also beinahe auf siebzig Lebensjahre. Fricke ist in Leipzig geboren den 10. März 1818 und kam daselbst als sechsjähriges Kind unter der Direktion Karl Theodor Küstner's in die Balletschule des dortigen Stadttheaters; seine Lehrer waren Eduard Weidner († 25. Okt. 77 als Pensionär des Braunschweiger Hofth.) und Wenzel. Als jugendlicher Solotänzer von vierzehn Jahren ging er im Sommer 1832 zu einer reisenden Gesellschaft (Dir.: Julius Schäffer u. Friedrich Wilhelm von Kawaczinsky, der später Koburg-Gothaische Oberregisseur u. Herzogl. Rath, † 30. Nov. 76), die in den Städten Altenburg, Gera, Rudolstadt, Erfurt u. s. w. spielte; 1834—41 waren die Koburg-Gothaischen Hofbühnen die Stätte seiner fortschreitenden Künstlerschaft; 1842—46 finden wir ihn bei Direktor Johann Friedrich Genée (dem Vater der Geschwister Ottilie, Richard u. Rudolf G.) in Danzig, zugleich als Schauspieler im Fache der komischen Rollen. Hier erprobte er sich vor fünfzig Jahren (den 18. Jan. 1842) z. e. M. als eigentlicher Balletmeister. Im J. 46 bereiste er mit der ungarischen Gesellschaft des Ballet-Unternehmers Neszter Sandro's Deutschland, Oesterreich und einen Theil Italiens. Die nächsten Jahre wirkte er abwechselnd in Danzig u. Königsberg (Dir. Woltersdorff), ging 1851 an das Friedrich-Wilhelmst. Th. in Berlin (Dir. F. W. Deichmann), 52 nach Köln (Dir. Friedrich Spielberger) und fand 1853 nach wechselvollen Lehr- u. Wanderjahren eine Heimathstätte am Herzogl. Hoftheater in Dessau, 1859 völlig seßhaft gemacht durch lebenslängliche Anstellung. Fricke's Ruf als eines ausgezeichneten Künstlers in seinem Fache trat in das helle Licht durch seine Beziehungen zu Richard Wagner und seine Mitwirkung bei Inszenirung der Bayreuther Festspiele (Sommer 76 Nibelungen, 82 u. 83 Parsifal), sowie des Lohengrin in Turin (1877). Als Schöpfer der Dessauer Balletschule und Lehrer seiner Kunst hat er nicht nur für Dessau, sondern auch für viele größere Bühnen tüchtige Kräfte herangebildet. Daß sich die Feier für einen so verdienstvollen und allgemein hochgeschätzten Künstler zu einer glänzenden, aber auch zu einer durchaus herzlichen gestalten würde, war mit Sicherheit zu erwarten. Aus dem Festbericht in der Deutschen Bühnengen. (1892 Nr. 5) ersehen wir denn auch, wie der herzogl. Hof, die gesammte Künstlerschaft und Einwohner Dessau's, auswärtige Verehrer u. s. w. sich vereinigten, dem Jubilar die Beweise ihrer Liebe und Hochachtung darzubringen. Als meisterhafter Festredner zeigte sich wie immer unser Genossenschafter, Hofschauspieler Emil Reubke (vgl. Genoss.-Zeitung a. v. a. O.). Bei dem Festgelage, welches den Jubeltag abschloß, schuf Hofkapellm. Klughardt durch geist- und humorvolle Ansprache die frohmüthigste Stimmung, die Herr Geheimrath Aue durch den auf den Jubilar ausgebrachten Toast herrlich zu steigern wußte. Zur Kennzeichnung aber der edlen Gesinnung des Gefeierten geben wir dessen Erwiderung:

„Als Jubilar muß ich wohl sprechen und ich will sprechen: Da es schwer ist, an einem solchen Tage, wo das alte Herz so vielfach bewegt, ja erschüttert wird, und ich mich nicht in der Verfassung befinde, die an mir vorüberjagenden Gedanken festzuhalten und Alles, was mein Herz und meine Sinne beschwert, in einer freien Rede — wie ich es so gerne gethan hätte — auszusprechen, so habe ich es mir aufgeschrieben. Ich will Ihnen nichts erzählen über mein vielbewegtes Künstler-Erden-Wallen, aber ich will Ihnen davon sprechen, was mich heute bewegt. Nicht, daß ich, nun nach 50 Jahren, mich ängstige um die Spanne Zeit, welche mir bis zum Grabe beschieden; ein großer Theil meiner Freunde und Brüder wissen, wie ich darüber denke. Sie wissen auch, daß ich zu denen gehöre, welche immer versuchten, dem Leben die heitere Seite abzugewinnen und daß mir das, trotz schwerer Tage, tiefer Nacht, überwiegend gelungen, davon könnte ich erzählen. Aber ich kann Ihnen auch erzählen, wie des Lebens Ernst, das Streben, meine Stellung auszufüllen, ein Ziel zu erreichen, ans Ende zu kommen, stets an meiner Seite blieb, wie ich in Allem, was mir begegnet, das Walten einer gütigen Vorsehung erkannte. So habe ich ein Ziel erreicht, um welches mich Viele beneiden mögen. — Von der Liebe und Freundschaft meiner Kollegen getragen, von meinen Mitbürgern hochgeachtet und geehrt, so stehe ich heute hier an dieser Stelle und danke zunächst dem allmächtigen Baumeister aller Welten, daß er mich so gnädig hat geführet, daß er es mir vergönnt, Ihnen heute auf's Innigste zu danken für all' die Ehren, welche mir Liebe und Hochachtung darbringen. Möge mir der liebe Gott nur gestatten, noch eine Zeit lang unter Ihnen zu weilen. Nochmals dankend, nehme ich mein Glas und trinke auf Ihr Wohl!"

Nach dieſen ausdrucksvollen Worten ernſter Rührung erquickten ſich die Feſtgenoſſen noch Stunden lang an künſtleriſchen Geſangs- und launigen Vorträgen bunteſter Miſchung, um gleich dem Jubilar die Erinnerung an ein ſchön verlebtes Feſt mit nach Hauſe zu nehmen.

— **Hermann Trotz (Genoſſ.-Mitgl. 3693), Hofſchauſpieler in** Stuttgart ſeit 1. Okt. 1876, hatte bereits am 4. Nov. v. J. Veranlaſſung gehabt, das Jubelfeſt einer 25jährigen Künſtlerlaufbahn zu feiern; in Folge der durch den Tod des Königs Karl († 6. Okt.) eingetretenen Hoftrauer erſchien jedoch eine Verſchiebung der Feierlichkeit geboten. In der heutigen Feſtvorſtellung „Schulreiterin“ und „Bürgerlich und romantiſch“ (Ringelſtern — Karl Schönfeld von Frankfurt a. M. a. G.) ſpielte der Jubilar die Rollen des Meiningshauſen und Sittig; nach mehrfachen Hervorrufen am Schluſſe der Vorſtellung dankte der beliebte Künſtler in herzlichen Worten für die ihm ſeit ſechzehn Jahren erwieſenen Gunſtbezeugungen und bat um ferneres Wohlwollen. Der Tag brachte ihm auch ſonſt eine Menge freundlicher Aufmerkſamkeiten, darunter von hoher Seite; die Kollegen empfingen ihn am Abend im feſtlich geſchmückten Ankleidezimmer u. ſ. w. — Hermann Trotz, zu Lodz den 13. Juli 1846 geboren, begann den 4. Nov. 66 ſeine Bühnenlaufbahn am Hofth. in Meiningen (Oberreg. Karl Grabowsky), verblieb hier noch das nächſte Jahr unter der Intendanz F. v. Bodenſtedt's, wirkte als jugendl. Held und Liebhaber je ein Jahr am Hofth. in Deſſau und Weimar, hierauf ſechs Jahre (1870–76) am Stadtth. in Leipzig (Dir. F. Haaſe). Am Hofth. in Stuttgart, dem er ſeitdem angehört, gewann er als Leopold (Annaliſe) ſogleich die Gunſt des Publikums, die ihm bis zum heutigen Tage erhalten geblieben iſt.

28. „Der Sohn der Wildniß“ von Friedrich Halm (Frh. v. Münch-Bellinghauſen) iſt heute vor fünfzig Jahren am Hofburgth. in Wien z. e. M. in Szene getreten: Polydor — Heinr. Marr, Myron — Karl La Roche, Adraſt — Nik. Heurteur, Ingomar — Ludw. Löwe, Parthenia — Julie Rettich. Die Vertreter des Ingomar waren im Laufe der fünfzig Jahre noch Karl Rettich, Joſef Wagner, Bernhard Baumeiſter und Fritz Kraſtel. Die Halm'ſche Dichtung iſt bis heute 111 mal (7 mal im neuen Haus) am Burgth. erſchienen, eine gleiche Dauerhaftigkeit hat das einſtmals beliebte Stück ſonſt nirgends bewieſen, doch ſicherten ihm auch in jüngſter Zeit Gaſtſpiele Wiener Künſtler (Kraſtel — Ingomar, Barſescu — Parthenia) auswärts freundliche Aufnahme.

31. Moritz Broda (Genoſſ.-Mitgl. 5699), Schauſpieler am Deutſchen Volks-Th. in Wien, geb. in Dresden 23. März 1850: 25jähr. Schauſpieler-Jubiläum.

Februar.

4. Dreihundertſte Aufführung des „Tannhäuſer“ am Kgl. Opern-haus in Berlin. (Frau Coſima Wagner wohnt der Vorſtellung bei.) Die erſte Berliner Aufführung fand ſtatt 7. Januar 1856 mit Theodor Formes und Johanna Wagner in den Hauptpartieen. Der Rundgang, den das Werk über die Bühnen genommen hat, ſtellt ſich in folgenden Ort- und Zeitangaben dar: 1845 (19. Oktober): Dresden (1. Auguſt 1847 mit verändertem Schluß). 1849: Weimar (16. Februar). 1852: Wiesbaden, Breslau (6. Oktober). 1853: Frankfurt a. M., Schwerin, Düſſeldorf, Köln, Bromberg, Poſen und Freiburg i. Br. (Dir. Franz Wallner), Leipzig (31. Januar), Kaſſel (15. Mai), Darmſtadt (23. Oktober), Hamburg (11. November), Bremen (? November), Königsberg, Danzig, Riga, Stralſund. 1854: Graz, Magdeburg, Memel, Roſtock, Stettin, Glogau, Wolfenbüttel, Gumbinnen, Aachen, Neiſſe, Prag, Mainz (12. Mai Gaſtſpiel der Wiesbadener Oper, dann 20. Dezember). 1855: Hannover (21. Januar), Zürich (17. Februar), Augsburg (6. März), Mannheim (15. Juli), München (12. Auguſt). 1856: Berlin (7. Januar), Würzburg, Nürnberg (8. Mai, Gaſtſpiel der Würzburger Oper). 1857: Wien Thalia-Th. (28. Auguſt). 1859: Stuttgart (19. Juni), Wien Hofoper (19. November). 1861: Paris (13. März). 1865: Amſterdam (Deutſche Oper unter Dir. Arthur Deetz, Tichatſchek a. G.). 1873: Brüſſel (20. Februar) u. ſ. w.

8. Karl Porth (Genoss.-Mitgl. 5039), Kgl. Sächs. Hofschauspieler in Dresden, feiert unter den außerordentlichsten Kundgebungen und zahlreichsten Ehrenbezeugungen den Jubeltag einer vierzigjährigen Künstlerlaufbahn. Der Jubilar, geboren den 18. November 1835 als ein Sohn des hochangesehenen Hofschauspielers Friedrich Wilhelm P. († 2. April 1874), versuchte sich an der Seite seines Vaters und Lehrmeisters (der a. G. den Präsidenten spielte) als Ferdinand in „Kabale und Liebe" z. e. M. am Theater in Bautzen den 8. Februar 1852. Nach einigen weiteren Gastspielen im Königreich Sachsen fand der talentvolle Jüngling sogleich Stellung am Hofth. in Weimar (1852—55); seine Proberollen waren, unter Heinrich Marr's strenger Schauspielleitung, Max neben E. F. Genast-Wallenstein und Ruben (Deborah). Die künstlerische und schöngeistige Gesellschaft, in deren Bannkreis sich der jugendliche Künstler in Weimar drei Jahre bewegte, ist ferner gekennzeichnet durch die Namen Franz Liszt und seiner Tochter (Cosima Wagner), Fürstin Wittgenstein, Hans v. Bülow, Karl Olivier v. Beaulieu-Marconnay, Hoffmann v. Fallersleben, Friedrich Preller, Joachim Raff, das Ehepaar v. Milde u. s. w. Am Kgl. Schauspielhause in Berlin verbrachte Karl Porth die Jahre 1855—60, die nächsten drei Jahre am Hofth. in Petersburg. Hier half er im Mai 1862 gelegentlich eines Gastspiels von B. Dawison (Franz Moor) diesem die Freigebung der seit Jahrzehnten verbotenen „Räuber" zu erwirken und spielte z. e. M. den Karl Moor. Acht Jahre (1863—71) gehörte er dem Hofth. (s. 1866 Kgl. preuß. Theater) in Hannover an; seine Proberollen waren Hamlet, Petruchio, Ferdinand, Garrick, Paul (Majoratserbe) und Faust gewesen. Seit einundzwanzig Jahren in den Künstlerkreis des Hoftheaters seiner Vaterstadt eingetreten, beherrscht er nunmehr das Gebiet der ersten Helden- und Charakterväter (Wallenstein, Götz, König Philipp, Oedipus, Nathan, Zrinyi, Lear, Richter von Zalamea) als ausgereifter Künstler.

Karl Porth als Genossenschafter.

Seit achtzehn Jahren Obmann (vorher Kassirer) des größten Lokalverbandes unserer Genossenschaft, seit 1877 Mitglied des Schiedsgerichts, als alljährlicher hervorragender Mitberather bei unseren Delegirten-Versammlungen, hat Karl Porth in Wort und That erfolgreich, eifrig und hingebend wie Wenige im Dienste unserer guten Sache gewirkt und sich das vollste Vertrauen, die größte Hochachtung und Dankbarkeit der Genossen erworben. Seinen bisherigen Verdiensten aber hat er als sprechendsten Ausdruck seiner genossenschaftlichen Gesinnung ein neues hinzugefügt, indem er bei Sr. Majestät dem König von Sachsen die Zustimmung erwirkte, daß der Ertrag der Festvorstellung an seinem Ehrentage unserer Pensionskasse zugewendet würde („Faust"-Vorstellung: 4500 Mk.).

Das Jubelfest. (Vgl. Dtsche Bühn.-Genoss. 1892 Nr. 7 „Porth-Jubiläum" von Ludwig Hartmann.) Es war zwar bei der großen Beliebtheit, welcher sich Porth im Publikum wie Künstlerkreisen erfreut, vorauszusehen, daß ihm an dem Ehrentage große Ovationen gebracht würden, jedoch hat die Wirklichkeit die Vermuthungen weit übertroffen. Mit dem frühesten Morgen (so wird aus Dresden geschrieben) erschienen in der Wohnung des Jubilars Deputationen der verschiedenen Theater-Korporationen, um denselben zu beglückwünschen. Als Vertreter des Residenztheaters erschien der stellvertretende Direktor und Oberregisseur Lüpschütz mit der Tochter des verstorbenen Direktors E. Karl, sowie die Herren Bach und Wichmann und überreichten nach einer innigen Ansprache des Herrn Lüpschütz einen wunderbaren Lorbeerkranz mit Schleife; nächst diesen kam eine Deputation des Kgl. Hoftheater-Singechors, bestehend aus 12 Sängern, geführt von dem Herrn Ceremoniensänger und Chorführer Laube und brachten dem Jubilar einen Weihegesang, gedichtet vom Chorsänger A. Spieß, komponirt von Herrn Hofkapellmeister Karl Riccius.

Nachdem das ebenso formschöne als wirkungsvoll komponirte Lied beendet war, trat als Sprecher des Chores Herr Arno Spieß vor und sprach:

„Hochverehrter, sehr lieber Herr Porth!
Hochzuverehrender Herr Jubilar!

Der schönen Stunde, die wir soeben durch einen Weihegesang festlich eingeleitet, verdanke ich die Auszeichnung, heute zu Ihnen öffentlich sprechen zu

dürfen, Ihnen im Namen des Kgl. Hoftheater-Singechors die herzlichsten Glückwünsche zu Ihrem 40jährigen ruhmreichen Künstlerjubiläum darzubringen. Doch das ist es nicht allein, was uns heute freudig bewegt, es ist vielmehr auch das herzliche Verlangen, Ihnen, hochverehrter Herr Jubilar, Dank zu sagen für die vorzüglichen künstlerischen Darbietungen, mit welchen Sie uns in der langen Zeit Ihres Wirkens erfreut, an denen wir uns so oft erhoben haben. Vierzig Jahre haben Sie rastlos gestrebt, das Beste zu leisten, die höchsten künstlerischen Ziele zu erringen und es war kein leichtes Spiel, als Sie vor 21 Jahren hier in den Kreis hochangesehener Künstler und Künstlerinnen eintraten, den Wettbewerb um die Palme des Tages mit Erfolg aufzunehmen; erschwert wurde Ihnen auch der Kampf insofern, als Sie der Träger eines berühmten Namens waren und nun wieder sind, des Namens Ihres seligen Herrn Vaters „Wilhelm Porth", dessen Glanz Sie nicht allein bewahrt, sondern auch vielseitig erhöht. Nun stehen Sie im Zenith Ihres ruhmreichen Wirkens und schauen beglückt auf die sonnigen und auch wohl mit Schatten bedeckten Pfade Ihres künstlerischen Wallens und wir begrüßen Sie heute auf diesem hohen Stande als einen der vornehmsten Meister deutscher Schauspielkunst, geschmückt mit dem wohlverdienten Lorbeer, begrüßen Sie als eine Zierde des Kgl. Sächs. Hoftheaters, den Wunsch einschließend: Möge es dem Allmächtigen gefallen, daß Sie noch lange, körperlich und geistig frisch, Ihrer schönen Kunst walten dürfen."

Thränen in den Augen, dankte der Jubilar dem Sprecher und richtete dann an den Sängerchor Worte ehrendster Anerkennung, daran erinnernd, daß er allezeit dem Kgl. Singechor die herzlichsten Sympathien entgegengebracht, jedem Einzelnen noch besonderen Dank spendend. Hierauf nahm Herr Löber als Sprecher für den Lokalausschuß, vertreten durch die Herren Hofschauspieler Helbig und Olbrich, sowie die Herren Platz und Spieß, das Wort, die Verdienste des Herrn Jubilars als Obmann der Kgl. Theater und des Residenztheaters zu feiern, welche sich Porth in seiner 18jährigen Amtsthätigkeit durch Umsicht und Humanität, ja durch aristokratisches Handeln im besten Sinne des Wortes erworben. Sodann erschienen die Herren Kammermusikus Bürchl, Rüdiger und Fritsche als Vertreter der Kgl. Kapelle; Sprecher dieser Deputation war Herr Bürchl. Herr Konzertmeister, Kammervirtuos Grützmacher als Vorstand des Tonkünstlervereins u. s. w. u. s. w. Von der Kgl. Generaldirektion erhielt der Jubilar ein herzliches Glückwunschschreiben, sowie von anderen Korporationen, Künstlern und Privaten Karten und Telegramme, deren Zahl in die Hunderte geht.

Am Abend spielte Porth den Faust. Als sich der Vorhang gehoben, wurde der Jubilar mit einem nicht endenwollenden Applaus empfangen und nach dem 1. Akt wurde er zehn Mal stürmisch gerufen, bei welcher Gelegenheit er einen großen Theil der ihm gespendeten Lorbeerkränze, es waren deren über 50 Stück, mit den kostbarsten Schleifen und Stickereien, mit auf die Bühne brachte und in seinem Faustzimmer niederlegte. Das Publikum ehrte den Jubilar während der ganzen Vorstellung durch Hervorrufe, weshalb sich derselbe auch am Schlusse der Vorstellung nach mehrmaligem Rufen veranlaßt fühlte, dem Publikum mit herzlichen Worten zu danken.

Am 9. vollzog sich die Beglückwünschung seitens der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger. Da die Herren des Präsidiums E. Krause und O. Keßler in Berlin dienstlich verhindert waren, entsandte man den Chef des Centralbureaus, Herrn Gleißenberg, nach Dresden, um eine kalligraphisch prachtvoll ausgeführte Huldigungsadresse zu überreichen. Herr Gleißenberg verlas dieselbe in der festlich dekorirten Wohnung des Jubilars, in die man den überaus reichen Kränze- und Blumenschmuck überbracht hatte. Anwesend waren eine Menge Hoftheater- und sonstiger Künstler, die hohe Finanz, und besonders ein entzückender Kranz junger Mädchen, darunter hauptsächlich Damen der amerikanischen und englischen Kolonie. Sehr reizend ward gesungen von den Töchtern des amerikanischen Arztes, Herrn Dr. Smith, von Frl. Medefind, Frl. v. Niessen, Frl. Agnes Wittich ꝛc. In diesem großen Kreise verlas Herr Gleißenberg die Adresse, welche folgenden Wortlaut hat:

Gestatten Sie der unterzeichneten Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger, welche sich als die Vertreterin der überwiegenden Mehrheit deutscher Schauspieler betrachten darf, Ihnen zu Ihrem vierzigjährigen Künstler-Jubiläum aufrichtigen Glückwunsch auszusprechen.

Hiermit sei zugleich der herzlichste Dank für all das verbunden, was Sie in langen Jahren durch unermüdlich fördernde Thätigkeit und vorbildliche Pflichttreue für unsere Genossenschaft gewirkt haben, der Sie auch durch die von Sr. Majestät dem König von Sachsen Allergnädigst genehmigte Ueberweisung der Einnahme aus Ihrer bevorstehenden Jubiläums-Vorstellung an unsere Pensionskasse, auf's Neue Ihre andauernde Theilnahme hochherzig bekunden.

Leicht und glücklich hat ein gütiges Geschick und angeborene Begabung Sie, hoch verehrter Herr, auf ebenen und ruhmvollen Pfaden zur Höhe unserer Kunst geführt. Das Anfängerelend, in dem so Mancher von uns seine frischeste Kraft an kleinen Bühnen aufreiben muß, blieb Ihnen erspart; von früh an bis heute waren Sie ununterbrochen an Bühnen thätig, welche durch die Huld kunstsinniger Fürsten in eine hohe, reine Sphäre entrückt sind. Fast symbolisch möchte es erscheinen, daß Sie in Weimar an der Seite des von Goethe geschulten Genast Ihr erstes Engagement fanden: ein Hauch Goethe'schen Geistes durchwehte Ihre, bei allem lebenswahren Realismus doch auf harmonische Schönheit gerichtete Darstellungsart, welche sich deshalb hauptsächlich im klassischen Repertoir ruhmreich bethätigte. Getreu der Goethe'schen Vorschrift, „daß Harmonie des ganzen Spiels allein verdienen kann gelobt zu werden", hielten Sie sich fern von jedem virtuosenhaften Hervordrängen und dürfen heute mit Stolz an Ihrem Leben und Schaffen das Goethe-Wort bewahrheitet sehen

„Wirke gut, so wirkst Du länger,
Als es Menschen sonst vermögen."

In vollster Hochachtung

Die Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

(Folgen die Unterschriften des Präsidiums, des Central-Ausschusses und des Direktoriums.)

Der Jubilar beantwortete die Vorlesung dieser Adresse in liebenswürdiger, schlicht bescheidener Weise, und versprach, auch fernerhin nach Kräften für das Gedeihen der Genossenschaft wirken zu wollen — ein Versprechen, an das alle Freunde und Verehrer des Jubilars gerne und zuversichtlich glauben.

— **J. C. H. Hoffmann, Direktor des Stadtth. in Kiel, wird von** seinen Mitgliedern zur Erinnerung des Tages, an welchem ihm vor fünfundzwanzig Jahren die behördliche Erlaubniß zur Theaterunternehmung gewährt worden ist, in außerordentlicher Weise gefeiert; am Jubelfeste betheiligen sich Stadt und Bürgerschaft, sowie das Gesammtpublikum in der Festvorstellung „Egmont" (Deutsche Bühnengen. 1892 Nr. 9). Direktor Hoffmann (geb. 26. Aug. 1828) ist der Begründer des Viktoria-Th. in seiner Vaterstadt Lübeck, des heutigen Wilhelm-Th. (vgl. diese Abth. 19. Mai); am 29. Sept. 1878 eröffnete er seine Direktion in Kiel mit dem Lebensbilde „Hasemann's Töchter".

11. Sigmund Bleibtreu, Mitglied des Hofburgtheaters in Wien, gedenkt des Wiedereintrittes in seine Bühnenlaufbahn, die er vor fünfundzwanzig Jahren nach Ausscheiden aus dem Heere (Lieutenant) wieder aufgenommen hat. Mit diesem Gedenktage verbindet er zugleich die Feier seiner silbernen Hochzeit als Gatte der ehemal. Schauspielerin Amalie Hybl. Bleibtreu, für bewiesene Tapferkeit im Kriege ausgezeichnet, gehört seit 1882 dem Hofburgth. an; geboren zu Friesach (Kärnten) am 12. Febr. 1819.

19. Max Thomas, langjähriges Mitglied des Lobe-Theaters in Breslau: 25jähr. Schauspieler-Jubiläum.

25. Schauspieler Robert Guthery d. Ä. (Genoss.-Pens. 491) gedenkt in Lübeck des Eintritts in seine vor fünfzig Jahren daselbst begonnene Bühnenlaufbahn. Festvorstellung: „Die Journalisten" (Konrad Bolz — Robert Nhil vom Thalia-Th. in Hamburg a. G.) mit dem Jubilar als Piepenbrink. Der Kunstveteran (geb. in Hamburg 6. Febr. 26), ein Sohn des als Polizeibeamter 6. Mai 83 in Hamburg † ehemal. Schauspielers John Robert G., Bruder von Robert Guthery d. J. und Vater Franz G.'s, hat als hochbeliebter Gesangs- und Charakterkomiker u. A. am Viktoria- u. Wallner-Th. in Berlin, an den Stadtth.

in Nürnberg, Breslau und in Hamburg (66—73) gewirkt. Er ist zugleich Pensionär des Hamburger Stadttheaters.

28. Wilhelm Biel, Regisseur u. Schauspieler am Variété-Th. in Hamburg, begeht in aller Stille das Jubiläum einer 25jährigen Schauspielerlaufbahn. Direktor Löwengard hat dem vielfach verdienten Manne und vorzüglichen Volks-Schauspieler ein nachträgliches Jubiläums-Benefiz bewilligt. Der Hamburger Verband des Vereins „Künstlerheim" veranstaltete dem bescheidenen Jubilar zu Ehren am 2. März eine fröhliche Festkneipe. W. Biel (in Hamburg 11. Mai 51 geb.) ist auch Verfasser mancher mit Beifall aufgenommen plattdeutschen Volksstücke.

29. Gioachimo Rossini's (geb. in Pesaro) hundertster Geburtstag wird von den deutschen Opernbühnen gefeiert.

März.

1. Ludwig Lang (Genoss.-Mitgl. 2556), Hofchorsänger in Darmstadt: 25jähriges Dienstjubiläum mit einem Festakt (Festredner: Hoftheaterdir. Th. Wünzer).

4. Max Telle (Genoss.-Mitgl. 1988), Rendant des Stadtth. in Bremen, empfängt aus Anlaß einer 25jährigen Bühnenthätigkeit (ursprünglich als Schauspieler) vom Dir. Alex. Senger einen Vortheils-Abend, dessen glänzender Verlauf dem neunjährigen Wirken des Jubilars in Bremen das beste Zeugniß ausstellt. Direktion und Mitglieder hatten bereits am Vormittage dem pflichtgetreuen und liebenswürdigen Beamten einen festlichen Tag bereitet (Deutsche Bühnengen. 1892 Nr. 11). Aus der früheren Laufbahn Max Telle's ist seine langjährige (1872—81) Stellung als Kanzleivorstand des Stadtth. in Straßburg (Dir. Alex. Heßler) hervorzuheben; 1882—83 wirkte er als solcher bei den Künstlerfahrten des Richard Wagner-Th. (Dir. Angelo Neumann).

12. Ida Buse (Genoss.-Mitgl. 2169), Schauspielerin u. Sängerin am Stadtth. in Leipzig, erhält von Dir. Max Stägemann einen Vortheils-Abend bewilligt, da sie am heutigen Tage vor fünfundzwanzig Jahren, als Gast vom Hofth. in Weimar, den 12. März 1867 z. e. M. die Leipziger Bühne (Dir. Theodor v. Witte) betreten hat. Die Proberollen der damaligen Gesangssoubrette waren: Lorle im Schwarzwald, Fricke (Flotte Burschen), Rosalie (Leichte Person), Käthl (Zillerthaler), Laura (Goldonkel). Die Jubilarin, nunmehr beliebte Darstellerin der älteren komischen Rollen, war als Anfängerin am Stadtth. in Würzburg; hierauf in den sechziger Jahren in Innsbruck, Bamberg, Hamburg (Thalia-Th.), Weimar, Leipzig (1867—69) und Prag; nachdem sie zwei Jahre am Hofth. in Stuttgart und neun Jahre (72—81) in Kassel verbracht hatte, kehrte sie von Gera aus 1882 nach Leipzig zurück. An ihrem heutigen Ehrentage spielte sie die Ulrike (Zärtliche Verwandte). Den Ehrenbezeugungen von Seiten des Publikums folgte nach Schluß der Vorstellung eine herzliche Feier auf der Bühne (Vgl. Deutsche Bühnengen. 1892 Nr. 12, Bericht von Bruno Geidner).

14. Theodor Flamm's (eigentlich: **Anton Krüpl**) **70. Geburtstag** wird am Carl-Th. in Wien durch Aufführung eines seiner zahlreichen Stücke (72 Possen u. Volksstücke): „Hetzjagd nach einem Menschen" gefeiert.

15. Zu Luigi Cherubini's fünfzigstem Todesjahrtag: Auff. seines berühmtesten Werkes „Der Wasserträger" am Stadtth. in Leipzig.

— **Professor Julius v. Bernuth in Hamburg hat vor fünfundzwanzig** Jahren z. e. M. ein Konzert der Philharm. Gesellschaft daselbst geleitet. Geboren in Rees (Rheinprovinz) am 8. Aug. 30, wandte sich B. von der Laufbahn eines Rechtsgelehrten 1854 zur Musik, nach dem Besuche des Konservatoriums in Leipzig leitete er die dortigen Euterpe-Konzerte und wurde i. J. 67 an Stelle Julius Stockhausen's als Direktor der Philharm. Konzerte nach Hamburg berufen.

19. Hofrath Ernst Schuch (Gen.-Mitgl. 4077), Kgl. Generalmusikdirektor am Hoftheater in Dresden, hat heute vor zwanzig Jahren daselbst z. e. M. den Taktstock geführt und zwar gelegentlich des Gastspiels der Petersburger italienischen Hofoper (Impressario B. Pollini) als Dirigent des „Barbiers von Sevilla". Der junge Kapellmeister (23. Nov. 48 in Graz geboren) wurde noch in demselben Jahre (1872) angestellt. Er wirkte einige Jahre neben

Dr. Julius Rietz († 12. Sept. 77), indem der alte Hofkapellmeister Karl August Krebs bei Schuch's Eintritt sich auf die Musikleitung in der katholischen Hofkirche beschränkte. Seit d. J. 76 ist die Kgl. Kammersängerin Klementine Schuch-Proska die Gattin des Tonkünstlers, der s. d. Jahre 89 den Titel eines Generalmusikdirektors führt.

30. Festvorstellung am Stadtth. in Hanau zur Feier eines 20jährigen Bestehens unter Direktor Daniel Frey: Prolog von Hugo Wacker, „Ein Tropfen Gift". Kommissionsrath D. Frey, der es verstanden hat, der Hanauer Bühne (seit Jahren in Verbindung mit Offenbach und Homburg v. d. H.) einen hochachtbaren Ruf in der Theaterwelt zu erringen, empfängt am heutigen Tage für seine verdienstvolle Thätigkeit von S. Kgl. Hoheit dem Landgrafen von Hessen, sowie von den Vertretern der Stadt Hanau dankbare Anerkennung und gebührende Auszeichnung.

April.

1. Luise Frauendorfer (Genoss.-Mitgl. 1246), Mitglied des Hof-operncnors in München: 25jähriges Dienstjubiläum.

2. Johannes Starke (Genoss.-Mitgl. 768), Opernsänger u. Chor-direktor am Hof- und National-Th. in Mannheim, empfängt zu seinem 25jährigen Dienstjubiläum eine reiche Fülle inniger Glückwünsche, feierlicher Ansprachen, erfreuender Zuschriften, herrlicher Geschenke, Adressen vom Oberbürgermeister der Stadt Mannheim, sowie vom Hof- u. National-Th. u. s. w.; wird am Abend als „Waffenschmied von Worms" durch die lebhaftesten Ehrenbezeugungen ausgezeichnet und nach der Vorstellung durch einen Festakt auf der Bühne geehrt und gerührt. Den inhaltsreichen festlichen Tag schließt ein fröhliches Gelage. Vgl. den Bericht von Julius Neumann in unserer Zeitung 1892 Nr. 16.

6. Rupert Schmid, Direktor der Theater Halberstadt, Quedlinburg u. Plauen: 50jähriges Schauspielerjubiläum mit Festvorstellung u. s. w.

9. Zweihundertste Aufführung des Shakespeare'schen Trauerspiels „Romeo u. Julie" durch das Königliche Schauspiel in Berlin. Die erste Berliner Aufführung hat gerade heute vor achtzig Jahren, den 9. Apr. 1812, stattgefunden und zwar in der Bearbeitung Goethe's (kurz vorher den 1. Febr. z. e. M. in Weimar). Das frühere Romeo-Stück von Felix Christian Weiße (1768) und die nach diesem von F. W. Gotter bearb. Oper mit Musik von Georg Benda (1778) stehen mit der Shakespeare'schen Dichtung nur in dem losesten Zusammenhange. Ueber die starke Umgestaltung der ursprünglichen Handlung und der Schlegel'schen Uebersetzung vgl. Rudolf Genée „Gesch. der Sh.'schen Dramen in Deutschland". Goethe läßt das Trauerspiel mit einem friedlichen Chore der Diener Capulet's beginnen, den Zwist der beiden Häuser, der uns bei Shakespeare in der Anfangsszene so lebendig entgegentritt, nur gesprächsweise andeuten, den Prinzen auf dem Ballfest als Friedensstifter erscheinen; aus Mercutio's Rolle ist die Erzählung von Frau Mab verschwunden u. s. w.; auch der Schluß ist geändert, Julie ersticht sich in der Gegenwart Lorenzo's, der Prinz und Capulet treten nicht auf. Dieser „konzentrirte Romeo" ist mit Recht von der damaligen Kritik heftig angegriffen worden, wurde jedoch bis zum 13. Jan. 1817 in Berlin beibehalten, erst 1820 griff man nach der Schlegel'schen Uebersetzung. Neuinszenirungen fanden ferner statt: 1849 durch Regisseur Karl Stawinsky, 14. Sept. 89 durch Dir. Otto Devrient, 1891 durch Oberreg. Max Grube. Romeo-Spieler des Kgl. Schauspiels u. A.: Pius Alex. Wolff (der erste R. in Weimar), Ferd. Löwe a. G. (1820), Emil Devrient a. G. (1831), Hermann Hendrichs, Gustav Berndal, Karl Porth, Emerich Robert, Maxim. Ludwig, Adalbert Matkowsky; aus der langen Reihe der Julien heben wir hervor: Wilhelm. Maaß, Amalie Wolff (die erste J. in Weimar), Auguste Stich(-Crelinger) [8., 11., 16. Mai 1822 die erste J. in Hamburg a. G.], Karoline Lindner a. G. (1824), Charlotte v. Hagn, Klara Hoppé(-Stich), Lina Fuhr, Marie Seebach, Ida Pellet, Auguste Bernhardt, Luise Erhardt. Klara Meyer, Marie Barkany, Johanna Buska, Anna v. Hochenburger geb. Jürgens. — Die zweihundert Aufführungen vertheilen sich der Art, daß vom 9. April 1812 bis zum 21. Okt. 1844, also in der ersten

größeren Hälfte des Zeitraumes, nur 73, in der neueren Zeit aber 127 Aufführungen stattfanden, zwanzig davon entfallen auf die letzten sieben Jahre (Wolff's Almanach 11. Jahrg., Schäffer-Hartmann, „Die Kgl. Theater in Berlin"). Romeo-Aufführungen an deutschen Bühnen überhaupt zählt man in den letzten elf Jahren (1881 bis einschl. 1891) 715. Vgl. unsere Shakespeare-Uebers. S. 70.

13. Hundertste Aufführung des Schwankes „Großstadtluft" am Lessing-Theater in Berlin s. 23. Okt. v. J.

17. Zweihundertste Aufführung des Goethe'schen „Faust" (erster Theil) am Kgl. Schauspielhause in Berlin. Wir benutzen dieses Ereigniß einer vollständigen Neuinszenirung durch Oberreg. Max Grube (doppelte Besetzung der drei Hauptrollen) zur Einfügung einer Tafel der Faust-Neuaufführungen. (Vergl. S. 102—105.)

19. Oskar Will, Regisseur u. Schauspieler (erster Komiker) am Stadtth. in Breslau, feiert, von Kollegen und vom Publikum geehrt, das Jubiläum einer fünfundzwanzigjährigen Schauspielerlaufbahn, die er hauptsächlich (seit 1869 mit einigen Unterbrechungen) daselbst verbracht hat. Den schönen Verlauf des festlichen Tages schildert ein Bericht von H. Gregor in Nr. 19 der Deutschen Bühnengen. 1892. Der in Königsberg i. P. den 6. Feb. 1847 geb. Jubilar ist auch Verfasser einiger Bühnenstücke; außerhalb Breslau's hat er noch in New-York, Amsterdam und am Residenz-Th. in Dresden seine Kunst ausgeübt und viele Jahre während des Sommers das Wilhelm-Theater in Liegnitz geleitet.

23. Oskar Bleucke (Genoss.-Mitgl. 2961), Kgl. Schauspieler in Berlin seit 1891, feiert in einer Festvorstellung („Hasemann's Töchter") am Wallner-Th., an welchem er als eines der beliebtesten Mitglieder sieben Jahre thätig gewesen war, das Jubiläum einer fünfundzwanzigjährigen Künstlerlaufbahn. Die Freunde und Verehrer des Jubilars bereiteten ihrem langjährigen Liebling einen höchst ehrenvollen Abend. Oskar Georg Bleucke, den 28. Dez. 1848 zu Sangerhausen geboren, wirkte als Anfänger bei einer reisenden Gesellschaft, hierauf vor seinem Eintritte am Wallner-Th. (1874), als Mitglied des Berliner Belle-Alliance- und des Stadtth. in Görlitz.

28. Peter Ludwig Hertel, Kgl. Musikdirektor in Berlin (geb. das. 21. April 17), Dirigent des Kgl. Ballets und Hofkomponist, ist heute vor vierzig Jahren (28. April 1852) mit seiner ersten Balletkomposition „Satanella" (bis 1885 über 200mal) am Kgl. Opernhause in die Oeffentlichkeit getreten. Hertel hat bekanntlich noch zu einer Reihe von Tanzschöpfungen Paul Taglioni's die Musik geschrieben: „Morgano" (25. Mai 57), „Flick u. Flock" (20. Sept. 58 bis Okt. 85 über 400mal), „Ellinor", „Sardanapal", „Fantaska" u. s. w.

Mai.

1. Bernhard Baumeister (Genoss.-Mitgl. 547), K. u. K. Hof-schauspieler, Regisseur des Hofburgth., Professor am Konservatorium, ist vor vierzig Jahren in den Künstlerverband eingetreten, zu dessen hervorragendsten Mitgliedern er noch heute zählt. Als Sohn eines Kgl. preuß. Beamten und jüngerer Bruder Wilhelm B.'s*) († 6. Apr. 75) den 28. Sept. 1828 in Posen geboren, begann er am Hosth. in Schwerin, wo sein Bruder W. damals als erster Liebhaber wirkte, 1843 in bescheidener Stellung seine Bühnenlaufbahn, um sich bald zur höheren künstlerischen Bedeutung empor zu schwingen. Nachdem er 1846—47 am Stadtth. in Stettin (3. Jan. 44 Schüler in „Faust" vgl. „Faust"-Tafel) jugendliche Liebhaber und Naturburschen gespielt hatte, fand er (1847) nach einmaligem Gastspiele (William im „Heirathsantrag auf Helgoland") für das gleiche Fach eine dreijährige

*) Die Familie hieß eigentlich Baumüller; über die noch lebende Wittwe Wilhelm Baumeister's, eine Tochter des Direktors J. S. Ringelhardt († 24. Dez. 65), vgl. das Verz. der früheren Bühnenkünstler im vor. Alm. (Therese Baumeister), ihre Tochter ist die Schauspielerin Antonie v. Jagemann-Baumeister am Deutschen Th. in Berlin. Außer den beiden Brüdern gehörte eine Schwester Marie als Schauspielerin der Bühne an († als Wittwe des Direktors Johann Hoffmann 4. Mai 87), ihre Tochter ist die Schauspielerin Marie (Hoffmann-)Baumeister.

Stellung am Hofth. in Hannover. In Oldenburg zeigte er auch in einer Antrittsrolle anderer Art, als Marcus Antonius den 22. Sept. 1850 ein entschiedenes Talent, das sich in den folgenden Rollen des jungen Klingsberg und Mortimer weiter bewährte. Im April 1852 von Heinrich Laube zu einem Gastspiele nach Wien berufen, wurde er nach den Proberollen des Rudolf (Landwirth), Flavigneul (Damenkrieg) u. Eugen v. Felsen (Magnetische Kuren von Hackländer den 20. April z. e. M.) für würdig befunden, in den Künstlerkreis des Hofburgth. einzutreten. Aus dem jugendlichen Lustspielliebhaber (18. Okt. 54 aber Thumelicus im „Fechter von Ravenna") hat Baumeister allmälig „seine Entwickelung gefunden in fröhlichen Lebemännern und behaglichen Charakteren, welche ein gefälliges Herz haben und gute Laune". Diese vor vierundzwanzig Jahren geschriebenen Worte Laube's erschöpfen jedoch keineswegs den Wirkungskreis des Jubilars, wenn wir mit seinem Fallstaff den Richter von Zalamea, mit seinem Hans Lange den Musikus Miller, Götz v. B., Erbförster u. s. w. zusammenstellen. Einer eigentlichen Jubelfeier war der Künstler ausgewichen; gleichwohl konnte er nicht verhindern, daß ihm von Freunden u. Kollegen, hochstehenden Persönlichkeiten, Gesellschaften u. s. w. freundliche Andenken und herzliche Glückwünsche gewidmet wurden (vgl. Deutsche Bühnengen. 1892 Nr. 20). Die höchste Auszeichnung und Anerkennung aber wurde ihm zu Theil durch Verleihung des Ordens der eisernen Krone.

4. Wilhelm Wenzel Steinhart (Genoss.-Pens. 3008), Kgl. Musikdirektor in Stuttgart (geb. den 19. Mai 1819 in Prag), hat am heutigen Tage das fünfzigste Dienstjahr als Mitglied des dortigen Hoftheaters vollendet. Auch als Komponist hat sich der verdienstvolle Tonkünstler, u. A. durch seine Oper „Hero u. Leander" einen Namen gemacht. Ueber die Feier s. Deutsche Bühnengen. 1892 Nr. 24 (Bericht aus Stuttgart). Dem Jubilar ist aus Anlaß derselben der Titel eines Kgl. Hofkapellmeisters verliehen worden.

11. Franz Ludwig (Genoss.-Mitgl. 3576), Kgl. Kammermusiker in Kassel, Komponist (Lieder, Männergesänge, Oratorium, Konzerte für Geige, Oboe, Cello u. s. w.), wird zum 25jährigen Dienstjubiläum bei einem Festgelage (Festredner: Kammermusiker Heinr. Zipf) geehrt und gefeiert.

17. Johann Wolff, Theatermeister am Hof- u. National-Th. in Mannheim: 25jähriges Dienstjubiläum.

19. Am Wilhelm-Theater in Lübeck findet zur Erinnerung des 25jährigen Bestehens eine Festvorstellung statt. (Vgl. Hoffmann-Jub. 8. Febr.)

31. Louis Bätke (Genoss.-Mitgl. 723), Oberinspizient am Thalia-Theater in Hamburg (geb. das. 10. Jan. 49), wird zur Feier des fünfundzwanzigjährigen Dienstjubiläums von der Direktion und dem Künstlerverbande für seine seltene Tüchtigkeit und Pflichttreue in verdienter Weise geehrt. Der Jubilar erfreut sich sowohl in amtlicher Stellung als im Privatleben einer großen Achtung und Beliebtheit. Ebenso empfängt:

— **Rudolf Lohfeldt (Genoss.-Mitgl. 398), Mitglied des Stadtth.** in Hamburg, Chorsänger u. Schauspieler, zur Feier des fünfundzwanzigjähr. Dienstjubiläums von dortigen und auswärtigen Freunden und Kollegen, vom Vorstande des Chorsängerverbandes u. s. w. erfreuende Aufmerksamkeit. Ein Festakt findet im blumengeschmückten Foyer-Saale des zweiten Ranges mit Ueberreichung eines Ehrengeschenkes statt. Der Jubilar gehört über 42 Jahre der Bühne an; im ersten Jahrzehnt seiner Laufbahn wirkte er als lyrischer Tenor an namhaften Bühnen wie Königsberg, Breslau, Mainz u. s. w. und ist noch heute eine musikalische Stütze des Chors, sowie Vertreter nicht unwichtiger Rollen im Schauspiel.

Juni.

10. Die K. u. K. Hofschauspielerin Helene Hartmann, geb. Schneeberger (Genossensch.-Mitgl. 4126) begeht den fünfundzwanzigsten Jahrestag ihres Eintritts in den Künstlerverband des Hofburgth. in Wien. Ein herber Schicksalsschlag (der Verlust eines hochbegabten Sohnes), von dem das Ehepaar Hartmann vor einem halben Jahre betroffen wurde, schloß

jede öffentliche Feier aus, doch konnte die große Schaar der Freunde und Verehrer, die dem schmerzlichen Ereignisse ihre wehmüthige Theilnahme geschenkt hatten, den heutigen Gedenktag eines freudigen Kunstereignisses nicht unbeachtet vorübergehen lassen. Ungemein erfreut wurde die Jubilarin durch die von den Kollegen und Kolleginnen des Hofburgtheaters überreichte Adresse. Dieselbe ist in den wärmsten Ausdrücken abgefaßt und von sämmtlichen Mitgliedern unterzeichnet. Die Decke der kunstvoll mit Malereien von Leop. Burger ausgestatteten Adresse ist ein kleines Meisterwerk. Die Mitte schmückt das Bild der Jubilarin als Lorle in „Dorf und Stadt", rechts und links unten sieht man die Bilder des alten und neuen Burgtheaters, oben in den Ecken künstlerische Sinnbilder mit der Widmung: „An Helene Hartmann — 10. Juni 1867—1892". Zu Thränen gerührt war die Künstlerin von einem Schreiben der Gräfin Luise Schönfeld (Neumann). Die ehemalige Kollegin überschickte aus St. Johann folgende herzliche Zeilen: „Das alte „Ur-Lorle" [Luise Neumann war nämlich das erste Lorle am Hofburgth. 18. Nov. 47 neben ihrer Mutter Frau Haizinger] erlaubt sich, Ihnen „Bärble's Schmuck" zu Füßen zu legen in der Voraussetzung, Sie zu erfreuen, wenn die unvergeßliche „Mama Haizinger" an Ihrem Jubeltage durch diese kleine Reliquie vertreten sein wird. Mit aufrichtiger Theilnahme an Freud und Leid, das Sie und die Ihren betrifft, Ihre ergebene Luise Schönfeld-Neumann." Diesem Briefe lag der Silberschmuck (Filigran-Arbeit), bestehend aus Broche und Ohrgehänge, bei, den Frau Haizinger als Bärble trug, als Frau Hartmann mit ihr als Lorle auftrat. Oberreg. A. v. Sonnenthal übergab der Jubilarin die Miniatur der großen Medaillen des Herzogs Ernst von Koburg, geheftet am grünen mit Brillanten geschmückten Bändchen. Den Medaillen lag ein in den herzlichsten Worten abgefaßtes Glückwunschschreiben des Herzogs bei. Auch Hofb.-Direktor Burckhard erschien bei der Jubilarin zur persönlichen Beglückwünschung. Die Zahl der angelangten Geschenke und Blumen in den verschiedensten Formen und Größen füllte zwei Säle. Charlotte Wolter überraschte die Jubilarin mit zwei kostbaren Altmeissener Figuren auf blauen Sammtpostamenten. Außerdem überschickte die Tragödin einen Lorbeerkranz mit Goldblättern geschmückt, dessen rothe Schleifen die Widmung tragen: „Meiner ausgezeichneten liebenswürdigen Kollegin Helene Hartmann — von Ihrer Sie hochverehrenden Charlotte Wolter." Frau Schratt überschickte einen kostbaren brillantenbesetzten Schmuck, Gräfin Nyary eine kunstvoll gearbeitete Silber-Jardinière, Fräulein Pospischil einen Paravent u. s. w. u. s. w. Aus der großen Zahl der eingelaufenen telegraphischen und schriftlichen Glückwünsche ist der des Großherzogs von Baden (durch den Vorstand des geheimen Kabinets, v. Meyern-Sternberg) zu erwähnen. Auch Erzherzog Karl Ludwig ließ seine in Folge der Geheimhaltung des Jubeltages verspäteten Glückwünsche der Künstlerin darbringen, ebenso der erste Oberhofmeister G. d. K. Prinz Hohenlohe, und noch viele, viele Andere. — Helene Schneeberger, seit 1868 Gattin des Hofburgschauspielers Ernst Hartmann, hat ihre ruhmvolle Bühnenlaufbahn in ihrer Vaterstadt Mannheim (geb. 14. Sept. 44) den 28. Nov. 1860 begonnen. Sie verblieb drei Jahre am dortigen Hof- u. National-Theater und trat den 1. Feb. 64 nach glücklichem Gastspiel in den Verband des Thalia-Th. in Hamburg. Die Stufe ihrer schon damals erreichten Künstlerschaft ermißt man aus der Thatsache, daß die lebendige Erinnerung an ihre gefeierten Vorgängerinnen Friderike Goßmann u. Adolfine Monhaupt die Leistungen der jugendlichen Fachgenossin nicht zu verdunkeln vermochte. Von Heinr. Laube 1865 zum Gastspiel an das Hofburgth. berufen, spielte sie Lorle, Hedwig (im „Kaufmann" von Benedix, zweimal neben ihrem Hamburger Meister Heinr. Marr), Helene (Vornehme Ehe), Malwine (Störenfried), wirkte jedoch noch zwei Jahre in Hamburg; an das Gastspiel vom J. 1867 (e. A. 11. Juni) in den Rollen Lorle, Helene (Vorn. Ehe), Jeanne (Lady Tartuffe) und Alma (Fesseln) schloß sich ihr Eintritt in den Künstlerkreis der Hofbühne, der sie seit 1870 als wirkliche Hofschauspielerin angehört. Nachdem sie durch Naturwahrheit, warme Empfindung und erquickenden Humor in den jugendlichen Rollen zwei Jahrzehnte geglänzt hat, ist sie jetzt im Fache der heiteren Mütter der Liebling der Kunstfreunde, die in den heutigen Gebilden der Jubilarin die gleichen vortrefflichen Eigenschaften, wie in ihrem früheren Fache, hochschätzen und bewundern.

11. Franz Bethge, Kgl. Schauspieler in Wiesbaden, empfängt zur Feier seines fünfundzwanzigjährigen Dienstjubiläums von der Intendanz des Kgl. Theaters folgendes ehrende Schreiben: „Sehr geehrter Herr Bethge! Es ist mir eine besondere Freude, Sie zum Jubiläum Ihrer 25jährigen Wirksamkeit an der Königlichen Bühne in Wiesbaden beglückwünschen zu können. Aber nicht nur meine innige Theilnahme, auch meinen aufrichtigen Dank sollen Ihnen diese Zeilen aussprechen; zähle ich Sie doch zu den festesten Stützen des meiner Leitung unterstehenden Kunstinstituts, um welches Sie sich durch Ihre vielseitige Begabung wirkliche Verdienste erworben haben. Mit der reichen Phantasie eines Meissonier begabt, haben Sie gar manche Rolle zu einer ungeahnten Wirkung erhoben und allen Ihren Darstellungen den Stempel geistiger Vertiefung aufgedrückt. Wie Sie durch Ihr Talent anziehend, durch Ihren Fleiß befeuernd auf Ihre Umgebung einzuwirken wußten, so sympathisch berührte auch der echt kameradschaftliche Ton, den Sie nie verleugnet haben. Möchte Ihnen ein gutes Geschick die schönen Gaben des Genius noch lange erhalten. Dies wünscht Ihnen von Herzen Ihr ergebener Adelon." — Ueber die Festvorstellung „Rosenmüller und Finke" (Timotheus Bloom — Franz Bethge) und sonstige Auszeichnungen vgl. Deutsche Bühnengen. 1892 Nr. 27 (Bericht aus Wiesbaden).

— **Hundertste „Don Carlos"-Aufl. am Deutschen Th. in Berlin.** Nach Eröffnung dieses Theaters (29. Sept. 83) hier z. e. M. (vollständig und auf zwei Abende vertheilt) 9. u. 10. Nov. 1883; nach dreimaliger Aufl. auf das Maß eines Theaterabends zurückgeführt, war es im ersten Jahre des neuen Unternehmens das meistgespielte Stück (37mal b. 1. Juli 84); im Th.-Jahre 91—92 fanden 14 Aufl. statt.

18. Fünfhundertste Aufführung der „Fledermaus" am Friedrich-Wilhelmst.-Th. in Berlin s. 1874 (zuerst im Th. a. d. Wien 6. Apr. 74).

19. „Romeo u. Julia" z. 100. Male am Deutschen Th. in Berlin.

Juli.

9. Karl Schultes (Genoss.-Pens. 3300), Pens. des Hofth. in Braunschweig und des Kgl. Th. in Wiesbaden, ein Kunstveteran, der seinen Wohnsitz in Hannover genommen hat, begeht den 70. Geburtstag. Geboren im Schlosse Triesdorf b. Ansbach, als Sohn eines kgl. bayr. Militärarztes, urspr. Offizier, seit 1845 durch seine in den „Flieg. Blättern" veröffentl. „Landsknecht"- und „Reiterlieder" als Dichter genannt, s. 1849 schauspielerisch thätig, blickt er auf eine ehrenvolle Bühnen- und Schriftstellerlaufbahn zurück. Sch. wirkte in hervorragender Stellung u. A. am Hofth. in Braunschweig s. 1857 als Schauspieler, 67—72 als künstlerischer Leiter, hier pens., war er 72—73 Regisseur in Bremen, 73—88 Oberreg. des Kgl. Th. in Wiesbaden. In jüngster Zeit hat er als Schriftsteller besonderen Erfolg gehabt mit der preisgekrönten Erzählung „Der Puppenspieler." Vgl. F. Brümmer's Dichter-Lexikon u. J. Kürschner's Litteratur-Kalender.

August.

3. Gounod's „Margarete" (Faust) z. 200. Male an der Hof-oper in Wien s. 8. Feb. 1862 (in deutscher Sprache, es fanden außerdem neun Aufl. in italien. Sprache statt). Dieses Gounod'sche Werk (Paris Opéra lyrique 19. März 1859) hat sich bekanntlich bis zum heutigen Tage, trotz aller Einwendungen des neuzeitigen Geschmacks, bei einem großen Theile unserer Theaterfreunde als Lieblingsoper erhalten. In Deutschland zuerst am Hofth. in Darmstadt 10. Feb. 61, am Hofth. in München 12. Jan. 62, am Stadtth. in Hamburg 25. Jan. 62, am Kgl. Opernhaus in Berlin s. 5. Jan. 63 ungefähr 250mal u. s. w.

16. Philipp Siegrist (Genoss.-Mitgl. 3990), Kgl. Schauspieler in Berlin: fünfundzwanzigjähriges Dienstjubiläum. Nach einer außerordentlich bewegten Jugendzeit wandte sich der Jubilar (eig. Samhaber), den 23. Okt. 1824 in Würzburg als Sohn eines kgl. bayr. Staatsbeamten geboren, der Bühne zu:

wir finden ihn zuerſt 1847 bei der reiſenden Geſellſchaft des Dir. Julius Heiniſch in Neiſſe, Brieg, Schweidnitz u. ſ. w., ſpäter in Brandenburg, Oldenburg, Poſen (Dir. Franz Wallner), Bremen, Düſſeldorf, St. Gallen u. ſ. w., meiſt als Baßbuffo u. Heldenvater; 1862—67 war er Mitglied des Friedrich-Wilhelmſt.-Th. in Berlin, in Schauſpiel, Oper u. Operette beſchäftigt (Herzog Karl in den „Karlsſchülern", Lord in „Fra Diavolo" u. dgl.). Am 16. Aug. 1867 trat er in den Verband der Kgl. Schauſpiele.

— **Der Geheime Hofrath Karl Schäffer (Genoſſ.-Mitgl. 7313),** erſter Beamter der General-Intendantur in Berlin, Verwaltungsdirektor der Penſions-Anſtalt der Genoſſenſchaft D. B.-A., iſt heute vor fünfundzwanzig Jahren in den Dienſt der Kgl. Schauſpiele getreten.

20. „Donna Diana" zum 200. Male am Kgl. Schauſpielhauſe in Berlin, neu einſtudirt (das letzte Mal 21. Marz 83). In Wien durch Joſef Schreyvogel (den Bearbeiter C. A. Weſt) den 18. Nov. 1816 zuerſt auf die Szene des Hofburgth. geführt, erlebte das hochpoetiſche Luſtſpiel in Berlin ſeine Neuauff. am 16. März 1819, vorzüglich dargeſtellt in den drei Hauptrollen durch Auguſte Stich(-Crelinger), Pius Alex. Wolff u. F. J. Beſchort.

27. Feier des hundertjährigen Beſtehens der Privat-Theater-Geſellſchaft Urania in Berlin. In den Tagen der emporſteigenden klaſſiſchen Literatur der Deutſchen, da jedoch neben Schiller, Goethe, Leſſing vor allen Iffland und Kotzebue die Herrſchaft unſerer Bühne führten, ſuchte in Berlin ein kleiner Kreis junger Männer in geſelligen Zuſammenkünften belehrende Unterhaltung durch gemeinſchaftliches Leſen deutſcher Theaterſtücke (mit Rollen-Vertheilung). Außer dem damaligen Handlungs-Commis F. G. Bock, der über fünfzig Jahre Mitglied der Urania geblieben iſt, zählte der enge Bund noch ſieben Mitglieder, darunter einige Schüler des Muſiklehrers Baumann, in deſſen Hauſe (Zimmerſtraße 65) auch die Leſeabende ſtattfanden. Der Schritt vom Leſen zur Bühnen-Darſtellung war bald gethan; die Aufführung des Schauſpiels „Menſchenhaß und Reue" von Kotzebue am 28. Auguſt 1792, in einem dreifenſtrigen Saale des Baumann'ſchen Hauſes veranſtaltet, gilt als Begründung der Urania-Geſellſchaft, die am heutigen Tage in einer lebensvollen Feier ihrer hundertjährigen Vergangenheit freudig gedenkt. Als ein kundiger Führer durch dieſe 100jährige Geſchichte und die wechſelvollen Schickſale der Geſellſchaft erweiſt ſich Oskar Sauerwald (erſter Schriftführer der Urania) in ſeiner „Feſtſchrift zur 100j. Jubelfeier der Privat-Theater-Geſellſchaft Urania". Aus ihr erfahren wir folgende Rollen-Beſetzung des erſten dramatiſchen Verſuchs:

General Graf von Winterſee	F. G. Bock, Handlungs-Commis.
Die Gräfin	Frl. Ahlden.
Major von der Horſt	Dr. Richter I.
Lotte, Kammermädchen der Gräfin . .	Frl. Ziehm II.
Bittermann, Haushofmeiſter	Emter, Theater-Eleve.
Peter, ſein Sohn	Tilſchow, Sekret.
Madame Müller oder Eulalia	Frl. Ziehm I.
Ein Unbekannter (Meinau)	Richter II., Referendar.
Franz, ſein alter Diener	Appenzeller.
Ein Kind	Wilhelmine Maaß (die ſpätere Kgl. Schauſpielerin).
Ein Greis	F. G. Bock.

Der Beitritt neuer Mitglieder, die Herſtellung eines eigenen Theaters und weitere Aufführungen waren die nächſten Folgen des wohlgelungenen erſten Verſuchs; 1793 ſiedelte die Geſellſchaft nach der Kommandantenſtraße über; 1794 wurde der Beſchluß gefaßt, um jeglichen Verdacht der gewerblichen Ausnutzung fern zu halten, daß nur Mitglieder (mit ihren Familien) als Zuſchauer erſcheinen ſollten. Als i. J. 1796 ſämmtliche Privat-Theater in Berlin verboten wurden, blieb die Urania, die ſich bereits die Gunſt angeſehener Perſönlichkeiten errungen hatte, von dieſem Verbote unberührt. Unter den Mitgliedern befinden ſich zu jener Zeit auch die Eltern Albert Lortzing's: Johann Gottlob L., ſpäter Berufsſchauſpieler († 1841 als Kaſſirer des Stadtth. in Leipzig), und deſſen Ehefrau Charlotte Sophie, geb. Seidel, ſpäter Schauſpielerin am Stadtth. in Leipzig († in Wien 8. Dez. 46). Durch das unglückliche Kriegsjahr 1806 und den Einzug der Franzoſen

wurde der Verein zwar in Mitleidenschaft gezogen, nahm jedoch bald einen neuen Aufschwung, indem unter Leitung Karl Friedrich Rungenhagen's selbst Singspiele und Opern zur Aufführung gelangten. In der Zeit von 1810—25 machten sich als Darsteller u. A. bemerkbar der spätere Kgl. Schauspieler Gustav Crüsemann, Ludwig Hausmann (Vater der Marie Dahn-Hausmann), Amberg, Luise Rogée (Frau v. Holtei), Wilhelmine Franz (Frau Werner); 1830 schloß sich Louis Angely der Gesellschaft als Mitglied an und übernahm die Leitung der Aufführungen. Das Grundstück in der Kommandantenstraße, auf welchem volle siebenundsiebzig Jahre (1793—1870) die Urania-Bühne ihren Sitz hatte, wurde 1833 vom Raths-Glasermeister Strilack erworben, der im Einvernehmen mit der Gesellschaft ein neues geräumiges Theater für 600—700 Personen erbaute, das im Dezember 1834 mit dem Lustspiele „Von Sieben die Häßlichste" eröffnet wurde. Den 28. u. 29. August 1842 fanden Festlichkeiten zur fünfzigjährigen Stiftungsfeier statt; zum Festspiele von Heinrich Smidt hatte Albert Lortzing die Musik geschrieben; wie vor fünfzig Jahren bei der Eröffnung wurde „Menschenhaß und Reue" gegeben, der Mitbegründer F. G. Bock (vgl. obige Besetzung) spielte als Jubilar seine alte Rolle.

Hervorragende Künstler der Kgl. Bühne (Moritz Rott, Albert Gern, Charlotte v. Hagn, Wilhelmine Werner, Hermann Hendrichs, Auguste Crelinger u. A.), auch Fanny Elsler, unterstützten durch ihre Mitwirkung die in der Urania veranstalteten Wohlthätigkeits-Vorstellungen. Im J. 1850 entstanden durch Forderung erhöhter Miethe von Seiten des Hauseigenthümers Strilack finanzielle Verlegenheiten, die einen Zwiespalt, dann aber eine Neugestaltung der Gesellschaft herbeiführten (Vorsitzender Sixtus). In den fünfziger Jahren erfreute sich die Urania mehrmals hoher und höchster Besuche (Friedrich Wilhelm IV., der Prinz v. Preußen, spätere Kaiser Wilhelm, mit seiner Gemahlin Auguste u. s. w.).

Am 7. März 1863 wurde zu einem wohlthätigen Zwecke eine Pantomime aufgeführt, worin Marie Taglioni mitwirkte. Wiederholt spielten zu dieser Zeit auf der Urania-Bühne: Agnes Wallner, Charlotte Birch-Pfeiffer, Minona Frieb-Blumauer, Friedrich Haase, Gustav Berndal, Herm. Hendrichs, Th. Döring, Franz Wallner, Carl Helmerding u. s. w.; ferner wirkten als aktive Urania-Mitglieder: Ernst Possart, Richard Kahle, Emil Thomas, Max Loewenfeld, Julius Schade (Wilhelmi).

Am 27. und 28. August 1867 wurde das 75jährige Stiftungsfest gefeiert. Am ersten Tage fand eine Festvorstellung statt: Prolog, gedichtet von Rudolf Löwenstein, gesprochen von Luise Wolff, vom Kgl. Th. zu Wiesbaden, in Szene gesetzt von Georg Hiltl. Hierauf „Menschenhaß und Reue", in Szene gesetzt von Gustav Berndal. Die Mitwirkenden waren sämmtlich ehemalige Bühnenmitglieder der Gesellschaft. Es waren Theodor Döring, G. Hiltl, G. Berndal, F. W. Grohmann, sowie Frau A. Hiltl, sämmtlich vom Kgl. Theater, Pauline Ulrich vom Hofth. in Dresden, W. Hensel, Regisseur der Gesellschaft, W. Hänseler und Fräulein Kothe vom Viktoria-Theater.

Zu dieser Zeit stand der Verein auf dem Höhepunkte seines Gedeihens. Er zählte zu darstellenden Mitgliedern einen Stamm ehemaliger Berufs-Schauspieler und hervorragend begabter Dilettanten, welche im Verein mit den jungen Talenten, die zu ihrer Ausbildung der Urania-Bühne zuströmten, glänzende Theatervorstellungen schufen. Die jährlichen Vorstellungen wuchsen bis zur Ziffer 50. Unter den darstellenden Mitgliedern, welche nach dem Stiftungsfeste der Gesellschaft beitraten, finden sich die Namen: H. J. Rahn, Karl Weiß, Gust. Schliemann, Paul Brock u. s. w.

Im Jahre 1870 erhielt die durch siebenundsiebzig Jahre bewahrte Seßhaftigkeit der Urania einen herben Stoß: das Grundstück, auf dem sich ihre Gesellschaftsräume erhoben, kam, ein Opfer neuer straßenbaulicher Pläne (Beuthstraße), in andere Hände, die Gesellschaft mußte auswandern. Nach kurzem Verweilen in dem Engelhardt'schen Hause in der Lindenstraße (der Stätte des späteren Stadt-Theaters), wurde ein Grundstück (Vauxhall) in der Dresdenerstraße erworben, der Bau eines Theaters aber an dieser Stelle polizeilich nicht gestattet. Nach mancherlei Stürmen finden wir die heutige Jubilarin als Mietherin eines Hauses (Salon royal) am Leipziger Platz, dessen Schauspielsaal am 8. Dez. 1872 mit „Anna-Lise" eröffnet wurde; der Brand vom 20. Juni 1879 machte die

Gesellschaft abermals heimathlos. Nach mehrjähriger Pause, da sich ein passendes Lokal nicht so schnell fand und der Zusammenhang der Mitglieder gänzlich gelockert war, sehen wir eine allmälige Wiederbelebung eintreten durch einen Gesellschafts-Abend, der am 23. Okt. 1881 im Klubhause in der Krausen-Straße zu Stande gekommen ist. Seit dem 24. Oktober 1885 haben die Irrfahrten der Urania mit ihrem Einzuge in das neue Architektenhaus wieder einen voraussichtlich dauernden Abschluß gefunden. Den heutigen Vorstand bilden die Herren: Theodor Jamrath, erster Vorsitzender, das älteste Mitglied der Gesellschaft und seit 1871 im Vorstande thätig; Wilhelm Raschky, zweiter Vorsitzender, seit 1885 im Vorstande; Oskar Sauerwald, erster Schriftführer, seit 1881 im Vorstande; Franz Müller, zweiter Schriftführer, seit 1885 im Vorstande; Gust. Schmidt, erster Rendant, seit 1876 im Vorstande; Robert Michaelis, zweiter Rendant, seit 24. März 1892; Hermann Liese, erster Oekonomie-Inspektor, seit 1884; F. Bonnecke, zweiter Oekonomie-Inspektor, seit 1. Oktober 1891; Hugo Morgenstern, erster Theater-Inspektor, seit 1887, und Max Schulz, zweiter Theater-Inspektor, seit 1889 im Vorstande thätig.

An Stelle der langjährigen Regisseurin Anna Jäger-Rosen (seit 1882) ist Jan Edgar, Redakteur der Deutschen Bühnengenossenschaft, getreten.

Die Festvorstellung, Mittags ein Uhr beginnend, fand mit Allerhöchster Genehmigung im Kgl. Opernhause statt, um der Feier an vornehmer Stätte die gebührende Bedeutung zu geben. Eine festlich geschmückte und festlich gestimmte Versammlung hatte das Haus bis auf den letzten Platz gefüllt. Als ehemalige Urania-Zöglinge wirkten zum schönen Gelingen des Ganzen: Direktor Hans Julius Rahn-Gera, künstlerischer Leiter der Vorstellung, Direktor Max Löwenfeld-Berlin, Richard Kahle-Berlin, Adalbert Matkowsky-Berlin, Pauline Ulrich-Dresden, Ernst Possart-München, Philipp Siegrist-Berlin, Margarethe Kramm-Berlin, Emma Golmick-Berlin; zu den übrigen einheimischen Kräften des Kgl. Schauspielhauses hatte sich Dir. Friedrich Haase gesellt. An das Festspiel von O. F. Gensichen (Mitwirkende Löwenfeld, Amanda Lindner, Marg. Tondeur) schloß sich ein von jetzigen Mitgliedern der Urania dargestelltes Bild, die letzte Szene des Kotzebue'schen Schauspiels „Menschenhaß und Reue" verkörpernd. Der zweite Theil bot eine Auswahl einzelner Szenen aus klassischen Stücken: a) „König Lear" IV. Akt (Lear — Kahle, Cordelia — Lindner); b) nach den Klängen des Hohenfriedberger Marsches Szenen (IV. Akt) aus „Minna v. Barnhelm" (Minna — Tondeur, Riccaut — Haase, Franziska — Golmick); c) Eboli-Carlos-Szene (Ulrich, Matkowsky); d) Szenen aus „Faust" (Faust — Wilhelm Arndt, Mephisto — Possart, Schüler — Ludwig Hertzer); e) „Käthchen von Heilbronn" (Szenen des IV. Aktes, Wetter v. Strahl — Matkowsky, Kätchen — Kramm, Gottschalk — Siegrist). Mit einem Epiloge, gleichfalls vom Festspieldichter Gensichen, gesprochen von Amanda Lindner, mit sinnbildlicher Verherrlichung der Urania und des Kaiserhauses, schloß die festliche Vorstellung. Der Kaiser hatte ihr selbst beigewohnt und ließ den Künstlern seine Befriedigung ausdrücken. Beim Festbankett, das in Arnim's Gasthof stattfand, sprach Ernst Possart den Kaisertoast, in seine Rede die Frage der einheitlichen Bühnen-Aussprache des Deutschen hineinflechtend.

September.

1. Georg Hieb (Genoss.-Mitgl. 3856), Herzogl. Hofopernsänger und Hofschauspieler in Braunschweig, ist vor fünfundzwanzig Jahren als Baßbuffo in seine dortige Stellung eingetreten, um die er sich in den Gastrollen des Falstaff und Doktor Bartolo (Barbier v. S.) im Frühjahr 1867, vom Hofth. in Weimar kommend, mit durchschlagendem Erfolge beworben hatte; die vorhergegangenen Jahre war er Mitglied der Theater in Magdeburg, Halle u. Sondershausen gewesen; er beschränkte auf den Rath des Kammersängers Feodor v. Milde in Weimar das Fach der ersten Baßpartieen auf das der Buffos, in welchem er noch heute, zugleich als Schauspieler geschätzt (Klosterbruder, Rösselmann u. dgl.), als beliebter Künstler mit Anerkennung thätig ist. Ueber die Feier wird aus Braunschweig geschrieben: Schon früh am Morgen wurde der Jubilar von Seiten

der Intendanz durch Ueberreichung der Ehrengabe Sr. Kgl. Hoheit des Regenten (eine goldene Uhr mit Monogramm Sr. Kgl. Hoheit und Kette) erfreut. Am Abend vor der Vorstellung wurde in dem zu einem reizenden Orangenheim umgewandelten Konversationszimmer Herrn Hieb ein von den Kollegen und Kolleginnen gestifteter prächtiger silberner Pokal überreicht. Herr Hofkapellmeister Hermann Riedel hielt im Namen des versammelten Personals eine warm empfundene, die Verdienste des Künstlers würdigende Ansprache, die darin gipfelte, daß es dem in der Vollkraft stehenden Jubilar noch lange vergönnt sein möge, das Publikum mit seinen prächtigen Leistungen zu erfreuen. Das Publikum zeichnete den Jubilar bei seinem Auftreten im „Waffenschmied" durch reiche Blumenspende und rauschende Ovationen aus. Den Höhepunkt erreichten dieselben im 3. Akte nach dem Liede: „Auch ich war ein Jüngling". Nach demselben hervorgerufen, fügte Herr Hieb eine hübsche da capo-Strophe hinzu und sprach dann, als der Beifall nicht enden wollte, einige warm empfundene Worte des Dankes an die Zuhörer. Unter den vielen von auswärts eingelaufenen Glückwünschen war auch ein sehr liebenswürdiges Schreiben von dem Ehrenmitglied unserer Genossenschaft Sr. Exc. Freiherrn Cramm-Burgdorf, Herzogl. Braunschw. Gesandter am Preuß. Hofe, der dem eifrigen Genossenschafter seine Glückwünsche übermittelte. In Wolfenbüttel, wo am 3. d. gleichfalls „Waffenschmied" gegeben wurde, wiederholten sich die Auszeichnungen für den verdienstvollen Künstler.

— **Gottlieb Krüger (Genoss.-Mitgl. 2718), Kgl. Kammervirtuose** in Stuttgart (geb. das. 4. Mai 24) nimmt mit der Feier eines 50jähr. Dienstjub. zugleich Abschied von der Hofbühne, um in den Ruhestand zu treten. Vgl. D. Bühnen-Gen. 1892 Nr. 38. Bericht von J. Dischner.

6. Emil Werner's (Genoss.-Mitgl. 2235) fünfundzwanzigj. Dienst-Jubiläum als Großherz. Hofschauspieler in Darmstadt. Das Hoftheater in Darmstadt suchte im J. 1867 einen Ersatzmann für den genialen, jedoch künstlerisch unzuverlässigen Charakterspieler Wilhelm Kläger; als Bewerber erschien im März d. J. der jugendliche Emil Werner (geb. in Danzig 5. Okt. 45), damals Mitglied des Aktien-Volks-Theaters in München, um in den Gastrollen Carlos (Clavigo), Kuh v. Kuhdorf (Zwei Tage aus dem Leben eines Fürsten), Mephisto, Oppenheimer (Ein Wort an den Minister), Hieronymus Geyer (Flotte Bursche), also in einer Auswahl verschiedenartiger Aufgaben seine Befähigung für die erledigte Stelle zu erweisen. Heute blickt nun Emil Werner im Vollbesitze künstlerischer Kraft und geistiger Frische auf ein fünfundzwanzigj. Wirken in seiner Stellung zurück, zur Feier des Tages die wohlverdiente Anerkennung seiner rühmlichen Thätigkeit in Darmstadt empfangend. Im festlich geschmückten und erleuchteten großen Foyer des Hofth. begann um halb 12 Uhr Vormitt. die Feier. Das gesammte künstlerische und technische Personal der Hofbühne, darunter auch die Ehrenmitglieder Hermann Butterweck und Agnes Eppert, hatten sich versammelt, als der Jubilar in Begleitung der Herren Edward, Dalmonico und Mayr, sowie unter Gesang des Männerchors den Saal betrat. Zunächst ergriff Herr Hoftheaterdirektor Theodor Wünzer das Wort. Er schilderte die Verdienste des Jubilars um das Darmstädter Hoftheater in beredter Weise, seiner vortrefflichen Künstlerschaft, des stets ernsten Strebens, der großen Pflichttreue in Ausübung seines Berufs gedenkend, Eigenschaften, welche den Gefeierten zu einem Vorbild für seine Kunstgenossen, zu einem Muster für den ganzen Stand erheben. Deshalb habe Herr Werner auch stets die Achtung und Anerkennung seiner Kollegen wie des Publikums in reichem Maße gefunden, deshalb habe er auch zu jeder Zeit die Huld und Gnade der hessischen Landesfürsten besessen. Einen erneuten Beweis Allerhöchster Huld und Gnade dürfe er in der Verleihung der goldenen Verdienst-Medaille für Kunst und Wissenschaft erblicken, mit welcher ihn der Großherzog am heutigen Tage ausgezeichnet habe. Direktor Wünzer überreichte dem Jubilar nun diese Auszeichnung und schloß mit einem von allen Anwesenden begeistert aufgenommenen Hoch auf den Großherzog Ernst Ludwig. Namens der Mitglieder sprach hierauf Kollege Hugo Edward in längerer wohldurchdachter Rede. Wenn auch — so führte er ungefähr aus — das geflügelte Wort aus der Zauberflöte: „Zur Liebe kann ich Dich nicht zwingen" im Verkehr der Theatermitglieder sowohl, wie auch in dem vieler anderer gesellschaftlichen Kreise oft zur wahrheitsgetreuen Geltung gelangt, so kann und muß

doch den Bühnengenossen der menschlich schöne Zug nachgerühmt werden, daß sie echtes und wahres künstlerisches Streben und Können, und die aus solchen Eigenschaften und auf solchem Boden entsprießenden Kunstleistungen beinahe ausnahmslos warm, freudig und neidlos anerkennen. Und bei welcher Gelegenheit könnte sich eine solche Anerkennung besser zeigen, als bei der Feier des Jubiläums der vierteljahrhundertlangen Thätigkeit eines Künstlers, der diesen langen Zeitraum stets in hervorragender Stellung derselben Bühne angehört hat. Nun die Bühne mit einem Schlachtfeld vergleichend, auf welchem für Dichter und Darsteller Sieg und Niederlage in bunter Reihenfolge wechseln, fährt Redner in humoristischer Weise fort, daß die Bühnenjahre somit als Kriegsjahre doppelt zu rechnen seien, der Jubilar in diesem Sinne heute also eigentlich sein 50jähriges Jubiläum begehe. Bis zur wirklichen Feier dieses goldenen Festes sei aber die Möglichkeit nicht ausgeschlossen, daß er auf dem langen Wege dahin doch vielleicht mitunter ein kleines Nachmittagsschläfchen halten möchte, und so hätte das Gesammtpersonal darauf gesonnen und gedacht, ihm etwas zu stiften und zu schaffen, das er zu diesem Behufe verwenden könne. Mit diesen Worten wies Redner auf den kunstvoll geschnitzten Stuhl. An die Schiller'schen Verse: „Dem Mimen flicht die Nachwelt keine Kränze, drum muß er geizen mit der Gegenwart" anknüpfend, forderte Herr Edward auf, in diesem Sinne einzustimmen in den Ruf: „Unser gefeierter Jubilar, Herr Hofschauspieler Emil Werner, er lebe hoch, hoch, hoch!" Die weitere Ehrengabe, ein silbernes Eßbesteck, übergab Antonie Berl, indem sie den Kollegen mit nachstehendem, von Fräulein Clara Eppert verfaßten, reizenden Poëm feierte:

Vergönn' auch mir, daß ich das Wort ergreife
In diesem Kreis, der heute Dich umringt,
Der Dir zum heut'gen frohen Festestage
Des Herzens beste, inn'ge Wünsche bringt.

Ich, die die längste Zeit mit Dir im Bunde
Noch heute wirken darf, mit Dir vereint,
Ich will Dir nur ein kurzes Wort noch sagen,
Versichert sei: von Herzen ist's gemeint.

Gesagt ward, daß „Herr Bloom" der Ruh' kann pflegen,
Kehrt er nach Hause nach erfüllter Pflicht;
Doch liebt er's auch, den Tisch gedeckt zu finden,
Und daran dachten wohl die Herren nicht.

Das ist die Aufgab' für uns Frauen,
Drum bringen wir Dir diese Gabe hier.
Dient sie am heim'schen Herd beim trauten Mahle,
Sei sie ein Zeichen der Erinnerung Dir

An Alle, die vereint mit Dir gewirket,
Um die die Kunst schlang ein gemeinsam Band,
Die mit Dir fühlten stets dasselbe Streben,
Das 25 Jahr Dich hielt im Hessenland.

Und das dem Haus noch lange Dich erhalte,
In gleicher Kraft mit gleichem frischen Muth,
Denn Alle fühlen wir's im tiefsten Herzen:
Es ist die Kunst bei Dir in treuer Hut.

Gleichfalls in gebundener humorist. Rede brachte Herr Butterweck seinen Festgruß, sein Bild als „Hillermann" dem langjährigen Timotheus Bloom-Werner überreichend. Einen Lorbeerkranz der Hofkapelle übergab Hofkapellm. William de Haan. Die Verwaltung des Spiel- und Festhauses in Worms übersandte durch Abgeordnete der Spielgenossenschaft eine Glückwunsch-Adresse in Anerkennung der künstlerischen Thätigkeit Werner's in Worms (vgl. unseren Almanach Jahrg. II. S. 21, Jahrg. III. S. 23, 17. Mai) u. s. w. Am Abend des Festtages aber bot der Gefeierte als Timotheus Bloom (Rosenmüller und Finke) auch dem Publikum Darmstadts Gelegenheit, der Verehrung des Künstlers lebhaftesten und begeisterten Ausdruck zu geben.

Emil Werner als Genossenschafter.

Seit 1882 ist Emil Werner thätiges Mitglied unseres Central-Ausschusses, sein Anbeginn der Genossenschaft überzeugungsgetreuer Anhänger derselben, zielbewußter Vorkämpfer ihrer Rechte, in den Delegirten-Versammlungen scharfzüngiger Verkünder seiner Anschauungen. Diesen Verdiensten wurde Anerkennung gespendet in folgender von Dir. Wünzer in der Festversammlung verlesenen Adresse, deren Inhalt jeder Genossenschafter mit ganzer Seele zustimmen wird:

„Hochzuverehrender Herr Kollege! Heute, an dem Tage, an welchem sich fünfundzwanzig Jahre Ihrer erfolgreichen künstlerischen Thätigkeit am Großherz. Hoftheater zu Darmstadt vollenden — da Ihnen von allen Seiten, von Nah und Fern, eine Fülle von Glückwünschen entgegengebracht wird, können auch wir, die Kollegen im Central-Ausschuß der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger, als die Vertreter Ihrer deutschen Bühnen-Genossen es uns nicht versagen, Allem Ausdruck zu geben, was wir an kollegialischer, genossenschaftlicher Gesinnung und Verehrung für Sie empfinden. Dieser schöne Ehrentag, an welchem Sie eine so reiche Thätigkeit rückblickend überschauen, ruft in unserem Gemüth das wärmste Dankgefühl für Ihr unermüdetes begeistertes Wirken für unsere theuere Genossenschaft wach, welches immer nur darauf gerichtet war, diesen Hort unserer sittlichen, materiellen und künstlerischen Interessen zu fördern und zu heben. Und senden wir mit Ihnen den Blick voraus in die verborgene Zukunft, so beseelt uns von ganzem Herzen der Wunsch, daß Ihnen von der Vorsehung noch recht, recht lange eine gleich schöne und erfolgbringende Thätigkeit beschieden sein möge als Künstler auf der Bühne und als Genosse in unserem Bunde mit gleicher Kraft und Frische zu streben und zu schaffen. Mögen Sie, verehrter Herr Kollege, in diesen wenigen Worten unsere ganze Gesinnung der Dankbarkeit und Hochschätzung für Sie erkennen, und nehmen Sie in der frohen Hoffnung auf eine volle und würdige Erfüllung dieser herzlichen Wünsche unser Aller freudigsten Festgruß! Der Central-Ausschuß der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger." (Folgen die Namen.)

15. Vierzigjähriges Künstlerjubiläum des K. u. K. Hofoperndir. Wilhelm Jahn (Genoss.-Mitgl. 56) in Wien. Er begann (geb. zu Hof in Mähren 24. Nov. 1835), bereits als musikalisch gebildeter Kirchensänger in Olmütz geschätzt, 1852 die Bühnenlaufbahn bei Dir. Friedrich Strampfer in Temesvar als Vertreter kleiner Baßpartieen, Chordirektor und zweiter Kapellmeister, 1856 finden wir den jungen Musiker als ersten Kapellmeister der Deutschen Oper in Amsterdam (Dir. Eduard de Vries), im nächsten J. wiederum in Temesvar, 58—59 in Krakau-Olmütz (Dir. Dr. Friedrich Blum), 59—64 schon an mehr bedeutender Stelle am Deutschen Landestheater in Prag; 1864—81 stand er an der Spitze der Oper des Kgl. Theaters in Wiesbaden, seit 1. Januar 1881 ist er Hofopern-Direktor in Wien. Nicht unerwähnt darf seine mehrjährige genossenschaftliche Thätigkeit (bis 76) als angesehenes Mitglied des Central-Ausschusses bleiben. Ueber die Feier des Jubeltages wird aus Wien geschrieben: Das Ereigniß der abgelaufenen Woche war das vierzigjährige Künstlerjubiläum des Hofopern-Direktors Jahn. Der Jubilar selbst hat sich mit aller Kraft dagegen gesträubt, gefeiert, beschenkt, besungen zu werden, als er von der bevorstehenden Jubiläumsfreude Kenntniß erhielt. Dem Opernpersonal wurde nahegelegt, daß es der dringende Wunsch des Direktors sei, den 15. September in aller Stille zu begehen, und daß er die beabsichtigten kostspieligen Jubiläumsgeschenke ganz entschieden ablehne; er wolle kein Jubelfest haben. Trotzdem wurde der Jubilar vielfach und herzlich gefeiert. Früh Morgens brachte das prächtige Kärntner-Oktett dem Direktor ein Ständchen in seiner Wohnung. „Sei gegrüßt, Du großer Künstler", so klang es im frischen Chore. Regisseur Stoll und Oberinspektor Gaul baten dann Direktor Jahn, sich auf die Bühne zu begeben. Hier hatte sich um 11 Uhr das gesammte Personal — auf Wunsch des nichtjubilirenwollenden Direktors in gewöhnlicher Toilette — versammelt. Der Bühnenraum war mittelst Dekorationen aus dem „Tanzmärchen" in einen Gartensalon umgewandelt. Im Hintergrunde stand unter einem rothen Sammt-Baldachin die überlebensgroße Büste Jahn's von frischen Pflanzen umgeben. Stoll forderte seine Kollegen auf, auf den lieben und allverehrten Direktor ein brausendes Hoch auszubringen; jubelnd stimmte das Personal ein, so daß das Haus erdröhnte. Als Senior richtete ferner Hofkapellmeister Hans Richter an den Direktor eine launige Ansprache. Die heutige Feier sei der erste Anlaß, bei welchem das Personal subordinationswidrig und unfolgsam gehandelt; gegen seinen Willen müsse sich Jahn anjubiliren lassen. Es folgte die Uebergabe der vom gesammten Personal gewidmeten Büste

Jahn's, welche V. O. Tilgner's Meisterhand entstammt. Sie trägt auf dem vom Hofjuwelier V. Mayer's Söhne angefertigten, auf dem Sockel angebrachten Schild folgende Widmung: „Die gesammten Mitglieder der K. K. Hofoper ihrem hochverehrten Direktor Wilhelm Jahn. 1892." Am Fuße der Büste befindet sich eine halb geöffnete, mit dem Namen „W. Jahn" versehene Notenrolle mit Taktstock. In launiger Weise antwortete Jahn. Die Mitglieder des Orchesters überraschten den Jubilar mit einem kunstvoll gearbeiteten silbernen Taktirstock. Die Widmung auf demselben lautet: „Dem hochverehrten K. und K. Direktor des K. K. Hof-Operntheaters in Wien, Herrn Wilhelm Jahn in aufrichtiger Ergebenheit — die Mitglieder des K. K. Hofopern-Orchesters 1852 bis 1892." Glückwünsche in den wärmsten Worten abgefaßt, kamen u. A. vom Erzherzog Wilhelm, vom „Mozarteum" in Salzburg, das ihn zum Ehrenmitgliede ernannte und von vielen Künstlern, Direktoren ꝛc. Unter den zahlreichen Geschenken von der Ferne fiel besonders ein von Theodor Reichmann gesendeter prächtiger Lorbeerkranz aus Silber auf; auf den Schleifen ist die Widmungsinschrift zu lesen: „Dem hohen Meister Jahn von seinem dankbaren Schüler Reichmann."

— **Helene Gerl (Genoss.-Mitgl. 3887), Herz. Sachsen-Coburg'sche** Kammersängerin, seit 1881 Hofopernsängerin in Braunschweig, hat vor fünfundzwanzig Jahren (den 13. Sept. 1867) z. e. M. als angestellte Sängerin die Bühne des Hofth. in Coburg betreten. Ihre Antritts-Partie war Gilda in Verdi's „Rigoletto"; in Erinnerung an diese Thatsache ist auch für den heutigen Ehrenabend der Künstlerin die nämliche Oper angesetzt und den Braunschweigern Musikfreunden Gelegenheit geboten worden, ihren verehrten Liebling als Gilda mit Beifall und Blumenspenden zu überschütten. Helene Gerl (vgl. in vorjähr. J.-Chronik den Gedenktag der „Zauberflöte" S. 51) ist die Enkelin des ersten Sarastro-Sängers Th. Gerl, eine Tochter des Coburg'schen Hofopernsängers Johannes Gerl († 1. Jan. 1873); vom Vater selbst in den Anfangsgründen der Gesangskunst unterrichtet, sang sie als junges Mädchen in Zwischenakten am Hofth. in Coburg einige Nummern, aus deren Vortrag der musikverständige Herzog Ernst sofort das Talent der Kunstbeflissenen erkannte; durch Fürsorge des hohen Herrn erlangte sie ihre weitere Ausbildung als Schülerin der berühmten Pauline Viardot-Garcia und lieferte bei dem Probegastspiel in Gotha, den 28. März 1867, als Rosine (Barbier von Sevilla), sowie durch Arien aus den „Hugenotten" und dem „Troubadour" den Beweis gesanglicher Fertigkeit, der zu ihrer Anstellung führte. Nach zeitweiliger Auflösung der Hofoper in Coburg-Gotha im Juni 81 siedelte sie nach Braunschweig über, wo sie bereits durch Mitwirkung in einem Konzert der Hofkapelle sich Anerkennung verschafft hatte. Ihre Antrittsparthieen waren hier: Lucia (den 10. August), Margarethe (Hugenotten), Dinorah, Martha, Elvira (Stumme v. P.).

16. Fünfundzwanzigjähriges Schauspieler-Jubiläum des Oberreg. M. Julius Moser am Volkstheater in München. Einem von Theodor Kigler abgefaßten Berichte entnehmen wir Folgendes: Abends ½7 Uhr versammelten sich sämmtliche darstellende Mitglieder, sowie das gesammte technische Personal des Münchener Volkstheaters auf der festlich geschmückten Bühne, die in einen Garten verwandelt war, um dem gefeierten Jubilar die Glückwünsche zu seinem Ehrentage darzubringen. Es herrschte eine weihevolle Feststimmung, als Kollege Willmers das Wort zu einer Ansprache ergriff und die wirklich herzlichen Beziehungen zwischen dem im Amte zwar strengen Regisseur, im Privatleben jedoch ungemein liebenswürdigen Künstler und dem Personal hervorhob, die außerordentliche Pflichttreue, welche Herrn Moser zu einer Zierde seines Standes machte, und die schauspielerischen Verdienste erwähnte, welche sich der Gefeierte auf allen Stätten seiner Wirksamkeit (Karlsbad, Regensburg, Zürich, Magdeburg ꝛc.) errungen. Hierauf erfolgte die Ueberreichung der Festgeschenke (Standuhr, mit Widmung vom Gesammtpersonal, und silberne Dose, ebenfalls mit grav. Widmung). Mit wirklicher von Herzen kommender Rührung antwortete nun Herr Moser in längerer Rede, die auf alle Anwesenden einen tiefgehenden Eindruck machte. Im Laufe des Tages war eine große Anzahl von Telegrammen und Glückwünschen eingetroffen, u. A. vom Kgl. Hoftheater und dem Theater am Gärtnerplatz. Während der Vorstellung wurde Herr Moser als Haienkopf (Drei Grazien) von

dem äußerst zahlreich erschienenen Publikum in der ehrendsten Weise ausgezeichnet, ein Beifallssturm, eine Fülle von Lorbeerkränzen und anderen Blumenspenden begrüßten den auftretenden Jubilar. Die Beifallsspenden wiederholten sich von Akt zu Akt, besonders bei Ueberreichung eines von der Direktion gespendeten mächtigen Lorbeerkranzes.

18. Josef Vogl, Theater- und Maschinenmeister am Stadtth. in Franzensbad: 25jähriges Dienstjubiläum.

20. Des Hofkapellmeisters Emanuel Maria Faltis (Gen.-Mitgl. 1126) in Coburg fünfundzwanzigjähr. Künstlerjubiläum. Der Gefeierte, den 28. Mai 1847 in Böhmen geboren (Komponist vieler kirchlicher Werke, Lieder u. s. w.), ist im Sommer 1879 als Hofkapellmeister nach Coburg-Gotha berufen worden. Eine eigenartige Ueberraschung boten ihm seine Freunde und Verehrer durch Ausrüstung seiner Junggesellenwohnung mit einer vollständigen Möbel-Einrichtung. Aus der Fülle der sonstigen Auszeichnungen (Ständchen, feierliche Beglückwünschungen u. s. w.) heben wir Folgendes hervor (Bericht aus Coburg): Zu Ehren des Herrn Hofkapellmeister Faltis fand Abends in der Loge ein Festkommers statt, bei welchem sich ein großer Theil des Solopersonales des herzogl. Hoftheaters, sowie ein großer Freundes- und Verehrerkreis um den Jubilar versammelt hatte. Den Reigen der Ansprache eröffnete Herr Hoftheater-Intendant Kammerherr von Ebart, der ein mit Begeisterung aufgenommenes Hoch auf den Jubilar ausbrachte. Herr Rechtsanwalt Weismann schilderte mit lebendigen Farben die rührende Kindesliebe des Jubilars und toastete auf dessen Vater, worauf der Jubilar mit bewegten Worten dankte und auf das Wohl der Gäste trank. Weiterhin wurde noch manches Lebehoch ausgebracht, u. A. von Herrn Kammersänger Büttner auf den Leiter des Kunstinstituts, Herrn Kammerherrn v. Ebart. Zahlreiche musikalische und deklamatorische Vorträge ernster und heiterer Art reihten sich daran. Von den Vorträgen nennen wir in erster Linie eine von Herrn Kammersänger Büttner in zündende Reime gebrachte humoristische Lebensbeschreibung des Jubilars, welche von Herrn Musikdirektor Gerlach wirksam in Musik gesetzt worden ist, drei von den Damen Fräulein Altona und Fräulein Schärnack sowie den Herren Bürger und Kammersänger Büttner gesungene Quartette, komische Deklamationen des Herrn Becker und des Fräulein Wienrich und Gesangsvorträge der Herren Richardi und Kammersänger Mahling, ferner des Fräulein Gabri und mehrerer Dilettanten. Die musikalische Begleitung mehrerer Lieder hatte Herr Kammerherr v. Ebart, ein vorzüglicher Klavierspieler, übernommen. Auch mehrere Kommerslieder wurden im Chore gesungen und von der die Pausen ausfüllenden kleinen Kapelle ein von Herrn Kommerzienrath Bischoff komponirter Marsch gespielt. Erst lange nach Mitternacht trennte man sich im Bewußtsein frohdurchlebter Stunden und mit dem Wunsche, daß es dem allseitig verehrten Jubilare vergönnt sein möge, auch sein 50jähriges Künstlerjubiläum in gleich froher Weise zu feiern. — Am Donnerstag, den 22. d. Mts., hat bei Aufführung von Beethoven's „Fidelio" Herr Hofkapellmeister Faltis zum tausendsten Male während seiner Wirksamkeit an den Herzoglichen Hofbühnen zu Coburg-Gotha am Dirigentenpulte gestanden: ein merkwürdiger Zufall, daß dieses tausendste Auftreten als Dirigent gerade mit dem 25jährigen Kapellmeister-Jubiläum des allverehrten Künstlers zusammentraf.

26. Sr. Excellenz des Geheimraths Wilhelm Immanuel Bär in Dresden achtzigster Geburtstag wird auf der Bühne des Kgl. Hoftheaters (in der Altstadt) in würdigster Weise gefeiert. Dreimal haben ihn die Ereignisse an die Spitze des Hofth. in D. gestellt: im J. 1862 nach dem Ausscheiden des Generaldirektors Lüttichau bis zum Eintritte seines Nachfolgers Otto v. Könneritz; später nach dem Tode des Letzteren († 26. Nov. 66); zum dritten Male nach dem Tode des Grafen Julius v. Platen († 1. Sept. 89). Ansprache des General-Musikdir. Hofraths Ernst Schuch:

„Hochzuverehrender Herr Geheimrath,
von uns Allen geliebter und verehrter Chef!

Der heutige Tag, Ihr 80. Geburtstag, an sich schon ein seltenes Geschenk des Himmels, in Ihrer Frische und ungeschwächten Amtsthätigkeit vollends ein geradezu einzig dastehendes Ereigniß, sollte Ihrem Wunsche gemäß ohne alle Ovationen, als reines Familienfest gefeiert werden; aber da wir Alle, wie wir hier versammelt sind, uns als eine große, zusammen-

gehörige Familie fühlen und in Ihnen unser Haupt, unseren Vater erblicken und verehren, mußten Sie sich's schon gefallen lassen, daß wir heute die Disziplin ein bischen auf den Kopf gestellt und Sie zur Probezeit hierher geladen haben, um Ihnen eine Probe unserer treuen Gesinnung und Anhänglichkeit zu geben, und dafür danken wir Ihnen zunächst von Herzen, daß Sie, unserer Bitte willfahrend, hier auf kunstgeweihter Stätte erschienen sind, unser Aller herzlichste Glückwünsche in Einem entgegenzunehmen.

Seit drei Jahren sind Sie nun schon unser gütiger Chef, seit 40 Jahren unser Anwalt an hoher und höchster Stelle, und Sie haben, als solcher wiederholt die Leitung führend, in all der Zeit uns unzählige Beweise der Herzensgüte und väterlichen Fürsorge gegeben. Deß' können Sie überzeugt sein, daß Ihre Liebe und Güte auf keinen schlechten Boden gefallen ist und Früchte tragen wird, und wenn in der Geschichte an hervorragende Namen vielsagende Beinamen sich knüpfen, wie der Gerechte, der Sanftmüthige, so wird in der Chronik des Dresdener Hoftheaters Ihr Beiname „der Gütige" sein und unsere Kinder werden von dem milden und doch so erfolgreichen Regiment des guten Geheimraths erzählen, von der goldenen Zeit, wo er Intendant war, der, obwohl ein hochgestellter Beamter, doch dem ganzen Personal als kunstsinniger Mäcen und väterlicher Freund menschlich so nahe stand, Strenge mit Milde, Gerechtigkeit mit Nachsicht zu paaren wußte und nicht nur jederzeit zu helfen freudig bereit war, sondern im entscheidenden Augenblick wirklich zu helfen wußte, weil er eben ein mitfühlendes Herz für Jeden hatte, ein Herz für Alle, darum sind aber auch wir heute Alle eines Herzens voll von Liebe und Dankbarkeit für Sie und freuen uns des heutigen gottbegnadeten Tages.

Und wie Kinder sich zu Weihnachten oder an Festtagen der Eltern gern photographiren lassen, so haben wir als einfachste Gabe, die Sie nicht verschmähen dürfen, unsere Bilder in diesem Buche vereinigt, als einen getreuen Lichtabdruck des Hoftheaters, wie es leibt und lebt. Alles ist drinnen, was für das Theater schafft und denkt, schreibt und lenkt, was spricht und singt, tanzt und springt, was bläst und streicht, kreucht und fleucht. Jeder machte sein bestes Gesicht und das Allerbeste daran ist, daß Herr Geheimrath bei jedem Bilde sich sagen können: Auch dem hast du einmal Gutes erwiesen, darum werden Sie nur dankbaren Blicken in diesem Album begegnen; es enthält als Widmung die Worte — hier trat Fräulein Ulrich an das Album heran, öffnete es und las die vom Intendanzrath Dr. Franz Koppel-Ellfeld verfaßte einfache und schlichte Widmung: —

„Ein Zeichen, wie wir Dich verehren
Und lieben, will dies Album sein,
D'rum ließ es Niemand sich verwehren:
Ein Jeder wollte mit hinein.

So nimm dies „goldne Buch", das volle,
Als Stück gegeben von uns Allen —
D'rin Jeder spielt dieselbe Rolle,
Mög' das Ensemble Dir gefallen."

Daran schloß der Redner noch:

„Diesen Worten unseres Hauspoeten, der für unsere Empfindungen wieder einmal den prägnantesten Ausdruck gefunden hat, habe ich nur noch hinzuzufügen, daß dies Buch in Wahrheit für Sie immer ein goldenes Buch sein möge, in dem nur Liebe und Treue in goldenen Lettern verzeichnet ist, und daß der liebe Gott uns Sie, wie Sie heute sind, noch so lange erhalten möge, daß später ein Nachtrag in dem Buche nöthig werde, mindestens eben so dick wie es selbst. Wie wir soeben erfahren haben, hat Se. Majestät der König geruht, unseren verehrten Chef zur Feier des heutigen Tages zum Wirklichen Geheimrath mit dem Titel Excellenz zu ernennen. Unsere Excellenz, unser verehrter Chef, er lebe hoch, hoch, hoch!"

Faust-Tafel.

Neu-Aufführungen und wichtige Neu-Inszenirungen des Goethe'schen „Faust" (I. Theil).

Zeitangabe.	Theater.	Zur Einrichtung u. Musik.	Faust.	Gretchen.	Mephisto.	Martha.
1820, 29. März	Breslau	Bruchstück b. z. Spaziergang, Ouvert. zu Klingemann's „Faust" von Ch. Schulz, Chor d. Engel v. Friedr. Schneider.	Heinrich Anschütz	(Wagner — Karl Holtei, Erdgeist — Rogmann)		
Zum Benefiz des Regisseurs Wilhelm Ehlers.						
1829, 19. Jan.	Braunschweig .	In 6 Abth. f. d. Bühne redigirt von August Klingemann.	Eduard Schütz	Wilhelmine Berger, geb. Pichler	Heinrich Marr	Elise Klingemann, geb. Anschütz
1829, 8. Juni	Hannover .	Ebenso, Musik von Schubert.	Karl v. Kathianer	Julie Holbein, geb Göhring	Friedrich Engelken	Karoline Senk, geb. Schönhut
1829, 23. Aug.	Bremen . . .	Nach Klingemann.	Hartig	Mercy	Friedrich Meyer	—

Zu Goethe's 80. Geburtstag:

(Der Weimarer Zettel enthält jedoch keinen Hinweis auf Goethe's Geburtstag.)

1829, 27. Aug.	Frankfurt a. M . .	Fünf Bruchstücke.	Ferdinand Löwe	Karoline Lindner	Julius Weidner	—
„ „ „	Dresden . . .	In 5 Abth. einger. v. L. Tieck, Musik von K. F. Reissiger.	Karl Devrient	Julie Gley (Rettich)	Ludw. Ferd. Pauli	Fried. Marg. Werdy, geb. Port
„ 28. „	Leipzig (damals Kgl. Sächs. Hofth.)	Einr. von L. Tieck.	Moritz Rott	Rosalie Wagner (Schwester Rich. W.'s)	Wilh. Aug. Wohlbrück	—
„ 29 „	Weimar . . .	In 8 Abth. n. Klingemann m. Abänderungen v. Riemer, Mus. v. Karl Eberwein.	August Durand	Karoline Lortzing (Röckel)	Karl La Roche	Ernestine Durand, geb. Engel
„ 13. Nov.	Magdeburg . . .	Nach Klingemann.	—	—	Heinrich Marr a. G.	—
1830, 21. Jan.	Breslau . . .	Ebenso.	Wilhelm Kunst	Auguste Sutorius (Döring)	Adolf Majober	—
„ (?) März	Nürnberg . . .	—	Georg Adam Ball	Nanette Geißler	Ludwig Berninger	—
„ 12. April	München . . .	In 5 Abth. (die Dauer d. Aufs. war auf etwas mehr als 3 Stunden berechnet: ½7 bis nach ½10), Musik auf dem Zettel nicht angegeb.	Wilhelm Urban	Karoline Senger	Wilh. Vespermann	Sofie Cramer

Zeitangabe.	Theater.	Zur Einrichtung u. Musik.	Faust.	Gretchen.	Mephisto.	Martha.
1831, 29. Juni	Hamburg	Nach Klingemann.	Eduard Schütz a. G.	Konstanze Le Gaye (=Dahn)	Heinrich Marr a. G.	Marianne Marschall
„ 19. Juli	Graz ((wahrsch. z. e. M.)	—	—	—	—	—
1832, 2. März	Stuttgart	In 6 Abth. einger. v. Karl Seydelmann, Mus. v. P. J. von Lindpaintner.	Aug. Wilh. Maurer	Luise Schmidt, geb. Ritter	Karl Seydelmann	Nina Abweser, geb. Lessel
Zu Goethe's Todtenfeier:						
1832, 17. Mai	Königsberg i. Pr.	—	—	—	Karl Jost (von Hamburg) a. G.	—
„ 24. „	Wien	Bruchstücke einger. von Jos. Schreyvogel.	Ludwig Löwe	Julie Gley(=Rettich)	Karl Ldw. Costenoble	Magdalena Poller, geb. Hruschka
1833, 8. März	Karlsruhe	Seydelmann=Lindpaintner	Karl Theodor Weymar	Amalie Haizinger	Eduard Demmer	Elise Kupfer
1834, 10. Jan.	Mannheim	Ebenso.	Karl Braunhofer	Rosalie Reinhardt	Ed. Demmer a. G.	—
„ (?) Febr.	Düsseldorf	Ebenso.	—	—	K. Seydelmann a. G.	—
„ 17. März	Frankfurt a. M.	Ebenso.	Karl Becker	Karoline Lindner	Karl Seydelmann a. G.	Friederike Ellmenreich, geb. Brandel
„ 16. April	Kassel	Ebenso.	Friedrich Schenk	Mathilde Ahrens, geb. Brandstrup	Karl Quanter	Frau Häser, geb. Feige
„ 20. Dez. a. St.	Riga	Tragödie in 6 Aufz., f. d. Bühne einger. v. Tieck.	Karl Müller (später in Mannheim). Bei der Wiederholung: Karl Devrient a. G.	Ida Schaffner a. G.	W. A. Wohlbrück a. G.	—
1835, 1. Jan.						
„ 6. April	Oldenburg	—	Karl Moltke	Luise Moltke, geb. Drechsler	Joh. Christ. Gerber	—
„ 8. Nov.	Elberfeld	Auf Grund der Seydelmann'schen Einricht. in 5 Akten noch weiter gekürzt u. insz. v. Karl Immermann (Erste Wagner=Faust=, sowie Schiller=Mephisto=Sz. gestrichen) Musik von Julius Rietz.	Friedrich Schenk	Auguste Versing, geb. Lauber	Wilhelm Henkel	Stephany
„ 20. „	Düsseldorf					

Zeitangabe.	Theater.	Zur Einrichtung u. Musik.	Faust.	Gretchen.	Mephisto.	Martha.
1835, 30. Nov.	Mainz	Seydelmann-Lindpaintner	Karl Becker a. G.	Brenzler	Vogel	FriederikeCornelius,geb. Schirmer
1838, 11. Febr.	Darmstadt	Ebenso.	Ernst Remmert	Marie Steck v. Müller	K. Seydelmann a. G.	Minna Marra d. Ä.
„ 15. Mai	Berlin	In 6 Abth., Mus. theils v. Lindpaintner, theils vom Fürsten Anton Radziwill.	Franz Wilh. Grua	Charlotte v. Hagn	K. Seydelmann	Sofie Friederike Krickeberg, geb. Koch
1839, 2. Febr.	Würzburg	—	—	—	Friedr. Engelken	—
„ 29. Mai	Wien	In 5 Aufz., Einricht. v. Deinhardstein.	Ludwig Löwe	Julie Rettich	Karl La Roche	Magd. Poller
„ (? 1840)	Prag	—	—	—	Karl La Roche a. G.	—
1842, 24. Febr.	Gotha	In 6 Abth., Musik von Radziwill	Friedrich Wilhelm von Kawaczinsky	Anna Helene Mügge	Eduard Hintz	LuiseHuray,geb.Mollard
„ 8. Mai	Coburg					
1844, 3. Jan.	Schwerin	In 6 Abth., Musik von Radziwill und Lindpaintner.	Wilhelm Baumeister	Wilhelmine Quandt	Adolf Schirmer	Therese Baumeister, geb. Ringelhardt
1845, 10. Febr.	Brünn	Die älteste bekannte Aufführung in Brünn, ob die erste daselbst, noch nicht entschieden.				
1850, 28. Jan.	Wien	Neuinsz. von Heinrich Laube	Josef Wagner	Bertha Wagner, geb. Unzelmann	Karl La Roche	Amalie Haizinger
1852, 22. Juni (Gastsp. deutsch. Künstler i. St. James Th.)	London	—	Emil Devrient	Pauline Stolte, geb. Weidemann	Louis Kühn	Elise Flindt, geb. Seyler
1863, (?) Juli (im französischen Theater durch die im Elsaß reisende deutsche Gesellschaft Frey)	Straßburg	—	Alexander Kölert von Mannheim a. G.	—	—	—
1872, 7. Nov.	Wien, Stadtth.	Insz. von Heinr. Laube	Karl Salomon	Rosa Frauenthal	Theodor Lobe	Louise Schönfeld, geb. Krauth.
1873, 14. „	Hamburg, Thalia-Th.	In 6 Aufz., Musik von Radziwill.	Julius Hübner	Klara Heese	Karl Aug. Görner	Lucie Petzold
Zur hundertjährigen Feier von Goethe's Ankunft daselbst, mit nachfolgendem zweiten Theil:						
1876, 6. Mai	Weimar	Unter dem Titel „erstes Tagewerk" d. Mysteriums in fünf Akten u. zwei Vorsp. einger. v. Otto Devrient, Musik von Eduard Lassen.	Paul Brock	Marie Gündel	Otto Devrient	Klara Lehfeld, geb. Ramler

Zeitangabe.	Theater.	Zur Einrichtung u. Musik.	Faust.	Gretchen.	Mephisto.	Martha.
Mit nachfolgendem zweiten Theil:						
1877, 17. und 18. März	Hannover	Einr. von Hermann Müller, beid. Theile an je zwei Abenden, Muf. v. E. Laffen.	Alexander Liebe	Emilie Hennies	Friedrich Holthaus	Henriette Meaubert, geb. Scheller
Mit nachfolgendem zweiten Theil:						
1880, 3. Juli	Berlin, Viktoria-Th.	Otto Devrient. E. Laffen.	Paul Brock	Marie Gündel	Otto Devrient	Minna Wollrabe, geb. Müller
Mit nachfolgendem zweiten Theil:						
1880, 26. Nov.	Hamburg, Stadtth.	Einricht. von Robert Buchholz, Prolog im Himmel u. 5 Akte, Musik von Lindpaintner, Radziwill und Josef Sucher.	Hans Winand	Georgine Sobjeska	Karl Weiser	Rosa Scholz
Mit nachfolgendem zweiten Theil:						
1883, 2. Jan.	Wien, Hofbth. . . .	Beide Theile f. 3 Abende einger. von Adolf Wilbrandt, Muf. verschied. Meister einger. v. Jul. Sulzer.	Adolf Sonnenthal	Josefine Wessely	Josef Lewinsky	Anna Kratz
1887, 3. Sept.	Berlin, Deutsches Th.	—	Otto Sommerstorff Richard Tauber	Teresina Geßner Maria Ortwin	Siegw. Friedmann Max Pohl	Paula Carlsen
Zum 200. Male:						
1892, 17. April	Berlin, Kgl. Schsph.	Neuinsz. v. Max Grube, in zwei Hauptabschn. (Pause nach der Hexenküche); innerhalb derf. fällt b. jemal. Wechsel des Schauplatzes der Verwandl.-Vorh.; Muf. v. Radziwill u. Lindpaintner.	Maxim. Ludwig Adalbert Matkowsky	Anna Hochenburger, geb. Jürgens Amanda Lindner	Max Grube Rich. Kahle	Anna Schramm

Todtenschau.

1890 (Nachtrag).

2. Oktober. Josef Geiger, Pensionär der Genossenschaft (Nr. 3116) und des Kgl. Landestheaters in Prag, † in Wien, geb. das. 10. Sept. 1845, Liebhaber und Bonvivant am Friedrich-Wilhelmst. Th. in Berlin 68—72, in Leipzig (Dir. F. Haase) 72—73, in Prag 73—85, zuletzt am Carl-Th. in Wien 86—89, auch schriftstellerisch thätig.

10. Dezember. Hugo Krebs, lyrischer u. dramatischer Dichter, † in Dessau, geb. in Brieg 17. Mai 1847, ein Sohn des Schriftstellers Julius Krebs († 1856). Einem von Walter Sald, der inzwischen selbst verstorben ist (vgl. diese Abth. 19. Juni) eingesandten Nachruf entnehmen wir Folgendes: Frühzeitig väterlicherseits verwaist, wuchs Kr. in bescheidenen Verhältnissen heran, besuchte bis zum Tode seiner Mutter das Gymnasium in Breslau, und wandte sich 1867 als Schauspieler zur Bühne in Ratibor (Dir. Karl Nachtigal), wo seine Schwester Emmeline K. († 13. Dez. 80) als Soubrette wirkte. Da es ihm an schauspielerischer Fähigkeit gebrach, versuchte er sich als Souffleur, als welcher er für Schauspiel u. Oper Vorzügliches geleistet haben soll. Er war als solcher längere Zeit in Köln u. Dessau thätig; seit 78 widmete er sich gänzlich der Schriftstellerei. Sein Trauerspiel „Der Bürgermeister von Breslau" (zuerst in Köln, dann am Lobe-Th. in Breslau 21. Nov. 80 aufgef.) wurde vom Breslauer Zweigverein der Schillerstiftung preisgekrönt. Kurze Zeit Schriftleiter einer freisinnigen Zeitung in Dessau, mußte er eines heftigen Magenleidens wegen diese Stellung aufgeben, doch sicherte ihm ein von Herzog Friedrich v. Anhalt ausgesetztes Gnadengehalt vor Nahrungssorgen. Ein Lichtblick in seinem anspruchslosen Leben bot ihm die Aufführung seines Dramas „Kaiser Otto III." (Dessau-Bernburg 1., 16. Jan. 88.) Einige Jahre verbrachte er auch in Kaukehmen in Ostpreußen. Im Buchhandel sind von ihm erschienen außer den genannten beiden Werken ein Schauspiel „George Washington", Gedichte, „Nirwana" (neue Dichtungen), „Tiefstrunk Wendekehle, der ewige Student" (ein humor. Romanzen-Cyklus) u. A. m.

1891.

(Nachtrag.) ? April. Josef Ellinger, einstmal. Tenorist, † in Pest, geb. in Altofen 3. Dez. 1820, langj. Mitglied des ungar. National-Th. in Pest (1857—79), früher auch an der deutschen Oper (Pest, Wien, Riga, Rotterdam) mit großartigen Stimmmitteln (Eleazar, Masaniello, Lohengrin).

Oktober.

1. Josef Gläser, Liederkomponist, † in Kopenhagen, geb. in Berlin 25. Nov. 1835.

6. König Karl I. Friedrich Alexander von Württemberg, † in Stuttgart, geb. 6. März 1848, Sohn des Königs Wilhelm I., regierte s. 25. Mai 1864; Karl's Nachfolger sein Neffe Wilhelm II. (geb. 25. Februar 48).

— **Gustav Wallreuther,** Theatermeister am Stadtth. in Hanau.

11. Engelbert Karl, Schauspieler, Bühnenleiter und Theaterschriftsteller, † in Dresden, durch den Tod von langen schweren Leiden erlöst, geb. in München 5. Mai 1841. Der Sohn eines Hofkapellsängers, begann er daselbst 1859 seine Laufbahn an Max Schweiger's Volkstheater in der Isarvorstadt, ergriff frühzeitig das komische Fach und wirkte in demselben 1864—66 am Stadtth. in Regensburg; 1866 zum bayerischen Heere einberufen, nahm er nach Beendigung des Krieges seine künstlerische Thätigkeit wieder auf, für welche er (1867—69) am (Gärtnerplatz-) Aktien-Th. in München einen größeren Wirkungskreis fand; hierauf wandte er sich nach Wien, wo er am Josefst.-Th. das Schauspiel „Das Vaterunser in der Christnacht" zur Aufführung brachte. Als Landwehrmann wieder zur Fahne einberufen, machte er den deutsch-französischen Krieg als Unteroffizier (im bayer. Leib-Infanterie-Regiment) mit, war bei den Schlachten von Wörth, Sedan und Orleans betheiligt und wurde wegen seiner Tapferkeit und Unerschrockenheit mehrfach mit Ehrenzeichen geschmückt; eine schwere Verwundung im Treffen bei Bougency (8. Dezember) machte seiner kriegerischen Laufbahn ein Ende. Seinen Schauspielerhumor hatte er sich auch im Felde bewahrt, indem er inmitten der Kriegsbeschwerden mehreren Kameraden lustige Stückchen aus Operetten einübte und sie vortragen ließ. Im adeligen Hospital zu Neuburghausen von seiner Verwundung geheilt, vermählte er sich mit Madeleine Kindermann (früher Schauspielerin, Schwester der Reicher-Kindermann, vergl. vorj. Todtenschau 6. März August K.) und verbrachte die nächsten beiden Jahre als Regisseur und Komiker in Graz und Brünn. Unter der Direktion Dr. Hugo Müller's (1873—78), beliebtes Mitglied des Residenz-Th. in Dresden, übernahm er 1879 (nach kurzem Wirken am Lobe-Th. in Breslau und am Hofth. in Dresden) die Direktion des Residenzth. selbst, aus welcher er nur einmal für ein Jahr (1884—85 Dir. Franz Steiner) ausschied.

Die Bedeutung Karl's als eines vortrefflichen Darstellers und thätigen Bühnenleiters ist vielfach anerkannt und gewürdigt worden. In letzterer Eigenschaft hatte er einen schweren Stand, doch seiner Klugheit, seiner Sachverständigkeit, Thatkraft und strengen Rechtschaffenheit, besonders auch dem richtigen Erkennen der Ziele einer zweiten großstädtischen Bühne gelang es, das Residenzth. lebensfähig zu machen und ihm eine höchst ehrenvolle Stellung unter den deutschen Bühnen zu sichern.

Sechs Jahre leitete Karl während der Sommermonate mit großem künstlerischen und materiellen Erfolge das Thaliath. in Chemnitz, bis er diese Thätigkeit in Rücksicht auf seinen bereits schwankend werdenden Gesundheitszustand aufgeben mußte, wie er auch aus demselben Grunde sein schauspielerisches Wirken nach und nach zu beschränken und endlich ganz einzustellen genöthigt war.

Engelbert Karl hinterließ eine trauernde Wittwe (vergl. oben) und neun Sprößlinge seiner zwanzigjährigen Ehe. Als er den 12. Januar 1884 unter großen Auszeichnungen das 25j. Künstlerjubiläum feierte, war er bei der Festvorstellung „Verschwender" als Valentin in den Familienscenen des letzten Aktes von fünf seiner mitspielenden Kinder umgeben. Die gesammten Dresdener Blätter widmeten dem Dahingeschiedenen die ehrendsten Nachrufe. Die Direktion des Residenzth. ist im Winter 1891—92 vom Oberregisseur Felix Lüpschütz, als Vertreter der Wittwe Karl, und ihrem ältesten Sohne geführt worden. Ueber Karl's dramatische Schriftstellerei vergl. unseren Almanach Schriftsteller-Verzeichniß der letzten Jahre, über die Theilnahme bei seiner Beerdigung Bühnen-Genoss. 1892 Nr. 42 (Bericht aus Dresden).

— **Franz Christl,** Opernsänger, † in Elberfeld, geb. zu Prag 3. Feb. 1855.

13. Theodor Friedrich Bischoff (Genoss.-Mitgl. 1916), Opern-Regisseur u. Schauspieler, † in Breslau, geb. das. 17. Jan. 1838, begann (von dem jetzigen Dresdener Hofschausp. Th. J. Jaffé unterrichtet) s. Bühnenlaufbahn 1856 an den verein. Stadtth. Görlitz-Liegnitz (Dir. Herm. v. Bequignolles), wirkte in Breslau, Pest, Ofen, Lübeck, Königsberg, Leipzig, Berlin (Wallu.-Th.), seit 1867 am Stadtth. seiner Vaterstadt. Ueber sein Jubiläum siehe Deutsche Bühn.-Gen. Jahrg. X, S. 468, Beerdigung Jahrg. XX S. 384.

— **Friedrich v. Feustel,** Vorsitzender des Verwaltungsraths der Bayreuther Festspiele, † in Bayreuth, 67 J. alt, mit dem Bürgermeister

Theodor Muncker hochverdient um die Sache Rich. Wagner's; der Schwiegersohn des Verstorbenen, Kommerzienrath Adolf von Groß, ist der Vormund der Wagner'schen Erben.

— **August Schmidt,** Musikschriftsteller, † in Unter-St. Veit bei Wien, geb. in Wien 9. Sept. 1808, Begründer des Wiener Männergesangvereins (1843), Herausgeber des musikal. Jahrbuchs „Orpheus" (40—42), der „Allgem. Wiener Musikzeitung" (40—47).

15. Ferdinand Chrudimsky, ehemal. Heldentenor, † in Frankfurt a. M., geb. zu Semlin 19. Jan. 1812, wirkte als Sänger von Ruf in den vierziger Jahren in Frankfurt a. M., in den fünfziger Jahren in Karlsruhe, Amsterdam, Nürnberg, Düsseldorf u. s. w., 60—62 Direktor des Stadtth. in Freiburg i. Br.

— **Friedrich Zarncke,** Literaturgelehrter, † in Leipzig, Universitätsprofessor, geb. in Zahrenstorf (Mecklenb.) 7. Juli 1825; in das Gebiet der Geschichte des Dramas reicht seine Schrift „Ueber den fünffüßigen Jambus" (1865).

18. Adolf Röficke, vormal. Schauspieler u. Theaterdirektor, † in Oldenburg, geb. in Berlin 9. Jan. 1827 als der Sohn des Komikers Eduard Karl R., der am dortigen Königst. Th. neben Angely, Schmelka, Spitzeder u. Beckmann ehrenvoll wirkte und als Regisseur des Hofth. in Oldenburg den 14. Juni 1837 verstarb. Gleichzeitig mit Theodor Lebrun begann Adolf Röficke seine Künstlerlaufbahn im Okt. 48 bei der Direktion J. E. F. Mittelhausen in Thorn-Kulm; er fand im Fache der jugendlichen, später der ersten Helden- u. Liebhaber 1851 Stellung in Koburg-Gotha, 52 in Oldenburg, 54 in Stettin, 55 in Breslau, 56—59 in Leipzig, hierauf in Braunschweig u. als Gast in Danzig, 59—62 in Köln; 1862 kam er an das Stadtth. in Bremen, dessen Direktion er (nach kurzem Wirken in Mannheim) 1868—77 führte, 80—85 leitete er das Stadtth. in Mainz, zuletzt 86—90 als angestellter Direktor u. Oberreg. das Stadtth. in Riga. Wie in den früheren Jahren als darstellender Künstler beim Publikum, so erfreute sich R. auch als wohlwollender Direktor bei seinen Mitgliedern großer Beliebtheit. Seine Wittwe Sophie, geb. Huber, ehem. Schauspielerin, entstammt gleichfalls einer Schauspielerfamilie. Ihre Eltern waren Ludwig Huber, langj. Dir. in Schleswig-Holstein, und dessen Ehefrau Minna, geb. Brückelmann.

— **Hans Petersen,** Genoss.-Pens. (Nr. 1454), langj. Obergarderobier am Carl Schultze-Th., † in Hamburg, geb. in Taberg 10. Okt. 1820.

21. Ernst Ernst, Schauspieler, Theatersekretär u. Bühnendichter, † in Zürich, 1860 geboren.

22. Julius Wisbeck, Sekretär des Lessing-Theaters, † in Berlin, geb. in Regensburg 21. Mai 1835, langj. Regisseur u. Schauspieler im Belle-Alliance-Th., Mitverfasser des vielfach aufgeführten Lustspiels „Geniale Kinder" (mit Fritz Brentano). Die Direktion des Lessing-Th. widmete dem Dahingeschiedenen einen ehrenden Nachruf.

28. Johann Dubez, Musiker, † in Wien, geb. das. 1828, ehemal. Mitglied der Hofoper, Künstler auf der Harfe, Zither, Guitarre u. Violine.

30. Vilma Nadalska, Soubrette am Stadtth. in Coblenz.

? Okt. Karl Graf Moy de Sons, dramat. Dichter, † in München, Kgl. Oberzeremonienmeister, geb. das. 22. Juli 1827, Verfasser des Schauspiels „Ein deutscher Standesherr" (München 13. Okt. 79), des Lustspiels „Die Spinne" (ebendas. 29. Dez. 81, neubearb. 7 März 84) u. s. w.

November.

2. Karl Friedrich Nieße, Schriftsteller, † in Dresden, geb. zu Strehla 25. Feb. 1821, Rechtsanwalt, Theater- und Musik-Kritiker, Operntextbearbeiter (Idomeneus, Titus u. s. w.).

3. Wilhelm Cosak, Lessingforscher, Stadtschulrath, † in Danzig, geb. das. 22. Sept. 1822, schrieb u. A. „Materialien zu Lessing's Hamb. Dramaturgie".

4. Jakob Wohlstadt, Oberregisseur des Schauspiels (mit dem Titel Direktor) am Kgl. Theater in Kassel, † das., geb. (?) 1815 in Mainz; früher Vertreter erster Helden u. Liebhaber (Faust, Bolingbroke) in

Würzburg (44—47), Mainz, Bremen (51—56), Schauspiel-Regisseur in Leipzig (56—64), Prag (64—65) und Hamburg (65—66 Oberreg. des Schauspiels u. der Oper am Stadtth.). Seine Thätigkeit am Kgl. Theater in Kassel begann er fünfundzwanzig Jahre vor seinem Tode; Kaiser Wilhelm ehrte die Verdienste W.'s um die Pflege des Schauspiels an dortiger Bühne 1883, gelegentlich seines fünfzigjährigen Künstler-Jubiläums, durch Verleihung des rothen Adlerordens, einige Jahre später durch den Titel Direktor. Ueber seinen Eintritt und seine Thätigkeit an der Kasseler Bühne äußert sich eine Stimme: Er wurde bei seiner Berufung als ein Mann geschildert, mit „Eifer und Ernst für die Sache, Liebe zur wahren Kunst, eiserner Willenskraft, Sinn für das Schöne, großer Gerechtigkeitsliebe und ausgebildetem Szenirungstalent". Seine Thätigkeit an der Kgl. Bühne begann Herr Wohlstadt mit der Neu-Einstudirung der „Braut von Messina", welche am 10. November zur Feier des Geburtstags Schillers zur Darstellung gelangte, und die Kritik gestand zu, daß die Inszenirung des Dramas vortreffliche Verbesserungen erfahren habe. Da die Kasseler Bühne mit Vorführung neuerer Werke ernster Gattung wesentlich im Rückstand geblieben war, so bot sich der artistischen Leitung ein reiches Feld der Wirksamkeit, und in den ersten Jahren der Regieführung des Herrn Wohlstadt gelangte eine große Anzahl Neuheiten zur Aufführung, welche den Zweck hatten, die bisherige Lücke auszufüllen und dem Theater eine neue Anziehungskraft zu geben. In Oper und Schauspiel war ein frischer Zug gekommen, welcher seine Wirkung nicht verfehlte. In den klassischen Dramen wurde auch auf die Besetzung der kleineren Rollen größerer Werth gelegt, es wurde mit zahlreicheren Volksmassen gearbeitet und der Ausstattung bei weitem mehr als früher Rechnung getragen. Es muß dabei hervorgehoben werden, daß Herr Wohlstadt seine neugestaltende Thätigkeit in so weitgehendem Maße nur dadurch ausführen konnte, daß der damalige Intendant Herr von Carlshausen seine künstlerischen Anschauungen völlig theilte. In eben dem hohen Grade, wie Herr Wohlstadt das Vertrauen des 1874 dahingeschiedenen Herrn von Carlshausen genoß, erfreut er sich desselben auch von Seiten des Herrn Barons von Gilsa. Wohlstadt war verheirathet mit der Schauspielerin Anna Schirmer (einer Tochter der Schauspielerin Charlotte Urspruch-Schirmer, geb. Methfessel).

Ober-Regisseur Wohlstadt.

7. Robert Blickle, Chorsänger am Hofth. in Braunschweig.

— **Friedrich Louis Heyne,** Theateragent, † in Hamburg, ehemal. Souffleur, geb. 1825 in Magdeburg.

10. Hermann Hovemann, Genossensch.-Pensionär (Nr. 172), † in Hamburg, geb. zu Berlin 2. Juni 1825, seiner Zeit bekannter Baßbuffo; er ist seiner Frau Elisabeth, geb. Querfeldt (vgl. vorj. Todtenschau 7. Juni) schnell nachgefolgt.

11. Wilhelm Schönleiter, Schauspieler, † in Stettin, geb. 7. März 1844.

12. Henriette Freifrau v. Wallersee, geb. Mendel, vormal. Schauspielerin, geb. in Darmstadt 31. Juli 1833, Gemahlin des Herzogs Ludwig v. Bayern (in morganat. Ehe seit 28. Mai 57).

15. Heinrich Weitmann, Chorsänger, † in Reichenberg i. B.

17. Lina Stein, Genoss.-Pens. (Nr. 3382), † in Köln, geb. in Nördlingen 23. Okt. 1834, Chorsängerin bis z. J. 91, zuletzt in Köln.

19. Gregor Csiky, ungarischer Dramatiker, † in Pest, geb. in Pankoba 8. Dez. 1842, ursprünglich katholischer Priester u. Professor der Theologie,

Digitized by Google

seit 1878 ausschließlich der Schriftstellerei und der Bühne lebend, gilt bei seinen Landsleuten als der bedeutendste ungarische Dramatiker der Gegenwart; eines seiner erfolgreichsten Stücke „Die Proletarier“ (1879—80 am National-Th. in Pest) ist in einer Bearb. von Marg. v. Olah-Heller den 21. Apr. 1891 auch am Deutschen Th. in Prag erschienen; schrieb ferner die Lustspiele „Das Orakel“ und „Der Unwiderstehliche“, das Trauerspiel „Janus“ u. A., übersetzte die Tragödien des Sophokles in das Ungarische.

24. Karl August Böhnke, Pensionär des Stadtth. in Hamburg, † das., geb. in Danzig 5. Aug. 1822, musikalisch geschulter Chorsänger i. H. 78—91.

29. Leopoldine Freifrau v. Waideck, geb. Hofmann, vormal. Opernsängerin, † in Wien, geb. in Krems 29. Nov. 1842, Gemahlin des Erzherzogs Heinrich v. Oesterreich (in morganat. Ehe seit 4. Febr. 68), 1863—68 Mitgl. der Grazer Bühne (Nancy, Fides, Azucena). Ihr Gemahl folgte ihr am anderen Tage im Tode nach.

— **Robert Heckmann,** Geigenspieler, † in Glasgow, geb. in Mannheim 3. Nov. 1848, Schüler Ferd. David's in Leipzig (65—67), Konzertmeister der Euterpe das. (67—70), s. 72 in Köln.

Dezember.

1. Marie Karl, geb. Hysel (Genoss.-Mitgl. 1761), Opernsängerin, † in Glogau, geb. in Riga 19. Sept. 1844, Gattin des Dir. D. Karl, eine Tochter des Opernregisseurs Josef Hysel († in Frankfurt a. M. 5. März 77), einstmals nicht unbedeutende Koloratursängerin in Basel, Brünn, Augsburg, Rotterdam, Breslau, Barmen u. s. w.

5. Lotte (eigentlich: **Johanna Dorothea Luise) Mende, geb. Müller,** plattdeutsche Schauspielerin, † in Hamburg, geb. das. 12. Okt. 1834. Lotte Mende ist bis jetzt die berühmteste Künstlerin der plattdeutschen Komödie gewesen, von einem entzückenden Humor, lebenswahr, erheiternd und rührend, unwiderstehlich die Zuschauer ergreifend. Sie hat 1874 neben ihren Hauptpartnern Heinrich Kinder und Dir. C. Schultze der plattdeutschen Muse in Berlin die freundlichste Aufnahme geschaffen bei den Gastspielen des Hamburger Carl Schultze-Theater am dortigen Woltersdorff-Theater. Ihre hauptsächlichsten Triumphe feierte die plattdeutsche „Frieb-Blumauer“ als Therese Grünstein („Hamburger Lei-

Lotte Mende.

den“ von Julius Stinde z. e. M. am C. Schultze-Theat. 7. Okt. 73), Fru Snut (Hanne Nüte), Auguste Bosselmann (Hamburger Pillen), Lotte (Tante Lotte), Ann-Trina (Stadtminschen un Buurslüd), Feinwäscherin (Nachtigall aus d. Bäckergang), Barbara (Mein Hamburg an der Elbe), Frau Wichert (Jeder Pott findt sinn'n Deckel), Trina (De lütt Heckenros), Frau Waldeck (Hotel Hammonia). Vergl. über sie K. Th. Gaedertz „Die plattdeutsche Komödie im 19. Jahrhundert“. — Lotte Mende hatte ihre Bühnenlaufbahn als muntere Liebhaberin am 18. Oktober 1850 in Verden begonnen, in diesem Fache in Elberfeld, Bonn, Aachen, Köln, Düsseldorf, Altona u. s. w. erfolgreich gewirkt u. in den sechziger Jahren meist dem C. Schultze-Theater in H. angehört; sie verbrachte den Winter 1874—75 am Residenz-Th. in Berlin, ohne jedoch hier das richtige Feld zu finden; später übte sie ihre Kunst

gastirend, durch langjähriges Leiden vielfach behindert. Lotte Mende war s. 1872 mit dem früheren Heldenspieler Louis Mende verheirathet, der den 18. Mai 81 in Hamburg verstorben ist.

— **Anna Klara Gaspary, geb. Cohnfeld,** ehemal. Schauspielerin, † in Hamburg, geb. in Berlin 19. Juli 1839 (Tochter des Schriftstellers Dr. Adalbert Cohnfeld, † 1868), Gattin des Kapellmeisters J. W. A. Gaspary.

— **Bertha Saint-Goulain,** Chorsängerin, † in Wiesbaden.

6. Karl Riebe (Genoss.-Mitgl. 5512), Ballet-Inspizient am Kgl. Theater in Berlin, geb. das. 26. Apr. 1837.

9. Hans Lehmann, Chorsänger, † in Berlin.

13. Johann Ludwig Gustav v. Loeper, Goethe-Forscher, † in Berlin, geb. zu Wedderwill (Pommern) 27. Sept. 1822, von Beruf Jurist, 1854—86 Beamter im Ministerium des Kgl. preuß. Hauses, zuletzt als Archiv-Direktor. Vgl. über ihn: Goethe-Jahrbuch 13. Bd. Nekrolog von Ludwig Geiger.

? Mitte d. M. August Denzau, Oberregisseur u. Schauspieler am Deutschen Th. in Denver (Hauptstadt des Staates Colorado in Nordamerika), geb. in Hamburg 7. Apr. 1848, in den siebziger Jahren jugendl. Liebhaber am Belle-All.- u. Wallner-Th. in Berlin, 78—80 am Stadtth. in Hamburg.

15. Anna Linke, geb. Podesta, Gattin des Regisseurs Max Linke, † in Elbing, eine Tochter der verwittw. Frau Augusta Podesta geb. Molendo, pensionirten Kasseler Hofopernsängerin.

16. Bernhard Bauer, Genoss.-Pens. (Nr. 1992), † in Freiburg i. Br., langjähriges Orchestermitglied des dortigen Stadtth. (bis 88), geb. in Hordisleben b. Weimar 3. Jan. 1833.

17. Titus Ullrich, Intendantur-Rath der Kgl. Schauspiele a. D., Dichter u Schriftsteller, † in Berlin, geb. zu Habelschwerdt i. Schl. 22. Aug. 1813, 1848—60 Mitarbeiter der Nationalzeitung (für Theater u. s. w.), 1860 von B. v. Hülsen als literar. Beirath an das Kgl. Schauspielhaus berufen, 1. Juli 87 in Ruhestand versetzt.

— **Josef Ruzek** (Genoss.-Mitgl. 2938), großherzogl. Hofkapellmeister u. Chordirektor, † in Genua, geb. in Beneschau (Böhmen) 2. März 1834, seit 1873 am Hofth. in Karlsruhe, früher in Linz, Augsburg, Breslau, Pest, Würzburg, Köln u. Düsseldorf.

21. August Gliemann, Kgl. Schauspieler a. D., † in Hannover, geb. in Wolfenbüttel 5. Sept. 1818, Sohn eines Kunstmalers, jüngerer Bruder Georg Gliemann's (langj. Schauspieler, Sänger u. Regisseur am Hofth. in Schwerin, † 25. Dez. 59), begann seine Bühnenlaufbahn 1834 in Schwerin als Chorsänger und Vertreter kleiner Rollen, spielte in Oldenburg Naturburschen, ging Anfang der vierziger Jahre mit der Oper August Schumann's nach London (Sänger kleiner Partieen), nach einigen Jahren (bis 46) Heldenspieler in Linz, 46—47 am Aktien-Theater in Hamburg, 47—48 Stadtth. in Altona (Dir. Friedr. Tietz), 49—51 in Reval (Stauffacher, de Silva, Otto v. Wittelsbach), hierauf am Kroll'schen und Friedr.-Wilhelmst. Th. in Berlin, dann in Brünn, 58—59 Breslau (Oranien, General Morin); 59—83 wirkte er bis zu seiner Pensionirung in Hannover in Rollen wie Musikus Miller, Paulet, Patriarch (Nathan d. W.), Korb (Journalisten), Lerse, Don Diego, Hirschbach (Releg. Studenten), Vincentio (Bez. Widersp.). Ein hartnäckiges Halsleiden, dem er nunmehr erlegen ist, hatte ihn bei sonstiger Rüstigkeit und Schaffenskraft gezwungen, in den Ruhestand zu treten.

22. Arthur Köbner, Reuter-Vorleser, zuletzt auch plattdeutscher Schauspieler, † in Philadelphia, geb. in Altona 26. März 1849. Eine deutsch-amerikanische Zeitung widmet ihm folgenden Nachruf:

Mit einem tiefen Gefühl der Trauer wird man überall, wo immer plattdeutsch gesprochen wird, die Kunde von dem plötzlichen Tode Arthur Köbner's, des bekannten Reuter-Recitators, vernommen haben. Mitten in seinem vollen Wirken wurde der in den besten Jahren stehende Mann aus dem Leben abgerufen. Noch vor wenigen Wochen sprach er auf der Redaktion der „Plattdütschen Post" vor und erzählte in begeisterter Weise von seinen Zukunftsplänen. Dadurch, daß er sich der Bühne gewidmet, war ihm ein neues, reiches Feld der Wirksamkeit eröffnet worden

und er brauchte sich hinfort bei Vorführung der herrlichen Reuter'schen Gestalten, die ihm so sehr an das Herz gewachsen waren und in ihm einen ihrer berufensten Interpreten fanden, nicht allein auf das gesprochene Wort zu verlassen, sondern konnte sie uns auch plastisch vorführen. Der schaffensfreudige Mann schritt auf der neuen Bahn muthig weiter und das Ziel seines Strebens, auf der New-Yorker deutschen Bühne auftreten zu können, war ihm kurz vor seinem Tode in greifbare Nähe gerückt, da er als Darsteller der Titelrolle in Wilhelm Fricke's neuestem Stück „Der Vereenspräsident" von der Direktion des Amberg-Theaters in Aussicht genommen war. Köbner fühlte sich zum Schauspieler berufen und als er hier mit seinem Freunde Adalbert Matkowsky zusammentraf, besprachen die beiden allen Ernstes die Möglichkeit, daß ein alter Plan der Freunde nun doch noch zur Ausführung kommen könne, nämlich daß Köbner zu Matkowsky's „Prinz Heinz" den „Fallstaff" spielen werde. Durch alle diese Pläne, Hoffnungen und Aussichten hat jetzt der unerbittliche Tod einen dicken schwarzen Strich gemacht und der lebensfrohe Mann ist auf immer von dieser kleinen Weltenbühne abgetreten. — Arthur Köbner's Leben, das in Philadelphia am Dienstag ein so jähes Ende fand, war ein außerordentlich bewegtes. Zu Altona als Sohn des Herausgebers der „Altonaer Nachrichten", Wilhelm Köbner, geboren, kam Arthur, nachdem er eine gründliche Schulbildung genossen, im Jahre 1865 nach Amerika und diente unter den Generalen Reynold und Canby bis zum Schluß des Bürgerkrieges. Als im Jahre 1870 der Franzmann die Hand nach dem Rheine ausstreckte, da litt es Köbner nicht in Amerika, er kehrte nach Deutschland zurück und machte den deutsch-französischen Krieg als Freiwilliger im 1. Mecklenburgischen Dragoner-Regiment Nr. 17 mit. Nach dem Friedensschluß kam Köbner abermals nach Amerika, arbeitete als Reporter an einer Richmonder Zeitung, ging alsdann wieder nach Europa und ließ sich in Gotha, später in seiner Vaterstadt Altona nieder. Seit zwei Jahren befand sich Köbner wieder in Amerika und feierte große Triumphe als Reuter-Recitator. Seine erste Vorlesung hielt er am 15. September 1889 in New-York und erzielte mit derselben sofort einen durchschlagenden Erfolg. Der Verstorbene war Ehrenmitglied des Plattdeutschen Volksfest-Vereins und Mitglied des Deutschen Preßklubs in New-York.

— **Albert Wolff,** französ. Schriftsteller, † in Paris, geb. in Köln 31. Dez. 1835, seit d. J. 71 in Frankreich naturalisirt, früher Sekretär des älteren Dumas, bekannt als Mitarbeiter des „Figaro", schrieb auch für die Bühne, jedoch nur in Gemeinschaft mit Anderen.

24. Karoline v. Hoxar, geb. Hofmann, ehemal. Schauspielerin, † in Rawitsch (Posen), Wittwe des Theaterdir. Maxim. v. Hoxar († 2. Juli 80), Mutter von Wilhelm u. Frida v. H.

25. Heinrich Klahre, Musikdirektor, † in Frankfurt a. M., Mitglied des Stadtth. s. 1878, geb. in Heinersdorf (Sachsen) 22. Mai 1848, Männergesangs-Komponist.

26. Barbara Johanna Wilhelmine v. Plessen, geb. Frühwirth, einstmalige großherz. hessische Hofsängerin, † in Görlitz, geb. in Augsburg 1803, Wittwe des Rechnungsführers der Berlin-Hamburger Eisenbahn Friedrich Leopold v. Plessen. Als eine Erinnerung aus längst entschwundener Zeit taucht der Name der 88jährigen Frau noch einmal vor uns auf, denn sie war die letzte lebende Zeugin der glänzenden Epoche des Darmstädter Hoftheaters unter Großherzog Ludewig I (1810—1830). Sie gehörte demselben als Sängerin an von 1826—1831; zuerst als Demoiselle Frühwirth und später als Madame Anders (dies der Theatername ihres o. g. Mannes, der anfänglich Schauspieler, später Beamter war) wirkte die Künstlerin mit Auszeichnung in hohen Sopranpartien, so daß sie der Großherzog bald mit Dekret zur Hofsängerin ernannte. Nach dem Tode des Fürsten und der kurz darauf erfolgten Auflösung des Hoftheaters (1831) wurde sie wie die meisten Mitglieder entlassen. Sie erhob jedoch auf Grund ihres Dekrets Anspruch auf Pension, welche ihr auch für fünfjährige Dienstzeit in der Höhe von 400 Gulden bis zu ihrem Tode — also volle sechzig Jahre — ausbezahlt wurde. Vgl. Hermann Knispel: „Das großherz. Hofth. zu Darmstadt von 1810 bis 1890".

28. Alfred Cellier, englischer Opernkomponist, † in London.

29. Friedrich Günther, Theatermuſiker (Fagottiſt), † in Berlin, 65 J. alt, über vierzig Jahre Mitgl. des Friedr.-Wilhſt. Th.

? (Dezember.) Joſef Correggio, Penſ. der Genoſſ. (Nr. 1191) und des Hofth. in München, † daſ., geb. in Wolfrathshauſen 29. Nov. 1810, als Chorſänger berufsthätig bis zum Jahre 1878.

1892.

Januar.

Anfang d. M. Marie Sabow, geb. Reveny, Genoſſ.-Penſ. (Nr. 5002), † in Graz, als Schauſpielerin und Chorſängerin in den 60er u. 70er Jahren Mitglied des dort. landſchaftl. Th., geb. in Wien 26. Aug. 1826.

2. Karl Böckel, ehemal. Schauſpieler und Direktor, † in Leipzig als Penſionär des Stadtth., als jugendl. Held und Liebhaber daſelbſt bis 1858, hierauf in Köln, Augsburg, Stuttgart, 64—68 Direktor in Augsburg.

4. Julius Roſen (eigentlich: **Nikolaus Duſſek),** Luſtſpieldichter und Regiſſeur, † in Görz, geb. in Prag 8. Okt. 1833 als der Sohn eines Chorſängers u. Muſikers, trat 1855 nach Beendigung der Rechtsſtudien in den öſterr. Staatsdienſt, wurde 1860 Beamter der Polizei-Direktion in Prag, und legte im J. 66 (fälſchlich beſchuldigt „ungebührlichen Verkehr mit den preußiſchen Truppen gehabt zu haben", jedoch in ſeiner Amtsehre wiederhergeſtellt), ſein Amt nieder, um ſich ganz der Schriftſtellerei zu widmen. Direktor Anton Aſcher gewann ihn für das Carl-Th. in Wien, an welchem er bis 74 als Theaterdichter u. Dramaturg in feſter Stelle verblieb. Hierauf trat er in engere Beziehungen zum Stadtth. in Wien (Dir. Heinr. Laube), das mehrere ſeiner Stücke zur beſten Geltung brachte; 80—81 war er Oberregiſſeur am Stadtth. an der Wien; ſeiner Thätigkeit als ſolcher am Thalia-Th. in Hamburg (89—91) machte ein zunehmendes Bruſtleiden ein Ende. Als einige der wirkſamſten und bekannteſten ſeiner zahlreichen Schwänke und Luſtſpiele nennen wir: „Garibaldi", „Kanonenfutter", „Ein Knopf", „Ein Engel", „Schwere Zeiten", „O dieſe Männer", „Größenwahn", „Des Nächſten Hausfrau", „Ein ſchlechter Menſch", „Deſizit", „Mamas Augen" u. ſ. w. Vgl. das Schriftſteller-Verzeichniß unſeres Alm. der letzten beiden Jahrgänge, R. Tyrolt „Chronik des Wiener Stadtth.", H. Laube „Das Wiener Stadtth."

— **Marianne Spohr, geb. Pfeiffer,** Wittwe Ludwig Spohr's († 22. Okt. 59), † in Kaſſel, geb. daſ. 17. Juni 1807, des Tonmeiſter's zweite Gattin, mit der er ſich den 3. Jan. 1836 vermählt hatte; ihr tüchtiges Klavierſpiel regte den Meiſter zur Schöpfung eigentlicher Duette für Geige u. Pianoforte an. Spohr's erſte Gattin Dorothea, geb. Schindler (2. Dez. 1787—10. Nov. 1834) war eine bedeutende Harfenſpielerin. Vgl. über beide „L. Spohr's Selbſtbiographie".

6. Wilhelm Tſchirch, Männergeſangskomponiſt, † in Gera, Hofkapellmeiſter daſ. ſ. 1852, geb. 8. Juni 1818, vorher (43—52) Muſikdir. in Liegnitz, ſchrieb auch die komiſche Oper „Meiſter Martin u. ſeine Geſellen" (Leipzig 61.)

10. Hans Erich Förſter (Genoſſ.-Mitgl. 7760), Regiſſeur und Schauſpieler am Hofth. in Braunſchweig, † daſ, geb. in Halle 24. Dez. 1852, Sohn Dr. Auguſt Förſter's († 22. Dez. 89) und Bruder Heinrich F.'s (zuletzt Mitdirektor in Breslau), begann, von ſeinem Vater und dem Vortragsmeiſter Alex. Strakoſch vorgebildet, die Schauſpielerlaufbahn im Herbſt 72 am Stadtth. in Brünn (Dir. Dr. A. Franckel), hierauf in Roſtock, Chemnitz, Mainz, 77—82 Charakterſpieler am Stadtth. in Leipzig unter der Direktion ſeines Vaters, 83—84 in Nürnberg, 84—87 zugleich Regiſſeur in Budapeſt, ſ. 87 in Braunſchweig, wo er z. e. M. (den 1. Aug.) als Narciß auftrat. Er war verheirathet ſ. 30. Apr. 85 mit Emilie Mauthner (früher Liebhaberin und jugendl. Salondame).

— **Heinrich Dorn,** Profeſſor, Kgl. preuß. Hofkapellmeiſter a. D., Komponiſt, † in Berlin, geb. in Königsberg i. Pr. 14. Nov. 1804. Er empfing die erſten muſikaliſchen Eindrücke im Hauſe der Mutter, die nach dem frühen Tode ſeines Vaters ſich mit dem Klavierſpieler H. B. Schindelmeiſſer verheirathete; die

wissenschaftliche Grundbildung erhielt er am Collegium Fridericianum in seiner Vaterstadt; 1823 bezog D. daselbst die Universität, um sich dem Rechtsstudium zu widmen, erwählte jedoch, als die Mutter 1824 ihren Wohnsitz nach Berlin verlegt hatte, die Musik zu seinem Lebensberufe. In dieser wurden K. F. Zelter, Bernhard Klein und Ludwig Berger seine Lehrer. Am 15. Juli 1826 errang sich sein Erstlingsbühnenwerk, die Oper „Roland's Knappen" am Königst. Theater eine beifällige Aufnahme; 1827 lieferte er für dieselbe Bühne die Musik zu dem s. g. Melodram „Der Zauberer und das Ungestüm". „Die Bettlerin" (Text von K. v. Holtei) brachte er 1828 als Musikdirektor am Stadtth. in Königsberg zur Aufführung; als Kapellmeister des Kgl. sächs. Hofth. in Leipzig (1829—32) schrieb D. die Musik zu dem Ballet „Amor's Macht" und seine dritte Oper „Abu Kara" (Text v. L. Bechstein, aufgeführt Herbst 1831). Nach Auflösung des Leipziger Hofth. nahm er einen kurzen Aufenthalt in Hamburg als zeitweiliger Vertreter des Stadttheater-Kapellm. Karl Aug. Krebs und noch in demselben Jahre siedelte er nach Riga über, wo er 1833 die Stellung beim Theater mit der eines städtischen Musik-Direktors vertauschte und sich um das dortige Musikwesen große Verdienste erwarb. Hier erneuerte er die in Leipzig angeknüpften freundschaftlichen Beziehungen zu dem jüngeren Kunstgenossen Rich. Wagner, dem Rigaer Theater-Kapellmeister (1837—39), und führte seine vierte Oper „Der Schöffe von Paris" (Text von W. A. Wohlbrück, z. e. M. 2. Nov. 38) auf die Szene. Die Oper war von R. Wagner sorgfältig einstudirt, die durchschlagende Neuaufführung aber, der bald sieben Wiederholungen folgten, wurde von D. persönlich geleitet. Nach Wagner's Abgang übernahm er wieder die Kapellmeisterstelle des Rigaer Theaters und ließ 1841 eine fünfte Oper „Das Banner von England" in's Leben treten. In Köln wurde er 1843 der Nachfolger Konradin Kreutzer's, indem er nochmals mit dem Amte eines städtischen Kapellmeisters auch die Leitung des Theaterorchesters übernahm. Doch gab er nach Jahresfrist die letztere Stellung auf, um ausschließlich als Konzertdirigent und Musiklehrer zu wirken. Als Begründer der Rheinischen Musikschule (1845), als Leiter der Niederrhein. Musikfeste (1844 und 1847) hat D. sich auch in der Geschichte des Kölnischen Kunstlebens einen festen Platz gesichert. Nach Otto Nicolai's Tode († 11. Mai 49) wurde er, bereits (1847) zum Kgl. Musikdirektor ernannt, an die Kgl. Oper in Berlin berufen; 1869 trat er nach zwanzigjähriger Dienstzeit in den Ruhestand. Seine große Oper „Nibelungen" (Text von E. Gerber) kam in Berlin den 27. März 54, in Weimar den 22. Juni d. J. zur Aufführung, sie erlebt daselbst bis zum Jahre 61 fünfundzwanzig Wiederholungen. Noch zwei Bühnenwerke von ihm „Der Botenläufer bei Pirna" und „Gewitter bei Sonnenschein" werden genannt. In unseren Konzertsälen sind einige seiner reizendsten Lieder heimisch geblieben. Dorn's langjähriger Amtsgenosse Taubert (vgl. vorjähr. Todtenschau) war ein Jahr vor jenem vom Dirigentenpult abgetreten: das Ausscheiden dieser beiden (Taubert 1868, Dorn 1869) — auch Dorn's tonkünstlerische Ueberzeugung hatte sich der neuen Richtung seines ehemaligen Freundes nicht anschließen können — galt bei der Wagner-Gemeinde als ein wohlthätiges Ereigniß; Dorn hielt es übrigens für nöthig, sich in einer öffentlichen „Abwehr" gegen den Vorwurf zu vertheidigen, als habe er den Aufführungen der Wagner-Opern Schwierigkeiten entgegengesetzt.

Kapellmeister Heinrich Dorn.

Digitized by Google

12. Friedrich Rudolph, vormals Beleuchtungs-Inspektor des Hofth. in Dessau, 76 J. alt.

14. Julius Stahlknecht, Kgl. Konzertmeister a. D., † in Berlin, 75 J. alt, einstmals vorzüglicher Cellist.

16. Jean Martin (Genoss.-Rentner 1495), Dekorationsmaler am Kgl. Theater in Hannover, geb. in Berlin 21. Sept. 1822.

18. Gustav Dederich, vormal. Regisseur u. Schauspieler, Theater-Agent, † in Braunschweig, geb. zu Stettin 26. Feb. 1842.

20. Eduard Heitz, Theatermeister am Stadtth. in Straßburg i. E., geb. 21. Juli 1851.

23. Wilhelm Freystätter, Musikschriftsteller, † in München, 56 J. alt.

— **Helene Wimmer, geb. Berneck,** Genoss.-Pens. (Nr. 5686), † in Mannheim, geb. das. 19. Juni 1838, vormal. Obergarderobierin am dortigen Hof- und National-Theater.

29. Felix Schnelle, Operettentenor, † in Breslau, 35 J. alt, wirkte in Bremen, Magdeburg, Elberfeld, New-York, Pest, Brünn, Hannover, Breslau.

— **Alexander Rhisos Rhangabé,** griechischer Staatsmann und Schriftsteller, † in Athen, geb. 8. Jan. 1810 in Konstantinopel.

30. Karl Gerster, Förderer des deutschen Männergesangs, Dr. med., † in Regensburg, geb. in Miltenberg 25. Apr. 1813, 1861 Leiter des ersten deutschen Sängerfestes in Nürnberg, 1862 Hauptmitbegründer des fränkischen Sängerbundes.

31. Bruno Zappert, Bühnenschriftsteller, † in Wien, geb. in Sechshaus b. Wien 28. Jan 1845, Verfasser vieler Wiener Possen: „Ein Böhm in Amerika" (sehr erfolgreich), „Eine Gumpoldskirchnerin", „Im Flug um die Welt" u. s. w.

? Ende d. M. Eduard Meysel, ehemal. Schauspieler (Komiker) und Theaterdirektor, † in Berlin, 77 J. alt, 59—65 Inhaber des dortigen Meysel-Th. (vorher Callenbach-, dann Woltersdorff-Th., an Stelle des heutigen Friedrich-Wilhelmst. Th.), 66—68 Direktor in Stralsund, 68—73 Direktor in Neustrelitz, später in Amerika.

Februar.

3. Morell Mackenzie, der bekannte ärztliche Gelehrte, † in London. Sängern und Schauspielern dient zur Belehrung das Buch: „Singen und Sprechen, Pflege und Ausbildung der menschlichen Stimmorgane" (Deutsche Ausgabe mit Einleitung von Dr. J. Michael).

— **Hermann Mannsfeldt,** Kapellmeister, † in Ems, geb. in Erfurt 21. Jan. 1833, früher Theater-Konzertmeister in Königsberg und Hamburg, übernahm 1858 die Leitung der Hünerfürst'schen Kapelle in Dresden, 1861 städtischer Musikdir. in Chemnitz, Nachfolger Bilse's in Berlin, zuletzt Leiter der Kurkapelle in Ems.

5. Hans Mollenhauer, Schauspieler, † in Berlin, zuletzt am Stadtth. in Landshut (Bayern) als erster Held und Liebhaber.

6. Gisbert Freiherr v. Vincke, dramatischer und dramaturgischer Schriftsteller, † in Freiburg i. Br., geb. auf dem Gute Ickern bei Dortmund 6. Sept. 1813, ein Sohn des bekannten Oberpräsidenten der Provinz Westfalen, s. 1846 Regierungsrath in Münster, schied 1860 wegen eines Augenleidens aus dem Staatsdienste, nahm 1868 seinen Wohnsitz in Freiburg. Von ihm Shakespeare-Bearbeitungen: „Ende gut, Alles gut", „Maß für Maß", „Cymbelin", „Antonius und Kleopatra", „Viel Lärm um Nichts"; bearbeitete ferner Sheridan's „Lästerschule" (Freiburg 6. März 90), Calderon's „Tochter der Luft" (Oldenburg 16. Apr. 79). Ueber seine vielseitige schriftstellerische Thätigkeit im Dienste Shakespeare's vgl. im 24. Band des Jahrbuchs der Sh.-Gesellschaft das Generalregister.

7. Julie Schamberg, ehemal. Schauspielerin, † in Hamburg (durch Selbstmord), 45 J. alt.

11. Johannes Steng, ehemal. Theaterdirektor, † in Heilbronn, 70 J. alt, Vater des dortigen Dir. Richard St. und Schwiegervater des Mitdir. Konrad Krauß.

13. Wilhelm Grothe, Schriftsteller, ehemal. Schauspieler, † in Berlin, geb. daſ. 5. Okt. 1830, ſchrieb u. A.: „Aus dem Komödiantenleben" (1862), den Operntext „Hiarne oder das Tyrfingſchwert" (Muſ. v. H. Marſchner, 13. Sept. 63 in Frankfurt a. M., 7. März 83 München, 2. Jan. 84 Hamburg), Romane, Schauſpiele u. ſ. w.

14. Friedrich Karl Schubert, dramatiſcher Dichter, † in München, geb. daſ. 6. Nov. 1832, Hauptmann a. D., ſchrieb für die Bühne: „Vom Regen in die Traufe" (Luſtſp. nach Calderon, München 29. Jan. 73), das Trauerſpiel „Wlaſta" (München 25. Juni 77), „Spartakus" u. ſ. w.

18. Friedrich Peſter (Genoſſ.-Mitgl. 3199), Theatermuſiker, † in Leipzig, langj. Mitgl. des dortigen Stadtth., geb. zu Camenz 16. Sept. 1836.

19. Anna Schubert, geb. Waldau, Penſ. der Genoſſ. (Nr. 7049) und des Stadtth. in Leipzig, † in Dresden, Gattin des Hofſchauſp. Emil Schubert, geb. zu Braunſchweig 27. Nov. 1845, Schauſpielerin, Mitglied der Stadtth. in Augsburg, Würzburg, Zürich, Nürnberg und Leipzig (76—82 Vertreterin ernſter Mütter).

20. Roſa Cſillag (richtig: Goldſtein), ehemal. Hofopernſängerin in Wien, † daſelbſt als Geſanglehrerin, geb. zu Irſa (Peſter Komitat) 23. Okt. (?) 1834 (Jahresangabe allerdings von ihr ſelbſt). Ihr Vater Moritz Goldſtein war jüdiſcher Kantor, der ſpäter nach Raab verſetzt wurde; Roſa kam frühzeitig in die Elevenſchule des National-Th. in Peſt, an welchem ſie bei der erſten Aufführung der Oper „Hunyady Laszlo" den 17. Jan. 1844 vom Komponiſten Franz Erkel z. e. M. mit einer größeren Aufgabe (Arie mit Chor) bedacht war; ſie ſang ſpäter auch an der Deutſchen Oper in Peſt die Nancy (neben Anna Zerr — Martha) und ging 1849 auf den Rath von Anna de la Grange (die gleichfalls in Peſt gaſtirt und ihre Stimme bewundert hatte) nach Wien, um mit deren Empfehlung eine Anſtellung an der dortigen Hofoper zu finden. Dies gelang ihr auch im kommenden Jahre, nachdem ſie bei Heinrich Proch die Fides einſtudirt hatte. [Die unbegreifliche Angabe, ſie habe am 10. Aug. 1849 auf Alois Ander's Empfehlung die Fides in Berlin geſungen, wo die Neuauff. des „Propheten" erſt am 28. April 50 mit Pauline Viardot-Garcia ſtattfand, und ſei daſelbſt drei Jahre an der Kgl. Oper verblieben, iſt nach Reden-Esbeck häufig wiederholt worden, obwohl die Cſillag nur zweimal — 28. Mai u. 1. Juni 54 — als Favoritin und Fides in Berlin gaſtirt hat.] Sie war 1850—61 Mitglied der Hofoper in Wien, an der ſie 22. Aug. 1850 z. e. M. die Fides geſungen hat und bis 20. März 1861 im Beſitze dieſer Partie in 143 Aufführungen geblieben iſt. [Aber keineswegs die erſte Fides daſelbſt; bei der Neuauff. den 28. Feb. 50 unter (dieſer einmaligen) Leitung des Komponiſten gaſtirte Frau de la Grange, welche die Fides zwölfmal daſelbſt ſang; ihr folgte am 12. Aug. d. J. Magdalena Behrend-Brandt von Frankfurt a. M. als Gaſt. Nach freundlicher Mittheilung des K. K. Archivars Herrn Albert Weltner.] Während dieſer Zeit ſang ſie in ſechsmaliger Wiederkehr alljährlich an der italieniſchen Oper in London, wo ſie auch zu den Hofkonzerten der Königin gezogen wurde, gaſtirte in Berlin, Hamburg, Moskau, Petersburg u. ſ. w., 1859 in Paris, wo man ſie zu feſſeln gedachte; in den ſechziger Jahren ferner in Florenz, Mailand, Genua, Neapel, Madrid u. ſ. w., 1872 in Brüſſel. Ihre Stimmmittel waren in ihrer Blüthezeit mächtig und umfangreich, Mezzoſopran und tiefer Alt; der Hauptzug ihres künſtleriſchen Weſens wilde Leidenſchaftlichkeit; ihre Hauptpartieen: Fides, Lucrezia Borgia, Zayda (Dom Sebaſtian), Favoritin, Elvire (Ernani), Fidelio, Azucena, Jüdin. Seit 21. Juni 1852 mit dem bekannten Magier Hermann verheirathet, nannte ſie ſich einige Jahre lang Hermann-Cſillag; aus dieſer (bald getrennten) Ehe iſt die Schauſpielerin und Sängerin Blanche Corelli entſproſſen.

21. Emma Harder, geb. Antoni, Schauſpielerin, † in Frankfurt a. O., Gattin des Regiſſeurs Otto H. daſelbſt.

— **Auguſt Hauſchild** (Genoſſ.-Mitgl. 3040), Theatermuſiker, † in Leipzig, geb. daſ. 26. Okt. 1826, langj. Mitgl. des Stadttheaters.

23. Franziska Gebhard, geb. Winter, Genoss.-Pens. (Nr. 3352), † in Frankfurt a. M., langj. Chorsängerin am Stadtth. bis 1887, geb. in Ebersheim 12. Dez. 1825.

25. Heinrich Hoppe, Inspektor am Opernhaus in Frankfurt a. M., 42 J. alt.

— **Georg Japha,** Konzertmeister in den Gürzenich-Konzerten und Lehrer am Konservatorium in Köln, geb. in Königsberg 28. Aug. 1835.

27. Louis Oertel, Genoss.-Pens. (Nr. 3461), Kgl. Musikdirektor und Kammermusiker a. D., † in Hannover, geb. zu Lützen 21. Juni 1825, Inhaber eines Musikverlags.

— **Marie Reubke, geb. Rémond,** vormal. Schauspielerin, Gattin des Hofschausp. Emil Reubke in Dessau, geb. in Mainz 22. April 1852.

28. Ida Hampl (Genoss.-Mitgl. 2404), Chorsängerin, † in Breslau, geb. das. 20. Juli 1833, über vierzig Jahre Mitgl. des dortigen Stadtth., geschätzt als stimmbegabte Chorführerin, Vertreterin komischer Episoden und kleiner Gesangspartien. Vgl. Deutsche Bühnen-Gen. 1892 Nr. 11: Bericht aus Breslau von Hans Gregor.

März.

2. Josef Stolle, Schauspieler, † in Warnsdorf, 44 J. alt.

4. Albrecht Marcks (Genoss.-Mitgl. 4189), Kgl. Hofschauspieler und Oberregisseur, † in Dresden, geb. in Berlin 20. Nov. 1827. Er betrat nach seiner eigenen Angabe (vgl. Theaterlexikon von Oppenheim-Gettke) den 7. Dez. 1844 z. e. M. die Bühne und zwar muß dies L. Wolff's Almanach gemäß (10. Jahrg.) in Königsberg i. Pr. (Dir. A. Wolters-dorff) geschehen sein. Julius Hein, Heinr. Marr und Wilhelm Kaiser hat Marcks seine dramatischen Lehrer genannt. Die Lehrerschaft Hein's, der damals selbst noch ein junger Schauspieler (geb. 29. Sept. 21) war, bezieht sich unzweifelhaft auf die spätere Thätigkeit Marcks' unter Hein's Direktion in Stettin; diejenige Marr's setzt einen Aufenthalt in Leipzig oder Julius Platen nach Dresden berufen. Ueber zwanzig Jahre wirkte er hier in ernster Pflichterfüllung und mit redlichstem Bemühen als Förderer der Kunst, nicht nur als leitender Beamte, sondern auch als stets gerne gesehener Darsteller. Freilich in den letzten Jahren (schreibt man aus Dresden) wurde seine darstellerische Thätigkeit immer mehr durch die mannigfachen Berufsgeschäfte des Ober-Regisseurs zurückgedrängt, und nur hin und wieder durfte man sich an dem feinen Humor seines Hofmarschalls Kalb erfreuen, durch seinen Großinquisitor wahrhaft erschüttern oder von der in unvergleichlicher Weise harmonisch wirkenden Figur seines Pfarrer Rösselmann sympathisch berühren lassen. Auch als dramatischer Lehrer war er längere Zeit thätig. Wie er als Regisseur bemüht war, jüngere Talente zu fördern und sie in die rechten Bahnen

Albrecht Marcks.

Hamburg, die von W. Kaiser einen solchen in Oldenburg oder Hannover voraus. Im J. 54 kam Marcks von Stettin an das Hoftheater in Hannover, wo er sich im Laufe der Jahre vom jugendlichen Liebhaber zum Charakterspieler entwickelte (Perin, Marinelli und Franz Moor werden als Glanzleistungen gerühmt) und zugleich (s. 57) Schauspielregie führte; 1871 wurde er von seinem früheren Intendanten Graf

zu lenken, — Matkowsky's Stern verdankte einst sein Aufleuchten vornehmlich dem Verstorbenen — so war er auch als Lehrer bestrebt, der Kunst tüchtige Kräfte zuzuführen. Am hiesigen Kgl. Konservatorium wirkte er in der Schauspielschule und noch bis in die letzte Zeit hinein, nachdem längst Herr Hofschauspieler Senff-Georgi als Lehrer an seine Stelle getreten, blieb er noch ein aufmerksamer Förderer der Schauspielklasse des genannten Instituts. So wird ein ehrendes Andenken des Verstorbenen, der als Künstler, wie als Mensch gleiche Achtung genoß, in den weitesten Kreisen gesichert sein. Ueber die große Theilnahme bei der Beerdigung vgl. D. Bühnen-Gen. 1892 Nr. 11 (Bericht aus Dresden).

6. Marie Märtens, geb. Gebauer (Genoss.-Mitgl. 3688), Schauspielerin, † in Rendsburg, geb. in Darmstadt 24. Feb 1832.

10. Karl Reimers, Sänger und Schauspieler, † in seiner Vaterstadt Wien, 30 J. alt, Mitgl. des Stadtth. in Brünn s. 1889, Komiker.

12. Oskar Polletin, Genoss.-Pens. (Nr. 2594), † in Bremen, geb. in Breslau 31. Mai 1836, Balletmeister und Solotänzer, zuletzt am Stadtth. in Bremen 74—85, früher in Nürnberg, Breslau u. s. w.

13. Großherzog Ludwig IV. von Hessen-Darmstadt, geb. 12. Sept. 1837, Sohn des Prinzen Karl von Hessen und der Prinzessin Elisabeth von Preußen, Neffe und Thronfolger des Großherzogs Ludwig III. († 13. Juni 77), durch seine Vermählung mit der Prinzessin Alice v. England († 14. Dez. 78) naher Verwandter unseres Kaisers.

— **Otto Eduard Godeck,** Genoss.-Pens. (Nr. 4316), Herzogl. Meiningen'scher Hofschauspieler a. D., † in Elbing in Folge eines jahrelangen Leberleidens, geb. das. 30. Dez. 1838, bekannt durch die Gastspiele der Meininger, an denen er vom Anfang bis zum Schlusse (1874—89) als Darsteller der Rollen Maxim. v. Moor, Walter Fürst, Andreas Doria, Diafoirus u. a. rühmlich Theil genommen hat.

— **Heinrich Schulze** (Genoss.-Mitgl. 2841), Chorsänger am Hofth. in Stuttgart, geb. in Berlin 21. Nov. 1827.

17. Max Strakosch, Gesangslehrer und Impresario der Adelina Patti (seiner Schwägerin), † in New-York, 58 J. alt.

19. Felix Krepp, Schauspieler, † in Halberstadt, geb. in Trier 25. Feb. 1830, spielte früher Liebhaber, zuletzt Heldenväter.

— **Wilhelm Bachmann,** Chorsänger, † in Zeitz.

20. Ernst Pasqué, Großherz. Hofopernsänger a. D., Schriftsteller, † in Alsbach an der Bergstraße, geb. in Köln 3. Sept. 1821. Im vorigen Bande unseres Jahrbuches hatten wir die Aufgabe, des Dahingeschiedenen zu gedenken aus Anlaß seines siebzigsten Geburtstages; Pasqué hat die pflichtgemäße Einzeichnung dieses Gedenktages in liebenswürdig dankbarer Weise zur Kenntniß genommen, noch wenige Tage vor seinem Ende erfreute er den Bearbeiter der Jahres-Chronik durch einige freundliche Zeilen, in denen er von seinen Beziehungen zu Konradin Kreutzer und von der bevorstehenden Veröffentlichung seiner Erinnerungen aus der Weimarer Zeit Mittheilung machte. Unter Hinweis auf die im vor. Almanach (Gedenktage 3. Sept.) gemachten Angaben geben wir einem vertrauten Freunde des Entschlafenen das Wort:

Ein Leben voll reger Arbeit ist beendet, ein Leben voll freudiger Schaffenslust liegt abgeschlossen vor uns. Ernst Pasqué ist aus der Zeitlichkeit geschieden. Am Sonntag, den 20. März, Nachmittags 3 Uhr, starb er in der Nähe von Darmstadt, auf seiner Villa in Alsbach an der Bergstraße an den Folgen einer Lungenentzündung, welche zur anfänglichen Influenza-Erkrankung hinzugetreten war und den so rüstigen Mann schon nach wenigen Tagen dahinraffte. Geboren am 3. September 1821 zu Köln a. Rh., hat Pasqué somit ein Alter von nahezu 71 Jahren erreicht. Und man darf wohl sagen, ein schöner Lebensabend war ihm beschieden, denn die Bürde des Alters blieb ihm erspart. Frisch an Geist wie an Körper, gesund und munter, so bewegte er sich noch in den letzten Tagen unter uns, und die überschrittenen „70" sah man ihm wahrlich nicht an. Die Feier seines 70. Geburtstages im vorigen Jahre, zu welchem ihm von allen Seiten so zahlreiche Ovationen dargebracht wurden, war auch für die „Deutsche Bühnen-Genossenschaft" der Anlaß, eine ausführlichere Biographie über den nun Dahingeschiedenen zu veröffentlichen. Auf dieselbe, welche damals vorwiegend seine

ſchriftſtelleriſche Thätigkeit beleuchtete, hinweiſend, wollen wir Pasqués Wirkſamkeit am Darmſtädter Hoftheater, welchem er ja die längſte Zeit ſeines Künſtlerlebens angehörte, etwas näher in's Auge faſſen, indem uns dazu ein aktenmäßiges Material zur Verfügung ſtand. Nach Vollendung ſeiner Geſangsſtudien am Konſervatorium in Paris debutirte Pasqué am 9. Mai 1844 in Mainz unter der Leitung Kreutzer's, mit welchem ihn eine aufrichtige Freundſchaft verband, als Jäger im „Nachtlager". Im Herbſt des nämlichen Jahres finden wir ihn ſchon am hieſigen Hoftheater engagirt. Sein plötzlicher Abgang von Darmſtadt nach erſt zweijähriger Wirkſamkeit wurde lebhaft bedauert, und ſeine Wiederkehr im Jahre 1847 von Leipzig, wo er an Stelle Kindermann's getreten war, begrüßte man bei Hofe wie im Publikum mit Freuden. Bei Hofe erfreute er ſich namentlich der hohen Gönnerſchaft des Erbgroßherzogs (nachmaligen Großherzogs Ludwig III.), der Erbgroßherzogin (nachmaligen Großherzogin Mathilde) und des Prinzen Emil von Heſſen, deren hohem Einfluß auch ſeine Rückberufung zu verdanken war. Von 1847 ab weilte er nun hier mit einigen Unterbrechungen, wie 1848—49 in Amſterdam, 1854 in London, bis zum Jahre 1855 als Sänger und zwar ſtets in erſter Stellung. Im Sommer 1855 übernahm Pasqué die Leitung der deutſchen Oper in Amſterdam; er wirkte dann von 1855 an drei Jahre in Weimar als Opernregiſſ. unter Franz Liszt und Franz Dingelſtedt, und kehrte 1859 abermals nach Darmſtadt, doch der Bühne entſagend, als Beamter des Großherz. Hoftheaters zurück. Er erhielt die erledigte Stelle des „Oekonomie-Inſpektors", und zwei Jahre ſpäter als ſolcher dekretliche Anſtellung. Nach dem Brande des Hoftheaters 1871 und nach dem bald darauf erfolgten Rücktritt des Geh. Hofraths Teſcher von der Direktionsführung, übernahm Pasqué auch für kurze Zeit interimiſtiſch die Leitung der Großherz. Hofbühne, wofür ihn Großherzog Ludwig III. durch eine Ordensauszeichnung, die Verleihung des Ritterkreuzes 1. Klaſſe des Verdienſt-Ordens Philipps des Großmüthigen, ehrte. Zwei Jahre zuvor, 1869, hatte er ſchon die goldene Verdienſt-Medaille für Kunſt und Wiſſenſchaft erhalten, anläßlich der 50jährigen Jubelfeier des am 7. November 1819 eröffneten neuen Opernhauſes bezw. Hoftheaters. Pasqué hatte zu dieſer Feier ein Feſtſpiel geſchrieben, welches die hohen Verdienſte des fürſtlichen Gründers Ludwig I. feiernd, den drei Feſtvorſtellungen jedesmal vorausging und großen Beifall fand. 1874, Ende Mai, trat Pasqué auf Nachſuchen in Penſion und widmete ſich nunmehr ganz der Schriftſtellerei, für welche er ſich in ſeinem Tuskulum in Alsbach a. d. B. ein ſo herrliches und geeignetes Dichterheim geſchaffen hatte. Am Mittwoch, den 23. März, Nachmittags halb 5 Uhr, fand auf dem Friedhofe zu Alsbach Pasqué's Beſtattung zur letzten Ruhe ſtatt und zwar an der Stelle, die ſich der Dahingeſchiedene zu dieſem Zwecke hier im Leben einſt ſelbſt bereitet und phantaſievoll ausgeſchmückt hat, einer wahren Stätte der Ruhe und des Friedens, ſo einfach und ſchlicht und doch wieder ſo würdig und ſchön. — Die ganze Feierlichkeit geſtaltete ſich zu einer wahrhaft impoſanten Trauerkundgebung für den Verſtorbenen. Zahlreiche Freunde und Verehrer Pasqués waren herbeigeeilt, ihm die letzte Ehre zu erweiſen, zahlreiche Kränze, Blumenarrangements ꝛc. waren niedergelegt worden an ſeinem Katafalk. Auf dem Friedhof empfing Grabgeſang des Alsbacher Geſangvereins die ſterbliche Hülle Pasqué's, welche vom Eingang des Friedhofs

Ernſt Pasqué.

durch den Gemeinderath des Orts zur Gruft getragen wurde. An dieser hielt der Geistliche eine treffliche Trauerrede, voll warmer Empfindung. Nachdem die Schuljugend hierauf einen Choral gesungen hatte, trat zunächst Hoftheaterdirektor Wünzer, der mit dem ersten Direktionsbeamten sowie mehreren Mitgliedern des Hoftheaters erschienen war, an das Grab. Namens des Hoftheaters, welchem Pasqué so lange Zeit angehörte, legte er einen Lorbeerkranz nieder, dessen Schleifen die Widmung trugen: „Dem früheren Mitgliede und Beamten Herrn Ernst Pasqué in treuem Gedenken die Direktion des Hoftheaters und der Hofmusik". Hierauf widmete Professor Louis Büchner (der bekannte Verfasser von „Kraft und Stoff") dem Verstorbenen einen Nachruf, dabei im Namen des Vereins für Kunst, Wissenschaft und Literatur in Darmstadt, welchem Pasqué seit dessen Bestehen als treues Mitglied angehört hatte, den wohlverdienten Lorbeerkranz niederlegend. Ein Kranz, welchen Dr. Ernst Emmerling mit kurzen, warm empfundenen Worten und mit dem Spruch „Have pia anima" schließend, niederlegte, trägt auf seinen Schleifen die Inschrift: „Dem treuesten, edelsten und besten Freunde, dem begeisterten Sänger seiner lieben Bergstraße", und ist gewidmet von dem Verschönerungsverein zu Auerbach, dessen einziges Ehrenmitglied Ernst Pasqué war. Nachdem noch Vertreter der Ortsgemeinde Alsbach, des Kriegervereins, des Gesangvereins und des Verschönerungsvereins zu Alsbach, welch letzteren Pasqué gegründet, Kränze niedergelegt hatten, war die ernste und würdige Feier vorüber. Ernst Pasqué war zur letzten Ruhe gebettet.

Führt Dich einmal, verehrter Leser, Dein Weg die schöne Bergstraße entlang, vorbei durch das freundliche Alsbach hinauf nach seiner romantisch gelegenen, epheuumrankten Ruine, dem Alsbacher Schloß, so gedenke des heimgegangenen Sängers Ernst Pasqué, der hier unten schläft am Fuße der Bergstraße, am Eingang zum schönen Odenwalde, den er so sehr geliebt und so oft in Lied und Wort besungen hat.

Darmstadt. Hermann Knispel.

— **Arthur Goring Thomas,** engl. Komponist, † in London (auf einem Stadtbahnhofe von einer Lokomotive überfahren), geb. zu Ratton Nov. 1851; von ihm die Oper „Esmeralda", in Deutschland: Köln 14. Nov. 83, Hamburg 27. Sept. 84.

23. Theodor Ferd. Julius Clar, Theaterdirektor, † in Oederan (Sachsen).

24. Minna Bauer, geb. Bertram, Genoss.-Pens. (Nr. 4196), † in Triebes (Thüringen), geb. in Grimmen 13. Sept. 1823, bis 82 Schauspielerin an kleineren Bühnen.

25. Anna v. Pöllnitz, Sängerin und Schauspielerin, † in Ulm, geb. in Znaim 24. Feb. 1834, früher (s. 1849) unter dem Namen Anna Renner, beliebte österr. Possensoubrette und Operettensängerin in Brünn, Prag, Graz, Wien, Kiel, Lübeck, Zürich u. s. w., in den letzten Jahren im Fache der komischen Alten thätig.

26. August Stein (richtig Kratzenstein), vormal. Schauspieler, † in Berlin, Mitbegründer der „Einigkeit", vor etwa zehn Jahren durch ein Augenleiden seinem Berufe entzogen, wirkte u. A. in Oldenburg, Meiningen, Berlin (Stadt- u. Belle-All.-Th.).

28. Therese Kalliwoda, geb. Brunnetti, Wittwe des Komponisten Josef Wenzel K., † in Karlsruhe, geb. in Prag 28. Jan. 1803, Mutter des Hofkapellm. a. D. Wilhelm K., eine Tochter der Sängerin Therese Brunnetti (geb. Frey, der Freundin Karl Maria v. Weber's), in ihren Mädchenjahren bis zu ihrer Verheirathung (15. Okt. 22) gleichfalls Sängerin in Prag, gleichzeitig mit ihrer Jugendfreundin Henriette Sontag.

30. Wilhelm Schwalbach (Genoss.-Pens. 1996), † in Hanau, geb. in Berlin 23. März 1815, ehemal. Inspizient und Schauspieler.

31. Sebastian Stelzer, Sänger und Schauspieler, † in Wien, geb. zu Linz 26. Nov. 1849. Er begann, ursprünglich Schriftsetzer, seine Theaterlaufbahn 1. Okt. 70 in Cilli als August Sturm in „Kling-Kling" (Posse von Morländer) und gehörte seit 86 dem Theater a. d. Wien als ausgezeichneter, hochbeliebter Komiker an. Sein erstes Auftreten hatte am heutigen Jahrestage stattgefunden. Als seine besten Rollen werden uns von zuverlässiger Seite mitgetheilt: Koko

(Mikado), Quickly (Arme Jonathan), Weps (Vogelhändler), Bolterfild (Sonntagskind), Kalchas (Schöne Helena), Major (Ritouche), Kremſer (Wienerſtadt in Wort und Bild), Nebel (Liebesgeſchichten und Heirathsſachen), Weinberl (Einen Jux will er ſich machen), Wurzel (Bauer als Millionär) Stelzer hat ſchon einmal unter Dir. Maxim. Steiner dem Th. an der Wien (79—80) angehört. 81—86 wirkte er in Graz (erſter Darſteller des Null-Annerl in Moore's Volksſt. „s' Nullerl" 21. Okt. 84). Am offenen Grabe ehrte Direktorin Alexandrine v. Schönerer den trefflichen Künſtler und liebenswürdigen Menſchen in einem ſchmerzlich bewegten Nachrufe.

April.

3. Angelika Neide, geb. Torges, Gattin des Dir. Karl Neide in Schmalkalden, 34 J. alt.

— **Rudolf Tivendell,** Großherz. Hofopernſänger, † in Darmſtadt, geb. 14. Mai 1862.

4. Ernſt Krauſe (Genoſſ.-Mitgl. 4299), Kgl. Regiſſeur und Schauſpieler, Präſident der Genoſſenſchaft D. B.-A., † in Berlin, geb. daſ. 20. Nov. 1842. Er iſt einem langjährigen Herzleiden erlegen, deſſen Kenntniß ſich den Fernerſtehenden entzog, ſo daß die Nachricht ſeines Hinſcheidens wie ein jäher Blitzſtrahl die Herzen aller Derer traf, denen der vortreffliche Mann lieb und theuer geworden war. — Nach dem frühzeitigen Tode ſeines Vaters, der in Ausübung ſeines Berufes als Lokomotivführer durch einen Eiſenbahnunfall getödtet wurde, hatte Krauſe erſt ein Handwerk (als Kupferſchmied) erlernt, ehe er ſich der Schauſpielkunſt zuwandte. Aus kleinbürgerlichen Verhältniſſen herausgewachſen, erwarb er ſich durch Fleiß und Talent nicht nur eine hochachtungswerthe Künſtlerſchaft, ſondern erweiterte auch durch geiſtige Triebkraft und eifriges Fortbildungsſtreben ſeinen künſtleriſch-literariſchen Geſichtskreis zu vielumfaſſender Anſchauung. In Köthen betrat er am 3. Juli 1863 z. e. M. die Bühne, verbrachte die Anfängerjahre bei der bekannten Geſellſchaft Julius Brede's und erſcheint uns im J. 1868 als erſter Charakterſpieler am Stadtth. in Halle (Dir. F. Gumtau). Dieſe Stellung wurde der glückbringende Wendepunkt ſeiner Laufbahn. Heinrich Laube, der im November d. J. Gelegenheit hatte, ihn daſelbſt als „Benjamin" in „Valentine" zu ſehen, erkannte in ihm ein „realiſtiſches Talent in der Weiſe Döring's" und beeilte ſich bei Uebernahme ſeiner Leipziger Direktion Krauſe zu gewinnen („Minna v. Barnhelm" mit Krauſe als Juſt, ſ. Laube's „Norddeutſches Theater" S. 168). Das nächſte Jahr (1870) brachte dem jungen Künſtler einen Ruf an das Kgl. Schauſpielhaus in Berlin. In einem ſechsmaligen Gaſtſpiele hatte ſich aber hier der künftige Kunſtgenoſſe Theodor Döring's erſt zu bewähren: er ſpielte am erſten Abend (5. Mai) Ehrenfried (Autographenſammler) und Rath Preſſer (Er muß auf's Land); ferner Schmock (Journaliſten), Franz Moor, Baptiſta (Bezähmte Widerſpänſtige) und noch zweimal Ehrenfried. Seitdem gehörte er dem Inſtitute an, an dem er bis zu ſeinem Tode gewirkt hat. Nach Döring's Tode († 17. Aug. 78) übernahm er einen Theil der Rollen des von ihm verehrten Meiſters: Adam (Zerbrochene Krug), Angelo, Kapuziner, Vanſen, Polonius, Lebrecht Müller (Störenfried), Juſt u. a. m. Ein ehrenvolles Gaſtſpiel vollzog er im Sommer 1873 am Hofburgth. (Hänſelmeier, Rath Preſſer, Schmock, Benjamin); beim Geſammtgaſtſpiele deutſcher Künſtler in München im Juli 1880 ſpielte er (außer kleineren Rollen) den Adam und Jetter. — Ueber den Genoſſenſchafter Krauſe laſſen wir die von dem Central-Ausſchuß und dem Direktorium unſerer Anſtalt erlaſſene Todes-Anzeige ſprechen:

Trauernden Herzens geben wir hierdurch Kunde von dem am **4. April d. J.** plötzlich erfolgten Hinſcheiden des Königl. Preuß. Hofſchauſpielers

Ernſt Krauſe,

Präſidenten der Genoſſenſchaft Deutſcher Bühnen-Angehöriger.

Seit Gründung der Genoſſenſchaft eines ihrer eifrigſten und pflichtgetreueſten Mitglieder, gehörte der Entſchlafene durch zehn Jahre dem Direktorium unſerer Penſions-Anſtalt an, bis er vor einem Jahre durch das Vertrauen ſeiner Kollegen und durch Beſchluß der

Illo
Paulsen
Kleffmann
Schmock
Ernst Krause.

Delegirten-Versammlung zum Präsidenten unserer Genossenschaft und zugleich zum Vorsitzenden des Aufsichtsrathes erwählt wurde.

Unermüdliche Arbeitskraft und Hingabe an sein verantwortungsvolles Ehren-Amt waren die hervorragenden Züge seines Charakters. Wir betrauern in dem Entschlafenen nicht nur den besonnenen und gewissenhaften Berather unserer genossenschaftlichen Angelegenheiten, sondern zugleich den immer liebenswürdigen Freund und treuen Kameraden.

Für alle Zeiten wird die Genossenschaft seine ihr geleisteten Dienste in Ehren halten und ihm ein liebevolles Andenken bewahren.

Er ruhe in Frieden!

Berlin, 7. April 1892.

Der Central-Ausschuß d. Genossensch. D. Bühnen-Ang. Das Direkt. d. Pensions-Anstalt.

Ueber das feierliche Leichenbegängniß vgl. Deutsche Bühnen-Gen. 1892 Nr. 16. Die Beweise innigster Theilnahme, die der Wittwe unseres Präsidenten, Emilie, geb. Bissinger (ehemal. Schauspielerin), von nah und fern zugegangen sind, waren in der That kaum zu zählen, die Kränze- und Palmen-Spenden bezifferten sich auf etwa sechshundertfünfzig. Nachdem in der Leichenhalle des Jerusalemer Kirchhofes Pastor Schmeidler in wohlthuender Würdigung des Künstlerberufes die Einsegnung vorgenommen hatte, sprach der Kgl. Oberreg. Max Grube den letzten Abschiedsgruß am offenen Grabe des Entschlafenen:

„Lieber, theurer Dahingegangener!

Ein berufener und beredter Mund hat eben in leuchtenden Zügen Dein Charakterbild entrollt und diese Worte haben uns wundersam getröstet, denn Jeder hier ist Zeuge, daß keines Dir zu viel gab. Doch drängt es auch mich, Dir noch im Namen der Leitung und Verwaltung unseres Kunsttempels den Dank nachzurufen für Alles, was Du in langjähriger, unentwegter, ernster und doch freudiger Thätigkeit uns gegeben hast.

Du hörst diesen Dank nicht mehr, Du hättest Dich ihm auch wohl entzogen, wenn Du noch unter uns weiltest, denn Bescheidenheit war der Grundzug Deines Wesens als Mensch wie als Künstler. Wenige haben treuer als Du die Mahnung unseres großen britischen Meisters befolgt: niemals die Bescheidenheit der Natur zu verletzen. Und die Natur hatte Dich nicht ausgestattet mit den hinreißenden äußeren Mitteln, die zu leichtem Siege führen, mühevoll hast Du ihr Deine Erfolge Schritt für Schritt abgerungen, bis Du endlich näher und näher dem Ziele kamst, bis Dein Name unter den Besten genannt wurde, eine Zier unseres Hauses.

So warst Du uns ein Vorbild in der Kunst, aber auch ein Muster als treuer Berufsgenosse. Das kündet noch über das Grab hinaus die Ehrenstelle, welche unsere Genossenschaft Dir gab, laut bezeugend, daß in Dir alle Eigenschaften vereinigt sind, die des höchsten Zutrauens werth sind.

Nun bist Du dahingegangen und mit Dir alle die Gestalten, mit denen Du uns erfreutest. Gebrochen ist das edle Auge Attinghausens, erloschen ist der listige Blick Deines Dorfrichters Adam, verstummt für ewig ist das übermüthige Lachen Deines Junker Tobias und die milden Worte Deines Ben Akiba tönen nicht mehr. Aber nicht ganz dahin gingen Deine Gebilde, in uns klingen sie nach und wir flechten sie ein in das Theuerste was wir besitzen, in die Ueberlieferung unseres Hauses, und wie Du diese gepflegt hast, wie Du gern freudig und neidlos uns erzählt hast von den Großen, in deren Zeit Du noch hineinragtest, so wollen wir unter uns und Allen denen, die noch zu uns kommen, Deinen Namen künden, als leuchtendes Beispiel auch für das kommende Kunstgeschlecht, auf daß das Wort des Dichters sich erfülle:

Es wirkt mit Macht der edle Mann
Jahrhunderte auf seines Gleichen,
Denn, was ein guter Mensch erreichen kann,
Ist nicht im engen Raum des Lebens zu erreichen.

Fahre wohl, Du lieber, Unvergeßlicher, uns lebst Du fort!"

— **Bernhard Kleinstüber** (Genoss.-Mitgl. 2860), Theater-Musiker, † in Straßburg, geb. in Dessau 1. Sept. 1844.

12. Mathilde Brandt-Görtz, Kgl. Opernsängerin in Hannover, † in Kassel, Gattin des dortigen Maschinenmeisters Georg Brandt am Kgl. Theater, geb. in Darmstadt 8. Juni 1856, hochangesehene Gesangskünstlerin, die 1877—81 dem Kgl. Theater in Kassel, 81—91 dem Stadtth. in Hamburg angehörte und seit vorigem Herbst nach Hannover übergesiedelt war. Bei einem Besuche in Kassel im Zimmer eines Zahntechnikers von einem Herzschlage getroffen, ist sie in ihrer vollen Kunstblüthe dahingerafft worden. Ausgezeichnete Leistungen der Frau Brandt waren u. A.: Norma (sang sie noch eine Woche

vor ihrem Tode in Hamburg a. G.), Armide, Weiße Dame, Elisabeth, Donna Anna, Brünnhilde, Valentine, Rebekka (Templer und Jüdin), Recha, Jessonda, Gräfin Almaviva.

13. Ferdinand August Dessoir, Genoss.-Pens. (Nr. 5780), Schauspieler bis zum Jahre 1890, † in Dresden (im Carola-Hause), geb. in Breslau 29. Januar 1835 (nicht 36), ein Sohn des berühmten Ludwig Dessoir († 30. Dez. 74) und der Schauspielerin Therese D., geb. Reimann († 7. April 1866 in Mannheim). Er verbrachte die Knabenjahre bei seiner von ihrem Gatten geschiedenen Mutter, wurde jedoch von seinem Vater, als dieser 1849 seine Stellung am Kgl. Schauspielhause angetreten hatte, zur weiteren Erziehung dahin beschieden, kehrte in zwei Jahren zur Mutter nach Mannheim zurück, nahm dramatischen Unterricht beim Schauspieler Friedrich Werner und machte im Januar 1852 in Freiburg i. Br. als Fürst (Dorf und Stadt) den ersten Bühnenversuch. Nach kurzer Thätigkeit bei der Gesellschaft des Dir. Josef Keller in Neiße-Glogau kam er an das Stadtth. in Mainz, wo er 1853—55 jugendl. Liebhaber, Bonvivants, komische Rollen u. dgl. spielte, den Winter 55—56 war er in Heidelberg (Dir. Dr. Georg Köberle), 56—57 finden wir ihn als ersten Charakterkomiker in Stettin (Dir. Julius Hein), 57—61 in Leipzig, hierauf einige Monate in Riga, 61—63 in Bremen, 63—64 in Weimar. In den Jahren 64—67 gehörte er, Dessoir Sohn bezeichnet, dem Kgl. Schauspielhause in Berlin an, seine Antrittsrollen waren hier: Rechnungsrath (Rechnungsrath u. seine Tochter), Gottfried, Charles u. Hippolyt (Die Unglücklichen), Cantal (Der Fabrikant), Schulmeister (Der gerade Weg ist der beste), Zettel. Seine weitere Laufbahn zeigt folgende Ortswechselungen: Weimar 67—68, Breslau (Lobe-Th.) 68—69, Dresden 70—77, Hamburg (Thalia-Th.) 77—78, Dresden 78—79 als Direktor des Residenz-Th., Prag 80—85, Petersburg 85—89; seiner Thätigkeit am neugegründeten Deutschen Volkstheater in Wien machte eine aus Nervenkrankheit entsprungene Geistesstörung, die ihn zum Entsetzen des Publikums auf der Bühne befiel, bald ein Ende. Dessoir hat als talentvoller Charakterspieler manche interessante und feine Leistung geschaffen; ob er auf tragischem Gebiete den erstrebten Lorbeer errungen hat, mögen die entscheiden, die mit seiner Künstlerschaft vertraut geworden sind. Außer den oben genannten Rollen hat Dessoir noch u. a. sich folgende Aufgaben gestellt: Franz Moor, Mephisto, Shylock, Riccaut, Carlos (Clavigo), Muley Hassan, Chalisac, Hans Lange, Falstaff, Buttler, Steinhausen (Geheime Agent), Montrichard, Tim. Bloom, Michonnet u. dgl. Dessoir war seit 1861 mit der Sängerin Jenny Jenke verheirathet: als Neffe der Frau Jeannette Lobe, geb. Dessoir (einer Schwester seines Vaters, später mit dem o. g. Dir. Josef Keller verheirathet), war er ein naher Verwandter Theodor Lobe's (des Sohnes der Frau J. Lobe-Keller). Ein Stiefbruder des Entschlafenen ist der in Berlin lebende Gelehrte Max Dessoir (Psychologe), ein Sohn Ludwig's aus dessen zweiter Ehe mit Helene Pfeifer.

— **Josef Schoder** (Genoss.-Pens. Nr. 962), † in Blankenhain b. Jena, geb. in Wannstadt 4. Juli 1827, Chorsänger in Weimar (bis 84), zuletzt in Bremen.

16. Franz Kirpal, Kgl. Chor- und Musikdirektor a. D., † in Wiesbaden.

18. Friedrich Martin v. Bodenstedt, lyrischer und dramatischer Dichter, Shakespeare-Uebersetzer, 1867–69 Intendant des Hofth. in Meiningen, † in Wiesbaden, geb. in Peine (Hannover) 22. April 1819, schrieb die Tragödie „Demetrius", das Schauspiel „Alexander in Korinth", „Shakespeare's Zeitgenossen und ihre Werke" u. s. w. Vgl. im ersten Jahrg. des Neuen Alm. die Feier seines 70. Geburtstages (Jubiläen 22. April).

20. Moritz Karasowsky (Gen.-Mitgl. 3334), Kgl. sächs. Kammermusiker (Cellist), † in Dresden, geb. in Warschau 21. Sept. 1823, Verfasser der Schrift: „Friedrich Chopin, sein Leben, s. Werke u. s. Briefe" (1877 in zweiter Auflage), bis zum Erscheinen des Chopin-Buches von Friedrich Niecks (Deutsch 1890, übers. von W. Langhans) das einzige Quellenwerk über Chopin.

— **Franz Toms,** Musiker der Hofoper und der Hofkapelle in Wien seit 15. Okt. 72, geb. in Zatwor 9. Dezember 1837, ausgezeichneter Trompeter.

21. Hans Loherstorfer, Bühnenschriftsteller, † in München, Mitverfasser des Volksst. „Musterhof" (s. Neuheiten), † am Tage nach der ersten Aufs. desselben am Gärtnerplatz-Th.

— **Karl Immisch,** Großherzoglicher Kammermusiker a. D., † in Weimar.

— **Julie Basté, geb. Merbitz,** Genoss.-Pensionärin (Nr. 5763), Wittwe des Theaterdir. Theodor B. († 27. Aug. 87), † in Dresden, geb. in Münster 5. Dez. 1830, Mutter der Kgl. sächs. Hofschauspielerin Charlotte B., Schauspielerin unter der Direktion ihres Gatten in Göttingen, Thorn, Elbing, Rostock, Rudolstadt u. s. w.

23. Eduard Lalo, französ. Komponist, † in Paris, geb. in Lille 7. Jan. 1830; als die gelungenste seiner Opern gilt „Le roi d'Ys" (88).

25. Paul Schumacher, Begründer u. Leiter des Konservatoriums in Mainz, † das., geb. ebenda 6. Nov. 1848, Komponist; die Leitung seiner Anstalt hat Hermann Genß übernommen.

26. Karl Hettstedt, Großherz. Hofschauspieler a. D., † in Weimar, geb. das. 13. April 1818. Er gehörte neununddreißig Jahre als einer der geachtetsten Künstler dem Hoftheater seiner Vaterstadt an; im Frühjahr 1845 spielte er, vom Aktien-Th. in Chemnitz (Dir. Dr. Friedr. Lyncker) nach Weimar berufen, hier als Proberollen den Wilhelm (Der verwunschene Prinz), Eugen (Die Wiener in Berlin), Doktor Murr (Einfalt vom Lande), Kalinsky (Humoristische Studien); der Beifall, den der junge Schauspieler damals erntete, ist ihm bis zu seinem letzten Auftreten den 14. Okt. 1834 (als Ulrich im „Leibarzt") treu geblieben; er wurde der anerkannte volksthümliche Komiker der Weimarer Theaterfreunde, die er stets mit unerschöpflichem Humor, natürlicher Komik und scharfer Beobachtungsgabe auf einem großen Rollengebiete zu erfreuen wußte; als besonders meisterhaft werden u. A. sein Zwirn, Strobel, Bertram, Zettel und Lubowski (Dr. Klaus) bezeichnet. Daß trotz achtjährigen Ruhestandes, in den er durch schweres Leiden zu treten gezwungen war, sein Andenken in allen Klassen der Weimarer noch unerloschen geblieben war, zeigte die große Theilnahme bei der Kunde seines Hingangs. Am 29. April wurde in Gotha an Hettstedt's irdischen Resten die Feuerbestattung vollzogen. Aus der schönen Abschiedsrede, die Oberregisseur Paul Brock hier zu Ehren des entschlafenen Kunstgenossen hielt, heben wir Folgendes zur Kennzeichnung Hettstedt's hervor:

„Hettstedt war noch ein Künstler der alten Zeit, mit allen Vorzügen, welche eine frühere bedächtigere Epoche ihren Jüngern gönnte, er war gewissenhaft, pünktlich, seine Kunst ihrer selbst wegen zärtlich liebend, er nahm es heilig ernst mit dem heiteren Beruf. Sein Humor, sein lustiges Wirken auf den weltbedeutenden Brettern verpflanzte sich nicht nur auf die Zuhörer, unbewußt und ohne Absicht theilte er sich auch auf Diejenigen aus, welche neben ihm und um ihn in Aktion standen; die herzliche Fröhlichkeit seiner Gestalten und seines Wesens belebte die Szene, seine Genossen um ihn her. Aber nicht nur in der Kunst, auch im Leben verstand er es, wie Wenige, seine Freunde mit warmem Humor zu erquicken, sein Herz und sein Gemüth bargen die reichsten Schätze, welche Allen erschlossen wurden, die ihm nahe standen. Noch vor Kurzem, als schon die dunklen Schatten des Todes die düsteren Schwingen um ihn breiteten, als nach und nach die körperlichen Kräfte ihn verließen, blieb sein bester, geistiger Freund, sein Humor ihm getreu und erfreute die Wenigen, denen es vergönnt war, mit ihm in karggemessenen Stunden zu verkehren." Hettstedt war seit Juni 1850 mit Luise Beil (einer Enkelin des Mannheimer Schauspielers Johann David Beil in der Dalberg'schen Zeit) verheirathet, Frau Luise Hettstedt ist noch als Hofschauspielerin in Weimar thätig.

27. Hermann Fellenberg, Genoss.-Pens. (Nr. 1148), † in Bunzlau, geb. in Krossen 27. Jan. 1823, Helden-, dann Väterspieler und Regisseur bis 1887 in Reval, Görlitz, Bromberg, Liegnitz u. s. w., mehrmals und längere Jahre in Würzburg.

? Ende d. M. Robert Ewerlin (Gen.-Mitgl. 7881), Chorsänger am Hofth. in Dresden, geb. in Danzig 15. Mai 1853.

31. Zerline Gabillon, geb. Würzburg (Genoss.-Mitgl. 4125), k. u. k. Hofburgschauspielerin, † in Meran, geb. in Güstrow 18. Aug. 35. Ihre mehr als vierzigjähr. Kunstlaufbahn, deren Anfänge sie selbst im „Dekamerone vom Burgtheater" sehr anziehend erzählt hat, entwickelte sich ohne viele Wandlungen. Frau Gabillon hat überhaupt nur zwei Kunststätten als Mitglied angehört. Sie betrat z. e. M. die Bühne als Parthenia (Sohn der Wildniß) am Stadtth. in Hamburg den 17. Aug. 1850 und verblieb daselbst (Verein. Theater unter der Dir. Maurice-Wurda), indem sie sich durch den dramatischen Unterricht der Frau Adele Peroni-Glaßbrenner weiterbildete, drei Jahre. Eine gewisse Fülle des Talents, Leidenschaft und Begeisterung wurde trotz künstlerischer Unreife schon damals an der emporstrebenden jugendlichen Darstellerin anerkannt, die nach dem Ausscheiden von den verein. Hamb. Bühnen als Deborah, Julia, Judith u. s. w. am Hofth. in Dresden gastirte. Jungfrau v. O., Parthenia und Donna Diana waren im Jahre 1853 ihre Proberollen in Wien, die ihr mit raschem Erfolge ihre Stellung am Hofburgth. sicherten; Auftrittsrollen im Herbst d. J. ferner Maria Stuart und Gretchen. Von Heinrich Laube allmälig auf das Fach der intriganten, scharfzüngigen Frauen und vornehmen Damen hinübergeleitet, hat sie auf diesem ihrer Eigenart entsprechenden Gebiete sich den Ruhm als eine der trefflichsten und geistreichsten Künstlerinnen erworben, so in Rollen wie Georgine (Graf Waldemar), Pompadour, Autreval (Damenkampf), Portia (Kaufmann v. Ven.) u. a. m.

Zerline Gabillon.

Ihr Bildniß[1] als Beatrice (Viel Lärm um Nichts) von Gustav Gaul ist mit den übrigen Bildnissen der großen Burgtheat.-Künstler aus dem früheren in das neue prachtvolle Haus herüber genommen. Im Sept. 77 machte sie als Schwiegermutter in dem Benedix'schen Lustspiele „Störenfried" den erst. entschiedenen Schritt in das ältere Fach; am 10. Dez. 91 hat sie in der Rolle des alten Weibes im „Leben ein Traum" zum letzten Male die Bühne betreten. Seit 1856 mit ihrem Kunstgenossen Ludwig Gabillon verheirathet, der fast gleichzeitig mit ihr nach Wien gekommen war, feierte sie mit ihrem Gatten den 4. Nov. 78 unter ganz besonderen Auszeichnungen das 25jährige Dienstjubiläum. Zwei Töchter sind ihrer glücklichen Ehe entsprossen, die eine die Gattin des Universitäts-Professors August Fournier, die andere des Schriftstellers Anton Bettelheim.

Mai.

? Auf. d. M. Robert Ewerlin (Genoss.-Mitgl. 7881), Chorsänger am Hofth. in Dresden, geb. in Danzig 15. Mai 1853.

1. Francesco Lamperti, italien. Gesangmeister, † in Como, geb. in Savona 11. März 1813, Vater des Professors J. B. Lamperti in Dresden.

2. Wilhelm Rust, Musikgelehrter, † in Leipzig, geb. in Dessau 15. August 1822, Leiter des Thomaner-Chors, Professor am Konservatorium.

— **Karl August Otho** (Genoss.-Mitgl. 5609), Musiker, † in Leipzig, langj. Mitglied des Stadtth., geb. in Frohburg 24. Apr. 1840.

4. Karl August Dohrn, Uebersetzer spanischer Dramen, † in Stettin, geb. das. 27. Jan. 1806.

5. Johann Nepomuk Skraup, Domkapellmeister, † in Prag, ehem. Kapellmeister des Deutschen Landesth. daselbst, geb. 15. Sept. 1811, jüngerer

Digitized by Google

Bruder des Komponisten Franz S., selbst Komponist der Opern „Vineta“ (Prag Juni 70), „Liebesring“ (das. Jan. 62), „Die Schweden vor Prag“.

— **Giuseppe Lombardo,** Opernkomponist und Gesanglehrer, † in Neapel, 72 J. alt.

— **Hans Herrig,** dramatischer Dichter, † in Weimar, geb. in Braunschweig 10. Dez. 1845 als der Sohn eines Kammermusikers, Neffe des Literaturgelehrten Ludwig H., studirte in Berlin und Göttingen die Rechtswissenschaften, war seit dem Jahre 72, jedoch nur schriftstellerisch thätig, Verfasser des vielfach gegebenen Festspiels „Martin Luther“ (z. e. M. in Worms zur Lutherfeier 1883), des Schauspiels „Drei Jahrhunderte am Rhein“ (vgl. N. Almap. 2. Jahrg. S. 21 Eröffnung des Wormser Spiel- und Festhauses), der Dramen „Kaiser Friedrich der Rothbart“, „Nero“, „Konradin“, „Christnacht“, „Columbus“, „Alexander“, „Jerusalem“ u. a. m. Seine Ansichten über das deutsche Theaterwesen legte er nieder in den Schriften: „Die Meininger, ihre Gastspiele und deren Bedeutung für das deutsche Theater“, sowie „Luxustheater und Volksbühne“.

6. Gerhard v. Breuning, Dr. med., † in Wien, geb. das. 28. Aug. 1813, Beethoven-Verehrer, im Besitze einer Anzahl von Reliquien des Meisters, der mit dem Vater des Verstorbenen befreundet gewesen war.

7. Ernest Guiraud, französ. Komponist, † in Paris, geb. zu New-Orleans (wo sein Vater als Musiklehrer lebte) 23. Juni 1837; schrieb für die Bühne die komischen Opern „Sylvia“, „Madame Turlupin“, „Piccolino“ u. a., die Balletmusik zu „Gretna-Green“ (am Kgl. Opernhaus in Berlin z. e. M. 1. Mai 74); „Brunhilde“, eine fünfaktige Oper, von der drei Akte fertig sind, soll von Camille Saint-Saëns vollendet werden.

8. Helene v. Hülsen, geb. Gräfin v. Haeseler, Wittwe des General-Intendenten Botho v. Hülsen († 30. Sept. 86), † in Berlin, geb. auf dem Rittergut Blankenfelde (3 Meil. von Berlin) 16. Febr. 1829, Schriftstellerin. Sie vermählte sich mit dem damal. Gardeoffizier B. v. Hülsen 6. Aug. 49.

10. Johanna Schwartz, gen. Maxschwarz, geb. Wetterling, ehem. Sängerin u. Schauspielerin, † in Halle, geb. in Swinemünde 24. Aug. 47, Gattin des Schauspielers, späteren Reuter-Vorlesers Max Schwartz (gen. Maxschwarz), spielte Liebhaberinnen und Soubretten in Thorn, Görlitz, Chemnitz, Mainz, Koblenz.

12. Franz Greve, Opernsänger, Gatte der dramat. Sängerin Katharina Greve-Klafsky, † in Hamburg, Mitglied des dortigen Stadtth. seit Sept. 88, geb. in Münster (Westfalen) 5. Sept. 44, in der Blüthe seines künstlerischen Vermögens, in der Vollkraft strotzender Männlichkeit seiner Kunst und einem glücklichen Familienleben durch eine heimtückische Krankheit entrissen. Zu der innigsten Theilnahme für die trostlose allgemein verehrte Wittwe gesellte sich bei allen Kollegen der aufrichtige Schmerz, in Franz Greve einen liebenswürdigen, vortrefflichen Menschen von schlichter Geradheit und wahrer Herzensgüte verloren zu haben. G. entschloß sich erst in späteren Jahren (vorher Bankbeamter in München), seine großen und umfangreichen Stimmmittel als Opernsänger zu verwerthen. Wir finden ihn seit 1882 als Baritonisten in Zürich, Mainz, Düsseldorf und Bremen; seit 88 Vertreter erster hauptsächlich heroischer Baritonpartieen in Hamburg (Nelusko, Pizarro, Wotan, Telramund, Alfio, Zar Peter, Fluth, Luna) hat er seine Sängerlaufbahn am 24. v. M. in der Partie des Berando (Mancinelli's „Ijora von Provence“) geschlossen. Die Betheiligung an seiner feierlichen Beerdigung war eine sehr zahlreiche; im Sterbehause rührte Oberregisseur Franz Bittong die Trauerversammlung durch eine tiefempfundene Ansprache.

? Mitte d. M. Johannes Martens, vormal. Opernsänger, † in Blasewitz bei Dresden in kümmerlicher Lage, geb. in Oldesloe (Holstein) 11. Mai 1844, Heldentenor in Mainz (74—75), Mannheim, Prag, Zürich, Königsberg, Stuttgart, Rotterdam, Bremen, Düsseldorf; zuletzt (88) wie es scheint in Olmütz.

— **Josef Poeck (Vancea v. Poeck),** Operettentenor, † in Klagenfurt (Kärnten), 26 J. alt.

15. August Recoschewitz, Genoss.-Pens. (Nr. 3033), 1867—91 Mitgl. der Stadtkapelle und des Stadttheater-Orchesters in Lübeck, † daselbst, geb. 9. April 1826.

18. Theodor v. Wegern, Schauspieler, † in Detroit, geb. in Flensburg 22. März 1841.

20. Henriette Wasowicz, geb. Körber, Genoss.-Pens. (Nr. 376), Schauspielerin bis 1882, † in Graz, geb. zu Breslau 15. Feb. 1821, früher erste Liebhaberin, spielte zuletzt Mütter.

— **Karl Wilcke,** (? früherer) Schauspieler, † in Wien.

23. Edmund Sauer (Genoss.-Mitgl. 5786), Kgl. Schauspieler in Berlin, † in Schöneberg bei Berlin, geb. in Brünn 31. März 1837. Er spielte seit dem Jahre 1855 jugendliche Helden und Liebhaber an den österr. Bühnen: Troppau (neben dem angehenden Charakterspieler Josef Lewinsky), Klagenfurt, Lemberg und Brünn, gehörte siebenundzwanzig Jahre (59—86) als anerkannter Künstler dem Landesth. in Prag an und wirkte seit 1886 am Kgl. Schauspielhause in Berlin, an welchem er bereits im Jan. 64 als Uriel Acosta, Falkentoni, Mortimer u. Albrecht Lonau (Störenfried) gastirt hatte. Er schritt naturgemäß im Laufe der Jahre von den jüngeren zu den reiferen Liebhabern, zuletzt zu den Heldenvätern vor. In Prag umfaßte sein späterer Wirkungskreis Rollen wie Faust, Posa, Fiesko, Karl Moor, Alsdorf, Bolz, Kean u.s.w.

Edmund Sauer.

Das künstlerische Ansehen, das er sich dort errungen hatte, kam an seinem 25 jähr. Dienst-Jubiläum (19. Nov. 84) zum lebhaftesten Ausdruck, dieser Festtag gestaltete sich für Prag zu einem wahren Ereigniß: damals bestimmte die oberste Landesbehörde, daß das Bildniß des Künstlers in der Rolle des Posa der Galerie der hervorragendsten Schauspieler des Deutschen Landestheaters eingereiht werde. In Berlin spielte S. noch von früheren Rollen den Othello, sonst aber Oberförster (Jäger), Odoardo, den Präsidenten (Kabale und Liebe), König (Hamlet), Octavio Piccolomini, Alba (Egmont), König (Leben ein Traum). Ein Gehirnleiden setzte im vorigen Jahre seiner schauspielerischen Thätigkeit und nunmehr seinem Leben ein allzufrühes Ziel.

24. Amand Kolbe (Genoss.-Mitgl. 7848), Schauspieler und Bühnenschriftsteller, Regisseur der gastirenden Münchener, † in Pest, geb. in Bazdorf (Oesterr. Schlesien) 29. Okt. 1851, Verfasser des ländl. Schwankes „Der Nothhelfer" (vgl. Neuheiten).

25. Hermann Philippi, Kgl. Opernsänger a. D., Pens. der Gen. (Nr. 64), † in Wiesbaden, geb. in Hamburg 13. Jan. 1827, in seiner Blüthezeit im Besitze einer herrlichen Baritonstimme, ausgezeichnet durch Wärme des Vortrages, auch als Liedersänger; er wirkte bis 1866 u. A. in Altona, Düsseldorf, Königsberg, Lübeck, Mainz, Bremen, Nürnberg, seit Sept. 66 in Wiesbaden, wo er Sept. 85 auf sein Ansuchen in den Ruhestand versetzt wurde.

— **Emil Wilhelm Theodor Wengel,** vormal. Schauspieler, † in Danzig, geb. in Berlin 21. Nov. 1836.

— **Leonhard Hofreuther** (Genoss.-Mitgl. 6348) Musiker, † in Augsburg, geb. das. 16. Dez. 1850.

30. Anna Fritsch, geb. Dresler, Genoss.-Pens. (Nr. 3414), ehem. Schauspielerin, † in Weimar, geb. in Breslau 16. Juli 1823.

? Mai. Jean Alex. Ferdinand Poise, französ. Opernkomponist, † in Paris, geb. in Nimes 3. Juni 1828; von ihm „Toni's Schatz" (Berlin, Kgl. Oph. 21. Dez. 85).

— **Marie Eilers, geb. Faber,** Gattin des Großherz. Hofopernsängers Franz Eilers in Darmstadt, 26 J. alt.

Digitized by Google

Juni.

? Anfang d. M. Abele, Tänzerin am Hofth. in Karlsruhe, in Folge von Brandwunden, 14 J. alt.

— **Grete Loua,** Mitglied des Theaters a. d. Wien, 24 J. alt.

— **Bertha Richter, geb. Martin,** Genoss.-Pens. (Nr. 3608), † in Plaue (Thüringen), geb. das. 15. Feb. 1830, Schauspielerin b. z. J. 85.

2. Agnes Thiemer, geb. Zuther (Genoss.-Mitgl. 54), Chorsängerin, † in Nürnberg, geb. in Stettin 29. Jan. 1845.

7. Emil Mario Vacano, Schriftsteller, † in Karlsruhe, geb. in Schönberg (an der mährisch-schlesischen Grenze) 16. Nov. 1840, der in seinen Novellen, Plaudereien u. dgl. vielfach das Theaterleben geschildert hat: „Mysterien des Welt- und Bühnenlebens", „Tochter der Schminke", „Künstlerblut", „Roman der Adelina Patti", „Leichte Waare" u. s. w.

9. Wilhelm Langhans, Musikschriftsteller, † in Berlin, geb. in Hamburg 21. Sept. 1832, stellvert. Direktor des Scharwenka'schen Konservatoriums.

— **Max Wisthaler,** Großherz. Hofschauspieler a. D., Genoss.-Pens. (Nr. 2249), † in Darmstadt, Ehrenmitglied des Hoftheaters, geb. in München 16. Apr. 1820. Ein Schüler des Münchener Komikers Ferdinand Lang, betrat er den 1. Okt. 1841 z. e. M. die Hofbühne in Darmstadt als Masham (Neuauff. des Lustspiels „Glas Wasser"); natürliche Frische, lebendiges Spiel und ansprechende Persönlichkeit machten ihn hier bald zu einem der beliebtesten Mitglieder, besonders im Fache der Naturburschen und jugendlich komischen Rollen (Steffen Langer, Leim, William im „Heirathsantrag auf Helgoland", Robert in „Robert und Bertram" u. dgl.). Später wirkte er auch mit Glück in älteren, hauptsächlich humoristischen Väterrollen. Ueber seine Betheiligung an dem Gastspiele deutscher Schauspieler in London vgl. Deutsche Bühnen-Genossenschaft 11. Jahrg. (1882) Nr. 42 „Deutsche Kunst in London" (Theaterhist. Plauderei von Th. Mehring). Nach vierzigjähriger ehrenvoller Thätigkeit in D. trat W. mit dem Titel eines Ehrenmitgliedes in den Ruhestand, feierte als solches am 5. Oktober 1881 sein vierzigj. Dienstjubiläum und betrat auch in der Rolle des Robert noch öfter (z. l. M. 22. Feb. 84) die Hofbühne. Ueber seine Beerdigung (Trauerredner: Hoftheaterdir. Th. Wünzer und Hofschausp. Hugo Edward) vgl. Bericht in der Deutschen Bühnen-Genossenschaft 1892 Nr. 26, über den Dahingeschiedenen überhaupt Hermann Knispel: „Das Großherz. Hofth. zu Darmstadt 1810—1890".

— **Maria Herr,** Souffleuse, † in Fulda, 68 J. alt.

10. Agnes Lange (Kowalewski), Pensionärin der Genossensch. (Nr. 421) und des Stadtth. in Hamburg, † in Küstrin, geb. in Königsberg i. Pr. 28. Apr. 1842, Chorsängerin bis z. J. 84, zuletzt in Köln.

11. Alexander Leonhardt, Hofmusiker a. D., Pens. der Genoss. (Nr. 859), † in Schwerin, geb. das. 25. Sept. 1825.

14. Karl Weidt, ehemaliger Opernsänger und Schauspieler, † in Frankfurt a. M., geb. in Freiburg i. Br. 11. Nov. 1815. Er wirkte als Charakter-Komiker und Baßbuffo 1835—85 an den Bühnen in Aachen, Düsseldorf, Meiningen, München (Aktien-Th.), Oldenburg u. s. w. (Bartolo, van Bett, Lindenwirth, Valentin im „Verschwender", Wallheim in „Leonore", Sebastian im „Viehhändler aus Ober-Oesterreich" u. dgl.)

15. Katharine Stübecke, geb. Markwardt, ehemal. Opernsängerin, † (?) in Rostock, längere Zeit das. Theaterkassirerin, 85 J. alt.

19. Walter Sald (Schauinsland), Genoss.-Pens. (Nr. 340), † in Breslau, geb. in Braunsberg 29. Okt. 1843, bis z. J. 91 Regisseur, Schauspieler und Theatersekretär.

24. Heinrich Brückner, Hoftheater-Maler, † in Koburg, 86 J. alt, bedeutender Künstler, Vater des Professors Max B. daselbst.

— **Anton Ronacher,** der bekannte Unternehmer, † in Wien, Begründer des von seinen Söhnen übernommenen Theaters „Unter den Linden" in Berlin.

30. Albert Pittmann (Genoss.-Rentner 892), Schauspieler, Regisseur u. Theaterdirektor, † in Erfurt, geb. in Berlin 24. Dez. 1822.

Die ziemlich bewegte Künſtlerlaufbahn Pittmann's liegt offenkundig vor uns ſeit dem J. 1852, in welchem er am 4. Dez. in Meiningen als Deſtournelles (Fräulein von Seiglière) zu dem bereits früher ausgeübten Schauſpielerberufe zurückkehrte. Für dieſen aber war er durch ſeine Mitwirkung an den Berliner Liebhaberbühnen Thalia und Urania vorbereitet worden. In den vier Jahrzehnten ſeiner weiteren Bühnenthätigkeit iſt es ihm leider nicht vergönnt geweſen, an einem großen Theater dauernde Stellung zu erringen; ſo finden wir ihn bis zum Jahre 77, wo er in Hamburg das 25jährige Schauſpieler-Jubiläum feierte, an den Bühnen Düſſeldorf, Sondershauſen, Berlin (Kroll), Poſen, Olmütz, Wien (Carl-Th.), Peſt, Stettin, Köln, Mainz, Hamburg (Stadtth.), Prag, Mannheim, Bremen, Berlin (Reſidenz-Th.), im Sommer 74 als Leiter des Flora-Th. in Köln in Vertretung des Direktors Roſenthal, Sommer 75 als angeſtellten Direktor daſelbſt; 1875—76 führte er für eigene Rechnung, ohne geſchäftlichen Erfolg, die Direktion in Sondershauſen-Krefeld. Einen Wirkungskreis von einiger Dauer bot ihm 1876—80 das Hamburg-Altonaer Stadttheater; dann wechſelten die Stellungen wieder zwiſchen Königsberg, Moskau, Bremen, Danzig, Brünn, Amſterdam, Magdeburg, bis er 1890 als künſtleriſcher Leiter des Volksſpielhauſes nach Erfurt kam. Die Hauptkraft P.'s als Schauſpieler lag in der Darſtellung bürgerlicher und humoriſtiſcher Väter (Oberförſter in Iffland's „Jägern", Piepenbrink, Wachtmeiſter in „Wallenſtein's Lager" u. dgl.).

Juli.

3. Anna Suhrlandt (Genoſſ.-Mitgl. 341), Schauſpielerin, † in Riga, geb. in Kelheim 17. Mai 1838, wirkte als tragiſche Heldin, ſpäter Heldenmutter u. A. in Bremen, Hamburg, Leipzig; ſeit zehn Jahren als angeſehene Künſtlerin in Riga.

7. Eliſe Fleiſchmann, geb. Plößer, Genoſſ.-Penſ. (Nr. 6306), † in Darmſtadt, geb. daſ. 21. März 1852, Chorſängerin am Hoftheater 89—90, vorher in Köln.

10. Luiſe Schmidt, geb. Ritter, Kgl. Württemb. Hofſchauſpielerin, die älteſte Veteranin des Hoftheaters in Stuttgart, † daſ., geb. in Ludwigsburg 26. Juli 1805. In der Stuttgarter Muſik- und Theaterſchule, unter König Friedrich I., für die Bühne erzogen (gleich ihrem ſpäteren Gatten, dem Muſiker Friedrich Schmidt), hat ſie niemals einem anderen Theater, als dem der ſchwäbiſchen Reſidenz angehört. Ihre Dienſtjubiläen (nach 50, 60, 70 und 75 Jahren) bezogen ſich auf das erſte Auftreten des neunjährigen Mädchens i. J. 1814. Sie hat im Laufe der Jahrzehnte verſchiedene Wandelungen ihrer Kunſtthätigkeit durchgemacht als Tänzerin, Soubrette, Liebhaberin und komiſche Alte. Die ſpätere langjährige Vertreterin der Martha in Goethe's „Fauſt" ſpielte den 2. März 1832 zuerſt das Gretchen in St. neben Karl Seydelmann, der damals z. e. M. ſeinen berühmten Mephiſto geſtaltete. Die greiſe Dame gehörte naturgemäß in ihren letzten Lebensjahren nur noch der Form nach dem Verbande des Stuttgarter Hoftheaters an; an ihren Jubeltagen ſpielte ſie jedesmal zum Ergötzen ihrer Freunde und Verehrer die Bärbel in „Dorf und Stadt".

22. Eduard Dubky von Wittenau, Schriftſteller, † in Pilſen, geb. in Lotochin bei Pilſen 9. Mai 1868.

27. Johann Hohenhauſen, Kaſtellan u. Theaterdiener am Stadtth. in Nürnberg ſeit etwa 35 Jahren.

31. Ernſt Rommel, Schriftſteller, † in Hannover, geb. daſ. 19. Juli 1819, Bibliothekar und Privatdozent an der polytechniſchen Hochſchule a. D., Verfaſſer der Dramen „Charlotte Corday" u. „Georg Stephenſon".

(?) Juli. Mathias Konen, Hausinſpektor des Stadtth. in Köln ſeit Eröffnung des neuen Hauſes (1. Sept. 72); ſein Kaſtellanzimmer iſt durch die Sammelluſt des Verſtorbenen eine Art Sehenswürdigkeit geworden, die Bildniſſe faſt aller in Köln ſeit 20 Jahren angeſtellten Kunſtgenoſſen und daſelbſt aufgetretenen Gäſte bildeten den Schmuck deſſelben.

— **Konrad Junker,** vormal. Schauſpieler und Regiſſeur, † in Königſtein am Taunus, geb. in Frankfurt a. M. 25. Dez. 1849, Mitglied des

Residenzth. in Dresden, des Thaliath. in Hamburg, mehrerer Berliner Bühnen, zuletzt in New-York.

— **Gustav Scharfe,** Gesanglehrer, Hofopernsänger a. D., † in Dresden, Professor am Kgl. Konservatorium, Mitglied des Hofth. in D. 1861—72 (Papageno, Scherasmin u. dgl.).

August.

(?) Auf. d. M. Adolfine Ander, angehende Koloratur-Sängerin, † in Baden b. Wien, Tochter des ehemal. Tenoristen (des Bruders von Alois Ander) Adolf A., jetzigen Gesanglehrers in Baden bei Wien.

(?) August. Ella Wilhelm (Genoss.-Mitgl.), Ballettänzerin am Kgl. Th. in Hannover, geb. das. 20. Okt. 1865.

1. Karl Urban, Schauspieler, Direktor der Theater Biberach-Göppingen, † in Reutlingen, zugleich Direktor des dortigen Bundeshallen-Th. (Vgl. Nachtrag.)

6. Heinrich Kahl (Genoss.-Mitgl. Nr. 1677), Kgl. Kapellmeister, † in Berlin, geb. in München 31. Jan. 1839. Ein Schüler des Konservatoriums seiner Vaterstadt, kam er 1857 als Violonist und Korrepetitor an das Herzogl. Hofth. in Wiesbaden, seit 66 Kapellmeister in Riga, Stettin und Aachen, 72 Chor-Direktor an der Kgl. Oper in Berlin, 74 Musikdirektor, 80 Kapellmeister.

— **Adrien Decourcelle,** franz. Bühnendichter, † in Etretat, Vater von Pierre D., Mitarbeiter Dennery's.

9. Karl Matulka (Genoss.-Mitgl. 8956), Herzogl. Meining. Hofschauspieler, † in München, geb. das. 4. Nov. 1866.

11. Elise Frosch, Gattin des Theaterdir. Sebastian Frosch, † in Kitzingen (Unterfranken).

15. Reinhold Köhler, Literatur-Gelehrter, † in Weimar, geb. das. 24. Jan. 30, Oberbibliothekar, Wiederherausgeber der alten (1672 erschienenen) Uebersetzung des Shakespeare'schen Lustspiels „Zähmung einer Widerspänstigen"; „Kunst über alle Künste, Ein bös Weib gut zu machen" (1864 nach dem auf der Kgl. Bibliothek in Dresden vorhandenen Original). Vgl. Rud. Genée „Gesch. der Sh.'schen Dramen in Deutschland".

17. Fanny Lauz, geb. Gerber, Genoss.-Pens. (Nr. 633), Schauspielerin (bis 1891) am Hofth. in Oldenburg, † in Liegnitz, geb. in Kassel 15. Jan. 1826, Tochter des Schauspielers und Direktors Johann Christian Gerber († 3. Mai 50). Die Hauptzüge ihrer Bühnenlaufbahn sind verzeichnet Allgem. Z.-Chr. 13. Okt.

— **Josef Oelgärtner** (Genoss.-Mitgl. 8277), Cellist am Gärtner-Platz-Th., † in München, geb. 22. Nov. 1850, geehrt und geachtet als hilfsbereiter menschenfreundlicher Charakter.

18. Elise Henle, verehel. Levi, Bühnendichterin, † in Frankfurt a. M., geb. in München 10. Aug. 1832, eine Tochter Benedikt Henle's, des Erfinders der polytopischen Uhr, 1853 verheirathet mit dem Fabrikanten Leopold Levi in Eßlingen, lebte s. 1881 wieder in München. Sie machte sich zuerst bekannt durch das mit dem Laube-Preis (gestiftet zu Heinrich Laube's 70. Geburtstage am 18. Sept. 76) gekrönte Lustspiel „Durch die Intendanz" (zuerst am Stadtth. in Wien 13. Nov. 77); außer diesem wohl an allen deutschen Bühnen aufgeführten Stücke sind mit geringerem Erfolge von ihr erschienen: „Aus Goethe's lustigen Tagen" (1880), „Der Erbonkel" (München 7. Jan. 81), „Liebesqualen" (Altona 27. Nov. 81), „Entehrt" (Würzburg 30. Okt. 85), „Murillo" (Operntext mit Musik von F. Langer, Mannheim 18. Nov. 87), „Ruhebedürftig" (Altona 22. Nov. 88), „Der 18. Oktober", „Wiener in Stuttgart" u. a. m. Auch eine Sammlung von Vorträgen „Was soll ich deklamiren?" hat bei Bühnenkünstlern Anklang gefunden.

— **Zelia Trebelli** (eigentl. Marie Gilbert), Gattin des Tenoristen Bertini, ehemal. italien. Sängerin, † in Etretat bei Havre, geb. 12. Nov. 1838 in Paris von deutschen Eltern, begründete ihren großen Ruf als gefeierte Künstlerin zuerst beim Gastspiele der Gesellschaft Eugenio Merelli's in Hamburg und am Kgl. Opernhaus in Berlin (Dez. 60), reiste später mit dem Impressario Ullmann,

Primadonna der italien. Oper in London und Wien, Gast in Leipzig, Hamburg, Darmstadt u. s. w., im Besitze einer markigen Altstimme. Hauptpartieen: Carmen, Anneris (Aïda), Azucena, Fides, Orsina, Romeo (von Bellini), Tankred; sang auch den Grafen von Almaviva (Barbier von S.).

20. Marie Petrik, geb. Schneider, ehemal. Schauspielerin, auch Sängerin, † in Petersburg, geb. in Braunschweig 13. Jan. 1815, wirkte in Lübeck, Kassel, Bremen (37—38 erste Liebhaberin), Riga, verheirathete sich mit dem Tenoristen und späteren Chordirektor Petrik.

21. Wilhelm Kaiser, Kgl. Regisseur u. Schauspieler a. D., ehem. Großh. Hoftheater-Direktor, † in Sigmaringen, geb. in Berlin 29. Aug. 1813. Der still Dahingegangene (die Kunde seines Todes erfolgte durch die D. Bühnen-Gen. erst im Oktober), der Sohn eines preußischen Hofraths (am Ministerium des Auswärtigen), widmete sich nach Absolvirung des Gymnasiums dem kaufmännischen Beruf, beschäftigte sich aber, durch frühzeitigen Besuch des Kgl. Schauspielhauses der Schauspielkunst zugeneigt, vielfach mit dramatischer Literatur. Er begann die Bühnenlaufbahn 1836 am Hofth. in Dessau (Dir. Heinr. Bethmann), kam im nächsten Sommer zur Faller'schen Gesellschaft in Glogau, spielte hierauf in Teplitz unter Dir. Mor. Römer und verblieb bei dieser Direktion etwa zwei Jahre in Altenburg-Gera (37—39). Sein damaliges Fach lautete bereits für Heldenväter und Charakterrollen. Im Jahre 1839 gastirte er in Leipzig und in Dresden, wo er die Bekanntschaft Ludwig Tieck's machte, und errang sich Stellung am Hofth. in Schwerin (Antrittsrollen: Ramiro und Kean). Von Schwerin siedelte er im November 43 an das Hofth. in Oldenburg über; Lord Lilburne (Nacht und Morgen) war am 26. d. M. seine Antrittsrolle, die folgenden: König Philipp und Bolingbroke (Glas Wasser). Er erwies sich sofort (R. v. Dalwigk, „Chronik des alten Th. in O.") als ein Künstler, wie ein solcher für die Oldenburger Bühne nicht besser gedacht werden konnte. Was ihm an Größe des ursprünglichen schauspielerischen Talentes gebrach, wußte er durch seine vortrefflichen Mittel, seinen scharfen Verstand, durch wissenschaftliche und gesellschaftliche Bildung zu ersetzen. Aus seinem damaligen Rollenkreise verdienen besondere Erwähnung: Lamoignon („Urbild des Tartuffe" 15. Dez. 44, erste Aufs. in Deutschland), Richelieu (von Bulwer), Rath Presser, Kaiser Karl („Moritz v. Sachsen", v. Julius Mosen), Mephisto. Am Hofth. in Hannover erwarb er sich im J. 46 durch die Gastrollen Shylock, Nathan, König Philipp, Oberförster (Jäger), Lamoignon u. Valeros (Die Schuld) als Ersatzmann Th. Döring's eine feste Stellung, aus welcher er Juli 57 an das Kgl. Schauspielh. in Berlin übertrat. Nachdem er bereits im J. 53 am Hofth. in München an sechs Abenden gastirt hatte, wurde er im Sommer 54 zu den von Dingelstedt veranstalteten sog. Mustervorstellungen dahin berufen; Kaiser betheiligte sich an denselben in folgenden Rollen: Diego (Braut v. Messina), Werner (Minna v. B.), Saladin (Nathan d. W.), Wagner (Faust), Odoardo, Alba (Egmont), Paulet (Maria Stuart), Präsident (Kabale u. L.), Guilbert (Clavigo). In den letzten acht Jahren seiner Berliner Thätigkeit führte K. auch Schauspiel-Regie; 1869 vom Kgl. Schauspielhause ausgeschieden, übernahm er an Stelle Eduard Devrient's im Jahre 70 die Direktion des Hofth. in Karlsruhe, die er zwei Jahre lang führte. Da er daselbst durch den Tod seine treue Lebensgefährtin verloren hatte, lebte er in den folgenden Jahren vielfach auf Reisen; 1879 ließ er sich in Sigmaringen nieder, wo er nach eintägigem Unwohlsein sanft entschlafen ist. Zur Charakteristik des Künstlers diene folgendes Urtheil Max Ring's aus dem J. 62: „Im bürgerlichen Schauspiel und dem feinen Konversationslustspiele erscheint Regisseur K. als gediegener Charakterdarsteller, dem ein hoher Grad von Bildung, theatralischer Einsicht und tieferes Verständniß zugesprochen werden muß. Dagegen vermißt man an ihm den zu Herzen gehenden Ton, die Poesie der Begeisterung und das beseelte Spiel der Leidenschaft, während ein Streben nach Natur und Wahrheit zu den hervorragendsten Eigenschaften dieses achtungswerthen Künstlers zählen. Aeltere Militärpersonen, Diplomaten und Verstandesmenschen aus allen Ständen finden in ihm einen vortrefflichen Darsteller, indem er ihnen im Lustspiel einen Anstrich trockenen Humors zu geben weiß. Für die höhere Tragödie (Wallenstein) besitzt er zwar die äußeren Mittel, besonders eine imposante Figur, die jedoch

nicht die übrigen Erfordernisse und vor Allem nicht den Mangel an schaffender Phantasie zu ersetzen vermögen". Ueber den vortrefflichen Menschen erfahren wir von zuverlässiger Seite ferner: K. besaß starke Willenskraft, Geradheit und Wahrheitsliebe; dramatische Dichter achteten sein offenes Urtheil über die Bühnenfähigkeit ihrer Stücke; bescheidener Gesinnung verschmähte er jeden Schein öffentlicher Prahlerei; er übte an sich selbst die strengste Kritik; zur fortgesetzten Schulung seines Organs pflegte er jeden Morgen einen Gesang aus der Ilias laut zu sprechen; ängstlich vermied er alle alkoholischen Getränke und befliß sich überhaupt der mäßigsten Lebensweise; jede seiner Rollen schrieb er sich auf den Rath Tieck's selbst aus (auch Karl Seydelmann that dies bekanntlich); seiner Kunst mit ganzer Seele, dem außerordentlichsten Fleiße und der größten Gewissenhaftigkeit ergeben, darf der Entschlafene bei allen Berufsgenossen ein ehrenvolles Andenken beanspruchen. Ihm verdankt Ernst Possart, der im Geschäfte des Buchhändlers Hermann Kaiser (Bruder Wilhelm K.'s) angestellt war, die ersten Unterweisungen und Rathschläge bei Ergreifung des schauspielerischen Berufes.

28. Klara Hiltl, geb. Hartmann, Kgl. Schauspielerin a. D., Wittwe des Kgl. Schauspielers Georg Hiltl in Berlin († 15. Nov. 78), Schwester der verwittw. Johanna Berndal, † in Braunschweig, 48—68 Mitglied des Schauspielhauses in Berlin.

29. Hedwig Herwig, geb. Schultze, ehemal. Schauspielerin und Theater-Direktorin, † in Hamburg, geb. in Preetz 22. Juli 1819, die Wittwe Friedrich H.'s († 1. Nov. 63 in Husum), der lange Jahre in (dem dänischen) Schleswig-Holstein eine geachtete Direktion führte. Nach dem Tode ihres Mannes erlangte sie von der Gräfin Danner, der Gattin König Friedrich's VII. (der zwei Wochen später, 14. Nov. 63, starb) die Zusicherung der Konzession, übernahm nun selbst die Führung und kämpfte sich bis z. J. 1874 ehrenhaft als Bühnenleiterin durch. Frau Herwig, einer Theaterfamilie entsprossen, eine Schwester des noch heute Schleswig-Holstein bereisenden Dir. August Schultze, war in ihrer Jugend selbst eine beliebte Schauspielerin, ihrem Manne eine treue Lebensgefährtin, ihren Kindern eine sorgsame Mutter. Sie verbrachte ihren Lebensabend seit 1880, den Nahrungssorgen enthoben, bei ihrem Sohne Ludwig Herwig in Hamburg.

30. Robert Hübner (Genoss.-Mitgl. 8338), K. u. K. Hofburgschauspieler, † auf dem Semmering, geb. in Wien 17. Okt. 1860, ein talentvoller jugendl. Liebhaber, der seine Künstlerlaufbahn am 12. Sept. 79 am Stadtth. in Leipzig als Paul Gerstel (Dr. Klaus) begonnen hatte und am 17. Sept. 81 am Hofburgth. als Lancelot (Griseldis) z. e. M. aufgetreten war; spielte: Romeo, Brakenburg, Franz (Götz v. B.), Duval (Kameliendame), Sannäs (Fallissement) u. dgl.

— **Franz Hauptmann,** Regisseur und Schauspieler, auch einige Zeit Direktor, † in Bielefeld, geb. zu Ober-Posta in Sachsen 28. Sept. 1839, ein wissenschaftlich gebildeter Mann, wirkte u. a. in Altona, Görlitz, Rostock, am Kroll'schen und Ostend-Th. in Berlin, in Lübeck, Regensburg, Würzburg, Dresden (Residenzth.) und Hanau; für den kommenden Winter war er als Oberregisseur nach Stettin berufen. Er starb in Folge der Amputation des rechten Beines.

— **Paul Mirsch, Dr. phil.,** Schriftsteller, † in Hamburg, geb. in Bautzen 1. Jan. 1857, Literatur-, Musik- und Schauspielkritiker der „Hamburger Nachrichten" (für das Stadtth.), an Stelle des Kapellmeisters August Ferdinand Riccius († 5. Juli 86) dorthin berufen; er wurde, vor einigen Tagen aus der Sommerfrische zurückgekehrt, in wenigen Stunden ein Opfer der verheerenden Seuche, die Hamburg heimgesucht hat. Die „Hamb. Nachr." widmeten dem vortrefflichen geistig bedeutenden Manne einen sehr warmen Nachruf.

31. Anton Gregor Länger, Regisseur u. Schauspieler, † in Hamburg, geb. zu Bautsch (Mähren) 12. März 1824, langj. Mitglied verschiedener Bühnen auf St. Pauli, zuletzt am Centralhallen-Th.

— **Karl Lucca,** K. K. Hofopernsänger a. D., † in Wien, geb. das. 2. Nov. 1819, 65—83 Mitglied der Hofoper.

— **Marie Amanda Hellwig, geb. Hein, früher verehel. Kanzler,** Schauspielerin, Gattin des Schauspielers Karl H., † in Hamburg, geb. das. 26. April 1851, mit ihrem früheren Gatten Ernst Kanzler mehrjähriges beliebtes

Mitglied des Wilhelm-Th. in H. (muntere Liebhaberin), in den letzten Jahren eine sehr talentvolle Nachfolgerin der verst. Lotte Mende (vgl. diese Abth. 5. Dez.) in den plattdeutschen Volksstücken „Hamburger Leiden", „Nachtigall aus dem Bäckergang", „Hamburger Geschäfsfrau", „Jule", sowie in den Reuter-Stücken. Ihr Hingang war ein rascher. Sie hatte noch am 29. Aug. am Variété-Th. in „Hannes Meyer" gespielt.

(?) Ende des M. Karl Will, Hofkonzertmeister a. D., † in Karlsruhe, 80 J. alt, Begründer der dortigen Kammerkonzerte.

— **Henriette Heinze-Berg, geb. Peukert,** ehemal. Schauspielerin, Schriftstellerin (Opern- und Oratorien-Texte), † in Amsterdam, geb. in Dresden 8. Feb. 1809, zuerst verheir. mit dem Schauspieler von Palmstein, gen. Seeberg, später mit dem bekannten Komiker (Johann Dietrich) Karl Brüning, zuletzt mit dem Kapellm. Gustav Adolf Heinze; sie spielte bis Mitte der 40er J. jugendliche Liebhaberinnen, Opernsoubretten, dann tragische Mütter, Anstandsdamen u. dgl. in Leipzig, Magdeburg, Mannheim, Altona, Breslau.

September.

(?) Anfang d. M. Fanny Rathgeber, Genoss.-Pens. (Nr. 6993), † in Braunschweig, geb. in Schwerin 24. April 1842, Tochter des Balletm. Leonhard R. (vgl. Todtenschau 17. August 89 im I. Jahrg.), früher erste Tänzerin in Wien, Braunschweig, Schwerin, Dessau, Bremen u. s. w., später Schauspielerin (für Mütter), Tanzlehrerin.

— **Amalie Herr,** Souffleuse, † in Reutlingen.

— **Moritz Rauch,** Kammermusiker a. D., Genoss.-Pens. (Nr. 101), † in Wiesbaden, geb. in Osterfeld 13. Apr. 1826.

— **Hermann Bretschneider** (Genoss.-Mitgl. 747), Musiker, † in Hamburg, langj. Mitglied des Thalia-Th., geb. in Gera 19. Mai 1834.

2. Heinrich Voß, pens. Hofth.-Musiker, Pensionär der Genoss. (Nr. 7012), † in Schwerin, geb. in Boizenburg a. E. 21. Jan. 1833.

7. Anton Wogritsch, Gesanglehrer in London, ehemal. Kapellmeister, † in Wenduyne beim belgischen Seebad Blankenberghe, geb. in Diepholz bei Wien 13. Juni 1825, ursprünglich Kandidat der Theologie in Wien, seit 48 Kapellmeister in Nürnberg, Linz, Hermannstadt, Preßburg, Wien (Carl-Th.), Olmütz, Brünn; mit seiner zweiten Frau, der Sängerin Fanny Wogritsch-Grebner wandte er sich in den siebziger Jahren zur italienischen Oper; seit sechs Jahren lebte er in London.

8. Jerome Albert Victor van Wilder, franz. Musikschriftsteller, Uebersetzer der R. Wagner'schen Musikdramen, † in Paris, geb. in Wetteren bei Gent 21. August 1835, früher angesehener Musikkritiker in Gent, seit Ende der fünfziger Jahre in Paris, auch Textbearbeiter von Werken Schumann's, Mendelssohn's, Mozart's u. A., Verfasser einer Schrift über Mozart „Mozart l'homme et l'artiste".

9. Karl Hermann Kötzschke, Kammermusiker a. D., Genoss.-Pens. (Nr. 5212), † in Dresden, geb. in Düben 5. Juli 1826.

— **Heinrich Börnstein,** Schriftsteller, † in Wien, geb. 1805, von Mitte der zwanziger Jahre bis 1871 vielfach bühnenthätig als Schauspieler und Direktor, 33—39 Dir. in Linz, 59—61 in St. Louis, 69—71 (mit seinem Neffen Karl v. Bukovics) am Josefst. Th. in Wien, Bearbeiter vieler Stücke aus dem Französischen u. s. w.

12. Karl Faust, Tanz- und Operetten-Komponist, † in Bad Cudowa, Dirigent der dortigen Bademusik, geb. in Neisse 18. Febr. 1825. Er verdankte seine musikalische Ausbildung dem Militär-Knabenerziehungs-Institut zu Annaberg. Im Jahre 1853 wurde er bei dem damals in Luxemburg liegenden 38. Infant.-Regiment Musikdirektor und kam dann 1859 zu den Elfern, mit denen er später von Frankfurt a. O. nach Breslau übersiedelte. 1865 verließ er die militärische Laufbahn und dirigirte dann nach einander Kapellen in Breslau, Waldenburg, Görlitz, Beuthen u. a. m. Seit einer Reihe von Jahren beschränkte sich seine Direktions-Thätigkeit auf die Leitung der Bademusik in Cudowa, welchem Bade-

orte er durch die vorzüglichen Leistungen seiner Kapelle eine besondere Anziehungskraft verlieh. Karl Faust gehörte zu den beliebtesten Tanzkomponisten der siebziger Jahre. Die Zahl seiner Werke beträgt viele Hunderte; eine große Zahl derselben erfreute sich volksthümlicher Beliebtheit. In der letzten Zeit verdrängten die Tänze aus den Operetten mehr und mehr seine Werke, da trat er selbst mit einer solchen: „Der Khedive" hervor, welche zuerst in Breslau (den 24. Januar 91) mit lebhaftem Beifalle in Szene ging und sich in diesem Sommer auch in Lübeck Bahn brach. Karl Faust war ein braver, liebenswürdiger, bescheidener Mann, der wohl keinen Feind hatte. Er hinterläßt ein zweites Bühnenwerk „Mazarin" (vgl. Neuheiten).

Mitte d. M. August Egon Hablawetz, K. u. K. Hofopernsänger in Wien s. 1870, geb. das. 19. Mai 1833, früher erster Bassist in Linz, Lemberg, Basel u. s. w., 62—64 als Sänger u. Schausp. am Hofth. in Dresden.

— **Georg Meder,** Opernsänger, zuletzt in Klagenfurt, † in Murnau bei München.

21. Ida Eva Rostock, (? vormal.) Schauspielerin, † in Wien, geb. in Siakathurn (Ungarn) 20. Dez. 1851.

25. Julie Dederich, geb. Schulz, ehemal. Chorsängerin, zuletzt Souffleuse, † in Braunschweig, geb. in Stralsund 23. Nov. 1839, Wittwe des Theater-Agenten Gustav D. (vgl. diese Abth. 18. Jan.).

28. Konrad Adolf Hallenstein, K. u. K. Hofburgschauspieler a. D., Genoss.-Pens. (Nr. 4010), † in Purkersdorf b. Wien, geb. in Frankfurt a. M. 15. Jan. 1834 (nicht 35). Ein Sohn des dortigen Schauspielers, späteren Theater-Inspektors Ernst Herm. Adolf Hallenstein († 1881), der sich als Verfasser Frankfurter Lokalstücke hervorgethan hat, betrat er den 5. Dez. 52, der kaufmännischen Laufbahn entsagend und von Heinrich Schneider († als großherzogl. Hofschauspieler in Karlsruhe 22. Aug. 82) vorbereitet, als Raoul (Jungfrau von O.) die Stadttheater-Bühne seiner Vaterstadt, blieb an derselben bis zum Jahre 55, verbrachte hierauf ein Jahr am Stadtth. in Hamburg, spielte 56—57 am Stadtth. in Königsberg, 57—58 in Aachen bereits Helden und gesetzte Liebhaber (Karl Moor, Essex) und trat 1858 seine langjährige Stellung am Landesth. in Prag an; seinem Gastspiele am Hofburgth. in Wien (Nov. 70) als Juda (Makkabäer), Othello und Wilh. Tell folgte im nächsten Jahre die Berufung an das Kunstinstitut, dem er bis zum Herbste 1890 angehörte. Konrad Hallenstein (so sagt ein Nachruf aus Wien) war ein sehr begabter Schauspieler mit glänzenden Mitteln, mit einem mächtigen Stimmorgan, ein Künstler, der es verschmähte, die ausgetretenen Pfade der Mittelmäßigkeit zu wandeln. Nach Höherem stand sein Sinn und mit Begeisterung strebte er, die Gestalten der Dichterphantasie zu verkörpern. Als er im Jahre 1890 in den Ruhestand trat, da verlor das Burgtheater eine werthvolle Kraft und die Lücke ist heute noch nicht ausgefüllt. Hallenstein war einer der besten Sprecher des Kunstinstitutes, ein mustergültiger Darsteller kerniger Gestalten, ein Heldenspieler von ausgeprägter Individualität. In Prag war es ihm vergönnt, eine lange Reihe von Triumphen zu feiern, sein Haus wurde ein gesellschaftlicher Mittelpunkt und eine der vornehmsten Vereinigungen, die „Schlaraffia", bekleidete ihren Hauptbegründer mit der höchsten Würde. Vor 21 Jahren kam Hallenstein nach Wien und wurde eines der geachtetsten Mitglieder des Hofburgtheaters. Zahlreiche wichtige Rollen wurden ihm anvertraut, seine besten Rollen waren: Cajetan in Schiller's „Braut von Messina", in Ibsen's „Nordischer Heerfahrt", Wilhelm Tell und Götz von Berlichingen. Nach vierjähriger Thätigkeit erfolgte seine Ernennung zum Hofschauspieler. Das Jahr 1890 kam heran und auf der Bühne des Burgtheaters, während einer Vorstellung von „Wallenstein's Lager" stockte plötzlich Hallenstein's Rede in der Rolle des ersten Kürassiers, das Gedächtniß hatte ihn im Stiche gelassen. Die peinliche Pause war bald überwunden und glatt flossen wieder die Verse von seinen Lippen. Am nächsten Tage wurde das Lustspiel „Rosenkranz und Güldenstern" gegeben — Hallenstein hatte die Partie des Schallenberg inne — und wieder verlor er den Faden der Rede. Bald darauf hörte man, daß der Künstler in den Ruhestand zu gehen gedenke. Seine Majestät genehmigte das betreffende Gesuch und verlieh dem scheidenden Schauspieler am 10. November 1890 das Ritterkreuz des Franz

Joseph-Ordens. Nicht ganz zwei Jahre lebte Hallenstein im Ruhestande, wohin ihm die Werthschätzung des obersten Schutzherrn des Burgtheaters, die Achtung seiner Kollegen und die Verehrung des Publikums gefolgt waren. Er erwarb sich in Baden bei Wien ein Häuschen und lebte dort zurückgezogen. In seiner ausgezeichneten Gattin Käthe, geb. Hassel (einer Tochter des Prager Schauspielers Friedrich L. Hassel, † 29. Sept. 84), besaß er die hingebendste Gefährtin und aufopferndste Pflegerin. Er hing innig in Liebe an dieser wackeren Frau, die wie ein Engel ihm beistand. Hallenstein ist im 59. Lebensjahre an Wassersucht gestorben, nachdem er jahrelang an qualvollen Nervenzuständen gelitten hatte, welche ihm oft die Besinnung raubten. Am vorigen Freitag (den 23. d. M.) wurde sein Leiden überaus bedenklich und die Familie entschloß sich zur Ueberführung des Kranken in eine Heilanstalt in Purkersdorf, wo er nach fünf Tagen von seinen Leiden erlöst wurde. Mit Konrad Hallenstein ist ein ausgezeichneter Mensch in's Grab gestiegen. In allen Kreisen der Wiener Gesellschaft war der biedere, vortreffliche Mann beliebt und geschätzt und seine Kollegen ehrten in ihm den offenherzigen, neidlosen Charakter. Er war Mitglied vieler Vereine und als ein besonderes Verdienst darf es ihm angerechnet werden, daß er im Dezember 1880 in Wien eine „Schlaraffia" gründete, deren Grundsätze bekanntlich die Pflege der Freundschaft, der Kunst und des Humors sind. Als Schöpfer dieser Vereinigung verstand er es auch, sie im Laufe eines Jahrzehnts so zu leiten, daß heute die „Schlaraffia Vindobona" zu den angesehensten Vereinen der Stadt zählt. Seinen Hingang, als eines der Besten und Biedersten betrauernd, werden die Brüder der Schlaraffia das Andenken Hallenstein's für alle Zeiten in Ehren halten.

— **Marie Hirschfeld, geb. Senn,** Gattin des Theaterdir. Alex H., † in Berlin.

30. Hektor Cremieux, französ. Bühnendichter, † in Paris (durch Selbstmord), 64 Jahre alt. Textverfasser von Offenbach's „Orpheus in der Unterwelt", „Fortunio's Lied", Mitverfasser (mit Decourcelle d. J.) des „Abbé Constantin" u. s. w.

(?) Wilhelm Windisch (Genoss.-Mitgl. 96), Musiker, † in Wiesbaden, langjähr. Mitgl. des Kgl. Th., geb. das. 2. Okt. 37.

Nachträge und Berichtigungen.

Jahres-Chronik.

Neuheiten der deutschen Bühne.

Die Donaunixe. Genauer Titel: Gr. Ballet, mit Prolog, in 4 Bildern von Baron Othon v. Bourgoing, choreogr. von Otto Thieme, Musik (nach Johann Strauß) Josef Bayer. Wien, Ausstellungs-Th. 13. Juli (vgl. im Geschäftl. Th. Wien.)

Schriftsteller.

An Stelle der in früheren Jahrgängen irrthümlich verzeichneten Anna Bäckers ist einzuschalten:

Heinrich Bolten-Baeckers (Charlottenburg)

mit den Stücken: „Berlin unter Wasser" (Berlin, Ostend-Th. 1891), „Ein alter Spielmann" (ebendas. 91), „Hans im Glück" (Alexanderplatz-Th. 25. Febr. 92), „Der neue Ganymed" = „Café Lefort" (Berlin, Residenz-Th. 1. Nov. 92).

Allgemeine Rückschau.

31. Januar. Neuaufführung der Oper „Hiarne" von Ingeborg v. Bronsart (vgl. vorjährige Jahres-Chronik Neuheiten) am Kgl. Theater in Hannover. Die erste Neuaufführung hat stattgefunden an der Kgl. Oper in Berlin den 14. Februar 1891, dadurch bemerkenswerth, daß z. e. M. daselbst ein großes Tonwerk, vor einer Dame geschaffen, erschien. „Hiarne" ist dem Vernehmen nach auch von Herrn Hofrath B. Pollini für Hamburg erworben.

Gedenk- und Jubeltage.

Seite 72. **Livia Eichberger,** Zeile 4 lies: D. Bühnengenossensch. 1891.
„ 72. **Clara Lehfeld,** letzte Zeile lies (statt 1872) **1891.**
(In einem Theile der Auflage richtig.)

Todtenschau.

Karl Th. Exler, geb. zu Bensen in Böhmen 1. Okt. 1805, † in Tachau bei Marienbad 20. Aug. 1890, in seinem 85. Lebensjahre noch Schauspieler bei der reisenden Gesellschaft des Dir. Anton Schmidt in Böhmen, zuletzt von der Unterstützung seiner Kinder lebend. Er betrat, bereits Forstadjunkt beim Grafen Thun, z. e. M. die Bühne bei der Gesellschaft Posselt und wirkte bis in sein hohes Alter bei den besseren reisenden Gesellschaften in Sachsen und Preußen als Schauspieler und Musikdirektor. Ein Sohn des Entschlafenen ist Ottokar Exler (Direktor in Aich u. s. w.).

Franz Haller, genannt Häußer, geb. in Graz August 1819, † in Preßnitz bei Komotau 2. Juli 1891, langjähr. Schauspieler an österreich. Bühnen, besonders in Militär- und Anstandsrollen geachtet, ein Freund der Ordnung und soliden Lebensführung.

Karl Urban (ber. an richtiger Stelle verzeichnet), geb. in Berlin 24. Nov. 1831, † in Reutlingen 1. Aug. 1892. Einem allzuspät eingesandten Nachrufe können wir nur die kurzen Angaben entnehmen, daß der Verstorbene ein Schwiegersohn des einstmals rühmlichst bekannten (3. Dez. 65 †) Dir. Jakob Winter (mit David Strauß befreundet) war und als hochgeachteter Mann ein ehrenvolles Begräbniß gefunden hat. (Weiteres in künftiger Jahres-Chronik.)

Anna Wohlstadt, geb. Schirmer, ist (laut gütiger Mittheilung des Herrn Hofraths Zulauf) den 18. Mai 1881 in Cöln a. Rh. gestorben.

Im Oktober 1892

sind u. a. gestorben und werden im kommenden Jahrgang einzutragen sein:

? Mitte d. M. Albert Mittelhauser, Opernsänger in Mannheim, geb. in Rudolstadt 21. Juni 1863.

16. Otto Güldenstein, Kgl. Schauspieler in Kassel, geb. in Berlin 23. Sept. 1850.

25. Marie Straßmann-Damböck, Kgl. bayer. und K. u. K. österr. Hofschauspielerin a. D., † in München, geb. in Fürstenfeld (Steiermark) 16. Dezember 1827.

28. Otto Dessoff, Kapellmeister am Stadtth. in Frankfurt a. M., geb. in Leipzig 14. Jan. 1835.

Vereinswesen.

Inhalt: Deutscher Bühnenverein nebst den Vereins-Bühnen. — Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger, ihre Anstalten und Vorstände. — Genossenschaft dramatischer Autoren und Komponisten in Leipzig. — Allgem. Deutscher Musikerverband. — „Einigkeit". — „Caritas", Verein zur Unterstützung armer Schauspielerkinder.

Der Deutsche Bühnen-Verein.

Vereins-Präsidenten:

Graf von Hochberg, Excellenz, General-Intendant zu Berlin, Präsident.
Baron von Perfall, Excellenz, General-Intendant zu München, Vice-Präsident.

Ehrenmitglied des Präsidiums:

Freiherr von Bezecny, Excellenz, General-Intendant zu Wien.

Direktorial-Ausschuß:

Graf von Hochberg, Excellenz, General-Intendant zu Berlin.
Baron von Perfall, Excellenz, General-Intendant zu München.
Freiherr von Bezecny, Excellenz, General-Intendant zu Wien.
Baron von Ledebur, Intendant des Hoftheaters zu Schwerin.
Sigismund Kohn-Speyer, zu Frankfurt a. M.
Max Staegemann, Direktor des Stadt-Theaters zu Leipzig.
Hofrath **B. Pollini**, Direktor der Stadt-Theater zu Hamburg und Altona.
H. Bischoff zu Berlin, Landgerichtsrath, als Syndikus.

Stellvertreter:

Emil Claar, Intendant der vereinigten Theater zu Frankfurt a. M.
Julius Hofmann, Direktor des Stadt-Theaters zu Cöln a. Rh.
Baron von und zu Hilsa, Intendant des Kgl. Theaters zu Cassel.
Gustav Maurice, Direktor des Thalia-Theaters zu Hamburg.

Vereins-Schiedsgericht.

A. Seitens des Bühnen-Vereins:

Dr. Tempeltey, Präsident, Kabinetschef in Koburg-Gotha, Obmann.
Adolph Varena, Direktor des Stadt-Theaters zu Königsberg i. Pr.

Stellvertreter:

Frhr. Bronsart von Schellendorff, General-Intendant zu Weimar, stellvertr. Obmann.
Theodor Wünzer, Direktor des Großherzogl. Hoftheaters zu Darmstadt.
Hans Rech, Direktor des Stadt-Theaters zu Nürnberg.

B. Seitens der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger:

Karl Porth, Königl. sächs. Hofschauspieler zu Dresden.
Wilhelm Schneider, Regisseur und Hofschausp. in München.

Stellvertreter:

Dornewaß, Kgl. Regisseur, Wiesbaden.
Richard Kahle, Kgl. Schauspieler zu Berlin.
Emil Keubke, Hofschauspieler in Dessau.
Dr. Ludw. Kaser, Regisseur und Hofschauspieler in Stuttgart.

Ehrenmitglieder des Deutschen Bühnen-Vereins:

Kohn-Speyer, früher Präsident des Theater-Ausschusses ꝛc. in Frankfurt a. M.
Dr. Tempeltey, Präsident, Kabinetschef und früherer Intendant in Koburg-Gotha.
Chéri Maurice, früherer Direktor des Thalia-Theaters in Hamburg.

Ständiger Schriftführer des Vereins: **Dr. Max Sachse**, Berlin W., Genthinerstr. 9.

Alphabetisches Verzeichniß der Vereins-Bühnen

nebst Angabe der Klassen und Stimmen.

Amsterdam, Grand Théâtre. Dir. Gebr. A. van Lier. II.
Augsburg, Stadt-Theater. Dir. L. Ubrich. I.
Baden-Baden, süddeutsches Hofth.-Ensemble, art. Leitung Intendant A. Prasch (siehe Mannheim).
Baden bei Wien, Stadt- und Arena-Theater. Dir. A. Schreiber. II.
Barmen-Elberfeld, Vereinigte Stadt-Theater. Dir. Ernst Gettke. IV.
Basel, Stadt-Theater. Comité-Vertreter: Hugo Schwabe-Hegar. II.
Berlin, Königliche Hof-Theater. General-Intendant Graf von Hochberg. XII.
„ Berliner Theater. Dir. Ludwig Barnay. V.
„ Kroll's Theater. Dir. Jos. Engel. III.
„ Residenz-Theater. Dir. Siegmund Lautenburg. III.
„ Adolph-Ernst-Theater. Dir. Ad. Ernst. III.
„ Wallner-Theater. Dir. Stanislaus Lesser. III.
Braunschweig, Herzogl. Hoftheater. Intendant v. Wangenheim. V.
Bremen, Stadt-Theater mit Tivoli. Dir. Alexander Senger. IV.
Brünn, Stadt-Theater. Artistischer Dir. Ad. Baumann. IV.
Cassel, Königliches Theater. Intendant Baron von und zu Gilsa. V.
Chemnitz, Stadt-Theater mit Sommer-Theater. Dir. Richard Jesse. II.
Coblenz, Stadt-Theater. Dir. Richard Hagen. I.
Coburg-Gotha, Herzoglich Sächsisches Hof-Theater. Intendant von Ebart. III.
Colberg, Stadt-Theater. Dir. Louis Ockert. I.
Colmar i. E., Stadt-Theater mit Schlettstadt und Gebweiler. Dir. August Graßl. I.
Cöln a. Rh., Stadt-Theater mit Bonn. Dir. Jul. Hofmann. IV.
Crefeld, Stadt-Theater Aktien-Gesellschaft. Artist. Dir. Anton Otto. I.
Danzig, Stadt-Theater. Dir. H. Rosé. III.
Darmstadt, Großherzogliches Hof-Theater. Dir. Wünzer. V.
Dessau, Herzogliches Hof-Theater. Dir. Intendanzrath Diedicke. IV.
Dresden, Königliches Hof-Theater. Generaldirektor vacat. VIII.
Düsseldorf, Stadt-Theater mit Saal-Theater zu Duisburg. Dir. Eugen Staegemann. IV.
Frankfurt a. M., Vereinigte Stadt-Theater. Intendant Emil Claar VI.
Frankfurt a. O., Stadt-Theater. Dir. Temmel I.
Freiburg i. B., Stadt-Theater. Comité: Ludw. Treutler, artist. Direktor. I.
St. Gallen, Stadt-Theater nebst Sommer-Theater in Zürich und Wildungen. Dir. Carl Schroeder. I.
Gera, Fürstlich subventionirtes Theater. Intendant Freiherr von Meysenbug. II.
Görlitz, Stadt-Theater. Dir. Louis Schindler. I.
Graz, Vereinigte Theater. Dir. A. Aman. IV.
Halle a. S., Stadttheater. Dir. J. Rudolph. III.
Hamburg, Stadt-Theater mit Altona. Dir. Pollini. VII.
„ Thalia-Theater. Dir. Maurice. IV.
„ Carl Schultze-Theater. Dir. J. Ferenczy. III.

Hanau, Stadt-Theater. Dir. Daniel Frey. I.
Hannover, Königliches Theater. Intendant Freiherr von Lepel-Gnitz. VI.
Heidelberg, Stadt-Theater. Dir. W. E. Heinrich. I.
Karlsruhe, Großherzogliches Hof-Theater. General-Direktor Dr. Bürklin. V.
Königsberg i. Pr., Stadt-Theater. Dir. Adolph Varena. III.
Laibach, Stadtth. nebſt Kurth. in Gleichenberg. Dir. Rud. Frinke. I.
Leipzig, Stadt-Theater. Dir. Max Staegemann. VI.
Lübeck, Stadt-Theater. Dir. Friedrich Erdmann. II.
Magdeburg, Stadt-Theater. Dir. Arno Cabiſius. III.
Mainz, Stadt-Theater. Dir. Georg Brandes. III.
Mannheim, Hof- und National-Theater. Intendant A. Praſch. V.
Meiningen, Herzoglich Sächſiſches Hof-Theater. Dir. Paul Richard. II.
Metz, Stadt-Theater mit Sommer-Theater. Dir. Heinrich Adolphi. II.
Minden i. W., Stadt-Theater mit Bielefeld. Dir. Karl Heuſer. I.
München, Königliches Hof- und National-Theater. General-Intendant Freiherr von Perfall. VII.
„ Theater am Gärtnerplatz. Dir. Georg Lang. III.
Neu-Strelitz, Großherzoglich ſubventionirtes Theater. Intendant von Bärenfels-Warnow. I.
Nürnberg, Stadt-Theater mit Bamberg, Fürth und Erlangen. Dir. Hans Reck. IV.
Oldenburg, Großherzoglich ſubventionirtes Theater. Großherzogliche Theater-Kommiſſion. II.
Olmütz, Stadt-Theater. Dir. Carl Berghof. I.
St. Petersburg, Kaiſerliches Hof-Theater. Deutſche Vorſtellungen. Direktor Philipp Bock. II.
Poſen, Stadt-Theater. Dir. Max Richards. II.
Regensburg, Stadt-Theater. Dir. Paul Blaſel. I.
Riga, Ständiſches Theater. Artiſtiſcher Dir. Max Martersteig. IV.
Schwerin, Großherzogliches Hof-Theater. Intendant Freiherr von Ledebur. IV.
Stettin, Stadt-Theater. Dir. F. Gluth. II.
„ Bellevue-Theater. Dir. Emil Schirmer. II.
Stralſund, Stadt-Theater mit Saiſon-Theater Swinemünde-Heringsdorf. Dir. C. Becker. I.
Straßburg i. E., Stadt-Theater. Artiſtiſcher Dir. Dr. Krükl. III.
Stuttgart, Königliches Hof-Theater. Intendant Baron von Putlitz. V.
Troppau, Stadt-Theater mit Sommer-Theater in Mödling. Dir. Ferd. Arlt. I.
Ulm, Stadt-Theater mit Sommer-Theater zu Brandenburg a. H. Dir. H. Hohl. I.
Weimar, Großh. Sächſiſches Hof-Theater. General-Intendant Freiherr Bronſart von Schellendorff. IV.
Wien, Kaiſ. Königl. Hofburg-Theater. } General-Intendant Freiherr } VIII.
„ „ „ Hofoperntheater. } von Bezecny. } X.
„ Deutſches Volks-Theater. Dir. E. von Bukovicz. V.
Wiesbaden, Königliches Hof-Theater. Geh. Hofrath Adelon. V.
„ Reſidenz-Theater. Dir. W. Haſemann. III.
Würzburg, Stadt-Theater, mit Kurhaus-Theater Kiſſingen. Dir. Ed. Reimann. I.
Zittau, Stadt-Theater. Dir. Ludwig Hanſing. I.
Zürich, Stadt-Theater. Dir. Paul Schrötter. II.
Zwickau, Stadt-Theater. Dir. Siegfried Staack. I.

Genoſſenſchaft Deutſcher Bühnen-Angehöriger.

Die „Genoſſenſchaft Deutſcher Bühnen-Angehöriger", ins Leben gerufen durch den „Erſten allgemeinen deutſchen Bühnen-Kongreß", welcher am 17., 18. und 19. Juli 1871 in Weimar ſtattfand, iſt eine Vereinigung, welche die Fortentwickelung des deutſchen Theaters, ſowie die Sicherung und Hebung der geiſtigen und materiellen Intereſſen der deutſchen Bühnen-Angehörigen zum Zwecke hat.

In der Versorgung des Alters und der Invalidität der Bühnen-Angehörigen einen Grundpfeiler ihrer Bestrebungen erkennend, begründete sie:

1) nach dem Prinzipe der Gegenseitigkeit die **„Pensions-Anstalt der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger"** mit dem Sitze in Berlin, deren Statut vom Kgl. Preuß. Minister des Innern durch Erlaß vom 30. Mai 1879 genehmigt worden ist;
2) nach demselben Grundsatze für die Wittwen und Waisen ihrer Mitglieder die **„Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt Deutscher Bühnen-Angehöriger"** mit dem Sitze in Weimar, deren Statut vom Großherzogl. Sächsischen Staats-Ministerum durch Erlaß vom 13. Januar 1875 genehmigt worden ist;
3) eine **„Sterbekasse für Deutsche Bühnen-Angehörige"** welche den Zweck hat, bei Ableben ihrer Mitglieder deren Hinterbliebenen eine bestimmte Summe zu gewähren. Der Sitz ist in Berlin. Das Statut ist vom Kgl. Preuß. Minister des Innern durch Erlaß vom 10. Juni 1890 genehmigt worden;
4) der augenblicklichen Noth ihrer Mitglieder gedenkend, einen Hilfsfonds zur Gewährung von einmaligen oder fortlaufenden Unterstützungen, zinsfreien Darlehnen u. s. w.

Schließlich erkennt und erklärt sie es als ihren Beruf, in ihrer Vereinigung den nothwendigen festen Organismus zu schaffen zur Förderung der hohen kulturellen Aufgabe des deutschen Theaters im Allgemeinen und im Besonderen zur Wahrung der Interessen der deutschen Bühnen-Angehörigen in ihrem künstlerischen, rechtlichen und sozialen Verkehre.

I. Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

Ehren-Mitglieder.

Excellenz Freiherr **B. von Cramm-Burgdorf**, Herzoglich Braunschweigischer Gesandter, Comthur und Ritter hoher Orden, Berlin.

Excellenz Freiherr **Karl v. Perfall**, Königlicher General-Intendant, Kämmerer, Großkreuz, Comthur und Ritter hoher Orden, München.

Direktor **Chéri Maurice**, Eigenth. d. Thalia-Th., Ritter hoher Orden, Hamburg.

Königl. Kammersänger **Franz Betz**, Ehrenpräsident.

(Verstorben: Excellenz **v. Hülsen**, General-Intendant, **Theodor Döring**, Kgl. Hofschauspieler, und **Dr. Hugo Müller**, Ehrenpräsident.)

Außerordentliche Mitglieder.

Direktor **Heinrich Behr**, Berlin.
Richard Busch, Schauspieler, Münster.
Kaufmann **A. Josef**, Hamburg.
Dr. phil. **Walter Amelung**, Stettin.

Verwaltungs-Organe:

A. Die Delegirten-Versammlung.

Dieselbe findet alljährlich im Dezember statt.

B. Der Central-Ausschuß.

Erster Präsident: vacat.
Oskar Keßler, Kgl. Schauspieler und Regisseur, stellvertr. Präsident, Berlin.

Mitglieder des Central-Ausschusses.

Dr. F. Krükl, Direktor des Stadt-Theaters in Straßburg i. E.
Jocza Savits, Kgl. Schauspiel-Regisseur, München.
Emil Werner, Hofschauspieler, Darmstadt.
Paul Brock, Oberregisseur, Weimar.
Emil Neubke, Hofschauspieler, Dessau.
Theodor Brandt, Mitglied des Lessing-Theaters, Berlin.

Verstorben am 4. April 1892 als erster Präsident: **Ernst Krause**, Kgl. Schauspieler und Regisseur. (Siehe Todtenschau.)

C. Das Central-Bureau der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

Berlin SW., Charlottenstraße Nr. 85.

Vermögen des Genossenschaftsfonds (für genossenschaftliche Angelegenheiten, Darlehen und Unterstützungen) Mk. 50,000.

Mitglieder der Pensionsanstalt zahlen jährlich einen kleinen Betrag in diesen Fonds: Kat. I. 0,72 Mk., II. 1,20 Mk., III. 2,40 Mk., IV. 4,80 Mk. Außerdem partizipirt derselbe an den Beiträgen der Genossen ohne Pensionsrecht, welche für ihre Mitgliedschaft einschließlich Zeitungs-Abonnement vierteljährlich 2,25 Mk. und nach Befinden 40 Pf. Zeitungs-Porto zahlen. Einschreibegeld 1 Mk.

D. Das Schiedsgericht,

im Oktober 1873 vom **Deutschen Bühnen-Verein** (s. Seite 138) geschaffen, hat die Aufgabe, Streitigkeiten zwischen Mitgliedern dieses Vereins, sowie zwischen solchen und dem bei ihnen engagirten Personal zu schlichten und zu entscheiden, insoweit jene Streitigkeiten auf irgend welche gesetzlich oder in Verträgen normirte Punkte sich beziehen. Die Kompetenz des Schiedsgerichts erstreckt sich also ausschließlich auf Vereinsbühnen. Es besteht aus einem Kollegium von 5 Richtern, von denen 3 vom Bühnen-Verein bestellt, die übrigen 2 aber aus Genossenschaftsmitgliedern des Bühnenpersonals gewählt werden. Letztere sind zur Zeit:

Carl Porth, Königl. Sächs. Hofschauspieler, Dresden,
Wilhelm Schneider, Kgl. Bayr. Hofschauspieler und Regisseur in München,

als Stellvertreter:

Otto Dornewaß, Kgl. Sänger und Regisseur in Wiesbaden,
Richard Kahle, Kgl. Schauspieler in Berlin,
Emil Neubke, Hofschauspieler in Dessau,
Dr. L. Kaser, Regisseur und Hofschauspieler in Stuttgart.

Obmann des Schiedsgerichts des Deutschen Bühnen-Vereins ist Präsident **Dr. Tempeltey** in Coburg; stellvertretender Obmann General-Intendant Freiherr **Bronsart von Schellendorff** in Weimar.

Domizil des Vereins ist (laut Satzungen) ständig Berlin.

Jedes Mitglied, das sich in seinen Rechten beeinträchtigt glaubt, hat die Vertrags-Verletzung, unter Einsendung der Beweis-Urkunden im Original dem Präsidenten des Vereins anzuzeigen, und um dessen Vermittelung zu bitten, falls eine solche aber nicht gelingt, auf Einleitung des schiedsrichterlichen Verfahrens anzutragen.

☛ Alle Eingaben sind zu adressiren:

An das Präsidium des Deutschen Bühnen-Vereins (General-Intendantur der Königl. Schauspiele) Berlin W., Französische Straße 36.

II. Die Pensions-Anstalt.

Verwaltungs-Organe:

A. Die Delegirten-Versammlung.

Dieselbe findet alljährlich im Dezember statt.

B. Der Aufsichtsrath.

Derselbe ist mit den Mitgliedern des Central-Ausschusses der Genossenschaft identisch.

C. Das Direktorium.

August Kurz, Oberregisseur, Obmann, Berlin.
Franz Guthery, Schauspieler und Regisseur, Obmann-Stellvtr., Berlin.
Hermann Nissen, Mitglied des Deutschen Theaters, Berlin. } Mitglieder des Direktoriums.
Richard Kahle, Königl. Schauspieler, Berlin. } Mitglieder des Direktoriums.
Arthur Kraußneck, Mitglied des Berliner Theaters, Berlin. } Mitglieder des Direktoriums.

D. Das Central-Bureau, Berlin SW., Charlottenstr. 85.

Verwaltungs-Direktor: Geheimer Hofrath **C. Schäffer.**

Zahl der aktiven Mitglieder 3000.

Anstaltsvermögen 4 300 000 Mk.

Von April 1882 bis Juli 1891 wurden 1000 Mitglieder pensionirt; von letzterem Monat bis Oktober 1892 weitere 98.

An Zahlungen in diesem ganzen Zeitraum geleistet:

Eine Million und hunderttausend Mark.

Die Pensionsanstalt gewährt ihren invaliden Mitgliedern (nach mindestens 10 Mitgliedsjahren) eine lebenslängliche Pension, bestehend aus der durch Beiträge erworbenen, also je nach Lebensalter und Mitgliedschaftsdauer verschiedenen Rente und der, hauptsächlich von außerordentlichen Einnahmen bestrittenen, für alle Angehörigen derselben Kategorie gleich hohen Invalidenpension.

	Kateg.	I.	II.	III.	IV.
Höchstbezüge, erst im normalen Alter erreichbar	Mk.	450	600	1000	1800
Monatsbeiträge	Mk.	1,50	2,50	5	10

Altersgrenze zur Aufnahme bei männlichen Mitgliedern das 25., bei weiblichen das 20. Lebensjahr; wenn dasselbe überschritten, Nachzahlungen der Beiträge nebst Zinsen von da ab (in Raten gestattet). — Eintrittsgeld 3, 9, 15 und 24 Mk., nach 3jähriger Bühnenthätigkeit doppelte Gebühr. — Uebertritt in höhere gegen entsprechende Beitragsnachzahlung und Rücktritt in niedrigere Kategorie unter Ueberschußanrechnung erlaubt.

Aktive 60jährige Mitglieder erhalten auf ihr Verlangen die erworbene Rente ohne Pension, jedoch bei eintretender Invalidität letztere dazu. Bei freiwilligem Bühnenabgang nach Ablauf von 10 Mitgliedsjahren wird Leibrente (ohne Anspruch auf Pension) gewährt, bei späterem Bezug entsprechend wachsend.

Aufnahmevermittelung durch die, selbst an vielen kleinen Bühnen vorhandenen Lokalausschüsse, sowie durch das oben genannte Central-Bureau.

Der Pensionsanstalt beigegeben ist der

Perseverantia-Fonds,

zur Aufbesserung der kleinsten Pensionen und zu Unterstützungen an Hilfsbedürftige, von Seiner Königlichen Hoheit dem Herzog Ernst von Sachsen-Coburg-Gotha durch Se. Excellenz den † General-Intendanten von Hülsen dem Direktorium der Pensionsanstalt i. J. 1880 überwiesen.

Vermögen Mk. 70 000.

III. Die Sterbekasse für Deutsche Bühnen-Angehörige.

(Verwaltung von den Organen der Pensionsanstalt mitbesorgt, daher fast kostenlos. Satzungen unterm 10. Juni 1890 ministeriell genehmigt.)

Die Aufnahme steht allen Theatermitgliedern, also auch Nichtgenossenschaftern, sowie auch deren Ehefrauen offen. Versicherung eines bestimmten Sterbegelds für die Hinterbliebenen, nach Antheilen von Monatsbeiträgen zu je 10 Pfg. berechnet; z. B. 5 Antheile, also 50 Pfg. Monatsbeitrag, ergeben beim

Eintrittsalter von	25	30	40 Jahren
ein Sterbegeld „	312	266	188 Mk. u. s. w.

Höchstbetrag des Sterbegelds 600 Mk.

Agitation selbst da sehr zu rathen, wo Lokalausschüsse fehlen, weil für Genossen wie Nichtgenossen gleich günstige Bedingungen.

Vermögen Mk. 13 000.

IV. Die Wittwen- und Waiſen-Penſionsanſtalt

(Sitz in Weimar)

nimmt ebenfalls Genoſſen wie Nichtgenoſſen auf und zahlt an die Wittwen bis zu deren Tode oder an die Kinder insgeſammt bis zum 18. Lebensjahr Jahres-Penſionen von Kateg. I. 125, II. 180, III. 450, IV. 750 Mk. Monatsbeiträge von 1,70 bis 12 Mk.; für Altersunterſchiede der Eheleute Ausgleichsſummen von 2 Mk. bis zu 400 Mk. zu entrichten (in Raten geſtattet). Penſionszahlung ſeit 1884 begonnen. Anſtaltsvermögen mehr als 200 000 Mk.

Direktorium: Paul Brock, Hofſchauſp. und Ober-Reg. Georg Heltzig, Hofſchauſp. Julius Cabus, Hofſchauſp. Carl Knopp, Ehrenmitglied des Großherzogl. Hofth., Beamter für Kaſſe und Buchführung. Sämmtlich in Weimar.

Pläne und Aufnahmegeſuche daſelbſt zu entnehmen.

Ehren-Mitglieder der Wittwen- und Waiſen-Penſionsanſtalt.

Ehrenmitglied Klara Meyer, Berlin. Marie Piatrick von Lanzenberg, Blaſewitz b. Dresden. Frl. Eiſold, Dresden. Rich. Kahle, Hofſch., Berlin. Auguſt Fricke, Kammerſ. a. D., Berlin. Heinrich Ernſt, Kammerſ., Hofth. Schwerin. Anton S. Woworsky, Hofopernſ. a. D., Berlin. Karl Porth, Hofſch., Dresden. Felix Lüpſchütz, Ober-Reg., Dresden. Georg Brandt, Maſchinenmſtr., Kaſſel. Richelſen, Dresden.

Penſionärinnen.

Die Wittwen der verſt. Konzertmeiſter Beck, Magdeburg; Oberregiſſeur Beyer, Berlin; Kammermuſikus Lange, Dresden; Hofchorſänger Miller, Dresden; Kammermuſikus Pietzſch, Hannover; Hoftheater-Garderobeverwalter Röſch, Darmſtadt; Kammermuſikus Schöler, Kaſſel; Chorſänger Schüler, Berlin; Hofmuſikus Seifert, Dresden; Garderobeinſpektor Both, Weimar; Kammerſänger von Witt, Dresden; Maſchinenmeiſter Blumenſtein, Weimar; Profeſſor Fürſtenau, Dresden; Hofſänger Heinrich, München; Orcheſter-Mitgl. Burkhardt, Dresden; Obergarderobier Plettung, Frankfurt a. M.; Opernſänger Schönwolf, Deſſau; Oberregiſſeur Welly, Berlin; Kgl. Hofmuſiker Soller, München; Muſiker Walzberg, Lübeck; Hofchorſänger Schreyer, Dresden; Hoftheaterdiener Hilbrig, Berlin; Regiſſeur H. Förſter, Braunſchweig; Theatermaler Martin, Hannover; Hofchorſänger J. Schoder, Weimar; Hofchorſänger R. Ewerlin, Dresden.

Frau von Witt. Für dieſelbe bezieht jetzt deren 6jähriger Knabe Herbert von Witt eine Penſion von 450 Mk. bis zum erfüllten 18. Lebensjahre.

Durch Wiederverheirathung ausgeſchieden: Frau Adelheid Wilken.

V. Die Zeitung „Deutſche Bühnen-Genoſſenſchaft".

Dieſes offizielle Organ der Genoſſenſchaft Deutſcher Bühnen-Angehöriger erſcheint wöchentlich einmal (Sonntags). Redakteur des Blattes iſt Herr J. Edg. Bálásits (gen. Jan Edgar), der für den Inhalt verantwortlich iſt. Die Ueberwachung der Zeitung ſeitens der Genoſſenſchaft geſchieht ſtatutengemäß durch das Präſidium. Die „Deutſche Bühnen-Genoſſenſchaft" dient zunächſt den Verwaltungs-Intereſſen der Genoſſenſchaft und dem Rechtsſchutze der Deutſchen Bühnen-Angehörigen; das Blatt bietet aber auch in den Referaten über bemerkenswerthe litterariſche Erſcheinungen, in der Beſprechung aller wichtigen Ereigniſſe auf dem Gebiete der dramatiſchen Kunſt, in ſeinen bühnengeſchichtlichen Aufſätzen, dramaturgiſchen Abhandlungen, ſtatiſtiſchen Rückblicken und zahlreichen Korreſpondenzen, endlich durch die Veröffentlichung der Spielverzeichniſſe der deutſchen Bühnen und in ſeinem Inſeratentheil ein höchſt ſchätzbares Material in Bezug auf den gegenwärtigen Stand und die Entwickelung der Bühnenkunſt, wodurch es auch für weitere als die eigentlichen Berufskreiſe Intereſſe und Einfluß gewinnt. — Das Abonnement beträgt für Nicht-Genoſſenſchafter 4 Mk. vierteljährlich, 15 Mk. jährlich, bei allen Poſtanſtalten des In- und Auslandes (Zeitungsliſte 1526), allen Buchhandlungen und bei der Expedition (Berlin, Charlottenſtr. 85). Einzelne Nummern koſten 40 Pfg., für Genoſſenſchafts-Mitglieder 25 Pfg.

Außerordentliche Einnahmen der genossenschaftlichen Anstalten.

I. Theil. Zusammenstellung besonderer Zuwendungen seit Begründung der Genossenschaft bis zur Gegenwart.

Pensions-Anstalt.

I. Vermächtnisse.

		Mk.	Mk.
1874.	F Günther-Bachmann, Leipzig	600,—	
1876.	Gustav Orlowsky, Kais. Russ. Hofschauspieler	13 146,—	
1879.	Dr. Jul. Hübner, Schauspieler am Thaliath. in Hamburg	3 000,—	
1883.	Hermann Gerson, Kaufmann in Mannheim .	300,—	
1884.	Anton Ascher, Theaterdir. u. Schausp. in Wien	500,—	
1884.	Karl Wagner, Theaterdir. in Hamburg . . .	500,—	
1885.	Louis Largée, Hotelbesitzer in Dresden . .	500,—	
1886.	F Henr. Josepha Discant, geb. Hages in Mainz	1 311,25	
1886.	J. J. H. Heuer, Hamburg (Pensionär der Genossenschaft)	1 000,—	
1892.	Josef Kochatzky, Brauereibesitzer, Brünn (testirt) 1000 fl. österr. Währung.		
	Bei Lebzeiten zugesichert:		
1891.	F Anna Schramm, Königl. Schausp., wendet ihr Vermögen testamentarisch d. Pensions-Anstalt zu.		
1892.	Hugo Müller, Schauspieler a. D. (Pensionär d. Gen.), Berlin	1 000,—	
	Zusammen 1000 fl. und Mk.	21 857,25	

II. Schenkungen.

1885.	Eduard Langer, Schriftsteller, Berlin . . .	200,—	
1885.	Magistrat von Berlin, bei der Elektra-Vorstellung durch Mitglieder des Königl. Theaters .	1 000,—	
1888.	Siegwart Friedmann, s. Zt. Sozietär des Deutschen Theaters, anläßlich seines 25 jährigen Künstler-Jubiläums	500,—	
1888.	Die übrigen Sozietäre bei diesem Jubiläum	1 000,—	
1891.	Ludwig Barnay, Direktor des „Berliner Theaters", zum 20. Gedenktag des Weimarer Bühnen-Kongresses von 1871	2 000,—	
			26 557,25

(Zuwachs vom Geschäftsjahr 1891/92 die Vermächtnisse Kochatzky und Hugo Müller.)

III. Interne Zuwendungen.

1876.	Hamburger Bazar	50 000,—	
1888.	Bazar und Lotterie, in Berlin vom Präsidium der Genossenschaft unter Mithilfe der einzelnen Lokal-Verbände veranstaltet (einschließlich des gleichzeitig in München stattgefundenen Bazars)	102 000,—	
			152 000,—
	Uebertrag . .		178 557,25

IV. Ueberschüsse der Zeitung.

		Mk.
	Uebertrag . .	178 557,25
Aus den Jahren 1874 und 1875	4 500,—	
Aus den Jahren 1890 bis 1892	5 000,—	
		9 500,—

V. Ueberschüsse des „Neuen Theater-Almanach".

1890 I. Jahrgang	1 000,—	
1891 II. „	2 000,—	
1892 III. „	3 000,—	
		6 000,—

VI. Schenkungen des Genossenschaftsfonds.

Dir. Ludwig Barnay, Saison 1888/89	260,—	
November 1889	1 100,—	1 360,—
Gesammtsumme . .	1000 fl. und Mk.	195 417,25

II. Theil. Außerordentl. Einnahmen des Geschäftsjahrs 1891/92.

A. Benefize, Festabende, Konzerte u. s. w.

	Mk.
Altenburg, Hofth.: Unterhaltungsabend vom 11. Februar 1892 . .	625,—
Breslau: Karnevalistischer Herrenabend vom 19. März 1892 . .	2 438,37
Braunschweig, Hofth.: Abendunterhaltung vom 23. Januar 1892 .	850,—
Cassel, Königl. Th.: 26. Januar 1892 (Aschenbrödel)	200,—
Coburg, Hofth.: Geschenk Sr. Hoheit des Herzogs Ernst (anstatt eines Benefizes)	350,—
Dresden, Hofth.: Jubiläumsbenefiz des Gen.-Obmann Carl Porth 8. Februar 1892 (Faust I. Theil)	3 000,—
Dessau, Hofth.: 9. März 1892 und 10. März in Bernburg (Wallensteins Tod)	1 000,—
Hannover, Königl. Th.: 18. Dezember 1891 (Lohengrin)	850,—
Karlsruhe, Hofth.: Geschenk des Lokalverbandes (anstatt Benefiz) .	500,—
Leipzig, Stadtth.: Damenabend vom 28. März 1892	850,—
Mannheim, Hofth.: 8. Juli 1892 (Martha)	800,—
— Abendunterhaltung im Verein „Liederkranz"	450,—
München, Hofth.: 30. November 1891 (Macbeth)	710,21
Oldenburg, Hofth.: 6. Mai 1892 (Hüttenbesitzer)	250,—
Olmütz, Kgl. Freistädt. Th.: Herrenabend vom 5. März 1892 . .	367,—
Schwerin, Hofth.: 28. Januar 1892 (Stumme von Portici) . . .	733,05
Straßburg i. E., Stadtth.: 7. Mai 1892 (Die Räuber)	85,01
Stuttgart, Hofth.: 9. Juni 1892 (Freund Fritz)	1 200,—
Weimar, Hofth.: 10. Juni 1892 (Meisterdieb)	1 000,—
Wien: Damenabend vom 29. März 1892	14 500,—
— Carlth.: Matinée vom 6. März 1892	41,90
Gesammtsumme . .	30 800,54

(gegen Mk. 40 208,39 im Vorjahre).

Alle übrigen Erträgnisse weit übertreffend steht wiederum dasjenige der Wiener Veranstaltung obenan, auch in diesem Jahre das Ausschreiben einer Umlage ersparend. Ein außergewöhnlicher Benefizerfolg wurde am Kgl. Hoftheater zu Dresden bei Gelegenheit des 40jährigen Künstlerjubiläums unseres Obmanns Herrn Carl Porth erzielt. Als nächste schließen sich die Hoftheater in Stuttgart, Weimar und Dessau an, letzteres mit zwei Benefizen; ferner fand in Mannheim neben dem hergebrachten Konzert im Verein „Liederkranz" zugleich ein neu bewilligtes, erfolgreiches Benefiz im Großherzogl. Theater statt. Endlich hatte der von den Breslauer Theatern gemeinsam veranstaltete Karnevals-Herrenabend ein sehr ansehnliches Resultat.

B. Gastspiel- und Konzert-Prozente.

(Die nach dem 30. September 1892 eingegangenen Zahlungen gehören dem nächsten Geschäftsjahr an und werden daher auch erst im nächsten Almanach-Jahrgang verzeichnet.)

	Mk.	Pf.
Brock, Paul, Weimar	13	—
Clever, Marie, Aachen	1	—
Cramer, Amalie, Darmstadt	3	—
Dalmonico, Carl, Darmstadt	3	—
Devrient, Max, Wien	5	59
Diegelmann, W., Frankfurt a. M.	1	70
Dresden, Königl. Kapelle	96	18
Drucker, Clara, Frankfurt a. M.	5	—
Drumm, W., Chemnitz	1	60
Edgar-Balasits, J., Berlin	3	—
Edward, Hugo, Darmstadt	5	—
Engels, Georg, Berlin	25	—
Fischer, L., Elberfeld	2	75
Franck, Fr., Schwerin	2	—
Franck, Caroline, Schwerin	2	—
Frank, Kathi, Frankfurt a. M.	3	—
Friedmann, Siegw., Berlin	80	—
Göhe, Emil, Berlin	100	—
Golding, Frz., Schwerin	1	—
Greef, Paul, Frankfurt a. M.	5	—
Großkopf, S., Schwerin	1	50
Günther, Theod., Aachen	2	—
Gündel, Marie, Frankfurt a. M.	4	—
Hacker, Heinr., Darmstadt	6	—
Hammé, P. van, Wien	8	50
Hartmann, Ernst, Wien	17	22
Hauck, A., Frankfurt a. M.	5	—
Heine, Georg, Frankfurt a. M.	5	—
Hennig, Adolf, Weimar	2	50
Hermann, C., Frankfurt a. M.	12	—
F v. Hochenburger, A., Berlin	15	—
Hoff, Dora, Schwerin	1	—
Hofmann, Jean, Frankfurt	4	—
Hofmüller, Sebast., Dresden	20	—
Hübener, Rob., Wien	13	77
Illichmann, A., Schwerin	1	—
Jeniche, Hildegard, Weimar	10	—
Junkermann, Aug., Wiesbaden	25	—
Kirsch, Otto, Wien	3	44
Uebertrag	515	75

	Mk.	Pf.
Uebertrag	515	75
Kmentt, Max, Max, Samobor	3	40
Knispel, Herm., Darmstadt	6	—
Krug, Gustav, Freiburg	1	—
Landori, Ludm., Frankfurt a. M.	1	—
Lederer, Georg, Zürich	2	40
F Lehmann-Kalisch, Lilli, Berlin	100	—
Lewinsky, Josef, Wien	86	06
Lobe, Theod., Nieder-Lößnitz	18	—
Mannheim, Hoforchester	29	54
Meyer-Eigen, Freiburg	1	—
Müller, Herm., Wien	8	06
Naval, F., Frankfurt a. M.	10	—
Nawiasky, Ed., Frankfurt a. M.	4	—
Oppmar, Max, Cassel	7	10
Perron, Carl, Dresden	50	—
Pichler, Max, Frankfurt a. M.	5	—
Dr. Pohl, Max, Berlin	5	—
Possart, Ernst, Berlin	100	—
Ramm, Carl, Schwerin	1	—
Reiz, Emil, Frankfurt a. M.	2	—
Resemann, Leon, Breslau	100	—
Richter, Egm., Oldenburg	1	—
F Ritter-Göhe, Marie, Wien	30	—
Rhode, Em., Oldenburg	1	—
Rothmühl, Nic., Berlin	5	—
Schacht, Ed., Hannover	5	75
Schneider, Aug., Schwerin	1	—
Schönfeld, C., Frankfurt a. M.	5	40
Schwemer, Fr., Oldenburg	1	—
Schwerin, 12 Mitgl. d. Hof-Orch.	10	60
Steffter, Adalbert, Dresden	5	—
F v. Strantz-Führing, A., Berlin	100	—
Telle, M., Bremen (v. Honorar)	3	—
Thieme, Otto, Wien	17	—
Tullinger, Paula, Dresden	3	—
Wagner, Ludw., Darmstadt	6	—
Wallner, Carl, Frankfurt a. M.	1	—
Wolf, Albert, Schwerin	3	—
Summa	1255	06

(gegen Mk. 1711,20 im Vorjahre).

C. Geschenke.

		Mk.
1) Von fürstlicher Seite: Se. Hoheit der Herzog Ernst von Sachsen-Altenburg	75,—	
Ihre Hoheit die Frau Herzogin von Edinburg, Gotha	100,—	175,—
2) Von Privat-Personen: F A. Dippel, Bremen (47 Mk.), Herren Gesandtschafts-Attaché Prem.-Lieut. v. Hülsen; Kaufmann Carl Rahlson, Berlin; Max Manasse, Stettin (60 Mk.) und J. F. Schuster, Prag, zusammen		149,70
Uebertrag		324,70

		Mk.
	Uebertrag . .	324,70
3)	Aus Bühnenkreisen: Herr Präs. Betz, Honorarverzicht (100 Mk.); verschiedene Geschenke: Damen Sucher, Herzog, Leisinger, Eichelsheim und Drucker, Herren Rich. Kahle (60 Mk.), Ernst Krause, A. Vollmer, Carl Porth, Franz Krolop, R. Philipp, J. Lieban, Kapellm. Sucher, Dir. Becker, insgesammt	320,—
4)	Ablösungen von Neujahrs-Gratulationen	461,05
5)	Strafgelder	199,40
6)	Freibilletsteuern (von Baden-Baden und Altenburg)	75,10
7)	§ 4 der Pensions-Statuten	117,10
8)	Ueberschüsse von Lokalkassen (gegen Mk. 126,36 im Vorjahre) . .	365,76
9)	Verkäufe	53,18
10)	Wandervogelsammlung	443,72
11)	Lesegebühren, kleine Geschenke und Scherze	488,06
	Summa . .	2848,07

Aufrechnung.

A)	Benefize und andere Veranstaltungen	Mk. 30 800,54
B)	Gastspiel- und Konzert-Prozente .	„ 1 255,06
C)	Geschenke 2c.	„ 2 848,07
	Gesammtsumme . .	Mk. 34 903,67

Deutsche Genossenschaft
dramatischer Autoren und Komponisten zu Leipzig.

Nürnbergerstr. 47. I.

(Gestiftet am 12. Juli 1871 und als juristische Person in das gerichtliche Genossenschaftsregister eingetragen am 12. September desselben Jahres.)

Vorstand:

Dr. **Wilhelm Henzen** in Leipzig-Gohlis, Möckernsche Straße 36.
Dr. **Hans Blum**, Rechtsanwalt in Leipzig, Schriftführer, Markt 3.
Kapellmeister Prof. Dr. **Carl Reinecke**, ebenda, Schatzmeister, Querstr. 14.
Dr. **Franz Hirsch** in Berlin.
Kammergerichtsrath Dr. **Ernst Wichert** in Berlin W., Genthinerstr. 26.
Geh. Hofrath Dr. **Jul. von Werther** in Berlin.

Geschäftsführender Direktor:

Dr. jur. **Willibald von Gottschall** in Leipzig, Nürnbergerstr. 47. I.

Syndicus:

Gustav Broda, Rechtsanwalt in Leipzig, Königsplatz 9.

Ehren-Mitglieder:

Seine Kgl. Hoheit Großherzog Karl Alexander von Sachsen-Weimar.
Seine Kgl. Hoheit Prinz Georg von Preußen.
Geh. Hofrath Dr. **Rud. von Gottschall** in Leipzig.

Generalvertreter der Genossenschaft

für Dänemark: Königl. Hofmusikhandel (Henrik Hennings) in Kopenhagen.
„ England: Mr. **Rich. Charles Wittmann** in London.
„ Oesterreich-Ungarn: Herr Hof- u. Gerichtsadvokat Dr. **O. F. Eirich** in Wien.
„ Rußland: Herr **P. Neldner** in Riga.
„ Schweden und Norwegen: Herr Kgl. Hof-Intendant **O. Wijkander** in Stockholm.

für Spanien: Sr. **Florencio Fiscowich** in Madrid.
„ Amerika: Herr Rechtsanwalt **Leo Goldmark** in New-York.
„ Italien: Herr **Paolo Rocca** in Mailand.

In dem am 31. März 1892 abgelaufenen Geschäftsjahre ist ein Umsatz von 68 419 Mk. 36 Pf. gegen 89 706 Mk. 4 Pf. des Vorjahres an Urheberantheilen, Entschädigungen, Honoraren und Incassi erzielt worden.

Die Einnahmen aus den statutarischen Provisionen, Eintrittsgeldern, Jahresbeiträgen und Zinsen ꝛc. betrugen 10 042 Mk. 49 Pf. gegen 12 648 Mk. 77 Pf. im Vorjahre. Das Genossenschaftsvermögen betrug am 1. April 1892 8898 Mk. 88 Pf. gegen 11 898 Mk. 88 Pf. im Vorjahre, nachdem (laut Beschluß der General-Versammlung) Mk. 3000 dem Vermögen des Reservefonds entnommen wurden.

Am 1. April 1892 betrug die Mitgliederzahl 297.

Allgemeiner Deutscher Musiker-Verband.

Begründet im September 1872. Besteht aus 86 Lokal-Vereinen und 1600 Einzelmitgliedern, im Ganzen ca. 8000 Mitgliedern. Das Vermögen beläuft sich auf ca. 60 000 Mark. Das Organ des Verbandes, die „Deutsche Musiker-Zeitung", hat ca. 6000 Abonnenten und erzielt einen jährlichen Ueberschuß von durchschnittlich 12 000 Mk., welche zu humanen Zwecken verwendet werden. Der Verband hat für seine Mitglieder ein Zentral-Stellen-Vermittelungs-Bureau (Provision von 6—10 Mk. für die Vermittelung eines Engagements) errichtet, sowie einen Verbands-Anwalt angestellt, welcher den Mitgliedern in Prozessen zur Verfügung steht. Präsident: J. Bumke, Bureau: Besselstr. 20.

Die vom Verband begründeten Kassen sind:

a. Deutsche Pensions-Kasse für Musiker.

Begründet am 1. Januar 1874. 76 Lokalverbände sowie Einzelmitglieder ergeben einen Bestand von 2328 Mitgliedern. Davon sind 58 Invaliden-, 495 Alters-Pensionäre. Der Pensionsfonds betrug am 30. Juni 1892 1 417 773 Mk., der Dispositionsfonds 56 256 Mk. Direktor: H. Thadewaldt; Rendant: E. Kopsch; Vorsitzender des Verwaltungsrathes: E. Krüger.

b. Deutsche Unterstützungs-Kasse für Musiker-Wittwen u. Waisen.

Ist am 1. April 1882 ins Leben getreten und hat zur Zeit 1155 Mitglieder. Das Kapital betrug am 30. Juni 1892 220 000 Mk.

In Sterbefällen zahlt die Kasse an die Hinterbliebenen einmalig 200 Mk. und fortlaufend Unterstützungen je nach dem Stande der Kasse.

c. Mildwida.

Frauenverein zur Stärkung der Fonds der Wittwenkasse. Schirmherrin und Vorsitzende ist Gräfin El. von Hochberg, Prinzessin zu Schönaich-Carolath.

Sämmtliche Kassen haben ihren Sitz in Berlin; Zentral-Bureau: Besselstraße 20.

„Einigkeit".

Kranken-, Sterbe- u. Unterstützungskasse Deutscher Bühnen-Angehöriger.

Die Kasse ist im Jahre 1871 von dem Königl. Hofschauspieler G. Hiltl geschaffen worden und zählt am 30. September 1892 550 Mitglieder der Kranken- und Sterbekasse und 40 Mitglieder der Sterbekasse.

Das Krankengeld beträgt für die Woche 12 Mk., das Sterbegeld pro Fall 100 Mk.

Die Mitglieder der Kranken- und Sterbekasse haben eine Einschreibegebühr von 3 Mark und monatlich 1 Mk. 50 Pf. Beitrag zu entrichten.

Wer nach Austritt aus der Krankenkasse die Versicherung für den Todesfall beibehalten will, zahlt monatlich 20—40 Pfennige.

Alle Geldsendungen sind an den Rendanten der „Einigkeit“ Herrn Intendantur-Sekretär **Kopp** im Königl. Opernhause zu senden, während nähere Auskunft der Sekretär C. Friemel, Diedenhofenerstr. 2, ertheilt, an welchen auch Anträge auf Gewährung um Krankengeld und Aufnahme-Gesuche zu richten sind.

In dem Vereinsjahr 1. Oktober 1891/92 sind:

a) Für 623 Wochen à 12 Mk. Krankengeld	7 476,00	Mk.
b) „ 6 Todesfälle à 100 Mk. Sterbegeld	600,00	„
c) „ Verwaltungskosten	1 323,40	„
Zusammen . . .	9 399,40	Mk.

verausgabt worden und am 1. Oktober 1892 im Bestand verblieben:

a) Baar	928,65	Mk.
b) In depositalmäßigen Werthpapieren	13 993,30	„
Zusammen . . .	14 921,95	Mk.

Zum Schluß sei hier noch erwähnt, daß auf Grund des § 26 des Statuts die Vermögenslage der „Einigkeit“ von dem sachverständigen Mathematiker Herrn Dr. Zillmer einer Prüfung unterzogen worden, und das Gutachten resp. der Bericht über die Lebensfähigkeit der Kasse auf das Günstigste ausgefallen ist.

Berlin, den 8. Oktober 1892.

Der Vorstand: **Julius Grafen**, Königl. Chor-Direktor.

„Caritas“.

(Verein zur Unterstützung armer Schauspielerkinder.)

Sitz: Hamburg.

Gegründet im Jahre 1878 von den Herren Dr. Franz Krükl (Direktor des Stadttheaters in Straßburg i. E.), Siegmund Vollmann (Hannover, Kgl. Theater) und Eugen Stägemann (Direktor des Stadttheaters in Düsseldorf).

Die Oberleitung und Verwaltung der Kasse besorgte zuerst Präses Dr. F. Krükl bis zu seinem Ausscheiden aus Hamburg (1883), hierauf C. F. Mayer, Mitglied des Thalia-Theaters († 10. März 1888); nach dessen Tode führte Herr Wilhelm Ameis († 9. Mai 1889), ein angesehener Hamburger Bürger, die Kassengeschäfte, während ein Comité von drei Theater-Mitgliedern die Prüfung der Gesuche und die damit verbundene Schriftführung übernommen hatte.

Das gegenwärtige Comité besteht aus den Herren:

Leopold Landau (Kassenverwalter),
Ludwig Max,
Theodor Mehring (Schriftführer),
Alexander Otto.

Bittgesuche (mit Belegen) und **Gelder** sind zu richten an:

Herrn **Leopold Landau**, Hamburg, Harvestehude Park-Allee 11

oder

Herrn **Ludwig Max**, Hamburg, St. Georg, Lange Reihe 102.

Die öffentliche Quittirung und Danksagung erfolgt in der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft“, für Hamburg in den „Hamburger Nachrichten“.

Der Verein hat in den letzten Jahren hauptsächlich in den besseren Gesellschaftskreisen Hamburgs neue freundliche Gönner gefunden, doch ist die Vereinskasse noch weit entfernt, allen Anforderungen auch nur annähernd genügen zu können.

Mögen beim Erscheinen dieses Jahrbuches in der fröhlichen Weihnachtszeit die mit Glücksgütern gesegneten Leser desselben auch des Vereins „Caritas“ gütig gedenken und sich der Schaar edler Menschenfreunde zugesellen, die uns bisher in dem Bestreben, die Noth armer Familien in der deutschen Theaterwelt nach Kräften zu lindern, so hochherzig beigestanden sind.

Namen-Verzeichniß

der zur Zeit der Herausgabe des Almanachs pro 1892 vorhandenen Penſionäre der Genoſſenſchaft.

(Die Namen der weiblichen Penſionäre beginnen mit der Einrückung der Zeile.)

A.

Abert, Joſ., Kapellmſtr. 3404. Stuttgart.
Abich, Aug., Ch. 3717. Berlin.
Abmeyer, Friedr., Sch. 1664. Berlin.
Abt, Jul., Muſikdir. 3184. Coburg.
Alexander, Ludw., O.-M. 3054. Lübeck.
Amann, Toni, S. 4494. Danzig.
Anders, Hch., Ch. 830. Hamburg.
Anders, Carl, Reg. 1666. München.
Angermann, Wilh., Kmſk. 3440. Hannover.
Appel, Luiſe, T. 2711. Darmſtadt.

B.

Bachmann, Theod., Kmſk. 3832. Braunſchw.
Badewitz, Carl, Sch. 2044. Lübeck.
Badewitz, Julie, Sch. 2045. Lübeck.
Baehr, C., S. 26. Riga.
Bähr, Emil, Kmſk. 3336. Dresden.
Bagg, Johs., S. 346. Erdmannsdorf.
Bahrdt, Mar., Ch. 2834. Coburg.
Bahrdt, Carl, Ch. 2833. Coburg.
Balvánsky, Ernſt, Inſpiz. 5027. Graz.
Barſch, Bertha, T. 6067. Berlin.
Bartels, Ida, T. 6700. Hamburg.
Barth, Jak., S. 3798. Augsburg.
Bartſch, Julius, Sch. 1915. Berlin.
Baske, Ed., S. 371. Riga.
Baske, Mar., S. 372. Riga.
Baſté, Adolf, Dir. 3602. Leipzig.
Baſté, Amalie, Sch. 3609. Leipzig.
Bauer, Adolf, Ch. 354. Altenburg.
Baum, Ant., Sch. 5037. Berlin.
Baumann, Carl, S. 1364. Wiener Neuſtadt.
Baumaſt, Friedr., O.-M. 4615. Neuſtrelitz.
Baumbach, Guſtav, Ch. 5390. Berlin.
Beck, Wilh., Kmſk. 3331. Dresden.
Beck, Joh., Sch. 1523. München.
Becker, Franz, S. 61. Düſſeldorf.
Becker, Hch., Kmſk. 100. Wiesbaden.
Beckert, Guſtav, Sch. 4041. Göggingen.
Belke, Joh., T. 3623. Prag.
Bendel, Peter, Ch. 5007. Graz i. St.
Benedict, Julie, T. 6233. Karlsruhe.
Berger, Friedr., O.-M. 1705. Stettin.
Berndes (Berens), Rud., O.-M. 743. Hamb.
Bernhard, Anna, Sch. 1851. München.
Bernardelli, L., Sch. 3843. Berlin.
Bertram, Hch., S. 3026. Stuttgart.
Bertram, El., Ch. 6056. Hamburg.
Beſſer, J. F., Kmſk. 4936. Petersburg.
Beyer, Joh., Sch. 890. Riga.
Beyer, Wilhelm, Ch. 3903. Karlsruhe.
Bimboes, Ernſt, Hofm. 7502. Gotha.
Birklein, Franz, O.-M. 2734. Stuttgart.
Biron, Hch., Sch. 2608. Halberſtadt.
Bittler, Wilh., Dir. 4121. Zweibrücken.
Blaha, Roſa, T. 6986. Hetzendorf b. Wien.
Blaß, Hch., Kmſk. 4934. Petersburg.
Blau, Joh., O.-M. 1993. Eger.
Bletzacher, Joſef, S. 1361. Hannover.
Blümler, Jul., O.-M. 2743. Stuttgart.
Blume, Otto, Ch. 397. Hamburg.
Blumenſtengel, Alb., Concertmſtr. 3846. Braunſchweig.
Böſſinger, Hch., Dir. 5172. Lorſch.
Böhlmann, Andr., Kmſk. 1079. Wiesbaden.
Böhme, Heinr., Kmſk. 3833. Braunſchweig.
Börner, Mor., Kmſk. 3402. Dresden.
Borchers-Heine, Alw., Sſſl. 1776. Frankfurt a. M.
Borchers, Bodo, S. 62. Leipzig.
Borchers, Mar., S. 110. Leipzig.
Borſtelmann, Aug., Ch. 383. Riga.
Boſſe, Wilh., Th.-Arb. 3819. Braunſchweig.
Bott, Joh., Kmſtr. 3554. Hamburg.
Bottenwieſer, Aimée, Ch. 1341. Hannover.
Bowe, El., Sch. 4175. Reinickendorf.
Brandon, Eman., Ch. 3232. Amſterdam.
Brandt, Karoline, Sch. 3533. München.
Brandt, Chriſtof, Kmſk. 4353. Caſſel.
Branitzka, El., T. 599. München.
Brankel, Hch., Ch. 2668. Coburg.
Braune, Bertha, T. 5913. Köſen.
Brückner, Ernſt, Kmſk. 3125. Coburg.
Brulliot, Karl, Ob.-Reg. 3928. München.
Bruns, Wilh., Kmſk. 4950. Petersburg.
Bruns, Aug., Kmſk. 1944. Dresden.
Buchey, Joſ., Balletmſtr. 5832. Meiningen.
Burger, Am., S. 3249. Halle a. S.
Buths, Carl, O.-M. 87. Wiesbaden.
Buſch, Math., Sch. 2039. Königsberg, Pr.
Butterweck, Herm., Sch. 2234. Darmſtadt.

C.

Cabisius, Prof., Jul., Kmſk. 2744. Stuttgart.
Caffieri, Arn., S. 63. Wiesbaden.
Carlsen, Ed., Dir. 3275. Ulm.
Caſanova, Anna, Ch. 2585. Coburg.
Caſpari, Roſa, S. 5743. Leipzig.
Caſtelli, Ludw., O.-M. 3337. Dresden.
Catti, Joſefine, S. 813. Fiume.
Chladeck, Joſ., Ch. 1333. Lehrte.
Clemens, Pauline, Ch. 2887. New-York.
Collani-Trepplin, Em., T. 7505. Berlin.
Coßmann, Jul., Requiſ. 1946. Dresden.
Culié, Suſ., T. 907. Frankfurt a. M.

D.

Dandler, Carl, Ch. 2179. München.
Daute, J. C., O.-M. 744. Hamburg.
Dechant, C. F., O.-M. 2760. Hamburg.
Decker, Marie, Ch. 883. Magdeburg.
Deetz, Arthur, Dir. 6. Berlin.
Deetz, Mar., S. 7. Berlin.
Degen, Heinr., Ch. 5107. Berlin.
Deis, J. H. H., O.-M. 3538. Lübeck.
De la Garde, Ed., Ch. 4837. Königsberg, Pr.
Deleliſeur, Ferd., Sch. 2916. Berlin.
Dellinger, Alois, Ch. 1208. München.
Dellner, Paul, Sſſl. 250. Charlottenburg.
Denkhauſen, Henriette, Ch. 2328. Caſſel.
Denzin, Johanna, Sch. 5146. Zſchopau.
Dern, Henriette, Requ. 2708. Göttingen.
Detloff, Guſt., Dir. 5655. Pforzheim.
Diederich (Weingart), Joh., Sch. 3752. Potsdam.
Diedicke, Leonore, S. 290. Deſſau.
Diegelmann, Clot., Sch. 5660. Wien.
Diller, Carl, Kmſk. 1653. Meiningen.
Dittrich, Emil, Ch. 199. Sebnitz.
Dölle (Donhauſer), El. 1530. Potsdam.
Dombrowska, El., Sch. 1018. Kiel.
Dornewaß, Wilh., Sch. 2247. Darmſtadt.
Drewes, Rud., O.-M. 4722. Riga.
Droſt, Wilh., Sch. 722. Hamburg.
Dürſte, Lina, Ch. 230. Dresden.
Duzenſi, Heinr., S. 2522. New-York.

E.

Eberl, Thereſe, Ch. 233. Dresden.
Ebner, Mar., Ch. 6631. Stuttgart.
Eckardt, Laura, Sch. 1025. Meiningen.
Eckert, Heinr., F., Ch. 1484. Mannheim.
Eckſtedt, Aug., O.-M. 455. Hamburg.
Eder, Mar., S. 3266 Kufſtein.
Egli, Elv., Sch. 5026. Darmſtadt.
Egli, Georg, S. 5022. Darmſtadt.
Ehrlich, Wilh., Kmſk. 3333. Dresden.
Eichberger, Joſ., S. 5666. Prag.
Eichheim, Wally, S. 1169. München.
Elender (Florge), Suſ., Sch. 5180. Kaiſerslautern.
Ellenberger, Joh., Kmſk. 3941. Caſſel.
Ellmenreich, Alb., Sch. 369. Lübeck.
Enders, Joſ., Ch. 2495. Hamburg.
Enders, Wendelin, Ch. 2494. Hamburg.
Engeroff, Mar., Ch. 4806. Fichtenbach.
Enslin, Fch., S. 3796. Regensburg.
Eppich, Franz, S. 5747. Wien.
Erfurth, Roſ., Ch. 2293. Coburg.
Erfurth, Carl, Ch. 2278. Coburg.
Ernſt, Herm., O.-M. 3079. Leipzig.
Ernſt, Wilh., Sch. 3277. Mainz.
Eſſer, Ed., O.-M. 2800. Riga.
Exner, Joh., Ch. 3225. Rotterdam.

F.

Fanger, Mar., Sch. 1856. Braunſchweig.
Feidner, Eliſe, Ch. 1355. Hannover.
Fenzl, Franz, T. 584. München.
Fichtmann, Alex., Sch. 4926. Petersburg.
Fiedler, Louis, Sch. 3661. Weißenſee.
Fiſcher, Bab., Sch. 3710. Würzburg.
Fiſcher, Roſa, Sch. 3996. New-York.
Fiſcher, Franz, O.-M. 184. Neufahrwaſſer.
Fiſcher, Oskar, Sch. 6897. Braunſchweig.
Fiſcher, Joſef, O.-M. 3038. Riga.
Fleiſcher, Concordia, Sſſl. 4919. Buckow.
Flerx, Barb., Ch. 1226. München.
Förſter, Rob., O.-M. 3425. Riga.
Fraeßle, Nepom., Ch. 7509. Hamburg.
Franck, F. W., Sſſl. 146. Pelonken.
Francke, Bertha, Sch. 1845. Wiesbaden.
Francke, Jean, Sch. 2759. Deſſau.
Frank, Dr. Jul., Sch. 3218. Soldin.
Frembling, Kath., Ch. 7712. München.
Fricke, Aug., Kmſgr. 5411. Berlin.
Frickinger, Wilh., Ch. 1485. Mannheim.
Friede, Pauline, T. 7021. Zechlin.
Fritſche (Böhm), Guſt., Sch. 1925. Baden bei Wien.
Fuchs, Friederike, Ch. 837. Schwerin.
Funck, Guſtav, S. 1091. Augsburg.
Funk-Schirmer, Marie, Sch. 2872. Berlin.

G.

Gantzert, Eugen, Kmſk. 3447. Hannover.
Garde, de la, Ed., Ch. 4837. Königsbg., Pr.
Gasparry, Thereſe, Friſ. 1478. Hamburg.
Gaudich, Julius, O.-M. 5616. Dresden.
Gebhardt, Otto, O.-M. 4719. Riga.
Geidner, Ernſt, Ch. 217. Dresden.
Geißler, Hch., Maſchm. 435. Berlin.
Geiſt, Carl, S. 923. Dresden.
Gerbert, Hch., O.-M. 3426. Riga.
Gereſtein, El. von, Sch. 3308. Neubeck.
Gerke (Hoppe), Ludw., O.-M. 474. Hambg.
Gerl-Benetti, Adelh., S. 2253. Prag.
Gierth, Pauline, Ch. 2856. Deſſau.
Gieſe, Gge., Ch. 6112. Caſſel.
Gitt, Bernh., S. 2976. Jena.
Gliemann, Em., Sch. 4885. Schwerin, M.
Glück, Max, O.-M. 6082. Karlsruhe.
Gödecke, Ferd., O.-M. 1999. Freiburg i. B.
Gödecke, H. A., Kmſk. 3138. Coburg.
Göhle, Ida, T. 3946. Würzburg.
Görlich, Anton, S. 547. Badenweiler.
Görlich, Jenny, S. 525. Badenweiler.
Görner, Karl, Sch. 6703. Dresden.
Golden, Adolf, Sch. 698. Lübeck.
Goldſchmidt, Jul., Sch. 3066. Hamburg.
Golz, Carl, O.-M. 1709. Stettin.
Grabert, Carl, O.-M. 4091. Neu-Strelitz.
Gräſer, Wilhelmine, Ch. 2200. Stuttgart.
Grahl, Hugo, S. 1131. Mannheim.
Grandaur, Dr. F., Reg. 607. München.
Graube, Fanny, Sch. 2644. Magdeburg.

Grauert, Bertha, Ch. 3619. Prag.
Gredler, Mar., T. 1247. München.
Griebel, Carl, S. 477. Gratſch bei Meran.
Griſa, Carl, S. 1953. Berlin.
Groß, Ferd., S. 2784. Heiligenkreuz.
Grübel, Moritz, Sch. 2854. Wiesbaden.
Grund, Ernſt, S. 5945. Prag.
Grundner, Wilh., Dir 1326. Braunſchw.
Grundner, Marg., Kaſſ. 4304. Braunſchw.
Grunert, Karl, Sch. 7888. Liebenburg.
Günzburger, Bernh., Kmſgr. 4235. Sondershſ.
Guichard, Alb., T. 5372. Warmbrunn.
Guichard, Adelheid, T. 5374. Warmbrunn.
Guinand, Clara, Sch. 5861. Dresden.
Guthery, Marie, Sch. 492. Hamburg.
Guthery, Rob., Reg. u. Sch. 491. Hambg.
Gyſi, Rud., Sch. 978. Freiburg i. B.

H.

Haas, Joh., Ch. 669. Hannover.
Haaſe, Emilie, Ch. 2275. Darmſtadt.
Häbrich, Karl, Ch. 2484. Darmſtadt.
Händel, Ernſt, Prof. d. M. 2303. Weimar.
Häſer, El., Ch. 4357. Caſſel.
Häusler, Jenny, Sſſl. 2987. Braunſchwg.
Hagen, Barb., Ch. 1287. München.
Hagen, Th., Sch. 5606. Hof bei Marchegg.
Hahn, Adele, Sch. 2346. Frankfurt a. M.
Hahnl (Nemêcek), Lſe., Ch. 4999. Graz, St.
Haiß, Joſ., Dek.-M. 5507. Wien.
Hajos du Domsöd, Sigm., S. 5610. Kapasztas.
Hammer, Joh., Kmſk. 4716. Hannover.
Hänisch, Natalie, S. 5705. Dresden.
Hanfſtängl (Schwartz), Joh., Sch. 4069. Berlin.
Harditz, Mar., S. 266. Mannheim.
Harpf, Joh., Muſ.-Dir. 5681. Graz.
Harrig, Auguſte, Ch. 738. Neu-Ruppin.
Harry-Buchholz, Ad., S. 1572. München.
Hartig, Hch., O.-M. 2678. Lübeck.
Hartlep, Jul., Sch. 5329. Liegnitz.
Hartmann, Ludw., O.-M. 3898. Karlsruhe.
Hartmann-Schlei, M., Ch. 1560. München.
Hartmann, Albert, Ch. 5075. Berlin.
Harttung, J. A., O.-M. 536. Augsburg.
Haſſe, Hugo, Sſſl. 2035. Darmſtadt.
Haſſe, Kath., Ch. 2264. Darmſtadt.
Haſſel, Kath., Ch. 706. Caſſel.
Haſſelt-Barth, Joh. van, S. 2295. Berlin.
Haubner, Wilh., O.-M. 3830. Braunſchwg.
Haugsdorf, Joh. v. (Heyden), Ch. 844. Schwerin.
Haunſtetter, Joh., Ch. 1206. München.
Hauſer, Joſ., Kmſgr. 4956. Karlsruhe.
Haushalter, Rob., Hofmſk. 3714. Weimar.
Heck, Louiſe, S. 3092. Regensburg.
Hegar, Emil, O.-M. 5744. Baſel.
Hegewald, Louis, Ch. 670. Hannover.
Heidelberger, Auguſte, Ch. 3191. Berlin.
Heiderſcheid, Gg., Friſ. 5309. München.
Heinze, F. Th., Sch. u. S. 1576. Hannover.
Held, Frida, Ch. 1236. München.
Held, Antonie, S. 4085. Stettin.
Hellmuth-Bräm, Eliſe, S. 5734. Berlin.
Hellwig, Friedr., Dek.-Mal. 1516. Wien.
Hempel, Anna, Sch. 1015. Dresden.
Herbold, Betty, S. 3885. Darmſtadt.
Herbold, Nina, Ch. 2263. Darmſtadt.
Herrmann, Wilh., O.-M. 3260. Mannheim.
Herrmann, Carl, O.-M. 349. Riga.
Herz, Wilhelmine, Sch. 3403. Lübeck.
Heß, G. L., Sch. 2282. Coburg.
Heß, Mar., T. 2210. Stuttgart.
Heſſel (Püſchel), Lina, Ch. 4484. Hannover.
Heuberger, M. A., Ch. 3326. Stuttgart.
Heuer, Minna, Ch. 3638. Braunſchweig.
Hillmer, Joſ., Kmſk. 5362. Berlin.
Himmer, Franz, S. 5482. Himmelsthür.
Hinzer, Alb., O.-M. 457. Hamburg.
Hirſch, Guſtav, O.-M. 97. Wiesbaden.
Hirſch, Mar., Gard. 3253. Berlin.
Hocke, Luiſe, Sch. 5236. Hamburg.
Hoffbauer, Ida, Ch. 3014. Barmen.
Hoffmann, W. A., Ch. 1133. Hamburg.
Hoffmann, Ludw., Hofſch. 3842. Braunſchwg.
Hoffmeiſter, Aug., S. 1517. Berlin.
Hoffmeiſter, Karl, O.-M. 3736. Hannover.
Hofmann, Carl, O.-M. 4724. Rodau.
Hofmann, Joſ., S. 7477. Linz a. Rh.
Hofmann, Regine, Ch. 3357. München.
Holland, Mar., S. 2073. Stettin.
Holtzſtamm, Sabine, Sch. 3561. Neuſtrelitz.
Hoppe, Ed., Sch. 605. München.
Horn, Hugo, Ch. 2192. Stuttgart.
Horn, Thekla, Ch. 2203. Stuttgart.
Horny, Wilhelmine, Sſſl. 52. Erfurt.
Hoßfeldt, C., Kmſk. 3783. Caſſel.
Huber, Johann, Maſch. 5012. Graz i. St.
Huber, Joh., Sch. 1507. Bremen.
Hübler, Heinr., Kmſk. 3600. Dresden.
Hüſtel, Emma, Sch. 3961. Berlin.
Huëp, Bernh., Requ. 3520. Braunſchweig.
Huëp, Louis, Ch. 3519. Güſtrow.
Hundt, Clara, Ch. 6065. Berlin.
Hütter, Jul., Reg. 6107. Berlin.

I.

Jäger, Dorothea, T. 2223. Stuttgart.
Jäger, Alb., S. 3324. Stuttgart.
Januſchowsky, M. von, Sch. 2097. Wiesbaden.
Jenichen, Adolphine, Sch. 4514. Gotha.
Jerrmann, El., Sch. 1957. Kreuznach.
Jerwitz, Math., Sch. 2413. Leipzig.
Joſt, Wilh., S. 7314. Dresden.
Iſendahl, Anna, S. 3860. Braunſchweig.
Iſenſee, Fritz, Kmſk. 3834. Braunſchweig.
Iſſen, Henr., Sch. 1329. Deſſau.
Iſſendorff, Bab. v., Ch. 1974. Chemnitz.
Jung, Carl, Sch. 2107. Berlin.
Jung, El., Sch. 2892. Berlin.
Jungandreas, Carl, Ch. 4524. Altenburg.

K.

Kainz-Prauſe, Em., S. 3314. Graz.
Kalinowska, Ida, Sch. 4104. Kreuznach.
Kalliwoda, Wilh., Kpm. 4954. Karlsruhe.
Kaltenthaler, Roſa, T. 2225. Mannheim.
Kampf, Günther, Ch. 4422. Gotha.
Kappelhofer, J. C. F., O.-M. 439. Hamburg.
Kelſch, L. H., O.-M. 2924. Deſſau.
Keßler, Minna, Ch. 2196. Stuttgart.
Keyl, Bruno, Prof., Kmſk. 3654. Dresden.
Kiedaiſch, Johann, Intdz.-Rth. 3697. Stuttgart.

Kiedaisch, Math., Sch. 3684. Stuttgart.
Kieslich, Ottomar, Ch. 2869. Berlin.
Kilian, Betty, T. 597. München.
Kilian, Georg, T. 1178. München.
Kinder, Friederike, Sch. 1473. Altona.
Kistner, Ferd., Kmst. 3831. Braunschweig.
Kirmse, Reinh., O.-M. 3107. Leipzig.
Kirpal, Jos., Ch. 7385. Wiesbaden.
Kirschner, Henr., Ch. 4538. Baden-Baden.
Klages, Anna, Ch. 4518. Karlsruhe.
Klein, Rath., Ch. 3233. Straßburg i. E.
Kleinschmidt, E., Sch. 4554. Halle.
Klumpp, Robert, T. 3939. Karlsruhe.
Knopp, Carl, S. 934. Weimar.
Knorr, Rosa, Ch. 1225. München.
Koberstein, Carl, Sch. 5607. Blasewitz.
Kobler, F. P., Balletm. 3455. Pest.
Koehler, Luise, Ch. 4550. Berlin.
Koenen-Leopold, A., Sch. 5405. Heidelbg.
König, Leo, S. 2121. Naumburg a. S.
Köpf, Georg, O.-M. 2727. Stuttgart.
Körner, Trg., Kmst. 3650. Dresden.
Kohlbach, Rob., O.-M. 1418. Frankf. a. M.
Koller, Carol., Sch. 6628. Wiesbaden.
Konzewsky-(Henke), Hel., Ch. 381 Riga.
Koops, Th., Ch. 391. Hamburg.
Kopka, Gustav, Sch. u. S. 5459. Riga.
Korff, Gustav von, Ch. 3230. Hamburg.
Kracht, Wilh., Ch. 2853. Frankfurt a. M.
Krall, Nan., Ch. 2780. Stuttgart.
Krantz, Emma, T. 5778. Berlin.
Kranz, Wilh., Gard. 2126. Celle.
Krempl, Jos., Thmstr. 4988. Graz.
Krenn, Gust., S. 6119. Mainz.
Kriete, Auguste, Sch. 4746. Berlin.
Kronfeld-Eppert, Ag., Sch. 2228. Darmst.
Krotsch, Adolf, Ch. 5008. Graz.
Krüger, Emil, T. 5727. Berlin.
Krüger, Gottl., Km.-Virt. 2718. Stuttgart.
Kruse, Georg, Dir. 5579. Braunschweig.
Kruse, Bertha, Sch. 5580. Braunschweig.
Küch, Konrad, S. 542. Offenbach a. M.
Kühn, Th., S. 4098. Gotha.
Kühne, Gottfr., Ch. 274. Coburg.
Kültzau, C. F., O.-M. 740. Hamburg.
Küpper, J. A., Ch. 5787. Leipzig.
Kugler, Dorothea, Ch. 1347. Hannover.
Kugler, Antonie, Ch. 2272. Darmstadt.
Kuhnert, Ed., Kmst. 3599. Dresden.
Kummer, Sophie, Ch. 2296. Coburg.
Kunz, Anna, Ch. 5000. Prag.
Kunze, Joh. Friedr., O.-M. 3721. Bremen.
Kuntzsch, Mar., Ch. 2851. Leipzig.
Kupfer, J. H., O.-M. 470. Hamburg.

L.

Lampater, Joh., Fris. 497. Hamburg.
Landes, Leop., Ch. 1205. München.
Lange, Johanna, Sch. 4711. Hamburg.
Lanzavecchia, Laura, T. 906. Florenz.
de Laubell, Th., S. 395. Hamburg.
Lebrun, Alb., Sch. u. Sekr. 1367. Blasewitz.
Lebrun, Johanna, Sch. 1381. Mainz.
Lebrun, Th., Dir. 4980. Berlin.
Ledebur, Jos. von, Sch. 2812. Schwerin.
Lehmann, Wilh., O.-M. 3734. Hannover.
Leicht, Erh., O.-M. 562. Augsburg.
Leifeld, Am., Sch. 3156. Celle.
Leist, Mar., Ch. 2486. Darmstadt.
Léon, Anna von, T. 6176. Berlin.
Leszinski, Herm., Ch. 663. Hannover.
Leszinski, Marie, Ch. 1515. Hannover.
Lettinger, Carl, Reg. 2110. Hamburg.
Leuthner (Löffler), Luise, T. 6305. Darmst.
Liebnitz, Wilh., T. 5525. Pankow.
Limbach, Luise, Ch. 2260. Darmstadt.
Lindner, Const., Ch. 2298. Coburg.
Link, Peter, Sch. 3298. Festenberg, Schl.
Link, Louise, Sch. 3299. Festenberg, Schl.
Link, Friedr., Ch. 3918. Mühlburg.
Link, Carl, S. 1362. Graz.
Link-Blanck, Mar., Sch. u. S. 891. Weimar.
Löber, Clara, Sch. 3379. Berlin.
Löwe (Meyer), Adele, S. 5089. Stuttg.
Löwe, Theodor, Dir. 2284. Coburg.
Lohfeldt, Henr., Ch. 399. Hamburg.
Lübbers, Friedr., Thmstr. 1150. Lübeck.
Lüders, Gustav, O.-M. 3433. Riga.

M.

Mader, Jos., S. 4741. Prag.
Mänz, Johs., Kmst. 3788. Wehlheiden.
März, Hch., Th.-Dien. 5229. München.
Mann, Fritz, S. 6486. Bremen.
Mariot, Ella, Sch. 7571. München.
Marschall, Julie, S. 4018. Stuttgart.
Martin, Barb., Ch. 2268. Hannover.
Mathes, Rob., Sch. 2256. Berlin.
Mathes, Emil, Sch. 552. Chemnitz.
Matthes, Gustav, O.-M. 3865. Dresden.
Mayr-Olbrich, Ant., Kmsgr. 2231. Darmst.
Mehring, Chr., Ch. 878. Hamburg.
Meinecke, Hermine, T. 4192. Braunschwg.
Meinhardt, Helene, S. 7924 Berlin.
Meisel, Rath., Sch. 6077. Dresden.
Meißner, Henr., Sch. u. S. 2421. Cuxhaven.
Meißner, Bernh., Sfl. 3553. Dresden.
Mejo, El., Sch. 5824. Althofen.
Mendel, Henr., Ch. 282. Dessau.
Mendel, Nan., T. 2505. New-York.
Meyer, Auguste, Ch. 284. Dessau.
Meyer, Am., S. 2496. Darmstadt.
Meyer, Hch., Ch. 665. Hannover.
Meyer, Hch., O.-M. 3935. Freiburg i. B.
Meyer, Ludw., Kmst. 3851. Braunschweig.
Milde, H. F. von, S. 2302. Weimar.
Miorino, de, T. 7880. Hannover.
Mitscherling, Hdw., Sch. 4373. Regensbg.
Morgenstern, Oskar, Ch. 204. Dresden.
Morgenweg, Ludw., Sch. 3919. Karlsruhe.
Moritz, Jak., Inspekt. 1794. Bayreuth.
Moser, Dor. von. 1372. Frankfurt a. M.
Mühlbacher, Julie, Ch. 1241. München.
Mühldorfer, Wilh., Insp. 760. Mannheim.
Müller, Rich., Kmst. 5777. Dresden.
Müller, Fried., O.-M. 3659. Dessau.
Müller, Gust., Kmst. 3803. Braunschweig.
Müller, Rob., S. 4042. München.
Müller, Ludw., S. 279. Neustadt a. H.
Müller, Hugo, Sch. 1129. Charlottenburg.
Müller, Aug., v., S. 7251. Bremen.
Müller, El., Ch. 2611. Wiesbaden.
Müller, Ther., S. 2018. Riga.
Müller-Birkholz, Ther., T. 6177. Berlin.

Müller-Fabricius, Fr., Sch. 168. Königsberg i. Pr.
Müller-Steck, Mar. v., Sch. 2243. Bremen.
Mürich, Cl., Ch. 5136. Berlin.
Multhaupt, Carl, Ch. 3555. Detmold.
Munding, Josef, Ch. 366. Magdeburg.
Munding, Thereſe, Ch. 367. Magdebg.
Munſch, Anna, Ch. 1086. Homburg v. d. H.

N.

Nachbaur, Franz, Kmſgr. 4387. München. (Penſions-Verzicht.)
Nadler, Caroline, T. 2989. Altötting.
Nanitz, Minna, S. 4078. Dresden.
Naſt, Carl, O.-M. 4437. Karlsruhe.
Neck, Wilh., O.-M. 785. Mannheim.
Negro, Erneſtine, Sch. 5100. Wien.
Neumann, Bland., Sch. 2131. Dresden.
Nicolas, Itte., Sch. 5870.
Nitſchke, Jul., Bibl. 433. Hamburg.
Noack, Ed., Sſſl. 1573. Hannover.

O.

Oberländer, Aug., Requ. 1902. Roſtock.
Oberti, Joſ., Sch. 6790. Deiſenhofen.
Ockert, Ida, Ch. 394. Cöln.
Offenbach, Chr., S. 1366. Frankfurt a. M.
Otter (Hübotter), Ed., Sch. 3672. Berlin.
Otto, Joh. Chr., O.-M. 3010. Lübeck.
Otto, Theod., S. 2639. Hamburg.
Otto (Pfennigwerth), W., Sch. 798. Schwerin.
Otto-Alvsleben, Mel., S. 3979. Dresden.
Ovander, Roſa, Sch. 2016. Riga.

P.

Pabſt, Friedr., Kmſk. 3810. Braunſchweig.
Peters, Adolf, Sch. 4544. Hamburg.
Peſtner, Luiſe, Gard. 5399. Leipzig.
Peters, Emil, Kmſk. 3807. Braunſchweig.
Peters, Roſa, Ch. 1490. Mannheim.
Petersen, P. H. F., O.-M. 3535. Lübeck.
Petr, Wenzel, Kmſk. 7384. Darmſtadt.
Petzer, Anton, S. 1736. Parſch b. Salzburg.
Pfaff, Agathe, Ch. 1218. München.
Pfaffenzeller, Dom., O.-M. 358. Augsburg.
Pfeiffer, Bertha, Ch. 1390. Frankf. a. M.
Pfeiffer, Charlotte, Ch. 2207. Stuttgart.
Pfeiffer, Auguſte, Ch. 292. Deſſau.
Pfeiffer-Gold, Barb., Sch. 5613. Gersfeld.
Pfersdorff, C. L., Requ. 2707. Darmſtadt.
Pflug, Friedr., Friſ. 2975. Leipzig.
Philipp, Anna, Ch. 220. Dresden.
Pichon, Franz, S. 1682. Königsberg, Pr.
Picker, Fritz, Dir 5682. Wiesbaden.
Picker, Aug., Sch. 5683. Wiesbaden.
Piening, Am., Sch. 5506. Roßwein.
Pittmann, Amalie, Sch. 902. Erfurt.
Plock, Aug., Kmſk. 3825. Braunſchweig.
Plunder, Anton, Kmſk. 3339. Dresden
Plunger, Kath., Sch. 2543. Prag.
Pochmann, Henr., geb. Martorel. 4398. Potsdam.
Podhorsky, Julie, Sch. 1258. Wien.
Poetzſch, Math., Ch. 1238. München.
Pohl, Carl, S. 1683. Stettin.
Pohlmann, Paul., T. 2905. Düſſeldorf.
Pohlmann, Staniſl., Sch. 5904. Düſſeldorf.
Polenz, Emil, S. 3626. Berlin.
Poſinger, Ther., Sch. 4213. Wiesbaden.
Poſſart, Anna, Sch. 576. München.
Praaſt, Wilh., O.-M. 4617. Neu-Strelitz.
Prauße, Jul., Kmſk. 5624. Coburg.
Prée, Leop., Sſſl. 432. Dresden.
Pückert, Emil, Sch. 1825. Berlin.
Puchner, Ernſt, Kmſk. 3124. Coburg.
Puley, Chriſtian, Sch. 1253. München.
Purkholzer, Roſa, Sch. 6461. Wien.

R.

Raeuber, Liſ., Sch. 3155. Detmold.
Raff-Genaſt, Dor., Sch. 85. München.
Ramm, Joh., Souffl. 4625. Schwerin.
Rathmann, Sophie, Sch. 84. Wiesbaden.
Rauſch, Ed., Ch. 400. Berlin.
Rebling, Friedr., S. 2811. Leipzig.
Rechtmann, Jean, S. 4413. Cöln.
Reich, Rob., Ch. 3052. Leipzig.
Reichardt, Friedr., Ch. 298. Roßlau.
Reichel, Joh., T. 4067. Karlsruhe.
Reichel, Bernhdne., Sch. 4113. Nürnberg.
Reichelt, Ernſt, Hofm. 3086. Schwerin i. M.
Reichert, Jul., Ch. 212. Dresden.
Reiſinger, Emilie, T. 2906. Berlin.
Reiſinger, Wzl., T. 2905. Berlin.
Reithmeyer, Ludw., T. 1175. München.
Reithmeyer, Wilh., T. 1174. München.
Renner, Friedr., Ch. 1741. Frankf. a. M.
Reppner, Henr., Ch. 3836. Braunſchwg.
Reß, Carl, S. 2785. Leipzig.
Reuble, Adolf, Sch. 293. Wiesbaden.
Rhodius, Joſ., O.-M. 3263. Mannheim.
Richelſen, Chriſtel, Sch. 6037. Dresden.
Richter (Rauen), Agnes, Sch. 6604. Berlin.
Richter, Anna, Sch 1003. Dresden.
Richter, Mar., Sch. 319. Gera.
Richter, Aug., Sch. 3605. Berlin.
Richter, Heinr., Sch. 4831. Berlin.
Richter, Emil, Inſpiz. 5200. Königsberg.
Riebe, Pauline, T. 5651. Berlin.
Riebig (Harditz), Mar., S. 266. Leipzig.
Riedel, Emil, Sch. 7658. Mexiko.
Ripſel, Carl, O.-M. 791. Mannheim.
Ritter, Joh., O.-M. 3476. München.
Robert-Barnay, Marie, S. 2553. Magdeburg.
Rocke, Pol., S. 762. Mannheim.
Rodius, Antonie, Sch. 765. Mannheim.
Röhl, Ernſt, Sch. 1263. Berlin.
Röſel, Rich., Kmſk. 1077. Wiesbaden.
Röthel (Hirſch), Louis, Ch. 387. Hamburg.
Rötſcher, Carl, O.-M. 3363. Frankf. a. M.
Rhode, Hermine, S. 1420. Oldenburg.
Roſenkranz, Adolf, O.-M. 3261. Mannheim.
Roſenthal, Ther., Ch. 152. Berlin.
Roſéri, Marg., T. 5239. Paris.
Roth, Roſ., O.-M. 3897. Karlsruhe.
Rubert-Bernhardt, Mar., Sch. 2765. Lichterfelde.
Ruby, Ludw., Friſ. 5310. Graz.
Rudelius, Em., Sch. 5295. Bromberg.
Ruth, Carl, Ch. 5128. Freienwalde.
Ruzek, El., S. 2939. Karlsruhe.

S.

Sachse, Ed., O.-M. 862. Heide, Holst.
Sachse, Ferd., Kmst. 3468. Hannover.
Sachse-Hofmeister, Anna, S. 1407. Berlin.
Sagunsky, Alb., Ch. 5322 Berlin.
Sanftenbach, Rob. Ch. 304. Breslau.
Sanner, Anton, Ch. 1985. Neubreisach.
Schäfer, Aug., Ch. 1375. Frankf. a. M.
Schäfer, Mar., Ch. 1508. Bremen.
Schäfer, Sophie, T. 4532. Straßburg.
Schäffer, Emma, Ch. 114. Wiesbaden.
Schaffganz, Wilh., S. 3539. Cöln.
Schaller, Anna, Ch. 3370. Linz a. D.
Scharf, Chr. Gust., O.-M. 5893. Bremen.
Schefzky, Jos., S. 577. München.
Scheibe, Alb., Inspiz. 2835. Leipzig.
Scheibe, Ida, Ch. 2836. Leipzig.
Schelper, Klara, Sch. 6330. Stuttgart.
Schie, Louis, Ch. 35. Berlin.
Schiegholtz, Ernst, Ch. 3522. Dresden.
Schießl, Caj., Mus.-Dir. 1733. München.
Schildhauer, Aug., Ch. 2773. Leipzig.
Schill, Alb., Fris. 3741. Sigmaringen.
Schimmer, Wilh., Sch. 2251. Darmstadt.
Schindler, Rich., Sch. 1320. Hamburg.
Schindler, Otto, Sch. 903. Berlin.
Schippang, Hugo, Insp. 302. Dessau.
Schleich, Johs., S. 3948. Berlin.
Schleifer, Caspar, O.-M. 571. Augsburg.
Schlögl, Joh., O.-M. 539. Augsburg.
Schlosser, Ed., S. 756. Rotterdam.
Schlosser-Jaide, Louise, S. 3087. Rotterd.
Schmacht, Wilh., Kmst. 3813. Braunschweig.
Schmid, M., Ch. 1197. München.
Schmid, Mathias, Ch. 2290. Coburg.
Schmid, Coloman, S. 1365. Warnsdorf.
Schmiede, Ernst, O.-M. 4943. Petersburg.
Schmidt, Bernh., S. 3526. Weimar.
Schmidt, Aug., Kmst. 858. Schwerin.
Schmidt, El., Ch. 2482. Darmstadt.
Schmidt-Herrmann, Hch., S. 4822. Berka.
Schmidt-Hermann, Soph., Sch. 2959. Berka.
Schmidt, Minna, Sch. 1618. Jena.
Schmidt, Otto, O.-M. 5182. Potsdam.
Schmidt, Ed., Sch. 4171. München.
Schneider, Therese, S. 4068. Wiesbaden.
Schneider, Jos., Ch. 2145. Wiesbaden.
Schneider, Joh., Ch. 128. München.
Schönfelder, Car., Ch. 5314. Königsbg., Pr.
Scholz, Aug., Sch. 2051. Breslau.
Scholz, Rosa, Sch. 1562.
Schormann, F. A., Kmst. 5178. Wehlheiden.
Schramm, Am., Sch. 809. Berlin.
Schröder (Rottmayer), Luise, Sch. 2154. Breslau.
Schröder, Th., Sch. 384. Riga.
Schröder, Bernh., O.-M. 3270. Oldenburg.
Schröter, W. Ed., O.-M. 3083. Leipzig.
Schrötter, Mar., T. 1224. Pullach.
Schünemann, W., O.-M. 4616. Neu-Strelitz.
Schütz, Ernst, Ch. 2808. Coburg.
Schultes, Carl, Reg. 3300. Hannover.
Schultz, Aurora, Ch. 1350. Blasewitz.
Schultze, Carl, Kmst. 1643. Meiningen.
Schultz, Chr., Sfl. 1610. Meiningen.
Schulz, Hch., Kmst. 3738. Hannover.
Schulze, Friedr., O.-M. 5779. Berlin.
Schulze, Gustav, Kmst. 1945. Dresden.
Schumann, Charl., Ch. 2876. Dessau.
Schunke, Herm., Kmst. 5605. Berlin.
Schuster, Anna, Ch. 3316. Dresden.
Schwab, Ed., S. 6520. München.
Schwalbach, Caroline, Sch. 1987. Hanau.
Schwarz, Jakob, S. 2430. Prag.
Schwarze, Gottlob, Kmst. 2309. Meiningen.
Schwarzer, Jos., S. u. Sch. 53. Potsdam.
Schwarzer, Franz, Ch. 5135. Charlottenburg.
Schwendt, Friedr., Inspiz. 3726. Leipzig.
Seehofer, Emma, S. 1166. München.
Seelig, Elise, Ch. 1356. Hannover.
Seelmann, Anna, Ch. 306. Dessau.
Seidel, Ludw., O.-M. 5131. Karlsruhe.
Sendler, Herm., Rend. 240. Lindow.
Senger, Marie, Sch. 2227. Bremen.
Siege, Joh., Sch. 3625. Prag.
Siegert, Alb., S. 347. Berlin.
Siegert, Jul., Kmst. 3329. Dresden.
Siegert, Bertha, Ch. 420. Cüstrin.
Siegrist, Am., Ch. 5370. Berlin.
Sigler, Jos., Ch. 1243. München.
Singer, El., T. 2211. Stuttgart.
Skraup, Alfred, Kmstr. 1328. Prag.
Skraup, Bertha, Sch. 3254. Prag.
Skrey, Joh., Thmstr. 2793. Riga.
Slovák, Carl, S. 5017. Großenhain.
Sperber, Anton, O.-M. 5578. Cöln a. Rh.
Stapel, Gottl., O.-M. 4618. Neu-Strelitz.
Stapelberg, Friedr., Ch. 2111. Breslau.
Stengel, Carl, Ch. 118. Wiesbaden.
Stein, Herm., O.-M. 3365. Frankfurt a. M.
Stein, Carol., Ch. 3382. Königsberg, Pr.
Stein, Bertha, Ch. 2432. Aachen.
Steingrube, Carl, Ch. 774. Braunschweig.
Steinhart, Theod., O.-M. 465. Hamburg.
Steinhart, W., Msk.-Dir. 3008. Stuttgart.
Stich, Sebast., Ch. 1195. München.
Stichnoth, Carl, O.-M. 4869. Clausthal.
Stieber, Ernst, S. 4280. Berlin.
Stieber-Barn, Franz., S. 1797. Berlin.
Stöbe, Am., T. 4066. Karlsruhe.
Stolzenberg, Benno, S. 4160. Cöln a. Rh.
Stolzenburg, Alb., O.-M. 861. Schwerin.
Strube (Kneisel), Marie, Sch. 5641. Breslau.
Stuckenbrock, Rud., S. 2804. Berlin.
Süß, Mar., Ch. 3315. Dresden.
Sutor-(Hartmann), Clot., T. 1242. Leipzig.
Szégal, Gabriele, S. 73. Arad.

T.

Tegge, Carl, O.-M. 5672. Mannheim.
Teichmüller, Friedr., Ch. 3501. Braunschwg.
Telek Alb., S. 4521. Bremen.
Temmel, Hrm., Dir. 1051. Frankfurt a. O.
Tempesta, Max, Ch. 213. Dresden.
Thalheim, Auguste, Sch. 3758. Münster i. W.
Thöne, Am., Ch. 1358. Hannover.
Thöne, F. Wilh., Ch. 1339. Hannover.
Thomaszeck, Herm., S. 2436. Potsdam.
Thoms, Aug., Ch. 1249. München.
Thoms, Franz, Hf.-Op.-S. 1193. München.
Thyssen, Ottilie, Sch. 3423. Aachen.
Tietz, Jos., Sch. 5776. Leipzig.
Timansky, Benno, Dir. 1567. Nürnberg.
Tondeur, Max, Sch. 3158. Breslau.
Tondeur, El., Sch. 3159. Breslau.
Trefflorn, Wilh., Hofm. 2861. Dessau.

Tripp, Otto, Ch. 3188. Caſſel.
Trotz, Aug., O.-M. 3128. Coburg.
Truckenbrodt, Aug., Kmſt. 1659. Meiningen.
Tſchurn, Clara, Ch. 3019. Leipzig.

U.

Ucko, Louis, S. 493. Berlin.
Uhl, Crescenz, Ch. 1235.
Ulbrich, Auguſte, Ch. 882. Cöln a. Rh.
Ullrich, Ernſt, Sch. 5707. Barmenberg.
Ulrich, Heinr., O.-M. 4467. Düſſeldorf.

V.

Vanc aſſier, Emil, O.-M. 3565. Breslau.
Vigner, Roſalie, Sch. 4298. Berlin.
Völker, Agnes, Sch. 1354. Hannover.
Völmy, Adolf, Sch. 3350. Berlin.
Vogl, Eduard, T. 1179. München.
Voigt, Herm., Kmſt. 5467. Petersburg.
Voigtländer, Fried., Ch. 310. Deſſau.
Vollmer, Theod., Reg. u. Sch. 1363. Berlin.

W.

Wagener, Math., Sch. 2022. Hamburg.
Wagner, Anton, Kmſt. 4935. Rudolſtadt.
Waldmann, Otto, S. 3564. Osnabrück.
Walter, Charlotte, Ch. 1234. München.
Waltzer, John, S. 970. Berlin.
Waltzer, Joſephine, Sch. 991. Berlin.
Warbeck, Guſtav, S. 3725. Wiesbaden.
Wazl (Dolany), Ign., S. 1050. Berlin.
Wazl (Dolany), Anna, Ch. 5742. Berlin.
Weber, Carl, Kmſt. 4992. Petersburg.
Weber, Otto, Sch. 1039. Brandenburg a. H.
Weber, Conſt., Sch. 5772. Brandenbg. a. H.
Weckes, Amalie, Sch. 6283. St. Louis.
Wege, Em., T. 5414. Berlin.
Wege, Herm., T. 5416. Berlin.
Wehn, Heinr., Ch. 3759. Cöln.
Weinhardt, Herm., O.-M. 1417. Frankf. a. M.
Weinkauff, Louis, Kmſt. 3137. Coburg.
Weiſe-Herhold, Am., T. 3844. Potsdam.
Weiß, Anna, T. 3984. Karlsruhe.
Weiße, Friedr., W., Ch. 5127. Potsdam.
Weitgaß, Herm., Ch. 2488. Darmſtadt.
Weitzel, Magd., Ch. 3366. Königsbg., Pr.
Weixlſtorfer, Barth., Ch. 1194. München.
Welcker, Ernſt, O.-M. 3367. Frankf. a. M.
Wengel, Emil, Sch. 5771. Danzig.
Wenk, Marg., Sch. 5770. Hamburg.
Wernthal, Alb., O.-M. 3808. Braunſchwg.
Weßnig-Gutperl, Franz., Sch. 3694. Gohlis bei Leipzig.
Widmann, Helene, Sch. 2783. Wiesbaden.
Wieſel, Friedr., Kmſt. 2796. Petersburg.
Wiegner, H. J., O.-M. 2897. Lübeck.
Wiegner, C. A., O.-M. 2898. Lübeck.
Wieſe, Emil, Sch. 3096. Berlin.
Wille, Mar., Souffl. 739. Hamburg.
Wille, Carl, Ch. 401. Hamburg.
Wills, Thekla, Ch. 1348. Goslar.
Winkelmann, Aug., Sch. 3557. Hannover.
Winkelmann, Wilh., Sch. 3556. Hannover.
Winckler, Theod., Km.-Virt. 4292. Weimar.
Winckler, Marianne, Ch. 3869. Dresden.
Winterberg, Th., S. 2439. Braunſchweig.
Wirſing, Karl, Ch. 1204. München.
Wirth, Rud., Ch. 1335. Detmold.
Wiſotzky, Hedwig, Sch. 2953. Berlin.
Wißler, Jul., Kmſt. 4747. Weimar.
Witthöft, Mar., Ch. 3517. Hannover.
Wlczek, Sophie, S. 770. Wien.
Wörner, Joſ., Sch. 6318. Höchſt a. M.
Wolf, Aug., Sch. 6982. Stettin.
Wolf, Bertha, Sſſl. 1846. Stettin.
Wolff, Barbara, Ch. 7381 Düſſeldorf.
Wollenhaupt, Agnes, Sch. 5311. Darmſtadt.
Woller, Mich. (Joh. Kunz), Ch. 5005. Prag.
Wollrabe, Minna, Sch. 4476. Berlin.
Woltereck, Friedr., Oberreg. 1920. Oldenbg.
Wundenberg, Heinr., Muſ. 3735. Hannover.

Z.

Zademack, Rud., T. 5570. Berlin.
Zapf, Aug., Ch. 2186. Wiesbaden.
Zehmen, Joſ., S. 1392. München.
Zetzmann, Friedr., Ch. 3177. Coburg.
Ziech, Karl, O.-M. 5703. Dresden.
Ziehm, Ther., T. 5924. Berlin.
Ziehr, Joſ., Gard. 5103. München.
Zieſeniß, Aug., S. 48. Coburg.
Zimmer, Aug. (Köller), T. 6409. Braunſchwg.
Zimmermann, Ant., Sch. 5192. Stuttgart.
Zimmermann, Emma, Sch. 4676. Hambg.
Zinkernagel, Carl, S. 316. Hannover.
Zottmayr, Ludw., S. 4272. Hamburg.
Zottmayr, Nina, S. 4444. Caſſel.
Zottmayr, Max, S. 4443. Caſſel.

Leibrentner der Genoſſenſchaft,

zumeiſt beſtehend aus ehemaligen Bühnen-Mitgliedern, welche ſich einem anderen Berufe gewidmet oder in's Privatleben zurückgezogen haben und unter Verzicht auf Invalidenpenſion die erworbene Rente allein beziehen.

Frau von Alſó-Rußbach, geb. Scheebel (Schenk). 3780. Wien.
Frau Auer-Herbeck, Ida, S. 5908. Mannhm.
Bergmann, Carl, Sch. 337. Berlin.
Bieleſeldt, F. 4748. Dresden.
Bohrmann, Hch., Schriftſt. 4696. Wien.
Carlſchmidt, Theod., Sch. 4660. Hamburg.
Frau Dotzauer, Am. 707. Caſſel.
Frau Eppſtein-Rahn, Herm., S. 6145. Gera.
Eulau, Fritz. 6142. Prien.
Fiſcher, Rich., Reg. 7342. Berlin.
Prof. Freiberg, Otto. 3907. Göttingen.
Friedmann, Siegw., Sch. 797. Blaſewitz b. Dresden.

Frau Gieſe, Caroline. 1785. Cöln a. Rh.
Gottſchalk, F., Concertm. 5976. Rudolſtadt.
Frl. Haas, Cornelia. 5451. Heidelberg.
Heinze, Adolf, S. 2000. Nürnberg.
Hieul, Franz, Inſpektor. 3307. München.
Frau Hochſchild, Bertha. 1860. Caſſel.
Frau Hovemann-Körner, Pauline, Sch. 7606. New-York.
Hürſe, Carl, Kmſtr. 2638. Magdeburg.
Hupfeld, Joh., Reg. 5381. Caſſel.
Frau Keitel (Buſch), M. 1357. Hannover.
Koch, Luiſe, S. 7992. New-York.
Kohrs, Carl. 5974. Rudolſtadt.
Koß, Julius, Sch. 1543. Ulm.
Frau Kranich, Henr. 2929. Darmſtadt.
„ Kreß, geb. Nonne, Joſ. 1283. München.
Kretſchmann, Hch., S. 6159. Komarau, Böhm.
Kruſe jun., Georg, Kmſtr. 6442. Milwaukee.
Kurth, Louiſe, Sch. 7839. Breslau.
Frau Lange, geb. Heinrichs, Ida. 7269. Berlin.
Link, Carl, Souffl. 2419. Weimar.
Frl. Macklot, Am., S. 6109. Karlsruhe.
Marion, Henr., S. 7927. Bonn.
Mauer, Herm. 6898. Berlin.
Müller-Hartung, W., Kplm. 4058. Weimar.
Frau Müller-Zeidler, Cl. 6210. Wiesbdn.
Müllner, Bernh., Sekr. 3964. Halle a. S.
Panzer, F., O.-M. 5975. Rudolſtadt.
Pfläging, Dir. 4137. Rotterdam.
Frau Pfläging. 4136. Rotterdam.
Dr. Pielke, Walter, S. 6508. Berlin.
Poſch, Franz, Friſ. 6133. Steinabruck i. Oeſt.
Frau Poſchacher, gn. Haffner. 1594. Graz.
„ Rettberg, Aug., gb. Neufeld. 4808. New-York.
Ritter, Hugo. 2962. Berlin.
Dr. Rudolf, W. 4623. Hamburg.
Saar, Karl (Claud), Sch. 2350. Nizza.
Schilling, Eduard, O.-M. 7625. Rudolſtdt.
Frau Schmidt, geb. Groſſe, Paula. 4603. Coburg.
Frau Schneeberger, L. 6630. Bregenz.
Schröder, Paul, Schriftſt. 5161. Leipzig.
Schulhof, Friedm., Sekr. 5748. Wien.
Frau Schulz-Baſté, Paula. 5764. Berlin.
Schwing, Fernando, Sch. 3618. Berlin.
Frau Sieber, Amanda. 6764. Königsbg.
Frau Steinmann, Ottilie. 6645. Mainz.
Steyer, Albert, Ch. 6869. Weimar.
Stöbe, Th. 7386. Eißendorf b. Harburg.
Töpfer, Carl, Dir. 1866. Berlin.
Frau Tormin, geb. Kramer, Sch. 614. Düſſeldorf.
Frau Traine, gb. Strahl, Sch. 5443. Berlin.
Frl. Völker, Agnes, Ch. 6570. Hannover.
Frau Wächter, Am., S. 5892. Freiburg i. B.
Frl. Wilde, Math., S. 1703. New-York, City.
Wörner, F., S. 6299. Höchſt a. M.
Zöller, W., S. 344. Frankfurt a. M.

Nachweis

über

gastirende und zeitweis privatisirende Bühnen-Angehörige.

(Die Namen dieser Rubrik finden sich nicht unter dem Personal der ständigen Bühnen.)

Albany-Gye, Marie, Emma, Primadonna. S. Jahrg. 2. London.
Alexy, Alexander, Opernsänger. S. Jahrg. 1. Wien.
d'Andrade, Francesco, Bariton. S. Jahrg. 2. Lissabon.
Baison, Auguste, Schauspielerin. S. Jahrg. 2. Hamburg, 2. Durchschnitt 17.
Barkany, Marie, jug. trag. Liebh. S. Jahrg. 2. Berlin, Lützow-Ufer 32.
Basta, Marie, geb. Schmidt, zuletzt Madame Tavary, Sängerin. London. Adr.: Mrs. Mapleson Mozart Chambers, Northumberland Avenue.
Beck, Joseph, Bariton, von 1869—79 in Olmütz, Frankfurt a. M., Preßburg, Berlin (Hofth.), Frankfurt a. M. (Nelusco, Luna, Don Juan u. s. w.). Baden b. Wien.
Bensberg, Helene, Liebh. und Salondame, verehelichte Frau Dir. Mauthner. Liegnitz.
Benzinger-Wahlmann, Ernst, Hofschauspieler, Helden und Liebhaber. Engagements in Lübeck, Berlin, Wien, Meiningen, Stuttgart. Domiz. Stuttgart, Rothebühl-Straße 82.
Biberti, Robert, Sänger, von 1883—88 am Hoftheater in Berlin. Domiz. Berlin.
Börs, Thoma, dram. Sängerin. S. Jahrg. 3. Hannover, Theaterplatz 13.
Brogi, Augusto, Bariton. S. Jahrg. 1. Madrid.
Büller, Carl William, Ges.- u. Charakom., Recitator, von 1874—91 in Halle, Zürich, Dresden (Hofth.), Cassel, Leipzig (Reg.), Berlin (Wallner). Gastspiele in Altenburg, Köln, Düsseldorf, Königsberg, Leipzig, Magdeburg, Nürnberg, Aachen, Frankfurt a. M., Mainz, Danzig, Stettin, Cassel, Reval, Straßburg u. s. w. Herz. Altenb. Med. f. K. u. W., Herz. S.-Alt. gold. Med. f. K. u. W. m. d. Kr., (Weigelt, Hasemann, Registrator, Wespe, Bensberg (Goldfische), Birkenstock, Bräsig, Reif v. Reifl., Striese (Raub der Sab.) u. s. w. Schriftsteller: Bosko, Engelmanns Rache (m. Voges) u. s. w. Berlin, Engelufer 4.
Burska, Sofie, jug. trag. Liebh., Salondame. S. Jahrg. 3. Berlin, Brücken-Allee 18.
Candidus, William, Tenor. S. Jahrg. 2. Wiesbaden.
Claar-Delia, Hermine, Frau, Tragödin. S. Jahrg. 1. Frankfurt a. M.
Connard-Lettan, Marie, Schauspielerin. Stuttgart, Uhlandstr. 24.
Cottrelly, Mathilde, Soubrette, an der engl. Bühne. S. Jahrg. 2. New Rochelle, New Jersey.
Devrient, Dr., Otto, Charakterdarsteller u. Hoftheaterdirektor. S. Jahrg. 3. Jena.
Edgar, Jan (Bálásits), Charakterspieler. S. Jahrg. 2. Z. Zeit Redakteur der Deutschen Bühnen-Genossenschaft, Regisseur des „Urania"-Theaters und dram. Lehrer. Berlin, Motzstr. 75.
Ellmenreich, Franziska, Schauspielerin. Berlin, Fürstenhof.
Ernst, Heinrich, Kammersänger. S. Jahrg. 2. Schwerin in Mecl.

Fiala, Jul., Held u. Liebh. S. Jahrg. 2. Darmſtadt, Niederrammſtedter Str. 36.

Freny, Rudolf (Freyſauff von Neubegg), Baßbuffo, von 1849—91 in Wien, Prag, Dresden, Hamburg (22 Jahre). Gaſt in Leipzig, Breslau, Bremen, Brünn. Ehrenmitglied des Hamb. Stadtth., 40 jähr. Jubil. 1890. (Beckmeſſer, Leporello, Baculus, Osmin, van Bett u. ſ. w.) Hamburg. (Vergl. Ehrenmitglied des Stadttheaters.)

Führing, Anna, verehel. von Strantz, Schauſpielerin. (Neue Rollen: Meſſaline, Iphigenia.) S. Jahrg. 1 und 3. Rittergut Schmölen bei Wurzen.

Galfy, Hermine (Godeffroy), dramat. Sängerin, von 1876—92 in Danzig, Düſſeldorf, Mainz, Königsberg, Schwerin, Bremen, Berlin. Gaſt in Weimar, Wiesbaden, München, Stuttgart u. ſ. w. Großh. Meckl. Kammerſängerin. (Fidelio, Eliſabeth, Senta, Sieglinde, Valentine, Mignon, Carmen u. ſ. w.) Berlin.

Gerſter, Etelka, Sängerin (Fr. Gardini). S. Jahrg. 1. Beſitzung bei Bologna.

Glomme, Edmund Moritz, Bariton. S. Jahrg. 2. Dresden-A., Breiteſtr. 17.

Goldfeld, Joſefine, Opernſängerin von 1888—92 in Coburg u. Riga. (Verehelichte Fr. Dr. Ernſt Gruſon.) Domiz. Studien halber in Paris, Rue Juffroy 68. Penſ. b. Mad. Mondau.

Götze, Emil, Kammerſ. S. Jahrg. 2. Berlin, Brücken-Allee 13.

Grienauer, Alois, Bariton. S. Jahrg. 3. Berlin, Goebenſtr. 8.

Grigolatis, Preciosa, Fliegende Fee, verheirathet mit Dr. Zſchiegner. Potsdam.

Haaſe, Friedrich, Charakterſchauſpieler, Hoftheaterdirektor, Ehrenmitglied in Dresden, Kgl. Hoftheater, ſ. dort und Jahrg. 1. Berlin W., Drakeſtr. 1.

Hauk, Minnie, Koloraturſängerin. S. Jahrg. 1. u. 3. Villa in der Schweiz.

Hennenberg, Oscar, Theaterdirektor. S. Jahrg. 3. Wiesbaden, Albrechtſtr. 10.

Hertel, Viktor, Charakterrollen. S. Jahrg. 1. Charlottenburg.

Hettſtedt, Emil, Bariton, Großherz. Heſſ. Hofopernſänger, von 1885—90 in Frankfurt a. M., Straßburg, Darmſtadt. Gaſt in Bayreuth, Petersburg, Mannheim, Leipzig, Kaſſel u. ſ. w (Don Juan, Nelusco, Holländer, Telramund, Wolfram, Hans Sachs, Wotan u. ſ. w.) Schriftſteller: Horant, Muſikdrama in 2 Theilen u. ſ. w. Darmſtadt.

Hildach, Eugen und Anna, Sänger, domiz. Berlin.

Hildebrandt, Roſa, verehel. v. d. Oſten, Schauſpielerin, Dresden, Hübnerſtr. 3.

Hofmann, Jean, Held und Liebhaber. Stadttheater Frankfurt a. M., Leipzig und Hamburg. Gaſt Dresden, München, Schwerin, Hannover u. ſ. w. (Hamlet, Richard II., Taſſo, Egmont, Fiesko, Tell, Uriel u. ſ. w.) Frankfurt a. M., Eiſerne Hand 32.

Januſchofsky, von, Georgine, Sängerin, (Gattin des Dir. Neuendorff). Whiteſand b. New-York.

Joachim-Weiß, Amalie, geb. Schneeweiß, Konzertſ. S. Jahrg. 1. Geſangſchule, Erfurt.

Irſchick, Magda, Tragödin, verehel. Freih. v. Perfall. S. Jahrg. 1. München.

Junkermann, Auguſt, Reuter-Interpret. S. Jahrg. 1. Wiesbaden: Villa Bräſig.

Kaliſch, Paul, Heldentenor. S. Jahrg. 2. Villenkolonie Grunewald b. Berlin.

Kirch-Moërdes, Emma, jug. Koloraturſängerin und Opernſoubrette. Engagements in Stuttgart, Petersburg, zuletzt mehrere Jahre am Kgl. Theater zu Hannover. (Carmen, Roſe Friquet, Regimentstochter, Silvana, Cherubin, Undine u. ſ. w.). Mainz, Hotel Landsberg.

Knorr, Hilmar, Helden und Liebhaber, von 1868—92 in Zürich, Breslau, München, Meiningen. Gaſtſpiele in Deutſchland, Rußland, Amerika, Schweden u. Dänemark. Altenb. Verd.-Med. i. G. (Tell, Wallenſtein, Egmont, Perikles, Armin, Petruchio u. ſ. w.) München, Liebig Str. 10b.

Kühle, Mathilde, Schauſpielerin. S. Jahrg. 2. (F Catenhuſen.) Milwaukee, Wisconſin.

Kohut-Mannſtein, Eliſabeth, Frau Dr., dram. Sängerin, von 1874 in Königsberg, Altenburg, Düſſeldorf, Berlin (Kroll). Gaſt in Wiesbaden, Danzig, Koburg, Aachen, Berlin (Kroll), Amſterdam, Petersburg (ital. Oper) u. ſ. w. (Fidelio, Recha, Eliſabeth, Elſa, Rezia, Margarethe, Donna Anna, Selika, Walküre, Iſolde.) Berlin, Kirchbachſtraße 13.

Kopka, Franziska, dramatiſche Sängerin. S. Jahrg. 3. Berlin.
Krauß-Seidl, Auguſte, Konzertſängerin. S. Jahrg. 1. New-York.
Kuhlmann, Wilhelmine, jug. u. trag. Heldin. S. Jahrg. 3. Wetter a. d. Ruhr, Weſtf., Villa Kuhlmann.
Kupfer-Berger, Ludmilla, Sängerin. S. Jahrg. 2. Kahlenberg b. Wien.
L'Allemand, Pauline, geb. Elſäſſer, Sängerin. Jocketa i. V., Villa L'Allemand.
Lange-Praetorius, Charlotte, Tragödin. S. Jahrg. 2. Berlin, Potsdamerſtr. 43b.
Lehmann, Lilli, Kammerſ. S. Jahrg. 2. Villenkolonie Grunewald b. Berlin.
Lobe, Theodor, Charakterſchauſp. S. Jahrg. 1. Niederlößnitz b. Dresden. Telegr.-Adr.: Lobe, Kötſchenbroda.
Maſſon, Henriette, Königl. Schauſp. S. Jahrg. 2. Dresden, Holbeinſtr. 77.
May, Edmund, Schauſpieler, von 1875—91 in Berlin, Düſſeldorf, Elbing, Stettin, Lodz, Breslau u. ſ. w. (Ollendorf, Berent in „Falliſſement", Weigelt, Marſillac, Fabrik. Kern in „Weg zum Herzen", Bender in „Toller Einfall" u. ſ. w.) Hannover, Oſterſtr. 67.
Memmler, Guſtav, Großherz. Hofoperns. Charlottenburg, Goetheſtr. 67.
Mielke, Antonia, geb. Grüning, Sängerin, in den 80er Jahren in Rotterdam, Köln, New-York. Köln.
Mierzwinski, Ladislaus, Heldentenor. S. Jahrg. 1. Warſchau.
Milde, Rudolf, von, Bariton, 1883 in Weimar, dann New-York. Konzertſänger. Herz. ſächs. Mein. g. Med. f. K. u. W. Weimar—Berlin.
Mitterwurzer, Friedrich, Charakterdarſteller. S. Jahrg. 3. Wien, Maximilianſtr. 9.
Moran-Olden, Fanny, Kammerſängerin. Leipzig, Schützenſtr. 15. (ſ. a. Berlin VI.)
Müller, William, Heldentenor, von 1868 in Leipzig, Berlin (Kgl. Hofth., 8 Jahre), Hannover. R. d. Wend. Kr. (Tannhäuſer, Prophet, Lohengrin u. ſ. w.) Hannover, Georgsſtr. 49.
Nicolini, Erneſto, Tenor. S. Jahrg. 1. Amerika.
Niemann, Albert, Kammerſ. S. Jahrg. 1. Berlin, Ahornſtr. 3.
Niemann-Rabe, Hedwig, Schauſp., Gattin des Vorigen. Ebenda.
Nilsſon, Chriſtine, Primadonna. S. Jahrg. 1. Stockholm.
Oberhauſer, Rudolf, Bariton. S. Jahrg. 3 Berlin, Schützenſtr. 17.
Oſten, von der, Emil, Schauſpieler. Dresden, Hübnerſtr. 3.
Padilla, y, Ramas, Bariton. S. Jahrg. 1. Paris.
Papier, Roſa, verehel. Paumgartner, Kammerſängerin. S. Jahrg. 3. Wien IV., Frankenberggaſſe 7.
Patti, Adelina. S. Jahrg. 1. Schloß Craig-y-Nos in Wales.
Polna, Olga, 1890—92 Operns. (Mignon, Elſa, Zerline) am Hamb. Stadtth., z. Z. Wien.
Praſch-Grevenberg, Auguſte, (Fr. Dir. Alois Praſch), Hofſchauſpielerin. S. Jahrg. 3. Mannheim.
Ramazetta, Jolantha, Fr., Schauſpielerin. S. Jahrg. 3. Paris.
Reichmann, Theodor, Kammerſ. S. Jahrg. 3. Schloß Eſchinbach, Zeil am M., Unterfranken.
Reſemann, Leon, Held u. Liebhaber. S. Jahrg. 2. Breslau, Telegraphenſtr. 9.
Röhll-Schoder, Selma, Opernſängerin, ſ. Schoder.
Roſſi, Erneſto, ital. Darſteller S. Jahrg. 2. Rom.
Salvini, Tommaſo, ital. Darſteller. S. Jahrg. 2. Rom.
Saurel, Emma, Säng. S. Jahrg. 2. ?
Schneider, Dr. Oscar, Bariton. S. Jahrg. 3. Berlin, Genthinerſtr. 30.
Schoder, Selma, Sängerin u. Schauſptelerin, von 1880—90 in Weimar, Braunſchweig, Straßburg, Petersburg, verehelichte Röhll. St. Petersburg, W. O. Tutſchkoff Pereulok Nr. 4. Quart. 16, Haus Clemen.
Schönerſtedt, Emil, Theaterdirektor. Halle, Tonigſtr. 24.
Schütz, Ferdinand, Spieltenor. S. Jahrg. 3. New-York.
Schultze, Karl, plattdtſch. Komiker. S. Jahrg. 1. Wandsbeck b. Hamburg, Schloßſtr. 36.

Schweighofer, Felix, Charakterkomiker. S. Jahrg. 3. Dresden, Leubnitzerstr. 18.

Seidemann, Wladislaw, serieuser Baß, von 1874 in Wien (kom. Op.), Dresden, Warschau, London, Italien. Gast in Wien, Berlin, Leipzig, Wiesbaden u. s. w. (Landgraf, König (Lohengrin), Marcel, Bertram, Kardinal, Mephisto, Saraſtro, Leporello, Figaro.) Berlin, Breitestr. 28.

Sembrich, Marzella (Kochanski). Gattin von W. Stengel, Prof. d. Musik. S. Jahrg. 1. Berlin, Bellevuestr. 8.

Silberberg, Ferdinand, Operettentenor. Hamburg, Reeperbahn 71.

Sontag, Carl, Schauspieler. S. Jahrg. 1. Dresden, Pragerstr. 33.

Staudigl, Joseph, Kammersänger. S. Jahrg. 1. Berlin, Schützenstr. 31.

Striebeck-Raupp, Aloisia, Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Koburg, Alexandrinenbad.

Stritt, Marie, geb. Bacon, Schausp. S. Jahrg. 2. Berlin.

Teleky, Emma, Kammersängerin. 1887—91 in Hamburg, 1892 in London.

Udvardy, Antal, Heldentenor. Charlottenburg.

Wagner-Kläger, Marie, Schausp., Ehrenmitglied d. Hofth. in Darmstadt. S. Jahrg. 3. Darmstadt, Rheinstr. 19.

Wilbrandt-Baudius, Auguste, pens. Hofburgschauspielerin. S. Jahrg. 1. Rostock.

Wolff, Josef, Opern- und Konzertsänger (Tenor), von 1873—90 in Köln, Berlin (Hofth.), Breslau, Hamburg, 1891—92 in Stuttgart. (Oktavio, Tamino, Postillon, Fra Diavolo u. s. w.) Winter 92—93 gastirend? Vergl. Namen-Register.

Ziegler, Klara, verwittw. Christen, Tragödin. S. Jahrg. 2. München, Königstr. 25.

Ziemaier, Adolphine, F, Sängerin. S. Jahrg. 2. Moskau.

Zimmermann, Emmy, verehel. Schmidt, Kgl. Pr. u. Kgl. Sächs. Kammersängerin. Breslau.

Zipser, Martha, naive Liebhaberin, in den 80er Jahren am Residenzth. in Berlin, vermählt mit Cord Hachmann, Oberregisseur. (Tilli u. s. w.) Berlin, Raupachstr. 3.

Zobel, Carl, Heldentenor, 1880—92 in Graz, Cöln, Wiesbaden, Mailand, Riga u. s. w. (Tannhäuser, Lohengrin u. s. w.) Wien IV., Waaggasse 5.

NB. Für den folgenden (5.) Jahrgang des „Neuen Theater-Almanach" bitten wir ergebenst, etwaigen Wohnungswechsel, sowie Neuanmeldungen spätestens bis zum 20. September 1893 zur Anzeige bringen zu wollen.

Die Redaktion
(Charlottenstraße Nr. 85).

Nachweis

über

frühere Bühnen-Künſtler und Künſtlerinnen, Vorſtände etc.

(Dieſe Rubrik giebt auch Kenntniß von geſchloſſenen fürſtlichen und gräflichen Ehen früherer Künſtlerinnen. Die mit * Bezeichneten ſind Mitglieder oder Penſionäre der Genoſſenſch. Deutſcher Bühnen-Angeh.)

Abel, Katharina, Solotänzerin, dann Mimikerin. S. Jahrg. 2. (Gräf. Orſich de Szlavetich). Schloß zu Thereſienfeld.

***Abert,** Johann, Joſef, Hofkapellmeiſter u. Komponiſt. S. Jahrg. 2. Stuttgart.

***Abmeyer,** Friedr., Schauſp. S. Jahrg. 3. Weinhändler. Berlin, Panoramaſtr. 2.

Ackermann, Carl, Tenor. S. Jahrg. 2. Theaterſekr., Frankfurt a. M., Bockenh. Anl. 21.

***Albert,** Dorette, Soubrette, Wittwe von Moſer-Wallis. S. Jahrg. 1. Frankfurt a. M.

Alboni, Marietta, Altiſtin. S. Jahrg. 2. Verbleib?

Aliprandi, Operettenſängerin, verehelichte Brauereidirektor Hajeck, Brünn.

Altroggen, Emmy, Solotänzerin. (Wittwe Grève). S. Jahrg. 1. Berlin.

***Amann,** Tony, dramatiſche Sängerin. S. Jahrg. 1. Danzig.

Ander, Adolf, Tenor, von 1858—74 an größeren Bühnen Deutſchlands engagirt; dann Inh. e. Opernſchule in Wien, jetzt Geſanglehrer in Baden b. Wien, Franzensgaſſe.

Anders, Caroline, Schauſp., Gattin des Red. d. Kladderadatſch Paul Roland. S. Jahrgang 3. Berlin, Kreuzbergſtr. 14.

***Anders,** Carl, Schauſpieler und Regiſſeur, von 1850—91 zuerſt bei kleinen Geſellſchaften, dann in Barmen-Elberfeld, Danzig, Königsberg, Stettin, Nürnberg (15 Jahre). Bearbeiter der Werner'ſchen Erzählung „Am Altar." München.

Anſchütz, Roſa, Hofburgſchauſp., verehel. Joſef Hellmesberger. Wien, Wiedner Hauptſtr. 31.

Anthony, Wilh. (Asmus), Schauſp. u. Reg. S. Jahrg. 3. Chefredakteur der Halliſchen Zeitung. Halle a. S.

Appel, Magdalena (Freifr. v. Hochſtätten), Solotänzerin. S. Jahrg. 1. Wiesbaden.

Arditi, Luigi, Sänger. S. Jahrg. 1. London.

Arndt, Minna, Liebh., vermählt mit Dir. Ludwig Barnay. S. Jahrg. 2. Berlin.

Artôt, Marguerite Joſephine Deſirée (Montagney), Sängerin. S. Jahrg. 2. Paris.

Aſché, Theodor, Schauſpieler u. Theaterdir. S. Jahrg. 1. Hannover, Devrientſtr. 13.

Auerbach, Adolf, Heldenten. u. Theaterdir. S. Jahrg. 2. Theateragent in Frankfurt a. M.

Auzinger, Peter, Schauſp., 1861—63. Miniſterial-Funktionär und Sekretair d. Kgl. Maximilianeums in München, Rumfordſtr. 7.

Auzinger, Max, Charakterſpieler, von 1870—80 in Augsburg, Straßburg, Crefeld, Cöln, Berlin (National- u. Kroll's Theater). Gaſt in Cöln u. München, Gärtnerplatz. Inh. d. ſilb. u. gold. Med. und d. ſilb. Ehrenkr. a. bl. B. Nach dem Brande des Nationaltheaters erfand er ſich eine eigenartige Zauber- u. Taſchenſpielerkunſt, welche unter dem Namen „Ben-Ali-Bey's orientaliſche Zauber und Wunder" ihm Geld und Auszeichnung einbrachten. Berlin, Winterfeldſtr. 25a.

Babnigg, Emma, Sängerin (Fr. Dr. Mampé), Wien, Riemerſtr. 14.

Bärndorf, Auguſte von, Schauſp. S. Jahrg. 1. (Wittwe des Hofraths Jakſch v. Wartenhorſt). Berlin, Zietenſtr. 23.

Baiſon, Anna, Schauſp. (Gräfin Erbach-Hatzfeld). S. Jahrg. 2. Wien.

Baiſon, Carolina, Schauſp. S. Jahrg. 2. Frau Dr. Berger in St. Franziſko.

Barlay, Käthe, (recte Billig), verehelichte Gräfin Rothenburg, Opernſängerin, von 1887 bis 92 in Leipzig. (Roſalinde in „Fledermaus", Molly in „Arme Jonathan", Yum-Yum in „Mikado", Gräfin in „Carneval v. R.", Haideroſe in „Glocken v. Corneville.") Berlin.

*__Barth,__ Jakob, Baſſiſt. S. Jahrg. 1. Augsburg, Bahnhofſtr. 20.

Bartoſcheck, Karola, Schauſp. (Fr. Kaufm. Bieber). S. Jahrg. 1. Hamburg, Eichen-Allee 43.

*__Bartſch,__ Julius, Schauſpieler, von 1848—90 in Neuſtrelitz, Aachen, Düſſeldorf, Cöln, Hamburg, Breslau, Stettin u. ſ. w. (Miller in „Kabale und Liebe", Kloſterbruder, Piepenbrink, Vetter, Lebrecht in „Störenfried" u. v. A.). Winter: Berlin, Sommer: Dresden.

*__Baſté,__ Carl Adolf Eduard, Schauſp. u. Direktor, von 1849—78 in Leer, Kopenhagen, Kiel, Crefeld, Altenburg u. ſ. w.; ſeit 1856 ſelbſtſtändiger Direktor, leitete er 1879—83 die Stadttheater in Elberfeld und Barmen. 25 jähr. Jubil. 1876 in Görlitz, 20 jähr. Direktorjubil. 1885 in St. Gallen. (Weigelt, Vetter u. ſ. w.). Leipzig, Tauchaerſtr. 30.

*__Baſté,__ Amalie, geb. Hoppe, Schauſp. S. Jahrg. 3. Ebenda.

*__Baſté,__ Paula, Schauſp., verehelichte Schultz. S. Jahrg. 3. Blaſewitz b. Dresden.

*__Baumann,__ Karl, Tenor. S. Jahrg. 2. W.-Neuſtadt.

*__Baumeiſter__ (Hoffmann), Marie, Schauſp. S. Jahrg. 2. Zittau.

Baumeiſter, Thereſe, Säng. u. Schauſp. S. Jahrg. 3. Berlin, Plan-Ufer 10.

*__Beck,__ Johannes, Schauſpieler. S. Jahrg. 1. München.

Beck, Johann Nepomuk, Bariton. S. Jahrg. 1. Baden b. Wien.

Becker, Adolf, in den ſechziger Jahren Schauſpieler am Thaliatheater in Hamburg und in Berlin (Wallnertheat.). Geh. Hofrath und Intendant von 1874—87 in Coburg-Gotha. Penſionirt daſelbſt 1890. Wismar, Meckl., Villa Kamps.

*__Behr,__ Heinrich, Säng., Darſt., zuletzt Direktor. S. Jahrg. 3. Außerordentl. Mitgl. der Genoſſenſchaft Deutſcher Bühnen-Angehöriger. Berlin, Regentenſtr. 11.

Behrend-Brandt, Magdalena, Sängerin. S. Jahrg. 1. München, Maximilianſtr. 5.

Belgrad, Adele, Schauſp. (Fr. Superintendent Schreiber). S. Jahrg. 2. Jerſey City, N.-Y.

Benke, Lili, jug. Salondamen (Fr. Worlitzſch). S. Jahrg. 3. Berlin.

Bennecke, Wilhelm, Theaterſekr. S. Jahrg. 2. Caſſel.

Bensberg, W., Direktor. S. Jahrg. 3. Coblenz.

Berckt, Julius, Schauſpieler. S. Jahrg. 2. Braunſchweig, Bankpl. 2.

Berg, Franziska, Schauſp. S. Jahrg. 2. Dresden, Marienſtr. 24.

*__Bergmann,__ Carl, Schauſp. S. Jahrg. 2. Vortragender bei der wiſſenſchaftlichen Geſellſchaft „Urania", Berlin, Spenerſtr. 46.

Berndal, Johanna, geb. Hartmann, Schauſp. Braunſchweig, Nordſtr. 6.

*__Bertram,__ Heinrich, Baritoniſt. S. Jahrg. 3. Stuttgart, Profeſſor am Konſervatorium in Stuttgart.

Bethge, Adolf, großherzogl. Hofſchauſpieler a. D. S. Jahrg. 1. Lübeck.

Bettelheim, Karoline, Sängerin. S. Jahrg. 1. Gattin des Reichstagsabgeordneten Gompertz. Brünn, Am großen Platz 21.

Bignio, von, Louis, Hofopernſänger von 1863—83 in Wien, lebt daſelbſt.

Birch, Wilhelmine, Schauſpielerin. S. Jahrg. 1. Oberammergau.

Bleibtreu-Hybl, Amalie, Schauſp. von den 50er bis in die 70er Jahre an öſterreichiſchen Bühnen. Gattin des Schauſp. Sieg. Bleibtreu am Hofburgtheater in Wien.

*__Bletzacher,__ Joſeph, Baſſiſt, von 1861—92 in Würzburg und Hannover. Gaſt in Rotterdam, Berlin, Bremen u. ſ. w. Oest. Kriegsmed., preuss. Kronenord. IV. Kl., gold. Med. f. K. u. W. v. Schwarzb.-Sondersh., Med. f. K. u. W. v. Sachs.-Altenb, 25jähr. Dienſtjub. am 30. April 87 in Hannover. (Saraſtro, Caspar, Leporello, Alberich u. ſ. w.) Schriftſteller: Liederbuch des deutſchen u. öſterreich. Alpenvereins. Hannover.

Boeck, Kurt, Dr. phil., Schauſpieler. S. Jahrg. 3. Berlin, Goltzſtr. 4.
***Böſſinger,** Heinrich, Direktor. S. Jahrg. 1. Lorſch.
Börner, Eliſe, Sängerin. Wittwe Dr. Schramm. S. Jahrg. 2. Hamburg, Kloſterſtieg 2.
***Bohrmann,** Heinr. S. Jahrg. 1. Hetzendorf b. Wien.
***Bollé,** Eduard, Sänger. S. Jahrg. 2. Aſſocié des Theaterag. Stieber. Steglitz b. Berlin.
***Borchers,** Bodo, Tenor. S. Jahrg. 1. Theateragent, Leipzig.
***Borchers-Litá,** Maria Anna, Sängerin. S. Jahrg. 1. Leipzig.
***Bornemann,** Julius, Schauſp. S. Jahrg. 3. Muſikalienhändler, Berlin, Kleiſtſtr. 40.
Borsdorff, Paul, Schauſpieler und Direktor. S. Jahrg. 1. Charlottenburg.
Boſe, Henriette von, Solotänz. (Fr. Dr. Stein). S. Jahrg. 1. Dresden, Schloßſtr. 1.
Boßler, Maria, Schauſpielerin (Baronin Bruck). S. Jahrg. 1. Cilli i. Sty.
***Bott,** Jean Joſef, 1865—77 Kapellm. am Kgl. Th. in Hannover, vorher Hoftheater in Meiningen, Geigenvirtuoſe, Schüler L. Spohr's, Komponiſt. Hamburg.
Brand, Eliſa, Schauſpielerin. S. Jahrg. 3. Gattin von Dr. Franz Hiller, Redakt. in Wien, Getreidemarkt 7.
Brandt, Marianna, (Marie Biſchof,) Altiſtin. S. Jahrg. 1. Geſanglehrerin., Wien, VI., Eſterhazygaſſe 39.
***Branizka,** Anna (Stier). Tänzerin. S. Jahrg. 1. München, Weinſtr. 11.
Braunſchweig, Roſa, Schauſp. S. Jahrg. 1. Eleven-Schule, Berlin, Linkſtr. 17.
Bredow, Ada, muntere Liebhaberin. S. Jahrg. 3. Wien.
Breitbach-Döllinger, Thereſe, Schauſpielerin. S. Jahrg. 1. Berlin, Leipziger Platz 3.
Breitrück, Chriſtine, Säng. 1887—90 in Lübeck, Kiel, Freiburg i. B., Gattin des Hofopernſäng. Georg Anthes. Dresden, Kaulbachſtr. 18.
Bretfeld, Eleonore von, Säng., verehelichte von Maſſow. S. Jahrg. 2. ?
Bruch, Max, Prof., Komponiſt, Schüler Hillers, 1867—70 Hofkapellm. in Sondershauſen, ſpäter in Berlin, Breslau, Liverpool. (Opern: Lorelei, Hermione; Chorwerke: Odyſſeus, Lied von der Glocke u. ſ. w.). Friedenau, Albeſtr. 3.
Bülow, Dr. Hans von, Kapellmſtr. und Pianiſt. S. Jahrg. 1. Hamburg.
Bürde, Emil, Schauſpieler. S. Jahrg. 1. Wien, Wohllebengaſſe 1.
Bukovics, Chriſtine von, Schauſp. (Fr. Prof. Guſt. Geiringer). S. Jahrg. 3. Wien.
Bulyovski, Lilla von, Schauſpielerin. S. Jahrg. 1. Villa in Gmunden.
Burckert, Adolph, Schauſp. u. Dir., jetzt Theateragent. Hamburg, Neuſtädter Neuſtr. 93.
Buſchbeck, Hermann, Schauſp. S. Jahrg. 2. Maler in München, Königinſtr. 4.
***Butterweck,** Hermann, Charakterkomiker. S. Jahrg. 1. Darmſtadt.
***Caſſieri,** Franz, Arnold, Opernſ. S. Jahrg. 2. Hotelbeſitzer in Wiesbaden.
Caggiati-Tettelbach, Säng. S. Jahrg. 1. Schandau.
Cappilleri, Wilhelm (Roman), Schauſp. S. Jahrg. 2. Redakteur, Wien, Donauſtr. 49.
***Carlſen,** Eduard, Schauſp. S. Jahrg. 1. Ulm.
Carvalho-Miolan, Karoline, Koloraturſäng. S. Jahrg. 2. Paris.
Caſati, Corinna, Solotänz. (Wittwe K. Wachsmuths). S. Jahrg. 3. Leipzig, Wintergartenſtr. 11.
Catenhuſen, Ernſt, Kapellmeiſter in Cöln, Hamburg (Thaliath.), am Friedr.-Wilh. Theater in Berlin. Direktor der Muſik-Akademie, Milwaukee.
Charles-Hirſch, Karoline, geb. Groyß, Säng. S. Jahrg. 1. Wien.
Chauvet de Tangly, Valérie, Schauſp., Gattin des Hofſchauſpielers und Reg. Hans Gelling. S. Jahrg. 2. Schwerin i. M.
Chriſt, Sofie, Schauſp. S. Jahrg. 2. Schriftſtellerin, Mainz, Betzelsſtr. 3.
***Cramm-Burgdorf,** Frhr. von, Excellenz. S. Jahrg. 2. Intendant, Ehrenmitgl. der Genoſſenſchaft. Berlin, Corneliusſtr. 3.
***Crelinger,** Ludwig, Schauſpieler. S. Jahrg. 1. Theateragent, Berlin.
Cruvélli, Sophie (Crüvell), Säng., (Gräfin Viegier). S. Jahrg. 2. Paris u. Bielefeld.
Dahlern, Minna von, Prima-Ballerina, (Fr. Dir. Schrecker). S. Jahrg. 2. Balletſchule, Berlin, Grenadierſtr. 38/39 I.

Dahn, Konſtanze, geb. Le Gaye, Schauſpielerin. S. Jahrg. 1. München, Canalſtr. 31.
Dalle-Aſte, Franz Maria, Kammerſ. S. Jahrg. 1. Geſangſchule, Berlin, Johannisſtr. 21.
*__Deetz,__ Arthur, Dir., Reg. u. Schauſp. S. Jahrg. 1. Berlin, Wilhelmſtr. 20.
*__Deetz,__ Marie, Sängerin. S. Jahrg. 1. Berlin.
*__Dehnicke,__ Paul, Hofſchauſp. S. Jahrg. 2. Inſtitut für private Aufführungen, Berlin, Königgrätzerſtr. 78.
Delia Regine, Schauſp. S. Jahrg. 2. Fr. Dr. Friedländer. Wien, Kolowratring 3.
Denis, Agnes, Säng., (Fr. Bernhard Stavenhagen). S. Jahrg. 2. Gelmroda b. Weimar.
*__Detloff,__ Guſtav, Theaterdirektor. S. Jahrg. 3. Pforzheim.
*__Dibbern,__ Roſa, geb. Götz, Schauſp. u. Dir. S. Jahrg. 1. New-York.
*__Diedicke-Pauly,__ Leonore, Kammerſäng. Gattin des Intendanten D. in Deſſau.
Diez, Friedrich, Tenor. S. Jahrg. 1. München, Thierſchplatz 2.
Dillner, Bertha, Sängerin, von 1874—85 in Wien, Cöln, Prag. Gattin des Schriftſtell. Friedr. Schütz. Paris.
Dohm, Hedwig, Schauſp., (Fr. Dr. Pringsheim). S. Jahrg. 2. München, Arcisſtr. 12.
Domaſi, Eliſabeth, Sängerin, (Fr. Kaufm. Baß, Wittwe). Frankf. a. M., Ulmenſtr. 31.
Don-Lebrun, Antonie, Schauſpielerin. S. Jahrg. 3. Gattin des Direktors der „Germania" Dr. Amelung in Stettin.
Dorn, Eduard, Schauſp. S. Jahrg. 2. Schriftſteller, Wien, Lindengaſſe 17.
Dorner, Lori, Sängerin, (Fr. Dr. Paul). S. Jahrg. 3. Horowitz in B.
*__Dornewaß,__ Wilhelm, 1829—39 Tänzer bei den Gaſtſpielen des Balletm. Karl Teſcher in Magdeburg, Berlin, Königsberg, Riga, Mainz, Köln, Paris, Antwerpen, Brüſſel u. ſ. w., 39—81 in Darmſtadt Solotänzer u. Schauſpieler. Darmſtadt.
Drieſe, Anna, (Fr. von Blankenburg). S. Jahrg. 3. Zimmerhauſen i. P.
Droberg, A., Held u. Liebh. S. Jahrg. 2. Berlin, Philippſtr. 16.
Drucker, Ernſt, Eigenth. d. Variété-Th. S. Jahrg. 1. Hamburg, Eimsbüttelerſtr. 45.
Düringer, Anna, (Tochter des † Kgl. Regiſſ. Ph. J. Düringer), Ende der 50er Jahre jugendl. u. Koloratur-Sängerin in Stettin u. Roſtock. Gattin des Kammerſg. Franz Betz in Berlin.
Duſtmann-Meyer, Marie Luiſe, Hofopernſängerin. S. Jahrg. 1. Wien, Lichtenfelsg. 1.
Duval, von, Thereſe, Schauſpielerin, in den 60er und 70er Jahren in Hamburg, Wien (Carlth.), Sigmaringen. (Cecile in Montjoye.) München, Victualienmarkt 8.
Edelsberg, von, Philippine, Altiſtin. (Fr. Dr. Ambroſi, Kurarzt.) S. Jahrg. 1. Abbazia.
*__Eggeling,__ Anna, Hofopernſängerin, (Frau Iſenthal), bis 1874 in Braunſchweig.
*__Egli,__ Georg, Opernſänger, in den 60—80er Jahren in Bremen, Breslau, Graz, Hamburg. Geſangsunterricht, Darmſtadt.
Ehnn-Sand, Bertha, dram. Säng. S. Jahrg. 2. Ludmersfeld b. Chriſtophen, N.-Oeſterr.
Ehrenberg, Eleonora von, Sängerin. S. Jahrg. 3. Prag, Weinberge 559.
Ehrke, Paul, Baſſiſt. S. Jahrg. 3. Geſanglehrer, Hamburg, Rotherbaum Chauſſee 39.
*__Eichberger,__ Joſef, I. Baßparthien, von 1855—85 in Königsberg, Mainz, Wiesbaden, Dresden, Düſſeldorf, Aachen, Riga, Rotterdam, Prag; gaſtirend in Teplitz, Eger u. ſ. w. 25jähr. Jubiläum im April 80. (Caspar, Mephiſto, Figaro, Plunkett, Rocco, Cardinal, Baſilio u. ſ. w.) Prag.
Elcho, Rudolf, Schauſpieler. S. Jahrg. 3. Redakteur der Volksztg. Berlin, Nettelbeckſtr. 14.
*__Ellmenreich,__ Albert, Reg. u. Schauſp. S. Jahrg. 1. Lübeck, Auguſtenſtr. 2.
Engelhardt, Max, Schauſpieler. S. Jahrg. 3. Bremen, Abertis Hotel.
*__Enslin,__ Friedrich, Baßbuffo u. Kapellmeiſter. S. Jahrg. 1. Regensburg.
*__Eppert,__ Agnes (Kronfeld-Eppert), Schauſpielerin. S. Jahrg. 2. Darmſtadt.
Erck, Thereſe, ſpielte 1836—39 am Kgl. Schauſpielhauſe in Berlin Kinderrollen, 39—42 Schauſpielerin (Kathinka im „Mädchen von Marienburg"), am Königſtädtiſchen Theater. Verehelichte Baronin von Wimpffen, Wittwe. Berlin, Auguſtaſtr. 35.
Erdmann, Selma, geb. Bethge, Schauſp., Gattin des Dir. Friedr. Erdmann in Lübeck.
Erhardt, Luiſe, Schauſpielerin (Grf. v. d. Goltz). S. Jahrg. 1. Stettin.

Erhardt, Caroline, Sängerin, Schweſter der Vorigen. Stettin, Grabowſtr.

Erich, Marie, Sängerin. S. Jahrg. 3. Wien.

Erneſt, Marie von, (F v. Baſelli), Schauſpielerin. S. Jahrg. 1. Maiolati, Ancona (Italien). Zeitweis Wien VII., Lindengaſſe 9.

Ernſt, Elſa, geb. Cochoy, Schauſp. S. Jahrg. 3. Dram. Lehrerin, Berlin, Kleiſtſtr. 15.

Ernſt, Katharina, Liebhaberin, (Fr. Eduard Feßler). S. Jahrg. 1. Zürich.

Eſchborn, Natalie, gen. Fraſſini, Sänger., geadelte v. Grünhof, Gattin des Herzogs Ernſt von Württemberg-Coburg. S. Jahrg. 3.

Evers, Kathinka, 1838 bis in die 50er (?60) Jahre Sängerin in Leipzig, Wiesbaden, Stuttgart, Hamburg, Florenz, Venedig u. ſ. w. Gaſt in Berlin (42 u. 47), Leipzig (54) u. ſ. w. (Norma, Roſine, Iſabella.) ?

Faure, Jean, Baptiſte, Barit. S. Jahrg. 1. Paris.

Feigert, Emil, Solotänzer. S. Jahrg. 3. Tanzlehrer, Hamburg, Dammthorſtr. 13.

Feigert-Freiheim, Maria, Operettenſäng., Gattin des Vorigen. S. Jahrg. 3. Hamburg.

Fenzl, F Sophie, Tänzerin, Wittwe des Dr. Carl Alb. Fritze. Caſſel.

***Fichtmann,** Alexander, kaiſerl. ruſſ. penſ. Hofſchauſpieler, St. Petersburg, Galeerenſtr. 12.

Fichtner, Marie, verwittw. Arnsburg. S. Jahr. 3. Wien, I., Wipplinger Straße 2.

Fiſcher, Bernhardine, Soubr., (Fr. v. Rückteſchell). S. Jahrg. 1. Petersburg.

***Fiſcher,** Richard, Opernſänger. S. Jahrg. 3. Chefred. d. Dorfbarbier. Berlin, Wilhelmſtraße 119—120.

Fiſcher-Achten, Karoline, geb. Achten, Sängerin. S. Jahrg. 3. Graz i. Sty.

Flüggen, Ottmar, Heldenſp. u. Dir. S. Jahrg. 3. Redakteur des Münch. Kunſt- und Theater-Anzeigers. München, Ickſtattſtr. 10.

Flüggen, Luiſe, geb. Wulff, trag. Liebhaberin. S. Jahrg. 3. Ebenda.

Förſter, Emilie, geb. Mauthner, Wittwe des Herzogl. Schauſp. u. Reg. Hans Erich Förſter, (vergl. Todtenſchau). Liebh. u. Salondame. Wien.

Formes Auguſte, geb. Arens, Schauſpielerin. S. Jahrg. 1. Rußland.

Formes, Margarethe, Schauſp., (Freifr. v. Königswarter). S. Jahrg. 2. Frankfurt a. M., Beethovenſtr. 71.

Forsberg, Amanda (F Berg), Solotänzerin, von 1871—83 am Hofth. in Berlin.

***Francke,** Bertha, Schauſp., Wiesbaden.

Franz, Ellen, Schauſp., (Freifr. v. Heldburg). S. Jahrg. 2. Meiningen.

Freudenberg, Wilh., Muſikdir. S. Jahrg. 3. Muſikſchule in Berlin, Lützowſtr. 61.

Freund, Agnes, geb. Voß, Schauſp. S. Jahrg. 3. Vermählt mit dem Buchh. u. Verleg. Freund (in Firma Freund & Jaeckel). Berlin, Altonaerſtr. 37 a.

Freyſtedt, Selma, munt. Liebh. und Soubrette, in den 70—80er Jahren an mehreren größeren Stadttheatern, dann gaſtirend in Magdeburg, Riga, Petersburg u. ſ. w. Vermählt mit Ludwig Stahl, Regiſſeur des Berliner Theaters, Großbeerenſtr. 28.

Frey, Eduard Ferd., Reg. und Schauſpieler. S. Jahrg. 1. Charlottenburg.

***Fricke,** Auguſt, Kammerſänger. S. Jahrg. 1. Landſchaftsmaler. Berlin.

Fricke, Jean, Tenorb. S. Jahrg. 2. Deſſau.

Friedeberg, Katharina, Täuz. (Gräf. Weſtphalen zu Fürſtenberg.) S. Jahrg. 2.

***Friedmann,** Siegwart, Charakterdarſteller, in Breslau 1863, Berlin (Hofth.) 64—71, Schwerin 71—72, bis 76 bei Laube in Wien, Hamburg bis 79, Wien bis 81. Gaſtſpiele an allen hervorragenden deutſchen Bühnen. Hauptmitgründer des Deutſchen Theaters in Berlin 1883—92. Auszeichnungen: Prof. emerit. a. d. Schauſpielſchule des Konſervatoriums zu Wien; Inh. der Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. Kunst u. Wissensch.; der Grossherz. Meckl. gold. Verdienstmed. und des gold. Verdienstkr. der Wendischen Krone; des Ritterkreuz. d. Sachs. Ern. Hausordens und der Verdienstmed. deſſelben; des Sachs.-Meining. Verdienstkr. f. Kunst u. Wissensch. 25jähriges Jubiläum am 18 Oktober 1888 ſtill, nur durch Stiftungen an die Inſtitute der Genoſſenſchaft gefeiert. (S. Schenkungen an die genoſſenſchaftlichen Anſtalten.) In Petersburg 1892 letztes Auftreten;

Rücktritt aus Gesundheitsrücksichten. Von 1883—88 Mitglied des Direktoriums der Pensionsanst. d. G. D. B.-A. Hauptrollen: König Karl (Bluthochzeit), Richard III., Shylock, Fallstaff, Othello, Jago, Hamlet, Mercutio; König Philipp, Franz Moor, Muley Hassan, Mephistopheles, Carlos (Clavigo), Selbitz, Thoas, Antonio (Tasso), Alba, Marinelli, Riccaut, Al-Hafi, Königslieutenant, Rabbi Akiba, Tartuffe, Geizige, Bonjour (Wiener in Paris), Bolz (Journalisten), Benjamin (Valentine), Rocheferrier, Kerbriand, Dufterer (Gewissenswurm), Krasinsky (Probepfeil), Lothar (Tropfen Gift), Galeotto (Manuel), Bernard (Fourchambault), Schummrich (Zärtl. Verwandte) ꝛc. ꝛc. Schriftsteller: Die Marquise von Pontalet. Blasewitz b. Dresden.

Friedrichs, Fritz, (eigentl. Christoffes), Baßbuffo. S. Jahrg. 3. Werneck, Unterfranken.

Friedrich, Leo (Herrmann), Charakterspieler. S. Jahrg. 3. Dramatischer Lehrer. Wien, Alleeg. 31.

Fuhr, Lina (F Dr. Waldau), Schauspielerin. S. Jahrg. 1. Berlin, Leipziger Platz 14.

Garso, Sigm., Tenor. S. Jahrg. 3. Bremen, Wall 123.

Garthe, Henriette, 1861—73 Sängerin in Koburg-Gotha u. Hannover (Agathe, Valentine, Elisabeth, Elsa, Fidelio). (Entsagte 73 der Bühne. Wo lebt sie?)

Garvens, W., Dr. med., von 1843—52 Tenorist in Würzburg, Köln, Pest, Graz u. Augsburg. Begründer der Würzburger Liedertafel. (Tonio, Barbarino, Chateauneuf.) Später Gesanglehrer, Dirigent u. Concertsänger. Hamburg, Pulverteich 37, H. 2.

***Geist,** Karl, Tenor. S. Jahrg. 1. Dresden.

Geistinger, Marie, Sängerin und Schausp. S. Jahrg. 1. Rastenfeld b. Bruck a. d. Mur.

Genée, Richard, seit 1848 bis in die 70er Jahre Kapellmstr. u. A. in Reval, Danzig, Mainz, Prag, Wien (Th. a. d. Wien). Komponist u. Textdichter. Berlin, Kurfürstendamm 124.

Genée, Rudolf, Dr. jur., Schauspielregisseur in den 50er Jahren in Danzig. Schriftsteller. Berlin, Viktoriastr. 12.

Genée, Ottilie, Schausp. S. Jahrg. 3. Dram. Lehrerin, Berlin, Linkstr. 9.

Gensichen, Dr. phil., Otto Franz, dram. Bühnenschriftst., S. Jahrg. 2. Berlin SW., Yorkstr. 12.

Gericke, Antonie, Säng., (F Trunck). S. Jahrg. 2. Berlin, Kurfürstenstr. 137.

Glasbrenner-Peroni, Adele. S. Jahrg. 1. Berlin, Leipzigerstr. 87.

Glasemann, Max, Solotänzer u. Pantomimist, von 1864—92 am Kgl. Hofth. in Berlin. (Seeräuber, Flick u. Flock, Sardanapal.) ?

Glenk, Anna, Schauspielerin, F Dr. Fritz Keppler. S. Jahrg. 2. Venedig.

Götze, Auguste, Großherz. Kammersängerin in Weimar, besonders im Liedergesang von 1860—75 thätig. Schriftstellerin: Magdalena, Schausp.; Eine Diplomatin, Lustsp.; Eine Heimfahrt, Drama, u. s. w. (Pfd. Weimar.) Gesangsschule in Leipzig, Lessingstr. 14.

***Goldschmidt** (Julius), Charakterkom. Hamburg, St. Pauly.

***Golden,** Adolf, Charakterschausp. S. Jahrg. 2. Lübeck.

Golinelli, Adeline, Tänzerin, (F Willmar-Tötsch). Frankf. a. M., Schöne Aussicht 9.

Goßmann, Friederike, Schauspielerin. (Gräfin Prokesch). S. Jahrg. 1. Gmunden.

Goßmann, Marie, Sängerin und Schausp. Schwester der Vorigen. S. Jahrg. 3. Dram. und Gesanglehrerin, München, Gabelsbergerstr. 4.

Gottschall, von, Dr. Rudolf, Dramaturg u. Dichter. S. Jahrg. 3. Leipzig.

Grafenberg, Therese, K. K. Hofschausp. in Pension. Wien IX., Währingerstr. 16.

Grahn, Lucile, Prima Ballerina. S. Jahrg. 1. München, Schönfeldstr. 8 a.

***Grandaur,** Franz, Dr. med., Opernreg., Musikschriftst. S. Jahrg. 1. München.

Grange de la, Anna, Sängerin. S. Jahrg. 3. Wittwe von Stankowitsch. Paris.

Grans, Heinrich, Schausp. und Schriftsteller. S. Jahrg, 1. Breslau. Ohlauerstr. 7.

Grantzow, Emma, jug. Salondame (Gattin des Reg. und Hofschausp. Albert Steude). S. Jahrg. 3. Darmstadt.

Grey-Stippek, Valerie, k. k. Hofschauspielerin. Wien, Naglerg. 9.

***Griebel,** Karl, Bariton. S. Jahrg. 1. Gratsch-Meran.

Grimminger, Adolf, Tenorist. S. Jahrg. 2. Bildhauer. Stuttgart, Militärstr. 68.
***Grisa,** Carl (Gries), Tenor. S. Jahrg. 2. Porzellanmaler, Berlin.
Grobecker, Anna, geb. Mejo, Liebh. u. Opernsäng. S. Jahrg. 2. Althofen in Kärnthen.
***Groß,** Ferdinand, Sänger. Heiligenkreuz, Nieder-Oesterreich.
Großkopf, Emil, Eigenthümer des Walhallath. S. Jahrg. 2. Berlin.
***Grübel,** Moritz, Bassist und Schauspieler. S. Jahrg. 2. Theateragent in Wiesbaden.
Grün, Friederike, Sängerin (F Loggin von Sadler). S. Jahrg. 1. St. Petersburg.
Grünstein, Josef, 1868—69 dramaturg. Sekr. am Wallnerth. Redakt. d. Börsenztg. Steglitz.
***Grundner,** Wilh., Sänger u. Director. S. Jahrg. 3. Braunschweig, Alt-Petrithor 16.
***Grundner,** Margarethe, Schausp., Gattin des Vorigen. Ebenda.
***Grunert,** Karl, Schauspieler, von 1876—88 in Görlitz, Hamburg, Hannover, Dresden. (Romeo, Don Carlos, Ferdinand, Uriel Acosta u. s. w.)
Günther, verehel. Brauer, Maria, Opernsoubrette. S. Jahrg. 2. Schriftstellerin, Schwerin i. M.
Günther, Clementine, Schauspielerin, Gräfin Edmund Flemming auf Schloß Crossen b. Zeitz.
Günther, Minna, geb. Schulz, gen. Wieck (als Pflegetochter des † Musiklehrers Fried. Wieck, des Vaters der Fr. Clara Schumann), jug. dram. Sängerin u. Concertsängerin, von 1846—64 in Leipzig, Bremen, Magdeburg, Würzburg, Nürnberg, Berlin (Woltersdorff u. Kroll), Königsberg, Cöln, Braunschweig, Lübeck. (Agathe, Regimentstochter, Norma, Alice in Stradella, Fr. Fluth. Bertha in Prophet.) Schwerin i. Meckl.
***Günzburger,** Bernhard, Kammersänger. S. Jahrg. 1. Sondershausen.
***Guinand,** Clara, Schauspielerin. S. Jahrg. 1. Dresden.
Gumbert, Ferdinand, Baritonist, Anfang der 40er Jahre in Cöln, Komponist u. Schriftsteller, Berlin, Schillingstr. 1 b.
Gunz, Gustav, Dr. med., Kammersänger. S. Jahrg. 2. Gesanglehrer, Frankfurt a. M.
Guttmann, Oskar, Charaktersp. S. Jahrg. 2. Schriftsteller, verschollen.
***Gysi,** Rudolph, Schauspieler. S. Jahrg. 2. Freiburg i. Br.
Haase-Schönhoff, Elise, Schauspielerin. S. Jahrg. 1. Berlin, Drakest. 1.
Haase-Kapitän, Elise, Sängerin. S. Jahrg. 1. Heidelberg.
***Hacker-Zabel,** Luise, Heldin, Salondame. S. Jahrg. 1. Darmstadt.
***Hacnisch,** Natalie, Kammersängerin. S. Jahrg. 3. Gesangs-Professorin. Dresden.
Härtinger, Martin, Dr. med., Tenor. S. Jahrg. 1. München, Promenadenplatz 20.
Hagen, Wilhelmine, Schauspielerin, verehel. Fürstin Sayn-Wittgenstein bei Coblenz.
Hahn, Alban v., Schauspieler und Director. S. Jahrg. 2. Schriftsteller, Leipzig.
Hahn, Ida, geb. Claus, vormal. Gattin Dir. Emil Hahn, jetzt Baronin v. Zedlitz-Neukirch. S. Jahrg. 2. Charlottenburg, Schlüterstr. 1 a.
***Hajós,** Sigmund de Domsöd, Heldentenor. S. Jahrg. 3. Ungar. Kaposztás, Magyar.
Hanisch, Julius, Schauspieler. S. Jahrg. 2. Karlsruhe.
Harden, Maximilian, in den 80er Jahren Schausp. am Wallnerth. in Berlin, am Stadtth. in Hamburg-Altona, Amsterdam, Helgoland u. s. w. Journalist u. Schriftst. („Apostata"), Herausgeber der „Zukunft" in Berlin.
Harry, Adelma, Sängerin, Gattin des Intendanz-Sekr. Dr. Wilh. Buchholz. S. Jahrg. 1. München, Gewürzmühlstr. 5.
Hartmann, Antonie, Operettensäng. u. Schausp., verehelichte Redakteur Löwy, von 1887—89 in Troppau u. Wien (Th. a. d. Wien). Gastspiele in Prag, Brünn, Pesth, Wiesbaden u. s. w. (Rosalinde (Fledermaus), Galathee, Violetta (Lust. Krieg), Käthchen (Sieben Schwaben), Cheristane (Verschwender), Czipra u. Saffi (Zigeunerbaron) u. s. w.) Wien IX., Hörlgasse 18.
Hartmann, Otto, Schauspieler. S. Jahrg. 3. Wien, Nußdorferstr. 11.
***Hasselt-Barth,** van, Johanna, Koloraturſängerin. S. Jahrg. 3. Gesanglehrerin am Eichelberg'schen Konservatorium, Berlin, Melanchthonstr. 7.
***Hauser,** Joseph, Kammers. S. Jahrg. 1. Gesanglehrer, Karlsruhe.
Hebbel, Christine, geb. Enghaus, Schausp., Wittwe Friedr. Hebbel. S. Jahrg. 2. Wien.

Hefner, Joſefine, Sängerin, Wittwe des Dr. med. Alfred Vogel. S. Jahrg. 2. München.

***Helfferich,** Eliſe, verwittw. Hellmuth-Bräm, Sängerin in den 50er und 60er Jahren in Darmſtadt, Hamburg, Berlin (Friedr.-Wilhelmſt. Th.), Mutter der Kgl. Sängerin Frl. Eliſabeth H. (Fr. Fluth u. ſ. w.) Berlin, Eiſenacherſtr. 17.

Helmerding, Karl, Charakterkomiker. Feierte am 29. Oktober 1892 ſeinen 70. Geburtstag. S. Jahrg. 1. Berlin, Tempelhofer Ufer 4.

Hennies, Emilie, Schauſp., Gattin des Hofſchauſp. Schneider. S. Jahrg. 2 München.

Herrlinger, Margarethe, Schauſpielerin in Bremen, Cöln, Prag u. ſ. w. Verehelichte Freyer. Amſterdam.

Herrlinger, Julie, Schweſter der Vorigen, Schauſpielerin (René, Widerſpänſtige, Hedwig, Röschen) am Hofth. in Wien, Frankfurt a. M., Wiesbaden, Peſt, Hamburg (Thalia), Amſterdam. Vermählt mit dem Schauſpieler Karl Tiefel. Aſchaffenburg.

Hertzſch, Carl, Sänger. S. Jahrg. 3. Leipzig—Eutritzſch.

Herzfeld, Albrecht, Dr., Schauſp. u. Schriftſteller. S. Jahrg. 3. Gutsbeſitzer in Gutenſtein, Kärnthen, Schloß Gamſenegg.

Heſſe, Friedrich, Baßbuffo u. hum. Väter. S. Jahrg. 2. Caſſel.

***Heßler,** Alexander, Schauſp. u. Direktor. S. Jahrg. 1. Straßburg i. E.

Heuſer, Ludwig, Schauſpieler u. Regiſſeur. Zeitgenoſſe Wilhelm Kunſt's, Emil Devrient's und Hendrichs. Engagements in Dresden, Mannheim, Berlin, Oldenburg, Riga. 81 Jahre alt, lebt als Rentner in Wiesbaden, Röderallee 6.

Heuſer, Charlotte, geb. Hoppe, geſchiedene Gattin des Vorigen; lebt bei ihrer Tochter Antonie (Gattin des Dir. Schindler) in Görlitz.

Heuſer, Fanny, beider Tochter, verwittwete Dir. Julius Witt, künſtleriſch thätig von 1854—90. Erſter theatraliſcher Verſuch im März 1854 als „Chriſtine" in „Königin von ſechszehn Jahren" bei Dir. Löwe in Zürich. Letzte Rolle „Sona" in „Stützen der Geſellſchaft" in Düſſeldorf (Dir. Simon) am 14. April 1890. Lebt bei ihrer Tochter Charlotte, Mitglied des Thaliatheaters in Hamburg.

Heuſſer, Emilie, Schauſpielerin, Wittwe des Rechtsanwalts von Engelberg. Mannheim.

Hey'l, Ferd., Schauſpieler, von den 50er Jahren bis 72 in Magdeburg, Braunſchweig, Danzig, Frankfurt a. M., Wiesbaden. Schriftſteller (auch Dramatiker), Kurdirektor u. türk. Konſul in Wiesbaden, Kurhaus.

Heym-Krüger, Marie, Schauſpielerin. S. Jahrg. 3. Magdeburg, Bahnhofſtr. 31.

Hilger, Julie, Opernſoubrette und Operettenſängerin in Frankfurt a. M. ꝛc., Gattin des Bonvivants Alfred Halm. Hamburg, Alſterdamm 35.

Hill, Karl, Kammerſänger, 1868—90 in Schwerin. Konzertſänger. Freiburg i. Br.

***Himmer,** Franz, Tenor. S. Jahrg. 1. Hildesheim.

Hinrichs, Guſtav, Sänger, in den 80er Jahren in Riga, Prag u. ſ. w. Vorſteher eines Muſik-Konſervatoriums, Philadelphia.

Hocke, Karl, Theaterdirektor. S. Jahrg. 1. Hamburg.

Höppner, Guſtav, Schauſpieler. S. Jahrg. 2. Verſuchsbühne, Berlin.

Hoffmann, Ludwig, Schauſpieler. S. Jahrg. 3. Wiesbaden, Stiftſtr. 25.

Hoffmann, Thereſe, geb. von Sell, von 1854—75 in Mannheim, Stettin, Braunſchweig. (Iphigenie, Sappho, Maria Stuart u. ſ. w.) Gattin des penſ. Hofſchauſpielers Ludw. Hoffmann in Wiesbaden. Seit 1875 penſionirt. Wiesbaden.

***Hoffmeiſter,** Auguſt, Tenor. S. Jahrg. 2. Geſanglehrer, Berlin, Potsdamerſtr. 111.

***Hofmann,** Joſeph, Sänger. S. Jahrg. 2. Linz a. R.

***Holtzſtamm,** Aug. Sabine, geb. Scholz, Sängerin u. Schauſp. S. Jahrg. 2. Geſ. u. dramat. Lehrerin in Neuſtrelitz (Mecklenburg).

***Hoppe,** Eduard, Tenor. S. Jahrg. 1. München.

Horina, Louiſe, von 1865—85 Hofopernſäng. Berlin, Wilhelmſtr. 16.

Horſon, Pauline, (Familienname Dyckhoff), verehelichte Brügelmann, Koloratur- und Spielpartieen; begann als Page (Hugenotten) in Cöln 1874 ihre Thätigkeit. Engagements: Crefeld, Sondershauſen, Weimar. Gaſt in Bayreuth 82—84 (I. Blumen-

mädchen in Parſifal), Berlin (Kroll), Düſſeldorf, Gera, München. Großherz. Sächſ. Kammerſängerin. Letztes Auftreten in Weimar 1885. (Königin der Nacht [beide Arien im Originalton], Conſtanze in „Entführung", Suſanne in „Figaro", Roſine, Königin in „Hugenotten", Lucia, Fr. Fluth, Carlo Brochi, Roſe Friquet u. ſ. w.) Bonn a. Rh., Bachſtr. 56.

Hovemann, Hermann, ſerieuſer Baß, von 1877—90 in Berlin (Kroll), New-York, Lübeck, Königsberg, Breslau u. ſ. w. Gaſt in Altenburg, Schwerin u. ſ. w. Geſanglehrer in New-York, 175. E. 93 Street.

***Hovemann,** Pauline, geb. Körner, Koloraturſängerin, von 1876—90 in Mainz, Aachen, Magdeburg, Breslau, Poſen, Reval. Gaſt in Stuttgart, Berlin (Kroll), New-York, Philadelphia u. ſ. w. New-York.

***Huber,** Johanna, Schauſpielerin, von den 40er bis in die 70er Jahre in Schleswig, Roſtock, Königsberg, Leipzig, Bremen u. ſ. w. Bremen.

***Hüftel,** Emma, geb. Hager, Schauſpielerin. S. Jahrg. 1. Berlin.

***Hürſe,** Karl, Kapellmeiſter, von 1864—77 in Sondershauſen u. Magdeburg, Breiteweg 159.

***Hütter,** Julius, Regiſſeur. S. Jahrg. 1. Berlin.

Jachmann-Wagner, Johanna, Kammerſ. S. Jahrg. 2. Charlottenburg.

***Jäger,** Albert, Hofopernſänger in Stuttgart 1855—85 (Tebaldo in Bellini's „Romeo und Julia", Belmonte, Octavio, Floreſtan, Sever u. ſ. w.). 25jähr. Jubiläum 1880. Stuttgart.

Jäger, Ferdinand, Heldentenor, u. deſſen Gattin Aurelie, geb. Wlczek, dramat. Säng., erſterer bis 1886 in Caſſel, Cöln, Hamburg, Stuttgart. Geſangsunterricht, Wien, Canovagaſſe 3.

Jäger, Ida, Sängerin, geſchiedene Gattin d. Fürſt. Sulkowsky. S. Jahrg. 1. Ungarn.

Janauſcheck, Fanny, Tragödin. S. Jahrg. 1. San Franzisco.

Jauner, Frz., Bonv., Reg., Direktor. S. Jahrg. 1. Wien VI., Magdalenenſtr. 8.

Jauner-Krall, Emilie, Gattin des Vor., Säng., von 1858—71 zu Dresden, penſ. Wien.

Jazedé, Adele, ſeit 1835 Sängerin in Wien (Joſefſt. Th., unter Kapellm. Konradin Kreutzer), Prag, Hannover, Frankfurt a. M., München, 1842—46 Hamburg, 1847—53 Koburg-Gotha. (Roſine, Amina, Iſabella u. Alice, Elvira u. Donna Anna, Angela, Ginevre, Valentine u. Königin, Linda, Elvira in „Caſilda" u. ſ. w.) Wittwe des Kalligraphen J. G. Herbſt. Geſanglehrerin in Hamburg, Grindelberg 7.

Jolanda, Helene, Schauſp. (F Dr. Königswarter.) S. Jahrg. 2. Hannover, Prinzenſtr. 20.

Jooſt, Bernhard, Schauſp., Sänger, zuletzt Kapellmeiſter, von den 40er bis in die 80er Jahre an vielen deutſchen Bühnen thätig geweſen. Detmold.

Jooſt, Minna, geb. Bißler, Schauſpielerin. Ebenda.

***Junkermann,** Roſa, geb. Le Seur, Soubrette. S. Jahrg. 1. Wiesbaden.

***Kainz-Prauſe,** Emilie, Säng., S. Jahrg. 2. Graz.

Kaps, Amandus, Tenoriſt. S. Jahrg. 1. Cöln, Schafenſtr. 54.

Karger, von, Julius, Heldendarſteller. S. Jahrg. 3. Berlin, Möckernſtr. 70.

Karres, Marie, Schauſpielerin, verehel. Dr. Hippeli. Neuſtadt a. S.

Karuß, Carl, Komiker, Interpret Fritz Reuter'ſcher Werke. Im Sommer 1892 Direktor in Wilhelmshaven. S. Jahrg. 3.

Kautsky, Minna, geb. Taich, Schauſp. S. Jahrg. 2. Wien.

Keſenheimer, Sophie, Altiſtin. (F Baither.) S. Jahrg. 2. Frankfurt a. M.

***Kiedaiſch,** Johann, 1854—91 Beamter des Hofth. in Stuttgart, Kanzleirath, Intendanturrath, Geh. Hofrath. Stuttgart.

Kindermann, Auguſt jun., Sänger. S. Jahrg. 3. Buchhalter b. Spatenbräu. München.

Kitzing, Minna, Solotänz. S. Jahrg. 2. (Wittwe Gerſon.) Wien, Türkenſtr. 25.

Kitzing, Selma, Solotänz. S. Jahrg. 2. Wittwe von Friedr. L. Schmidt. Tanz-Inſtitut Frankfurt a. M., Eſchenheimer Landſtr. 112.

Kitzing, Toni, Solotänz. S. Jahrg. 2. (Fürſt. v. Tornow.) Petersburg.

Klein, Regina, Sängerin, von 1874—87 in Wien (Carlth. u. Hofoper), dann Prag. Verehelichte Baronin Heine-Geldern. Wien.

Kleinmichel, Richard, Kapellmeiſter. S. Jahrg. 3. Berlin, Regentenſtr. 2.
Kleinmichel, Clara, geb. Mouhaupt, Koloraturſängerin. S. Jahrg. 3. Berlin.
Knauff, Marie, Schauſpielerin u. Schriftſtellerin. S. Jahrg. 1. Schmargendorf b. Berlin.
*__Kneiſel,__ Rudolf, Direktor und Schriftſteller. Pankow bei Berlin, Berliner Straße 43. S. Jahrg. 1.
Knoll, Albert, Solotänzer u. Balletmſtr. S. Jahrg. 3. Hamburg, Gr. Theaterſtr. 32.
*__Knopp,__ Carl, Großherz. Hofopernſ. u. Schauſp. S. Jahrg. 2. Weimar.
*__Koberſtein,__ Karl, Schauſpieler. S. Jahrg. 1. Blaſewitz.
Koberwein, Auguſte, geb. Anſchütz, Hofburgſchauſp., (Gattin des Buchhändl. Theod. Demuth). Wien, Poſtgaſſe 6.
Köberle, Georg, Dr. phil., Dramaturg. S. Jahrg. 1. Dresden, Holbeinſtr. 50.
Kögel, Joſef, Baſſiſt. S. Jahrg. 1. Gauting bei München.
Köhler, Unico, Kapellmeiſter. S. Jahrg. 3. Hamburg, Dammthorſtr.
Köſter-Schlegel, Luiſe. Dr., Säng. S. Jahrg. 1. Neuzelle, Kreis Guben.
Kohn-Speyer, Sigismund. Direktorial-Ausſchuß-Mitglied des Bühnenvereins, Ehrenpräſ. der Frankfurter Penſionsanſtalt u. ſ. w. Frankfurt a. M., Bleichſtr. 30.
Kolle, Theodor, Baſſiſt. S. Jahrg. 1. Geſanglehrer in Dresden, Strehlenerſtr. 11.
Kormann, Auguſt, Schauſpieler. Dramat. Unterricht, Wien, Engelgaſſe 10.
Koudelka, Laura, Koloraturſ., (Fr. Hamm). S. Jahrg. 2. Frankfurt a. M.
Kramer, Philipp Walburg, Schauſp. u. Dir. S. Jahrg. 3. Heilmagnetiſeur. Berlin, Bülowſtr. 102.
Krappe-Wirth, Frau Dr., geſchiedene Kapellm. Winné, Operettenſängerin. Leipzig, Sidonienſtr. 53.
Krauß, Gabriele, Sängerin. „Ecole Krauss“ in Paris. S. Jahrg. 1.
Krebs-Michaleſi, Aloyſia, Sängerin. S. Jahrg. 1. Strehlen bei Dresden.
Kreutzer, Cäcilie, Sängerin. S. Jahrg. 3. (Verw. Kaufm. Winkler). Dresden, Eliasſtr. 15.
Kreutzer, Maximilian, Bariton. S. Jahrg. 2. Privatier. Hamburg, St. Pauly, Langereihe Nr. 75.
Kreuzer, Eliſabeth, Sängerin. S. Jahrg. 2. Verw. Baronin von Fels (Prinz Paul von Thurn und Taxis); Gattin des Dir. Arno Cabiſius in Magdeburg.
Krieg, Pauline, Schauſp., Tochter des † Baſſiſten Krieg in Kaſſel; verheir. in Heidelberg.
Kriete-Wüſt, Henriette, Säng. S. Jahrg. 1. Dresden, Ludw. Richterſtr. 17.
Kröſſing, Katharina, (Horlivà), Schauſp. S. Jahrg. 3. Berlin, Hannoverſcheſtr. 18b.
Kronau, Friederike, Schauſp. S. Jahrg. 3. (von Edelsheim-Gyulai). Peſt, Andraſſyſtr.
*__Kruſe,__ Georg, Theaterdir. S. Jahrg. 2. Braunſchweig.
Künzel, Friedrich, Hofopernſänger bis 1865 in Darmſtadt. (Lyonel, Raoul, Rienzi, Octavio, Fauſt), deſſen Gattin
Künzel-Roth, Anna, Solotänzerin bis 1867 in Darmſtadt, Ernſt Ludwigſtr. 18.
Labatt, Leonard, Heldentenor, 1869—83 Hofoper in Wien. S. Jahrg. 1. Stockholm.
Labitzky, Toni, Opernſoubrette. S. Jahrg. 1. Frankfurt a. M., Bleichſtr. 30.
Lachner, Vincenz, Hofkapellmſtr. S. Jahrg. 3. Karlsruhe.
Lachner, Ignaz, Kapellmeiſter. S. Jahrg. 1. Hannover.
Lang-Matthey, Agnes, Frau, Operettenſängerin, von 1862—83 in Hamburg (Thalia), Hannover, Berlin (Friedr.-Wilh. Th.), Victoriath., Hoftheater). Gaſt an den größeren Bühnen Deutſchlands u. Oeſterreichs. Letztes Auftreten in München, Hoftheater als Cyprienne. (Helene, Großherzogin, Roſalinde, Boccaccio, Fatinitza, Pariſer Leben u. ſ. w.) Gattin des Dir. Georg Lang. München.
Langenhann, Anna, Schauſpielerin, von 1856—73 in Petersburg u. Dresden. (Gretchen, Anna-Liſe, Philippine Welſer, Eboli). Dresden, Räcknitzſtr. 13.
Langenhann, Olga, Tänzerin, ebenda.
Lanner, Kathi, Solotänzerin. S. Jahrg. 1. London.
*__Lanzavechia,__ Laurette, Solotänz., in den 70er Jahren in Berlin (Hofth.). Florenz.
Lauterbach, Joh., Konzertmeiſter. S. Jahrg. 1. Dresden, Carolaſtr. 10.

Lay, Theodor, Sänger. S. Jahrg. 3. Mariazell.
***Lebrun,** Theodor, Schausp., Reg. u. Dir. S. Jahrg. 1. Berlin, Eisenacherstr. 8c.
Lechner, Jul., Prof., Dekorationsmaler. S. Jahrg. 3. Berlin, Tempelhofer Ufer 16.
***Ledebur,** Josefine, von, geb. Birnbaum, Gattin des Intendanten Karl v. L. in Schwerin, Schauspielerin, von 1858—74 in Stuttgart, Prag, Berlin (Wallner), Hamburg (Stadtth.), Graz, Leipzig.
Leichner, Johann Ludwig, Bariton. S. Jahrg. 2. Fabrikant von Schminken. Berlin.
Leisinger, Bertha, geb. Würst, Sängerin. S. Jahrg. 3. Berlin, Schellingstr. 3.
Le Maistre, gen. Maximilian, Schausp. am Hosth. in Dresden 1857—67, dann in Wiesbaden bis 74. Baden-Baden.
Lenoir, Marie, Tänzerin. S. Jahrg. 2. (F. Kaufm. Klose), Berlin, Leipzigerstr. 21.
Liedtke, Theodor, Schauspieler. S. Jahrg, 1. Berlin, Bülowstr. 15/16.
Liedtke, Marie, (geborene Kierschner). S. Jahrg. 2. Gattin des Vorigen. Berlin.
Linda, Bertha, Solotänz. S. Jahrg. 2. (Wittwe Makarts, Gräfin Strachwitz). Wien.
Lindau, Dr. phil., Paul, Bühnenschriftsteller. S. Jahrg. 1. Strehlen bei Dresden.
Link, Antonie, Sängerin in den 70er Jahren am Carltheater. Gattin des Bankdirektors Adolf Dessauer. Wien, Getreidemarkt 2.
Link, Sophie, Operettensäng. in den 80er Jahren in Wien, Hamburg, München. Verehelichte Fondsmakler Harry Loewenstein. München.
Linke, Anna, Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Vermählt mit Prinz Josef Rohan. ?
Löffler, Christine, Schauspielerin. S. Jahrg. 2. Dresden, Johannisplatz 13.
***Löwe,** Adele, Sängerin. S. Jahrg. 1. Stuttgart.
***Löwe,** Theodor, Hosth.-Dir. S. Jahrgang 2. Coburg.
Loisinger, Johanna, Sängerin. Gattin des Prinzen Alex. von Battenberg. Graz.
***Lorenz,** Olga, Schauspielerin, in den 80er Jahren in Meiningen. Hamburg—Barmbeck.
Lucca, Pauline, Kammersf. (F. Bar. Wallhofen). S. Jahrg. 1. Opernschule, Gmunden.
Lüdeke, Marianne, Säng. (Schumann's erste Genoveva). S. Jahrg. 1. Berlin, Zietenstr. 17, II.
Lüders, Arnold, Schauspieler. S. Jahrg. 2. Theateragent, Hamburg, Gr. Theaterst. 10.
Luger, Angelina, verehelichte Gräfin Toto, Sängerin, von 1873—91 in Graz, Stuttgart, Berlin (Hofoper), Frankfurt a. M., Parkstr. 12.
Lund, Elise, Schauspielerin. S. Jahrg. 1. Sommer in Warmbrunn, Winter in Hamburg.
Mallinger, Mathilde, Kammersf. S. Jahrg 1. Musik-Konserv., Prag, Ferdinandstr. 11.
Malte, Gustav, Garderobeninsp. S. Jahrg. 3. Berlin, Blücherstr. 27.
***Mann,** Fritz, Bariton. S. Jahrg. 2. Cigarrenfabrikant, Bremen.
Mannstädt, Wilh., Komp., Schauspieler und Theaterdichter. S. Jahrg. 1. Steglitz bei Berlin.
Marchesi, Mathilde de Castrone, geb. Graumann, Sängerin. S. Jahrg. 1. Paris.
Mareck, Anna, Koloratursf. S. Jahrg. 3. (Frau Otto Schelper). Leipzig.
***Marion,** Henriette, Frau, Kammersf. S. Jahrg. 2. Bonn, Arndtstr. 4.
***Mariot,** Ella, Schausp., in den 70er Jahren am Hoftheater Berlin. Meran.
Marr, Elisab., geb. Sangalli, Schausp., Ww. Heinr. Marrs, Schriftstell. in Weimar, Lisztstr.
***Mathes,** Robert, Schauspieler. S. Jahrg. 2. Berlin.
Maurice, Cheri, Eigenth. u. Dir. d. Thaliath. zu Hamburg. S. Jahrg. 1. Hamburg.
Mayr, Lina, Operettensängerin. S. Jahrg. 2. (Wittwe des Weinhändlers Böttger.) Dresden, Blasewitzerstr. 35.
***Mayr-Olbrich,** Antonie, Koloratursängerin. S. Jahrg. 3. Darmstadt.
***Meinhardt,** Helene, Opttensäng. S. Jahrg. 2. Berlin, Schumannstr. 12.
***Mejo,** Elisabeth, Schausp. S. Jahrg. 2. Althofen, Kärnthen.
Metzler, Pauline, Alt- und Soubrettenp. S. Jahrg. 2. Leipzig, Weststr. 10.
Meyer, Fr. Wilhelm, Kapellmeister. S. Jahrg. 1. München, Hildegardstr. 1½.
Meyer, Jenny, Concertsängerin. S. Jahrg. 3. Berlin, Wilhelmstr. 20.
Meyerhoff, Hermine, Operettensäng. (Fürst. Tatistcheff.) S. Jahrg 1. Schloß Teufenbach i. St.

Michalesi, Marie, Hofschausp. in Dresden 1852—57. S. Jahrg. 2. (Frau Polizeidir. von Pflugk). Dresden.

Michaelis, Otto, in den 50 u. 60er Jahren Heldenspieler in Wien (Carlth.), Hannover, Mannheim. Rentier in Darmstadt. Seine Gattin.

Michaelis-Nimbs, Eugenie, geb. Fischer, Primadonna in Breslau, Hannover, Mannheim, Königsberg u. s. w. Ebenda.

***Milde,** Feodor v., Bariton. S. Jahrg. 1. Weimar.

Milde, Rosa v., geb. Agthe. S. Jahrg. 3. Ebenda.

Milena, Emilie (Tochter des Hofraths Hrzik in Agram), Hofsängerin, erhielt ihre Ausbildung bei Mad. Viardot-Garcia in Paris; 1889 in Mannheim, dann bis 92 in Darmstadt. Vermählt daselbst mit Prinz Heinrich von Hessen. (Frau von Dornberg). (Elsa, Pamina, Euridike, Agathe, Mignon, Santuzza u. s. w.) Graz i. St.

Miller, Richard, Sänger. S. Jahrg. 2. Opern-Verein, Hamburg, Hamburgerstr. 67.

Mittell, Elisabeth, geb. Wollenberg, Schauspielerin. S. Jahrg. 1. Blasewitz.

Mlodyszenska, Martha, sent. Liebh. u. Salondame, in den 80er Jahren in Frankfurt a. O., Leipzig, Breslau, Hannover, Dresden (Residenzth.). Vermählt mit Baumeister Hans Rabitz in Berlin, Roonstr. 1.

Monbelli, Maria, Sängerin, 1873 mit Ullmann in Deutschland, vorher Paris, London. Gattin des Generals Henri Jules Bataille. Aufenthalt wechselnd.

Monhaupt, Adolfine, jug. Liebhaberin und Soubrette. S. Jahrg. 3. F. M. Stegmann in Buenos Ayres (Süd-Amerika).

Moser, Marie, von, Sängerin. S. Jahrg. 3. (Frau Oberst Ritter von Steinitz.) Krakau.

Müller, Charles, Solotänzer. S. Jahrg. 1. Berlin, Charlottenstr. 3.

***Müller,** Hugo, Schauspieler. S. Jahrg. 2. Schöneberg bei Berlin.

***Müllner,** Bernhard, Schauspieler. S. Jahrg. 3. Halle a. S.

Murjahn, Magdalena, (Frau Koelle) Koloraturjängerin. S. Jahrg. 3. Karlsruhe.

***Nachbaur,** Franz, Kgl. Kammersänger. S. Jahrg. 2. München, Briennerstr.

***Nanitz,** Minna, Hofopernsäng. in Hannover 1863—67, in Dresden 68—86, pensionirt in Dresden.

Naumann-Gungl, Virginie, dramatische Sängerin, 1872—92 in Cöln, Schwerin, Frankfurt a. M., Bremen, Cassel, Weimar (seit 86), verabschiedete sich hier 20. März 92 als Isolde. Bremen.

Necker, Bertha, Schausp. S. Jahrg. 2. (Wittwe Rentier Karchow.) Hamburg.

***Negro,** Ernestine, Frau, geb. Wetzel, k. u. k. Hofschauspielerin am Hofburgth. in Wien, 1854 im Josefstädt. Th., von 58 am Hofburgth. bis 92 thätig. Gastspiele in Berlin (Victoriath.), Preßburg, Marburg u. Baden. 25jähr. Dienstjubiläum 83 am Hofburgth. Letztes Auftreten am 12. Juli 92 als Mad. Aubry im „Verarmten Edelmann." Vermählt mit Wilh. Freih. von Dingelstedt, k. u. k. Hauptmann, Abth.-Chef beim Stabe d. 2. Armee-Corps in Wien, VIII., Ledererg. 8.

Neitzel, Otto, Dr., Ende der 70er u. Anf. der 80er Jahre Musikdir. in Straßburg u. Moskau. Tonkünstler u. Musikgelehrter in Cöln a. Rh.

Nesmüller, Jos. Ferd., Schausp. und Dir. S. Jahrg. 1. Altona, Parallelstr. 38.

Neuendorf, Adolph, Direktor, zur Zeit Dirigent im Fifth Avenue-Theater, New-York.

Neumann, August, Charakterkomiker. S. Jahrg. 1. Sondershausen, An der Promenade.

Neumann, Emil, Direktor und Dramaturg. S. Jahrg. 1. Paris.

Neumann, Luise, Liebhaberin. S. Jahrg. 1. (Gräf. Schönfeld.) Wien.

Niemann, August, Schauspieler. S. Jahrg. 2. Theater-Akademie. Hamburg, Bornstr. 31.

Nolden, Peter Richard, Kammersf. S. Jahrg. 2. Hospital zum heil. Geist in Hamburg.

Norrenberg, Franz, Schausp., in den siebziger und achtziger Jahren an den Stadtth. Cöln, Hamburg, Straßburg, Breslau, Hofth. Dresden u. s. w. (jugendl. Helden und Liebhaber). Geschäftsreisender in Cöln a. Rh.

Oláh-Husz, Marie, Schauspielerin. S. Jahrg. 2. (F Kaufm. Isidor Heller.) Prag, Petersplatz, Palais royal.

Olden, Hans, Schauſpieler u. Schriftſteller. S. Jahrg. 3. Weimar.
Oliva, Pepita de, ſpan. Tänzerin. S. Jahrg. 2. Madrid.
Orgény, Aglaja von (Görger von St. Görgen), Sängerin. S. Jahrg. 1. Dresden.
Ortwin, Maria, Schauſp. S. Jahrg. 2. (F Dr. Winter.) Berlin, Artillerieſtr. 14/16.
*__Offenbach,__ Chr., Baſſiſt. S. Jahrg. 2. Geſanglehrer, Frankfurt a. M.
Othegraven, Heinr. von, Schauſp. und Reg. S. Jahrg. 1. Magdeburg.
*__Otter,__ Eduard, Schauſp. S. Jahrg. 2. Berlin, Keſſelſtr.
Ottermann, Luiſe, Opernſängerin, von 1880—92 in Zittau, Sondershauſen, St. Gallen, Schwerin, Düſſeldorf, Magdeburg, Mainz, Riga, Baſel, Berlin (Kroll), zuletzt Aachen 3 Jahre. Gaſt in Lübeck, Gotha, Wiesbaden, Riga, Straßburg, Zürich, Cöln, Rotterdam. Roſine (Barbier), Traviata, Fr. Fluth, Marie (Trompeter), Heil. Eliſabeth (Liszt). Geſanglehrerin in Dresden, Struveſtr. 23.
*__Otto,__ Joh., Karl Theodor, Sänger. S. Jahrg. 2. Lithograph, Hamburg, Heidenkampsweg Nr. 56.
*__Otto,__ Wilh. (Pfennigwerth), Schauſpieler. S. Jahrg. 2. Schwerin.
*__Otto-Alvsleben,__ Henriette Melita, Sängerin. S. Jahrg. 1. Dresden.
Otto-Thate, Caroline, Schauſpielerin, von 1841—79 in Bremen, Cöln, Elberfeld, Caſſel (Kgl. Theat.), Hannover (Kgl. Theat.), Braunſchweig (Hofth.); daſelbſt penſionirt 1879. (Jungfrau, Eboli, Donna Diana, Maria Stuart, Orſina; ſpäter Lady Macbeth, Eliſabeth [Stuart und Eſſex] u. v. A.) Oldenburg, Großherz., Oſenerſtr. 38.
Pappenheim, Eugenie, Sängerin. S. Jahrg. 1. New-York, 146 East 34 Street.
Paſſi-Cornet, Adele, Sängerin. S. Jahrg. 2. Geſanglehrerin in Peſt.
Patonay, Carl, Schauſp. S. Jahrg. 3. Geſchäftsführer in Siechen's Reſtaur., Berlin.
Paulmann, Leontine, Schauſp. (Wittwe des Dr. R. Benedix). S. Jahrg. 2. Leipzig.
Petermann, Albert, Schauſp. S. Jahrg. 3. Weinböhla b. Dresden.
*__Petzer,__ Anton, Baſſiſt. S. Jahrg. 2. Parſch bei Salzburg.
*__Pfläging,__ Jean, Direktor. S. Jahrg. 3. Rotterdam.
*__Pichon,__ Franz, Sänger. S. Jahrg. 3. Königsberg, Wallſcheg. 7—10.
Picker, Fritz, Schauſpieler u. Direktor, begann 1844 in Braunſchweig ſeine Laufbahn, dann Halle, Magdeburg, Lübeck, Hamburg, Augsburg, Zürich, Mainz. Von 1875—82 Direktor des Großherz. Theat. in Neuſtrelitz und von 1882—92 als Direktor des Fürſtl. Theat. in Gera; daſelbſt 10 jähr. Direktions-Jubiläum. Fürstl. Reuss j. L. Ehrenkr. III. Kl., Herz. Sächs. Mein. g. Med. f. K. u. W. 1883 letztes Auftreten in Gera als Welſer. (Carlos, Mortimer, ſpäter Tell, Karl Moor, Poſa, Verrina u. ſ. w.) Wiesbaden.
*__Pielke,__ Dr. med. Walter, Tenor. S. Jahrg. 1. Berlin W., Potsdamerſtr. 27a, II.
Pindo-Raabe, von, Marie (Schweſter der Hedwig), Schauſp., von 1865—80 in Magdeburg, Berlin, Petersburg, Stettin, Bremen, Amſterdam, Graz. Gaſt in Brünn, Magdeburg, München und Stettin. (Grille, Taugenichts, Waſſer und Brod.) München.
Platowitſch, Boleslaw, Schauſp. und Regiſſeur. S. Jahrg. 1. Hann.-Münden.
Pöhnl, Hans, Charakterſpieler. 1869 in Brünn. S. Jahrg. 2. Oberweiß (Ob.-Oeſterreich.)
Pohl, Emil, Schauſp., Reg. und Dir. S. Jahrg. 1. Schriftſteller in Bad Ems.
Pohl, Doris, geb. Kempten, Schauſp. S. Jahrg. 2. Gattin des Vorigen.
*__Pohlmann,__ Stanislaus Ulyſſes, Charakterkom. S. Jahrg. 1. Düſſeldorf, Bahnſtr. 33.
Pollack, Thereſe, Sängerin (Frau Sigmund Weltlinger). S. Jahrg. 2. Caſſel.
Pollert, Marie, geb. Jüncke, Schauſp., 55 Jahre bühnenthätig, ſeit 1848 am Hofth. in Petersburg, 50 jähr. Jubiläum 1883, verabſchiedete ſich 25. April 1888 als „Generalin Mansfeld". (Erſte Liebhab., zuletzt Mütterrollen.) Lebt bei ihrem Sohne dem Oberlehrer P. in Flensburg.
Porth, Anna, Liebh. S. Jahrg. 2. (Frau Polizeirath von Spitzner), Prag, Grube 7.
Porth, Gertrud, Schauſpielerin, (vermählt mit Prinz Georg zu Bentheim Steinfurth. Titel: Freifrau von Althaus). S. Jahrg. 2. Coburg.
*__Poſinger,__ Thereſe, Schauſpielerin. S. Jahrg. 1. Wiesbaden.

*Possart-Deinet, Anna, Sängerin. S. Jahrg. 1. Berlin.

Pourkner, Karoline, 1850—56 Sängerin in Hannover und Mannheim. Großherz. meckl. Prof. der Gesangskunst, Vorsteherin einer Gesangs- u. Opernschule in Wien.

*Pückert, Emil, Schausp. S. Jahrgang 2. Berlin.

*Puley, Christian, Gesangs- und Charakterkomiker, seit Ende der 40er Jahre bis 68 in Cassel, Posen, Berlin (Wallner), Breslau, Aachen, Würzburg, Nürnberg, Bremen, München (Gärtnerplatz) von 1868—92. Gast in Dresden (Hofth.), Augsburg, Bromberg, Kissingen u. s. w. Dramat. Lehrer in München, Frauenhoferstr. 31.

*Radecke, Luise, (Freifr. v. Brümmer), Sänger. S. Jahrg. 1. Claunstein-Loewenruh b. Riga.

*Radecke, Robert, Kapellmeister. S. Jahrg. 2. Berlin, Hollmannstr. 20.

Räder-Woltereck, Karoline, muntere Liebhaberin. S. Jahrg. 1. Kötzschenbroda.

*Raff-Genast, Doris, Schausp. S. Jahrg. 2. München.

Reinecke, Luise, bis 1874 Schauspielerin (muntere und naive Liebhaberin) in Lüneburg, Lübeck, Riga, Bremen, Hamburg (Thalia-Theater). Gattin des Schiffswerft-Besitzers R. Holtz in Harburg.

*Reisinger, Wenzel, Balletmeister. S. Jahrg. 3. Stuttgart, Hasenbergstr. 68.

Reiß, Karl, langjähr. Hofkapellm. in Cassel und Wiesbaden. Frankfurt a. M.

*Reubke, Adolf, Schauspieler. S. Jahrg. 2. Buchhändler, Wiesbaden.

Reutscher, Wilh. (eigentl. Triller), jugendl. Liebh. u. Bonv., in den 60er u. 70er Jahren in Cöln, Riga, Reval u. s. w. Geschäftsreisender in Hamburg.

Rezny, Carl, I. Bassist. S. Jahrg. 3. Lehrer des Gesanges in Jicin (Böhmen.)

*Richelsen, Christel, Schauspieler. Dresden, Albrechtstr. 3.

*Riedel, Emil, Schauspieler. S. Jahrg. 2. Mexiko.

Rinckleben-Nachtigal, Alma, geb. Doberenz, Schauspielerin, von 1863—92 an verschiedenen Bühnen engagirt und als Gast. 15jähr. Jubiläum als Lehrerin der Schauspielkunst 1892. (Deborah, Maria Stuart, Jane Eyre, Grille u. s. w.) Schriftstellerin: „Die Tochter der Dubois", Sittendrama; „Eine Nothlüge", Lustsp. u. s. w. Theaterschule in Berlin, Planufer 2.

Riotte, Hermann, Charakterrollen, hum. Väter, von 1869—91 in Rostock, Augsburg, Ulm; Direktor in Leipzig, St. Louis und Direktor der Genossenschaft dram. Autoren und Komponisten. Letztes Auftreten in St. Louis, Nordamerika. (Narciß, Mephisto, Miller, Dr. Klaus u. s. w.). Recitator, Schriftsteller und Dramaturg: Königsmark, Drama, Rudolf von Habsburg (dram. Geschichte), Vater Klaus (Idylle) u. s. w. Leipzig.

Ristori, Adelaide, Gräfin del Grillo, ital. Tragödin. S. Jahrg. 1. Rom.

Robinson, Leonore, geb. Hahn Edle von Hahnenheim, dram. Sängerin, von 1868—85 in Hamburg, Wien (Hofth.), Holland (Deutsche Op.), New-York. Gast in London (ital Oper), Dresden, Frankfurt, Cöln, Breslau u. s. w. Letztes Auftreten in Boston. (Fidelio, Donna Anna, Brünhilde, Valentine, Saba, Margarethe, Elisabeth, Elsa, Agathe, Recha u. s. w.). Brünn, Thonethof.

*Robius, Toni, geb. Jenke, Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Wiesbaden.

Röstcke, Sophie, geb. Huber, Wittwe des Dir. Ad. R. (vergl. Todtenschau), in den 40er Jahren Liebhaberin in Schleswig, Rostock, Posen, Tilsit, Thorn. Oldenburg.

Rossi, Anna, Schauspielerin. S. Jahrg. 2. (Vermählt mit Oberst von Freihold) Metz.

Rudloff, Auguste, Schausp. S. Jahrg. 2. (Wittwe des Lord Maxse.) Algier.

Rübsam, Friedrich, Bariton. S. Jahrg. 2. Gesanglehrer, Frankfurt a. M Klüberstr. 14.

Rübsam-Veith, Franziska, Sängerin. S. Jahrg. 2. Gesanglehrerin ebenda.

Rüthling, Paul, Schausp. S. Jahrg. 2. Stuttgart, Olgastr. 31.

Ruzicka, Sophie, dram. Sängerin. S. Jahrg. 3. Gesanglehrerin, Frankfurt a. M.

*Saar, Carl, Regisseur. S. Jahrg. 2. Nizza.

Sachse, C. A., Direktor und Theateragent. S. Jahrgang 2. Wien, Pestalozzigasse 6.

Sachse, Max, Dr. phil., Tenor S. Jahrg. 2. Sekr. des Deutschen Bühnen-Vereins. Berlin, Genthinerstr. 9. Dessen Gattin.

***Sachſe-Hofmeiſter,** Anna, Kgl. preuß. Kammerſängerin. S. Jahrg. 1. Berlin.
Salbern, Marie, verehel. Zais. S. Jahrg. 2. Wiesbaden, Dambachthal 14.
Salingré, Louiſe, Schauſpielerin, Tochter des † Poſſenſchriftſtellers S., von 1883—85 in Weimar und Coburg. Gattin des Klavier-Virtuoſen Eugen d'Albert. Groß-Lichterfelde.
Salomon, Heinrich, Sänger. S. Jahrg. 2. Berlin, Charlottenſtr. 62.
Sandow (Schwartz), Bertha, Altiſtin. S. Jahrg. 3. (F Dir. Hofmann.) Cöln.
***Savits,** Louiſe, geb. Scharl, genannt Charles, Schauſpielerin. S. Jahrg. 3. Gattin des königl. Regiſſeur Savits in München.
Schanzer, Marie, Schauſp. Gattin H. v. Bülow's. S. Jahrg. 1. Hamburg, Alſterglacis 10.
Schaumberger, Maximiliane, Sängerin. S. Jahrg. 1. München, Knobelſtr. 14.
***Scheſzky,** Joſefine, Altiſtin. S. Jahrg. 1. München.
Scherenberg, Guſtav Otto, Schauſp. und Dir. S. Jahrgang 2. Berlin.
Schimke, Hermann, gen. Hermons, Schauſpieler in den 70er und 80er Jahren an den Stadtth. in Köln, Hamburg, Breslau, Kgl. Theater in Hannover u. ſ. w., ſpäter in Amerika (Heldenväter). Geſchäftsreiſender in Cincinnati.
Schimmelpfennig, Baron Otto von, Schauſpieler. S. Jahrg. 1. Prag.
***Schindler,** Richard, Komiker. S. Jahrg. 2. (Weinſtube.) Hamburg, Dornbuſch 6.
Schirmer, Juliana, Operettenſ. S. Jahrg. 2. Geſchiedene Graf Friedrich von Rothenburg. ?
***Schleich,** Johannes, Tenor. S. Jahrg. 1. Landſchafts- und Marine-Maler, Berlin.
***Schmid,** Coloman, Heldentenor. S. Jahrg. 2. Warnsdorf (Böhmen).
Schmidt, Eliſe, Schauſpielerin. S. Jahrg. 2. Berka bei Weimar.
***Schmidt,** Toni, geb. Biſſinger, Schauſpielerin. S. Jahrg. 3. Dresden, Schulgutſtr.
Schmidt-Cabanis, Richard, Schauſp. u. Schriftſt. S. Jahrg. 1. Berlin, Puttkamerſtr. 16.
Schmiedt, Anna, Schauſpielerin, Gattin des Dr. Pohl am Deutſchen Theater in Berlin. S. Jahrg. 2.
Schmithof, Eduard (eigentlich Schmidt), Schauſpieler. S. Jahrg. 3. Berlin.
Schmitt, Alois, Großherz. Hofkapellmſtr. in Schwerin 1856—92. 25jähr. Dienſtjubiläum im November 1881. Berlin, Zelten 18.
Schnorr von Carolsfeld, Malwine, geb. Garrigues, Sängerin. S. Jahrg. 1. ?.
Schönthan, Franz von, früher Schauſp. und Reg. S. Jahrg. 1. Berlin und Dresden.
Scholl, Carl, Theaterdirektor. S. Jahrg. 3. Schriftſteller und Prediger. Nürnberg.
Scholz, Minna, Soubrette. S. Jahrg. 2. (Wittwe Gluthmann.) Wien.
***Scholz,** Roſa, geb. Töpperwein, Schauſp. S. Jahrg. 1. Erfurt.
Schott, Richard, Held u. Liebh., Schriftſteller. S. Jahrg. 1. Berlin, Nollendorfſtr. 9.
***Schramm,** Amalie, Koloraturſängerin und Schauſpielerin, Schweſter von Anna Schramm. S. Jahrg. 3. Berlin.
Schrecker, Leop. G., Direktor und Schauſpieler. S. Jahrg. 2. Berlin.
Schröder, Arnold Ad. Aug., Schauſpieler. S. Jahrg. 2. Reb. in Oldenburg.
***Schröder-Kramer,** Paul, Schauſpieler. S. Jahrg. 1. Leipzig, Neumarkt 20—22.
Schubert, Laura, Soubrette. S. Jahrg. 2. Wittwe des Hauptmanns und ſpäteren Gefängnißdir. Focke.) Bornheim bei Frankfurt a. M.
***Schultes,** Carl, art. Leiter und Oberreg. S. Jahrg. 2. Hannover, Sallſtr. 15.
Schunke, Clara, (F Dr. Hugo Müller), Schauſpielerin. S. Jahrg. 3. Küſtrin.
Schuſelka, Ida, geb. Wohlbrück, Schauſp. S. Jahrg. 3. Vom 1. Januar bis Ende Juni in Paris, dann bis Ende Dezember in Schottwien bei Gloggnitz, Oeſterreich.
Schwarz, Adolf, Dr., Schauſp. S. Jahrg. 1. Dram. Lehrer in Berlin, Potsdamerſtr. 61.
Schwarz, Chriſtian, Schauſpieler, von 1832—71 beim „alten" Bröckelmann engagirt, in Lübeck, Celle, Hildesheim u. ſ. w.; ferner Jahrzehnte bei ſeinem † Schwager Julius Brede. Feierte am 28. März 92 ſeinen 80. Geburtstag. Teterow i. Meckl.
Schweigert, Chriſtine, Schauſp. S. Jahrg. 1 u. 2. (Wittwe Joh. Gramm). Frankf. a. M.
Seedorf, Anna, Schauſpielerin. S. Jahrg. 2. (Baron. Freytag-Loringhofen.) Riga.
***Seehofer,** Emma, Hofopernſängerin in München von 1854—87. (Martha in „Margarethe", Erde im „Rheingold".) München.

Seidl, Anton, Kapellmeiſter, Dirigent des Rich. Wagner-Theaters unter Direktion von Angelo Neumann, ſeit 8 Jahren in New-York, Music Hall. Deſſen Gattin Auguſte Krauß, ſ. d.

Selar, Louis von. S. Jahrg. 1. Theateragent in Berlin C.

Seſſi, Frl. Sängerin. (Bar. von Erlanger.) S. Jahrg. 1. Frankfurt a. M., Trutg. 12.

Siegel-Löhn, Anna Maria, Schauſp. S. Jahrg. 2. Dresden, Moltkeplatz 5.

Simon, Ludwig, Held und Liebh., S. Jahrg. 1. und 2. Altona, Königſt. 139.

Simon-Joſt, Ottilie, naive Liebh., Salond. S. Jahrg. 1. Altona, Königſtr. 139.

Skraup, Karl, Schauſp. S. Jahrg. 3. Prof. am Konſerv. in Prag, Altſtädter Ring 14.

Soltaus, Jenny, F., Sängerin. S. Jahrg. 2. Frankfurt a. M., Liebigſtr. 32.

Sonntag, Helene, Solotänzerin. S Jahrg. 2. Berlin, Ritterſtr. 80.

Sontheim, Heinrich, Tenor. S. Jahrg. 1. Stuttgart, Urbanſtr. 72.

Spettini, Maria, Schauſpielerin. S. Jahrg. 3. Vermählt mit dem wirkl. Staatsrath Exc. von Strauch. Petersburg. Peſotſchnaja, Haus-Apotheker Inſel A. 4., Q. 1.

Stahl, William, Tenor. S. Jahrg. 1. Berlin, Steglitzerſtr. 53.

Stahlheuer, Amalie, Soubr. S. Jahrg. 2. Verehel. Michahelles. Hamburg.

Stark, Ludw., Charakterſchauſpieler. S. Jahrg. 2. Litterat, Dramaturg und Lehrer. München, Arcißſtr. 41.

Stauber, Albertine, Operettenſäng. S. Jahrg. 2. (Gemahlin d. Prinzen Philipp v. Heſſen.)

Steeger, Laura Math., Säng. (F. Dr. J. B. C. Sohège). Hamburg, Dammthorſtr. 13.

Stehle, Sofie, dram. Säng. S. Jahrg. 2. Gattin des Freih. von Knigge in Hannover.

Stein, Hedwig, Schauſpielerin. S. Jahrg. 3. Vermählt mit Prinz Rudolf von Lichtenſtein. Purkersdorf b. Wien.

Steinau, Clementine, Kammerſ. S. Jahrg. 3. Wittwe des Rittergutsbeſitzers Howitz auf Sannewitz (Schleſien.) Rentiere in Stuttgart.

***Steinhart,** W. W., Kgl. Hofkapellmſtr., von 1842—92 in Stuttgart. 50jähr. Dienſtjubiläum daſelbſt. Komponiſt: „Hero und Leander", „Miniſter und Räuber", Lieder u. ſ. w. Kgl. Württ. Friedrichsord. Stuttgart, Marienſtr. 42.

***Stieber,** Ernſt, Tenor. S. Jahrg. 1. Theateragent in Berlin, Charlottenſtr. 52.

***Stieber-Barn,** Franziska, Sängerin. S. Jahrg. 1. Berlin.

Stix, Carl, Kapellmeiſter. S. Jahrg. 3. Louisville (Kentucky).

Stockhauſen, Julius. S. Jahrg. 1. Frankfurt a. M., Savignyſtr. 45.

Stolte, F Dr. Marie (Stern), Schauſpielerin. S. Jahrg. 3. Würzburg.

Stolte, Amalie, Schauſpielerin. S. Jahrg. 3. Würzburg.

***Stolzenberg,** Benno, jug. Helden- und erſte lyr. und Spieltenorpartien. S. Jahrg. 2. Liederkomponiſt und Geſanglehrer in Cöln.

Stradiot-Mende, von, Pauline, Wittwe des Kom. Max Schulz († 5. Dez. 84), dram. Säng. in den 40er bis 60er Jahren in Hamburg, Wiesbaden, Bremen, Düſſeldorf, Königsberg, Dresden, Deſſau. ?

***Strahl,** Amalie, Schauſp. (Frau Traine.) S. Jahrg. 1. Berlin, Hagelsbergerſtr. 11.

Strakoſch, Alex., Vortragsmeiſter, Rezitator. S. Jahrg. 3. Görlitz.

Strantz, Ferdinand v., Sänger, Reg. u. Dir. S. Jahrg. 1. Berlin, Wartenburgſtr. 13.

Strauß, Henriette, geb. Netter, Schauſpielerin, in den 60er Jahren in Stuttgart, Würzburg, Berlin (Viktoriath.). Schriftſtellerin: „Kaiſer Friedrich I." Mannheim H. 8. 3.

***Stuckenbrock,** Rudolf, Spieltenor. S. Jahrg. 2. Blattgold-Handlung in Berlin.

Stürmer, Heinr., Schauſp. und Sänger. S. Jahrg. 2. Ehrenmitglied. Leipzig.

***Sutor,** Clotilde, Solotänzerin. S. Jahrg. 3. (Verehel. Hartmann). Leipzig.

Swoboda, Friederike, geb. Fiſcher, Sängerin. S. Jahrg. 3. Gattin Albin Swoboda's. Dresden, Amalienſtr. 6.

Swoboda, Marie, geb. Bauer, Schauſpielerin. Wien, Wieden, Heumühlg. 13.

Swoboda, Mathilde, gen. Perechon, Sängerin, Schweſter von Karl und Albin Swoboda, (verw. Leidenfroſt), in Prag 8 Jahre. Wien.

***Szégal,** Gabriele, Säng. S. Jahrg. 1. Arad.

Tagliana, Emilie, Kgl. Kammersäng., 76—83 in Wien, Hofoper, Berlin, Kgl. Opernh., hier erste Carmen (12. März 80). ?

Taglioni, Auguste, Schausp. S. Jahrg. 1. Berlin, Königgrätzerstr. 123b.

Talero, Gina, Koloraturſängerin. S. Jahrg. 3. Vermählt mit dem Banquier Robert Spitz. Brünn, Palais Kaunitz.

Tempelley, Eduard, Dr., Kabinetsrath. S. Jahrg. 1. Coburg.

***Thalheim,** Auguste, Schausp. und Dir. S. Jahrg. 2. Münster in Westfalen. Rosenstr. 6.

***Thomaſczeck,** Hermann, Baſſiſt. S. Jahrg. 2. Gesanglehrer in Potsdam.

***Tietz,** Joſef, Schausp. S. Jahrg. 2. Leipzig.

***Timansky,** Benno, Direktor. S. Jahrg. 1. München.

***Töpfer,** Karl, Schausp. und Dir. S. Jahrg. 1. Berlin.

***Tondeur,** Max, Schausp. S. Jahrg. 1. Theateragent, Breslau.

Trapp, Karl, Hofopernsänger. S. Jahrg. 3. Hamburg, an der Verbindungsbahn.

Treller, Franz, Reg. und Charakterdarst. S. Jahrg. 2. Redakteur, Cassel.

***Trepplin,** Eugen, Kgl. Tänz. S. Jahrg. 2. Tanzinstitut. Wien, Kurrentgasse 5.

Treptow, Leon, Schauspieler u. Schriftsteller. S. Jahrg. 1. Berlin, Belle-Allianceſtr. 91.

Truhn, Klara, Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Kötzschenbroda bei Dresden.

Truſil, Marie, Opernaltiſtin (verehelichte Frau Hauptmann Springer). Temesvar.

Türſchmann, Richard, Schauspieler und Rezitator. S. Jahrg. 1. Blaſewitz.

***Ucko,** Louis, Heldentenor, von 1864—86 in Breslau, Dresden, Hamburg, Stuttgart, Brünn u. ſ. w., Gast in Berlin (Hofth.), Zürich, Frankfurt a. M., Würzburg u. ſ. w. (Prophet, Tannhäuſer, Lohengrin, Eleazar, Floreſtan, Fra Diavolo u. ſ. w.) Berlin, Beſſelstr. 19.

Ueberhorſt-Wagner, Minna, Sängerin. S. Jahrg. 2. Dresden, Viktoriaſtr. 19.

***Unger-Haupt,** Marie, Säng., Wtv. des Georg Unger. Gesanglehrerin, Leipzig, Löhrstr. 19.

Veneta, Mathilde, vermählt mit Regierungsbaumeiſter H. Meske, Held. und Charr. S. Jahrg. 2. Berlin, Blumeshof 15.

Verſing-Hauptmann, Anna, Schauspielerin. S. Jahrg. 1. Prag, Brennteg. 3—4.

Veſtri-Wächter, Wilhelmine Conſtanze, Schausp. S. Jahrg. 2. Dresden, Steinstr. 7.

Viala-Mittermayr, Marie, Herz. Mein. Kammersängerin von Mitte der 40er bis in 60er Jahre Gast in Darmstadt, Coburg-Gotha, Baſel, München. (Rezia, Romeo, Valentine, Eliſabeth, Fides.) München.

Viardot-Garcia, Pauline, dramatiſche Sängerin. S. Jahrg. 1. Paris.

Vogel, Katharina, Solotänz. S. Jahrg. 2. Vermählt mit Graf Beroldingen. Cassel.

***Vollmer,** Theodor, Schausp. und Reg., Intendant. S. Jahrg. 2. Berlin, Ansbacherstr. 2.

Wachtel, Theodor, Kammersänger. S. Jahrg. 1. Wiesbaden.

***Wächter,** Auguſta, geb. Egner, Koloraturſäng., von 1872—82 in Olmütz, Danzig, Aachen, Wiesbaden, Stettin, Düſſeldorf, Mainz, Straßburg. Gast in Berlin, Hannover, Weimar. (Conſtanze, Königin in „Hugenotten", Roſine, Leonore in „Traviata", Frau Fluth, Iſabella in „Robert", Dinorah u. ſ. w.) Freiburg i. Br.

Wagner, Franziska, Schweſter von Johanna W.-Jachmann, Schausp. S. Jahrg. 2. Vermählt mit Alex. Ritter, Tonkünſtler in München, Kaulbachſtr. 51.

Waldmann, Ludolf, Sänger, Schausp. und Direktor. S. Jahrg. 3. Berlin, Burgstr. 29.

Wallner, Agnes, verw. Geh. Kommiſſionsrath Wallner, geb. Kretzſchmar, Schauſpielerin. S. Jahrg. 2. Berlin, Großbeerenstr. 5.

Walter, Guſtav, Tenor. S. Jahrg. 1. Gesanglehrer, Wien, Magdalenenstr. 16.

Walter, Minna, Tochter des Vorigen, Sängerin, 1881—88 in Preßburg, Frankfurt a. M. Graz, Wien (Hofoper). Gast in Mainz, Coburg, Prag, Berlin, Olmütz. Vermählt mit Gutsbeſ. von Weißenegg. (Aida, Agathe, Pamina, Elſa, Mignon.) Schloß Weißenegg, im Winter Wien.

Weber, Bertha, Opernſoubrette. S. Jahrg. 1. Oberlößnitz.

Weber-Kukulla, Anna, 1857—60 Hofopernsängerin in Darmstadt, ſpäter in Breslau, Oberſchleſiſcher Bahnhof 31.

Wegler, Karl, Dir. u. Baßb. S. Jahrg. 1. Theaterschule, Berlin, Wilhemstr. 22 a.
Weidt, Tony, Liebhaberin (F Ströhlein). S. Jahrg. 2. Frankfurt a. M., Kaiserstr. 2.
Weinlich-Tipka, Luise, Koloraturſäng. S. Jahrg. 3. Opernschule in Graz, Postplatz 1.
***Weiſe-Herhold**, Amanda, Balletm. und Solotänzerin. S. Jahrg. 1. Potsdam.
Weiſer, Emma, geb. Bender, Schausp. S. Jahrg. 3. Meiningen.
Weiß, Bertha, geb. Koch, Herzogl. Hofopernſ. u. Schausp. in Braunschweig 1858—92, Wittwe des Barit. Ernst W. Braunschweig.
Weiß, Friedr., Dr., Sänger u. Schausp. in Dresden von 1857—83. Oberlößnitz.
Weiße, Nina, Schausp., (F Dr. Magnus, Kgl. Reg.-Rath). S. Jahrg. 2. Berlin, Stülerstr. 13.
Wendt, Elise, geb. Deichmann, Tochter des † Dir. Deichmann, Koloraturſängerin, in den 70er und 80er Jahren in Cöln, Breslau, Bremen, Wien (komische Op.), Riga. ?
Werther, Julius von, Bühnenleiter und Theaterdichter. S. Jahrg 2. Wien.
Werthheim, Max, jug. Helden- u. lyrischer Tenor, von 1883—91 in Frankfurt a. M., Augsburg, Königsberg, Nürnberg, Rotterdam, Straßburg; gastirend in Berlin (Hofth.), Braunschweig, Coburg, Prag, Graz u. ſ. w. (Faust, Lohengrin, George Brown, Postillon, Stradella, Octavio u. ſ. w.) Berlin.
Weßnig, H. Rob. Guido, Sänger, Schausp. u. Musikdir. S. Jahrg. 3. Leipzig-Gohlis.
***Weßnig**, Franziska, geb. Gutperl, Schausp. S. Jahrg. 3. Ebenda.
Wiedermann, Elise, Opernſ. u. Soubr. S. Jahrg. 2. Melbourne, Austr.
Wiehler, Erneſtine, jug. Salondame, Liebhaberinnen, von 1870—84 in Berlin (Nationalth., ſpäter Schauſpielhaus), Wien (Stadtth.), Graz, Prag, Budapeſt. Vermählt mit Dr. Rud. Tyrolt in Wien (D. Volksth.). Gutenstein, Villa Tyrolt in Niederösterreich.
Wilbrandt, Adolf, Dr., Direktor des K. K. Hofburgtheaters in Wien von 1881—87. Dramatiker: Unerreichbar, Graf v. Hammerstein, Jugendliebe, Gracchus (Grillparzerpreis), Die Maler, Arria und Meſſalina, Nero, Kriemhild (Schillerpreis), Tochter des Herrn Fabricius, Aſſunta Leoni, Unterſtaatsſekretair, Meiſter von Palmyra (Grillparzerpreis). Rostock.
Wilhelmi, Antonie, verw. Dr. Eulenstein, Schausp. S. Jahrg. 3. Berlin, Cuxhavenerstr. 2.
Willem, von Branko, Wilhelm, Opernſ. S. Jahrg. 3. Wien, Währingerstr. 46.
***Winckler**, Marianne, Sängerin, S. Jahrg. 2. Geſanglehrerin, Dresden, Wienerstr. 1.
***Winkelmann**, Wilhelm, Schausp. S. Jahrg. 3. Hannover. Deſſen Gattin.
***Winkelmann**, Auguſte, geb. Liebich, Schauſpielerin, von 1863—88 am Kgl. Theater in Hannover, vorher Bremen, Frankfurt a. M. Hannover.
Wismar, Emmy, vermählt mit Rittergutbeſ. von Treuenfels, geb. von Wyszomirska, Schausp. S. Jahrg. 3. Rittergut Klenz b. Jördenstorf, Mecklenburg.
*F **Wiſotzky**, Hedwig, geb. Wurſt, Schausp. S. Jahrg. 3. Berlin.
Wiſotzky, Katharina, Solotänzerin und Pantomimiſtin, von 1875—92 in Berlin (Hofth.), vermählt mit Obriſtlieutenant Biſchoff. (Stumme, Helena in „Robert d. Teufel", Aladin, Puppenfee, Fantaska, Satanella.) Berlin, Urbanstr. 180.
Wohlbrück, Friedrich, Schausp. u. Baßbuffo. S. Jahrg. 3. Braunschweig, Hagenbrücke 15.
Wohlbrück, Olga, Schausp. S. Jahrg. 3. Gattin des Schriftſt. Max Bern. Berlin, Rollendorfſt. 21 a.
Wolf, Auguſt, Komiker und Dir. S. Jahrg. 3. Berlin, Belle-Allianceſtr. 15.
***Wollrabe**, F Minna, Schausp. S. Jahrg. 1. Berlin, Moabit, Paulstr. 1.
Wollrabe, Amalie, Soubrette, Partnerin Helmerding's. Vermählt mit dem Fürſten Loewenstein-Werthheim-Freudenberg. S. Jahrg. 1. Schloß am Chiemsee in Bayern.
***Woltereck**, Friedr., Charakterſpieler. S. Jahrg. 1. Oldenburg.
***Woworsky**, A., Tenor. S. Jahrg. 1. Berlin, Kleiſtſtr. 47.
Wüllner, Franz, Dr., Hofkapellm. in München 70—77, Dresden 77—84. Direktor des Konſervatoriums in Cöln a. Rh.
Wurſter, Alexander, Schausp. und Direktor. S. Jahrg. 3. Waukegan, Illinois, am Ufer des Michigan-Sees, Villa Wurſter.

Zipſer, Anna, Liebh. S. Jahrg. 1. Charlottenburg, Weſtend.

Zipſer, Blanda, Schauſp., Gattin des Univerſitätsbuchdruckers Victor Edelmann in Leipzig, Kl. Burggaſſe 2.

***Zottmayr,** Ludwig, Bariton. S. Jahrg. 2. Hamburg.

***Zottmayr,** Max, Heldentenor. S. Jahrg. 2. Caſſel, Obere Karlſtr. 7.

***Zottmayr,** F Nina, Säng. S. Jahrg. 2. Gattin des Vorigen. Ebenda.

Nachtrag.

***Held,** Antonie, 1854—84, Kgl. Sängerin und Schauſpielerin in Hannover (Soubrette in Oper und Poſſe, ſpäter kom. Alte). Stettin.

Höfler, Marie, Frau, dramatiſche Sängerin, von 1870—75 in Berlin (Kroll), Breslau (2 Jahre), Magdeburg (als Gaſt), Graz (3 Jahre). (Reeia in Oberon u. ſ. w.) Berlin, Steglitzerſtraße 5—6.

Verſtorbene des letzten Jahres.

Genaue Todesdaten ſuche unter „Todtenſchau".

Karl Böckel-Leipzig. Roſa Csillag-Wien. Ferdinand Deſſoir-Dresden. Heinrich Dorn-Berlin. Wilhelm Grothe-Berlin. Conrad Adolf Hallenſtein-Baden b. Wien. Clara Hiltl-Braunſchweig. Leopoldine Hofmann (Freifrau von Waideck)-Bozen. Wilh. Kaiſer-Sigmaringen. Johannes Martens-Dresden. Lotte Mende-Hamburg. Henriette Mendel (Freifrau von Wallerſee)-München. Eduard Meyſel-Berlin. Ernſt Pasqué-Alsbach. Hermann Philippi-Wiesbaden. Anna Schubert-Waldau-Dresden. Zelia Trebelli-Pyrmont. Titus Ulrich-Berlin. Anton Wogritſch-London. Heinr. Börnſtein-Wien. Frau Straßmann-Damböck-München. Carl Weidt-Frankfurt a. M.

NB. Alle Mittheilungen zur Vervollſtändigung dieſes Theiles nimmt die Redaktion jederzeit dankbar entgegen. — Ebenſo bitten wir für den kommenden V. Jahrgang bei eintretendem Ortswechſel um gefl. Mittheilung.

Die Redaktion.

Berlin SW., Charlottenſtr. 85.

Neue Bücher.

Das Großherzogliche Hoftheater zu Darmstadt von 1810—1890. Mit einem geschichtlichen Rückblick auf die dramatische Kunst zu Darmstadt von 1567—1810. Im Auftrage der Großh. Hoftheater-Direktion nach Urkunden bearbeitet von Hermann Knispel, Großh. hess. Hofschauspieler. (Darmstadt u. Leipzig, Eduard Zernin, 1891.)

Unter den neueren Werken auf dem Gebiete der örtlichen Theatergeschichte hebt sich dies von Hermann Knispel mit bewunderungswürdigem Fleiße und seltener Sachkenntniß abgefaßte Werk insofern ganz besonders hervor, als schon ein flüchtiges Durchmustern des Buches einen genügenden Einblick in den reichen vortrefflich geordneten Inhalt desselben gestattet. So bietet, um Theil IV. (Repertoire) zuerst zu nennen, kein zweites theaterhistorisches Werk ein so vollständiges genaues Spiel-Verzeichniß eines der Art ausgedehnten Zeitraums, wie es hier für die Zeit von 1810—1890 niedergelegt ist; Tag für Tag ist Stück für Stück verzeichnet, mit vollständigem Titel bei jemaligem ersten Erscheinen desselben, mit Angabe der Gäste, bei sehr vielen Neuheiten sogar mit vollständiger Besetzung. Die geschichtlich erzählenden Abtheilungen bringen die interessante Vorgeschichte des Hoftheaters von 1567—1810 (die dramatische Kunst unter den hessischen Landgrafen, die Vorstellungen der Krebs'schen Theater-Gesellschaft), hierauf die Schicksale und künstlerischen Ereignisse des eigentlichen Hoftheaters unter den vier Großherzögen (Ludwig I. bis Ludwig IV.) mit einer Fülle von zuverlässigen Künstler-Personalien, die man in anderen Fachschriften vergebens sucht. Für den Liebhaber der Theatergeschichte wie für den Forscher selbst erweist sich das Knispel'sche Werk als eine wahre Wohlthat, die sich dadurch erhöht, daß durch den Anhang eines umfassenden Namen-Registers das Nachschlagen in angenehmer Weise erleichtert wird.

Die Deutsche Bühne in Wort und Bild. Als eine der vornehmsten literarischen Erscheinungen unserer Zeit müssen wir das in großem Style angelegte, unter dem Protektorate Seiner Excellenz des Herrn General-Intendanten der Königlichen Schauspiele, Volko Reichsgrafen von Hochberg, erscheinende Lieferungswerk **„Die Deutsche Bühne in Wort und Bild"** bezeichnen, welches von Eckstein's Verlags-Anstalt, Berlin W., Jägerstraße 4, herausgegeben wird.

Unter Führung des Herrn General-Intendanten der Königlichen Schauspiele und unter Förderung der hohen Intendanz der K. u. K. Hoftheater zu Wien haben sämmtliche hervorragende Bühnenleiter Berlins in der Sitzung der Berliner Theater-Direktoren vom 30. September 1891 beschlossen, mit allem Nachdruck ein Werk der Oeffentlichkeit zu empfehlen, welches bestimmt ist, eine fühlbare Lücke in der modernen Kunst-Literatur auszufüllen.

In sorgfältigster Auswahl und unter Berücksichtigung jeder Kunstströmung bringt „Die Deutsche Bühne in Wort und Bild" die mustergiltigen Bildnisse hervorragender Bühnenkünstler, Bühnenleiter und Schriftsteller, und zwar unter objektiver Beleuchtung ihres Schaffens. Der Gegenwart ein Gedenkbuch, den zukünftigen Geschlechtern ein Vermächtniß, enthält die „Deutsche Bühne in Wort und Bild" unsere schauspielerischen Größen ebenso wie die Sterne der bedeutendsten Opern-Institute, unsere bewährten Direktoren sowohl, wie die erfolggekrönten

Dramatiker in Bildnissen von meisterhafter, bisher unerreichter Ausführung. Einen ganz besonderen, eigenartigen Vortheil bietet das Werk dadurch, daß die Bilder-Kartons lose eingefügt sind und, unter Glas und Rahmen gebracht, eine prächtige, für das Arbeitszimmer eines jeden Künstlers und Kunstfreundes geeignete Zierde bilden, während der textliche Theil einen unsere Zeit beleuchtenden, auf Grund zuverlässigster Daten verfaßten Abriß der modernen Theatergeschichte darstellt. Als Herausgeber und Redakteur zeichnet Herr Julius Eckstein.

Katechismus der Mimik und Gebärdensprache von Karl Skraup. Mit 60 in den Text gedruckten Abbildungen. (Im Original-Leinenband Mk. 3.50, Verlagsbuchhandlung von J. J. Weber in Leipzig.)

Der Haupteinwand, den manche junge oder doch noch sehr lernbedürftige Schauspieler gegen die Anschaffung und das Studium solcher Fachschriften vorzubringen haben, pflegt der zu sein, daß sich das aus diesen Büchern zu Lernende in der Uebung des Berufes ganz von selbst ergebe. Freilich ist die praktische

König Lear, Akt I.

(Illustrationsprobe aus K. Skraup, Katechismus der Mimik und Gebärdensprache. Verlag von J. J. Weber in Leipzig.)

Ausübung zur Erlernung der Schauspielkunst und zur Erprobung des Talentes das Entscheidende, doch muß immer wieder auf die Nothwendigkeit des nachdenkenden Studiums hingewiesen werden. Schon Lessing unterscheidet den Schauspieler, dem das Gute blos gelingt, und den Künstler, der es macht, d. h. mit sicherem

Bewußtsein schafft. Die Stufe des Letzteren zu erreichen, aber auch die erreichte Stufe zu bewahren, ohne in starre Schablone zu verfallen, bietet das vorliegende Büchelchen eine sehr geeignete und nützliche Handhabe. Auf dem Boden neuzeitiger Forschung erwachsen, führt es den Kunstbeflissenen tiefer in die wissenschaftlichen Geheimnisse der Darstellungskunst, als das raschlebige Alltagsgetriebe des Theatergeschäfts solches vermag; es wird dem angehenden, wie dem gereiften Darsteller das künstlerische Gewissen schärfen, seinen Gesichtskreis erweitern, seine Kräfte anspornen. Das Gebiet der Schauspielkunst ist eben ein so unermeßliches, daß Jeder, der seine Lebensaufgabe in ihr sucht, von Zeit zu Zeit eines Führers und Berathers bedarf, (nicht gerade eines Schulmeisters). Denn das Studium des Skraup'schen Katechismus verweist den verständigen Leser auf Selbstthätigkeit, auf das unerläßliche Studium der Menschennatur durch fortgesetzte Selbstbeobachtung und Beobachtung Anderer.

Die Illustrationen sind charakteristisch und berücksichtigen mit besonderer Schärfe die für die Maske wichtigen Gesichtslinien. Der Preis des Buches ist niedrig gestellt.

Die Redekunst. Ein Lehrbuch für Jedermann. Von G. Senff-Georgi, Kgl. Sächs. Hofschauspieler, Hochschullehrer am Kgl. Konservatorium für Musik u. Theater in Dresden. Verlag v. Conrad Weiske's Buchhandlung, Georg Schmidt. Preis brochirt 2 Mk., geb. 3 Mk., elegant geb. 6 Mk.

Das Buch trägt die Widmung an Se. Hoheit den Herzog Georg II. von Sachsen-Meiningen; ferner hat Se. Majestät der König Albert von Sachsen ein Exemplar entgegenzunehmen geruht und dem Verfasser dafür Dank und Anerkennung durch das Hausministerium aussprechen lassen. Das Buch selbst ist sehr lesenswerth und besonders Schauspielern wie Sängern auf's Wärmste zu empfehlen. Aus dem Inhalt nehmen wir Einzelnes heraus, und kennzeichnen damit den Werth des Werkes: 1) Was ist hochdeutsch? 2) Anatomie und Schulung der Sprachwerkzeuge. 3) Die Register und ihre Beherrschung. 4) Regeln über Aussprache, z. B. des g, sp, st, pf u. s. w. nach phonetischen Grundsätzen. 5) Die Sprachlaute und ihre Bildung; dazu passende Uebungen, gleichsam Sprachsolfeggien. 6) Phonetische Lautumschrift, nützlich für das richtige Sprechen. 7) Lauttafel. 8) Tonbildung, Mundstellung. Fehler wie: Quetschton, Gaumenton, Zahnton, Nasenton, Kehlton u. s. w. 9) Uebungen mit dem Pfropfen, über den Ruf- und Medialton. Zum Schluß Durchnahme von Oberländer's Werk: Uebungen zur Erlangung einer dialekt-freien Aussprache. Das Buch ist leicht und faßlich geschrieben, und Jeder kann darnach die sehr heilsamen Uebungen vornehmen und somit sein Organ schulen und eventuell Fehler beseitigen. Wir können es als willkommenes Weihnachtsgeschenk für jeden Kollegen bezeichnen.

Trachtenbilder für die Bühne, gezeichnet und beschrieben von Bruno Köhler, Kostümmaler des „Deutschen Theaters" in Berlin.

Der zweite Band des außergewöhnlich reich ausgestatteten Werkes, das schon im vorletzten Jahrgang des „Neuen Theater-Almanach" besprochen wurde, ist nach einem etwas längeren Zwischenraum — wie das ursprüngliche Programm in Aussicht stellte, erschienen. Vielleicht mag der Setzerstreik die Verzögerung verschuldet haben — vielleicht ist es auch die außerordentliche Erweiterung, die der Inhalt des vorliegenden II. Bandes in allen seinen Theilen erfahren, daß eine Verspätung der Herausgabe stattfand. Die „Trachtenbilder für die Bühne" sind in der That zu einem für die Bühne unschätzbaren Werke herausgewachsen, und der Umstand, daß schon vom ersten Band desselben — binnen Jahresfrist — eine zweite Auflage erschien, spricht wohl am besten dafür, welches Aufsehen die Trachtenbilder in den Bühnenkreisen hervorgerufen haben. Es kann auch wohl kein zweites Fach-Werk dieses Interesse mehr verdienen, wie das vorliegende. Auf dem Gebiete des Kostümwesens wies die eigentliche Theaterliteratur stets eine recht fühlbare Lücke auf; es mangelte ein Werk, welches nicht nur das historische Trachtenmaterial in mehr oder minder reicher Auswahl zur Anschauung brachte, sondern welches sogleich die Verwerthung desselben für die Bühnenzwecke anstrebte. Nur ein so erfahrener und erprobter, dabei von hohem, künstlerischem Streben geleiteter Künstler wie Bruno Köhler, der dem gesammten Kostüm-

weſen des „Deutſchen Theaters“ ſeit Begründung dieſes Inſtitutes ſelbſtſtändig vorſteht, konnte die hier geſtellte Aufgabe in ſo ausgezeichneter Weiſe löſen. Wir ſtehen deshalb nicht an, die „Trachtenbilder für die Bühne“ allen Bühnenangehörigen als das praktiſcheſte Nachſchlagebuch für alles Wiſſenswerthe in Bezug auf das Bühnen-Koſtüm und die koſtümliche Ausſtattung der klaſſiſchen Dramen und der auf unſeren Bühnen heimiſch gewordenen, hervorragenden, fremden Bühnen-Dichtungen nachdrücklichſt zu empfehlen. Speziell den Direktoren, Regiſſeuren und Koſtümiers wird dieſes Buch zur Fundgrube werden; desgleichen wird es ſich allen Denen als beſonders nützlich erweiſen, die ſich mit der Anfertigung von Theaterkoſtümen, Waffen, Perrücken u. ſ. w. beſchäftigen. Es ſei noch erwähnt, daß der vorliegende zweite Band u. A. die koſtümliche Ausſtattung folgender Dramen in's Auge faßt und in Wort und Bild vorführt: Romeo und Julie, Fauſt I. und II. Theil, Wintermärchen, Don Carlos, Macbeth, Nathan der Weiſe, Tartüffe, Hermannſchlacht, Demetrius, Cabale und Liebe, Minna von Barnhelm, Braut von Meſſina, Hamlet u. ſ. w.

Führer für den Theater-Geschäfts-Verkehr.

(Dieser Führer bringt in gedrängter Reihenfolge die Theaterzeitschriften von genossenschaftlichem Interesse; ferner Theaterschulen, Konservatorien für Musik und die Namen derjenigen, welche dramatischen und Gesangs-Unterricht ertheilen. Es folgen dann Theater-Buchhandlungen, Theater-Agenturen und Debiteure, sowie Lieferanten.

☞ Ueber die mit einem * bezeichneten Firmen findet sich im Annoncentheil Ausführliches.

Fach-Zeitschriften für Theater, Musik und Litteratur.

Deutsche Bühnen-Genossenschaft. Offizielles Organ der Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger. Erscheint wöchentlich, bringt Referate über bemerkenswerthe litterarische Erscheinungen, Besprechungen aller wichtigeren Ereignisse auf dem Gebiete der dramatischen Kunst, Abhandlungen, statistische Rückblicke und die Spielverzeichnisse sämmtlicher deutschen Bühnen. Reichhaltiger Annoncentheil. Auflage 4300. Man abonnirt bei allen Postanstalten. Preis: Mk. 15.00 pro Jahr, Mk. 4.00 pro Quartal. Probenummer gratis von der Expedition Berlin SW., Charlottenstr. 85.

Deutsche Musiker-Zeitung. Organ für die Interessen der Musiker und des musikalischen Verkehrs. Gegründet vom Verein Berliner Musiker. Redaktion: Berlin SW., Besselstr. 20.

*__Oesterreichische Musik- und Theater-Zeitung.__ Herausgeber: Gustav Kühne in Wien V, Högelmüllergasse 7.

Wiener Literaturzeitung. Herausgeber: Dr. A. Bauer, Wien I, Wollzeile 2.

Buch- und Musikalienhandlungen und Verleih-Institute.

*Bloch, Eduard, Berlin, Brüderstr. 2.
*Kühling u. Güttner, Berlin, Markgrafenstr. 53.
*Joh. Aug. Böhme (gegründet 1794), Hamburg, Neuer Wall 35.
*Richter, Emil, Hamburg, Gr. Theaterstr. 9.
*Theod. Carlschmidt, Hamburg, St. P. Thalstr. 47.
*Oertel, Louis, Hannover, Hinüberstr.
*Lewy, Gustav, Wien VI, Dreihufeisengasse 3.
*Ed. Lang, Musik-Verlag, Cassel, Königstraße 6.
*Fr. Hildebrand, Ulm a. D., Herdbruckerstr. 35a.

Konservatorien, Musik-, Gesangs- und Theaterschulen.

Bamberg. Städtische Musikschule. Aufsichtsbehörde: Der Magistrat. Subventionirt.

Berlin. *Stern'sches Konservatorium der Musik. Dir. Jenny Meyer, SW., Wilhelmstr. 20. Artistischer Beirath: Prof. Rob. Radecke u. Prof. Friedr. Gernsheim.
— Akademische Meisterschulen für musik. Komposition. Vorsteher: Dr. Martin Blumner. (Staatlich beaufsichtigt.)
— Hochschule für Musik. Dir. Prof. Joachim. (Staatlich beaufsichtigt.)
Johanna v. Hasselt-Barth, NW., Melanchthonstr. 7 II. (Oper- u. Konzert-Gesang.)
— *Rosa Braunschweig's Akademie für Schauspielkunst, Linkstr. 17, verbunden mit den Uebungsbühnen: Stadttheater in Steglitz u. Cöpenick.
— Jean Edgar Bálásits (Jan Edgar), Red. d. „Deutsch. Bühnen-Genossenschaft", Dramat. Lehrer und Regisseur d. Privat-Theatergesellsch. „Urania", W., Motzstr. 75.
— Dr. Ad. Schwarz, Dramat. Lehrer an der Kgl. Hochschule a. D., Potsdamerstr. 61.
— Link, Georg, Kgl. Schauspieler, Möckernstraße 67. Dramat. Unterricht.
— F Marie Höfler, Gesanglehrerin, Steglitzerstr. 5—6.

Berlin. Ludw. Stahl, Reg. des Berliner Theaters. Dramat. Unterricht.
— *Alma Rinckleben-Nachtigall. Planufer 2 II. Dramat. Lehrerin.
— F Ida Naumann, Marienstr. 14 III. Dramat. Unterricht.

Cöln a. Rh. *Opern- u. Schauspielschule. Dir. Paul Hoppe. Lehrkräfte: Dir. P. Hoppe (Sologesang), V. Delva (Französ.), H. Kipper (Dramaturgie), F K. Lanius (Deklamat., Mimik), W. Mühldorfer (Opern-Ensemble), W. Schlitger (Chorgesang), Balletmeister Tomasini (Anstandslehre, Tanz, Fechten), Ludw. Zimmermann (Deklamat., Poëtik, Litteraturgesch. u. prakt. Bühnen-Uebungen). Honorar: Schauspielschule, Mk. 200 jährl. — Gesangs- u. Opernschule Mk. 300 jährl. Man verlange Prospekte.
— Konservatorium der Musik. Dir. Dr. Franz Wüllner, Prof. (Subventionirt und staatlich beaufsichtigt.)

Dresden. Königl. Konservatorium f. Musik. Begründet 1856. Vorsteher u. artist. Oberleitung: Professor Eugen Krantz. — Mit dem Konservatorium f. Musik ist seit 1862 eine Schauspiel- u. Opernschule verbunden: Gemeinsame Bühnen-Uebungen, Aufführungen von Szenen aus Klassikern, Lustspielen, Possen, Singspielen, sowie Opern. Lehrer d. Schauspielschule: Kgl. Hofschauspieler Seuff-Georgi. Lehrer d. Opernschule: Kgl. Hofopernsänger Eichberger. Schülerzahl im Studienjahre 1891—1892 ca. 900. (Staatlich subvent.)
— *Louise Ottermann, Konzert- u. Operngesang. Struvestr. 23.

Frankfurt a. M. Dr. Hoch's Konservatorium. Dir. Prof. Dr. Bernh. Scholz.
— Raff-Konservatorium. Dir. Max Fleisch, Max Schwarz.

Graz i. Steiermark. *F Prof. Weinlich-Tipka's Gesangs- u. Opernschule. Postgasse 1. Hervorragende erste Gesangskünstler und Künstlerinnen genossen hier ihre Ausbildung.
— *F Anna Mayr-Peyrimsky, Opern- u. Theatersch. (Uebungsbühne) Bürgerg. 3.

Hamburg. *Hamburger Theater-Akademie. Dir. A. Niemann, K. u. K. Hofschauspieler, besteht seit 1880. Neuer Wall 35. Prüfungshonorar 10 Mk. — Kursus f. Schauspiel (120 Stunden) 600 Mk.; für Oper (300 Stunden) 1500 Mk. Ausführliche Prospekte und Referenzen auf Verlangen.
— Musik-Konservatorium. Dir. Prof. Julius von Bernuth.

Hannover. *Edm. May, Dramat.-Lehrer. Osterstr. 67 II.

Karlsruhe. Konservatorium für Musik. Dir. Professor Ordenstein. (Städtische Subvention.)
— Allgem. Musikbildungsanstalt. Dir. E. Fritsche. (Privatanstalt mit großherzogl. Unterstützung.)

Königsberg i. Pr. Konservatorium für Musik. Dir. Otto Fiebach.

Leipzig. Kgl. Konservatorium der Musik. Dir. Dr. Günther. (Staatlich subventionirt.)
— *Borchers, Bodo, Ausbildung für Oper und Schausp. Peterskirchhof 7.
— *Leipziger Theaterschule. Leiter und Begründer: Alfred Werner, Königspl. 9 III, besteht seit 1875. Unterricht auf Grund eines bestimmten Systems, streng nach den Disziplinen der Bühne. Das Institut erfreut sich des Interesses und der Förderung namhafter Bühnenvorstände.

Mannheim. Konservatorium der Musik. Dir. M. Pohl.

Mainz. Konservatorium für Musik. Dir. Hermann Genß.

München. Kgl. Akademie d. Tonkunst. Musikalische Abtheilung: Solo- und Chorgesang, Klavier, Orgel, die Orchester-Instrumente (auch Harfe), Kammermusik und Orchesterspiel, Harmonielehre, Kontrapunkt und Kompositionslehre, Partiturspiel und Direktionsübung. Dramaturgische Abtheilung: Ausbildung für die Oper. Statut zu beziehen durch das Sekretariat.
— *F Helene Tilgner v. Reden, Kunstgesangsschule, Rumfordstraße 37 b.
— Anton Dreßler, Gesanglehrer, Rumfordstraße 37 I l.

Nürnberg. Städtische Musikschule. Dir. Kapellmeister Steuer.

Prag. Konservatorium der Musik. Dir. Prof. Anton Bennewitz. (Staatlich subventionirt.)

Sondershausen. Fürstl. Konservatorium für Musik.

Straßburg i. E. Städtisches Konservatorium für Musik. Dir. Fr. Stockhausen.

Stuttgart. Konservatorium für Musik. Art. Dir. Prof. Dr. v. Faißt u. Scholl. (Staatlich subventionirt.)
— *Theater- u. Konzertschule. Dir. Jul. Bachmann, ehem. Regiss. u. Opernsänger am Stuttgarter Hoftheater. Neckarstr. 66 I.

Weimar. Großherzogl. Musik- und Opernschule. Dir. Prof. Müller-Hartung, Hofrath.

Wien. Konservatorium für Musik und darstellende Kunst. Dir. Josef Hellmesberger, Hofkapellmeister. Für dramat. Unterricht und Deklamation: Bernh. Baumeister, Bürde, Fritz Krastel, Stoll.

Wiesbaden. Konservatorium für Oper u. Schauspiel. Dir. Albert Fuchs.

Würzburg. Königl. Musikschule. Dir. Dr. Karl Kliebert.
— *F Dr. Marie Stolte's Theater-Akademie. Lehrkursus 6 Monate bei täglichem Unterricht; Mimik, Plastik, Ensemble-Proben, Auftreten. Honorar 600 Mark. — Pension 50—60 Mk. per Monat. Eintritt jederzeit; jeder Schüler erhält Einzeln-Unterricht.

Theater-Agenturen und Debiteure.

Augsburg.

*Rennſtiel, J. W., Eliſenſtr. 8 I.

Berlin.

*Bloch's, Felix, Erben. Aſſocié u. Geſchäftsleiter: Karl Ritter, Dorotheenſtr. 61 I.
*Crelinger, Ludw., Mittelſtr. 38.
*Drenker, Emil, Aſſocié u. Geſchäftsleiter: G. Sanftleben. Unter den Linden 47.
Entſch, A., Mittelſtr. 25.
*Fränkel, L., Kgl. Kommiſſionsr., Friedrichſtraße 210 II.
*Selar, v., Louis, Franzöſiſcheſtr. 17 I.
*Stieber, Ernſt (Aſſocié: Dir. Ed. Bollé), Charlottenſtr. 52.
*Wohlbrück-te Winkel, Minna, N., Schlegelſtr. 21 I.
*Georg Zimmermann (Vertrieb dramatiſcher Werke), W., Franzöſiſcheſtr. 14 I.
*Ferd. Pick, N., Rheinsbergerſtr. 13 II.
*Dir. M. Wigodzki, Vertrieb dramat. u. muſikal. Werke, Lindenſtr. 33.

Braunſchweig.

*Diebel, J. E.

Breslau.

*Tondeur, M., Kronprinzenſtr. 10.

Dortmund.

Guſt. Becker, Rolandſtr. 24, part.

Elberfeld.

*Freyberg, Bernhardt, Kipdorfſtr. 48.

Hamburg.

*J. H. Böhme, Neuer Wall 35. Arrangem. für Konzerte (Bülow, Gura, Rubinſtein, Marcella Sembrich u. A.) und wiſſenſchaftliche Vorträge.
*Burckert, Adolph, I. Neuſtädt. Neu-Str. 93 part.
*Carl Delfs, Annenſtr. 5.
*Egener, J., Dammthor Terraſſe 10.
*Louis Heyne, St. P. Marienſtr. 23.
*Arnold Lüders, Gr. Theaterſtr. 10.
*Prag, J. H., Hamburg I.
*Schwarz, Theod., St. Pauli, Hopfenſtr. 21.
*Wenk, Wilhelm, St. Pauli, Seilerſtr. 40. pt.
*A. O. Wendlmeyer, St. Pauli, Wilhelminenſtr. 10.
*Dir. Kampehl-Gürcke, St. Pauli, Seilerſtr. 5 III.

Hannover.

*Adolf Schäfer (ſpeziell für Chor).
*Edm. May, Oſterſtr. 67 II.

Leipzig.

*Borchers, Bodo, Peterskirchhof 7.
*Dir. Max Fiſcher, Dorotheenſtr. 10 II.
*Georg Wenkhaus, Goliſerſtr. 1 II.

Mülhauſen im Elſaß.

*H. Schwantge.

München.

*Rubin, J. (Geſchäftsführer Schmidt), Baaderſtr. 39.

Paſſau a. D.

*Roſſeck, J. C.

Prag.

*Skraup, Alfred, Bergſtein 12.

Stettin.

*L. Ziebell, Falkenwalderſtr. 119, part.

Straßburg i. El.

*P. Schloſſer, Regenbogenſtr. 17.

Weimar.

*Link, Karl.
*Pickrun, O., Geleitſtr. 25.

Wien.

*König, Franz, Wien I., Eliſabethſtr. 20.
Kugel, Ignaz, Wien VII., Lindengaſſe 11.
*Lewy, Guſt., Wien VI., Dreihufeiſeng. 3.
*Weiß, Karl, Wien-Wieden, Hauptſtraße 47, II. Stiege, I. Stock.
*Wild, J., I., Friedrichſtr. 2.
Eirich, Dr. O. F., Wipplingerſtr. 29. (Debit).

Wiesbaden.

*Grübel, Moritz, Röderſtr. 21 I.
*W. Höhner, Villa Holthoff, Sonnenbergerſtraße.
*Max Hoffeld, Oranienſtr. 38.
*Ludw. Jooſt, Emſerſtr. 19 I.

Theater- und Dekorationsmaler.

*A. Laurig, Berlin-Tempelhof, am Verbindungs-Bahnhof, Berlinerſtr. 1 a.
*L. Bambowsky, Berlin, W. Potsdamerſtraße 29.
*Lütkemeyer, F., Coburg.
*Müller u. Schäfer, Berlin, Stralauerſtraße 58.
*Radlmeſſer, Wien II., Brigittagaſſe 6.
*Hugo Edelhof, Elberfeld, Cölnerſtr. 35.
*Carl Beyer, Darmſtadt, Waldſtr. 1.
*C. Schwedler, Halle a. S.

Farbenwerke.

*Friedr. Carl Heſſel, A.-G., Nerchau b. Leipzig u. Berlin, Prinzeſſinnenſtr. 23.

Dekorations-Leinewand und Leinenwaaren.

*George, Ch., Berlin, Breiteſtr. 25/26.
*N. Israel, Berlin C., Spandauerſtr. 28.
*S. Simon, Coburg.

Möbel. Zimmer-Ausſtattung.

*W. Dittmar, Berlin C., Molkenmarkt 6.

Teppiche. Zimmerdekoration.

*N. Israel, Berlin C., Spandauerſtr. 28.

Theatermöbel.

*Fr. Lütkemeyer, Coburg.

Bühnen-Einrichtungen.

*Müller u. Schäfer, Berlin C., Stralauerstr. 58.
*Hugo Edelhof, Elberfeld, Cölnerstr. 35.

Lieferanten für Bühnen-Stoffe.

*Hugo Baruch u. Co., Berlin, Neue Friedrichstraße 70.
*N. Israel, Berlin C., Spandauerstr. 28.
*Chr. George, Berlin, Breitestr. 25/26.
*Großmann Nachf. (Gebr. Baberadt), Frankfurt a. M., Gr. Eschenheimergasse 10.
*S. Simon, Coburg.

Theater-Fundus.

*Emil Richter, Hamburg, Gr. Theaterstr. 9.

Waffen, Rüstungen u. s. w.

*Berch u. Flothow, Charlottenburg. (Uebernehmen ganze Ausstattungen u. s. w.)
*Schneider, Aug., Berlin, Krausenstr. 45.
*Hugo Baruch u. Co., Berlin, Neue Friedrichstr. 70.
*Carl Hein, Sattler, Berlin, Zimmerstr. 62.
*D. David, Berlin C., Rosenstr. 13.

Kostüme, Hüte u. s. w.

*N. Israel, Berlin C., Spandauerstr. 28.
*Hugo Baruch u. Comp., Berlin, Neue Friedrichstr. 70.
*Louis Klotz, Friedrichshagen bei Berlin, Seestraße.
*D. David, Berlin C., Rosenstr. 13.

Tricots und Strumpfwaaren.

*Beckert, J. C. Friedrich, Chemnitz, Hartmannstr. 2.
*Gillet, Gebr., Berlin, Friedrichstr. 68.
*Spiegel, Paul, Chemnitz i. S.
*Hugo Baruch u. Comp., Berlin, Neue Friedrichstr. 70.
*Fritz Hoffmann, Trikotfabrik (gegründet 1857), Weimar, Götheplatz 17. (Lieferant der Hoftheater in Weimar u. Coburg.)

Federn und Blumen.

*Louis, F., Berlin, Mohrenstr. 47 I.
*F. Berling, Berlin, Brunnenstr. 131.

Federn-Kostüme.

*Berling, F., Berlin, Brunnenstr. 131

Theater-Fußbekleidungen.

*Howe, C. F., Berlin, Krausenstr. 3 I.
*Herzberg, E., Berlin, Friedrichstr. 250.

Gebrauchte Militär-Effekten.

*Braunspan, W., Berlin C., Gertraudtenstraße 26.
*David, D., Berlin C., Rosenstr. 13. Telephon-Amt V. Nr. 3506.

Gold-, Silberstickereien und Theaterschmuck.

*Collani u. Comp., Berlin, Lindenstr. 25.
*Thiele u. Steinert, Berlin, Niederwallstraße 14.
*Hugo Baruch u. Comp., Berlin, Neue Friedrichstr. 70.
*Großmann Nachfolg. (Gebr. Baberadt), Frankfurt a. M., Gr. Eschenheimerg. 10.
*D. David, Berlin C., Rosenstr. 13.

Garderobe-, Uniformen-Verleih-Institut.

*D. David, Berlin C., Rosenstr. 13.

Theater-Verleih-Institut.

*Schröder, Emil, Berlin, Jägerstr. 22.

Zeichnungen, Entwürfe.

*F Elisabeth Hertel, Charlottenburg bei Berlin, Leibnizstr. 65 I.

Gürtlerei-Theaterschmuck.

*Aug. Schneider, Berlin, Krausenstr. 45.
*Hugo Baruch u. Comp., Berlin, Neue Friedrichstraße 70.

Herrenmoden.

*English Clothing Co., Samter u. Happek, Berlin, Charlottenstr. 59.
*Hoffmann, Herm., Berlin, Friedrichstr. 50.
*Berger, Collani u. Co., Berlin, Lindenstr. 25.

Theater-Brillanten.

*Carl Scheffer, Berlin SW., Friedrichstraße 15.

Uniformen, Livrées.

*Berger, Collani u. Comp., Berlin, Lindenstr. 25.
*Hoffmann, Herm., Berlin, Friedrichstr. 50.
*D. David, Berlin C., Rosenstr. 13.

Schminke, Puder, Toilette-Artikel.

*Lissner, Albert, Berlin SW., Friedrichstraße 211 I.
*Herbert, C. (Inhaber Adolf Neumann), Berlin, Schützenstr. 76.
*Herm. Janke, Berlin, Mittelstr. 12/13.
*Leichner, L., Berlin, Schützenstr. 31.
*Lohse, Gust., Berlin W., Jägerstr. 45.
*G. Puder, Hoftheaterfris., Karlsruhe i. B. (Vaseline-Abschminke u. Toilettenseifen.)

*Petri u. Stark, Offenbacher Vaseline-Fabrik „Virginia", Offenbach a. M.
*B. Langwisch, Hamburg (siehe Inseraten-Seite 60). Ritter v. Sonnenthal äußerte sich neuerdings: „Die Fabrikate von B. Langwisch-Hamburg vereinigen mit besonderer Schönheit der Farbe vorzügliche Deckkraft, ohne zu glänzen, weshalb sie für den Bühnengebrauch besonders angenehm sind und von mir allen anderen Präparaten vorgezogen werden."

Perrücken und Bärte.

*Anton, Georg, Berlin, Köpenickerstr. 98.
*Ollenschläger, L., Schwerin i. M.
*Heine, Adolf, Calbe a. S.
*Wiegl, Felix, Hoftheat.-Friseur, Gotha (prämiirte Wiegl-Bärte in Klebstoff und Federsitz zu allen Charakter-Masken).

Haarfärbemittel (Goldfeenwasser.)

*Herm. Janke, Berlin, Mittelstr. 12/13.

Medizinische Seifen.

*C. Mondt-Berg, Pforzheim, Fabrik medizin. Seifen. (Gegen den Haarschwund.)

Schreibmaschinen.

*Theyer & Hardtmuth („Caligraph" u. „Cyclostyle"), Berlin, Friedrichstr. 83.

Abschriften (Noten u. Rollen).

*G. Arnold, Berlin, Besselstr. 5II, liefert zugleich Instrumentationen u. Musik-Arrangements.
*Theyer & Hardtmuth, Berlin, Friedrichstr. 83.

Musik-Instrumente.

*Louis Oertel (Klaviere, Harmoniums, alle Sorten Orchester-Instrumente. Reichste Auswahl von Musikalien und Musik-Litteratur), Hannover, Hinüberstr.
*Wilh. Herwig, Markneukirchen i. S.

Uhren- und Musiken-Bazar.

*Felsing, Konr., Berlin, U. d. Linden 20.

Cartonnagen.

*F. Findeisen, Berlin W., Kronenstr. 3.

Theaterbillets, Zettel u. Reklameplakate.

*Kemnitz, F., Eberswalde. Spezialität für Theaterbillets.
*Theod. Brede, Buchdruckerei, Forst i. L. (Aus der alten Schauspielerfamilie Brede stammend.) Spezialität für Billets und Zettel.
*Albert Paul, Niemegk, Bezirk Potsdam. Spezialität für Theaterbillets und Zettel zu billigen Preisen, liefert seit 5 Jahren für viele auswärtige Direktionen. Bestellungen werden umgehend erledigt. Anfragen wolle man Retour-Marke beilegen.
*Otto Dreyer, Berlin W., Mauerstr. 53.

Genossenschafts-Kontrakte.

*Otto Dreyer, Berlin W., Mauerstr. 53.

Rheinweine ꝛc.

*A. Wilhelmj, Weinbau:
in Berlin W., Markgrafenstr. 36,
in Wiesbaden, Wilhelmstr. 12,
in Wien I., Kolowratring 6.

Hotels und Restaurants.

*Berlin, Stülpnagel's Hotel garni, C., Rathhausstr. 2—4.
— *Passage Hotel garni, W., Behrenstr. 52.
— *Apel's Hotel zum Deutschen Hof, Krausenstr. 65/66.
— *Wirthshaus „Zum Pilsener", SW., Charlottenstraße 81 (Ecke Zimmerstr.). (Rendez-vous der Mitglieder des Berliner Theaters.)
*Breslau, Hotel Galisch, I. Ranges.
*Stettin, Tobias Waack's Hotel, Klosterhof 14.
*Cassel, Hotel Prinz Friedrich Wilhelm.

Möbel-Transport. Spediteure.

*C. A. Schirow & Co., Berlin, Schützenstraße 37.
*Aktien-Gesellschaft f. Möbel-Transport und Aufbewahrung, Berlin, Köpenickerstr. 127.
*A. Warmuth, Berlin NW., Friedrichstraße 94.
*Jos. Spiero, Berlin NW., Mittelstr. 63.
— Hamburg, Deichstr. 7.
— Königsberg, Magisterstr. 66.
— Leipzig, Promenadenstr. 7.

Chemische Färberei und Wasch-Anstalt.

*Max Bloch, Berlin C., Breitestr. 29.

Reise-Utensilien und Sattlerei.

*Carl Hein, Berlin, Zimmerstr. 62.

Verschiedenes.

*Berliner Tageblatt (Rudolf Mosse, Berlin SW.).
*Berliner Morgenzeitung.
*Der Spottvogel, hum.-satyr. Zeitschrift. (Karl Schneidt, Berlin SW. 12.)
*Die Wage, kritische Halbmonatsschrift. (Karl Schneidt, Berlin SW. 12.)

Geschäftlicher Theil.

Die deutschen Theater,

ihre Vorstände und Mitglieder in alphabetischer Reihenfolge.

(Dieser Theil giebt Auskunft über den gesammten Personalbestand der deutschen Bühnen, wie auch über die Leistungen des verflossenen Theaterjahres. Hinter den Städtenamen folgen einige wichtige historische Angaben über die Orte selbst, sowie bemerkenswerthe Mittheilungen, die zur Orientirung über die bestehenden Verhältnisse dienen. Die Sommer-Bühnen sind durch kleineren Druck kenntlich.)

Aachen.

(A., bedeutende Fabrik- und Handelsstadt, mit Burtscheid 130 000 Einw., berühmt durch seine Mineralquellen ersten Ranges, die auch im Winter stark besucht sind; gehört zu den ältesten Städten Deutschlands; alter Kaisersitz Karl d. Gr. und uralte Krönungsstadt der Deutschen Könige. — Das Theater wurde 1824 von Schinkel und Baurath Cremer erbaut und faßt 1000 Personen. Spielzeit vom 4. September bis Palmsonntag 1893.)

I. Stadttheater.

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Bürgermstr. Ebbing (Vorsitz.). Bürgermstr. Sommer. Stadträthe: Kuetgens, Röhring, Rechtsanw. Jörissen, Kremer, Kommerzienrath R. Kesselkaul.

Direktion. Moritz Ernst, R. d. Kgl. Pr. Kronenord., Herz. Sächs. Ern. Ritterkr. II. Kl. und des Herz. Sächs. Verdienstkr. f. K. u. W. (Wohnung im Theater).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. M. Ernst (Dir.), Oberreg. F Dir. Caroline Ernst, Hess. gr. g. Med. a. B. f. K. u. W., Reg. d. T., Sch. und Lustsp. Theodor Rieck, Reg. d. O., Edelstr. 2. Ed. Aug. Molnár, I. Kpllm., Schildstr. 2. Theod. Bister, II. Kpllm. u. Chordir., Wirichsbongardstr. 10. Rudolf Kube, Konzertm. u. Dirig. d. Zwischenakts-Musik, Kaiserplatz 8. Robert Rauschmann, Harfe, Annastr. 11.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Arthur Leißring, Sekr. u. Bibl., Römerstr. 29. Herm. Otto, Inspiz., Wespienstr. 24. F A. Tscharnsky, Souffl., Wespienstr. 25. F Marie Letailleur, Kass., Adalbertstr. 116. Christian Heckler, Kast., im Theater. Franz Scheufen, Thdien., Wirichsbongardstr. 26. Jos. Vossen, Orchdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Eugen Mayer II., Harscampstr. 33.

Theaterarzt: Dr. Julius Quintin, Wilhelmstr. 16, Sprechstunde früh 8—9 und Nachmittags 3—5.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Christ. Eckelmann, I. Charr., Promenadenstraße 8. Theodor Francke, I. hum. Chargen u. kom. Vät., Römerstr. 29. Hilmar Geißler, I. Held, ernste u. hum. Vät., I. pères nobles u. Char.-Liebh., Büchel 45. Otto Goritz, I. Held u. Liebh., Hochstr. 5. Adalbert Hüner, Charkom., Hartmannstr. 19. Walter Klitzsch, II. Repräsent.-R., Edelstr. 2. Heinrich Lismann, II. Charr. u. Vät., Theaterplatz 9. Ernst Prange, jug. Held., Harscampstraße 76. Adolf Ruthardt, jug. Bonv., Theaterplatz 9.

Damen: Clotilde Barth, I. Liebh. u. Heroine, Löhrgraben 3. Jeannette von Fielitz, I. Naive, Marienplatz 1. F Asta Hiller, Liebh. u. Salond., Louisenstr. 4. Helene Orla, Salon- u. Anstandsd., Alexianergraben 2. Anna Reinecken, II. Liebh., Louisenstr. 4. Valeria Schlapal, sent. Liebh., Hartmannstraße 19. Lina Wardow, Mütt. u. weibl. Charr., Karlsgraben 5.

Oper. Herren: Theod. Gunther, I. Baß, Rennbahn 2. Eugen Guszalewicz, I. Helden- u. lyr. Tenor, Theaterstraße 5. Walter Klitzsch, Baß- u. Baritonp. (s. Sch.). Emanuel Kroupa, I. Baritonp., Rennbahn 2. Otto Mirsalis, Tenorb., Wirichbongard 3. Otto Nowack, Tenorb., Hochstr. 34. Theod. Rieck, Baßb. u. Baß (s. Reg.). Arthur Saran, I. Bariton, Kleinmarschierstr. 10.

Damen: F Marie Geißler-Kotzmann, I. Mezzosopr. u. Alt, Büchel 45. Lina Hinsen, O.-Soubr., Reihstr. 4. Amalie Irazema, dram. Part., Hotel Scheufen, Hartmannstr. Therese Martin, Koloraturs., Aureliusstr. 47. Henriette Poly, I. dram. u. jug. Sängerin, Damengraben 18. Anna Sicker, O.-Soubr., Hartmannstraße.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *Heinrich Abeck. *Karl Jungk. Math. Verbeck. *Otto v. Verworener. II. Tenor: *Ludwig Huép. Karl Leißner. I. Baß: *Wilhelm Clemens. *Peter Halfer. *Karl Juchsberg. *Arthur Leißring. II. Baß: Robert Kaiser. Friedrich Richter. *Arthur Stolzenberg.

Damen: Sopran: *F Irene Dahse. F Auguste Horvath. F Marie Kaiser. *F Auguste Leißring. Elsa Melani. Bertha Otto. F Louise Verbeck. Alt: Emma Henseler. F Clara Joissen. *Clara Sauer-Meincke. F Elsa Richter. Therese v. Salis.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken auch in Rollen und Partien mit.

Städt. Orchester. 35 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: H. Kiel. Chr. Körber. R. Kube. H. Leigsnering. Max Lösch. A. Müller. F. Schulze.

Technisches Personal. Peter Stammp, Maschm. u. Thmstr. m. 8 Geh. Rudolph Schaub, Dekmal. Mathias Brandenberg, Schnürm. Max Wohlfahrt, Bel.-Insp. Heinrich Prieß, Obergard. Joseph Groutars, Gard. F Marie Groutars, Obergard. F Marie Schwarz, Gard. Contzen u. Co., Fris. m. 2 Geh. Marie Groutars, Fris.

Gäste. Signor d'Andrade. Emil Götze. Heinr. Gudehus. Friedrich Haase. Karl Schönfeld. F Franziska Ellmenreich. F Klara Ziegler.

Neuheiten. Gringoire. Freund Fritz. Walküre. Hexe. Kinder der Excellenz. Elsa. Barfüßige Fräulein. Garnisonteufel.

Zeitungen. „Echo der Gegenwart", Red.: Büchel 36. Ref. f. Sch.: Oskar Heinemann, Heinrichs-Allee 68. Ref. f. O.: Th. Naus, Harscampstr. 25. „Politisches Tageblatt", Red.: Hartmannstr. 30. Ref.: Frl. C. Warstein, Hochstr. 7. „Aachener Post", Red.: Max Schlesinger, Adalbertstr. 30a.

Lokale. Peter Flecken, Wirichsbongardstraße 3. Rheinischer Hof. Wiener Café. Germania. Moselhäuschen (Weinstube). Krücken, vis-à-vis d. Theater. Ohse, Büchel 45.

Verein. Schlaraffia Aquis granum in Wilhelmsburg, Wiener Café.

Hotels. I. Ranges: Z. gr. Monarchen, Büchel (ruhig gelegen). Nüllens Hotel (belebt). Rheinische Hof (billig), Marienplatz 1, nahe Bahnhof und Stadttheater. Ohse, Büchel 45.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Hilmar Geißler, Obmann. Theod. Gunther, Obm.-Stellv. Heinr. Lismann, Schriftführer u. Kassirer. Arth. Saran, Beisitzer. — Der Lokalverband zählt 16 Mitgl. d. Pensionsanst., 11 Mitgl. d. Genossenschaft o. P.

II. Bernarts-Theater.

(Das Theater wurde 1862 eröffnet und faßt 1500 Pers. Spielzeit: 17. April bis 30. August 1892.)

Eigenthümer und Direktor. Joh. Wilh. Bernarts.

Regie, Inspektion u. s. w. Hans Seidl, führte die Gesammt-Regie. Carl Dibbern, Kpllm. Carl Schöppner, Inspiz. F Kopka, Souffl. Peter Schäfer, Kass. Brandenburg, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Huth. Jos. Kowatsch. Herm. Litt. Gust. Pohl. Carl Rübsam. Hans Seidl (Oberreg.). Jul. Seidler. Ed. Strauß.

Damen: Grete Bergen. F Hermine v. Ilenberger. Cilly Klein. Milli Ronda. Meta Sandorf. F Kitty Wiesinger-Räder. Else Höfer.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Schneider, Thmstr. m. 2 Geh. v. Thenen, Gard. F Baun, Gard. Contzen, Friſ. Meinz, Requiſ.

Gäste. Margarethe Gallus. Paula Tullinger. Antonie Drassati. Berliner Parodie-Theater. Théâtre du Casino von Spa. Wiener Possen-Ensemble, Dir. Graselli.

Neuheiten. Bärenführer. Gesellschafterin. Nachbarinnen. Die Sonne. Schlimme Saat. Unsere Don Juans. König Krause. Vogelhändler. Arme Jonathan. Madame Favart.

Aberthan, Alt-Rohlau, Schlaggenwald.

(Reisende Gesellschaft in Böhmen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. F Marie Köſtner (seit 1848), führt das Kassenwesen.

Geschäftsführer. Friedrich Köſtner, führt die Gesammtregie.

Inspektion u. s. w. Johann Kößler, Inspiz. und Thmstr. Iwan Olof, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Josef Bittner, kom. Gesangsr. Josef Heinzmann, Charg. Friedr. Köſtner (Reg.), Charr. Heinr. Köſtner, Liebh. Joh. Kößler (Inspiz.), Naturb. Iwan Olof (Souffl.), Charg. Herm. Weber, Charg.

Damen: F Anna Bittner, Anstandsd. F Josefa Heinzl, kom. Alte. F Marie Köſtner (Dir.), Mütter. F Therese Köſtner, Liebh. Minna Kößler, jug. trag. Liebh. Fanni Kößler, kom. Alte.

Kinderrollen. Fanni u. Jos. Köſtner. Erhard Bittner.

Altenburg, Herzogl. Hoftheater.

(A., Haupt- u. Residenzstadt des Herzogth. S.-A., mit 32 000 Einw., geschichtlich merkwürdig das auf einem senkrecht abstürzenden Porphyrfelsen liegende Schloß durch die Entführung der Prinzen Ernst und Albert, 1455 (Prinzenraub). Die Theatergeschichte Altenburg's reicht bis in's 16. Jahrhundert zurück, geistliche Schauspiele von Hofherren und Schülern dargestellt; später vorübergehend Iffland, Ethof, Beil u. s. w. — Das Theater ist am 16. April 1871 eröffnet und faßt 950 Personen. Spielzeit: 1. Oktober bis Freitag vor Palmarum.)

Intendanz. Excellenz Freih. von Liliencron, Geh. Rath, Kammerherr, Grosskr. u. Komthur h. Ord., Josephsplatz 18.

Intendanz der Hofkapelle. Oberst v. Baumbach, Komthur u. R. h. Ord, Johannisstr. 16.

Direktion. Peter Liebig (seit 1890), Inh. d. kgl. Württemb. gold. Med. f. K. u. W. am B., d. Friedrichord. u. d. Herz. Sachs. Altenb. gold. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., zugl. Direktor des Kgl. Kurtheaters in Wildbad, Gartenst. 7, führt die Oberregie, spez. Reg. d. Lustsp.

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Hermann Metz, Reg. d. Tr. u. Sch., Verl. Uferstr. 60. Eugen Heiske, Reg. d. L., P. u. Optte., Pauritzergasse 28. Rudolf Grebe, Reg. d. O., Johannisstraße 2. Hans Chemin-Petit, Inh. d. S. Altenb. silb. Medaille f. K. u. W. mit d. Krone, I. Kpllm., Josephsplatz 17. Alfred Hertz, 2. Kpllm. und Chordir., Amalienstr. 25. Hugo Stamm, Konzertm. F Paula Schwarze-Röder, Balletm., Johannisstr. 40.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Ewald Petzoldt, Sekr. und Biblioth., Theresenstr. 9 II. Max Schwarze, Inspiz. d. Sch., Johannisstr. 40. Herrmann Ermisch, Inspiz. d. O., Hillgasse 4. August Herbst, Souffl., Amalienstr. 26. Emil Pleißner, Kass., Weibermarkt 6 Moritz Schulze, Kastell., im Theater. Gustav Hey, Thdien., Elisenstr. 11. Glaßmann, Orchdien., Stiftsgraben 13.

Theaterarzt: Medizinalrath Dr. Rothe, Johannisstr. 7.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Albert Below, Josephsplatz 10. Paul Eisenhardt, Pauritzergasse 10. Eugen Heiske (s. Reg.). Arthur Janson, Pauritzergasse 35. Gustav Kirchner, Frauenfelsstr. 5. Herrmann Metz (s. Reg.). Hans Stock, Röhren 16. Oskar Walther, Moritzstr. 3.

Damen: Meta Blab, Topfmarkt 5. Gertrud Ferossi, Josephsplatz 1 (siehe Oper). F Albertine Grebe (s. O.), Johannisstr. 2. Meta Jäger, Josephsplatz 1.

Betty L'Arronge, Wallstr. 27. Margot Lesky, Wettiner Hof. Emma Metz, Verl. Uferstr. 60 IV. Fanny Trimbach, im Theater zu erfragen.

Oper. Herren: Ernst Dalarno, im Th. z. erfr. Rud. Grebe (s. Reg.). Theodor Görner, Kanalstraße 48. Georg Hüpeden, Weibermarkt 4. Hans Melms, Josephsplatz 3. Max Scheidweiler, Josephsplatz 1. Max Waldau, Verl. Uferstr. 61. Gustav Schmidt, im Theater zu erfr.

Damen: Mizi Berger, Josephsplatz 1. Adele Kraucz, Moritzstr. 3. Gertrud Ferossi (s. Sch.). F Albertine Grebe (s. Sch.). Hanna Rothe, Burgstr. 9. Susanne Wentz, Josephsplatz.

Ballet. Paula Schwarze-Röder, Balletm. und Solotänz., Johannisstraße 40.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *Herrmann Ermisch (s. Insp.). Jul. Jacoby. *Peter Mörsberger. Richard Blobel. II. Tenor: Carl Fest. Herrmann Beyer. August Krause. *Hugo Lazak. I. Baß: *Ewald Petzoldt (s. Sekr.). *Gustav Kratzsch. Albni Gumpert. II. Baß: *Max Schwarze (s. Insp.). Ernst Opitz. Wilhelm Kräusel.

Damen: Sopran: F Paula Schwarze. *F Mary Gumpert. *Hilda Schön. Mizi Schwalbe. Martha Simon. Josefine Kremer. Hermine Ziegler. Alt: *F Marie Schneider. Martha Schachtebek. Camilla Blobel. *Franziska Steinbrück.

Die mit * Bezeichneten wirken in Rollen und Parthien mit.

Orchester. Herzogl. Hofkapelle.

Technisches Personal. Ludwig Dallmer, Obermaschm. u. Thmstr., Inh. d. silb. Med. f. K. u. W. m. d. Krone, d. S. Alt. gold. Verdienstmed., d. Herz. S. Ern. Hausord., d. Militärehrenzeichens II. Kl. u. s. w. Freter in Leipzig, Dekmal. Pohle, Schnürm. m. 10 Geh. Müller, Bel.-Insp. u. Elektrik m. 4 Geh. Louis Krasser, Obergard. Krasser, Zwiebel, Estel, Gard. F Lenke u. Jäger, Gard. Albin Vollrath, Fris. F Amhof u. Phillip, Fris. Gustav Hey, Requis. Ackermann, Tischler. Müller, Tapez. Schulze, Hofgärtner.

Gäste. Herren: Emil Drach. Adolf Klein. W. Büller. Paul Schnelle. Erich v. Klinkowström. C. Scholling. Müller-Hartung. A. Metzer (w. eng.) ab 1893.

Damen: A. Führing. Jenny v. Weber. Marie Schoder. Thea Göhrs. Gertr. Krüger. Rosza Nadasdy. Anna Görner. Anni Prucha.

Neuheiten. Zweite Gesicht. Letzte Wort. Pension Schöller. Cavalleria rusticana. Schuldig. Unsere Don Juans. Großstadtluft. Neue Herr. Mikado. Wilde Jagd. Mann im Mond. Scylla und Charybdis. Vom landwirthschaftl. Ball. Mignon. Barfüß. Fräulein. Nach Madrid. Die beiden Reichenmüller. Orientreise.

Zeitungen. Altenburger Zeitung, Burgstr. 4. Ref. f. Sch.: Kommissionsrath Bonde, Burgstr. 4, f. O.: Red. Volger, Langengasse 13. Handels-Zeitung, Josephsplatz 5. Ref. f. Sch. u. O.: H. Kegel, Josephsplatz 5.

Hotels. Wettiner Hof Deutsches Haus. Schwarzer Bär. Baier. Hof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Eugen Heiske, Obm. Max Schwarze, Schriftf. Paul Eisenhardt, Kass.

Altona, I. Stadttheater.

(A., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Schleswig, mit 104 800 Einw., an Hamburg stoßend; bedeutende Industrie und großer Handel. — Das Th. wurde am 20. Sept. 1876 eröffnet und faßt 1050 Pers.

Direktion u. s. w. siehe Hamburg I.

II. Kaiser-Theater.

(Das Theater ist eröffnet 1878 und faßt 2000 Personen. Spielzeit: 1. September bis 1. Mai 1893.)

Eigenthümer. H. P. Hering.

Direktion. Ferdinand Berwald.

Schauspiel-Vorstände, Inspektion u. s. w. Carl Wohlleben, artist. Leiter u. Oberreg. Johannes Schuldt, Kpllm. Ad. Blättner, Dramat. Wilh. Denow, Inspiz. Frida Martens, Souffl. Louis Bier u. Spahn, Kass. Fritze u. Preuß, Billet. Bodenhagen, Thdien.

Rechtskonsulent: Justizrath Heymann. — Theaterarzt: Dr. Goldschmidt.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Johannes Alström, I. hum. Vät., Gesangsp. *Wilh. Denow (Inspiz.), kl. R. *Georg Haller, II. Liebh. *Ferdinand Krüger, Charg. u. Lokalp. Josef Kyriel, I. jug. kom. Gesangsr. u. Lokalp. Adolf Schmidt, I. Liebh. u. Bonv. Fritz Wessel, kom. Gesangsp. Carl Wohlleben (artist. Leiter u. Reg.), I. Vät. u. Charr.

Damen: Frida Halm, II. Soubr. Mathilde Hilberoth, I. Soubr. u. Liebh. *Anna Klinke, II. Liebh. Auguste Löffler, Optteſäng. Ella Müller, II. Liebh. u. Soubr. Marie Pagel, I. jug. Liebh. Roſa Sommer, I. kom. ſing. Alte. Louiſe Thiesler, I. Liebh. u. Salond.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder ſind zum Chorgeſang verpflichtet.

Chorperſonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orcheſter.** 12 engagirte Mitglieder.

Techniſches Perſonal. Willi Schock, Thmſtr. m. 3 Geh. Heinr. Schröder, Dekm. Joh. Mathieſſen, Gard. Theod. Golkowsky, Friſ. m. 1 Geh.

Gäſte. Ad. Holländer. Ella Margot. Ella Melanie. Georg Paulſen. Man de Wirth. Geſchw. Taciani.

Ansbach, Königl. Schloßtheater.

(A., Hauptſtadt des bayr. Reg.-Bez. Mittelfranken, 15 000 Einw. Schloß, Studienanſtalt. — Das Th. wurde 1772 erbaut und faßt 700 Perſ. Spielzeit: 15. September bis 1. Dezember 1892.)

Darſtellendes Perſonal
ſiehe Landshut, Dir. Franz Paul Baudrexler.

Arnau und Trautenau (Böhmen).

(A., Stadt im böhm. Bez. Hohenelbe, 3900 Einw., Flachsſpinnerei. — T., Bezirksſtadt im nordöſtl. Böhmen, 10 000 Einw. — Die Theater faſſen 5—600 Perſ. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer des Theater's in Arnau Hotel „Schwarzes Roß", in Trautenau Magiſtrat.

Direktion. Carl Jeſchek (beſteht ſeit 1854), führt zugleich die Oberregie.

Inſpektion u. ſ. w. F Dir. Jeſchek, Kaſſ. Carl Weinelt, Souffl. Franz Seidl, Thdien.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Wilhelm Charles, Kom., hum. Vät. Michael Franz, II. Vät. Carl Jeſchek (Dir.), Geſ. Held., Charr. Eduard Ihme, Conv., Liebh. Franz Porſch, Nebenr. Conrad Seidemann, I. Liebh. Fritz Sternfeld, Naturb. Franz Victor, II. Geſ.-Kom. Franz Wallberg, jug. Liebh., Bonv. Eduard Uhmann, Geſ.-Kom.

Damen: Irma Alfred, Lokalp. F Anna Charles, Anſtandsd. F Carol. Jeſchek, II. Mütt. Antonie Jeſchek, ſent. Liebh. Helene Jeſchek, jug. Liebh. Eliſe Jeſchek, II. Liebh., kl. Geſangsp. F Caroline Mai, kom. Alte. Anna Wanda, Held. F Marie Uhmann, Converſ. Liebh.

Kinderrollen. Roſa Größel. Guſt. Jeſchek. **Orcheſter** bilden die Stadtkapellen.

Neuheiten. Cacao. Das zweite Geſicht. Das verlorene Paradies. Penſion Schöller. Barfüßige Fräulein.

Arnſtadt, I. Fürſtl. Theater.

Verbunden mit Stolp und Wilhelmshaven.

(A., in Schwarzburg-Sondershauſen, mit 12 900 Einw., Fürſtl. Schloß, ſchöne Umgebung. Bedeutende Handſchuh- und Lederſchuhwaaren-Fabriken. Soolbad. Wohnort J. S. Bach's (1704). Das Theater wurde 1842 eröffnet und faßt 500 Perſ. — St., im Regbz. Cöslin, mit 23 500 Einw. inkl. Garniſon. Lebhafter Handel. Das Theater iſt 1862 eröffnet und faßt 900 Perſ. — W., Kriegshafen a. d. Nordſee, 15 500 Einw., Gymnaſium. Das Theater faßt 800 Perſ. Spielzeit: 2. Oktober bis Mai 1893.)

Eigenthümer. In Arnſtadt: Das Hofmarſchallamt in Sondershauſen verwaltet das Theater. In Stolp: Die Schützengilde. In Wilhelmshaven: A. Thomas.

Direktion. Adolf de Nolte ſeit 1878, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Sommertheaters in Stade.

Schauſpiel- u. Muſik-Vorſtände. Theodor Hinrichs, Reg. d. T., Sch. u. Luſtſp. Adolf Heberling, Reg. d. P. Oskar Hilſe, I. Kpllm. Carl Lehmann, II. Kpllm.

Bureau, Inſpektion u. Kaſſe. Oskar Hilſe, Bureauch., Dramat. u. Sekr. Fritz Müller, Bibl. Heinr. Kampf, Inſpiz. F Prohaska, Souffl. Sanders u. Schrader, Kaſſ. Sachſe, Kontr. Hofgärtner Brunnow, Kaſtell. Reifſchneider, Thdien. Stengel, Orchdien.

Rechtskonſulent: Juſtizrath Bärwinkel. Theaterarzt: Dr. Deana.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ernst Beuchel, Opttenten. Franz Fischer, Charg. Adolf Heberling (Reg.), Ges.- u. Charkom. Moritz Helmert, Liebh. u. Bonv. Theodor Hinrichs (Reg.), Charr., Intrig. u. humor. Vät. Heinrich Kampf (Inspiz.), Charg. Ludwig Maxmüller, Liebh. u. Bonv. Fritz Müller (Bibl.), Charg. Adolf de Nolte (Dir.), ernste u. hum. Charr. Heinr. Schmidt, Charg. Charles Wagner, Heldenvät. Charles Wolter, jug. Kom.

Damen: Claire Derblay, Charg. Paula Herder, Opttensäng. u. Soubr. F Viktorine Hinrichs, weibl. Charr. u. Anstandsd. Antonie Hoops, Liebh. u. Soubr. F Anna de Nolte (Dir.), Salond. Bertha Peters, Opttensäng. Minni Reinecke, Held. Gertrud Schirmer, munt. Liebh. u. Soubr. Melitta Teschner, trag. Liebh. u. Held. Walden, bedeut. Charg. Lucie Wossidlo, kom. u. sing. Alte. Anna Zimmermann, Gesangsp.

Kinderrollen. Georg Hilse. **Chorpersonal.** 4 Herren, 4 Damen.

Orchester. In Arnstadt: 30 Mitgl. der Stadtkapelle. In Stolp: Die Militärkapelle. In Wilhelmshaven: Die Kapelle der I. Matrosen-Division.

Technisches Personal. Längwitz, Maschm. m. 2 Geh. Stief, Thmstr. m. 8 Geh. Spindler, Bel.-Insp. m. 4 Geh. Schmidt, Obergard. Frl. Schneider, Obergard. Pfeuffer, Fris. m. 1 Geh. F Pfeuffer, Fris. Reifschneider, Requis. m. 2 Geh. Hoflieferant Spittel, Gärtner. 6 Billeteurs.

Gäste. Leon Resemann. Thessa Klinkhammer.

Neuheiten. Orientreise. Stützen der Gesellschaft. Cyprienne.

Zeitungen. Arnstädt. Nachrichten, Zimmerstr. 2 II. Arnstädt. Tagebl., Am Riedplatz.

Hotels. Sonne und Henne.

Arnstadt und Zeulenroda, Sommer-Saisontheater.

(A., im Fürstth. Schwarzburg-Sondershausen, 12 000 Einw. Soolbad, sehr besuchter Badeort. — Z., im Fürstenth. Reuß ä. L., 8500 Einw., Textilindustrie. Spielzeit: Ostern bis 20. September 1892.)

Eigenthümer. In Arnstadt: Hugo Faber, Besitzer der „Harmonie" (faßt 400 Pers.). In Zeulenroda: Oberländer, Besitzer „zur Erholung".

Direktion. Albert Eng (seit 1880 Dir.), führte die Gesammtregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Ernst Levy, Musdir. Emil Frey, Juspiz. F Clara Frey, Souffl. Karl Walter, Kass. Otto Kunze, Thdien. u. Requis.

Darstellende Mitglieder. Herren: Albert Eng (Dir.). Emil Frey (Inspiz.). Rich. Grosse. Emil Janson-Müller. Berth. Löwe. Paul Löwe. Rich. Müller.

Damen: Anna Anders. Franziska Eng. F Elise Eng. Julie Hart. Clara Stephany. Emma Volk.

Orchester in Arnstadt: Kurkapelle; in Zeulenroda: Die Stadtmusik.

Aschaffenburg, Stadttheater.

(A., Stadt in Bay., an der Bahn Würzburg—Frankfurt, 15 000 Einw., Landgericht, Schloß Johannisburg, werthvolle Sammlungen des „Pompejanum", Tuch- und Leinenfabriken. — Die Bühne, erbaut 1810, wurde 1873, der Zuschauerraum 1887 renovirt; faßt 800 Zuschauer. Spielzeit: 1. Oktober 1892 bis Palmsonntag 1893.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Vorstand. Magistratsrath Josef Ernst.

Direktion. Adolf Kuntzmann, Roßmarkt 15, führt die Oberregie, spez. Reg. d. O.

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Alfons Fischer, Reg. d. T., Sch. u. Lustsp. Bruno Wünschmann, Reg. d. P. u. Optte. Hermann Roscher, Kpllm. Josef Weigl, Kgl. Musikdir.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Viktor Horwitz, Sekr., Weißenburgerstr. 12. Karl Kleiber, Inspiz. Mary Fischer, Souffl. Franz Fröhlich, Kass. Adolf Wanner, Kastell. Max Kurz, Thdien. A. Schuhmacher, Orchdien.

Rechtskonsulent: Kgl. Adv. Hofmann, Erbsengasse.

Theaterarzt: Dr. Brennstuhl, Karlsstr. 14.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Karl Berndt, Epis. Alfons Fischer (Reg.), I. Intrig. u. Charr. Hans Hirning (s. O.), I. Vät. u. Heldenvät. Viktor Horwitz (s. O.),

I. jug. Kom. u. Naturb. Paul Jenke, geſ. Liebh. u. Bonv. Benno Kähler, Liebh. Rudolf Langendorf, I. Charg. Heinrich Reeb, I. jug. Held. u. Liebh. Paul Timler, Charg. Bruno Wünſchmann (Reg.), I. kom. Geſ. u. Charr.

Damen: Fifi Borchardt, I. munt. Liebh. Fanny Naumann, Charg. Eliſabeth Opitz, I. Liebh. Martha Sauer, Anſtandsd. Mizi Sturm (ſ. O.), I. Soubr. Sofie Waldau, I. naive Liebh. F Eliſe Wegner (ſ. O.), I. kom. Alte. F Albine Wünſchmann, I. ſent. Liebh. u. jug. Salond. Mathilde Zandl, Liebh.

Oper. Herren: Max Bing, I. Bariton. Hans Hirning (ſ. Sch.), I. Baß- u. Baßbuffop. Viktor Horwitz (ſ. Sch.), I. Tenorb. Ferdinand Krauſe, Baß- u. Baritonp. Joſef Rendi, I. Held- u. Spieltenorp. Bruno Wünſchmann, (Reg.), Opttenb. Eduard Weikerth, lyr. Tenor.

Damen: Clara Clair, I. Kolor.- u. Opttenp. Marie Coreny, I. dram. Geſangsp. Eliſabeth Opitz (ſ. Sch.), Opttenp. Mathilde Rabin, I. Altiſtin. Mizi Sturm (ſ. Sch.), Opttenp. u. Soubr. F Eliſe Wegner (ſ. Sch.), O.-Alte.

Kinderrollen. Kl. Emma Wegner. **Chorperſonal.** 6 Herren, 6 Damen.

Orcheſter. Beſteht aus der Kapelle des Kgl. Bayer. 2. Jäger-Bataillons.

Techniſches Perſonal. A. Wanner, Maſchm. u. Thmſtr. m. 12 Geh. F. Hock, Dekmal. K. Bayerlein, Schnürm. F. J. Kunz, Bel.-Inſp. m. 2 Geh. Selbert, Elektrik. J. Kahle, Gard. m. 1 Geh. Käthchen Stab, Gard. m. 1 Geh. J. Bosholm, Friſ. m. 2 Geh. F A. Bär, Friſ. F U. Friedrich, Requiſ. K. Hofmann, Gärtner.

Gäſte. Hugo Edward. Georg Hacker. Conrad Dreher. Conrad Kaufmann. Alex v. Bandrowsky. Georg Strohecker. Jenny Fiſcher.

Neuheiten. Königsbrüder. Stille Aſſocié. Bärenführer. Nach Madrid. Cacao. Jägerblut. Wallenſtein-Tril. Troubadour. Zampa. Glöckchen d. Eremiten. Gold. Kreuz. Jüdin. Cavalleria rusticana. Vogelhändler. Arme Jonathan. Mikado. Zigeunerbaron.

Zeitungen. Aſchaffenburger Zeitung, Stiftsgaſſe 16. Ref.: Carl Diem. Beobachter am Main, Fürſtengäßchen. Ref. f. Sch.: H. Kolbe. Ref. f. O.: H. Diegl.

Lokale. Ofenſtein. Café Hock. Schuſter. Brauerei zum „Kalten Loch".

Hotels. Adler. Freihof. Luitpold. Zum Hirſchen.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Wünſchmann, Obmann. Horwitz, Schriftf. Roſcher, Kaſſ. Bing, Beiſ. 3 Mitgl. der Penſionsanſtalt, 13 der Genoſſenſchaft o. P.

Aſchersleben-Quedlinburg, Verein. Stadttheater.

(A., Stadt im pr. Reg.-Bez. Magdeburg, 22 000 Einw., Wollwaarenfabrikation. — Q., ſ. d. — Das Stadtth. in A. wurde 1830 erbaut u. faßt 800 Perſ., ebenſo viel in Q. Spielzeit vom 2. Oktober bis Palmſonntag 1893.)

Eigenthümer. In Aſchersleben: L. Lange; in Quedlinburg: A. Schilling.

Direktion. Guſtav Michels (ſeit 1888), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Carl Niemeier, Reg. d. Sch. u. L. Heinrich Löwenfeld, Reg. d. P. u. Optte. Göcke, Kpllm. Brückner, Muſikdir. Pfabe, Sekr. u. Kaſſ. Eugen Ruckgaber, Inſpiz. F Pauline Zink, Souffl. Leimert, Thdien.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Alfred Gottſchalk, Liebh. u. Charg. Bruno Kneiſel, II. jug. kom. R. Heinr. Löwenfeld (Reg.), I. charkom. R. u. hum. Väter. Guſtav Michels (Dir.), Held u. Bonviv. Carl Niemeier (Reg.), I. Charr. u. hum. Väter. Fritz Richter, jug. kom. R. u. Naturb. Eugen Ruckgaber (Inſpiz.), Charg. Albert Schmidt, I. jug. Liebh. u. Bonviv. Albin Werzner, I. kom. R. u. Väter. Benno Zimmermann, II. Charr.

Damen: Frieda v. Hozar, Anſtandsd. u. kom. Alte. Alice v. Karlowska, Liebh. u. jug. Salond. Alexandrine Kolbe, I. munt. u. naive Liebh., II. Soubr. Ella Lange, I. Soubr. Cordula Lemke, jug. Liebh., Charg. F Clara Michels-Kneiſel, I. Liebh. F Mary Pankow, kom. Alte. Wanda Schlemminger, Liebh. Elſa Severa, II. Soubr. u. Liebh. F Pauline Zink, Souffl.

Kinderrollen. Kleine Haaſe. **Orcheſter.** Die betreffenden Stadtkapellen.

Techniſches Perſonal. Müller in A. u. Hummel in Qu., Thmſtr. Walden, Gard. Böhning in A. u. Seidenfroſt in Qu., Friſ. Saalmann in A. u. Blaumeiſter in Qu., Requiſ.

Gäſte. Rudolf Kneiſel. Robert Guthery. Friedrich Baſil.

Neuheiten. Selige Toupinel. Frl. Reinecke. Großſtadtluft. Treuloſe Philippine. Orientreiſe. Kunſtbacillus. Flotte Weiber.

Augsburg, Stadttheater.

(A., alterthümliche Stadt, im bay. Reg.-Bez. Schwaben, mit vielen öffentlichen, meist mit metallischen Figuren geschmückten Brunnen; früher Mittelpunkt europäischen Handels. (Fugger u. Welser.) 76 000 Einwohner. — Das Stadttheater ist am 26. Nov. 1877 eröffnet unter Dir. M. Krüger und faßt 1400 Personen. Spielzeit: 16. Sept. bis 16. April.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Ludwig Ubrich (seit 1887), R. d. Herz. S. Ernest. Hausord., führt die Oberregie. Wohnung: Goldener Falke.

Schauspiel u. Musik-Vorstände. Otto Eggerth, Kaiserstraße 39 u. Gustav Botz, Katzenstadel F 132, Reg. d. Dr., Sch. u. L. Ernst Perelli, Reg. d. P. u. d. Optte., Kapuzinerg. F 134. Gustav Funk, Reg. d. Op., Pfaffengäßchen 260. Felix Pinner, I. Kapllm., Halterstr. 14. Paul Radig, II. Kpllm., Langegasse F 257. Ernst Schulz, Kpllm. u. Chordir., Oberes Kreuz F 219. Paul Czurda, Konzertm., Klinkerthorstr. 213.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Oswald Darnmann, Sekr., Oberes Kreuz F 219. Josef Chatelet, Biblioth. u. Kontr., Kaiserstr. 43. Georg Raders, Insp. d. Sch. u. d. Op., H 368. Otto Prevôt, Souffl. d. Sch. u. F Antonie Prevôt, Souffl. d. Op., F 125. F Bretschneider, I. Kass. Amalie Bretschneider, II. Kass., Kaiserstr. 41. Rud. Schütz, Kastell., im Theater.

Theaterarzt: Dr. Hübner.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Gust. Botz, Liebh., Held. Bonv. (s. Reg.). Max Christoph, Charr., Intr., Zwerchgasse 177. Otto Eggerth, Heldvät. u. hum. Vät. (s. Reg.). Carl Häusler, jug. Held u. Liebh., Ludwigstr. D 163. Jos. Kowatsch (s. O.), jug. kom. R., Katzenstadel F 125. Paul Neumann, Charg. Ernst Perelli, Ges. u. Char.-Kom. (s. Reg.). Georg Raders, Charg. (s. Insp.) Heinrich Reichert, Charg. Max Scherer, Charg. Heinr. Schroth, jug. Kom., Heilig. Kreuz F 373. Georg Seuffert, jug. Liebh., Alte Gasse F 338. Aloys Stenzel, Bediente. Theodor Tachauer, kom. R. (s. Op.). Leop. Thurner, jug. kom. u. Charr., Oberes Kreuz F 361. Heinr. Vogeler, Charr. u. Intrig., Schätzlerstr. 40. Rolf Wolfgang, Vät. u. Charr., Jesuitengasse F 404.

Damen: Katharina Döring, Repräsentationsr., Jesuitengasse F 413. Amalia v. Fallstein, jug. Liebh., Kapuzinergasse B 133. Johanna d'Hornay, Charg., Heilig. Kreuz F 373. Cäcilie Kleyn, munt. u. jugendl. Liebh., Langegasse F 244. F Fanny Schlögell (s. Op.), kom. Mütt., Katzenstadel F 155. Ida Steinegg, Heroine u. Heldenmütt., F 404. Hermine Warna, Held. u. Liebh., Jesuitengasse F 413½. Anna Werner, Anstandsd. u. Mütt., Schmidtberg C 143. Marie Wolbring, Liebh. u. Charg., Schwalbank C 38.

Oper. Herren: Franz Bassin, ser. Baß, Ludwigstraße D 175. Carl Deluggi, lyr. u. Spieltenor, F 388. Jos. Kowatsch, Buffo u. Opttentenor, (s. Sch.). Joh. v. Livno, Barit., D 137. Wlad. Reder, Barit. u. hoh. Baß, Ratskeller, II. Theod. Tachauer, Baßbuffo, D 204½. Bernh. Wickert, lyr. Tenor, Schätzlerstraße 40. Anton Willwohl, Heldenten., Obstmarkt, Café Bosch II.

Damen: Sophie Böhner, Op. u. Opttensoubr., H 380. Henny Borchers, dram. Sängerin, H 374. Emma Fischer, jug. Säng., D 10. Georgine Hellwig, Coloratursʃ., H 333. Marg. Müller, Alt., C 94 A. Daniela Rolland, jug. dram. Säng., H 368. F Fanny Schlögell, Op. u. Opttenalte, (s. Sch.). Anna Sutter, Op. u. Opttensoubr. F 360. F Amalie Welcker, Altp., F 246. Marie Wolbring, Sopranp. (s. Sch.).

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Georg Döbereiner. Michael Fendt. Albert Gentsch. Max Kreutzer. II. Tenor: Otto Biehler. Aloys Gerle. Joh. Kühlein. Aloys Stenzel. I. Baß: Rud. Blächlinger. Seb. Forster. Paul Neumann. Max Scherer. II. Baß: Georg Dorn. Georg Fredar. Heinr. Reichert. Jos. Tausen.

Damen: I. Sopran: Lina Hiepe. Pepi Hiepe. Joh. d'Hornay. Senta Krägel. Paula Reichert. Marie Wagner. Marie Wolbring. II. Sopran: Marie Hörmann. Anna Hoffmann. Marie Lichtenberg. F Amalie Welcker.

Orchester. 36 Mitglieder; davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Robert Welcker. Max Eggert. Alex. Willschauer. Heinr. Zinkel. Otto Luckner. Ludw. Seitz. Ludw. Schipfl. Jacob Mailänder.

Technisches Personal. Rud. Schütz, Thmstr. u. Kast., m. 16 Geh. Ad. Metten-leiter in München, Max Wittmann, Dekmal., m. 3 Geh. Fastnacht, Schnürm. Trieb, Bel.-Insp. Lang, Elektrik., m. 2 Geh. Jos. Grasser, Obergard., m. 3 Geh. Andr. Frei-berger u. Jos. Meyer, Gard. F Fendt, Obergard. F Raders, F. Seidl, Gard. Ruff, Fris., m. 2 Geh. Egger, Fris. Karoline Chatelet, Requis. Jul. Schuster, Tischler. Steinle, Tapez., m. 2 Geh.

Gestorben. Leonh. Hofreuther, Orch.-M.

Gäste. Dr. Raoul Walter. Conr. Dreher. Aug. Junkermann. H. Häußer. Kammers. Vogel. Hans Bruks. Clara Ziegler. Louise Dumont. F L'Allemand. F Jungmann.

Neuheiten. Zwei Könige. Vasantasena. Großstadtluft. Götterdämmerung. Hans Jürge. Sieben Schwaben. Fräulein Frau. Sein bester Freund. Barfüßige Fräulein. Heilige Elisabeth. Um einen Lieutenant. Buch Hiob.

Zeitungen. Augsburger Abendzeitung: Ref. Schulrath Bauer, Stefanienstr., Sprech-stunde 11—12. Augsburger Kurier: Ref. Prof. Weber, Fuggerstr. 21. Augsburger Neueste Nachrichten: Red. Dr. Tannert, Zeuggasse. Neue Augsburger Zeitung: Red. Alfons Planer, Unt. Schmidberg.

Lokale. Café Kernstock. Café Merkur.

Hotels. Weißes Lamm. Bayerischer Hof. Drei Mohren.

Privat-Wohnungen besorgt Jos. Chatelet, Kaiserstr. 10.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Otto Eggerth, Obm. Heinr. Vogeler, Schriftf. Heinr. Zinkl, Kass. Max Eggerth, Beis. 12 Mitglieder der Pensionsanstalt, 8 der Genossenschaft o. P., 16 der Sterbekasse.

Baden-Baden, Großherzogl. Hoftheater.

Ensemble Prasch (Süddeutsches Hoftheater-Ensemble.)

(B.-B., berühmter Badeort im Schwarzwald, Sommerresidenz des Großherzogs, 13000 Einwohner. Viele warme Quellen gegen Rheumatismus u. s. w., jährlich über 50000 Badegäste. — Das Theater wurde 1863 eröffnet und faßt 1200 Personen. Spielzeit: 16. Juni bis 1. September 1892.)

Direktion. Aloys Prasch (seit 1885), führte die Oberregie; zugleich Intendant des Hoftheaters in Mannheim.

Regie, Inspektion u. s. w. Georg Droescher, Reg. d. Lustsp. Ludw. Mödlinger, Reg. d. P. Edm. Hanno, Reg. d. Optte. Carl Wolfram, Kpllm. Anton Toutré, Bureauch. Georg Panzer, Inspiz. F Johanna Norden-Camerer, Souffl. Theod. Jaeger, Thdien.

Theaterarzt: Geheimrath Dr. Effinger.

Darstellende Mitglieder. Herren: Georg Droescher (Reg.). Ernst Reßler. Walther Falkenstein. Hans Godeck. Otto Graul. Edm. Hanno (Reg.). Paul Hambrock. Alex. Kökert. Wilh. Kratt. Ludw. Mödlinger (Reg.). Aloys Prasch (Dir.). Georg Panzer (Inspiz.). Albert Reiß. Carl Richter. Anton Toutré. Carl Weiser.

Damen: Elisabeth Anders. Anna Blank. Wilhelmine Brandes. Erna Braun. Magda Clajus. Franziska Dassow. Mathilde Dellbrück. Agnes Eckardt. F Theodora Fiedler v. Wurzbach. Emma Graichen. F Emma Kirch-Moërdes. F Auguste Prasch-Grevenberg. Meta Rosen. Therese Stern. Paula Worm.

Chorpersonal. Herren: H. Bohuslawsky. J. Braun. W. Camerer. J. Drescher. G. Fein. H. Langer. H. Lobertz. P. Longerich. F. Roesch.

Damen: J. Braun. F Deppe. J. Derleth. J. Hüls. E. Lobertz. F E. Panzer. F. Rüger. M. Schätzle. H. Werner.

Orchester. 24 engagirte Musiker.

Technisches Personal. Ackermann, Thmstr. Himmel, Bel.-Insp. Buttenmiller, Maschmstr. Wilh. Arndt, Gard. F Seiferheld u. F Steinle, Gard. M. Rosenwink und Prandtner, Fris. Steinöl, Requis.

Gäste. Conrad Dreher. Anna Grünfeld. Gisela u. Jenny Fischer. Wilh. Bauer.

Neuheiten. Schlimme Saat. Sündige Liebe. Eva. Der Unerbittliche. Voll-kommene Frau. Blauer Teufel. Frühere Verhältnisse. Casimir u. Isidor. Kunstbacillus. Drei Paar Schuhe. Unsere Don Juans. Flotte Weiber. Sonntagskind. Verwunschene Schloß. Fledermaus. Bettelstudent. Nanon. Boccaccio. Gasparone. Königsgardist.

Neueinstudirungen. Die Ehre. Sodom's Ende. Der selige Toupinel. Cyprienne. Francillon. Heim g'funden.

Hotels: Hôtel Stadt Straßburg. Gunzenbacher Hof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Intendant A. Prasch, Obmann. W. Kratt, Schriftf. A. Reiß, Kass. Der Lokalverband zählt 18 Mitgl.

Baden bei Wien, Stadttheater und Arena.

(B., Stadt in Oesterr. unter der Enns, mit 13 400 Einw. Weinbau, Schwefelquellen gegen Rheumatismus, Katarrhe u. s. w.; beliebter Aufenthalt der Wiener, über 10 000 Fremde. Prachtvolle Aussichten und Ausflüge. Grillparzer-Denkmal. — Erbaut 1775 an Stelle der ehemaligen Burg, in welcher seit 1770 nach damaliger Art improvisirte Stücke aufgeführt wurden. Von der Moser'schen und der Menninger'schen Truppe Stegreifstücke. Umgebaut 1811 unter Dir. des Baron Zinnieg. Es faßt 800 Pers.

Eigenthümer. Die Stadt.
Direktion. Alfred Schreiber; zugl. Dir. d. Kgl. freistädt. Th. in Oedenburg.
Darstellendes Personal (s. Oedenburg).

Zeitungen. Badener Bote, Red. Wassergasse 1, Ref. Polizei-Oberkomm. i. P. Theodor Koch, Grabengasse 12. Badener Bezirks-Blatt, Red. Joh. Wladasz. Ref. M. A. Reitler (bis 31. Dezember 1891), Alleeg. 4.

Bamberg, Stadttheater.

(B. Stadt im bayer. Reg.-Bez. Oberfranken mit 31 600 Einw., mildes Klima, lebhafte Schiffahrt und Handel mit Landesprodukten. Spinnereien, Webereien. Schöner romant. Dom. Reichh. Bibliothek. Das Theater wurde am 15. Oktober 1808 unter der Direktion des Grafen Soden eröffnet und faßt 750 Personen.)

Eigenthümer. Die Harmonie-Gesellschaft.
Pächter. Die Stadt.
Direktion. Hans Reck, Direktor des Stadttheaters in Nürnberg.
Kasse. Herr Steinhäuser.

Darstellende Mitglieder.

Die Schauspiel- und Opern-Vorstellungen werden von dem Personal des Nürnberger Stadttheaters gegeben. Vorstellungen finden während der Saison (15. Sept. bis 15. April) 96, event. 108 statt, gewöhnlich 4 Vorstellungen in der Woche. Spieltage: Dienstag, Donnerstag, Freitag, Sonntag.

Orchester. Die Stadt-Kapelle. An Opern-Abenden wird das Orchester durch Mitglieder der Nürnberger Theater-Kapelle verstärkt.

Technisches Personal. C. Arneth, Thmstr. m. 2. Geh. Arneth sen., Schnürm. F Arneth, Logenschl. Damm, Gard. m. 1 Geh. A. Herzog, Bel. Ursula Herzog, Requis. Offermann, Fris. m. 1 Geh. Streitenberg, Heizer.

Zeitungen. Bamberger Tageblatt.
Hotels. Drei Kronen. Bamberger Hof. Erlanger Hof.
Gäste. C. Dreher. E. Possart. Frl. Comtano.

Barmen, I. Stadttheater.

Erbaut 1876. Eröffnet 1. Oktober 1876 unter Direktor Wihrler. Es faßt 1300 Pers. Einwohnerzahl 116 500. Dauer der Saison: 18. September bis 17. April.)

Eigenthümer. Die Stadttheater-Aktien-Gesellschaft.
Vorstand. Bankier Herm. Fischer, Neuen Weg 35. Baumeister Friedrich Frink, Neuen Weg 19. Fabrikant Rud. Engels, Alleestr. 121. Rechtsanwalt Dr. Braun, Bahnhofstr. 11. E. v. Eynern, Wertherstr. 109.

Direktion. Ernst Gettke seit 1888 (s. Elberfeld).
Regie, Musikdirektion, Inspektion (s. Elberfeld).
Bureau u. Kasse. Frl. Bölke, Kass., Heidt 132. Wilh. Heberling, Thdien.
Darstellende Mitglieder (s. Elberfeld I.).
Rechtsbeistand: Dr. Braun, Bahnhofstr. 11.
Theaterarzt: Dr. Hartcop, Neuen Weg 60a.

Technisches Personal. Theodor Schreiter, Maschm. u. Dekm. m. 8 Geh. Carl Kieren, Oberbel. Joh. Stein, Obergard. Carl Pollhaus, Requis. Prestin, Fris., Karlstr. 2, m. 2 Geh.

Zeitungen. Barmer Zeitung, Red.: Alten Markt 35. Ref. f. Sch.: Dr. H. Mielke, Heidterstr. 16. Sprechst. 11 bis 12 in der Redaktion. Ref. f. O.: Hans Hoffmann, Elberfeld. Stadtanzeiger, Redaktion: Alten Markt 35. Ref.: H. Barkow, Zeughausstr., Sprechst. 11 bis 12 Uhr in der Redakt. Westdeutsche Zeitung, Ref.: Clement, Elberfeld, Prinzstr. 30.

II. Vaudeville-Theater auf Wilhelmshöhe.

(Spielzeit ganzjährig, wöchentlich 2 mal. Die Darsteller sind, außer den unten genannten, fest engagirten Mitgliedern, Dilettanten aus Elberfeld und Barmen. Das Repertoire besteht aus Possen, jedoch mit Orchesterbegleitung.)

Eigenthümer und Direktor. Walter Schöneweiß, Falkenstr. Nr. 11.

Regie u. s. w. Willy Streiter, artistischer Leiter u. Oberreg. Max Büdiker, Musikdir. Herm. Renn, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Willy Streiter (art. Leiter), I. Gesangs- u. Char. Kom. Paula Schenk, I. Soubr. a. G. s. d. S.

Technisches Personal. Paul Bergmann, Thmstr. F Stein, Gard. Müller, Friſ. Herrmann, Requiſ.

Abgegangen: Georg Rothmeyer und Frau nach Burg.

Basel, I. Stadttheater.

(B., zweitgrößte Stadt der Schweiz, vom Rhein durchflossen; durch seinen Reichthum berühmt (Baseler Millionäre u. A.). Kunst, Wissenschaft, Geselligkeit werden durch zahlreiche Vereine in großstädtischer Weise gepflegt. Sehenswürdig: das doppelt gethürmte Münster, das Rathhaus, Universitäts-Bibliothek (150 000 Bände) u. s. w. Einw. 87 000. — Das Theater wurde am 4. Oktober 1875 unter Direktor Große eröffnet: es faßt 1500 Personen. Spielzeit v. 15. Sept. bis 15. April 1893).

Eigenthümer. Aktien-Gesellschaft.

Theater-Commission. Präsident: R. Paravicini-Vischer. Vice-Präs.: Regierungsrath Philippi. Hugo Schwabe-Hegar, Dr. R. Themme, J. Engelberger-Wahr, A. Kaufmann-Merkle, J. J. Schuster-Burckhardt, J. J. Stehlin-Burckhardt (Ehren-Präsident), F. Stehlin-Bavier.

Oberster artistischer und technischer Leiter: Hugo Schwabe-Hegar, Mitgl. d. Theater-Commission (Marktplatz 6.).

Den einzelnen Ressorts im Betrieb stehen folgende Herren vor: Regierungsrath Philippi (Kassenwesen), A. Kaufmann-Merkle (Garderobe), J. Engelberger-Wahr (Bibliothek), F. Stehlin-Bavier (Gebäude).

Regie, Musik-Direktion. Leo Melitz, Oberreg., St. Alban-Anlage 7. Leo Ackermann, Reg. d. T., Sch. u. L., Rütlistr. 55. Joseph Dill, Reg. d. P. u. Optte., Bühlers Biergarten. Edward Unger, Reg. d. O., Steinenthorstr. 19. Robert Erdmann, I. Kpllm., (zugleich Leiter d. städt. Chorschule), Steinenthorstraße 19. Franz Reckentin, Kpllm. u. Chordir., Gerbergasse 73. Carl Schreiber, Balletrepitit., Steinenvorstadt 18. Hr. Meyer, Konzertm., Birmannsgasse 47. Hr. Hübener, Harfe, im Theater zu erf.

Bureau, Inspektion, Kasse. A. Mandus, Bureauchef, Gerbergasse 73. Carl Ernst, I. Kass., Hotel Falken. Fromlet, II. Kass., Friedrichstr. 10. F. Gaßmann, Kontr., Römergasse 34. Krumbholz. Biblioth., Bachlettenstr. 41. F. Walther, Inspiz., Schweizerhaus. Frl. E. Fohmann, Souffl. d. O., Hotel Schwarzen Ochsen. F Staink, Souffl. d. Sch., Steinenthorstr. 19. G. Spitteler, Hausmstr. u. Thdien., im Theater. Nill, Orchdien., Theaterstr. 13.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Leo Ackermann, Held. u. Liebh. (s. Regie). Alfred Arno, Liebh., Blumenrain 17. Franz Beinder, Charg., Wallstr. 6. Rudolf Christians, jug. Held. u. Liebh., Wallstr. 6. Joseph Dill, Charkom., (s. Reg.). Arthur Häcker, Naturb., Blumenrain 17. August Kehl, Charg., Spalenberg 2. Franz Kreidemann, jug. Held., Bonv., Steinenvorstadt 5. Leo Melitz, hum. u. ernste Väter, (s. Oberreg.). Herm. Meltzer (s. O.), jug. kom. R., Hirschgasse 40. Carl Müller-Hausen, Heldenv., Repräs.-R., Steinenthorstr. 13. Carl Schmalz, Charr., Café National. Wilh. Schumm (s. O.), Charg., Schnabelgasse 5. Ed. Unger, Vät., kom. R. (s. Reg.). Ludw. Wespi (s. O.), Charg., Steinenvorstadt 22. Otto Werner (s. O.), Liebh., Bühlers Biergarten. Balty Ziegler, Charg., Charr., Blumenrain 17.

Damen: Marie Andert, munt. Lieb., Hotel Bellevue Schifflände. Antonie Ballin, Anstandsd., Mütt., Gerbergasse 73. Elisabeth Berger, Held., Salond., Marktplatz 30. Edith Fried, sent. Liebh., Eisengasse 3. Erna Koschel, Charg., Gerbergasse 74, I. Marie Kuhn, trag. Liebh., Hotel Krone am Rhein. Alice Mayer, naive Liebh., Schützengraben 62. F Melanie Mandus, Charg., Gerbergasse 73. F Helene Melitz, Salond., St. Albananlage 7. F Auguste Prasch-Grevenberg (a. G. f d. S.), sent. Liebh., jug. Salond., Leonhardtsgraben. Gustl Scherenberg, Soubr., im Th. zu erfr. Rosa Schwarz, Charg., Hotel Weißes Kreuz. F Emma Zoche, kom. Alte, Mütt., Hotel Weißes Kreuz.

Kinderrollen. Kl. Pohlmann I. und II.

Oper. Herren: Paul Jugel, ser. Baßp., Café Drei König, Blumenrain. P. Mastorff, hohe Baßp., Steinenthorstraße 19. A. Meincke, lyr. Tenor, Hotel Metropole. Herm. Meltzer, Tenorb., (s. Sch.). Clemens Schmiedeck, Baritp., Café Ebé. Wilh. Schumm, kl. Baßp., (s. Sch.). Ed. Unger, Baßb., (s. Reg.). Alex. Wellig, Heldentenp., Eisengasse 18. Otto Werner, Opttc. u. Spieltenp., (s. Sch.). Ludw. Wespi, kl. Baßp., (s. Sch.).

Damen: Clara Girndt, jug. dram. Parthien, Steinenthorstr. 19. Erna Koschel, kl. Part., (s. Sch.). Marie Obermeyer, Soubr., Leimenstr. 22. Emma Rotter, kolor. Gesangsp., Gerbergasse 63. Amalie Schäfer, dramat. Part., Gerbergasse 63. Gustl Scherenberg, Soubr., Opttngesangsp., (s. Sch.). F Emma Unger, kl. Part., Steinenthorstr. 19. F Marie Wellig-Bertram, Mezzosoprp., Eisengasse 18. F Emma Zoche, O.-Alte, (s. Sch.).

Ballet. Antonie Drassati, Balletmstr. u. I. Solot., Steinenvorstadt 47. **Solotänzerinnen**: Louise Calmus, Birsigstr. 79. Riesa Paulisch, Gerbergasse 71. **Tänzerinnen**: Lina Behrens, im Th. zu erf. Dora Bernhardt, Marktplatz 30. Mizzi Carlo, Barfüßerplatz 16. P. Rohr, Belchenstr. 5, part. M. Schäffer, Schneidergasse. J. Kochanowsky, Schneidergasse 7. Wraschko, i. Th. zu erf.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Derleth. Kesselrink. Löhner. Maurer. Teßmann. II. Tenor: Böhme. Pfister. Dreßler. Duwald. I. Baß: Becker. Hildenbrandt. Münch. Kehl. Wespi (Chorführer). II. Baß: Beinder. Daisenrieder. Düring. A. Fischer. Kopolent. Schumm.

Damen: I. Sopran: Dernberg. Düring. Kaiser. Kuppel. E. Koschel. F Mandus. Schuppler I. u. II. Steudel. Schwarz. F Teßmann. F Walther. Wagner. I. Alt: Crousaz. Degen. F Koschel. F Oeser. Schiffmann. Schulz. F Schumm. F Unger. F Wespi.

NB. Von den Chorherrschaften werden die hierzu Geeigneten in Rollen u. Partien beschäftigt.

Bei großen Opern wird der Chor durch 25 Chorschüler und Schülerinnen verstärkt.

Orchester. 40 Mitglieder; davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Schiertz, Hesselbach, Hübner.

Technisches Personal. Willy Reichmann, Maschm. u. Thmstr. mit 12 Gehülfen. Lütkemeyer, Dekmal. mit 1 Geh. Buhlmann, Schürm. mit 2 Geh. Erb, Bel.-Insp. und Bopp, Gehülfe. Preißwerk, Elektrik. Kühn, Obergard. Reinelt, Köhnel, Gard. mit 1 Geh. Frl. Kühn, Obergard. F Pechon, F Saladé, Rohr, Gard. Ohnymus, Fris. mit 2 Geh. F Gürtler, Fris. F Dill, Requis. mit 2 Geh. Dreher, Tischler. Schamböck, Tapez. u. Dekor. Theiler, Gärtner. F Spitteler, Kastell.

Gäste. Theodor Lobe. Franzesco d'Andrade. Emil Götze. Elisabeth Leisinger. Das Wiener-Ensemble unter der Direktion Grasselli.

Neuheiten. Nach Madrid. Buch Hiob. Orientreise. Sechste Sinn. Fräulein Frau. Basantasena. Schlimme Saat. Eva. Satisfaktion. Samuel Henzi. Nordische Heerfahrt. Freudlose Liebe (Fristi amori). Oper: Freund Fritz. Bastien und Bastienne. Die Gärtnerin. Die Straßensängerin. Vogelhändler, Mikado. Dornröschen. Wiener Walzer.

Neu einstudirt. Mozart-Cyklus. Euryanthe. Jessonda. Wallenstein-Trilogie. Jungfrau v. Orleans. Braut v. Messina. Zerbrochene Krug. Romeo u. Julie. Richard III. Puppensee.

Zeitungen. National-Zeitung, Marktplatz 6. Ref. f. Sch.: Dr. Geßler. Ref. f. O.: F. Hager. Basler Nachrichten, Gerbergasse. Ref.: Prof. Vorn. Allgemeine Schweizer Zeitung. Ref.: Dr. Trog.

Hotels. Drei Könige. Hotel Euler. Metropole. Hotel Krafft. Weißes Kreuz. Krone. Bellevue.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokal-Ausschuß: Leo Ackermann, Obm. Carl Müller-Hausen, Schriftf. Leo Melitz, Kass. — 24 Mitgl. d. Pensions-Anstalt.

II. Sommertheater im Floragarten.

(Das Theater wurde 1883 eröffnet, erfuhr 1887 einen Umbau und faßt 800 Personen. Spielzeit: 10. Mai bis 16. September 1892.)

Eigenthümer. Maas.

Direktion. Alfred Bömly, führte die Oberregie; zugl. Dir. der Stadt-Theater in Offenburg und Rastatt.

Regie, Inspektion u. s. w. Fritz Rüthling sen., Reg. d. Sch. u. L. Heinr. Oppel, Reg. d. P. Theod. Ritte, Kpllm. Fritz Brändler, Inspiz. F Anna Maier, Souff. Ulrich Maier, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alfr. Bömly (Dir.). Fritz Brändler (Insp.) Emil Dortschack. Alb. Gros. Rich. Kreisel. Heinr. Oppel (Reg.). Fritz Rüthling sen. (Reg.). Fritz Rüthling jun. Karl Willy.

Damen: F Anna Bömly (Dir.). Marie Heß-Aytmann. F Gretchen Kreisel. F Aug. v. Peßnegger. Helene v. Peßnegger. Lina Rüthling. Gustel Ströhl.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Technisches Personal. Ulrich Maier, Thmstr. u. Requis. Winter, Gard. Jäggi, Fris. m. 2 Geh.

Gäste. Liliputaner-Ensemble.

Neuheiten. Großstadtluft. Zweite Gesicht. Kinder d. Excellenz. Ihr Korporal. Verlorene Paradies. Spanische Wand. Strohwittwe. Jägerblut. Kunstbacillus. Lebemann. Stützen d. Gesellschaft. Familie Knickmeier. Sodom u. Gomorrha Sodoms Ende.

Bayreuth, I. Bühnenfestspielhaus.

(B., Stadt im bayer. Reg.-Bez. Oberfranken, mit 24 000 Einw., Prachtvolle Gebäude, Lustschlösser, Rich. Wagner's Wohnhaus, dahinter dessen Grabstätte. — Das Festspielhaus, malerisch auf einer Anhöhe gelegen, wurde am 13. August 1876 eröffnet und faßt 1650 Pers.)

Verwaltungsrath. Adolf v. Groß, Kommerzienrath, Vormund der Wagner'schen Erben, R. h. Ord. Theodor v. Munker, rechtskr. Bürgerm., R. h. Ord. Emil Heckel, Hof-Musikalienhändler, Mitglied des Theater-Comités in Mannheim, R. h. Ord. Max Groß, Spinnereidirektor, Verwalter des Stipendienfonds.

Inspektor des Hauses. J. Moritz.

Es fanden im Juli und August 1892 acht Aufführungen des Bühnenweihfestspiels **„Parsifal"**, vier Aufführungen von **„Tristan und Isolde"**, vier Aufführungen von **„Tannhäuser"** und der **„Sängerkrieg auf Wartburg"** statt und vier Aufführungen von **„Die Meistersinger von Nürnberg"** statt.

Dirigenten. Julius Kniese, Bayreuth. Hermann Levi, München. Felix Mottl, Karlsruhe. Dr. Carl Muck, Prag. Dr. Hans Richter, Wien.

Solorepetitoren und musikalische Assistenz auf der Bühne. Karl Armbruster, London. Kurt Hösel, Breslau. Engelbert Humperdinck, Frankfurt a. M. Oskar Merz, München. Carl Pohlig, Graz. Heinrich Porges, München. Max Schillings, München. Siegfried Wagner, Bayreuth.

Regie. A. Fuchs, k. Kammersänger und Hofopernregisseur, München.

Inspizienten. Ernst Braunschweig, Insp. d. k. Hofoper, Berlin. Mich. Gstettenbauer, Hamburg.

Technisches Personal, unter Leitung von F. Kranich, großh. Hoftheater-Maschinenmeister, Darmstadt.

Darstellende Mitglieder.

Parsifal. Parsifal: Ernest van Dyck, Wien. Wilhelm Grüning, Hannover. — Kundry: Pauline Mailhac, Karlsruhe. Therese Malten, Dresden. Cäcilie Mohor-Ravenstein, Mannheim. — Gurnemanz: Moritz Frauscher, Bremen. Karl Grengg, Wien. — Amfortas: J. Kaschmann, Mailand. C. Scheidemantel, Dresden. — Klingsor: Emil Liepe, Berlin. Fritz Plank, Karlsruhe. — Titurel: Karl Bucha, Weimar. — Erster Knappe: Luise Mulder, Stuttgart. — Zweiter Knappe: Sylvia Frankoni, Altenburg. — Dritter Knappe: Max Wandrey, Hannover. A. Wachtel, Dessau. — Vierter Knappe: W. Guggen-

bühler, Karlsruhe. — Erster Ritter: Emil Gerhäuser, Bayreuth. — Zweiter Ritter: Karl Bucha, Weimar. Ferd. Wiedey, Weimar. — Altsolo: Elise Ketz, Cöln. — Gralsträgerin: Pauline Cramer, London. — Solo-Blumenmädchen: H. Hartwig, Dortmund. Emilie Hedinger, St. Gallen. Alexandra Mitschinèr, Danzig. Luise Mulder, Stuttgart. Ida Pfund, Berlin. Elisa Wiborg, Schwerin. — Blumenmädchen-Chor: Emma Birk und Sannchen Endriß, München. Sylvia Franconi, Altenburg. Lilli Frank, Schwerin. Marie Gericke, Carlsruhe. Emma Hartter, München. Dorly Hoff, Schwerin. Therese Lang, E. Lilly Menz, Frieda Meyer, Anna Nantus und Marie Obermeyer, München. Emma Opel, Königsberg. Hertha Ritter, München. Martha Rothe, Halle. — Johanna Schanze, Carlsruhe. — Marianne Schnittmann, Altenburg. Luise Schneider, Carlsruhe. Therese Sedlmayer und Elise Sigler, München. Anna Spichartz, Frankfurt. Anna Bianca Vorndran, Magdeburg. Frieda Wacker, Stuttgart. Babette Wallé, München. (Sämmtliche Damen sind auch in den Meistersinger- und Tannhäuser-Chören beschäftigt.)

Tristan und Isolde. Tristan: Heinrich Vogl, München. — Isolde: Rosa Sucher, Berlin. — König Marke: Georg Döring, Mainz. Eugen Gura, München. — Kurnewal: Fritz Plank, Karlsruhe. — Brangäne: Gis. Staudigl, Berlin. — Melot: Heinr. Zeller, Weimar. — Hirte: W. Guggenbühler, Karlsruhe. — Junger Seemann: Georg Anthes, Dresden. — Steuermann: Georg Hüpeden, Königsberg.

Tannhäuser: Hermann Landgraf von Thüringen: Georg Döring, Mannheim. — Tannhäuser: Wilhelm Grüning, Hannover. — Wolfram von Eschenbach: J. Kaschmann, Mailand. Carl Scheidemantel, Dresden. — Walther von der Vogelweide: Emil Gerhäuser, Bayreuth. — Biterolf: Emil Liepe, Berlin. — Heinrich der Schreiber: Heinrich Zeller, Weimar. — Reinmar von Zweter: Carl Bucha, Weimar. — Elisabeth: Adolfine Welschke, Hamburg. Elisa Wiborg, Schwerin. — Venus: Pauline Mailhac, Carlsruhe. — Ein junger Hirte: Luise Mulder, Stuttgart. Ida Pfund, Berlin.

Die Meistersinger von Nürnberg. Hans Sachs: Eugen Gura, München. Fritz Plank, Carlsruhe. — Veit Pogner: Moritz Frauscher, Bremen. — Sixtus Beckmesser: Carl Nebe, Carlsruhe. — Fritz Kothner: Hermann Bachmann, Halle. — Walther von Stolzing: Georg Anthes, Dresden. — David: S. Hoffmüller, Dresden. — Eva: Alexandra Mitschinèr, Danzig. Luise Mulder, Stuttgart. — Magdalena: Gisela Staudigl, Berlin. — Kunz Vogelgesang: Gerhard Pikaneser, Hannover. — Konrad Nachtigall: Theodor Bertram, Hamburg. — Baltasar Zorn: A. Grupp, Braunschweig. — Ulrich Eißlinger: F. Palm, Coburg. — Augustin Moser: M. Moscow, Coburg. — Hermann Ortel: Carl Bucha, Weimar. — Hans Schwarz: Oskar Schlemmer, Dresden. — Hans Folts: Adalbert Krähmer, Chemnitz. — Nachtwächter: Peter Ludwig, Carlsruhe.

Uebrige Parsifal-, Meistersinger- und Tannhäuser-Chöre.

Damen: Maximiliana Bauer, München. Gertrud Bergel, Berlin. Albertine Blum, Carlsruhe. Caroline Bram, München. Wilhelmine Gartner, Carlsruhe. Franziska Grupp, Braunschweig. Hermine Gstettenbauer, Hamburg. Antonie Heinrich und Josephine Jäger, Carlsruhe. Elise Ketz, Cöln. Marie Ludwig, Carlsruhe. Ida Pfund, Berlin. Else Ritter, München. Marie Romstedt, Weimar. Emma Souvent und Frieda Stadelmann, Hannover. Benedicta Steinicken, München. Sophie Zeis, Carlsruhe.

Herren (Tenöre): Arth. Barth, Weimar. Jul. Bergel, Berlin. A. Biesele, Karlsruhe. Emanuel Böhme, Hannover. Carl Bürgin, Dresden. Joseph Derichs, Carlsruhe. Carl Döring, Berlin. Arthur Fleischmann, Darmstadt. Max Gartner, Carlsruhe. Adolph Grupp, Braunschweig. Aug. Grotjahn, Hannover. Michael Gstettenbauer, Hamburg. Jacob Güth, Hannover. Wilhelm Guggenbühler, Carlsruhe. Georg Hartig, Darmstadt. Moritz Häublein, Weimar. Eduard Jaraud, Hannover. Emil Joseph, Berlin. Fr. Jüngling, Hannover. M. Moscow und F. Palm, Coburg. Gerh. Pickaneser, Hannover. Alexander Riedel, München. Leopold Schütz, Carlsruhe. A. Wachtel, Dessau. Ferdinand Wachtel, Freiburg i. B. Max Wandrey und Rich. Weber, Hannover. Friedrich Weiß und Jacob Weiß, Carlsruhe. W. Wirk, Braunschweig.

Herren (Bässe): Ernst Blum und Rudolph Bösch, Carlsruhe. W. Dengler, Potsdam. C. W. Dickgießer, Carlsruhe. Alfred Dierßen, Hannover. Franz Eilers, Augsburg. Jacob Fischer, Darmstadt. Wilhelm Fischer, Weimar. Eugen Gebrath, Sondershausen. August Haag und C. Heinrich, Carlsruhe. Reinhold Hoffmann, Berlin. George Hüpeden, Königsberg i. Pr. Fritz Kettler, Hannover. Joseph Knoll, München. Adalbert Krähmer, Chemnitz. Otto Leszinsky und Alfred Leszinsky, Hannover. P. Ludwig, Carlsruhe. Hans Rogorsch, Leipzig. Joseph Rüttgers, Hannover. A. Schertel, Lübeck. H. Schinkel, Magdeburg. Oskar Schlemmer, Berlin. Carl Souvent, Hannover. August Ulbrich, Cöln. Wilhelm Vilmar, Düsseldorf. Georg Wehrle, Carlsruhe. Bruno Weyrauch, Weimar. Albert Zöschinger, Carlsruhe.

Die choreographischen Scenen im Tannhäuser werden ausgeführt unter Leitung von Madame Virginia Zucchi aus Mailand von den

Damen: Anna Berkheim und Helene Bernhardt, Berlin. Emmy Burow, Budapest. Emmy Cerigioli, Emilie Delcliseur, Elise Dornebusch, Anna Eptle, Margaretha Gärtner, Luise Geisler, Martha Greiner, Clara Hellwig, Martha Kaschke, Friederike Kierschner, Marie Kleinke, Victoria Krien und Betty Kucken, Berlin. Julie Mende, Hamburg. Helene Müller und Luise Pfaffenberg, Berlin. Marie Oehlschläger, Hamburg. Marie Petringa und Venere Pilotta, Mailand. Elly Reiche, Margaretha Reiß, Gertrud Schumann, Mathilde Spiering, Alma Stiller, Ida Voß, Martha Wächter und Martha Weise, Berlin. Clara Weiß, Carlsruhe. Franziska Winter und Gertrud Zademack, Berlin. Bertha Zeidler, Stuttgart.

Herren: Adolf Barsch, Leopold Berkheim, Willy Bordowich, Eugène Deleuil, François Forte, Victor Forte, Paul Greiner, Max Harmonist, Georg Heine, Arthur Hellwig, Paul Hellwig und Alex Hoffmann, Berlin. Wilhelm Kopp, München. Richard Ladendorff und Franz Lecreux, Berlin. H. Meyer, Hamburg. Paul Mürich, Berlin. Alfred Oehlschläger, Hamburg. E. Pogade, Oscar Protz, Carl Quaritsch, Gustav Rohrbeck, M. Schmidt und Wilhelm Schulze, Berlin. Friedrich Spange, Hamburg. Maximilian Spitz, Wien. Hans Stiller, Hermann Stiller, Otto Winter und Georg Zeckay, Berlin.

II. Königliches Opernhaus.

(Das Kgl. Opernhaus, 1748—49 im Rokokostil durch Bablena erbaut, faßt 1000 Personen. Spielzeit: 28. September 92 bis 1. Mai 1893.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Julius Fiala, Hofschauspieler u. Dir. des Ensemble-Gastspiels, führt zugleich die Oberregie.

Geschäftsführer und Sekretär. Ferdinand Käsmann.

Regie, Inspektion u. s. w. Gust. Lemaitre, Reg. d. Sch. und Lustsp. Otto Rembe, Hülfsreg. Friedr. Jünger, Konzertm. Rob. Schmidt, Kass., Anatole Rembe, Inspiz. F Louise Moos, Souffl. Friedr. Richter, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Bertram, jug. Liebh. Julius Fiala (Dir. und Gast), I. Held.- und Konvers.-R. Ferdinand Käsmann (Geschäftsf. u. Sekr.), Väter und I. Charg. Gustav Lemaitre (Reg.), I. Charr. u. hum. Väter. Siegfried Philippi, jug. kom. R. u. Naturb. Rud. Portal, jug. Held. u. Liebh. Otto Rembe, I. Reg., Bonv. und jug. Held. Anatole Rembe (Inspiz.), Charg. Louis Martel, I. Charr. und Väter. W. Würtenberger, Liebh., Charg. Anton Zorn, kom. R.

Damen: Mary Becker, Soubr. F Josefine Käsmann, kom. Alte. Charl. Landau, I. jug. u. sent. Liebh. F Clara Lautenberg-Schletterer, I. Held u. Anstandsd. F Fanny Lemaitre, I. Mütter, Anstandsd. u. feink. R. Louise Oswald, I. jug. Salond. Mitzi v. Seethaler, II. Liebh. Gisa v. Szerdahelyi, I. munt. und naive Liebh.

Kinderrollen. Pepi und Tina Schobert. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Ad. Zitzmann, Thmstr. m. 4 Geh. Joh. Mehltreter, Obergard. m. 2 Geh. Johanna Mondthal, Gard. Ad. Möhsner, Fris. m. 2 Geh. Anna Buchta, Requis. m. 3 Geh. Joh. Allover, Kast.

Gäste. F Clara Ziegler. Julius Fiala. Conrad Dreher.

Neuheiten. Großstadtluft. Haubenlerche. Vineta. Kinder d. Excellenz. Bureaukrat. Isidor u. Kasimir.

Berlin.

(B., Hauptstadt der preuß. Monarchie u. des deutschen Reiches, mit 1 580 000 Einw. Mit der steigenden Bevölkerungszahl mußten auch die Kunstinteressen sich ausbreiten, denn die Theilnahme an denselben hielt bei der Bewohnerschaft gleichen Schritt mit früheren Epochen. Infolgedessen bestehen drei erste Bühnen für klassisches und modernes Drama und neben der Königl. Hofoper auch noch eine zweite Oper. Daneben Operette und mehrere in ihrer Art mustergiltige Institute für einzelne moderne Richtungen. Leider hat die Neigung zu übertriebenem Prunk in der Einrichtung der Theater-Räume und der gesammten Bühnenausstattung eine Ausbreitung gefunden, die eine nachtheilige Wirkung auf die Existenzfähigkeit von Theater-Unternehmungen ausübte. — Grabdenkmäler berühmter Künstler und Künstlerinnen: Stavinsky, Seydelmann, Grua, Fleck, Dessoir, Angely, Iffland, Devrient, Hendrichs, Gern, Döring; ferner Friedr. Bethmann, Birch-Pfeiffer, Auguste Crelinger, Frieb-Blumauer, Louise Schröck, Clara Stich, Joh. Unzelmann. — Empfehlenswerth: Bädeker's „Berlin und Umgebung".

Das Opernhaus ist vom Freiherrn v. Knobelsdorff 1741—43 erbaut, brannte am 19. August 1843 nieder, wurde dann vom Baurath Langhans jun. an derselben Stelle wieder erbaut und am 17. Dez. 1844 mit „Ein Feldlager in Schlesien" wieder eröffnet; es bietet Raum für 2000 Personen. Großer schöner Konzertsaal, der während der Vorstellung als Foyer benutzt wird. — Das vom Baurath Langhans 1802 erbaute Schauspielhaus brannte am 29. Juli 1817 nieder, wurde von Schinkel darauf neu errichtet und am 27. Mai 1821 mit „Iphigenie auf Tauris" und die „Rosen-Fee" wieder eröffnet; es faßt 1500 Personen. Hervorragendste Schöpfung der Baukunst, breite Freitreppe mit einer von 6 jonischen Säulen gebildeten Vorhalle. Zweckmäßig restaurirt 1853. Interessant u. vornehm die beiden Konzertsäle mit den Büsten von Dichtern, Schauspielern (Iffland) und Tonkünstlern geschmückt.)

I. Die Königlichen Schauspiele.

Chef. Graf Bolko von Hochberg, Excellenz, General-Intendant d. Kgl. Schauspiele, Kgl. Pr. Major a. D., Mitgl. d. Herrenhauses, Rechts-R. d. St. Johanniterord., R. d. Kgl. Kronenord. II. Kl., d. r. Adlerord. II. Kl. m. Eich., Stern z. r. Adlerord. II. Kl. m. Eichenl., Komth. d. Meckl. Ord. d. Wend. Krone, Grosskreuz d. Kais. Oest. Franz Joseph, d. Kgl. Sächs. Albrechts- u. Grossherz. Meckl. Greifenord., R. d. Kais. Russ. Stanislausord. I. Kl. u. Grosskreuze d. Ital. Kronenord., d. Rumän. Kronenord., d. Württemb. Friedrichsord., d. Holländ. Oranien- u. Nassau-Ord. u. d. Belg. Ord.-Decoration civique, Hildebrandstr. 2.

General-Intendantur-Bureau (Französischestr. 36). C. Schäffer, Geh. Hofrath, R. d. r. Adlerord. III. Kl. m. d. Schleife u. d. Kronenord. III. Kl., Offizier v. Ord. d. Sterns v. Rumän., Offiz. d. Ital. Kronenord., R. d. K. Russ. St. Annenord. III. Kl., Französischestr. 36, C. Hartmann, Geh. Hofrath, R. d. Kronenord. III. Kl. u. d. r. Adlerord. IV. Kl., R. d. Russ. St. Annenord. III. Kl., Offizier d. Ital. Kronenord., Offizier v. Rumän. Kronenord., Hollmannstr. 29. Dr. Emil Taubert, Prof., Intend.-Rath, R. d. K. Russ. Stanislausord. III. Kl., R. d. Adlerord. IV. Kl., Königgrätzerstr. 86. Maeder, Intend.-Sekr., R. d. K. Russ. Stanislausord. III. Kl., Urbanstr. 4. Cassi, Intend.-Sekr., Waterloo-Ufer 4. Blanck, Intend.-Sekr., Chamissoplatz 4. Bischof, Landger.-Rath u. Rechtskons., Verdienst-Kr. d. Meckl. Greifenord., Lützow-Ufer 38. Dr. Schmidt, Geh. Sanitätsrath, Theaterarzt, R. d. Adlerord. u. Kronenord. IV. Kl., d. Kronen-Ord. IV. Kl. m. rothem Kreuz im weissen Felde, Friedrichstr. 131d. Hense, Baurath, R. d. r. Adlerord. IV. Kl., Neuenburgerstr. 13, f. d. bauliche Aufsicht über das Opern- u. Schauspielhaus.

Artistisch-technische Direktion des Schauspiels, Regie u. Inspektion d. Schauspiels u. d. Oper. Carl Tetzlaff, Oberreg. d. O., R. d. Serb. Takowaord., R. d. Rumän. Kronenord. u. R. d. K. Russ. Stanislausord. III. Kl., Potsdamerstr. 64. Max Grube, Oberreg. (s. Sch.). Arthur Plaschke, Hilfs-Reg. d. Sch., Hauptm. d. Landw., Gitschinerstr. 4. Theod. Schmidt, Hilfs-Reg. d. O., Königgrätzerstr. 71. Emil Graeb, Balletm., R. d. Ital. Kronenord., Gertraudtenstr. 18/19. Ernst Braunschweig, Szenerie-Insp. d. O., Belle-Allianceстr. 53. Theod. Wehrmann, Szenerie-Insp. d. Sch., Junkerstr. 22. Heinr. Ruppprecht, Inspiz. d. Sch., Lessingstr. 5. Paul Trost, Ballet-Inspiz., Alexandrinenstr. 40.

Inspektionen. Friedrich Brandt, Maschinerie-Ober-Insp., R. d. K. Russ. Stanislausord. III. Kl., Kgl. Bayr. gold. Med. f. K. u. W., R. d. r. Adlerord. IV. Kl., Grossh. Bad. Zähringer Löwen-Ord., R. d. Sterns d. Rumän. Krone u. d. Holländ. Oranien- u. Nassau-Ord., Französischestr. 36. Pallaschke, Intend.-Sekr. u. Hauspolizei-Insp. d. Opernhauses, R. d. eis. Kreuzes II. Kl., d. Russ. St. Annen- u. Stanislausord. III. Kl., d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord. u. R. d. Sterns v. Rumänien, im Opernhause. Wünsche, Intend.-Sekr. u. Hauspolizei-Insp. d. Schausp., im Schauspielhause. Gutknecht, Kostümzeichner, Mannsteinstraße 10. Riebe, Intend.-Sekr. u. Gard.-Insp., Teltowerstr. 21. Wagner,

Intend.-Sekr., Ritterstr. 40. Brandt, Intend.-Sekr., Mühlhauserstr. 6. Kopp, Requis.-Insp., eis. Kr. II. Kl., Russ. Georgord., Treptow, Köpenicker Weg, Villa Kümpel. Friese, Musikal.-Insp., Kronenord. IV. Kl., Mauerstr. 15. Rosenberg, Thmstr., Kreuz u. Inh. d. Hohenzollern-Ord. u. d. Allg. Ehrenzeichens, Ackerstr 162. Michaelis, desgl., Friedrichstr. 249. Giesche, desgl., Arndtstr. 43. Stefansky, desgl., Steinstraße 16. Wolf, Maschinerie-Exped., Roßstraße 15, Kronenord. IV. Kl.

Theaterdiener. Hohmann, Prenzlauer-Allee 5. Krings, Hallesches Ufer 27. Kühlmorgen, Nollendorfstr. 34. Zielitz, Jägerstr. 55. Schaffenger, Gräfestr. 66.

Theater-Haupt-Kasse. Lautensach, Rend. d Haupt-Kasse, Neuenburgerstraße 14. Carl Schmidt, Intend.-Sekr. u. Kalkul., r. Adlerord. IV. Kl., Mil.-Ehrenz. I. Kl., Schäferstr. 14. Krüger, Intend.-Sekr. u. Kontr., Adalbertstr. 57. Ernst Ballhorn II., Intend.-Sekr., Motzstr. 9. Fechner, Kassend., Linienstr 70. Kaufmann, desgl., Gneisenaustr. 23. (Theater-Hauptkasse befindet sich im Kgl. Schauspielhause und ist an den Wochentagen von Morgens 9 Uhr bis Mittags 1 Uhr geöffnet.)

Billet-Verkaufs-Bureau u. Tageskasse. Ernst Sandner, Tageskass.-Insp., Bülowstraße 5, Kronenord. IV. Kl., u. Wilh. Ballhorn I., Motzstr. 92, Kass. d. Billetverk. i. Opernh. Wurm, Intend.-Sekr., R. d. eis. Kr. II. Kl., Gitschinerstraße 5, u. Trübe, Intend.-Sekr., Plan-Ufer 3, Kass. d. Billetverk. i. Schauspielh.

Darstellende Mitglieder.

Königl. Schauspieler. Wilhelm Arndt, g. Med. u. Verdienstkr. f. K. u. W., Yorkstr. 18. Oskar Blencke, Neue Jakobstr. 1/3. Axel Delmar, Leipzigerstr. 133. Hans Berthold, Teltowerstr. 62. Carl Eichholz, Solmsstr. 31. Max Grube (Oberreg.), R. m. Ord., Großbeerenstr. 83. Hugo Hartmann, Spenerstr. 8. Richard Herrmann, Möckernstr. 126. Albert Heyne, Junkerstr 4. Ludwig Hertzer, Katzlerstr. 17. Franz v. Hochenburger, Belle-Allianceстr. 39. Richard Kahle, Kurfürstendamm 4. Oskar Keßler, K. Russ. Med. f. K. u. W. am St. Stanislausband., Wilhelmstr. 145. Adolf Klein, Paulstr. 9. Heinrich Krüger, Schloßplatz 4. Georg Link, Möckernstr. 67. Maxim. Ludwig, Westend, Birken-Allee. Adalbert Matkowsky, Altonaerstr. 18. Eug. Müller, Anhaltstr. 7. Josef Nesper, R. d. S. Ern. Hausord., d. Herz. S. Mein. gold. Med. u. d. Verdienstkr. f. K. u. W., Dörnbergstraße 1. Heinrich Oberländer, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f K. u. W., Großbeerenstr. 56. Arthur Plaschke (s. Reg.). Otto Purschian, Motzstr. 73. Phil. Siegrist, Großbeerenstr. 44. Otto Vischer, Mittelstr. 43. Arthur Wallmer, Tauentzienstr. 3. Albert Will, Brandenburgstr. 38. Max Winter, Friedrichstr. 235.

Königl. Schauspielerinnen. Julie Abich, Hall. Ufer 28. Julie Bergmann, Wilhelmstr. 1a. F Paula Conrad, Belle-Allianceстr. 6a. Emma Golmick, Urbanstr. 184. F Anna von Hochenburger, Belle-Allianceстr. 39. F Marie Kahle, Kurfürstendamm 4. Marg. Kramm, Wilhelmstr. 145. Amanda Lindner, Wilhelmstr. 44. Rosa Poppe, Potsdamerstr. 79. Gertrud Richter, Kupfergraben 6. F Marie Seebach, Herz. Sächs. gr. gold. Ernst-Med. um den Hals zu tragen. (Neu gestiftet.) S. Ern. gold. Verdienstkr., Hess. gold. Med. f. K. u. W., Hannov. Ehrenmed., S. Mein. gold. Med., S. Ern. gold. Med. f. K. u. W., Blumeshof 16. F Anna Schramm, Waterloo-Ufer 3. F Leop. Stollberg, Wilhelmstr. 1a. Margarethe Tondeur, Potsdamerstr. 73a.

Ehrenmitglied: F Clara Meyer.

Königl. Sänger. Rudolf Armbrecht, Pallasstr. 14. Franz Betz, Kgl. Preuß. Kammers., R. I. Kl. d. Grossherz. Hess. Philippsord. u. Grossherz. Hess. g. Med. f. K. a. B., R. I. Kl. d. Kgl. Bayr. Michaelord., Herzogl. S. Verdienstkr. f. K., Keithstr. 12. Paul Bulß, Kgl. S. Kammers., R. I. Kl. d. Kgl. S. Alb.-O., Inh. d. S. Altenb. Verdienstmed. f. K. u. W. in Gold m. d. K., Roonstr. 13. Ludwig Fränkel, Tempelhofer Ufer 19. Heinrich Gudehus, Kgl. S. Kammers., Hotel Petersburg in den Monaten April, Mai, Septbr., Okt., die anderen Monate in Dresden, Chemnitzerstraße 49. Rud. Krasa, Lankwitzstr. 7. Franz Krolop, Kgl. Preuß. Kammers., Herz. Coburg-Goth. Med. f. K. u. W. a. B., d. Fürstl. Schwarzb.-Sondersh. g. Med. f. K. u. W. a. B., R. d. Grossh.

Mecklenb. Verdienstkr., d. Hausord. d. Wend. Krone, d. Rumän. Kronenord. V. Kl. ꝛc., Kurfürstendamm 127. Ad. Krüger, Annenstr. 26. Julius Liban, Klopstockstr. 3. Joſ. Mödlinger, Wilhelmstr. 42a. Rob. Philipp, Wilhelmstr. 10. Georg Ritter, Kurfürstenstr. 119. Nic. Rothmühl, g. Frentanomed. m. d. Kr. f. K. u. W., U. d. Linden 60. Theod. Schmidt, Hilfsreg. d. O., Mecklenb. Schw. g. Med. f. K. u. W. u. d. Hals zu tragen, Königgrätzerstr. 71. Emil Stammer, Inh. d. g. Med. f. K. u. W., Beſſelſtr. 19. Eloi Sylva, Hohenzollernstr. 11.

Königl. Sängerinnen. Marie Deppe, Potsdamerſtraße 102. Marie Dietrich, Charlottenſtr. 56. Eliſabeth Hellmuth-Bräm, Eiſenachſtr. 17. Anna Henneberg, Potsdamerſtraße 104. F Emilie Herzog, Lützowſtraße 20. Ida Hiedler, Teltowerstr. 21. Martha Kopka, Friedrichſtr. 16. F Minna Lammert, g. Med. f. K. u. W. a. B. v. Schwarzb.-Sondersh., Kochſtraße 54. Eliſabeth Leiſinger, Schellingſtr. 3. F Bertha Pierſon-Brethol, Hohenzollernſtr. 6. Thereſe Rothauſer, Königgrätzerstr. 79. F Marie Ritter-Götze, Krausnickſtraße 18. F Roſa Sucher, geb. Haßelbeck, Kammerſ., Kronprinzen-Ufer 11. Adrienne Weiß, Potsdamerſtr. 41a.

Ehrenmitglied: F Köſter, Kgl. Preuß. Kammerſ.

Correpetitoren. Hermann Schäffer, Correpet., Tempelhofer Ufer 1b. Adolf Steimann, Correpet. u. Dir. der Schauſpielmuſik, Friedenau, Bahnhofſtraße 1.

Theaterſchulen. Frl. Braun, Lehrerin der Tanzſchule, Charlottenſtr. 1. Frl. Mathias, Lehrerin der wiſſenſchaftlichen Elementarſchule, Blücherſtr. 10.

Schauſpiel-Volontäre. Herren: Erich Brieſe, Louiſenſtraße 30. Hans Janke, Schönhauſer-Allee 168a. Emil Wolter, Schönhauſer-Allee 172a. Erich Kämmerer, Hagelsbergerſtr. 21.

Damen: Elſa Schneider, Anklamerſtr. 42. Maria Veſtan, Kommandantenſtraße 89.

Souffleure. Für die Oper: Carl Blatzer, Plan-Ufer 21; für Schauſpiel: Guſtav Kiekebuſch, Diedenhoferſtr. 4 und F Malwine Benoit, Keſſelſtr. 39.

Vorſtände des Chorperſonals. Chordir. Julius Gräfen, Kochſtr. 4. Chorinſpiz. Max Rieding, Alte Schönhauſerſtr. 61 u. Emil Joſeph, Markgrafenſtr. 107. Inſpiz. der Chor-Muſikalien: Oskar Taegener, Charlottenburg, Engliſcheſtr. 23.

Angeſtellte Chorſänger. Herren: Herm. Bauer, Prenzlauerſtr. 52. Jul. Bergel, Charlottenburg, Hardenbergſtr. 20. Carl Böttcher, Nollendorfſtraße 40. Emil Fetkenheuer, Friedenau, Maybach-Platz 13. Carl Friemel, Diedenhoferſtr. 2. Ernſt Gantzberg, Alt-Moabit 48. Ernſt Grün, Leſſingſtr. 37. Otto Gutſch, Lichtenbergerſtr. 15. Albert Henneberg, K. Ruſs. Verd.-Med. a. Stanislausb., Jägerſtr. 8. Auguſt Jaeger, Oranienburgerſtraße 32. Julius Jänike, Dalldorfer Chauſſee 19. Emil Joſeph, Markgrafenſtr. 102. Carl Kage, Hochmeiſterſtr. 9. Paul Kontſchake, K. Ruſs. Verd.-Med. a. Stanislausb., Lindenſtraße 110. Karl Keller, Dorotheenſtraße 70. Paul Mühſam, Lindenſtraße 29. Wilhelm Nürnberg, Weidendamm 1. Albert Palm, Weißenburgerſtr. 78. Oskar Paul, K. Ruſs. Verd.-Med. a. Stanislausb., Neuenburgerſtr. 24. Johann Pelz, Wilhelmſtr. 21. Julius Petzold, Steglitz, Heeſeſtr. 1. Max Rieding (ſ. Chorinſpiz.), Alte Schönhauſerſtr. 61. Albert Ritzenfeld, Linienſtr. 50. Friedrich Römpler, Friedenau, Kirchſtr. 22. Carl Schelenz, Sebaſtianſtr. 77. Georg Stellin, Neuenburgerſtr. 13. Rudolph Szypanski, Großbeerenſtr. 94. Hermann Selle, Kochſtraße 4. Ernſt Sillge, Frankfurter Allee 108. Oskar Taegener, Engliſcheſtr 23. Wilhelm Thüleke, Ruppinerſtr. 13. Friedrich Wegner, Bernauerſtr. 80. Otto Winckler, Schwedterſtr. 9. Edwin Zorawski, Kurzeſtr. 5.

Damen: F Ottilie Berry, Sophienſtr. 19. F Joh. Braunſchweig, Belle-Allianceſtr. 53. F Emma Claus, Oranienſtr. 25. Marg. Daubner, Elſaſſerſtr. 21. F Martha Fetkenheuer, Friedenau, Maybach-Platz 13. Louiſe Götz, Mohrenſtr. 13/14. F Marie Grün, Leſſingſtr. 37. Selma Haaſe, Yorkſtr. 12. Anna Henkel, Friedrichſtr. 207. Martha Hönſch, Schiffbauerdamm 18. F Martha Jäger, Oranienburgerſtr. 32. F Hedwig Kontſchake, Lindenſtr. 110. Anna-Liſe Kopka, Charlottenſtr. 2. Clara Landsberg, Markgrafenſtr. 5. Selma Liebnitz I., Simeonſtr. 21. F Anna Otto, Neuenburgerſtr. 16. F Louiſe Lindemann, Potsdamerſtr. 27. F Auguſte Mattern, Neuenburgerſtr. 6. Anna Poppenberg, Friedrichſtr. 207. Johanna Rademacher, Solmsſtr. 47. F Anna Rieding, Alte Schönhauſerſtr. 61. F Anna Römpler, Friedenau, Kirchſtr. 22. F Alwine Schröch, Friedrichſtr. 46. F Clara Schubert, Köthenerſtraße 25. Ida Schulz, Bahnhofſtr. 4. F Louiſe Surel, Hollmannſtr. 34. Emma Wilke, Auguſtſtr. 10. F Magdalene Will, Brandenburgſtr. 38.

Extra-Chor. Herren: Max Birkholz, Dresdenerſtr. 107. Paul Clerikus, Jägerſtraße 72. Otto Deſſin, Jagowſtr. 12. Otto Falke, Anklamerſtr. 21. Carl Gantenberg, Kochſtr. 5. Joſeph Giron, Invalidenſtr. 118. Max Haack, Roſenthalerſtr. 27. Adolf Koll, Ackerſtr. 160. Eugen Krüger, Gertraudenſtr. 26. Eugen Kupke, Solmsſtr. 52. Carl

Leitzen, Kanonierstr. 6. Hans Richter, Arndtstr. 17. Friedrich Salbach, Fürbringerstr. 28. Paul Schärfenberg, Invalidenstr. 118. Paul Stölzel, Köthenerstr. 28. August Teschen, Friedenau, Schmargendorferstr. 2. Martin Zorlig, Gitschinerstr. 86.

Damen: F Gertrud Bergel, Charlottenburg, Hardenbergstr. 20. Margarethe Czeyka, Köthenerstr. 16. Margarethe Dunker, Weißenburgerstr. 17a. Agathe Gressel, Weißenburgerstraße 47a. Cäcilie Haase II., Lottumstr. 17. Martha Liebnitz II., Simeonstr. 21. Anna Loesch, Kronenstr. 7. Martha Malte, Barnimstr. 24. Anna Otto II., Neuenburgerstr. 16. Auguste Ritter, Friedenau, Kaiserstr. Marie Studer, Blumenthalstr. 19. Helena Varena, Bendlerstr. 18. F Pauline Voltz, Albrechtstr. 17.

Schauspiel-Chor. Herren: Carl Bartus, Lietzmannstr. 6. Otto Bendorf, Chausseestraße 51. Albert Berg, Dorotheenstr. 69. Carl Beringer, Plantagenstr. 42. Paul Bredow, Chausseestr. 5. Oskar Ettlich, Flottwellstr. 18. Edwin Hintze, Neuenburgerstr. 42. Adolf Merker, Brandenburgstr. 23. Paul Metzold, Neue Wilhelmstr. 8a. Carl Richter, Palisadenstr. 17. Richard Schmidt, Kastanien-Allee 54. Fritz Schoof, Schützenstr. 75. Bernhard Schröder, Steinmetzstr. 71.

Damen: Elsa Behrend, Krausnickstr. 18. Elise Bernhard, Ziegelstr. 2. Toni Eckhardt, Charlottenburg, Schulstr. 3. Lina u. Martha Kannewurf, Reinickendorferstr. 67. Louise Marten, Spandauerbrücke 15. F Ida Meyer, Barnimstr. 21. F Papst, Steglitz, Lindenstraße 7. Joh. Richter, Neuenburgerstraße 32. Marie Schultze, Linienstraße 205. Anna Senftleben, Neuenburgerstr. 16. Margarethe Walter, Blücherstr. 8.

Ballet. Balletmeister: Emil Graeb, R. d. Ital. Kronenord., Gertraudtenstraße 18 und 19.

Kgl. Solotänzer. Emil Burwig, Gitschinerstr. 4. Eugen Müller, Zimmerstr. 61.

Kgl. Solotänzerinnen. Ant. Dell-Era, Wilhelmstr. 44. Anna Sonntag, Ritterstraße 80. Martha Stoßmeister, Koppenplatz 10. Marg. Urbanska, An der Schleuse 11. Elisabeth Gasperini, Ritterstr. 51. Doris Kaselowsky, Markgrafenstr. 78. Grete Bethge, jetzt F Zorn, Louisen-Ufer 4.

Pantomimisten. Karl Quaritsch, Puttkamerstr. 12. Otto Winter, Dragonerstr. 37. F Spiering, Spenerstr. 47.

Koryphäen. Herren: Wilhelm Wtorzyck, Wilhelmstr. 22a. Paul Trost, Alexandrinenstraße 40.

Damen: Margarethe Altmann, Schönhauser-Allee 26. Martha Greiner, Schöneberger Ufer 30. Friederike Kierschner, Markgrafenstr. 102. Johanna Pfaffenberg II., Zossenerstraße 3. Emilie Delcliseur, Charlottenstr. 88. Hedwig Wtorzyck, Wilhelmstr. 22a.

Figuranten. Herren: Hugo Altroggen, Neue Steinmetzstr. 5. Adolf Barsch, Charlottenstr. 85. Leopold Berkheim, Kottbuser Ufer 64. Eugen Deleuil, Schützenstr. 14. Victor Forte, Prinzenstr. 64. Francois Forte, Charlottenburg, Wilmersdorferstr. 3. Adolf Graeb, Markgrafenstr. 78. Paul Greiner, Bergmannstr. 99. Georg Heine, Dessauerstr. 3. Harmonist, Fischerbrücke 14. Paul Hellwig, Großbeerenstr. 39. Alex Hoffmann, Junkerstraße 7. Franz Lecreux, Perlebergerstr. 12. Paul Mürich, Steinmetzstr. 58. Eugen Pogade, Adlershof. Oskar Protz, Oranienstr. 203. Karl Quaritsch, im Th. z. erfr. Gust. Rohrbeck, Kuxhavenerstr. 3. Gustav Schmidt, Müllerstr. 81. Wilhelm Schulze, Zionskirchstraße 12. Herm. Stiller I., Kreuzbergstr. 23. Hans Stiller II., Belle-Alliance-Platz 12. Otto Zorn I., Kaiser-Wilhelmstr. 21. Berthold Zorn II., Luisen-Ufer 4. Georg Zeckay, Schlegelstr. 32.

Damen: Helene Bernhard I., Krausenstr. 19. Anna Bernhard II., Ziegelstr. 2. Hedwig Czeyka, Köthenerstr. 16. Elise Dornebusch, Kottbuserstr. 15. Anna Eptlé, Plan-Ufer 12. Margarethe Fistler, Krausenstr. 19. Margarethe Gaertner, Kesselstr. 13. Marg. Ganzer, Friedrichstr. 33. Hedwig Gasperini, Ritterstr. 51. F Clara Hellwig, Großbeerenstraße 39. Martha Kaschke, Eichendorffstr. 4. Anna Kluth, Kottbuser Ufer 64. Victoria Krien, Landsbergerstr. 104. Betty Kucken, Andreasstr. 54. Louise Pfaffenberg I. und Elfriede Pfaffenberg II., Zossenerstr. 3. Emilie Schöne, Zimmerstr. 23. Gertrud Spiering II., Feldzeugmeisterstr. 6. Anna Spott, Lüneburgerstr. 23. Martha Vinken, Charlottenstr. 11. Ida Voß, Neue Jakobstraße 15. Martha Wächter, Neuenburgerstraße 7. Clara Winter, Hallescheſtr. 29. Agnes Wolff, Kreuzbergstr. 23. Ella Ziller, Krausenstr. 3. Gertrud Zademack, im Theater zu erfragen.

Ballet-Avertisseurs. Johann Achterberg, Simeonstraße 21. Wilhelm Rahn, Simeonstr. 22.

Ballet-Eleven. 14 Knaben, 37 Mädchen.

Kapelle. Josef Sucher, Kgl. Kpllm., R. d. Ital. Maurit- u. Laz.-Ord. u. d. Russ. Stanislausord. III. Kl., Kronprinzenufer 11. Felix Weingartner, Kgl. Kpllm., Ritter vom Rum. Stern IV. Kl., d. Ital. Maurit.- u. Laz.-Ord., u. d. Niederländ. Oranien- u. Nassau-Ord. IV. Kl., Lutherstr. 41/42. Dr. Carl Muck, Kgl. Kpllm., Dorotheenstr. 78/79. Hertel, Musikdir. u. Dir. d. Balletmus., R. d. Kronord. IV. Kl., d. Ritterkr. d. Ital. Krone u. d. r. Adlerord. IV. Kl., d. K. Russ. St. Annenord. III. Kl., d. K. Belgischen Leopoldord., Mittelstr. 39. Wegner, Kgl. Musikdir., Waterloo-Ufer 12. Rehfeld, Konzertm., Kronord. IV. Kl., Schillingstr. 4. Struß, Konzertm., Kronord. IV. Kl., Hohenzollernstr. 9.

Violiniſten. Bennhold, Ballet-Korrepet., Huſſitenſtr. 81. Böhmer, R. d. eis. Kr., Schöneberger Ufer 42. Buchwald, Charlottenſtr. 94. Edler, Chriſtinenſtr. 27. Eichelberg, Charlottenſtr. 58. Exner, Lüneburgerſtr. 13. Garriège, Ballet-Korrepet., Neuenburgerſtr. 17a. Gehwald, Prenzlauer-Allee 26. Gülzow, Wartenburgſtr. 18. Günther, Friedenau, Moſelſtraße 3. Hagemeiſter, Stendalerſtr. 7. Haſſe, Melchiorſtr. 29. Hellmich, Kammervirt., Steglitz, Mittelſtr. 6a. Jäger, Charlottenburg, Dankelmannſtraße 61. Japſen, Waterloo-Ufer 17. Meinberg, Friedrichsberg. Lindenberg, Mariannenſtr. 27. Meyer I., Neuenburgerſtr. 10. Meyer II., Kammervirt., Annenſtr. 46. Müller, Winterfeldtſtr. 26. Nicking, Wartenburgſtr. 18. Nieſelt, Wrangelſtr. 136. Papſt, Landsbergerſtr. 1/2. Rampelmann, Spenerſtr. 47. Rübel II., Alvensleben ſtr. 4. Salzwedel, Steinmetzſtr. 28. Sandow II., Markusſtr. 52. Schumacher, Jägerſtr. 19. Tornauer, Halleſcheſtr. 10. Woltze, Weißenburgerſtr. 19.

Bratſchiſten. Tom Barge, Solmsſtr. 14. Barnbeck, Belle-Allianceſtr. 105. Coellen, Luiſenplatz 12. Gentz, Kammervirt., Calvinſtraße 36. Schottſtädt, Tegeler Chauſſee 98. Schröder, Lottumſtr. 10. Schultz I., Lottumſtr. 11. Thronicker, Kurfürſtenſtr. 140. Volkmann, Michaels-Kirchpl. 5.

Violoncelliſten. Dechert, Steinmetzſtr. 51. Eſpenhahn, Culmſtr. 7. Jacobowsky, Kriegsdenkm. 1870/71 u. d. Landw.-Dienstausz., Altonaerſtr. 35. Koch, Urbanſtr. 8. König, Lottumſtr. 18. Lübeck, Fürſtl. Sondersh. Kammervirt., Lüneburgerſtr. 1. Lüdemann, Schöneberger Ufer 31. Manecke, Friedrichſtr. 40. Philipſen, Lützowſtr. 83. Rübel I., Gneiſenauſtr. 98. Sandow I., Alexanderſtr. 14c. Wendel, Joſſenerſtr. 32.

Kontrabaſſiſten. Kaalſtein I., Waldemarſtr. 65a. Kaalſtein II., Prinzenſtr. 82. Knauth, Schwedterſtr. 9. Kämling, Steglitz, Lindenſtr. 2. Lenſche, Koppenplatz 5. Rohde, Möckernſtr. 82. Sturm, Prinzenſtr. 40. Zerbſt, Greifswalderſtr. 8.

Flötiſten. Gabrielsky, Prenzlauer-Allee 12. Kurth, Göbenſtr. 10a. Liebig, Kirchbachſtr. 16. Prill, Göbenſtr. 16. Schönicke, Greifswalderſtr. 8.

Oboiſten. Bundfuß, Dreyſeſtr. 18. Eberhard, Chauſſeeſtr. 109. Franz, Alte Jakobſtr. 51. Kolbe, Bülowſtr. 39. Roſenzweig, Verdienstmed. v. 1866, Saarbrückerſtraße 28.

Klarinettiſten. Bergner, Spenerſtr. 2. Esberger, Blücherſtr. 25. Schmidt, Kruppſtraße 7. Schubert, Wartenburgſtr. 19. Tegeder, Keſſelſtr. 11.

Fagottiſten. Liebeskind, Friedenau, Sponholzſtr. 49. Kunze, Schönhauſer-Allee 167. Schulz II., Treskowſtr. 38a. Valerius, Mittenwalderſtr. 39. Behſe, Neanderſtr. 15.

Waldhorniſten. Lehmann I., Küſtrinerpl. 3. Lehmann II., Maaßenſtr. 35. Littmann, Langenbeckſtr. 10. Löffler, Barutherſtr. 21. Richter II., Oberbergerſtr. 43. Roſe, Oranienſtr. 130. Strahlendorf, Brandenburgſtr. 55. Willner, Kammervirt., Kronenord. IV. Kl., Neanderſtr. 15.

Poſauniſten. Burghard, Prenzlauer-Allee 8. Gerber, Groß-Lichterfelde, Göbenſtraße 19. Gerlach, Bandelſtr. 19.

Tubaiſt. Lucke, Groß-Lichterfelde, Göbenſtr. 17.

Trompeter. Kosleck, Roth. Adlerord. IV. Kl., Kronord. IV. Kl., Alte Jakobſtraße 128. Mackrott, Mohrenſtr. 48. Schulz III., Werftſtr. 19. Stein, Pritzwalkerſtr. 2. Höhne, Thurmſtr. 2.

Pauker. Bürlein, Weißenburgerſtr. 13. Krieg, Gerhardtſtr. 12.

Harfeniſten. Pönitz, Kgl. Kammervirt., Weſtend, Platanen-Allee 4. Poſſe, Hornſtraße 9.

Orcheſterdiener. Schmidt, Simeonſtraße 4. Schwarz, Dienstausz. III. Kl., Treskowſtr. 38.

Inſtrumententräger. Lapawa, Beſſelſtr. 19.

Angeſtellte Statiſten. Karl Krüger, Statiſten-Inſpiz., Landsbergerſtr. 61. Scheel, Gerichtſtr. 17. Schuſter, Bergſtr. 48. Scholz, Beſſelſtr. 14.

Requiſiten-Perſonal. Kopp (ſchon unter „Inſpektionen" aufgeführt).

Dekorations-, Beleuchtungs- u. Maſchinerie-Perſonal. Friedrich Brandt, O.-Inſp. (ſ. Inſp.). Quaglio, Dekorationsmaler, Schönhauſer-Allee 19. Roſenberg, Thmſtr., Ackerſtr. 162. Michaelis, desgl., Friedrichſtr. 249. Gieche, desgl., Arndtſtr. 43. Steffanski, desgl., Steinſtr. 16. Wolff, Exp., Kronenord. IV. Kl., Roßſtr. 15. — Maſchiniſt-Vormänner ſ. d. Bühne: Bohm, Chauſſeeſtr. 4. Drieſen, Eliſabethſtr. 11. Hömke, Auguſtſtr. 57. Claſſe, Engelufer 10. Roſſenberg, Brunnenſtr. 13. Zettel, ſ. d. Tiſchlerei, Sophienſtr. 26/27. 32 angeſt. Maſchiniſten ſ. d. Opernhaus, 12 angeſt. Maſchiniſten und 8 ſtänd. Hilfsarb. ſ. d. Schauſpielhaus. Lachmann, Bel.-Aufſ., Neue Schönhauſerſtr. 8. Starke, Ober-Illumin., Sebaſtianſtr. 29. Alitz, Ober-Illumin., Ackerſtr. 45. Stefansky, Thmſtr., Steinſtr. 16. 5 angeſt. Illumin., 1 ſtänd. Hilfsarb., ſowie Krauſe, Bel.-Maſchin., Steglitz, Kurzeſtr. 6, nebſt 3 Geh. z. Bedien. d. Gasmotors, d. hydraul. u. Dampf-Einr. ſ. d. Opernh., 8 angeſt. Illumin. u. 2 ſtänd. Hilfsarb. ſ. d. Schauſpielh.

Garderobe-Perſonal. Guthknecht, Koſtümzeichner u. artiſt. Vorſtand, Manſteinſtraße 10. Riebe, Intend.-Sekr. u. Verw.-Vorſt., Teltowerſtr. 21. Wagner, Intend.-Sekr., Ritterſtr. 40. Brandt, desgl., Mühlhauſenerſtr. 6. Roßbach I., Dam.-Gard.-Schneidermſtr., Alte Jakobſtr. 34. Schröter, Herren-Gard.-Schneidermſtr., Elſaſſerſtr. 82. Volck, Invaliden-

straße 95 und Linz, Dresdenerstraße 12, Obergard. Herren-Schneiderei: Kraps, Obergard. (stellvertr. Meister), Gipsstr. 5. Dam.-Schneiderei: Roßbach II., desgl., Weinbergsweg 4. Zimmermann, Mag.-Aufs., Linienstr. 94/95. Düring, Rüstkammer-Aufs., Chausseestr. 115. F Bergner, Trebbinerstr. 15. Pieper, Brunnenstr. 6. Dittmann, Simeonstr. 5. Jagusch, Wassergasse 16. Wachtel, Brandenburgstr. 56. Prollius, Gard. im Schauspielh., Elisabethufer 20. F Gericke, Gard., Zimmerstr. 7/8. F Solf, desgl., Invalidenstr. 40/41. Behrendt, Schneidergef., Krausnickstraße 18. Faber, desgl., Schillingstraße 35. Eggert, Transport., Wilhelmstraße 22a.

Garderobiers im Opernhaus. Anhalt, Zossenerstr. 3. Herben, Brückenstr. 7. Loba, Kl. Andreasstr. 21. Fischer, Lothringerstr. 40. Uhlrich, Sophienstr. 25. Elsner, Sophienstraße 32. Pahl, Linienstraße 49. Knappe, Kl. Frankfurterstraße 17. F Elsner, Garderob., Sophienstr. 32. Frl. Seefeld, Christinenstr. 10. Frl. Grube, Luisenstr. 7. Frl. Frank, Kreuzstr. 16.

Friseurs im Schauspielhaus. Aug. Boltz, Oberfris., Eichendorffstr. 20. W. Baum, Belle-Alliancestr. 102. Eller, Damenfris., Lindenstr. 3. Schädel, Unter d. Linden 48/49.

Friseurs im Opernhaus. Faltz, Luckenwalderstr. 7. F Boltz, Fris., Eichendorffstraße 20. Grunow, Schlegelstr. 24. L. Lambelet, Landsbergerstr. 20.

Lieferanten. Collani, Hofl., Lindenstr. 25, f. Gold- u. Silberstickerei, Mil.-Eff. ꝛc. F. Louis, Kgl. Hofl., Mohrenstr. 47, f. Blumen u. Federn. Gebr. Gillet, Friedrichstr. 62, f. Strumpfwaaren, Trikots ꝛc. C. Herbert, Schützenstr. 76, Fabrik u. Lief. von Theater-Schminken. Collin, Jägerstr. 22, f. Buchbinderarbeiten. L. Leichner, Schützenstr. 31, f. Schminken, Puder ꝛc. Aug. Schneider, Waffenlief., Krausenstr. 45. Thiele u. Steinert, Gold- und Silberborden, Niederwallstr. 14. Howe, Theater-Schuhmacher, Krausenstr. 23. Hein, Sattler, Schwertkoppel, Lederhelme ꝛc., Mohrenstraße 41 III. Berch u. Flothow, Kopfbedeckungen aller Zeiten, imit. Rüstungen, Waffen ꝛc., Charlottenburg. Chr. George, breite Maler-Leinew. u. Futterzeuge, Breitestr. 25/26. Jean Violet, Hofschlossermstr., Kronenstr. 3, f. Theatermaschinerien, Bühnenbau, Werkzeuge ꝛc.

Humanitäre Anstalten des Instituts. 1) Wittwen- u. Waisenfonds des Kgl. Orchesters. Vorstand: Wieprecht, Schubert, Böhmer. 2) Unterstützungsfonds: Kahle, Plaschke, Oberländer, Krolop. 3) Einigkeit (Kranken- u. Sterbekasse). Vorstand: Chord. Gräfen. 4) v. Hülsen'sche Stiftung.

Neu engagirt. Kassendiener Kaufmann. Schauspieler: Klein u. Vischer. Sänger: Krüger u. Ritter. Sängerinnen: Deppe u. Ritter-Götze. Kpllm. Dr. Muck. Kammermusiker: Prill u. Bundfuß.

Abgegangen. Schauspieler Engels und Schauspielerin Welly. Sänger Fritz Ernst. Sängerinnen: Pfund u. Staudigl. Instrumentenmacher Moritz.

Pensionirt. Kassendiener Eichelbaum. Sänger Michaels. Solotänzer Glasemann. Solotänzerin Wisotzky. Kammervirtuosen Wieprecht u. Gantenberg.

Gestorben. Schauspieler Krause u. Sauer. Prof. Dorn. Kpllm. Kahl. Prof. de Ahna, Konzertm., R. d. Kronen- u. r. Adlerord. IV. Kl., Genthinerstr. 15. Kammermusiker Ebert.

Neuheiten. Schausp.: Ein treuer Diener seines Herrn. Heilige Lachen. Cromwell. Buch Hiob. Philosophin. Agrippina. Imogen. Meister Baltzer. Oper: Freund Fritz. Puppensee. Boabdil. Ritter Pásmán. Wem die Krone. Djamileh. Slawische Brautfahrt.

Neu einstudirt. Schausp.: Narciß. Büste. Zerbrochene Krug. Eingebildete Kranke. Uriel Acosta. Meister Andrea. Faust. Donna Diana. Braut von Messina. Iphigenia auf Tauris. Lydia. Widerspänstigen Zähmung. Columbus. Fiesko. Oper: Hochzeit des Figaro. Dorfbarbier. Afrikanerin. Dinorah. Merlin. Meistersinger.

Gäste. Schausp.: Herren: Borchardt. Weiser. Rantzenberg. Mitterwurzer. Ad. Klein. Vischer. Damen: Lázár. — Oper: Herren: Salomon. Merkel. Alma. Sommer. Damen: F Marie Ritter-Götze. Minna Wittekopf. Marie Thoma. F Ernestine Heink. de Jonge. Elise Beuer. Sophie Calm-Cash. Anna Pohl.

Genossenschafts-Mittheilungen. Oskar Keßler, Präsident d. Genoss. Dtsch. Bühnen-Angehöriger, in Stellvertr., desgl. Vorsitzender im Aufsichtsrath. Richard Kahle, Mitglied des Direktoriums. Geh. Hofrath Schäffer, Verwalt.-Dir. Lokalausschuß: Franz Krolop, Obm. Kammermus. Tornauer, Schriftf. Blank, Intend.-Sekr., Kass., Belle-Alliancestr. 53. Georg Link u. Joh. Pelz, Beis. — Der Lokalverband zählt 136 Mitglieder. I. Kat. 44, II. Kat. 35, III. Kat. 35, IV. Kat. 22. 14 Mitglieder gehören der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt an.

Berliner Zeitungen und deren Referenten.

Berliner Börsen-Courier (Beuthstr. 8); Ref. f. Sch.: Dr. Landau (12—1); f. O.: Georg Davidsohn (11—12).

Berliner Börsen-Zeitung (Kronenstr. 37); f. Sch.: Josef Grünstein und Ernst Schubert; f. O.: Paul Christiani.

Berliner Fremdenblatt (Jerusalemerstr. 56); f. Sch.: Dr. Adalbert v. Hanstein, Zimmerstr. 30, u. Paul Linsemann; f. Op.: Musikdir. W. Blanck, Wilhelmstr. 48.

Berl. Lokal-Anzeiger (Zimmerstr. 40 u. 41); f. Sch.: Chefred. H. von Kupffer und Jul. Keller (12—1, 5—6); f. O.: Dr. M. Bauer.

Berliner Tageblatt (Jerusalemerstr. 48 u. 49); f. Sch.: Otto Neumann-Hofer, W. Lützow-Ufer 13 (nur auf der Redaktion 2—3 Uhr); Fritz Engel, SW. Junkerstr. 1 (nur auf der Redaktion 1—3 Uhr); f. O.: Prof. Heinr. Ehrlich, SW. Königgrätzerstr. 44; Dr. Fiege, SW. Neuenburgerstr. 16.

Berliner Zeitung (Kochstraße 23); f. Sch.: Philipp Stein, Ansbacherstr. 3; f. O.: J. Lewinsky, Schönhauser-Allee 187.

Freisinnige Zeitung (Zimmerstr. 6 u. 7); f. Sch.: Leop. Schönhoff, empfängt keine Besuche; f. O.: Josef Lewinsky (11—12).

Die Gegenwart (Culmstr. 7 u. 8); f. Sch. u. O.: Dr. Theophil Zolling.

Kleines Journal (Jerusalemerstr. 53 u. 54); f. Sch.: Red. L. Fischl, P. Gisbert, M. Kahlenberg; f. O.: Prof. Wilh. Tappert.

National-Zeitung (Mohrenstr. 59); f. Sch.: Dr. Karl Frenzel, Dessauerstr. 19 (5—6) und Dr. Eugen Zabel, Kronprinzen-Ufer 24; f. O.: Ludwig Bußler, Admiralstraße 2 III.

Norddeutsche Allgemeine Zeitung (Wilhelmstr. 32); f. Sch.: C. Trost und v. Strantz; f. Op.: Dr. Fiege, Neuenburgerstr. 16.

Post (Zimmerstr. 94); f. Sch.: Dr. Ad. Rosenberg (1—2); f. O.: E. E. Taubert, Landgrafenstr. 3 a.

Tägl. Rundschau (Zimmerstr. 7); f. Sch.: Heinr. und Jul. Hart; f. Musik: Ferd. Gumbert u. Karl Homann.

Vossische Zeitung (Breitestr. 8); f. Sch.: Dr. P. Schlenther, Belle-Alliance-Platz 6a (bittet Gastspiele und Debüts nur schriftlich anzuzeigen). Dr. R. Fellner, Körnerstr. 18; f. Musik: Prof. G. Engel, Markgrafenstr. 52a u. Prof. H. Urban, Möckernstr. 145.

Staatsbürger-Zeitung (Lindenstr. 69); f. Sch.: Allwill Räder; f. O.: d. Red.

Volks-Zeitung (Lützowstr. 105); f. Sch.: Rud. Elcho, Nettelbeckstr. 14; f. O.: Lackowitz, Schwedterstr. 267.

Neue Preußische (Kreuz) Zeitung (Königgrätzerstr. 15); f. d. Kgl. Sch.: Hofrath Friedrich Adami, NW. Paulstr. 11; f. d. a. Th.: Paul Adami, SW. Dessauerstr. 31 u. Rud. Stratz.

Berliner Neueste Nachrichten (Königgrätzerstr. 41); f. Sch.: Chefred. Dr. Adolf Rosendorff, SW. Hedemannstr. 4 u. Dr. J. Schleicher, W. Nollendorfstr. 35; f. O.: F. Benefeld, Hauptm. a. D.

Berliner Morgen-Zeitung (Jerusalemerstr. 48 u. 49); f. Sch.: Red. Eduard, SW. Gitschinerstr. 109 und Viktor Band, SW. Großbeerenstr. 39; f. O.: Vacat.

Magazin für Literatur (Körnerstr. 2); f. Sch.: Fritz Mauthner, W. Frobenstraße 33; f. O.: W. R.

II. Deutsches Theater.

NW. Schumannstraße Nr. 13a.

(Das Gebäude, ehemals Friedr.-Wilhelmstädt. Th., ist durch Ed. Titz erbaut, erfuhr durch Herm. Richter einen umfassenden Umbau 1872, dann 1883 einen bedeutenden dekorativen Ausbau. Eröffnet 29. Sept. 1883. Mit elektrischer Beleuchtung versehen seit dem 3. September 1887. Raum für 1000 Zuschauer. Spielzeit: 1. Sept. bis 30. Juni 1893. Ferien: Juli und August.)

Direktor und Eigenthümer. Adolph L'Arronge, Kronprinzen-Ufer 11.

Schauspiel-Vorstände, Inspektion ꝛc. Ad. L'Arronge (Dir.), Oberreg. C. F. van Hell, Luisenstr. 36, u. Rud. Retty, Wöhlertstr. 19, Reg. Bruno Köhler, Kostümmal., Alexander-Ufer 1, Portal II. Albert Renz, Kpllm., Große Hamburgerstr. 12. Fritz Seelen, Inspiz., Gartenstr. 149. Wilhelm Roster, Hilfsinspiz., Holzmarktstr. 2. F Louise Weinholz, Auguststr. 92, und F Louise Töldte, Oranienburgerstr. 22, Souffl.

Bureau und Kasse. Dr. Moriz Ehrlich, artist. Sekr., E. Kr. II. Kl., Lessingstr. 55. Hans Rasch, II. Sekr. u. Biblioth., Albrechtstr. 17. Johannes Schmidt, Buchh. u. Kassenverw., Kesselstr. 25. Leo Schiff, Kass., Melanchthonstraße 26. Karl Radke, Elsasserstr. 4, und Wilh. Tabel, Kesselstr. 20, Thdien.

Hausadministration. Karl Sturm, Insp., Allg. Ehrenz., Schumannstr. 12. Ackermann, Logenmstr., Alexandrinenstr. 28. August Bossian, Kast., i. Th. August Fritze, Port. u. Hausd., Schumannstr. 12. 19 Personen Hauspersonal.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Paul Jonas, Steglitzerstr. 66.

Theaterarzt: Geh. San.-Rath Dr. Marcuse, Kurfürstenstr. 23.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Harry Alsen, Johannisstr. 4. Friedrich Basil, Elsasserstr. 29. *Ad. Baumann, Gr. Frankfurterstr. 45. Karl Bender, Stromstr. 20/21. *Louis Dietrich, Fehrbellinerstr. 52a. Georg Engels, Schiffbauerdamm 29a. Carl

Galster, Elsasserstr. 36. *Carl Gürtler, Eichendorffstr. 5. Franz Guthery, Langestr. 8. C. F. van Hell (s. Reg.). Fritz Herz, Hessischestr. 10. Gustav Kadelburg, Friedrichstr. 134. Josef Kainz, Steglitzerstr. 12. Bruno Köhler (s. Kostümmal.). Louis Kühn, Prinzen-Allee 19. *Eduard Leusch, Grenadierstraße 17. Ludwig Menzel, Ansbacherstr. 58. Claudius Merten, Platz vor dem neuen Thor 6. *Alexander Müller, Höchstestraße 14. *Franz Müller, Tieckstr. 10. Hermann Nissen, Elsasserstr. 42. *Wilhelm Noster (s. Hilfsinspiz.). Max Pategg, Schumannstr. 9. Adolf Pfeiffer, Gr. Hamburgerstr. 2. Ernst Pittschau, Kielerstr. 22. Dr. Max Pohl, Friedrichstr. 114. Rudolf Retty (s. Reg.). *Fritz Seelen (s. Inspiz.). Rudolf Senius, Kalkscheunenstr. 2. Otto Sommerstorff, Karlstr. 38. *Gustav Werner, Birkenstr. 14. Jul. Wessels, Elsasserstr. 46.

Damen: *Clara Bode, Tieckstr. 28. *Margarethe Bode, Tieckstr. 28. F Paula Carlsen, Alexander-Ufer 4. Agnes Drucker, Kleiststr. 11. Ella Ellmenreich, Flemmingstraße 8. Ulrike Fey, Schiffbauerdamm 30. Bertha Forsten, Albrechtstr. 5. Marie Frauendorfer, Luisenplatz 2. F Caroline Furlani, Hessischestr. 12. *Auguste Gaede, Am Cirkus 6. F Theresina Geßner, Karlstr. 38. *Jenny Höhne, Borsigstr. 28. Elsa Lehmann, Albrechtstr. 9a. *Else Mey, Invalidenstr. 104. Hedwig Meyer, Karlstr. 13. *Anna Nawratka, Luisenplatz 5. F Lilli Petri, Augsburgerstr. 47. Marie Reinhardt, Luisenstr. 46. Rosa Retty, Wöhlertstr. 19. *Josefine Stolle, Linienstr. 117. Ida Theumer, Luisenstr. 58. Marie Wolff, Leipziger Platz, Leipziger Hof.

Die mit * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Bühnen-Musik. 10 eng. Musiker.

Chorpersonal. 7 Damen. 9 Herren. 8 Hausstatisten und 8 Hausstatistinnen. Statistenführer: Paul Dilflug, Luisenstr. 52.

Kinderrollen. Gertrud und Margarethe Müller, Tieckstr. 10.

Garderobe-Personal. Christian Wolter, Obergard., Hessischestr. 11. Busch, Falkenthal, Frommann, Klausnitzer, Kleinod, Klemm, Lapginski, Wilke, Gard. 4 Hilfsgarderobiers. Julius Beer, Rüstmstr. mit 1 Geh., Schumannstr. 13. Wilke, Mag.-Verw., Marienstr. 25. v. Contradowicz, Sattler, Dragonerstr. 4. F A. Obst, Obergard., Roonstraße 5. F Beyer, F Böse, Obst, Werkenthin, F Wittmann, Garder. 2 Hilfsgard. Herren: Emil Rothaupt, Luisenstr. 2. Franz Zimmermann, Alexander-Ufer 5. Levien, Viktoriastraße 32, Friss. Oskar Heinß, Damenfriss., Friedrichstr. 110.

Dekorations- und Maschinen-Personal. Außerhalb werden Dekorationen angefertigt in den Ateliers der Herren Gebr. Professor Brückner u. d. Herrn F. Lütkemeyer in Koburg, u. d. Herren Bukacz u. Wagner in Gr.-Lichterfelde. Jul. Göldner, Maschmstr. u. Bel.-Inspr., Schumannstraße 12. Heinr. Mock, Haus- u. Modelltischler, Schumannstraße 16. Herm. Thuß, Schnürmstr. mit 6 Geh. Max Haude, Oberbel. mit 3 Geh. Carl Göldner, Effektbel. mit 2 Geh. Otto Naundorf, Tapez. u. Möbelverw., m. 5 Geh. Peter, Möbeltischl. Rud. Knorr, Modelltischl. Salbach u. Hetzer, Thzimmerl. Barmann, Schlosser u. Maschinenbauer. Ed. Wittmann, Requis. m. 3 Geh. E. Klimpel u. K. Schäpe, Kesselheizer. Spiecker, Maschinist f. d. elektr. Betr. 1 Oberfeuerwächter. 4 Feuerwächter. 12 Theaterarbeiter. 10 Aushilfs-Th.-Arb. 6 Abräumer u. 2 Theaterheizer.

Lieferanten. Gebr. Gillet, Friedrichstr. 62, f. Trikots, Strumpfwaaren ꝛc. Berch u. Flothow, Charlottenburg, Leibnitzstr. 3, f. Filzhüte. Howe, Taubenstr. 6, f. Schuhe, Stiefel ꝛc.

Gäste. F v. Moser-Sperner. F Therese Thönnissen. F Auguste Prasch. Ida Cretius.

Neu engagirt. Herren: Karl Bender. C. F. van Hell. Franz Guthery. Josef Kainz. *Ed. Leusch. Ad. Pfeiffer. Rud. Senius. Damen: Agnes Drucker. Ella Ellmenreich. Bertha Forten. F Caroline Furlani. *Auguste Gaede. *Else Mey. F Lilli Petri. Marie Reinhardt.

Abgegangen. Herren: Alex. Barthel. Arthur Bauer. Otto Beck. Otto Fricke. Willy Kraus. Albert Kühle. Gustav Schefranek. *Rudolf Stabinski. Damen: F Emilie Genficke. Anna Heinsdorff. Eugenie Lenau. Vilma v. Mayburg. Alwine Müller. Clara Seldburg. Franziska Weigel. *Else Hoffmann. *Marie Sorgatz.

Gestorben. Margarethe Gressin.

Neuheiten. Blaue Brief. College Crampton. Glück. Goldene Buch. Hungerthurm. In Civil. Kleine Frau. Obolus. Sklavin. Sonne.

Neu einstudirt. Die Eine weint, die Andere lacht. Gyges und sein Ring. Haus Lonei. Die Mitschuldigen. Schwiegermama. Stella. Torquato Tasso. Wildfeuer

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Herm. Nissen (Obm.) u. Franz Guthery, Mitglieder des Direktoriums. Dr. Max Pohl, Obm.-Stellv. Max

Pategg, Schriftführer. Rudolf Retty, Kass. Otto Sommerstorff und Bruno Köhler, Beisitzer. — Der Lokalverband zählt 24 Mitglieder.

Vorstellungen zu besonderen Gelegenheiten. Im November: Goethe-Cyklus von 8 Abenden, welcher im Dezember und im Januar wiederholt wurde. — Im Mai an 14 Abenden Gastspiel im Internationalen Ausstellungs-Theater in Wien (s. d.). — Am 11. Juni zum 100. Male: Don Carlos. Am 19. Juni zum 100. Male: Romeo u. Julia.

III. Berliner Theater.

SW. Charlottenstraße Nr. 90—92.

(Das Theater wurde 1888 neu ausgebaut, am 16. Sept. desselben Jahres mit „Demetrius" von Schiller-Laube eröffnet u. faßt 1600 Pers. Elektrische Beleuchtung. Spielzeit: 1. Sept. bis 1. Juli.)

Eigenthümer. Emil Großkopf, Kommissionsrath.

Direktion. Ludwig Barnay, R. d. K. Pr. Kronord. IV. K., d. Hess. Philippsord. I. Kl., d. Gross. Sächs. Ritterkr. v. weiss. Falken, d. Sächs. Ernest. Hausord. I. u. II. Kl., I. Kl. v. Ord. Albr. d. Bär., d. K. Russ. Stanislausord., d. Ritterkr. I. Kl. d. Gustav Wasaord., d. K. Bair. Ludwigsmed., d. Gross. Schwerin. g. Med. f. K. u. W., d. Gross. Mecklenb. Verdienstkr. i. Gold v. Hausord. d. Wendisch. Krone, d. Herz. Altenb. g. Med. f. K. u. W., d. Herz. Mein. g. Med. f. K. u. W., d. Herz. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., d. Fürstl. Reus. Verdienstkr., d. K. Russ. gr. g. Med. a. B. d. Stanislausord., Ehrenmitglied des Hofth. in Meiningen, des Stadt- u. Thalia-Th. in Hamburg, Ehrenmitglied und Meister des freien deutschen Hochstifts zu Frankfurt a. M. (wohnt im Theater).

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Ludwig Barnay, Oberregie (s. Dir.). Siegfried Jelenko, Oberreg., SW. Wartenburgstr. 14. Ludwig Stahl, Reg., SW. Großbeerenstr. 28. Ferdinand Richter, Hilfsreg., Inh. d. Herz. S. Mein. g. Med. f. K. u. W. u. d. Sachs. Kob.-Goth. gr. Herz. Ernst.-Med. f. K. u. W., NW. Philippstr. 13a. Adolf Mohr, Kpllm., SW. Lindenstr. 84. Ernst Stöckel, Konzertm., SW. Belle-Alliancestr. 62.

Bureau-Vorstand, Inspektion und Kasse. Eduard Warschauer, Bureauchef, SW. Markgrafenstr. 104. Prof. Dr. Adolf Gerstmann, Ritterkr. d. Sächs. Ern. Hausord., Sächs. g. Med. f. K. u. W., ebenso Sachs.-Alt. m. d. Kr. u. s. w., Dramat., SW. Schöneberger-Ufer 17. Arth. v. Langen, Rend., Steglitz, Uhlandstr. 1. Max Necker, Kass., SW. Johanniterstr. 2. Ed. Ebert, Bühneninsp. und Oberinspiz., Groß-Lichterfelde, Parallelstr. 9. Johann Frankl, Inspiz., SW. Charlottenstr. 87. Alduin Unger, Inspiz., N. Lothringerstr. 25. Aug. Neidhart, Souffl., S. Blücherstraße 31. Willy Mewes, Biblioth. und Kontr. mit 20 Logenschließern, NW. Thurmstr. 51. Bruno Erlenstädt, Oberinsp., SW. Charlottenstr. 94. Friedr. von Rentzel, Insp., SW. Charlottenstr. 8. Georg Köpp, Thdien., SW. Belle-Alliancepl. 10. Wilh. Schönekerl, Thdien., SW. Johanniterstr. 11.

Rechtskonsulent: Dr. Michaelis, W. Markgrafenstr. 52.

Theaterarzt: Dr. Saalfeld, SW. Friedrichstr. 18.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Gust. Baade, S. Prinzenstr. 83. Ludwig Barnay (s. Dir.). Carl Blankenstein, SW. Zimmerstr. 85. Emil Chony, O. Grüner Weg 53. Ernst Formes, SW. Wilhelmstr. 119/20. Carl Funk, SW. Markgrafenstr. 9. Eduard Goebel, SW. Kochstr. 37. Hans Gregor, SW. Lichterfelderstr. 33. Franz Jacobi, S. Blücherstr. 31. Siegfried Jelenko (s. Reg.). Arthur Krausneck, SW. Hornstr. 11. Rudolf Meyer, NW. Marienstraße 8. Paul Rollet, SW. Hornstr. 8. Ferdinand Richter (s. Reg.). Albert Schindler, SW. Mariendorferstr. 13. Ludwig Stahl (s. Reg.). Emanuel Stockhausen, SW. Wilhelmstr. 18. Josef Streitmann, SW. Puttkamerstraße 5. Ferdinand Suske, Inh. d. kais. russ. gr. g. Med. a. B. d. Alex.-Newsky Ord. u. d. gr. g. Med. a. B. d. St. Stanislausord. u. d. Hals zu trag., SW. Großbeerenstr. 45. Albert Ullrich, SW., Kochstraße 37. Wilhelm Viebeg, SW. Katzbachstraße 20. Theodor Weiß, SW. Großbeerenstr. 53.

Damen: Anna Braga, SW. Johanniterstr. 8. Nuscha Butze, SW. Yorkstraße 76. Marie Ewers, SW. Besselstr. 9. Anna Haverland, W. Köthener-

straße 23. Jenny Hilm, SW. Barutherstraße 1. Marie Hönig, SW. Charlottenstr. 2. Sidonie Hönig, SW. Puttkamerstr. 11. F Ant. v. Jagemann-Baumeister, SW. Plan-Ufer 24. Stephanie Salta, S. Inselstr. 1b. Irma Selken, Wilhelmstraße 44. F Agnes v. Mito-Sorma, W. Schöneberger-Ufer 39. Anna Storm, SW. Puttkamerstr. 8. Ludwiga Welly, NO. Kaiserstraße 25. Marie Wilke, SW. Feilnerstr. 2a.

Kinderrollen. Arthur Weinschenk. Gertrud u. Martha Schulz.

Chorpersonal. Herren: *Paul Lindner. *Emil Lehnert. Rud. Lüdicke. *Emil Pohl. Hugo Scheidelwitz. *Ed. Schmidt. *Alduin Unger. *Karl Weber. *Joh. Wollny.

Damen: Martha Agarius. Elise Hirsch. Hedwig Klitsch. Ida Kögel. Gertrud Krämer. Anna Meth. Hedwig Radtke. *Susanne Schwarz. *Hanna Wagner. *Lucia Weiß. *Magdalene Wieland. Elise Zehring.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen mit.

Orchester. 21 Mitglieder (ex. Kpllm.).

Technisches Personal. Carl Wilhelm Schäffel, Kostümzeichner, Obergard.-Insp. Frischeck, Zuschn. u. Obergard. m. 8 Gard. Weigt, Kostüm-Magazinverwalter. Clara Riesop, Gard. m. 3 Geh. Heitman I., Rüstm. m. 1 Geh. Eugen Hoffmann, Hermann Schapke, Fris. Frl. Benk, Fris. Emil Weinschenk, K. Sächs. Verd. Med., Kriegs-Denkm. 70/71; Landwehrd.-Auszeichn. Maschm. u. Thmstr. m. 18 Geh. Haas, Maschm. d. elektr. Masch. E. Falk (Atelier: Schönhauser-Allee 151), Hartwig (Atelier: Prenzlauer-Allee 165), Dekmal. Stankewitz, Schnürm. Gruhn, Kopehele, Seitenmeister. Ciachowsky, Dekor.-Magazinverwalter. Pohley, Bel.-Insp. Menzel Schimazeck, Beleuchter, dazu 3 Geh. Schlenker u. Panzenhagen, Requis. Gabert, Tapez. u. Dek. m. 6 Möbeltr. Zentsch, Tischler. Lindenblatt, Sattler. Manso, Gärtner. Schmidt, Hausportier. Reimer, Bühnenportier. Lamprecht, Hausdiener. Scheel, Wächter. 4 Heizer.

Abgegangen. Karl Vögel (zur Ableistung seiner einjähr. Militär-Dienstpflicht in Darmstadt). Albert Eckert (Berlin IV.). Hermann Haack (Berlin, Resid.-Th.). Gustav Lorenz (Meiningen). Waldemar Robert (Braunschweig). Karl Sauermann (Meiningen). Wilhelm Streitz (Posen). Hans Werder. Isabella Adler. Ida Bauer (Wien II.). Martha Baumgart (Gastirt ab Januar 93 Amerika). Elly Bender (Adolf-Ernstth.). Olga Böttger-Berris. Elly Lindner (Thomas-Th., Junkermann-Ensemble). Alma Rügheimer (Düsseldorf). Leopoldine Sangora (Potsdam). Wilhelmine Schlüter (priv. ab Dez. Böhmen, Robitzau). Fernande Lieder (Posen). Elisabeth Meyer (Hamburg I.).

Neuaufführungen. Esther. Geizige. Montjoye. Komödie Sr. Durchlaucht. Maria Stuart. Der Väter Erbe. Journalisten. Nach Madrid. Othello. Minna v. Barnhelm. Räuber. Schlimme Saat. Die Königsbrüder. Veilchenfresser. Graf Essex. Medea. Unter Palmen. König Richard III. Nora. Dorf und Stadt. Iphigenie auf Tauris. Narziß. Jungfrau v. Orleans. Wilhelm Tell. Krieg im Frieden. Goldprobe. Napoleon. Käthchen von Heilbronn. Wilde Jagd. Fallissement. Dora.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Arthur Krausneck, Mitgl. des Direktoriums. Ludw. Stahl, Obmann. Franz Jacobi, Schriftf. Wilh. Viebeg, Kass. Theodor Weiß, Gustav Baade, Beisitzer. Der Lokalverband zählt 16 Mitgl. d. Pens.-Anstalt, 11 Mitgl. ohne Pension; 12 Mitgl. der Sterbekasse, insgesammt 32 Mitglieder. Dem Lokalverband angeschlossen: Viktor Hertel, Charlottenburg.

IV. Lessing-Theater.

NW. Friedrich Karl-Ufer.

(Das Theater wurde am 11. Sept. 1888 mit „Nathan der Weise" unter Direktion Dr. O. Blumenthal eröffnet; es faßt 1024 Personen. Spielzeit: 1. Aug. bis 31. Juli 1893).

Eigenthümer und Direktor. Dr. Oskar Blumenthal, NW. Roonstr. 5.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Anton Anno, art. u. techn. Dir. u. Oberreg., W. Augsburgerstr. 47 I. Albert Eckert, Reg., SW. Plan-Ufer 24a. Oskar Höcker, Reg., W. Dessauerstraße 15. Fritz Kriete, Bühnen-Inspektor, NW. Luisenstr. 35 II. Georg Hoffmann, Kpllm., W. Steinmetzstr. 48.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Franz Schasler, Bureauch. u. Sekr., NW. Luisenstr. 36 III. M. v. Braunmühl, Obermaschm. u. Haus-Insp., NW. Karlstr. 45 III. Arthur v. Witken, Rend., W. Steinmetzstr. 49 III. Alfred Angermann, Inspiz., NW. Marienstraße 29. F Marie Achterberg, Soufflr., N. Friedrichstr. 105b. F Louise v. Reichardt, Soufflr., SW. Johanniterstraße 4. Alfred Connheim, Kass., NW. Alt-Moabit 133 IV. Dittmar, Thdien., N. Lothringerstr. 33. Poczatek, Thdien., NW. Luisenstr. 10.

Theaterärzte: Dr. Biesenthal, NW. Alexander-Ufer 1 und Sanitätsrath Dr. Ehrenhaus, NW. Karlstr. 20a.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Alfr. Angermann (s. Inspiz.). Theodor Brandt, O. Wallnertheaterstr. 6. Albert Eckert (s. Reg.). Oskar Höcker (s. Reg.). Ernst Horn, NW. Luisenstr. 63 I. Richard Jürgas, NW. Luisenstr. 61 II. Fritz Kriete (s. Regie). Gustav Kober, NW. Paulstraße 27. Emil Lessing, Herz. Cob.-Gotha u. Herz. Ernst-Med. a. B., O. Grüner Weg 120. Richard Marsky, NW. Philippstr. 13a. Georg Molenar, SO. Melchiorstr. 29. Oskar Mummert, W. Kirchbachstr. 12. Eugen Pansa, NW. In den Zelten 17. Gerhard Plischkovsky, N. Gartenstr. 172. Heinrich Prechtler, SW. Markgrafenstr. 78 II. Emanuel Reicher, W. Schaperstr. 1. Oskar Sauer, Charlottenburg, Fasanenstraße 13. Charles Scheucher, W. Winterfeldtstraße 34. Franz Schönfeld, W. Schellingstr. 2 III. Karl Stallmann, NW. Dorotheenstr. 30. Karl Waldow, NW. Flemmingstr. 13.

Damen: Hannah Bergedorf, NW. Am Cirkus 6 II. Clara Drucker, NW. Schlegelstr. 27 III. Marie Ernst, NW. Am Cirkus 12 II. Jenny Groß, NW. Roonstr. 10. Helene Harald, W. Luisenplatz 9 I. F Anna Jordan, NW. Gerhardstr. 12. Adele Mackert, NW. Mittelstr. 62. Klara Marckwordt, NW. Schiffbauerdamm 29. Marie Meyer, NW. Kronprinzen-Ufer 23 I. F Luise von Pöllnitz, NW. Luisenstraße 67. Marie Reisenhofer, NW. In den Zelten 12. Anna von Romanowska, NW. Albrechtstraße 9. Elise Sauer, W. Charlottenstr. 50—51. Frieda Schulz, N. Kastanien-Allee 101 III. Emma Sydow, N. Elsasserstr. 64. Frieda Wagen, NW. Altonaerstr. 46. Johanna Walther-Trost, Blumenstr. 59. Friederike Weigand, N. Friedrichstr. 108. Martha Wohlfeil, NW. Luisenstr. 46.

Hausstatisten. 12 Herren und 8 Damen.

Technisches Personal. Moritz v. Braunmühl, Maschm. (s. Insp.). Alb. Theurer, Schnürm. (12 Geh. s. d. Bühnen-Masch.). H. Bauer, Oberbel. m. 2 Geh. Paul Haedrich, Tap. u. Möbelverw. m. 2 Geh. u. 3 Abräumern. Albert Lau, Requis.

Garderobe-Personal. Hett, Obergard. m. 6 Geh. Luise Ramm, Gard.-Insp. m. 6 Ankleid. Ottomar Voigt, Fris. m. 3 Geh. Herrm. Dittmann, Damen-Fris.

Hausverwaltung. Hausinsp. (s. Maschmstr.), 1 Logenm., 16 Logenschließer. Louis Adam, I. Portier. Marzahn u. Koppe. Sonstiges Hauspersonal 16 Pers.

Abgegangen. Herren: C. F. van Hell. Adolf Hoffmann. Adolf Klein. Wilhelm Riekhoff. Hermann Seldeneck. Damen: Klara Böhnke. F Eugenie Klein. Johanna Minow. Erna Palm. Lilli Petri. Hermine Reichenbach. Rosa Thiedemann.

Neu engagirt. Herren: A. Eckert. Emanuel Reicher. Eugen Pansa. Damen: El. Drucker. F. Wagen.

Gastspiele. Marie Ernst (w. eng.). Friedrich Fischer. Gustav Botz (w. eng.). Signora Eleonora Duse mit ihrer Gesellschaft.

Neu aufgeführte Stücke. Großstadtluft. Satisfaktion. Cavalleria rusticana. Dame in Schwarz. Helga. Unter 4 Augen. Der Unerbittliche. Sechste Sinn. Frl. Frau. Heute u. Gestern. § 330. Gleiches Recht. Ein Dichter. Wahrheit? Camelliendame. Recht der Frau. Familie Benoiton. Morphium. Doppelselbstmord. Lebemann. Alte Lied. Ein Tropfen Gift. Arme Löwin. Ein unbeschriebenes Blatt. Die Orientreise.

Lokale. Künstler-Klause, NW. Dorotheenstr. 30.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Th. Brandt, Mitgl. des Central Ausschs. Emanuel Reicher, Obm. Karl Stallmann, Obm.-Stellv. Heinr. Prechtler, Schriftf. Fritz Kriete, Kass. Der Pensionsanstalt gehören 16 Mitglieder an. — Nicht engagirt, aber dem Lokalverband angeschlossen: F Lina Reicher-Harf.

V. Wallner-Theater.

O., Wallnertheater-Straße Nr. 35.

(Das Theater wurde am 3. Dezember 1864 eröffnet und faßt 1200 Personen; interessante Theatergeschichte: Wallner u. Gattin, Helmerding, Reusche, Lebrun, Formes, Ernestine Wegener u. s. w.)

Eigenthümer. Franz Wallner's Erben.

Verwaltungsrath. S. Rosenstock, Rechtsanwalt, Charlottenstraße 50/51 Carl Wandelt, Kaufmann, Neue Jacobstr. 6. Franz Wallner, Schriftsteller, Mittelstr. 29. H. Wallner, Direktor, Breslau, Ohlauer Stadtgraben 25.

Inspektion, Bureau u. Kasse. Emil Mährdel, Hausinsp. u. Inspiz., Blumenstr. 8. C. F. Schneider, Requis., Anklamerstr. 42. Moritz Pringsheim, Sekr., Grünerweg 5. Ernst Wasmansdorff, Kass., Ifflandstr. 6. August Eichstaedt, Kontr., Lützowstr. 44. Ferdinand Merten, Thdien., Alexanderstr. 22.

Rechtskonsulent: Siegfried Rosenstock, s. Verwaltungsrath.

Neu aufgeführte Stücke. Nur drei Worte. Zerstreut. Hanni weint — Hansi lacht. Das neue Progamm. Das Lumpengesindel. Ein berühmter Mitbürger. Der Bärenführer. Yvette. Sein bester Freund. Braut von Messina. Mila. Die Geschwister. Papa Finder. Schwiegerpapa. Joachim von Brandenburg. Großstadtluft. Sodoms Ende.

* * *

Die Herren Heinrich und Franz Wallner legten am 1. Mai 1892 die provisorische Leitung des Theaters nieder, nachdem Herr Stanislaus Lesser das Theater gepachtet. Derselbe eröffnete am 15. September mit Schillers „Braut von Messina", mußte jedoch nach sechswöchentlicher Leitung den Plan aufgeben, an der Heimstätte des Berliner Humors das hohe Drama zu pflegen. Inzwischen hat der Direktor des Lessing-Theaters, Dr. Oskar Blumenthal, das Wallner-Theater für die Monate November und Dezember gepachtet. Weitere Abschlüsse stehen noch bevor.

* * *

Das unter der Direktion Stanislaus Lesser engagirte Personal bestand aus nachbenannten Mitgliedern:

Herren: Carl Dahlen. Franz Deutschinger, Oberreg. Christ. Eckelmann (n. Aachen I. eng.). Franz Eckhardt. Max Eisfeld (n. Berlin XIII.). Franz Felix. Carl Femminger. Otto Frieden. Franz Guthery (n. Berlin II.). Franz Haid (n. Berlin XIII.). Josef Hertzka. Herm. Herz. Emil Höfer. Hofmann. Vict. Holländer, Kpllm. Josef Klein. Rud. Klein (n. München IV.). Klostermann. Jaques Kobler. Willy Kraus. Rud. Lenoir (n. Regensburg). Paul Lewandowsky. Luther. Maral. Otto Mauckwitz. Carl Meißner (n. Berlin XIII.). Miering. Lucas Neumann. Rich. Oeser (n. Berlin XV.). Siegfr. Raabe. Reimann. Emil Reiter. Julius Ries. Erich Schmidt (n. Berlin XIII.). Carl Schneider. Ludw. Sillé (n. Gera). Stein. Stern. Streber. Julius Strebinger (n. München IV.). Strecker. Jul. Strobl. Franz Tichy (n. Kiel I.) P. Willert. Georg Worlitzsch (n. Berlin XIII.).

Damen: Baumann. Charlotte Boch. F Cala. F v. Charak. Eberty. Gisela Felsen. Bertha Forten (n. Berlin II.). Emmi Gartner. F Emilie Genficke. Grundmann. Marie Kellermann. Martha Körner. Rita Léon (n. Göttingen). Alexandrine Malten (n. Berlin XIII.). Josefine Pagay. Albine Pernier. Platen. Ella Rocca. Stephanie Salta (n. Berlin III.) Staetter. F Walther-Trost (n. Berlin IV.). Ludwiga Welly (n. Berlin III.).

VI. Kroll's Theater.

NW. Am Königsplatz Nr. 7.

(Das Theater wurde eröffnet am 15. Februar 1844 und faßt 3000 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer u. Direktor Joseph Engel, Ritterkr. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord.; Herz. Anh. Verdienstord. f. K. u. W., führt die Oberregie; Wohnung im Theater.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Julius Schwabe, Reg. d. O., N. Friedrichstr. 111. Constantin Zschoppe, N. Invalidenstr. 146 und Alfred Thienemann, NW. Marienstr. 4, I. Kpllm. Johannes Doebber, C. Spandauerbrücke 10 und Richard Fried, II. Kpllm., Musdir. u. Chordir., C. Ob. Wasserstraße 15. Theodor Krelle, Konzertm., W. Potsdamerstr. 100. Hugo Posse, Harfe. F Alma Heimerdinger-Spadoni, Balletm., NW. Dorotheenstr. 60.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Carl Jung, Buchhalter. Frl. A. Welzel, Sekr., im Theater. Rudolph Hyarup, Bibl., N. Wollinerstr. 11. Ernst Dedemeyer, Inspiz., N. Kesselstr. 15. F Rosa Schwartz, Souffl., NW. Bandelstraße 36. Albert Schalhorn, I. Kass., N. Templinerstr. 18. Adolf Völmy, II. Kass., SW. Alte Jakobstr. 103. Franz Clavin, Kontr., NW. Melanchthonstraße 3. Franz Skriboleit, Thdien., im Theater. A. Lange, Orchdien., W. Steinmetzstr. 30.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Paul Michaelis, W. Markgrafenstr. 52.

Theaterarzt: Dr. Rich. Klein, NW. Karlstr. 15 (Sprechst. v. 8—9 und 4—5 Uhr).

Darstellende Mitglieder.

Oper. **Herren:** Desider Aranyi, I. lyr. u. Heldenten., NW. Kronprinzen-Ufer 30. Conrad Behrens, I. ser. Baßp., W. Unter den Linden 20 (Hotel Metropol). Th. Bertram, I. Bariton, Paulstr. 6. Hermann Gura, I. Bariton, NW. Luisenstr. 22. Arthur Haunschild, Baßp., NW. Feldzeugmeisterstraße 4. Christian Krähmer, Barit. u. Baßp., W. Lützowstr. 81. Max Krause, Tenorb., NW. Philippstr. 24. Bruno Lurgenstein, I. u. II. Baßp. Wilhelm Meyer, Spieltenor u. Buffo, NW. Calvinstr. 47. Andreas Moers, I. lyr. u. Heldentenor, NW. Schiffbauerdamm 37. Reimar Poppe, I. Baßp., NW. Schiffbauerdamm 37. Ferdinand Worms, Baßb., SW. Friedrichstr. 227.

Damen: Laura Detschy, Altp., NW. Schiffbauerdamm 37. Johanna Gadski, jug. dram. Part., NW. Calvinstraße 45. Clara Ippen, Altpart., NW. Karlstr. 46. Olga Islar, Soubr. u. Koloraturp., NW. Kronprinzenufer 25. Emilie Lange, jug. kolor. Part., NW. Kronprinzen-Ufer 30. F Fanny Moran-Olden (Gast. f. d. Sais.), Großherz. Kammersf., erste dram. Part., NW. In den Zelten 18. Hilda Pazofsky, jug. dram. P., NW. In den Zelten 16. Marie Tomschik, Altpart., NW. Schumannstr. 1. Clara Wenzel, Koloratf. u. Soubr., SW. Krausenstr. 31.

Ballet. F Alma Heimerdinger-Spadoni, Balletm. u. Solo-Tänzerin, NW. Dorotheenstraße 60. Alma und Selma Baumgarten, Solo-Tänzerinnen, C. Kaiser Wilhelmstr. 19a. Johanna Zinner, Tänzerin, O. Madaistr. 15.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Andreas Flatter. Friedrich Föhse. Wilhelm Meyne. Anton Ohlmeyer. Oscar Weiß. H. Wiegand. II. Tenor: Ernst Dedemeyer. Friedrich Last. Carl Ramm. Josef Wolff. I. Baß: A. Hennig. Emil Richter. II. Baß: Ernst Böttcher. Max Goldner. F. Seringer. Robert Stelzner. Herm. Weber.

Damen: Sopran: Hedwig Bevier. F Emma Flatter. F Marie Günther. Gertrud Hensel. F Alexandrine Lehmann. Hertha Pfeiffer. F Martha Richter. Charlotte Schultes. F Johanna Weber. Margarethe Wachter. Alt: Margarethe Brede. F Bertha Goldner. Meta Kraetky. F Martha Miller. Marie von Sonnwalden.

Orchester. 40 Mitglieder; davon gehören der Genossenschaft an: Ludw. Heinrich. Aug. Bruder. Rob. Müller.

Technisches Personal. Karl Kruse, Maschm. m. 6 Geh. Alw. Bennewitz, Dekmal. G. J. Seyler, Schnürm. Karl Schäffer, Bel.-Insp. m. 4 Geh. Bonack, Ob.-Maschinist, Elektrik. m. 2 Geh. Franz Struthmann, Obergard. L. Falkenthal, Gard. Melanie von Schmude, Obergard. F Emilie Simon, Gard. m. 4 Geh. Hugo Gihr, Fris. m. 1 Geh. F Rokahr, Fris. Rudolph Hyarup, Requis. A. Lohka, Tischler. W. Schmidt, Tapez. C. Otto, Gärtner m. 4 Geh.

Gäste. Herren: Francesco d'Andrade. Emile Engel. Emil Götze. Josef Mayan. Leon Miranda. Roberto Stagno.

Damen: F Etelka Gerster. F Minnie Hauck. Amélie Marcolini. F Gemma Bellincioni. Franceschina Prevosti.

Neuheiten gelangen zur Aufführung: Philémon et Baucis. Malavita. Santa Lucia. Oberst Lumpus. Perlenfischer. Der König wider Willen. Der wilde Jäger. Der deutsche Michel. Der Schwur. Der Schmied von Gretna Green. Der Erbe von Morley. Margitta. Aliénor. Kinder der Haide.

Genossenschafts-Mittheilngen. Lokalausschuß: Kapellm. Const. Zschoppe, Obm. Christ. Krähmer, Obm.-Stellv. Hermann Gura, Schriftf. Desider Aranyi, Kass. Der Lokal-Verband zählt 25 Mitglieder.

Sommer-Spielzeit vom 17. April bis 19. Sept. 1892.

Direktion. Jos. Engel, führte die Oberregie.

Regie. Inspektion u. s. w. J. Miller, Reg. d. O. Julius Ruthardt, I. Kpllm. Carl Gill, I. Kpllm. Alfred Thienemann, II. Kpllm. Richard Fried, Musdir. u. Chordir. Frl. A. Welzel, Sekr. Rudolph Hyarup, Bibl. Adolf Schäfer, Inspiz. F Rosa Schwarz, Souffl. Albert Schalhorn, I. Kass. Ad. Völmy, II. Kass. Franz Skriboleit, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Marian Alma. Wilhelm Fricke. Julius Großer. Eugen Guszalewicz. Juan Luria. Bruno Lurgenstein. Wilh. Meyer. Jos. Miller. Max Pauli. Hans Pokorny. Reimar Poppe. Franz Jos. Rawe. Wilh. Riechmann, a. G. f. d. Sais. Heinz Sattler. Gust. Schmidt. Georg Unger. Bernh. Ziegelroth.

Damen: Elise Beuer. Marie Clever. Laura Detschy. Johanna Gadski. Clara Ippen. Thea von Pessic. Clementine Pleschner. Bertha Prosky. Julie Saarmann. Regina Schindler.

Chorpersonal. 18 Herren, 15 Damen. **Orchester.** 40 Mitglieder.

Gäste. Herren: d'Andrade. Baſſin. Behrens. Bötel. Cronberger. Edmondi. Götze. Max Meyer. Moers. Schubert. Schwarz. Weſtberg. Wilhelmy.
Damen: Joſefine Ander. Calmbach. Ferry. Farkas. Heymann. F Moran-Olden. Mugrauer. Nikita. Olizka. Prevoſti. F Marcella Sembrich. Wiesner.

Neuheiten. Maccabäer. Lorle. Brautmarkt zu Hira.

VII. Friedrich-Wilhelmſtädtiſches Theater.

N. Chauſſeeſtraße 25/26.

(Das Theater iſt nach dem Umbau des früheren Woltersdorff- u. Wilhelm-Theaters unter der Dir. Jul. Fritzſche am 3. Okt. 1883 eröffnet u. faßt 1500 Perſ. Großer Garten. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer u. Direktor. Julius Fritzſche, N. Chauſſeeſtr. 25, führt die Oberregie.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Eduard Binder, Beſitz. d. k. k. öſterr. Kriegsmed. u. d. ſilb. Med., N. Chauſſeeſtr. 122 und Julius Epſtein, Inh. d. Herz. Ernſt. Med. am Bande, N. Pflugſtr. 3, Reg. Max Federmann, I. Kpllm., N. Invalidenſtr. 84/85. Leop. Stolz, II. Kpllm., N. Chauſſeeſtr. 45. Franz Stiemer, Konzertm., NW. Luiſenpl. 12.

Bureau, Inſpektion und Kaſſe. L. Herrmann, Dram., Großbeerenſtraße 68. Franz Himmler, Inſp. u. Sekr., N. Lothringerſtr. 27 II. Konrad Ellgardt, Inſpiz., SW. Neuenburgerſtraße 41. Adolf Biermann, Souffl., N. Chauſſeeſtr. 28. Schulze, Kaſſ., N. Grenzſtr. 3. J. Biedermann, Kontr., Wollinerſtraße 10. Hans Schäde, Kaſt., N. Keſſelſtraße 15. Meyer, Thdien., N. Schwarzkopfſtr. 12.
Rechtskonſulent: Dr. Fritz u. Leonhard Friedmann, W. Mohrenſtr. 19.
Theaterarzt: Dr. Braun, N. Chauſſeeſtr. 102.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Eduard Binder (ſ. Reg.). Max Bonnet, N. Keſſelſtraße. Fritz Broda, NW. Luiſenſtr. 2. Ludwig von dem Bruch, N. Keſſelſtr. 3. Julius Epſtein (ſ. Reg.). Heinr. Ernſthaft, N. Schwarzkopfſtr. 12. Rich. Ewald, N. Pflugſtraße 17. Felix Hantrag, N. Chauſſeeſtraße 42. Alexander Klein, NW. Lüneburgerſtr. 4. Karl Matthias, N. Lieſenſtr. 5a. Wilhelm Meyer, N. Ackerſtr. 36. Guſtav Neumann, im Theater zu erfragen. Franz Riefly, N. Chauſſeeſtraße 25a. Joſ. Pohl, N. Keſſelſtraße 23. Siegmund Steiner, N. Pflugſtr. 8. Reinhold Wellhof, N. Chauſſeeſtraße 44.

Damen: Ottilie Collin, N. Friedrichſtr. 133. Kitti Cornelli, N. Keſſelſtraße 19 III. Emilie Cſendes, N. Chauſſeeſtraße 52a. Pauline Hadeck, N. Chauſſeeſtraße 1a. Elly Kluge, N. Chauſſeeſtr. 105. Emmy Laubſtein, N. Artilleriſtraße 26. Hedwig v. Lorée, N. Keſſelſtraße 30. Eliſe Schmidt, NW. Schumannſtr. 14b.

Chorperſonal. Herren: I. Tenor: Max Bonnet. Georg Berde. Franz Eimer. Felix Hantrag. Herrmann Lohe. Guſtav Neumann. Eduard Zand. II. Tenor: Georg Dren. Carl Maſché. Wilhelm Meyer. Fritz Vollmann. Paul Wiegand. Paul Zeidler. I. Baß: Adolf Colde. Carl Dehne. Adolf Pritſchow. Franz Rieſly. Georg Zehrer. II. Baß: Julius Fiſcher. Berthold Hachmeiſter. Julius Schreiber. J. Steinmetz. Joſef Schulz. Robert Korn.
Damen: I. Sopran: Paula Bähr. Emma Berner. Anna Conrad. Bertha Fritz. Fanny Gennberger. Eveline Gert Paula Hadek. Emilie Jüttner. Erna Jenſe. Klara Kergelt. Emilie Laubſtein. Bertha Prigar. Elfriede Reiſel. Anna Sproßmann. Olga Starke. Margarethe Schuppan. Anna Warneke. Käthe Wollner. Erna Wulf. Anna Wetter. Eliſe Zelke. II. Sopran: Ludmilla Erika. Anna Goyer. Bertha Grimm. Anna Kotkowska. Clara Kern. Clara Brede. Margarethe Niemann. Anna Nebel. Louiſe Sengewald. Marie Seber. Clara Seeger. Louiſe Schröder. Selma Scholz. Bertha Sellge. Helene Treſſin.
Orcheſter. 30 Mitglieder.

Techniſches Perſonal. Rudolf Deichmann, Maſch. u. Thmſtr. m. 10 Geh. Gebr. Fall, Deckmal. J. Bauch, Schnürm. Herrmann Dettlof, Bel.-Inſp., Maſchiniſt. Reimann, Elektr. Licht. Venzky, Obergard. m. 3 Geh. Lentz, Gard. Frl. Koch, Obergard. m. 3 Geh. F Kreuz, Gard. Hugo Pludrzynski, Friſ. m. 2 Geh. Paul Zeidler, Requiſ. m. 2 Geh. Sigel, Tiſchler. Liebſcher, Tap. Wendt, Gärtn. m. 6 Geh.

Abgegangen. Herren: Gülich. Hanno. Schulz. Steinberger. — Damen: Hastert. Lind. Offeney. Stubel. Szilassy. Koleit.

Gestorben. Musiker Günther.

Neuheiten. Sonntagskind. Außerdem gelangten in einem Offenbach-Cyklus in sorgfältiger Zusammenstellung die populärsten Werke des Meisters zur Aufführung.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Genossenschaft gehören 3 Mitgl. an.

VIII. Residenz-Theater.

O. Blumenstr. 9.

(Das Theater ist eröffnet 1871, 1887 mit elektrischer Beleuchtung versehen und faßt 657 Personen. Spielzeit: 1. Sept. bis 1. Juni eventl. 1. Juli 1893.)

Eigenthümer. Freifrau Ida von Zedlitz-Neukirch (Charlottenburg).

Direktion. Sigm. Lautenburg (seit 31. August 1887), Ehren-Mitgl. d. Hofth. z. Coburg-Gotha, R. d. Sächs. Ern. Hausord. I. Kl., R. d. Ord. Albrecht d. Bären, Inh. d. Sächs. Ern. Hausord. II. Kl. u. d. Herz. Cob. Ernst-Med. I. Kl. am grün-weiss. Bande um den Hals zu tr., Inh. d. gold. Med. m. d. Krone f. K. u. W., Ehrenmitgl. d. Circolo Frentano in Neapel, NW. Brücken-Allee Nr. 14 I.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Sigm. Lautenburg (Dir.), Oberreg. Herm. Werner, Inh. d. gr. gold. Med. a. B. d. Stanisl. Ord. u. d. Hals zu tragen, O. Gr. Frankfurterstr. 42 u. Hans Meery, Inh. d. fürstl. Hohenz. gr. Med. f. K. u. W. „Bene merenti", NW. Dorotheenstr. 63, Regisseure.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Paul Block, Dramat. u. Sekr., O. Blumenstraße 6. Albrecht Menike, Biblioth., Bureaugeh. u. Requis.-Verw., O. Kl. Andreasstr. 9. Richard Menges, Inspiz., O. Andreasstr. 54. F Marie Hubert, Souffl., S. Ritterstr. 17. Adolf Klein, Kass., O. Blumenstr. 20. Ida Aron, Buchhalt., C. Rosenthalerstr. 16/17. Franz Fiedler, Inspekt., O. Blumenstr. 20. Rich. Zawadzki, Thdien. und Portier, O. Markusstr. 49a.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ludw. Aderer, SO. Neanderstr. 1. Rich. Alexander, O. Wallnertheaterstr. 14. Siegfried Berry, Inh. d. Kriegsdenkm. 70/71, C. Sophienstr. 19. Hermann Haack, NW. Flensburgerstr. 45 I. Richard Hungar, O. Blumenstr. 14. Josef Jarno, O. Blumenstr. 20. Hans Meery (s. Reg.). Richard Menges (s. Inspiz.). Albrecht Menike (s. Biblioth.). Hans Pagay, O. Am Schlesisch. Bahnhof 1. Karl Pauli, NO. Gr. Frankfurterstr. 77. Herbert Paulmüller, NO. Neue Königstr. 89. Hubert Reusch, O. Wallnertheaterstr. 15. Rudolf Rittner, O. Schillingstraße 14. Wilhelm Ruff, O. Blumenstraße 23. Adolf Steinecke, Inh. d. silb. Dienst-Ausz. u. d. Kriegsdenkmünze 70/71 f. Komb., O. Blumenstr. 69. Hermann Werner (s. Reg.).

Damen: Ella Baumbach, O. Schillingstr. 9. F Ida Becker, O. Wallnertheaterstraße 16. F Sofie Berg-Pagay, O. Am Schles. Bahnhof 1. Rose Berkany, NW. Unter den Linden 59a. Rosa Bertens, Inh. d. gr. silb. Herzogl. Ernst. Med. am grün-weiss. Bande, O. Wallnertheaterstr. 41. Gina Brandeis, NW. Luisenstr. 31. Louisa Brion, O. Blumenstraße 69. Laura Friedland, O. Markusstr. 12. Olga Görner, O. Schillingstr. 26. Hilda Hofer, N. Blankenfelderstr. 10. Eugenie Lenz, N. Bernburgerstr. 19. Wally Wilke, N. Lothringerstr. 26.

Kinderrollen. Wally Weil.

Technisches Personal. Alex. Jost, Thmstr. u. Bel.-Insp. m. 6 Geh., O. Blumenstraße 20. Hartwig, Dekmal., N. Prenzlauer Allee 167. H. Roser, Schnürm., O. Wallnertheaterstr. 16. Steinke, Bel. Friedr. Löper, Obergard., N. Chausseestr. 30. Lech, Gard. F Greve u. F Mielke, Gard. Otto Balling, Fris. m. 2 Geh., O. Blumenstr. 21. Spieler, Tischl. Krafft, Tap. u. Dekorat., O. Schillingstr. 1a.

Abgegangen. Eugen Pansa, Eman. Reicher u. Reg. Emil Lessing, (n. Berlin IV.). Emil Gaspart u. Emil Ludwig (n. Berlin XIII.). Josefine Pagay (n. Berlin V.). Kathi Fischer.

Gestorben. Obergard. Christian Gäbler.

Gastspiele. Ad. v. Sonnenthal. F Franziska Ellmenreich.

Neuheiten. Madame Mongodin. Kleine Schwerenöther. Denise. Die Dummen. Im Pavillon. Sappho. Familie Pontbiquet. Mad. Agnes. Schlittenrecht. Hochparterre. Nach 2 Jahren.

Bemerkenswerthes. Im Mai, Juni, Juli 1892 gastirte das Residenz-Theater-Ensemble am Karl Schultze-Theater in Hamburg.

Lokale. Künstlerklause (Carl Stallmann), Dorotheenstr. 30. Conditorei von Hugo Wohl, Alexanderstr. 8a.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Rich. Alexander, Obm. Hubert Reusch, Obm.-Stellv. Herbert Paulmüller, Schriftf. Wilh. Ruff, Kass. — Der Lokalverband zählt 7 Mitglieder d. Pens.-Anst., 4 Mitglieder der Genoss. o. P. Der Sterbekasse gehören 7 Mitglieder an.

IX. Adolph Ernst-Theater.

S., Dresdenerstr. 72.

(Das im Centrum gelegene Theater (erbaut 1867, renovirt 1888), zu welchem auch ein prächtiger schattiger Garten gehört, wurde im Sommer 1890 durch den Königl. Reg.-Baumeister Gause mit einem Kostenaufwand von 230,000 Mark umgebaut und mit elektrischem Licht versehen. Das Theater faßt 1349 Pers. Spielzeit: 1. August bis 1. Juni.)

Eigenthümer u. Direktor. Adolph Ernst (seit 1887), S. Alte Jakobstr. 78.

Schauspiel- und Musikvorstände. Adolph Ernst (s. Dir.), führt die Gesammtregie. Gust. Steffens, Kpllmstr. u. Dirigent, SW. Alexandrinenstr. 115. Seher, Konzertm., SW. Gneisenaustr. 91.

Inspektion u. Kasse. Ed. Schönfelder, Inspiz., N. Oderbergerstr. 5. Paul Free, Souffl., O. Blumenstr. 61. Carl Schulze, Kass., C. Prenzlauerstr. 18. E. Abraham, Insp., S. Dresdnerstr. 73. F. Schuhknecht, Thdien, S. Dresdnerstr. 72.

Rechtskonsulent: Dr. Michaelis, W. Markgrafenstr. 52.

Theaterarzt: Dr. Saalfeld, SW. Friedrichstr. 18.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Heinrich Fischbach, SO. Adalbertstr. 35. Robert Görke, N. Kastanienallee 58. Gustav Görß, S. Brandenburgstr. 5. Paul Hambrock, SW. Belle-Alliancestr. 65. Hugo Haßkerl, N. Oranienburgerstr. 32, (Sprechst. 4—6). Paul Henning, N. Hochmeisterstr. 21. Ernst Kettner, (Lichterfelde) Langwitzerstr. 10. Oskar Löber, S. Fürstenstr. 24. Emil Reichstein (Requis.), N. Kalkscheunenstr. 2. Otto Schlenker, W. U. d. Linden 14. Edmund Schmasow, SO. Adalbertstr. 77. Eduard Schönfelder (s. Insp.). Adolph Stentz, SO. Elisabeth-Ufer 37. Guido Tielscher, S. Prinzessinnenstr. 20. Richard Tillack, SO. Melchiorstr. 26. Wilhelm Wartemberg, N. Lottumstr. 28. Carl Weiß, SO. Franzstr. 7.

Damen: Käthe Arnhold, SW. Solmstr. 52. Anna Bäckers, SO. Mariannen-Ufer 2. Elly Bender, SW. Markgrafenstr. 66. Adolphine Derskowa, W. Steinmetzstr. 56. Olga Engl, W. Französischestr. 46. Martha Herter, NO. Höchstestr. 21. Clara Knebel, N. Chausseestr. 28a. Hedwig Lange, Chausseestraße 28. F Rosa Lid, SO. Schäferstr. 13. Julie Peterson, NW. Pallasstr. 16. Selma Richter, SO. Köpnickerstr. 160. Lilli Roger, SW. Blücherstr. 3. Ida Schlüter, SW. Alte Jakobstr. 15. Alma Seemann, SW. Anhaltstr. 16. Olga Seiffert, Burgsdorfstr. 2. Gustel Sieger, (Schöneberg) Hauptstr. 97. Marg. Ständer, C. Neue Grünstr. 16. Martha Sommer, SO. Wrangelstr. 124. Bertha Sproßmann, N. Schwartzkopffstr. 14. Emmy Sproßmann, N. Schwartzkopffstraße 14. Gertrud Théola, SW. Gneisenaustr. 28. Angela Virág, SO. Schmidstr. 37. III. Grethe Vorköper, W. Dennewitzstr. 8. Elsa Werner, W. Taubenstr. 47. Marina Wurtzel, NO. Georgenkirchstr. 56.

Chorpersonal. 12 Herren, 21 Damen.

Orchester. 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Wilh. Krüger, Thmstr. m. 3 Geh. Hannisch, Schnürm. Prause, Bel.-Insp. Rausch, Obergard. Grünberg, Gard. F Jung, Obergard. F Bannasch u. F Rausch, Gard. Krause, Fris. Reichstein (s. Sch.) Requis. Fanny Free, Friseuse. Warminsky, Kast.

Gastspiele: Monat Juni: Ensemble-Gastspiel der „Wiener" unter Franz Josef Graselli's Leitung. Monat Juli: Ensemble-Gastspiel des K. K. priv. Theaters in der Josefstadt in Wien unter Dir. Theodor Giesrau.

Neuheiten. Fräulein Feldwebel. Die wilde Madonna.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Guido Tielscher, Obmann. Oscar Löber, Schriftf. Carl Weiß, Kass. — Der Lokalverband zählt 7 Mitglieder.

X. Thomas-Theater.

SW. Alte Jakob-Straße Nr. 30.

(Das von Dir. Thomas neu erbaute Theater wurde auf dem Platze des früheren Centraltheaters am 6. Sept. 1890 mit „Der Alpenkönig und der Menschenfeind" eröffnet. Nach den Plänen von Titz und Sohn von den Baumeistern Fränkel und Mirauer erbaut, haben dieselben hauptsächlich auf größtmöglichste Feuersicherheit und Bequemlichkeit Rücksicht genommen. Elektrische Beleuchtung, schöne Nebenräume, Palmen-Wintergarten u. s. w. Das Theater bietet Raum für 1020 Personen.)

Eigenthümer. Emil Thomas (seit 1887). — Bereits im Juli 1892 ließ die Direktion dem Personal das folgende Schreiben zugehen: „Nachdem ich heute von der Direktion des Thomas-Theaters zurückgetreten bin, mache ich von dem mir zustehenden Rechte Gebrauch und löse hiermit den zwischen uns bestehenden Vertrag nach dem letzten Paragraphen desselben auf, wovon ich Sie hierdurch in Kenntniß setze. Hochachtungsvoll (gez.) Emil Thomas."

Das Theater ist für die Spielzeit 1892—93 zu Gastspielzwecken vermiethet; es gastirten August, September, Oktober 1892 das „August Junkermann-Ensemble" (s. New-York III.), November, Dezember 92 das „Ensemble der Münchener" (s. München IV.), Januar, Februar, März 1893 das „Wiener Ensemble", Dir. Jos. Graselli (s. Wien VIII.).

Während des Winters gastirt Herr Emil Thomas mit einem größtentheils neuen Personal in New-York (s. d.).

XI. Neue Deutsche Oper

im „Belle-Alliance-Theater", SW. Belle-Alliancestraße Nr. 7/8.

Eigenthümer. H. Bruckhoff und H. Sternheim.

Direktion. Wilh. Hock, Carl Junkermann und C. A. Raida.

Regie, Musikdirektion u. s. w. Wilh. Hock (Dir.), Oberregie. C. A. Raida (Dir.), Kpllm. (trat aus). Rob. Erben, Herm. Lanzke und A. Kellermann Kpllm. Emil Mährdel, Ob.-Insp.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Wilh. Fenten. Frd. Forest. Curt Friesen. Felix Lebrecht. Paul Lemcke. Herm. Mitterlein. J. Montada. Jos. Pohl. Hugo Richard. Hugo Rückauf. Gust. Schmidt. Hans Schinkel. Detlev Tramsen. Ernst Winter.

Damen: Hermine Galfy, Kammersäng. Emilie Hedinger. F A. Matzenauer. Emma Opel. Elise Kutscherra.

Ballet. Giovanni Ambrogio, Balletmstr. Ernestine Geßi, Solotänz. 24 Damen Corps de Ballet.

NB. An dieser Bühne hatte die „Neue deutsche Oper" unter dem Direktorentrifolium Wilh. Hock, C. Raida und Carl Junkermann jun. im September 1892 ihren Sitz aufgeschlagen. Die Sache war ein Experiment mit Existenzen und die Mittel der Unternehmer waren sehr rasch erschöpft. Junkermann, der allgemein als Finanzmann galt, wurde flüchtig und ist von der Kriminalpolizei wegen Unterschlagung von Kautionen verfolgt. (Einzelheiten über diesen schmählichen Zusammenbruch siehe „Deutsche Bühn.-Gen." Nr. 43 (1892).

Vom 16. Dezember 1892 ab übernimmt Dir. Emil Litaschi, s. Zt. Leiter des ehemaligen Viktoriatheaters hier und zuletzt des Ausstellungstheaters in Frankfurt a. M., das Belle-Alliancetheater, um Ausstattungs-Stücke zur Aufführung zu bringen.

XII. Belle-Alliance-Theater.

SW., Belle-Alliancestraße Nr. 7/9.

Sommersaison 1892, unter Direktion der Eigenthümer Bruckhoff und Sternheim.

Eigenthümer und Direktion. Hermann Sternheim u. Hermann Bruckhoff.

Regie, Inspektion u. s. w. Hermann Sternheim (Dir.), Oberreg. Georg Stollberg, Reg. d. L. Leo Stauber, Reg. d. Optte. Max Gabriel, I. Kpllm.

Paul Gräner, II. Kpllm. Heinr. Deneke, Inſpekt. Rich. Krüger, Sekr. Albert Timpe, Inſpiz. F Anna Borchardt, Souffl. Wilh. Heß, Kaſſ. Otto Bauer, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Hans Dobers. Rich. Elsner. Franz Jaffé. Jean Krebelle. Ferd. Meyer. Joſ. Pohl. Wilh. Reinhardt. Ernſt Reiſchert. Julius Schwabe. Leo Stein. Leo Stauber (Reg.). Georg Stollberg (Reg.). Carl Swoboda. Theodor Tachauer.

Damen: Margarethe Bauer. Berty Berndt. Mila Bley. Toni Großmann. Martha Havemann. Guſtl Koleit. Emilie Linden. Willi Walden. F Agnes Werner.

Chorperſonal. 14 Herren, 20 Damen. **Orcheſter.** 40 Mitglieder,

Techniſches Perſonal. Sachſenweger, Thmſtr. mit 8 Geh. Abel, Gard. m. 2 Geh. F Knieſe, Gard. m. 3 Geh. W. Dieck, Friſ.

Gäſte. Die „Münchener" unter Leitung Max Hofpauers. Auguſt Junkermann.

Neuheiten. Operetten: Der Günſtling. Der Abenteurer. Schwänke und Luſtſpiele: Caſino-Ball. Kleine Krokodil.

XIII. Neues Theater.

NW. Schiffbauerdamm Nr. 5.

(Das „Neue Theater" iſt in ſeinem Innern, Bühne wie Zuſchauerraum, Foyers und Gängen, eins der prächtigſten der Berliner Bühnen; reichſter bildneriſcher Schmuck. Intime Mittelgröße, etwa für 800 Perſ. berechnet, mit 2 Rängen. Umfaſſende Sicherheitsmaßregeln. An der Frontſeite in gold. Lettern ſtehen die Worte:

„Wie machen wir's, daß Alles friſch und neu
Und mit Bedeutung auch gefällig ſei?"

Aus der Ferne durch eine vergoldete Kuppel kenntlich. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. H. Simon u. Co.

Direktion. Max Loewenfeld, NW. Alexanderufer 5. Stellvertr. Dir. Alexander Hirſchfeld, NW. Am Circus 4.

Schauſpiel- u. Muſik-Vorſtände. Cord Hachmann, Oberreg., O. Raupachſtr. 3. Emil Hahn, Oberreg., NW. Georgenſtr. 23. Georg Stollberg, Reg. f. Sch., O. Blumenſtr. 1.

Bureau, Inſpektion u. Kaſſe. Sigmar Mehring, Dramat., S.W. Bernburgerſtr. 31. Richard Krauſe, Sekr., N. Novalisſtr. 7. Rich. Liebnitz, Inſpiz. d. Sch., N. Borſigſtr. 3a. F Anna Borchardt, Souffl. d. Sch., N. Ackerſtr. 29. Paul Kahlenberg, Kaſſ., N. Ackerſtr. 17. Franz Bohne, Kaſtell., NW. In den Zelten 9. Heinrich Franke, Thdien. John Rumpf, Orchdien., NW. Invalidenſtr. 89.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Max Eisfeld, SW. Friedrichſtr. 50. Julius Eyben, Charlottenburg, Goetheſtr. 4. Hans Friedr. Fiſcher, N. Auguſtſtr. 66. Emil Gaspart, O. Holzmarktſtr. 34. Rudolf Growalt-Große, Charlottenburg, Wilmersdorferſtraße 66a. Wilhelm Hellmuth-Braem, NW. Schiffbauerdamm 4. Franz Haid, N. Elſaſſerſtr. 35. Adolf Harnack, W. Wormſerſtr. 6a. Max Laurence, Charlottenburg, Peſtalozziſtr. 55. Emil Ludwig, SO. Köpenickerſtr. 181. Carl Meißner, O. Iſflandſtr. 6. Johannes Rauendorf, W. Jägerſtr. 75/76. Heinrich Reichenbach (Volont.), NW. Alexanderufer 7. Erich Schmidt, NW. In den Zelten 5. Hermann Seldeneck, NW. Spenerſtr. 6. Georg Stollberg (ſ. Reg.). Bruno Toeldte (Volont.), N. Oranienburgerſtr. 22. Bernhard Vorwerk, W. Nürnbergerſtr. 66. Alfons Waldemar, W. Grunewaldſtr. 129. Georg Worlitzſch, W. Potsdamerſtraße 123b.

Damen: Thea Beeg, SW. Solmſtr. 20. Julia Berger, NW. Karlſtr. 14. Bertha Blanden, NW. Luiſenſtr. 51. Tilly Delbrück, NW. In den Zelten 16. Angelika Frey, NW. Schumannſtr. 9. Mary Frolda, NW. Marienſtr. 24a. Hedwig Gallus, N. Chauſſeeſtr. 2. Marie Herrmann, N. Oranienburgerſtr. 54. Martha Köttſchau, NW. Hotel Kronprinz, Luiſenſtr. Eliſabeth Lauer, N. Novalisſtr. 3. Emilie Linden-Langer, S. Skalitzerſtr. 75. Alexandrine Malten, O. Wallnertheaterſtr. 34. Camilla Marbach, NW. Schiffbauerdamm 23. Paula Neumeyer, NW. Am Circus 3. Margarethe Normann, Wilmersdorf, Heſſiſcheſtr. 11. Margarethe Philipp, SO. Neanderſtr. 5II. Luiſe v. Posgay, NW. Friedrichſtr. 104a. Jenny Potter, NW. Philippſtr. 22. Alice Rainer, NW. Roonſtr. 11. Pauline Schweighofer, NW. Philippſtr. 15. Marie Sorgatz, NW. Schumannſtr. 11. Ida Staegemann, Im Theater zu erfragen.

Elise Walter, N. Friedrichstr. 134. F Agnes Werner, N. Tieckstr. 9. Elsa Wertheim, SW. Friedrichstr. 202. Hermine Zimmermann, SO. Köpenickerstraße 46.

Technisches Personal. Gustav Weber, Thmstr. m. 9 Geh. Johannes Dove, Dekmal. Martin Otto, Schnürm. Carl Coßmann, Bel.-Insp. Schuckert u. Co., Elektrik. Robert Holzer, Obergard. m. 3 Geh. Ottilie Johannes, Obergard. m. 5 Geh. Hugo Scholz, Fris. Oscar Götz, Fris. f. Damen. Albert Krause, Requis. m. 2 Geh. August Winning, Tapez.

XIV. Alexanderplatz-Theater.

C. Alexanderstr. 40.

(Das Theater ist 1872 eröffnet worden, 1884 umgebaut und mit der Bezeichnung „Königstädtisches Th." eröffnet; renovirt 1890 unter dem Namen „Bürgerliches Schauspielhaus". Seit 5. Sept. 91 führt es den Namen Alexanderplatz-Th.; es faßt 745 Personen. Spielzeit: 10. Sept. 92 bis 1. Juni 93.)

Direktion. Schroeter-Streitmann, C. Alexanderstr. 30.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Leopold Straßmeyer, Oberreg., zugl. Bureauchef, C. Kurzestr. 14. Ernst Meißner, Reg. d. P., L. und Optte., SO. Köpenickerstr. 117. Eduard Weber, I. Kpllm., N. Weißenburgerstraße 47. Paul Körcke, II. Kpllm., NO. Landsbergerstr. 1/2. Blanche Corelli, Chordirektorin, SO. Köpenickerstr. 117. Hermann Nimtz, Konzertm., N. Kastanien-Allee 86.

Bureau, Inspektion und Kasse. Alfred Schönfeld, Dramat., S. 42, Wasserthorstr. 10/11. Hans Schwarz, Inspiz., S. Wasserthorstr. 32. F Helene Köhler, Souffl., NO. Elisabethstr. 29. Carl Uibermasser, Kass., C. Alexanderstraße 9. Gustav Lehmann, Kastell., C. Alexanderstraße 40. Paul Wandelt, Th.- u. Orchdien., C. Roßstr. 4.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Robert Fietz, W. Krausenstr. 61. Wilh. Flömer, N. Anklamerstraße 41. Anton Grünfeld, SW. Waterloo-Ufer 15. Albert Kaspar, NO. Weberstr. 62. Martin Kettner, SW. Charlottenstr. 17. Ferd. Kopfauf, C. Alexanderstraße 9. Adolf Lange, C. Alexanderstraße 39. Carl Majunke, N. Müllerstr. 164. Ernst Meißner (s. Reg.). Alexander Rüdinger, N. Oranienburgerstr. 90. Friedrich Salchow, NO. Friedenstr. 29. Alfred Schmasow, Kurzestr. 15. Hans Schwarz (s. Inspiz.). Leop. Straßmeyer (s. Oberreg.). Otto Strützl, S. Prinzenstr. 9. Carl Swoboda (abgeg. n. München IV.). Ferdin. Wilhelmy, S. Buckowerstr. 5.

Damen: Anna Bredlow, NO. Kl. Frankfurterstr. 14. Emmi Bläsing, NO. Elisabethstr. 45. Gertrude Boy, S. Stallschreiberstr. 44. Blanche Corelli (s. Chordir.). Fanchon d'Elmar, W. Leipzigerstraße 133. Martha Georgé, NO. Elisabethstraße 45. Margarethe Horting, SW. Gitschinerstraße 1. Vera Hrdlicza, SW. Belle-Alliancestr. 105. Martha Körnig, W. Friedrichstr. 144. Käthe Kutschan, O. Münchebergerstr. 4. Hedwig Liebig, SO. Admiralstr. 33. Auguste Matutat, SW. Belle-Alliancestr. 105. Erna Rapsilber, SW. Schönebergerstr. 28. F Louise Streitmann (s. Dir.). Agnes Wilgus, W. Charlottenstraße 57.

Chorpersonal. 10 Herren, 14 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Otto Weiße, Masch.- und Thmstr. m. 6 Geh. Eduard Hensel, Dekmal. August Voß, Schnürm. Ernst Zirenberg, Bel.-Insp. u. Elektrik. m. 2 Geh. Ferdinand Bauch, Obergard. Carl Friseke, Gard. F Grothe, Obergard. Moritz Hüttner, Fris. m. 3 Geh.

XV. National-Theater.

O. Gr. Frankfurter Straße Nr. 130.

(Das frühere „Ostend-Theater" ist am 25. Dezember 1877 eröffnet, liegt in einem großen Garten und faßt 1200 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Gustav Girod.

Direktion. Max Samst, O. Gr. Frankfurterstr. 132, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Fritz Schäfer, Reg. d. Tr., Sch. u. L., NO. Friedrichsbergerstr. 111. Hugo Hummel, Reg. d. P., O. Gr. Frankfurterstr. 112. Adolf Wiedecke, I. Kpllm., N. Strelitzerstr. 57.

Bureau, Inspektion und Kasse. Eugen Kluge, Dramat. und Sekr., O. Gr. Frankfurterstr. 139. Ludwig Stier, Bibl. u. Thdien., C. Gipsstr. 17. Hans Hermes, Inspiz., O. Breslauerstr. 11. F Minna Wehling, Souffl., O. Gr. Frankfurterstr. 129. Alwin Agthe, Kass., NO. Straußbergerstraße 50. Ferdinand Geisler, Kontr., O. Memelerstr. 62.

Rechtskonsulent: Dr. Rosenstock, W. Französischestr. 23.

Theaterarzt: Dr. Eckmann, O. Frankfurter-Allee 120.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Siegmund Aschinger, C. Linienstraße 24 II. Robert Günther, O. Frankfurterstr. 132. Moritz Haakh, NO. Graudenzerstr. 11. Hans Hermes (s. Inspiz.). Hugo Hummel (s. Reg.). Wilhelm Insel, O. Gr. Frankfurterstraße 132. Heinrich Kahle, O. Gr. Frankfurterstraße 129. Richard Oeser, O. Gr. Frankfurterstr. 20. Max Samst (s. Dir.). Fritz Schäfer (s. Reg.). Ludwig Stiehl, O. Gr. Frankfurterstr. 112. Georg Vögele, NO. Kaiserstraße 43 III. Richard Volkmann, NO. Frankfurterstr. 63. Carl Wesselsky, O. Ostbahn 3.

Damen: Hedwig Bertrand-Wiese, N. Wörtherstr. 39. Fritzi Friedrich. Mathilde van Hüngen, O. Gr. Frankfurterstr. 132. Martha Jäger, O. Ostbahn 3. Paula Klär, SW. Zimmerstraße 100. Emma Samst, O. Gr. Frankfurterstr. 132. F Käthe Samst-Griep, O. Gr. Frankfurterstraße 129. Henny Schmidt, SO. Köpenickerstr. 163. F Clara Schrader-Brehm, Schicklerstraße 4. Martha Teßmer, C. Schönhauserstr. 23. F Louise Wexel, O. Gr. Frankfurterstraße 132. Flaminia Wexel, O. Gr. Frankfurterstraße 132. Elise Zachow, W. Kanonierstr. 18.

Kinderrollen. Kl. Krolick. Teßmer. Wehling.

Ballet. Anna Lederer, Balletm., C. Kurzestr. 20. **Tänzerinnen:** Marie Mann. Anna Mühlberg. Eva Prinz. Bertha Schneider. Martha Schütz. Grete Wiedecke. Trude Wehling. Louise Zachow.

Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen.

Technisches Personal. Albert Laskowsky, Obermaschm. m. 1 Geh. Richard Sauer, Thmstr. m. 8 Geh. Paul Hildebrandt, Dekmal. m. 4 Geh. Fritz Collander, Schnürm. m. 2 Geh. Hugo Schlicht, Bel.-Insp. Carl Collander, Elektrik. Paul Hildebrandt, Obergard. m. 2 Geh. Hermann Brennicke, Gard. F Clara Solitander, Obergard. m. 1 Geh. Thea Grothe, Gard. Hermann Pluderzinsky, Fris. m. 1 Geh. F Rosa Pluderzinsky, Fris. Adolf Krüger, Requis. m. 1 Geh. Albert Sauer, Tischler m. 1 Geh. Fritz Drämel, Tapez. m. 2 Geh. August Schäfer, Gärtner.

Abgegangen. Edith Fried. Stanislaus v. Kurnatowsky. Albert Schindler.

Gestorben. Wilhelm Münchenhagen.

Gäste. Conrad Kauffmann. Paul Berthold. Carl Pander. Leon Resemann. F Franziska Ellmenreich. Sophie Burska. Kathi Frank. Rosa Poppe.

Neuheiten. Kellnerinnen von Berlin. Cavalleria rusticana. Un bouton de rose. Im Jahre 2000. Vitriol. Soldatenehre.

XVI. American-Theater.

S. Dresdenerstr. 55.

(Das Theater wurde erbaut und eröffnet 1873 und faßt 750 Personen. Spielzeit vom 10. Sept. bis eventl. 1. Mai 1893.)

Direktion. August Reiff, N. Schönhauser-Allee 148, führt die Oberregie, zugleich Direktor von Puhlmann's Vaudeville-Theater (s. d.).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Oskar Wagner, Oberreg. und Dramat., N. Schönhauser-Allee 152. Eduard Häckel, Reg. d. P., SO. Köpenickerstraße 113a. Richard Thiele, I. Kpllm., C. Auguststr. 45. Paul Schenke, II. Kpllm., N. Brunnenstr. 99.

Bureau, Inspektion und Kasse. Büttner, Souffl., N. Pappel-Allee 7. Fritz Grunewald, Kass., SW. Fidicinstr. 11. Schaumburg, Inspekt., im Theater. Gustav Holzapfel, Kastell., im Theater. Paul Klatte, Thdien., C. Neue Friedrichstr. 126.

Rechtskonsulent: Justizrath Wegener, Probststraße 7.

Theaterarzt: Dr. Lasch, O. Blumenstr. 73.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Martin Bendix, I. kom. R., Steglitz, Albrechtstr. 8. *Paul Bendix, kom. Chargen, Steglitz, Albrechtstraße 8. Otto Gregor, hum. Väter, Baßb., O. Alexanderstr. 14b. *Hermann Hagen, kl. R., S. Louisen-Ufer 41. Eduard Häckel, I. char. kom. R. (s. Reg.). *Paul Hübner, kl. R., NO. Meyerbeerstr. 7. Max Kentler, jug. kom. R., O. Blumenstr. 39. Walther Kröning, Liebh., I. Tenorp., N. Saarbrückerstr. 11. *Hermann Timm, kl. R., N. Cöslinerstr. 3. Otto Wendt, Bonv. u. Gecken, Schöneberg, Golzstr. 27.

Damen: Elise Bendix, singende Liebh., Steglitz, Albrechtstr. 8. Bozena Blume, sing. Liebh., O. Holzmarktstraße 8. F Amalie Häckel, gen. König, I. Soubr. i. P. u. Optte., SO. Köpenickerstr. 113a. Martha Janiszewska, I. Optteſäng., S. Annenstr. 13. *F Rosa Keller, kl. R., N. Lothringerstr. 16. *Ella Kretke I., II. Soubr., NW. Lübeckerstr. 46. *Emma Kretke II., kl. R., NW. Lübeckerstr. 46. F Franz. Kentler, gen. Häser, I. kom. Alte, O. Blumenstraße 39. *Anna Müller, kl. R., SW. Simeonstr. 21. *Tini Pögner, II. kom. Alte, NO. Friedrichsbergerstr. 11.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch im Chor mit.

Chor. 6 Herren und 6 Damen.

Technisches Personal. Robert Avant, Thmstr. m. 2 Geh. Müller und Schäfer, Dekmal. Hermann Hagen, Friſ. Bothe, Requiſ.

Neuheiten. Carmen, v. M. Krämer. Der feine Reißner, v. O. Wagner. Die Trockenwohner, v. O. Wagner.

XVII. Gebrüder Richter-Theater.

N. Lothringerstr. 37.

(Das Theater wurde am 16. November 1887 eröffnet und faßt 600 Personen. Spielzeit vom 1. September 1892 bis 1. event. 15. Mai 1893.)

Eigenthümer. Wilhelm Richter, Dir.

Direktion. Gebr. Wilhelm u. Adolf Richter (seit 1887); Ersterer führt die Oberregie, zugl. Bureauchef. Wohnung: Im Theater.

Regie, Inspektion u. s. w. Bernhard Neumann (abgegangen). Georg Morris, Kpllm., N. Zehdenickerstr. 26. Hugo Schulz, Dramaturg, N. Kastanien-Allee 101. Otto Hartmann, Souffl., N. Kl. Hamburgerstr. 13. Rob. Grützmacher, Kass., N. Schönhauser Allee 31. Carl Sölter, Kontr., N. Lothringerstraße 55. Ludw. Müller, Inspekt., N. Weinbergsweg 15b. Rud. Krause, Thdien., C. Kl. Alexanderstr. 29.

Rechtskonsulent: Dr. Moller, W. Taubenstr. 36.

Theaterarzt: Dr. Gronau, SO. Oranienstraße 148.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Jos. Aschinger, hum. Väter, I. kom. R., C. Linienstr. 24. Alfr. Bender, kom. Charr., SO. Skalitzerstr. 7. Fritz Lorenz, jug. kom. R. u. Baritonp., N. Lottumstraße 26. Wilh. Lück, Liebh. u. Bonviv., N. Invalidenstraße 130. Wilh. Richter, I. kom. R. (s. Dir. u. Oberreg.). Adolf Richter, Bonv. (s. Dir.). Edwin Stempel, Epiſ., SO. Köpenickerstr. 37. Paul Wolfgang, I. Liebh., SO. Schmidtstr. 11.

Damen: Risa Bender, sing. Liebh., N. Elisabethkirchstr. 15. Marie Bleyle, kl. R., Chor, NO. Greifswalderstr. 57. Marie Bonné, I. Soubr., W. Linkstr. 27. Louise Ernst, I. kom. Alte, NW. Thurmstr. 69. F Elsa Hagen, kl. R., Chor, S. Louisen-Ufer 41. Lucie Hoffmann, kl. R., Chor., N. Anklamerstraße 35. Gusty Kaprowska, naive Liebh., C. Rückertstr. 4. Anna Kuhnert-Carlo, Liebh. u. II. Soub., N. Kastanien-Allee 61. Clara René, kl. R., Chor., O. Holzmarktstraße 13. Martha Wald, Liebh. u. II. Soubr., C. Roßstr. 22.

Technisches Personal. Julius Prillwitz, Thmstr. m. 1 Geh., C. Koblankstraße 9. Müller u. Schäfer, Dekm., C. Stralauerstr. 58. H. Hagen, Friſ. m. 1 Geh., S. Louisen-Ufer 41.

Kinderrollen. Lotte Lorenz, Lottumstr. 26.

Neuheiten. Onkel Nolte. In Leid und Freud von Hugo Schulz.

XVIII. Theater Unter den Linden.

W. Unter den Linden Nr. 17—18.

(Das Ronacher'sche „Theater Unter den Linden" wurde 1891—92 erbaut und am 24. September mit einem Prolog von Stettenheim, einer Operette von Ferron, „Daphne", und einem Ballet von Gaul u. Haßreiter, „Die Welt in Bild und Tanz", eröffnet. Der Theatersaal faßt 2500 Personen; viele Nebensäle, Foyers u. s. w., mit größtem Luxus ausgestattet. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Der Aktien-Bauverein Unter den Linden.

Direktion. Alois und Rudolf Ronacher, W. Behrenstr. 57.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Adolf Friese sen., Oberreg., spez. Reg. d. P. und Optte., N. Friedrichstr. 134. Adolf Ferron, I. Kpllm., SO. Engelufer 1a. Max Dahms, Mus. u. Chordir., N. Wörtherstr. 34. Rob. Brabant, Harfe, SW. Alexandrinenstraße 19. Louis Gundlach, Balletm., W. Taubenstr. 4.

Bureau, Inspektion und Kasse. Hans Eckerth, Direktions-Sekr., W. Taubenstr. 4. Wilhelm Elsmann, Inspiz. d. Ballets, C. Dragonerstr. 21. Max Frederich, Insp. d. Optte., C. Brüderstr. 20. Josefine Schober, Souffl., NW. Neue Wilhelmstr. 11. Hans Flechs, Haupt-Kass., N. Templinerstr. 13. Moritz Gröper, Ober-Kontr., SW. Tempelhofer-Ufer 27. Louis Fischer, Insp., W. Potsdamerstr. 124. August Putz, Kastell., NO. Danzigerstraße 128. Karl Handke, Thdien., W. Behrenstr. 22.

Rechtskonsulent: Dr. Fritz Friedmann, W. Mohrenstr. 19.

Theaterarzt: Dr. Strelitz, W. Kurfürstenstr. 101.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Arndt, sing. Liebh., C. Jüdenstr. 47 III. Bruno Bollmann, I. jug. Kom., Ten. u. Buffo, Friedrichshagen, Hotel Kaiserhof. Carl Adolf Friese sen. (s. Oberreg.), I. Charr., Kom. Rudolf Hessenthal, I. Ten., SW. Friedrichstr. 217. Ernst Ranning, kom. Epis., W. Passage-Hotel, Behrenstraße. Richard Schmidtler, Barit., C. Poststr. 1.

Damen: Cäthe Bella (Friese), Liebh., N. Friedrichstr. 134. Emmy Branden, Soubr., NW., Luisenstr. 31. F Marie Grimm-Einödshofer, Säng., NW. Luisenplatz 1. Ida Goren, Säng. Laura Hayn, jug. Gesangsp., W. Passage-Hotel, Behrenstraße. Marianne Hofer, Säng., SW. Friedrichstr. 217. Emmy Klinkhoff, Säng. Gustl Scherenberg, I. Gesangsp. (abgeg. n. Basel). Ada Welden, Soubr., NW. Luisenstr. 31.

Ballet. Louis Gundlach, I. Balletm., W. Taubenstr. 4. Cesare Severini, II. Balletm., N. Schwedterstr. 3. **Solo-Tänzer:** Signor Greco Poggiolesi, SW. Friedrichstr. 30. Signor Simone Elia, N. Ziegelstr. 2. **Prima ballerina:** Signora Carolina Elia, W. Mauerstraße 26. **I. Solo-Tänzerinnen:** Luidgard Ferrari, NO. Kaiserstraße 25. Hedwiga Gantenberg, SW. Schützenstr. 3. Emma Grondona, SW. Leipzigerstr. 50. Louise Sorma, NW. Albrechtstr. 17. **Solo-Tänzerinnen:** Louise Bayer, SW. Leipzigerstraße 50. Ottile Bascoli, W. Jägerstr. 63. Leop. Polednik, NW. Friedrichstr. 104a. 164 Tänzer, Figuranten, Figurantinnen, Elevinnen.

Corps de Ballet. 80 Tänzerinnen.

Chorpersonal. Herren: Otto Ernesto, N. Anklamerstr. 36. *Joseph Keller, O. Breslauerstr. *Joseph Lichtenstein, W. Kanonierstr. 20a. Karl Marscha, SW. Solmsstraße 45. Emil Nagel, Neue Maaßenstr. 1. *Karl Schober, NW. Neue Wilhelmstraße 11. Alfred Thalhammer, N. Chausseestr. 16.

Damen: Marie Blaha, W. Wilhelmstr. 105. Martha Cubin, NW. Stromstr. 50. Nina Conti, S. Neue Jacobstr 17. Anna Dunkelmann, N. Eichendorffstraße 12. Hanette Eichholzer, NW. Mittelstraße 44. Betty Groß, N. Wöhlertstraße 15. Caroline Gregor, C. Rittergasse 13. Gisella Hanno, SW. Mittenwalderstraße 53. *Sophie Kirschner, W. Friedrichstr. 187. Alwine König, W. Kanonierstr. 9. Anna Kolinsky, N. Chausseestraße 16. Anna Ligetti, W. Unter den Linden 27. Emma Liebenstein, W. Dennewitzstraße 33. Carola Rossee, S. Neue Jacobstr. 17. Margarethe Villain, NW. Am Circus Renz 5. Betty Walter, W. Kanonierstr. 20a.

Orchester. 48 Mitglieder.

Technisches Personal. Geza Zinner, Obermaschm. m. 16 Geh. Wilhelm Feldner, Thmstr. m. 10 Geh. Wilhelm Feldner, Schnürm. Emil Soparth, Bel.-Insp. m. 6 Geh. Allgemeine Elektrizitäts-Gesellschaft, Elektrik. Jacob Stern, Obergard. m. 16 Geh. Eleonore

Kolbe, Obergard. m. 24 Geh. Emma Henri, Gard. Ignaz Georg Kraus, Friſ. m. 4 Geh. Georg Wehrhahn, Requiſ. m. 10 Geh. Karl Hellwig, Tiſchler m. 2 Geh. Jacob Foltinger, Tapez. m. 2 Geh. Otto Pleger, Gärtner m. 2 Geh.

Abgegangen. Carl Friese jun. Laura Hayn. Marianne Hofer. Rudolf Heſſenthal. Guſtl Scherenberg. Emmy Klinkhoff. Ida Goren.

Gäſte. Sophie David.

Neuheiten. Daphne. Die Welt in Bild und Tanz. Die kleine Primadonna.

Bemerkenswerthes. Die Gebr. Ronacher, des mit ſo großem Prunk im Sept. 1892 eröffneten Theaters „Unter den Linden", hatten ein großes Ballet- und Operettenperſonal engagirt, welches letztere nach 4 Wochen entlaſſen wurde, angeblich wegen Programm-Aenderung. Inzwiſchen haben ſich Alois und Rudolf Ronacher inſolvent erklärt und führt der Aktienbauverein „Unter den Linden" das Etabliſſement in eigener Verwaltung.

XIX. Apollo-Theater.

SW. Friedrich-Straße Nr. 218.

(Das Theater, frühere Concordiath., wurde neu eröffnet am 26. Auguſt 1892 und faßt 1400 Perſonen. Spielzeit: 26. Auguſt bis 1. Mai 93.)

Eigenthümer. Baumeiſter Ziegra.

Direktion. Dorn u. Baron. Erſterer wohnt SW. Friedrichſtraße 218, Letzterer Friedrichſtr., Central-Hotel.

Ballet- u. Muſik-Vorſtände. Alfred Ramy, Oberreg, W. Kanonierſtraße 9. Giuſeppe Scopa, I. Kpllm., SW. Friedrichſtraße 230. Max Gutſchmidt, II. Kpllm. Carl Neumann, Muſdir., SO. Lauſitzerſtr. 25. Franz Joſeph, Harfe, SW. Puttkamerſtr. 8. Carlo Coppi, Balletm., SW. Puttkamerſtraße 8. Luigi Albertieri, Balletm., Puttkamerſtr. 9.

Bureau, Inſpektion u. Kaſſe. Dr. Alwil Raeder, Dramat., N. Friedrichſtraße 116. Jacques Glück, Sekr. und Inſp., SW. Friedrichſtraße 230. Carl Janecke, Inſpiz. d. Ballets, N. Gerichtsſtraße 32. Heinrich Wetter, Kaſſ., N.W. Stefanſtr. 16. Carl Werner, Kontr., SW. Puttkamerſtraße 10. Ludwig Schiemer, Kaſtell., SW. Markgrafenſtr. 10. Ludwig Schimmer, Thdien., SW. Friedrichſtr. 218.

Rechtskonſulent: Dr. Fränkel, C. Königſtr. 30.

Theaterarzt: Dr. Heymann, W. Leipzigerſtr. 133.

Ballet. Carlo Coppi, SW. Puttkamerſtr. 8, Luigi Albertieri, SW. Puttkamerſtr. 9, Balletm. u. Solo-Tänzer. Emma Palladino, Friedrichſtr., Becker's Union-Hotel, Maria Giuri, SW. Puttkamerſtr. 9, Prima Ballerina assoluta. **Solo-Tänzerinnen:** Anita dell Agoſtino, SW. Friedrichſtr. 230. Leni Neumann, W. Falkonierſtr. 6. F Johanna Flügel, N. Schwedterſtr. 238. Betti Delcliſeur, SW. Charlottenſtr. 88. Eliſe König, C. Prenzlauerſtr. 29. Alma Schmidt, C. Grenadierſtr. 13. Toni Hoffmann, C. Alexanderſtr. 30. Margarethe Goering, O. Madaiſtr. 1. Cecille Angeau, Mimikerin, SW. Puttkamerſtr. 10. James Cozley, Mimiker, SW. Puttkamerſtr. 8.

Corps de Ballet. 30 Herren, 160 Damen. **Orcheſter.** 52 Mitglieder.

Techniſches Perſonal. Anhelm, Thmſtr. m. 14 Geh. Müller u. Schäffer, Dekmal. m. 5 Geh. Harting, Schnürm. m. 2 Geh. Albert Kretke, Bel.-Inſp. m. 8 Geh. Wagener, Elektrik. m. 2 Geh. Panſé, Obergard. m. 4 Geh. Schwade, Gard. m. 3 Geh. Maikowsky, Obergard. m. 12 Geh. Rietz, Gard. m. 8 Geh. Fox, Friſ. m. 4 Geh. Schneibel, Friſ. m. 2 Geh. Ibraim Cozley, Requiſ. m. 2 Geh. Schulze, Tiſchler. Wach, Tapez. m. 1 Geh. Wendt, Gärtner m. 4 Geh.

Gäſte. Luigia Cerale vom K. K. Hofoperntheater in Wien.

Neuheiten. Lielda, Ballet v. Coppi. Am Meeresſtrand, Ballet v. Katti Lanner.

XX. Scala-Theater.

N. Linienſtr. 132.

(Das neue Theater wurde eröffnet am 20. Auguſt 1892 und faßt 800 Perſ. Spielzeit vom 20. Auguſt 1892 bis 30. Mai 1893.)

Direktion. Philipp Pfeiffer, N. Elſaſſerſtr. 46, und Arthur Fränkel, N. Elſaſſerſtr. 43.

Schauſpiel- u. Muſik-Vorſtände. Fritz Waldau, Oberreg. u. Dramat., N. Chauſſeeſtr. 1a. Julius Einödshofer, I. Kpllm., NW. Luiſenplatz 1. Carl Wappaus, II. Kpllm. Carl Müller, Muſikdir. Paul Schreiber, Konzertm. M. Marmorſtein, Balletm.

Bureau, Inſpektion u. Kaſſe. Guſtav Kerſten, Bureauch. Hermann Blumenreich, Sekr., N. Weinbergsweg 15a. Herm. Blum, Inſpiz., N. Weinbergsweg 15a. Kathi Vetter, Souffl., SO. Brückenſtr. 8. Rud. Noack, Kaſſ., N. Metzerſtr. 3. Max Arndt, Thdien., N. Fennſtr. 34. Adolf Terno, Orchdien.
Theaterarzt: Dr. Sonnemann, N. Artillerieſtr. 25.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Hermann Blum, kom. Charr. (ſ. Inſpiz.). Carl Brandt, Charg., NW. Karlſtr. 9. Paul Krone, Bonv., O. Madaiſtr. 7. Ernſt Liſſek, jug. kom. R., N. Stralſunderſtr. 57. Paul Lohmüller, Epiſ., N. Linienſtr. 38. Auguſt Runge, Liebh., NW. Scharnhorſtſtraße 40. Fritz Waldau, I. Kom. (ſ. Reg.). Hermann Werner, Vät., N. Friedrichſtr. 131.

Damen: Eugenie Bülow, Liebh., NW. Dreyſeſtr. 6 (Moabit). Hedi Dallgo, I. naive Liebh., W. Zietenſtr. 15. Melanie Dery, P.-Soubr., NW. Hannoverſche Straße 18. F Roſa Gallus, kom. Alte, N. Chauſſeeſtr. 2. Anna Rieder, lyr. Säng., N. Friedrichſtr. 131. Eliſe Schadler, Liebh., NW. Alt-Moabit 12. Käthchen v. Seyffertitz, Optten-Soubr., N. Invalidenſtr. 32. Clara Wittenberg, I. ſent. Liebh., C. Sophienſtr. 10.

Ballet. M. Marmorſtein, Balletm. Clara Rinaldin u. Emma Klein, Solotänz. 10 Tänzerinnen.

Chorperſonal. 10 Herren, 15 Damen. **Orcheſter.** 40 Mitglieder.

Techniſches Perſonal. Carl Suchland, Thmſtr. m. 4 Geh. Müller u. Schäffer, Dekm. Otto Gramſch, Schnürm. Heinrich Hinterberger, Bel.-Inſp. u. Elektrik. Paul Gorn, Obergard. Julius Weiß, Gard. Auguſte Dallgo, Obergard. Auguſte Arndt u. F Hartmann, Gard. Emil Hertel, Friſ. Clara Bluhm, Friſ. Carl Jordan, Requiſ.

XXI. Parodie-Theater.

SO. Oranienſtr. 52.

(Das Theater wurde eröffnet am 5. Sept. 1892 und faßt 650 Perſ. Spielzeit vom 15. Sept. bis 1. Mai.)

Eigenthümer. Buchholz'ſche Erben.

Direktion. Hugo Buſſe, SW. Simeonſtr. 3.

Schauſpiel- u. Muſik-Vorſtände. Carl Reuter, Oberreg., SO. Waldemarſtraße 45. F. Mayer, I. Kpllm., N. Invalidenſtr. 17.

Bureau, Inſpektion u. Kaſſe. Martin Böhm, Dramat., SW. Neuenburgerſtraße 8. Paul Hiller, Sekr., Königs-Chauſſee 47a. Anna Werner, Souffl., N. Schönhauſer Allee 182. Paul Krüger, Kaſſ. Carl Lehmann, Kontr. Franz Carius, Thdien.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Theodor Betz. Paul Lehnhardt. Maxim. Krèn. Carl Reuter (Oberreg.). Herm. Staſſehl. Ed. Stolle. Auguſt Uhlig. Alfons Wanovius.

Damen: F Emma Betz. Mathilde Buchwald. Dorca Hoffmann. Amalie Kierſchner. Anna Müller.

Techniſches Perſonal. Fritz Sogiatz, Thmſtr. Guſtav Hoffmann, Dekm. Paul Hildebrandt, Obergard. Olga Stier, Gard. Max Melzer, Friſ.

Neuheiten. Hüttenbeſitzer. Lohengrün. Bairiſche Hieſel. Narziß. Meiſter Baltzer. Margarethe. Orientreiſe. Kean.

Bemerkenswerthes. Das Parodie-Theater gaſtirte unter der Leitung ſeines Dir. Hugo Buſſe in Leipzig (Carola-Theater), Frankfurt a. O. (Stadttheater), Göttingen (Stadttheater), Weimar (Tivoli), Darmſtadt (Saalbau), Hanau, Aachen II. und macht im Sommer 1893 eine Tournee durch die Oſtſeeprovinzen.

XXII. Paſſage-Panopticum—Theater Variété.

W. Unter den Linden, Kaiſergallerie.

(Neben Spezialitäten-Vorſtellungen werden einaktige Operetten und Geſangspoſſen aufgeführt. Das Theater wurde eröffnet am 8. Dezember 1890 und faßt 1000 Perſonen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Aktien-Bauverein „Paſſage".

Direktion. R. Neumann, E. Fiebelkorn u. H. Seemann.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Wilh. Fröbel, Oberreg. u. art. Leiter. Emil Gütſchow, Kpllm. Rob. Wagler, Bureauch. Georg Schulz, Sekr. Edmund Schulze, Inſpiz. Herm. Schäfer, Inſpekt.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Wilhelm Fröbel (Oberreg.), I. Gesangs.- und Charkom. Paul Schadow, sing. Liebh. Walde, I. Liebh.

Damen: Minni Caß, naive Liebh. Dähn, Ges.-Soubr. Marg. Diesing, Ges.-Soubr. Hedwig Diesing, naive Liebh. Hedwig Döring, Ges.-Soubr. Myra Leander, I. Opttensäng. F Rosa Müller-Felseck, Koloraturs.

Technisches Personal. Wilhelm Wiedemann, Thmstr. Prof. Herwarth, Dekmal. E. Riemer, Schnürm. Wills, Bel.-Insp. R. Guthke, Obergard. F M. Tzschoeckel, Obergard. Zimmermann, Fris. Wedell, Requis. Schmidt, Tischler. Sander, Tapez.

XXIII. Moabiter Stadttheater.

NW. Alt-Moabit Nr. 47—49.

(Das Theater wurde am 1. Oktober 1889 eröffnet und faßt 1000 Personen. — Spielzeit: Ganzjährig mit 14tägiger Pause.)

Eigenthümer. Berliner Kronenbrauerei Aktien-Gesellschaft.

Direktion. Henry Pierry, im Theater, u. W. A. Schaller, N. Linienstraße 142—43; Letzterer zugleich Dir. d. Sommerth. in Halensee (Kurfürstenpark).

Regie, Inspektion u. s. w. Arno Kobicke, Oberreg., N. Invalidenstr. 21. Paul Born, Reg. d. P., N. Chausseestr. 28a. Alfred Sommerfeld, I. Kpllm., N. Brunnenstr. 121. Otto Pieper, II. Kpllm., NW. Waldstr. 6. Biereichel, Bureauch., im Theater. Albert Löwe, Sekr., N. Linienstraße 142. Wilhelm Kuhnert, Bibl., N. Kastanien-Allee 61. Emil Witschel, Inspiz., im Theater. Franz Klinder, Souffl., NO. Gr. Frankfurterstr. 71. Oskar Paetsch, Kass., im Theater.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Born (Reg.), lokalkom. R., N. Chausseestr. 28a. Alexander Doeckers, Charg., C. Kleine Kurstraße 7. Max. Gläser, Charr., NW. Alt-Moabit 49. Arno Kobicke (Oberreg.), I. Charr., N. Invalidenstr. 21. Paul Kreuzler, Liebh., NO. Elisabethstraße 29. Paul Maikowsky, jug. kom. R., O. Weidenweg 14. Franz Onato, I. Charg., NW. Alt-Moabit 49. Hans Wannovius, charkom. R., N. Invalidenstr. 21.

Damen: F Emmy Gläser, Liebh., NW. Thorstraße 4. Valeska Ley, kl. R., N. Christinenstr. 21. Sylvia Link, I. Opttensäng., N. Zwinglistr. 20. Olga Mikulska, I. Liebh., NW. Spenerstr. 7. F Margarethe Neumann, kom. Alte, NO. Georgen-Kirchhof 57. Clara Onato, kl. R., u. Elise Onato, Charg., NW. Alt-Moabit 49. Leopoldine Neuland, Soubr., N. Brunnenstr. 147. Emilie Valori, II. Liebh., NW. Alt-Moabit 48. Margarethe Völker, weibl. Charr., NW. Marienstr. 8. Clara Walton, Anstandsd., N Brunnenstr. 147. Martha Weist, I. Opttensäng., NW. Paulstr. 7. Elise Wiese, naiv. Liebh., N Veteranenstraße 4.

Orchester. Die Moabiter Stadtkapelle.

Technisches Personal. Heinrich Thiele, Thmstr. Otto Schlicht, Gard. F Emilie Eimer, Gard. Franz Müller, Fris. F Marie Müller, Fris. Alois Meyer, Requis.

Gäste. Oberreg. Charles Nerges. Willy Markwordt. Lina Walter-Schölermann. Anna Rochow-Kühn. Ballet-Gesellschaft Serventi.

XXIV. Puhlmann's Vaudeville-Theater.

N. Schönhauser-Allee 148.

(Eröffnet 1840. Das Theater faßt 3000 Personen. Spielzeit: 5. Juni bis 8. September 1892.)

Eigenthümer. Puhlmann'sche Erben.

Direktion. August Reiff, zugleich Direktor des American-Th. in Berlin.

Regie, Inspektion u. s. w. Oskar Wagner, Oberreg. Eduard Häckel, Reg. d. P. u. Optte. Richard Thiele, I. Kpllm. Meyerhoff, II. Kpllm. Fritz Grunewald, Sekr. Sigmund Reiff, Bibl. Büttner, Souffl. Heise u. Hoegener, Kass. Paul Klatte, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Martin Bendix. Paul Bendix. Gustav Berg. Alfred Bender. Otto Gregor. Eduard Häckel (Reg.). *Hermann Hagen. *Paul Hübner. Max Kentler. *Hermann Timm. Walter Kröning. *Paul Wegener.

Damen: Elise Bendix. Bozena Blume. F Amalie Häckel, gen. König. Martha Janiszewska. *F Franziska Kentler, gen. Häser. *Rosa Keller. *Ella Kretke. *Emma Kretke. *Anna Müller. *Tiny Pögner.

Die mit einem * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Orchester. 20 Mitglieder. **Chor.** 6 Herren und 6 Damen.

Technisches Personal. Robert Avant, Thmstr. F Mucks, Gard. Hermann Hagen, Friſ. Wessely, Requiſ.

XXV. Prater-Theater.

N. Kastanien-Allee Nr. 6—9.

(Erbaut 1862. Der große Garten faßt 5000 Personen. Spielzeit: 16. Mai bis 16. Sept. 1892.)

Direktion. Gebr. Adolf und Louis Kalbo (seit 1862).

Artistische Direktion. Hugo Schulz, führte die Oberregie; ständige Adresse: Berlin N., Kastanien-Allee Nr. 101.

Regie, Inspektion u. s. w. Arth. Seelen und Hans Vilain, Reg. Albert Kersten, Kpllm. M. Gutschmidt, Konzertm. Rosa Fricka, Balletm. Otto, Inspiz. F E. Becker, Souffl. Grützmacher und Laubsch, Kass. M. Gehrke, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Otto Barkander. Fritz Grandtke. Paul Hartmann. Joh. Paulson. Otto Sammann. Hugo Schulz (art. Dir. u. Oberreg.). Arthur Seelen (Reg.). Heinr. Spamer. Hans Vilain (Reg.).

Damen: Grete Born. Alexandrine Kolbe. F Marie Kusse. Lotte Kusse. F Elise Schulz. F Else Vilain. Selma Veit. Jona Voigt.

Ballet. Rosa Fricka, Balletm. Tänzerinnen: Frls. Baileul, Holznagel, König I. und II., Jürgas, Lange.

Orchester. 26 Musiker.

Technisches Personal. E. Wilde, Thmstr. A. Lamprecht, Maschm. H. Rönnepfad, Schnürm. R. Schwarze, Gard. F Bauer, Gard. Krause, Friſ. M. Gehricke, Requiſ. Elektr. Licht E. Veith. W. Plötz, Gärtner.

Neuheiten. 1001 Nacht. Macht des Goldes.

XXVI. Berliner Sommertheater der Bockbrauerei.

SW. Am Tempelhofer Berg.

(Das Garten-Theater wurde 1890 erbaut und faßt 2500 Pers. Spielz. vom 16. Mai bis 1. Sept. 1892.)

Eigenthümer. Berliner Bock-Brauerei, Aktien-Gesellschaft.

Vorstand u. Direktion. Generaldirektor Paul Haenel.

Artistischer Leiter. Paul Pauli, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Herm. Rachfall, I. Kpllm. K. Kluge, II. Kpllm. Ad. Roesgen, Bureauch. u. Sekr. Otto Wendt, Bibl. Wilh. Elfmann, Inspiz. F Lina Wilke, Souffl. F. Himmler, Kass. Friedr. Rob. Faber, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Gust. Fischer-Rudolphi. Ludwig Gerstel. Aug. Runge. Reinh. Flügel. Arth. Winkler. Otto Wendt. Theod. Siegmund. Paul Pauli (art. Dir.). Paul Lemke. Hugo Rauschning. Hugo Scheidelwitz. Karl Salchow. Karl Schwarz. Camillo Schwarz.

Damen: Emmy Busse. F Marie Collin-Pauli. F Emilie Hermann-Klaeger. Marie Mosler. Emma Szylinska. Dora Dorofska. Josephine Blum. Dora Ebert. Johanna Flügel. Toni Fromknecht. Elvira Schwarz. Emma Schmidt.

Ballet. 24 Damen.

Chorpersonal. 6 Herren, 10 Damen. **Orchester.** 25 Mitglieder.

Technisches Personal. Carl Prüfer u. H. A. Lutze, Thmstr. Fr. Bungers, Gard. F Ida Elfmann, Gard. Reimer, Friſ. F Reimer, Friſ. R. Wöhrhahn, Requiſ.

Gäste. Ferdinand Worms. Hans Hagemann. Valeria Pascal. Geschw. Neumann.

XXVII. Halensee, Kurfürstenpark-Theater.

(Das Theater wurde 1892 erbaut und eröffnet am 14. Mai 1892 und faßt 2000 Personen. Spielzeit vom 14. Mai bis 15. Sept. 1892.)

Eigenthümer. Wilhelm Meyer.

Direktion. W. A. Schaller, zugl. Dir. des Stadt-Theaters in Moabit.

Regie, Inspektion u. s. w. Charles Nerges, stellvertr. Dir. u. Oberreg. Max Schmidt, I. Kpllm. Max Wendlandt, II. Kpllm. Eugen Nadolny, Bureauch. Carl Ludw. Müller, Sekr. Wilh. Kunert, Bibl. Paul Löber, Inspiz. Aug. Klinder, Souffl. Th. Kramer, Kass. Paul Wiesner. Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Jos. Aschinger. Wilh. Hennig. Paul Jülich. Otto Walter Kröning. Fritz Lorenz. Willy Markwordt. Charles Nerges (Oberreg.) Hugo Schulz. David Waschinsky.

Damen: Martha Gamber. Elise Hermann. Enny Knorrn. Grethe Komorowska. Martha Lamár. Franziska Lanner. Myra Leander. Clara Otto. Clara René. Martha Richter. Anna Rochow-Kühn. Elise Schulz. Margarethe Wachter.

Ballet. 4 Damen (Gesellschaft Serventi).

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Jul. Prillwitz, Thmstr. F Eimer, Gard. Herm. Hager, Friſ. Franz Koch, Requiſ.

Gäste. Martin Bendix. Alfred Bender. Lina Walter-Schölermann. Martha Luſcheck. Silvia Link. Joſefine Delcliſeur.

Neuheiten. Nymphen des Grunewalds. Waſſernixen von Halenſee.

Bern, I. Stadttheater.

(B., Bundeshauptſtadt, iſt eine der ſchönſten Schweizerſtädte mit ſtolzen Gebäuden, breiten Straßen, Arkaden u. ſ. w. 48 000 Einw. Das Theater wurde 1798 erbaut und im Sommer 1889 renovirt; es faßt etwa 1000 Perſonen. Spielzeit: 2. Oktober bis Palmarum 1893.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Präſident: Marcuard-Gonzenbach. Schriftf. und Sekr.: Fürſprech Zeerleder. Mitgl.: Staatsanwalt Kernen, v. Wurſtenberger, Apoth. Dr. Müller, Notar Heimel, Archit. Probſt.

Direktion. Julius Nicolini (ſeit 1889), Gerechtigkeitsgaſſe 66, führt die Oberregie.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Julius Irwin, Reg. d. Tr., Sch. u. L., Metzgerg. 6 I. Emmerich Drache, Reg. d. P. u. Optte., Schauplatzg. 37. Louis Jacoby, Reg. d. O., Marktg. 5. Georg Steven, Kpllm., Metzgerg. 1. A. Koch, Muſdir. u. Konzertm., Münzthor 1. H. Frenkl, Chordir., Badlaube.

Bureau, Inſpektion u. Kaſſe. E. Schatt, Inſpiz. Carl Reimers, Souffl. Schönauer, Kaſſ. J. Gurtner, Thdien. C. Schindler, Orchdien.

Rechtskonſulent: Staatsanwalt Kernen, Hirſchengraben 6.

Theaterarzt: Dr. Dick, Zeughausgaſſe 16.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel. Herren: Rafael Adelheim, I. Charr. u. Intrig., Kornhausplatz 11. Carl Burmeiſter, I. Charg. Emmerich Drache, I. Kom. u. hum. Vät. (ſ. O. u. Reg.). Gottlieb Fuchs, Bed. Charg. (ſ. O.), Speichergaſſe 33. Paul Göding, I. jug. kom. R. und Naturb. (ſ. O.), Brunngaſſe 70. Louis Jacoby, hum. Vät. und kom. R. (ſ. O. u. Reg.). Julius Irwin, I. Held., Liebh. und Bonv. (ſ. Reg.). Heinrich Schmidt, jug. Held., Liebh. u. Bonv., Lorraine, Schulweg 6. Carl Schultz, I. Charg., Metzgerg. 6 III. Fr. Schulz, I. Charg., Kramgaſſe 22. Wilh. Schütz, I. Charg., Gerechtigkeitsgaſſe 9 III. Peter Sigl, Heldenvät., pères nobles, Lorraine, Schulweg 6.

Damen: Elſe Berndt, I. Held., jug. Salonb, Predigergaſſe 4. Carla Burmeiſter, II. Liebh., Kammerm., Speicherg. 33. F Eliſe Drache, II. Soubr. Emilie Kiffel, II. Liebh., Kammerm., Metzgergaſſe 6 III. Amalie Müller, kl. R. F Eliſabeth Pfeiffer, I. kom. Alte (ſ. O.), Speichergaſſe 33. Katharina Schenk, I. Liebh., Lorraine, Schulweg 6. F Emilie Steven, Charg. (ſ. O.), Metzgergaſſe 1. F V. Strecker, I. Mütter, Kramgaſſe 22. E. Strecker, Bed. Charg., Kramgaſſe 22. Elſa Vilma, I. jug. munt. und ſent. Liebh., Kramgaſſe 66 III. Johanna Voigt, Soubr. f. P. u. L. (ſ. O.).

Kinderrollen. Kl. Stork.

Oper u. Operette. Herren: Chriſt. Doſer, kl. Tenorp. Gottlieb Fuchs, II. Baßbuffo (ſ. Sch.). Paul Goeding, I. Tenorb. (ſ. Sch.). Louis Jacoby, I. Baßb. (Reg.) (ſ. Sch.). Joſef Nemeskei, I. lyr. u. Opttenten., Gerechtigkeitsgaſſe 61 II. Carl Rettſchlag, I. ſer. Baßp., Inſelgaſſe 4 III. Wilh. Schütz, II. Baßp. (ſ. Sch.). Carl Schultz, II. Baßp. (ſ. Sch.). Wilh. Thoma, I. Heldenten., Speichergaſſe 37. Hans Wuzel, I. Baritonp., Schauplatzgaſſe 37.

Damen: Reſi Beil, jug. Säng. u. Soubr. f. O. u. Optte. Lucie Rügemann, I. dram. Säng., Zeughausgaſſe. Olga Lorenz, Alt u. Mezzoſopran, Metzgergaſſe 41. F Eliſabeth Pfeiffer, O.- u. Optten.-Alte (ſ. Sch.). Emma Sanetty, I. Koloraturſ., Kornhausplatz 17 III. F Emilie Steven, II. Part. in O. und Optte. (ſ. Sch.). Johanna Voigt, Opttenſoubr. (ſ. Sch.). Anna Zampach, jug. dram. Säng., Keſſelgaſſe 32.

Ballet. Emilie Kiffel (ſ. Sch.), Solotänzerin.

Chorperſonal. Herren: I. Tenor: Chriſtian Doſer. E. Köth. Krüger. II. Tenor: Carl Burmeiſter. E. Schatt. I. Baß: Carl Schultz. Fr. Schulz. II. Baß: Caspar. Wilh. Schütz.

Damen: Sopran: Carla Burmeiſter. Marie Herrlein. Emilie Kiſſel. Amalie Schatt. E. Strecker. Alt: F Eliſe Drache. F Emilie Steven.

Orcheſter. 30 Mitglieder, davon gehört der Genoſſenſchaft an: Heinr. Katenhuſen (Trompete).

Techniſches Perſonal. Hans Ott, Maſchm. u. Thmſtr. m. 6 Geh. P. Lauterburg, Dekmal. H. Gerber, Schnürm. L. Kretzug, Bel.-Inſp. m. 4 Geh. E. Stork, Obergard. m. 1 Geh. F Doſer, Gard. m. 1 Geh. A. Adelmaier, Friſ. m. 2 Geh. A. Schneider Requiſ. m. 1 Geh.

Gäſte. Conrad Dreher. Hildegard Jenicke.

Neuheiten. Eva. Die neue Zeit. Vaſantaſena. Karolinger. Samuel Henzi. Hans Waldmann. Lebemann. Zaungaſt. Kernpunkt. Gypsfigur. Goldfuchs. Gemachter Mann. Höhere Töchter. Freund Fritz. Hexe von Enna. Meiſterſinger. Sieben Schwaben. Doppelgänger. Unſ. Ulanen. Frz. Schubert.

Zeitungen. Berner Zeitung, Marktgaſſe 44. Ref. f. Sch. u. O.: Dr. Felix Voigt. Berner Tageblatt, Zeughausgaſſe 23. Ref. f. Sch. u. O.: von Tavel. Der Bund, Neuengaſſe 9. Ref. f. Sch.: Dr. Widmann; f. O.: Dr. Widmann u. Widmann jr. Intelligenzblatt, Marktgaſſe 44. Ref. f. Sch. u. O.: O. Hager.

Lokale. Café National. Café Althaus. Theater-Café. Reſtaurant Caſſani.

Hotels. Hotel Storchen. Weißes Kreuz. Pfiſtern.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Joſef Nemeskei, Obm. Julius Irwin, Schriftf. und Kaſſ., 2 Mitglieder der Penſionsanſtalt, 8 der Genoſſenſchaft ohne Penſion.

Bemerkenswerthes. Jeden zweiten Dienſtag findet ein Gaſtſpiel der franzöſiſchen Schauſpiel-Geſellſchaft des Direktors Alphonſe Scheler der vereinigten Stadttheater Genf und Lauſanne ſtatt.

II. Schänzli-Theater.

(Das „Schänzli" gewährt eine prachtvolle Ausſicht auf die Berner Alpen, Jungfrau und Finſteraahorn. Das Theater, 1869 erbaut, iſt vollſtändig renovirt worden u. von der neuen Theaterkommiſſion finanziell ſicher geſtellt und faßt 500 Perſonen. Spielzeit: 15. Mai bis 11. September 1892.)

Eigenthümer. Aktiengeſellſchaft.

Comité. Präſident: Paul Hofer (Fürſprech). Comité-Mitglieder: de Grenus, Banquier, Hans Rooſchütz, Fabrikant, Wyß-Fäs, Dr. Fueter, R. Heimel, Notar, Kraft, von Ernſt.

Direktion. Julius Nicolini, führte die Oberregie, zugl. Dir. des Stadttheaters in Bern.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Jul. Irwin, Reg. d. Sch. u. L. Louis Landmann, Reg. d. P. u. Optte. Carl Rettſchlag, Reg. d. Oper. Georg Steven, Kpllm. Förſter, Muſdir. H. Frenkl, Chordir. F Ph. Hagen, Sekr. u. Bibl. Joſ. Schatt, Inſpiz. Conr. Keller, Souffl. Carl Schönauer, Kaſſ. Gurtner, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Friedr. Caliga (a. G. f. d. S.). Paul Göding. Jul. Irwin (Reg.). Louis Landmann (Reg.). Joſ. Nemeskei. Carl Rettſchlag. Heinr. Schmidt. Carl Schultz. Peter Sigl. Hans Wuzel.

Damen: F Auguſte Caliga-Ihlé (a. G. f. d. S.). Thereſe Brauny. Mary Endriß. Emilie Kiſſel. Alice Mayer. Paula Melms. Katharina Schenk. F Emilie Steven. F V. Strecker. E. Strecker.

Chorperſonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orcheſter.** 30 Mitglieder.

Techniſches Perſonal. Hans Ott, Thmſtr. E. Stork, Gard. F Doſer, Gard. A. Adelmeyer, Friſ. A. Schneider, Requiſ.

Neuheiten. Kinder der Excellenz. Bärenführer. Caglioſtro. Geſpenſter. In Civil, Fräulein Frau. Jugendliebe. Vor dem Feind.

Bernburg, I. Städtiſches Schauſpielhaus.

(B., im Herzogth. Anhalt mit 22 000 Einw., Sitz der Kreisregierung. Bemerkenswerth das alterthümliche Schloß mit ſchönem Garten und herrlicher Ausſicht. Zahlreiche Fabriken. Garniſon. — Das Schauſpielhaus wurde am 2. März 1827 eröffnet, 81 renovirt u. faßt über 600 Perſonen.)

Darſtellende Mitglieder ſiehe Hoftheater Deſſau.

Spieltage: Sonntag u. Mittwoch.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Biehnert, Muſdir., Matthias, Kaſſirer.

Techniſches Perſonal. Noah, Thmſtr. Koch, Bel.-Aufſeher. Preuße, Requiſ. u. Zetteltr.

Orcheſter. 30 Muſiker.

Zeitungen. Anh. Kurier, Kaiſerſtr. 11. Ref.: Ernſt Elteſter und Alfred König. Sprechſt.: 9—12, 3—6 Uhr. Wochenblatt, Breiteſtr. 25. Ref.: Pinthus, Breiteſtr. 97. Sprechſt. i. d. Red.: 9—12, 6—7 Uhr. Morgen-Zeitung, Bahnhofſtr. 13.

II. Tivoli (Sommersaison).

(Das gedeckte Sommertheater wurde 1860 erbaut und faßt 450 Personen. Spielzeit: 5. Juni bis 1. September 1892.)

Eigenthümer. Louis Zimmermann.

Direktion. Albert Sussa, führte die Oberregie, spez. Reg. d. Optte.; zugl. Dir. des Stadttheaters in Wesel.

Regie, Inspektion u. s. w. Hugo Fischer, Reg. d. Sch. u. L. Alex. Calliano, Reg. d. P. Rob. Collin, Kpllm. H. Bienert, Musdir. Louis Treumann, Sekr. Carl Zimmermann, Inspiz. Auguste Förster, Souffl. F Emma Sussa, Kass. Fritz Preusse, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alex. Calliano (Reg.). Hugo Fischer (Reg.) Paul Karlow. Dr. Philipp Manning. Rogg. Georg Stickel. Albert Sussa (Dir.). Louis Treumann (Sekr.). Carl Zimmermann (Inspiz.). Fritz Zundorf.

Damen: F Emilie v. Glotz. Mathilde Görly. Ida Musik. Rosa Rauschenberg. Louise Rehmé. Kathi Schultz. Melly Stollberg. Gisa v. Szerdahely. Bertha Trendler. Mimi Zernsdorf.

Chorpersonal. 4 Herren, 5 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Graumann, Thmstr. Stelzel, Gard. F Schnurre, Gard. Mühlberg, Fris. Preusse, Requis.

Gäste. August Grube.

Neuheiten. Schlimme Saat. Vogelhändler. Adam und Eva. Farinelli.

Biberach, Stadtth. u. Göppingen, Apostelth.

(B. in Württemberg mit 8000 Einw., ehedem freie Reichsstadt. — G., ebenda, mit 12 200 Einw. Schloß, Mineralquellen, lebhafte Industrie. — Das Stadttheater wurde 1858 eröffnet u. faßt 750 Pers. In G. wird im Hotel „Zu den 12 Aposteln" gespielt, der Saal nimmt 500 Personen auf. Spielzeit: v. 2. Okt. bis 20 Dez. in G., von da ab bis Palmsonntag 1893 in B.)

Eigenthümer. In Göppingen: Friedr. Pfeifle; in Biberach: die Stadt.

Direktion. Carl Urban's Erben (seit 5 Jahren), zugleich Dir. des Sommertheaters in Reutlingen (s. d.)

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Heuberger u. Otto Reuß, Oberreg. Carl Heuberger, Reg. d. P. u. Schw. Otto Reuß, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Wilh. Keck, Kpllm. Heinr. Linden, Musikdir. Erwin Patzner, Sekr. Wilhelmine Urban, Kass. Xaver Niemand, Inspiz. Ludwig Fonden, Souffl. Emil Gern, Thdien.

Rechtskonsulent in B.: Dr. Kutter; in G.: Dr. Hetzel.

Theaterarzt in B.: Dr. Palmer; in G.: Dr. Munk.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Willy Czischke, I. jug. Held. u. Liebh. Julius Drexler, Vät. u. Charr. Emil Gern, Epis. Carl Heuberger (Reg.), I. kom. Ges.- u. Charr. u. hum. Vät. Richard Kreissel, I. Liebh. u. Bonv. Max Menzinger, jug. Liebh. u. Naturb. Xaver Niemand (Inspiz.), Charg. Georg von Rekowsky, I. Charg. u. Vät. Otto Reuß (Reg.), I. Charr. u. Intrig., pères nobles. Rudolph Schön, jug. Kom. u. Naturb. Ferdinand Zucker, Epis.

Damen: Eveline Braun, I. sent. u. jug. trag. Liebh. Auguste Freibeck, I. Liebh. u. jug. Salond. Herma Fuchs, Liebh. u. II. Soubr. F Franziska Heuberger, I. Ges.-Soubr. u. munt. Liebh. Elise Lanius, I. naive u. munt. Liebh. Louise Milting, Liebh. F Caroline Preim, I. kom. Alte, Mütter. F Marie Urban (Dir.), I. Anstandsd. u. trag. Mütter. Rosa Zucker, Kammerm.

Kinderrollen. Josfi u. Edm. Heuberger. Elsa Zucker.

Orchester. Die betreffenden Stadt-Kapellen.

Technisches Personal. Ferd. Zucker, Thmstr. m. 4 Geh. Ad. Wachten, Tischler. Herm. Dechner, Gard. m. 2 Geh. Frida Otto, Gard. Jul. Bulling, Fris. m. 2 Geh. Bruno Görger, Tapez. Tom Nievel, Gärtn. Henriette Zucker, Requis. u. Zetteltr.

Gestorben. Dir. Carl Urban, Sommer 1892 in Reutlingen.

Gäste. F Benzinger-Wahlmann. Ernst Benzinger. Lina Doppel.

Neuheiten. Gefährliche Mädchen. Verlorene Paradies. Letzte Wort. Großstadtluft. Barfüßige Fräulein. Fechter von Ravenna. Jägerblut. Zweite Gesicht. Sohn der Wildniß. Krieg im Frieden. Mohr des Zaren. Kyritz-Pyritz. Donna Diana.

Biebrich a. Rhein.

(B., Stadt im preuß. Regbez. Wiesbaden, 11 000 Einw., Rheinhafen, Schloß. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer des Theaters in Biebrich Brauereibesitzer Wuth.

Direktion. B. Müncheberg (besteht s. 1886), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Max Scherff, Reg. d. Sch. u. L. Ludwig Fritzsche, Kpllm. Franz Jäger, Inspiz. Minna Schmidt, Souffl. Adolf Korn, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Wilhelm Gerdtz, jug. kom. Gesr. Franz Jäger (Insp.), Charg. Ludwig Jooſt, Charakterr. u. Intrig. Edm. Knoll, kom. Charg. B. Müncheberg (Dir.), I. kom. Ges.- u. Charakterr. Max Scherff (Reg.), Held., Liebh., Bonv. Paul Stefani, kl. R.

Damen: Marianne Blank, I sent. Liebh. F Babette Ensle, kom. Alte, Mütt. Elsa Leischner, kl. R. F Eva Müncheberg (Dir.), sing. Liebh. Minna Schmidt (Souffl.), Aushilfsr. Ilona Krecker, I. Liebh. Emma Schneider, Soubr.

Kinderrollen. Bernhard u. Erna Müncheberg. **Orchester.** Militärkapelle.

Bielefeld u. Hagen, Vereinigte Stadttheater.

(B., Stadt im Regbez. Minden, 40 000 Einw.; bed. Leinenindustrie, Seidenfabriken, Reichsbankstelle. — H., Stadt in Westfalen, 35 500 Einw., Gymnasium, Eisen- und Stahlfabrikation. — Das Theater in B. wurde 1867 erbaut und faßt 800 Pers., das in H. 1891 und faßt ebenfalls 800 Pers. Spielzeit vom 2. Oktober bis Palmsonntag.)

Eigenthümer. In Bielefeld: F Remke; in Hagen: L. Heimbeck.

Direktion. Carl Heuser, wohnt in Bielefeld: Ritterstr. 72; in Hagen: Kampstr. 18, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Herrmann Raberg (a. G. f. d. S.), Reg. d. Tr., Sch. u. L., Bergstr. 78 III. Louis Bömly, Reg. d. P., Kampstraße 34 II. Albert Schmitt, I. Kpllm., Hotel Lüneschloß.

Bureau, Inspektion und Kasse. Fritz Reißner, Inspiz. u. Souffl., Heidenstr. 2. Carl Hoffmann, Kass., Frankfurterstr. 73. Emil Lemke, Thdien., Frankfurterstraße 73.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Louis Bömly, Charr., Kom. (s. Reg.). Cäsar Cesari, jug. Held. u. Liebh., Bergstr. 78. Cäsar Hartig, Heldenvät., Bergstr. 86. Carl Hasse, II. Liebh., Kampstr. 17. Carl Heuser, ges. Held. (s. Dir.). Fritz Kleinke, jug. Kom., Friedrichstr. 2. Herrm. Raberg (a. G. f. d. S.), Charr. (s. Reg.). Fritz Reißner, Charg. (s. Inspiz.).

Damen: Annemarie Bach, naive Liebh., Bergstraße 47. Grete Bergen, Soubr. u. Liebh., Elberfelderstr. 57. Cäcilie Hecht, Soubr., Bergstr. 52. F Emma Heuser (Dir.), sent. Liebh., Salond., Kampstr. 18. F Ottilie Lemmerich, Anstandsd., Stadtgarten 3. Marie Pauli, I. Held. und Liebh., Friedrichstr. 9. F Elise Zengraf, kom. Alte, Friedrichstr. 5.

Technisches Personal. Heinrich Müller (Bielefeld), Carl Vonnahme (Hagen), Thmstr. m. je 2 Geh. Carl Sommer, Obergard. m. 2 Geh. Carl Simon (Bielefeld), Gust. Becker (Hagen), Friſ. Hermann Gaus (Bielefeld), F Schminke (Hagen), Requis.

Gäste. Carl Büller. Leon Resemann. Siegm. Vollmann. August Grube. Karl Weiser. Hildegard Jenike. Frida Schmid.

Neuheiten. Orientreise. Lebemann. Fräulein Frau. Kinder der Excellenz. Unsere Don Juans. Quitzow's. Neue Herr.

Zeitungen. Bielefelder Zeitung, Ref. Schunke, Ritterstr. 3. Bielefelder Tageblatt, Ref. Kreller, Bahnhofstr. 5. Hagener Zeitung, Ref. Maron, Körnerstr. 1. Westphälische Post, Ref. Richter, Elberfelderstr. 23.

Lokale. Bielefeld: Remke. Hagen: Heimbeck.

Hotels. Bielefeld: 3 Kronen und Post. Hagen: Tigges und Lüneschloß.

Bielefeld-Gadderbaum, Sommertheater.

(Das Theater in Rademacher's Etablissement wurde am 5. Juni 1892 eröffnet und faßt 500 Personen. Spielzeit: 5. Juni bis 18. September 1892.)

Eigenthümer. Fritz Rademacher.

Direktion. Carl Heuser, führte die Oberregie, zugl. Dir. der Stadttheater in Hagen und Bielefeld.

Regie, Inspektion u. s. w. Franz Hauptmann, Reg. d. Sch. u. L. Otto Voges, Reg. d. P. Krause, Kpllm. Schirbel, städt. Musdir. Leop. Koch u. Haupt, Inspiz. F Marie Altmann, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hugo Carlo. Gaston Demme. Alfr. Haupt (Inspiz.). Franz Hauptmann (Reg.). Carl Heuser (Dir.). Leop. Koch (Inspiz.). Paul Passarge. Otto Voges (Reg.). Aug. Wenzel.

Damen: Jeanette Benoir. F Emma Heuser (Dir.). Milla Krause. Elsa Mächold. Clara Sobieska. F Betty Voges.

Technisches Personal. Ellermann, Thmstr. Simon, Friſ. m. 1. Geh.

Gäste. Siegmund Bollmann. Wladimir Jürgens. Louise Schmid. Frida Schmid. Dir. Rup. Schmid.

Neuheiten. Kinder der Excellenz. Unsere Don Juans. Zweite Gesicht. Tilsit. Fedora.

Gestorben. Reg. Franz Hauptmann † 31. August 1892.

Bielitz, Stadttheater.

(B., Bezirksstadt in Oesterr.-Schl., mit 13 100 Einw. Schloß des Fürsten Sulkowsky, bedeutende Tuchindustrie u. s. w., gegenüber Biala, durch eine Brücke verbunden, mit 8400 Einw. — Das Stadtth., erbaut vom Wiener Architekten Ritter von Förster, ist nun ein durch den Kunst- und Gemeinsinn der Bürger von Bielitz-Biala geschaffener Neubau, versehen mit allem Komfort u. aller Technik der Neuzeit. Elektrische Beleuchtung. Eröffnet wurde das Theater am 30. September 1890, es faßt 750 Personen. Spielzeit: 1. Oktober bis Palmsonntag 93.)

Eigenthümer. Stadtgemeinden von Bielitz u. Biala.

Comité. Pfarrer Schurr, Obmann. Gust. Josephy, Schriftführer.

Direktion. St. S. u. B. Wolf, zugl. Dir. d. Stadt-(Sommer)Theat. in Franzensbad.

Schauspiel- und Musikvorstände. St. Wolf (Dir.), Oberregie. Anton Freytag, Dramat. u. Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Albert Maschek, Reg. d. P., Optte. u. O. Theod. Vogl, Inh. d. silb. Med. d. Gesellsch. d. Musikfreunde in Wien, I. Kpllm. Jul. Prüwer, II. Kpllm. J. Hausmann, Musikdir.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Berthold Wolf (Dir.), Bureauch. Adolf Reif, Sekr. u. Kass. Ludw. Konderla, Biblioth. u. Kontr. Carl Müller, Inspiz. Anna Maier, Souffl. J. Lischka, Inspekt. Franz Kasparek, Thdien. A. Fuchs, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Münz. Theaterarzt: Dr. Ludwig Reich.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Wilh. Brandstätter (s. O.), I. charkom. R. Hans Claar, I. Liebh. u. Bonv. Josef Foglar (s. O.), I. Charg. Anton Freytag (Reg. und Dramat.), I. hum. Väter. Josef Janisch, I. jug. Held. und Liebh. Hans Löffler (s. O.), I. jug. u. Gesangskom. Albert Maschek (Reg.), I. Charkom. Karl Müller, II. kom. R. Siegfried Oblath, bedeut. Charg. Rudolf Schaper, Väter u. Charr. Rudolf Schildkraut, I. Charr. Josef Stöger, II. Liebh.

Damen: Josefine Fenzella, Charg. Margarethe Hertwig, I. jug. Heldin. Wilhelm. Illing, II. sent. Liebh. Josefine Kohler (s. O.), Liebh. F Antonie Leuthold, I. Salon- u. Anstandsd. Camilla Mora, I. naive Liebh. F Sophie Müller, I. Mütter u. kom. Alte. Mathilde Robé, I. sent. Liebh. Charlotte Schäffel, munt. Liebh. Martha Schomanek, II. Anstandsd. und Mütter. F Adele Wolf-Seletzky (s. O.), I. Soubr.

Oper. Herren: Leopold de Beer, I. lyr. und jug. Heldent. Johann Borkowsky, I. ser. Baß. Wilhelm Brandstätter, Buffo (s. Sch.). Josef Foglar, II. Barit. (s. Sch.). Moritz Jacob, I. Barit. Hans Löffler, II. Tenorp. (s. Sch.). Michael Mezey, I. lyr. u. Opttent.

Damen: Josefine Castelli, I. Koloratursʃ. Toni Eibenschütz, I. O.- und Opttensoubr. Gusti Freudenheim, II. Part. Josefine Kohler, II. Säng. (s. Sch.). Leop. Pfauter, I. Altistin. Elvira Schweida, I. dramat. Säng. F Adele Wolf-Seletzky, Soubr. (s. Sch.).

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *Siegfr. Oblath. Hans Roland. II. Tenor: Felix Gersabek. *Josef Stöger. I. Baß: *Carl Müller. Josef Zehentmeyer. II. Baß: *Rudolf Bratmann. Carl Werner.

Damen: I. Sopran: Marie Cerni. *Gusti Freudenheim. Wilhelmine Illing. Fanni Köhler. *Martha Schomanek. II. Sopran: Fifi Fenzella. Anna Remé. I. Alt: Mizi Berndt. *Josefine Kohler. II. Alt: F Josefine Foglar.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Kinderrollen. Carl u. Marie Zangler.
Orchester besteht aus 24 Mann der Bielitzer Stadtkapelle.
Technisches Personal. Josef Lischka, Thmstr. Carl Swoboda, Dekmal. Franz Heß, Schnürm. L. Zacher, Bel.-Insp. u. Elektrik. Adolf Scheri, Obergard. Franz Butschek, Gard. F Scheri, Obergard. F Ertel, Gard. Mathias Schmutzler, Fris. Franz Zangler, Requis. Al. Fernbach, Tischler.
Gäste. Georg Reimers. Emerich Robert. Theodor v. Reichenberg. Adrienne Kola. Henriette Leuthold.
Neuheiten. Opern u. Operetten: Carmen. Lohengrin. Uhlanen. Sonntagskind. Schau- u. Lustspiele: Wehe den Besiegten. Schachpartie. Schauspieler d. Kaisers. Denise. Francillon. Meister v. Palmyra. Großstadtluft. Kinder der Excellenz. Husarenliebe. In Civil. Derby. Volksstücke u. Possen: Der kleine Herr. Gefallene Engel. Brave Leut' von Grund. Kindsfrau.
Zeitungen. Bielitz-Biala'er Wochenblatt, Ref. Popper. — Silesia, Teschen. Ref. f. Sch.: Prof. Schwalbe, f. O.: Prof. Metzger.
Hotels. Grand-Hotel. Hotel Nordbahn. Hotel National.

Bilin, Dux, Karbitz.

Reisende Gesellschaft in Böhmen. (Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Thomas Pilz sen.
Regie, Inspektion u. s. w. Gustav Pilz, Oberreg. Thomas Pilz jun., Kpllm. Gustav Pilz jun., Musikdir. Josef Haßler, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Thomas Pilz sen. (Dir.), Väter. Gustav Pilz sen. (Oberreg.), Bonv. Gust. Pilz jun., Liebh. Thomas Pilz jun., Charr. Alfred Pilz, Held. Alois Pilz, I. Liebh. Franz Richter sen., kom. R. Franz Richter jun., Liebh. Bruno Richter, Charg. Josef Haßler (Souffl.), Charg.
Damen: F Jenny Haßler, Anstandsd. Anna Haßler, Liebh. F Josefa Pilz (Dir.), Mütt. F Lisette Pilz, Soubr. F Babette Pilz, kom. Alte. Selma Pilz, jug. Gesangsp. F Louise Pilz, I. Liebh. F Anna Pilz, Liebh. F Anna Richter, Gesangsp. Johanna Richter, Liebh. u. Gesangsr.
Kinderrollen. Max Viktor und Olga Pilz. **Orchester.** Die betr. Stadtkapellen.
Abgegangen. Alois Otto. Philippine Kriete.

Bonn, Stadttheater.

(B., Kreisstadt im Reg.-Bez. Cöln mit 36 000 Einw.; sehenswerthe Gebäude, Kirchen, darunter berühmt das Münster; Denkmal Beethoven's u. s. w. — Das Th. wurde 1848 eröffnet u. faßt 1000 Pers.)

Direktion u. s. w. siehe Cöln I. Kassen-Verwaltung: M. Sulzbach. Theater-Meister: G. Martin.

Borna, Penig, Oschatz.

(B., Stadt im Kgr. Sachsen, Gymnasium, Seminar, Amtshauptmannschaft, Garnison. 8000 Einw. — P., an der Mulde, ebenda, Papier-, Maschinen-, Schuh- u. Email-Fabriken. 7000 Einw. — O., ebenda, Gymnasium, Seminar, Amtshauptmannschaft, Garnison. 10 000 Einw. — Die Theater fassen 500 bis 800 Personen. — Spielzeit: 2. Oktober bis Palmsonntag 1893.)

Direktion. Gebr. Heinrich u. Jucundus Ochernal (seit 1874).
Regie, Inspektion u. s. w. H. u. J. Ochernal (Dir.), Reg. d. Sch., Lustsp. u. P. Hermann Hahn, Kpllm. Hans Brunneck, Sekr. Gretchen Scheffler, Kass. Ernst Fischer, Inspiz. F Wilhelmine Fix, Souffl. Carl Salomon, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Brunneck (Sekr.), jug. kom. R. u. Naturb. Alfred Deparade, Charg. u. II. Liebh. Ernst Fischer (Inspiz.), Charg. Georg Fritzschler, Liebh. u. Charr. Heinrich Ochernal (Dir.), I. kom. Ges.- u. Charr. Jucundus Ochernal (Dir.), ges. Liebh., I. Held. Anton Reinisch, Väter. Leon Schulz, Liebh. u. Bonv.
Damen: Elise Deuschel, I. u. sent. Liebh. Johanne Harte, kom. Alte u. Mütter. Ida Illgen, jug. Liebh., II. Soubr. F Meta Ochernal (Dir.), Salon- u. Anstandsd. F Marie Oschernal (Dir.), Soubr. Hermine Osinsky, I. jug. naive Liebh. u. Opttensäng. Fanny Reinisch, II. Liebh.

Kinderrollen. Willi Ochernal. Rudolf Reinisch.
Orchester. Die betr. Stadtkapellen.
Technisches Personal. Max Lindenhein, Theatermstr. m. 3 Gehilfen. F Marie Reinisch, Requis.
Neuheiten. Pension Schöller. Großstadtluft. Schuldig. Orientreise. Ehre. Fräulein Frau. Tolle Einfall. Cornelius Voß. Die Bergfexen. Wilde Katz.

Brandenburg a. H., Sommertheater.

(B., im Reg.-Bez. Potsdam, mit 36 000 Einw. incl. Garnison. Viele Fabriken, Schifffahrt, Ritterakademie. — Das Sommertheater wurde 1861 eröffnet und faßt 700 Personen. Spielzeit: 15. Mai bis 16. September 1892.)

Eigenthümer. Ph. Schmidt.
Direktion. Josef Corneck, führte die Oberregie.
Regie, Inspektion u. s. w. Rob. Günther, Reg. d. Sch. u. L. Eduard Solvin, Reg. d. P. Eduard Elsbach, Reg. d. Op. u. Optte. Ed. Aug. Molnar, Kpllm. Ewald Petzoldt, Sekr. u. Bibl. Carl Ramm, Inspiz. F Louise Eckert, Souffl. G. v. d. Wall, Thdien.
Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Albert Below. Ernst Bertram. Jos. Corneck (Dir.). Ludw. Fambach. Rob. Günther (Reg.). Haus Gaus. Emil Feige. Gust. Kirchner. Heinr. Robert. Eduard Solvin (Reg.). Franz Schieke. Ewald Petzoldt (Sekr.). Friedr. Littke.
Damen: Elisabeth Bischoff. F Hedwig Corneck-Kaufhold (Dir.). Eva Forster. F Natalie Günther-Hahn. Adele Helder. Betty L'Arronge. Blanka Nedelko. Agathe Segisser. Lina Rottmann. Margarethe Pitzner. Martha Walther.
Oper. Herren: Eugen Dern. Eduard Elsbach (Reg.). Berti Eilers. Ludwig Frank. Otto Funke. Alex. Grunewald. Willi Rounenberg.
Damen: Marie Castelli. F Natalie Günther-Hahn. Florence Renér. Emmy Handtke. Elsa Hansen. Lina Rottmann.
Ballet. Leopoldine Catrini, Solotänzerin.
Chorpersonal. 8 Herren, 10 Damen. **Orchester.** 26 Mitglieder.
Technisches Personal. Otto Ponath, Thmstr. m. 4 Geh. Herm. Petzold, Gard. m. 1 Geh. F Schröder, Gard. Herm. Liebelt, Fris. m. 2 Geh. F Schröder, Fris. F Oppenthal, Requis. 8 Logenschließerinnen.
Gäste. Ed. Nolte. Georg Toller. Fedor Reusche. Margarethe Müller. Margarethe Kausch (I. theatral. Versuch). Frl. Germont-Grützmacher.
Neuheiten. Cavalleria rusticana. Tell. Fidelio. Faust. Trompeter von Säkkingen. Prophet. Vogelhändler. Tanzteufel. Berlin im Jahre 2000. Graphologischer Irrthum. König Krause. Großstadtluft. Barfüßige Fräulein. Neue Herr. Stille Associé. Richard III.
Hotels: Zum Schwan.

Braunschweig, I. Herzogl. Hoftheater.

(B., Haupt- u. Residenzstadt mit 105 000 Einw., hat viel Sehenswerthes, schöne Parkanlagen um die Stadt herum. — In B.'s Theatergeschichte nimmt August Klingemann's Direktionsführung (1813—1830) den hervorragendsten Platz ein (Heinr. Marr, Karl u. Emil Devrient; durch Klingemann's Anregung erhielt Braunschweig eine ständige Bühne, die zuerst vom Hofe subventionirt (Nationaltheater), später zum Range eines Hoftheaters erhoben wurde; hier fand die erste Faust-Aufführung in Deutschland (19. Jan. 1829) statt. Lessing's Sterbehaus. Das Th. wurde 1. Okt. 1861 eröffnet und faßt 1500 Pers. Spielzeit: 16. August bis 1. Juni (2½ Monate Ferien).

Intendant: Kammerjunker Freiherr von Wangenheim, Ehrenr. d. Joh.-Ord., R.-Kr. II. Kl. v. O. Heinr. d. Löwen, Pr. Kronenord. III. Kl., R.-Kr. I. Kl. d. Sachs. Ernest. Hausord., Gr. S. gold. Jub.-Med., Landw.-Dienstz. II. Kl., Kasernenstr. 30.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Wilhelm Schwerin, Reg. d. L., d. P. u. d. Ausst., Kasernenstraße 1. Hans Frederigk, Reg. d. T.-, Schsp. u. d. O. Gard.-Insp., Rebenstr. 22. Hermann Riedel, Hofkpllm., Gausstraße 25. Max Clarus, Hof-Musikdir., Chor- und Balletdir., Bismarckstr. 2. Ad. Wünsch, Konzertm., Altewiekring 30. A. Schulz, Symphonie-Dir., Fasanenstr. 23, R.-Kr. II. Kl. v. O. Heinr. d. Löwen. Max Schultze, Sologes.-Korrepetitor, Brabantstr. 3.
Bureau, Inspektion, Kasse &c. Christian Steinmann, Intend.-Rath, R.-Kr. II. Kl. v. O. Heinr. d. Löwen, Pr. Kronenord. IV. Kl., Kriegsdenkmünze 1848/49, Bureauchef, Rebenstr. 21. Aug. Lamm, Registrator u. Kontr., Rebenstr. 19. Gustav Hartmann, Hofrath, Rend. d. Hauptkasse, R. d. Herz. O. Heinr. d. Löwen II. Kl., d. Kgl. Preuss. roth. Adlerord. IV. Kl., Preuss. Kronord. IV. Kl., Kassenchef, Ridbagshäuserweg 57. Lilly, Hofbaurath, R.-Kr. I. Kl. v.

O. Heinr. d. Löwen, führt die bauliche Aufsicht über das Hoftheatergebäude, Am Petrithore 2. Adolf Flohrschütz, Inspiz., Olfermannstr. 2. Gustav Adolph, Hülfsinspiz., Gliesmaroderstr. 26b. Georg Wimmer, Souffl. d. Sch., Schöppenstedterstr. 48. F Lanz, Souffl. d. O., Herrendorfstwete 1. August Weigel, Kass., Wilhelmstr. 21. Karl Wilkens, Kassengeh., Salzdahlumerstr. 73. Friedrich Rademacher, Inspekt., Theatergebäude. Müller, Verdienstkr. II. Kl., Kriegsdenkm. 1870/71, Pedell, Hochstr. 8. Steffens, Portier, Carlstr. 62a. Eckhardt, Verdienstkr. II. Kl., Thdien., Damm 22. Heinrich Lippel, Verdienstkr. II. Kl., Orchdien., Schöppenstedterstr. 24.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt und Notar Zwilgmeyer, R.-Kr. II. Kl. v. O. Heinr. d. Löwen, Friedrich-Wilhelmstr. 17.

Theaterarzt: Dr. med. Westphal, Am Fallersleberthore 3.

Ehrenmitglied. Ludwig Hoffmann, Wiesbaden.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Max Grahl (s. O.), Husarenstr. 34. Karl Greis (s. O.), Steinweg 15. Leo Hartmann, Altewiekring 13. Heinrich Heinemann, Körnerstr. 16. Georg Hieb (s. O.), Zimmerstr. 9. Eugen Huff, Campestr. 5. J. Köhler, Damm 22. Wilh. Meves, Riddagshäuserweg 56. Albert Preuß, Kasernenstr. 35. Clemens Ricken (s. O.), Heitbergstr. 6. Waldemar Robert, Theaterprom. 7. Wilhelm Rüttiger, Kastanien-Allee 35. Hans Schuermann, Fasanenstr. 30. Wilh. Schwerin (s. Reg.). Berth. Sprotte, Helmstedterstr. 34.

Damen: Elisabeth von Hausen, Bertramstr. 55. Lina Schäfer, Schuhstr. 35. Clara Sella, Scharrnstr. 6. Gretchen Swoboda, Gausstr. 2. E. Trautmann, Kasernenstr. 8. E. Waldmann, Theaterpromenade 8. Mathilde Wegener, Körnerstr. 2.

Kinderrollen. Kl. Borchers. Tendam. Vollmer.

Oper. Herren: Wilhelm Cronberger, H. S. Herzog Ernst-Med. f. K. u. W., Husarenstr. 25. Max. Grahl (s. Sch.), Husarenstr. 34. Carl Greis (s. Sch.). Georg Hieb (s. Sch.). Bernh. Noeldechen, Hagenstr. 14. Clemens Ricken (s. Sch.), Heitbergstr. 6. Hermann Schrötter, Kammers., Adolfstr. 60. Rob. Settekorn, Kaiser-Wilhelmstr. 19.

Damen: Johanna André, Steinweg 21. Marie Clever, Helmstedterstr. 30. Mariska Fleißig, Steinweg 22. Helene Gerl, Herzogl. Sachs.-Coburg'sche Kammers., Verdienstkr. f. K. u. W., Fasanenstr. 25. Mathilde Hegyesi, Schuhstraße 8. F Marie Schäfer-Kruse, Fasanenstr. 9.

Ballet. Franz Golinelli, Balletm. u. Solotänz., Fasanenstr. 5. Louise Bleibohm, Hamburgerstr. 49 u. Margarethe Laucks, Langedammstr. 22, Solo-Tänzerinnen.

Tänzerinnen: Frida Bertram. Dora Byrans. Marie Fehlic. Helene Heimers. Frida Heumann. Hedwig Krüger. Alma Lücke. Ida Meyer. Anna Mönkemeyer. Klara Schönfeldt. Edmundine Smith. Marie Thurand.

Ballet-Elevinnen: Marie Hingst. Emma Nordmann. Elsa Rätz.

Chorpersonal. Herren: *Gust. Adolph (s. Insp.). *Johann Ament. *Herm. Auer. *Michel Beigel. *Herm. Fleischmann. Carl Fricke. Fritz Hoffmann. *Joh. Kaufmann. Carl Kleemann. *Max Meyer. Heinr. Oppermann. Waldemar Paetow. Siegfr. Popper. Oswald Pottner. Wilh. Rödiger. *Heinr. Rehkopf. Friedr. Schneider. Herm. Stahlhut. Johann Steiner. Gustav Steps. Th. Weygandt. J. Wulff.

Damen: *F Euphocia Adolph. Hermine Ahrens. *Marie Allwein. *Ottilie Anton. Bertha Dempewolf. F Math. Denk. *F Anna Douglas. F Aug. Fleischmann. *F Anna Flohrschütz. *Elsa Gellert. *Dorette Hoffmeister. F Anna Meyer. Bertha Müller. F Nina Rehkopf. Auguste Schönherr. F Johanna Stahlhut. F Elise Steiner. F Wilh. Schüler. Marianne Thalheim. F Elise Tendam. *Flora Wentzler. F Helga Weygandt.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partieen mit.

Orchester. 53 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren Kammermusiker: A. Asche, Verdienstkr. I. Kl. F. Asche. Flohr. Gödecke. Hendrich. Hinze. Köhnke. Knigge. Kurdelbaum. Linne. Sandfuchs. Schaper. Schulz, Verdienstkr. I. Kl. Sommer, Verdienstkr. I. Kl. Steffens. Stichnoth. Wille. Wesarg, Verdienstkr. I. Kl. Winkelmann. Wrede. Außerdem die Herren Konzertm. Wünsch u. Symphoniedir. Schulz.

Technisches Personal. Hans Querfurth, Maschm. m. 19 Geh. August Klippel u. Franz Rüger, Dekm. m. 1 Geh. Hoffmann, Bühnenmstr. Wrede, Bel.-Aufs. m. 2 Geh. Avé, Meyer, Enderjabt, Gard. m. 3 Geh. F Bosse, Gard. m. 4 Geh. Hoß, Fris. F Britzwein, Frl. Ernst, Fris. Schumann, Requis. Hauspersonal: 34 Personen.

Abgegangen. Herren: Joseph Gerhartz. Christ. Krähmer. Edgar Bolz. Gust. Starcke. Rittich, Chors. Brüggemann, Fris. Mühlhan. Creye, Bühnenmstr. Wenzel u. Bundfuß, Kammermus.

Damen: Louise Gauen. Marie Walther. Franziska Flöhrmann, Chors. F Marahrens, Fris. Frida Haase. Auguste Große. Clara Voßhage.

Pensionirt. Schausp. F Bertha Weiß. Kammermus. Müller, Peters und Böhme. Chorsäng. Hofmann. Pedell Böning.

Gestorben. Hans Förster, Reg. Rob. Blickle, Chors. F Avé, Gard.

Gastspiele. Herren: Andreas Dippel. Nikolaus Rothmühl. Ernst Possart. Conrad Behrens. Cäsar Beck. Heinr. Scheuten. Herm. Winkelmann. Rich. Herrmann. Paul Faber. Albin Swoboda. August Junkermann. Leo Hartmann (w. eng.). Waldemar Robert (w. eng.). Emil Bing (w. eng.). Julian Wilensky. Jakob Hübner. Damen: Maria Clever (w. eng.). Clementine Post. Marie Jirasek. Mariska Fleißig (w. eng.). Mathilde Hegyesi (w. eng.). Josy Ott. F Schäfer-Kruse (w. eng.). Frls. Meyer u. Nagel.

Neuheiten. Schauspiele 2c. Garnisonteufel. Freund Fritz. Schneekönigin. Großstadtluft. Große Prophet. Neue Herr. Elektra. Bramarbas. Herr und Frau Doktor. Wie ein Wirth 2c. Der kommende Tag. Nachbar zur Linken. Onkel Bräsig. Hanne Nüte. Du drögst de Pann weg. Jochen Päsel. Am Herzogshof. Der verwandelte König. Fürst und Bürger. Sie weint. Wer schimpft, der kauft. Oper. Lancelot. Cavalleria rusticana. Wem die Krone? Zwei Könige (La Basoche). Ballet. Meißner Porzellan.

Neu-Einstudirungen. Schritt vom Wege. Richter von Zalamea. Kurmärker und die Picarde. Wallensteins Lager. Piccolomini. Wallensteins Tod. Bluthochzeit. Schulreiterin. Leben ein Traum. Aschenbrödel (Benedix). Phädra. Das heyß Eysen. Die ehrlich Bäckin. Hanswurst der traurige Kuchelbäcker. Adelaide. Vetter. Zerbrochene Krug. Der Zigeuner. Karlsschüler. Gouvernante. Burgruine. Götz von Berlichingen. Salon-Tyroler. Papa hat's erlaubt.

Zeitungen. Br. Tageblatt: Chef-Red. L. Glaser, Bohlweg 10. Referent f. Sch.: K. Rempel, Redakt. Bohlweg 10. Ref. f. Op.: Alfred Apel, Friedrich-Wilhelmsplatz 5. Br. Landeszeitung: Redakt. Hutfiltern 8. Ref.: Bombach, Breitestr. 25. Stier, Kaiser-Wilhelmstr. 20. Br. Anzeigen: Redakt. Hintern lieben Frauen 1. Ref. f. Sch.: Herr Eisenträger, Adolfstr. 22.

Lokale. Restaur. Leonhard, vis-à-vis d. Hofth. Central-Hotel (Steinweg).

Hotels. Deutsches Haus. Schrader's Hotel. Central-Hotel. Hotel Stadt Bremen.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Georg Hieb, Obmann. Wilh. Schwerin, Stellv. Carl Greis, Schriftf. Carl Wilkens, Kass. Max Meyer, Beis.

Der Lokalverband zählt 60 Mitglieder.

II. Holst's Theater.

(Das Theater, 1887 neu erbaut, faßt 1000 Personen. Spielzeit: 8. Mai bis 11. September 1892.)

Eigenthümer u. Direktor. Hermann Bödemann (seit 1888), Wolfenbüttlerstr. 48.

Regie, Inspektion u. s. w. Leo Melitz, Oberreg., führte die Gesammtregie. Jos. Dill, Reg. d. P. Ernst Kupfer, I. Kpllm. Georg Bluhm, II. Kpllm. Emil Ohlsen, Konzertm. Georg Hartmann, Sekr. August Schöne, Bibl. Max Paul, Inspiz. F Julie Dederich, Souffl. Fritz Dönitz, Control. Joh. Schachel, Kass. Wilh. Fricke, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Georg Alexander. Jos. Dill (Reg.). Heinr. Dinghaus. Hans Dobers. Feodor Großmann. Karl Kopp. Anton Kröter. Leo Melitz (Oberreg.). Max Paulik. Clemens Ricken. Berth. Sprotte. Ludw. Steiner. Ad. Steinert.

Damen: Emma Burk. Ingeborg Dagmar. Johanna Frey. Anna Gabrieli. Henriette Götze. Fränzi Hilpert. Hedwig Kühn. Elly Lindenberg. Jenny Schneider. Helene Werner. F Emma Zoche. M. v. Cavalli. Mathilde Körber.

Chorpersonal. 12 Herren, 15 Damen. **Orchester.** 24 engag. Mitglieder.

Technisches Personal. Georg Giraud, Thmstr. Heinr. Schrader, Gard. Sofie Schmitt, Obergard. Aug. Lehmann, Fris. Guste Schwenke, Fris. Aug. Wolff, Requis.

Gäste. Adolf Klein. Anna Schnegelsberg. Wilh. Drumm.

Neuheiten. Phönix. Pension Schöller. Satisfaction. Leuchtkugeln. Unsere Don Juans. Hofnarr. Schlimme Saat. Aus der kom. Oper. Verlorene Sohn. Vogelhändler. König Krause. Die Brüder. Vendetta (Oper von Fielitz). Cacao. Alte Lied. Ein Hut.

III. Krumhöfner's Sommertheater.

(Das Theater im weißen Roß wurde eröffnet am 1. Mai 1892 und faßt der Saal 600, der Garten 2000 Personen. Spielzeit vom 1. Mai bis 2. September 1892.)

Eigenthümer und Direktor. Heinrich Krumhöfner.

Artistische Direktion. Richard Schwedler, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Ferd. Käsmann, Reg. d. Sch., L. u. P., zugl. Bureauch. Karl Steckhahn, Kpllm. Max Steinhart, Musdir. Albrecht Ahrens, Sekr. u. Inspiz. Hans Albert, Bibl. F Franziska v. Daniszewsky, Souffl. Heinrich Schmidt, Kass. Franz Ehrenfest, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Albrecht Ahrens (Inspiz.). Hans Albert. Karl Bode. Franz Conradi. Paul Cziborsky. Hugo Diehl. Jaques Fritsch. Ferdinand Käsmann (Reg.). Charles Keller. Eduard Scherf. Rich. Schwedler (art. Dir. u. Oberreg.). Emil Wallkotte.

Damen: F Kathi Albert. Anna Bode. F Emma Cziborsky. Alice Düring. F Josefine Käsmann. Agnes Kreuz. Lina Treumann. Martha Vorkel. Ida Wisnowska.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 13 Mitglieder.

Technisches Personal. Franz Carlsen, Thmstr. Heinr. Schappel, Gard. Henning, Friſ. Karl Berger, Requiſ.

Gäste. Moritz Neubert. Wilhelm Mauren. Cornelia Wild. Carola Rennecke.

Neuheiten. Engel von Oberammergau. Reiſe durch Braunſchweig.

Bregenz, Stadttheater.

Verb. m. Dornbirn (Caſinoth.) u. Feldkirch (Kurhausth.).

(B., Hauptſtadt v. Vorarlberg, 5000 Einw., Muſeum, Holzwaaren. — D., Flecken ebenda, 10 000 Einw., lebhafte Induſtrie. — F., Bezirksſt., ebenda, 4000 Einw. — Spielzeit: 1. Sept. bis Palmſonntag 93.)

Eigenthümer in Bregenz und Feldkirch: Die Stadt; in Dornbirn: Die Caſinogeſellſchaft.

Direktion. F Friederike Erdmann, führt das Kaſſawesen.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Franz Wolf, Reg. Emil Hirth, Inſpiz. F Clara Schwarz, Souffl. Joſeph Taſchl, Thdien.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Adolf Budzinski, II. Liebh. Emil Hirth (Inſpiz.), I. Charg. Hermann Lohr, II. Charg. Friedrich Saalfeld, Naturb. Fritz Trendies, Charkom. Franz Wolf (Reg.), Charr. u. kom. Vät. Hans Wilhelmi, I. Held. u. Liebh.

Damen: Marie Erdmann, Soubr. Agnes Erdmann, I. Held. u. Liebh. Marie Margot, jug. Anſtandsd. Doris Ruf, naive Liebh. F Luiſe Trendies, ſent. Liebh. Ida Wacker, kl. R. F Kathinka Wolf, Mütt. u. kom. Alte.

Bremen, I. Stadttheater.

(B., ehemal. berühmte Hauptſtadt, ſeit 1815 deutſcher Freiſtaat, mit 125 000 Einw. Sehenswerth der Dom mit ſeinen Kunſtdenkmälern mit dem „Bleikeller", das Rathhaus mit dem berühmten Rathsweinkeller, die Ansgarii-Kirche mit ihrem 97 Meter hohen Thurm, das ſteinerne Rolandsdenkmal am Markt, die Hafenanlagen. — Dem Theater und der Muſik bringt man reges und dankbares Intereſſe entgegen. Das Stadttheater wurde am 16. Okt. 1843 eröffnet u. faßt 1800 Perſ. Spielzeit: 1. Sept. bis 1. Mai.)

Eigenthümer. Bremer Staat.

Direktion. Alexander Senger, Inh. d. Ritterkreuz. d. Sächs. Ernest. Hausord., führt die Geſammt-Oberregie. (Sprechſtunde im Theaterb. v. 1—2 Uhr Mittags. Wohnung Contreescarpe 144.)

Schauſpiel- u. Muſik-Vorſtände. Heinrich Kreutzkamp, Reg. d. Tr. u. Sch., Beſſelſtr. 30. Ernſt Albert (Dramat.), Reg. d. Sch. u. Luſtſp., Oſterthorſteinweg 54. Hans Fender, Reg. d. P., Goetheſtr. 27. Matthias Schön, Reg. d. Oper, Am Wall 185. Julius Ruthardt, K. Russ. gr. g. Med. a. St. Stanislausb. u. Herz. S. Ernst. Med. f. K. u. W., Buchtſtr. 47 u. Arth. Seidel, Häfen 58, I. Kpllm. Fritz Reinhardt, II. Kpllm. u. Chordir., St. Pauliſtr. 50. Oskar Pfitzner, Hornerſtr. 8 u. Chriſt. Röhrs, Wulweſtr. 1, Konzertm. Clara Lemböck, Harfe, Rembertiſtr. 33. Chriſtine Lübkert, Balletm., Kreuzſtr. 16.

Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Max Telle, Rendant, Hutfilterſtr. 24. Carl Störmer, Sekr. u. Kontr., Oſterthorwallſtr. 101. Ad. Hamel, Biblioth., Hinter dem Schütting 4. Alexis Nemeth, Inſpiz., Heinrichſtr. 17. F Marie Bernhard, Souffl. d. Sch., Taubenſtraße 7. Emil Fuchs, Souffl. d. Op., Weſterſtr. 8. Wenzel, Wall 203 u. Soſtmann, Prangenſtr. 28, Kaſſ. Adolf Popert, Thdien., Bürgerſteig 5. Ernſt Kranke, Orchdien., Glockengang 6.

Rechtskonſulent: Dr. Henſchen, Langenſtr. 1.

Theaterarzt: Dr. Nagel, Kohlhökerſtr. 35.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel. Herren: Ernſt Albert (ſ. Reg.), Cäſar Beck, Oſterthorſteinweg 92. Joſef Broda, Hoppenbank 4. Carl Corge, Kreuzſtr. 58. Max Engels-

dorff, Runken 12. Hans Fender (ſ. Reg.). Arthur Heimerdinger, St. Pauliſtraße 50. Fritz Jänicke, Weberſtr. 27. Heinrich Kreutzkamp (ſ. Reg.). Felix Lichtenſtein (ſ. Op.), Wall 180. Hermann Maneck, Kettenſtr. 47.

Damen: F Ida Ahlers (ſ. O.), Domshof 11. Anna Eichholz, Runken 4. F Marie Fender (ſ. Op.), Goetheſtr. 27. Hedwig Pauly, Domshof 29. Eliſe Pfeiffer, Biſchofsnadel 8. Bertha Römer, Löningſtr. 13. Philippine Schroth, Fedelhören 95. Anna Walther, Birkenſtr. 26.

Oper. Herren: Joſef Arden, Marktſtr. 10—11. Fritz Ernſt, Breitenweg 21. Wilhelm Fricke, Charlottenſtr. 24. Franz Froneck, Beſſelſtr. 7. Felix Lichtenſtein (ſ. Sch.). Ferdinand Litter, Gertrudenſtr. 22. Ludw. Piechler, Lerchenſtr. 35. Richard Radow, Alwinenſtr. 16. Heinr. Scheuten, Gertrudenſtraße 7.

Damen: F Ida Ahlers (ſ. Sch.). Adele Diermayer, Wulwesſtraße 19. F Marie Fender (ſ. Sch.). Caroline Fiſcher, Wilhelmsſtr. 16. F Joſefine v. Hübbenet, Heerdenthorſteinweg 46/47. F Eliſabeth Telle-Lindemann, Hutfilterſtraße 24. Anna Triebel, Biſchofsnadel 12. Cäcilie von Wenz, Sögeſtr. 25.

Ballet. Chriſtine Lübkert, Balletm. und I. Solot. (ſ. Reg.). Wally Krauſe u. Frl. Eliſäus, Solotänz. Corps de Ballet: 8 Damen.

Kinderrollen. Kl. Nemeth, Hamel u. Niemeyer.

Chorperſonal. Herren: I. Tenöre: Chriſtian Grabenhorſt. Carl Krauß. Felix Lichtemann. *Felix Schladitz. Carl Streckfuß. *Carl Zinnſchlag. II. Tenöre: Carl Greeten. *Otto Hilprecht. Ferdinand Lampe. *Rudolf Reimers. *Auguſt Taneré. I. Bäſſe: *Carl Diener. Friedrich Greeten. Auguſt Hamel. Carl Richter. Chriſtoph Thielhelm. II. Bäſſe: Guſtav Berendt. *Friedrich Bülte. *Carl Henning. *Fritz Kronberg. *Alfred Rothe. Bernhard Schier.

Damen: I. Sopran: Eliſe Clever. Lina Franke. Eliſe Friedrichſſen. Anna Hawliczeck. *F Clara Henning. Joſefine May. F Marie Nemeth. Clara Richter. *F Clara Rothe. *F Johanna Schladitz. Lina Sund. Minna Wiefold. Marie Wittig. Alwine Zeiſig. II. Soprane: *F Lina Diener. *Marie Hennig *Eliſe Köhler. Emilie May. F Alma Reimers. *Lina Rigl. *Paula Ronda. Clara Thielhelm I. u. II.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken zugleich in größeren Rollen und Partieen mit.

Orcheſter. 42 Mitglieder, davon gehören der Genoſſenſchaft an: Konzertm. Pfitzner u. Röhrs. Dauderſtädt. Elmers u. Thaten.

Techniſches Perſonal. Martin Nagel, Maſchmſtr. m. 12 Geh. Wächter, Thmſtr. Radlmeſſer, Dekmal. m. 2 Geh. Prüſſe, Schnürm. Schwalb, Bel.-Inſp. m. 3 Geh. Schirm u. Sperling, Elektr. Licht. Gauſing, Obergard. Ebner u. Lichthardt, Gard. m. 3 Geh. F Karſten, Obergard. u. Inſp. F Jaeger u. F Müller, Gard. m. 4 Geh. Bensmann u. Gieſeler, Friſ. m. 3 Geh. Frl. v. Ahn, Friſ. F Bellenbaum, Requiſ. Hilken, Tiſchl. Duſchmann, Tapez. Kielenbeck, Kaſt. Bremermann, Gärtn.

Gaſtſpiele. Dir. Ernſt Poſſart. Adolf Klein. Karl Perron. Franz d'Andrade. F Franziska Ellmenreich. Kathi Bettaque. F Katharina Klafsky. Milka Ternina.

Neuheiten. Neue Herr. Schuldig. Kinder d. Excellenz. Alte Lieb. Prinz Louis Ferdinand. Opern: Cavalleria rusticana. Der Schreiber-König. Diana v. Solange.

Zeitungen. Weſer-Zeitung, 2. Schlachtpforte. Ref. f. Sch. u. Op.: Prof. Dr. Bulthaupt, Humboldſtr. 144 u. G. Kutſcher, Steinhäuſerſtr. 37. Bremer Nachrichten, 2. Schlachtpforte. Ref. f. Sch.: Dr. Bräutigam, Oberſtr. 18. Ref. f. Op.: Dr. Vopel, Philoſophenweg 27. Courier, Birkenſtr. 15. Ref. f. Sch. u. Op.: C. Voß, Fuldaſtr. 8.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Heinrich Kreutzkamp, Obm. Max Telle, Stellv. und Kaſſ. Richard Radow, Schriftf. Carl Diener und Oskar Pfitzner, Beiſ. — Der Lokalverband zählt 21 Mitglieder d. Penſ.-Anſt., 17 Mitglieder d. Genoſſ. o. P. u. 1 Mitgl. d. Wittwen- u. Waiſ.-Penſ.-Anſtalt.

II. Plattdeutſches Volkstheater im Caſino.

(Das Volkstheater wurde mit Genehmigung des hohen Senates vor 10 Jahren von Gottlob Bünte in der Tonhalle gegründet und ſiedelte nach dem Brand dieſes Etabliſſements in's Caſino über. Das Theater faßt 1500 Perſonen. Spielzeit vom 7. November 1892 bis Mai 1893.)

Eigenthümer. Die Caſino-Geſellſchaft.

Direktion. Gottlob Bünte, führt die Geſammtregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Müller, Kpllm. Bünte jun., Sekr. F Bünte (Dir.), Kaſſ. Kökelsberger, Inſpiz. Wendt, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Gottlob Bünte (Dir.). Bünte, jun. (Sekr.). Denter. Friederich. Herrmann. Kökelsberger (Inspiz.). Rahms. Reneke. Sempert. Steinmann. Striegel. Werner. Wohlrath.

Damen: Berg. Feeler. Lamberti. F u. Frl. Löber. F Lammert. F Wagner.

Kinderrollen. Kl. Clement u. Treuwald. **Chorpersonal.** 8 Herren u. 8 Damen. **Orchester** besteht aus der Casinokapelle.

Technisches Personal. Eckermann, Maschm. Thias, Thmstr. Bathmann, Bel. Fritz, Gard. Stübig, Fris. Rück, Requis.

Neuheiten. Scheermann u. Co. Bremer Leben. Bremer Pillen. Use Freemarkt. Holtwarms Leiden un Freiden. Vor vertig Johren. Von de Matten up dat Stroh. Von de Matten in de Klatten. De Rosen ut den Borgerpark. De Invalide von Königgrätz. De beiden Swestern. Swiegermutters Freuden. Swiegermutters Leiden. Us ole Bremen. De Mekado. Schicksalsslöge. Bet nah'n Tuchthuse. Treulos verlaten. Pinkenel in Frankreich. Pinkenel upper Utstellung. De Innungsbröder. De getaufte Sänger. Verlobung der Frau von Diamant. Swinejagd vor Vegesack. Gemischte Ehen. Trina von Lilienthal. Bechmann un sine Familie. Hasenmeisters Töchterlein.

III. Tivolitheater.

(Das alte Tivolitheater brannte am 2. Sept. 1890 vollständig nieder. Ein neues allen Forderungen der Neuzeit entsprechendes Theater wurde erbaut und für die Feuersicherheit desselben in jeder Beziehung Sorge getragen. Das neue Tivolitheater wurde am 20. Oktober 1891 mit Spezialitäten-Vorstellungen eröffnet; es faßt 2500 Personen. Spielzeit vom 7. Mai bis 4. Sept. 1892.)

Eigenthümer. D. H. Lührs.

Direktion. A. C. Lechner und Richard Schultz, führten die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Fritz Helmerding, Reg. d. P. Edward Unger, Reg. d. Optte. Eduard Steinböck, I. Kpllm. Hans Rosensteiner, II. Kpllm. Georg Eidler, Musdir. Georg Jarno, Chordir. Leo Bauer, Sekr. Jos. Nickels, Bibl. Rich. Wichmann, Inspiz. F Marie Lilia, Souffl. Leo Bauer, Kass. Fritz Böning, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Anton Aliprandi. Bruno Bollmann. Fritz Helmerding (Reg.). Jérome Lenoir. Herm. Maneck. Anton Matscheg. Ad. Schumacher. Ad. Sieber. Edward Unger (Reg.). Rich. Wichmann (Inspiz.). Max Zeder.

Damen: F Josefine Dora, a. G. f. d. S. Mizi Fürst. Julie Kronthal. Helene Land. Lilly Lehmann. Frieda Löber. Anna Lind. F Josefine Lechner. F Minna Steinböck. Marie Zimmer.

Chorpersonal. 15 Herren, 20 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Dove, Thmstr. u. Dekmal. m. 7 Geh. Sattler, Gard m. 2 Geh. F Kramer, Gard. m. 2 Geh. Beusmann, Fris. m. 1 Geh. Frl. Beusmann, Fris. Schönefeld, Requis. m. 1 Geh.

Gäste. Herren: Fritz Odemar von Hannover I. Franz Froneck von Bremen I. C. A. Friese. Damen: Miß Loie Fuller aus New-York.

Neuheiten. Vogelhändler. Sonntagskind. Mascotte (Glücksengel). Tanzteufel. König Krause. Große Loos. Kindsfrau. Schmetterlinge. Hofnarr. Prinzessin von Trapezunt.

Bremerhaven, I. Stadttheater.

(B., der erst in neuerer Zeit angelegte Seehafen Bremens wird alljährlich von ca. 12—1400 Seeschiffen besucht. Der Gründer Bremerhavens ist der Bremer Bürgermeister J. Smidt, auf dessen Anregung 1827 das erste Hafenbassin in Angriff genommen wurde. Von hier aus findet ein regelmäßiger Personenverkehr mit den Vereinigten Staaten von Nordamerika durch die großartig eingerichteten Dampfer des Norddeutschen Lloyd statt. Einw.: 18 000, exkl. Umgegend. — Das Theater wurde 1881 erbaut und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 2. Oktober bis 4. April 1893.)

Eigenthümer. L. Allers.

Direktion. Emil Fritzsche, Hannahstr. 6 I, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Gustav Nadler, Reg. d. T., Sch. u. Lustsp. Hermann Kohlmetz, Reg. d. P. Fritz Reißner, Kpllm. Adolf Zischang, Musikdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Johannes Fischer, Sekr. u. Kass. Otto Finsterbusch, Inspiz. Bertha Anders, Souffl. Carl Gabcke, Kastel. u. Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. jur. Weymann. Theaterarzt: Dr. Falk.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Benno Berg, Intrig. u. Charr. Max Engelhardt, jug. Charr. Paul Förster, kom. Charr. Emil Fritzsche (Dir.), hum. Vät. u. charkom. R. Curt Gühne, jug. Held., Liebh. u. Bonv. Joseph Geissel, jug. Liebh. Ludwig Lindikoff, I. Held., Liebh. u. Bonv. Felix Michalke, Konv.-, Liebh. u. Bonv. Gustav Nadler (Reg.), Vät. Hans Siebert, Charg. Otto Finsterbusch (Inspiz.), Charg. Hermann Kohlmetz (Reg.), I. kom. R.

Damen: Käthe Heinau, munt. Liebh. Selma Klembt, Liebh. Anny Meißner, I. Liebh. Carola Rougé, naive Liebh. u. Soubr. F Kathi Reißner, kom. Alte. F Lina Treptow, Salon- u. Anstandsd. Margarethe Selling, Liebh. u. Soubr. Nadler, Gesangsp. Agnes Weise, sent. u. munt. Liebh.

Kinderrollen. Gertrud Fritzsche. **Orchester.** 16 Mitglieder.

Technisches Personal. Friebe, Thmstr. Edgar v. d. Planitz, Dekmal. Wolf, Obergard. F Friebe, Gard. Eggeling, Fris.

Gäste. Rud. Vossin. Thessa Klinkhammer. Bozena Bradsky.

Neuheiten. König Krause. Vergnügte Flitterwochen. Sodoms Ende. Die treulose Philippine. Volksfeind. Verlorene Paradies. Orientreise. Lebemann. Schulden. Nora. Glückspilze. Satisfaktion. Künstlernamen.

Zeitungen. Provinz.-Zeitung, Chefred. Ditzen. Nordsee-Zeitung, Chefred. Hoik.

Lokale. Café Bismarck. Drei Kaiser. Reichshalle.

Hotels. Beermann's Hotel. Löhr's Hotel. Hermann's Hotel.

II. Sommerspielzeit vom 5. Juni bis 14. August 1892.

Direktion. Emil Fritzsche, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Gust. von Schmädel, Reg. d. O. Theodor Biester, I. Kpllm. Fritz Reißner, II. Kpllm. Joh. Fischer, Sekr. u. Kass. Rudolf Stange, Inspiz. Hannchen Prohaska, Souffl. Carl Gabcke, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Brandes. Rich. Brendel. Robert Böttcher. Alwin Züchtzer. Oskar Moor. Rob. Poppe. Gustav von Schmädel (Reg.). Friedr. Schulz.

Damen: Georgine Hellwig. Martha Kynast. Rosa Maaß. F Anna Moor-Schletterer. F Kathi Reißner. Martha Sprotte.

Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen. **Orchester.** 18 Mitgl., bei gr. Opern verstärkt.

Technisches Personal. Friebe, Thmstr. Gräbe, Gard. F Gräbe, Gard. Eggeling, Fris.

Gäste. Willy Birrenkoven, **Neuheiten.** Cavalleria rusticana.

Breslau.

(B., die drittgrößte Stadt des Deutschen Reiches und Hauptsitz der schlesischen Industrie, hat in neuerer Zeit einen wahrhaft großartigen Aufschwung genommen. Zahlreiche Denkmäler, Kirchen und andere hervorragende Bauten schmücken die Stadt und halten die Erinnerung an B.'s historische Vergangenheit wach. 350,000 Einw. — Das Theater wurde am 1. Oktober 1872 eröffnet und faßt 1500 Personen. Spielzeit: 15. Sept. 92 bis 15. Mai event. 1. Juni 93).

1. Stadt-Theater verbunden mit dem Thalia-Theater.

Eigenthümer. Die Stadt; des Thaliatheaters: Geh. Kommerzienrath Heymann, Ring 32.

Direktion. Dr. Theodor Loewe, Agnesstr. 9, zugl. Dir. des Thalia-Theaters in Breslau.

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Theodor Habelmann, Inh. des Ritterkr., des Herz. Ernest. Hausord. und der gold. Verdienstmed. Circulo Frentano, Oberreg. d. Op., Weidenstr. 21I. Leopold Adler, Oberreg. d. Sch., Zwingerplatz 1III. Julius Barna, Reg. d. Sch., Feldstr. 11c. Oscar Will, Reg. d. L. u. d. P., Gr. Feldstr. 15c. Ludwig Wolff, Reg. d. Op., Hummerei 41. Leop. Weintraub, I. Kpllm., Sadowstr. 46. Paul Thieme, Kpllm., Hummerei 41. Julius Mannheimer, Kpllm., Agnesstraße 6. Josef Rosenberg, Kpllm. u. Chord., Mauritiusplatz 3a. Moritz Reinecke, Musikdir., Sadowastraße 61. Heinr. Strnad, Harfe, Poststr. 7. Auguste Grüllmeyer, Balletm., Höfchenstr. 45.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Max Schüttler, Rendant, Tauentzienstraße 9. Victor Stadler, Sekr., Carlstr. 46. Hugo Weilepp, Bibl., Zwingerstraße 4. Otto Lucas, Insp. d. Sch., Weidenstr. 16. Karl Hanno, Inh. der K. K. österr. Tapferkeitsmed. I. u. II. Kl. des silb. Verdienstkr. u. der Kriegs-

med., Insp. d. Op., Neudorfstr. 6. F Anna Borowska, Souffl. d. Op., Lessingstraße 7. F Ottilie Horn, Souffl. d. Sch., Margarethenstr. 11. Carl Pönitz, Kass., Schillerstr. 6. Eduard Weber, Kass., Lessingstr. 11. Reinhold Tschunke, Kass., Berlinerstr. 25. Conrad Conrad, Kontr., Kirchstr. 16. Weiß, Kastel., im Theater. Carl Klinnert, Thdien., Mühlgasse 3. Gustav Peuser, Thdien., Kronprinzenstr. 29.

Rechtskonsulent. Martin Kirschner, Rechtskonsulent u. Notar, Schweidnitzer Stadtgraben 10.

Theaterarzt. Dr. S. Richter, Sanitätsrath, Gräbschnerstr. 5.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Julius Barna (s. Reg.). Ernst Gartner, Sadowastr. 9. Wilhelm Göhns, Teichstr. 26. Albert Hübener, Carlstr. 27. August Meyer-Eigen, Schillerstr. 12. Leopold Nowak, Poststr. 7. Mathieu Pfeil, Inh. d. Kaiserl. russ. Med. f. K. u. W. am Stanislausband, Neudorfstr. 11c. Ernst Reischert, Teichstr. 1. Leopold Saar, Rosenthalerstr. 1a. Eugen Schady, Hummerei 26. Carl Weiß, Paradiesstr. 1. Oscar Will (s. Reg.).

Damen: F Marie Anatour-Bruck, Hotel Gold. Gans. Margarethe Anschütz, Neudorfstraße 23. F Louise Barna, Große Feldstraße 11e. Ottolina Eberhard, Neudorfstr. 37. Therese Gribl, Reuschestr. 21. Erna Grunert, Reuschestr. 13. Ida Grunert, Reuschestr. 13. Jenny Kafka, Hotel Münchner Kindl. Frida Lanius, Mathiasstraße 91. Dora Lux, Lützowstraße 19. Ida Meyer, Burgfeld 14. Franziska Radetzky, Gartenstr. 30a. Olga Salter, Hotel Gebauer. Albertine Scheller, Tauentzienstr. 33.

Oper. Herren: Andreas Dippel, Schillerst. 14. Ludwig Engelmann, Neudorfstr. 6. Moritz Frauscher, Sadowastr. 75. Hans Geißler, Ernststr. 11. Max Martini, Sadowastr. 67. Arthur Marzani, Hotel Gebauer. Henry Mohwinkel, Moritzstr. 43. Adolf Mühlmann, Carlstr. 41. Adolf Nawiasky, Neudorfstr. 11. Mathias Schlaffenberg, Zwingerstr. 9. Rudolf Schmalfeld, Kupferschmidtstr. 31. Ludwig Wolff (s. Reg.).

Damen: Henriette Dima, Teichstr. 19. Mella Fiora, Hotel Gebauer. Emma Graichen, Teichstr. 11. Therese Großmann, Sonnenstr. 17. Alexandra Mitschiner, Zimmerstr. 12. Anna Quilling, Ernststr. 6. Celia Raditz, Hotel Galisch. Amanda Röhl, Sadowastr. 63. Katharina Rosen, Moritzstr. 43. Sophie Sonja, Hotel Galisch. F Sonntag-Uhl, Kaiser Wilhelmstr. 51. Mary Weiner, Reichsstr. 4. Adolfine Welschke, Hotel Gebauer. Mary Zach, Tauentzienplatz 4. Elsa Zimmermann, Kaiser Wilhelmstr. 13.

Ballet. F Helene Grüllmeyer, Balletm., Höfchenstr. 45. Helene Piper, Solotänz., Höfchenstr. 45. Paula Hußarek, Solotänz., Gartenstr. 23d. Frls. Adolph, Hanke, Bertha Höhne, Jaraß, Karsten, Metzner, Bertha Siems, Sikora, Stein u. Zibale, Tänzerinnen.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *Philipp Randau. *Gustav Braun. *Julius Lamprecht. Hugo Marsch. *Hans Melow. Heinrich Prieper. Robert Sanftenbach. Josef Trauner. *Josef Wagner. Gust. Walter. II. Tenor: *Ludwig Büdinger. Adolf Graßert. Gustav Pauli. *Paul Rodehau. *Paul Walter. I. Baß: Josef Meyer. Ewald Neumann. Paul Rauch. *Adolar Schrimpf. Willy Willy. II. Baß: Jos. Baruzky. Friedrich Brauer. Josef Rizzi. Hermann Weber. *Friedrich Werner.

Damen: Sopran: *F Sophie Golde. Antonie Hahn. Anny Häußler. F Krüger. *F Tony Lamprecht. *Hulda Rademacher. *Ida Rademacher. *F Agnes Rauch. F Anna Rizzi. F Clara Seeger. Marie Wenk. F Amanda Werner. Käthe Willius. Alt: Clara Berger. F Martha Rüdinger. *Emma Ellguth. F Selma Fiebig. Ottilie Gärtner. F Clementine Gaßert. *F Franziska Hradetzky. Agnes Krause. Ida Kudell. Gertrud Otto. Helene Tscheutschner. F Kathi Willy.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 48 Mitglieder, davon gehört der Genossenschaft an Herr Wiesel.

Technisches Personal. Carl Merrettig, Fürstenstr. 32, Thmstr. m. 18 Geh. Georg Handrich, Dekmal., m. 2 Geh. Carl Munder, Bel.-Insp., m. 8 Geh. Das städtische Werk, Elektrik. Friedrich Lortz, Obergard., m. 8 Geh. Anna Lortz, Obergard., m. 6 Geh. Scholz u. Schott, Fris., m. 4 Geh. Gardiena Vogt, Fris. Paul Pflaumann, Requis., m. 6 Geh. Gustav Kügler, Tischler, m. 6 Geh.

Zeitungen. Schlesische Zeitung. Red.: Schweidnitzerstr. 47. Op.-Ref.: Robert Ludwig, Gartenstr. 4, pt. l. Ref. f. Sch. u. L.: Oberlehrer Dr. Nather, Feldstr. 2, und in dessen Vertretung Frhr. v. Rentz, Feuilleton-Redakt. d. Schles. Ztg.; f. d. Op.: Musiklehrer

Robert Ludwig, Gartenstr. 4; f. d. Operette: Pianist Max Thomale, Uferstr. 6/7. Besuche von Künstlern werden nur in der Redaktion (Vorm. 11—1 Uhr) angenommen. Breslauer Ztg. Red.: Herrenstr. 20 I. Op.-Ref.: Dr. Emil Bohn, Kirchstr. 27. Sch.-Ref. Dr. phil. Paul Hamburger, Schweidnitzer Stadtgraben 21 II. Breslauer Morgen-Zeitung. Red.: Herrenstraße 50 I. Op.- u. Sch.-Ref.: Dr. Erich Freund, Salvatorplatz 8 II. Schles. Volks-Ztg. Red.: Hummerei 39/40. Op.-Ref.: Dr. Paul Hoffmann, Sandstr. 12 II. Sch.-Ref.: Anna Chille, Hummerei 39/40 II. General-Anzeiger. Red.: Katharinenstr. 18. Op.-Ref.: Paul Hückmann, Mathiasstr. 52 III. Sch.-Ref.: Otto Fr. Koch, Ohlau-Ufer 43. Gerichtszeitung. Red.: Ring 47. Ref.: Maxim. Schlesinger.

Hotels. Hotel Galisch. Hotel Gebauer. Hotel Goldene Gans. Hotel Riegner.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Obmann: Aug. Meyer-Eigen. Schriftf.: Ernst Reischert. Kass.: Carl Weiß. Beis.: Rosenberg, Engelmann. 19 Mitgl. der Pensionsanstalt 5 der Genossenschaft o. P., 3 der Sterbekasse.

II. Lobe-Theater.

(Eröffnet am 1. August 1869. Das Theater faßt 1400 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. G. Schönfeld'sche Erben.

Direktion. Fritz Witte-Wild (seit 1889), Gold. Med. f. K. u. W., Lessingstraße 10, führt die Oberregie.

Stellvertretender Direktor. Heinr. Wallner, Ohlauer Stadtgraben 25.

Schauspiel-Vorstände. Willy Rohland, Reg. d. Tr. u. Sch., Lessingstr. 3. Max Löwe, Reg. d. P. u. L., Lessingstr. 12.

Bureau, Inspektion und Kasse. Heinrich Wallner, Bureauch. (siehe stellv. Direktor). Paul Gellrich, Dramat., Obernigk. Georg Jacob, Sekr., Ohlauer Stadtgraben 18. Oscar Penke, Inspiz., Lehmdamm 44. F Marie Baumgarten, Soufsl., Reuschestr. 7. Hermann Pfeiffer, Kass., Margarethenstraße 34. Julius Vorfahr, Kontr., Groschengasse 13. Josef Hälbig, Kast., Lessingstr. 3. Carl Grande, Thdien., Uferstr. 24.

Rechtskonsulent: Dr. Ludwig Cohn, Museumsstr. 11.

Theaterarzt: Dr. Hermann Engel, Klosterstr. 1c.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Bach, Lessingstr. 7. Herm. Boettcher, Garvestr. 2. Adolf Franke, Klosterstr. 11. Donat Goebert, Klosterstr. 11. Gustav Kammsetzer, Ohlauer-Ufer 25. Max Loewe (s. Reg.). Oscar Penke (s. Inspiz.). Willy Rohland (s. Reg.). August Scholz, Sternstraße 26. Armin Schwellach, Margarethenstr. 34. Felix Stegemann, Alexanderstr. 12. Max Thomas, Margarethenstr. 16. Heinrich Wolff, Friedrich-Carlstr. 17.

Damen: Käthe Basté, Lützowstr. 4. Olga Castelli, Zwingerstr. 17. Marie Corbach, Ohlauer Stadtgraben 21. Augusta Kollendt, Klosterstr. 21. F Ida Müller, Gr. Feldstr. 16. Emmy Neumann, Lessingstr. 10. Marie Neumeyer, Brüderstr. 2b. Anna Otto, Seminargasse 1. Ida Rochè, Breitestr. 21. Gertrud Schmidt, Lessingstr. 11. Magda Schumann, Lessingstr. 3. Kathi Thaller, Klosterstr. 90. Marie Wendt, Alexanderstr. 11. Clara Wenk, Garvestr. 27.

Technisches Personal. Josef Klose, Maschm. u. Thmstr. m. 8 Geh. Ludwig u. Husche, Dekmal. Heinrich Figoy, Schnürm. Paul Steigemann, Bel.-Insp. Aug. Hentschel, Obergard. F Caroline Zacher, Obergard. Scholz u. Schott, Friſ. F Marie Schwarz, Friſ. F Louise Hein, Requis. Josef Krebs, Tischler. Hugo Anschütz, Tapez.

Gäste. Friedrich Mittervurzer. Emanuel Reicher. F Hedwig Niemann-Raabe. Richard Alexander. Josef Josefsy. Hermann Müller.

Neuheiten. Satisfaktion. Mad. Mongodin. Sechste Sinn. Die Marquise. Kampf um's Dasein. Geldheirath. Kleine Frau. Kollege Crampton. Arme Löwin. Garde-Ulan. Sonntagskind. Tanzteufel. Kleine Schwerenöther. Barfüßige Fräulein. Jungfrau von Belleville. Einsame Menschen. Figaro's Hochzeit (Beaumarchais-Dingelstedt). Orientreise. Der Misanthrop. Wunderkind. In Civil. Lolo's Vater. Meister Balzer. Friedensfest.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Max Löwe, Obm. Felix Stegemann, Kass. u. Schriftf. Willy Rohland, Beis. — 10 Mitglieder der Pensionsanstalt, 3 der Genossenschaft o. P., 2 der Sterbekasse.

III. Concordia-Theater.

(Das Theater wurde 1872 erbaut und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 25. Sept. 1892 bis 1. Mai 1893.)

Eigenthümer. Alfred Lüdecke.

Direktion. H. W. Koch, Margarethenstr. 17, im Theater.

Artistischer Direktor. August Weigelt, Mauritiusplatz 3 II, führt die Oberregie.

Bureau, Inspektion und Musik-Vorstände. David Baumgarten, I. Kpllm., Ohlauerstr. 46. Klose, II. Kpllm., Holteistr. 34. F. Lorenz, Konzertm., Tauentzienstr. 47a. Marie Herberger, Sekr., Margarethenstr. 17. Paul Kurzbuch, Bibl. u. Inspiz., Weißgerberstr. 16. Emilie Petrick, Souffl., Hummerei. Straka, Kass., Friedrichstr. 12. Rößner, Kontr., Ohlau-Ufer 31. Pathe, Thdien. u. Orchdien.

Theaterarzt: Dr. Kabierske, Ohlauerstr. 12.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Richard Baranke, Epis., Schuhbrücke 51. Max Burghardt, Nebenr., Höfchenstr. 21. Carl Ficus (Falken), jug. Held. u. Liebh., Große Feldstr. 28 I. Louis Freese, Vät. u. Charg., Alexanderstr. 11. Max Hanisch, jug. kom. R., Liebh., Bonv. u. Gecken, Alexanderstr. 3. Alfred Habel, Nebenr., Vincenzstr. 21. Carl Heckmann, Held., sing. Liebh. u. Bonv., Alexanderstraße 11—12. Max Keller, Nebenr., Wäldchenstr. 18. Paul Kurzbuch (s. Insp.), Chargen. u. Charr. Wilhelm Ogrobky, Charr., ges. Held., Liebh. u. Gesangspart., Uferstraße 30. August Weigelt (s. art. Dir.), kom. Gesangs- u. Charr., humorist. Vät., Baßb., Mauritiusplatz 3 II. Oskar Wauer (Werner), Held., Vät. u. Repräsr., Carvestraße 15.

Damen: Emma Eichelmann, Nebenr., Vorwerkstr. 40. Johanna Grömling, Held. u. Liebh., Alexanderstr. 1. Anna Gröger, Liebh. u. Soubr., Große Feldstr. 13. Irma Hagen, Soubr. u. Liebh., Alexanderstr. 22. F Clara Henschel, kom. Alte, Anstandsd. u. Gesangsp., Große Fürstenstr. 40 pt. F Leopold. Schön-Heckmann, sent. Liebh., Alexanderstr. 11. Antonie Jacobi, Soubr. u. Liebh., Margarethenstraße 25 pt. Fifi Keller, jug. munt. u. naive Liebh., Alexanderstr. 32 pt. Anna Sirka, munt. Liebh. u. Soubr., Bureau zu erfr. F Fanny Wauer (Werner), Anstandsd., kom. u. Gesangsp., Carvestr. 15. Johanna Weltin, kom. Alte, Charg. u. Gesangsp., Universitätsstr. 3. Marg. Würdig, sent. Liebh., Alexanderstr. 32.

Kinderrollen. Clara Kott. Herrmann Hornig.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 22 Mitglieder.

Technisches Personal. Herrmann Gavor, Maschm. u. Thmstr. m. 5 Geh. Ludwig u. Husche, Dekm. C. Brauniſch, Obergard. m. 3 Geh. Mansig, Fris. m. 3 Geh. Hugo Pathe u. F Hornig, Requis. m. 2 Geh. Lambert, Tischler. Neumann, Tap.

Neuheiten. Im Schooße des Glücks. Millionsbarbier. Waldteufel. Zweite Gesicht. Trödler. Probepfeil. Papageno. Berlin im Jahre 2000. Gemachter Mann.

Brieg, Stadttheater.

(Br., Kreisstadt im Regbez. Breslau, 23 000 Einw., Garnison, bed. Fabriken und Industrie. Das Theater in B. wurde 1835 erbaut, 1891 renovirt und faßt 800 Personen. Spielzeit: 25. Dezember bis 1. April 1893.)

Eigenthümer. Die Stadt Brieg.

Vorstand. Die Theater-Deputation in Brieg.

Direktion. F Juliette Ewers-Grandjean, seit 1867, zugleich Dir. des fürstl. Pleß'schen Theaters in Bad Salzbrunn (s. d.).

Regie, Inspektion u. s. w. Hugo Diehl, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Rob. Ricklinger, Reg. d. P. u. Schw. Fürstbauer, I. Kpllm. Paul Schulz, Chordir. Ad. Müller, Sekr. u. Biblioth. Aug. Schmidt, Inspiz. F Anna Martin, Souffl. F Anna Schmidt, Kass. u. Insp. Gust. Lawatsch, Kastell. Rohrbach, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Bernhard.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Demuth, I. jug. Geskom. Hugo Diehl (Reg.), hum. Vät. u. I. Charr. Franz Kirchner, II. Liebh. u. Charg. Ferdinand Otto, II. Vät. u. Charg. Robert Ricklinger (Reg.), I. Charkom., hum. Vät., Baßb. Theodor Rohrbach, kl. R. Otto Roos, jug. Charr. u. Charg. Aug. Schmidt (Inspiz.), Charg. Henry Waldheim, I. Held., Liebh. u. Bonv. Eduard Werner, schücht. Liebh. Hans Wulle, I. jug. Held. u. Liebh.

Damen: Adrienne Baiſon, II. Soubr. u. munt. Liebh. Eliſe Ewers, Backfiſche. Chriſtel Lemberg, Kammerm. u. kl. R. Margarethe Lenau, Liebh. u. Charg. F Marie Le Seur, I. Anſtandsd. u. I. Mütt. Emmy Marring, I. ſent. Liebh. Adolphine Müller, weibl. kom. Geſ. u. Charr. Marie Pauli, I. Liebh. u. Salond. F Emma Ricklinger, Mütt. u. Anſtandsd. Frida Rönſch, Liebh. u. Charg. Gretchen Schmidt, II. Liebh. u. Charg. Flora Schumann, I. Soubr. in P. u. Optte. Anna Stein, Kammerm. F Clementine v. Winterſtein, I. munt. u. naive Liebh.

Chorperſonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orcheſter. Kapelle des Schleſ. Inf.-Reg. Nr. 51.

Techniſches Perſonal. Krumbholz u. May, Thmſtr. Hungar, Bel.-Inſp. m. 1 Geh. F Stein, Gard. m. 2 Geh. Maſchek, Friſ. m. 1 Geh. 6 Billeteurs.

Gäſte. F Hildebrand-v. d. Oſten. Theſſa Klinkhammer. Carl Weiß (Breslau). Leon Reſemann.

Neuheiten. Großſtadtluft. Unſere Don Juans. Goldfuchs. Gewagte Mittel. Sie wird geküßt. Orientreiſe. Lebemann. Selige Toupinel. Schulden. Barfüßige Fräulein. Große Prophet. Treuloſe Philippine.

Zeitungen. Brieger Zeitung, Oppelnerſtraße 33. Mittelſchl. Stadt- u. Landbote, Reſ. Kirchner. Stadtblatt, Reſ. Falch.

Hotels. Hotel zum Lamm.

Bromberg, I. Stadttheater.

(B., 1329 vom deutſchen Orden begründet, war im Mittelalter der Stapelplatz der Danziger Kaufleute. Unter Preußens Herrſchaft nahm B. einen gewaltigen Aufſchwung. 36 500 Einwohner.)

Das Stadt-Theater (1840 erbaut) brannte am 24. März 1890 vollſtändig nieder. Das neue Theater ſoll 1893 fertig werden.

II. Patzer's Sommertheater.

(Das Theater wurde 1845 eröffnet und faßt über 1000 Perſ. Spielzeit: 15. Mai bis 4. Sept. 1892.)

Eigenthümer. Albert Knabe.

Direktion. Eduard Schweinitz und Richard Brodek; vom 3. Auguſt ab ſpielten die Mitglieder unter Leitung eines Comités weiter, weil die Direktion die Zahlungen eingeſtellt hatte.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Hans Schreiner, Reg. d. Sch. Paul Körner, Reg. d. Luſtſp. Rich. Brodeck (Dir.), Reg. d. P. Oskar Kionka, Reg. d. Optte. Rud. Fiſcher, I. Kpllm. Carl Schneevoigt, Muſikdir. Carl Strüning, Bureauch. Rud. Prieper, Inſpiz. F Bertha Schmidt-Vilain, Souffl. Emil Grubich, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Rich. Brodeck (Dir.). Bruno Galleiski. Hugo Gerwink. Osk. Kionka (Reg.). Paul Körner (Reg.). Otto Maral. Heinr. Petzoldt. Rud. Prieper (Inſpiz.). Walter Schmidt-Häßler. Rob. Schmidt-Vilain. Hans Schreiner (Reg.). Ed. Schweinitz (Dir.). Hans Zwingli-Häßler.

Damen: Antonie Bergmann. Marie Blank. Anna Calliano. F Franziska Gerwink. Eliſabeth Greve. Cäcilie Hecht. Mizi Kallweit. F Anna Körner. Martha Müller. Irmgard Olbrich. Marie Perlinger. Aurelie Wingert.

Kinderrollen. Emma und Lina Strüning.

Techniſches Perſonal. Franz Szaikowski, Thmſtr. Ludw. Schmidt und Franz Hennoch, Gard. Luiſe Funk und Marie Kruplat, Gard. Oskar Hampel, Friſ. F Kühn, Requiſ. m. 2 Geh.

Gäſte. Joſef Kainz. Emil Richard. Grete Gallus.

Neuheiten. Mädchenſchule. Sie wird geküßt. Saint Cyr. Gewagte Mittel. Sechſte Sinn. Großſtadtluft. Kunſt-Bazillus.

Hotels. Moritz Hotel. Roſenfeld's Hotel. Rio's Hotel.

III. Viktoriatheater.

(Sommerſpielzeit 1892.)

Eigenthümer. Zimmermſtr. A. Berndt.

Direktion. E. M. Mauthner, führte die Oberregie; zugleich Dir. des Stadtth. in Liegnitz.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Willy Schölermann, Reg. d. Sch. Carl Treptow, Reg. d. Luſtſp. Joh. Paul-Meynadier, Sekr. Fritz Lindner, Oberinſp. u. Biblioth. Curt Waldau, Inſpiz. Marie Faber, Souffl. Georg Döffert, Thmſtr.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Curt Ernesti. Josef Idali. Fritz Lindner. Hans Lortzing. E. M. Mauthner (Dir.). Joh. Paul. Eduard Possansky. Albert Schwarz. Willy Schölermann (Reg.). Carl Treptow (Reg.). Curt Waldau (Insp.).

Damen: F Helene Bensberg-Mauthner. Charlotte Berg. Charlotte Brandenstein. Henny Hocke. Anna Flößl. Julie Sanden. Lina Fielbach. Clara Schaller.

Bruchsal, Stadttheater.

(B., Amtsstadt im Bad. Kreis Karlsruhe, 12 000 Einw., Schloß, Gymnasium, Maschinenbau- und Tabaksfabrikation. — Das Theater wurde 1862 erbaut und faßt 800 Personen. Spielzeit vom Oktober bis Palmsonntag 98.)

Eigenthümer. Weckesser.

Direktion. Harry Gutknecht, Pfeilerstr. 5, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Hermann Franzky, Reg. d. P. Walther, Kpllm. Hemberger, Musikdir. Schulz, Sekr. Max Obermayer, Inspiz. Frl. Stolz, Souffl. F Gutknecht, Kass. Weber, Thdien. Staab, Orchdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Herrmann Franzky (Reg.), I. charkom. R. Harry Gutknecht (Dir.), I. Held., Liebh. u. Tenorbuffo. Robert Kreuzer, jug. kom. R. Max Obermayer (Inspiz.), kl. R. Eugen Otto, Charg. Ernst Rosen, Väter und Charr. Bruno Rüttiger, jug. Liebh. Franz Weber, II. Liebh. Paul Zöllner, Väter.

Damen: Elsa Buisson (abgeg. n. Hagen). Mimi Gerold, II. Soubr., Liebh. F Marie Gutknecht (Dir.), I. kom. Alte. F Ottilie Rosen, Anstandsd. Emma Riedel, I. Liebh. Karola Rüttiger, I. sent. Liebh. Elsa Reindel, II. Liebh. Marie Scholz, kl. R. Emma Zeising, I. Soubr.

Technisches Personal. August Staab, Thmstr. Max Meyer, Gard. Anna Scholz, Gard. Karl Emser, Fris. Joseph Ruttmann, Requis.

Neuheiten. Stabstrompeter. Toller Einfall. Walzerkönig. Othello. Faust. Uriel Acosta.

Zeitungen. Bruchsaler Zeitung. Badischer Bote.

Brünn, Stadttheater.

(B., eine der bedeutendsten Fabrikstädte Oesterreichs, besitzt viele Sehenswürdigkeiten. Das Stadttheater, von den Bühnen des Continents zuerst mit elektrischer Beleuchtung eingerichtet, wird für eigene Rechnung der Stadtgemeinde durch einen artistischen Direktor geleitet. Theaterlustiges, die Künstler gern auszeichnendes deutsches Publikum. Erbaut und eröffnet wurde das Theater 1882, es faßt 1200 Pers. Spielzeit: 1. Sept. bis 30. Juni. Einw. 98 000.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde, welche das Theater in eigener Regie führt.

Theaterkommission. Präsident: Bürgermeister Gustav Winterholler, K. K. Statthaltereirath. Vize-Präsident: Vize-Bürgermeister Rudolf M. Rohrer. Mitglieder: Leopold Lusar, Gemeinderath. Gustav Kasta, Karl Kandler, Dr. Emil Pozorny, Gemeindeausschußmitglieder.

Artistischer Direktor. Adolf Baumann (seit 22. Mai 1890), führt die Oberregie. Wohnung: Huttergasse 42. Bureau: Im Theatergebäude.

Schauspiel- u. Musikvorstände. Amand Pohler, Reg. d. Tr., Sch., L. u. d. P., Kaiserring 6. Richard Korschén, Reg. d. Optte., Alleegasse 9. Karl Chlumetzky, Reg. d. Op., Johannesgasse 5. Dr. Ludwig Rottenberg, I. Kpllm., Hotel Padowetz. Josef Krug-Waldsee, Inh. der Königl. Württ. Med. für K. u. W. am B. des Friedrich-Ord. und der Königl. Württ. Reg.-Med. in Silber. II. Kpllm., Zollhausglacis 19. Anton Silha, II. Kpllm. u. Chordir. zugl. Harfe, Franz Josefstr. 5. Carl Brzezowsky, Orch.-Dir., Franz Josefstr. 13. Robert Künzel, Konzertm., Tivoligasse 8. Edmund Mayr, Balletrep., Jesuitengasse 15.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Karl Glabisch, Sekr, Thalgasse 22. Josef Windhopp, Kanzleigeh., Altbrünnergasse 6. Karl Zdara, Kass., Winterhollerplatz 17. Siegfried Lehner, Inspiz., Franz Josefstr. 28. Franz Gärtner, Hilfs-Inspiz., Franz Josefstr. 74. Johann Tardon, Souffl. d. Op., Schwarzagasse 5. F Ida Pohl, Souffl. d. Sch., Krapfengasse 32. Edmund Koch, Chor-

Inſpiz., Thalgaſſe 12. Joſef Smutny, Rechnungsf. u. Kontr., Haberlergaſſe 4. Carl Ott, Bibl. u. Szen.-Inſpekt., Thalgaſſe 30. Auguſt Newrkla, Kaſtel., im Theater. Joſef Hofmann, Grillowitzgaſſe 12 u. Adolf Hajek, Thdien. u. Zetteltr., Thalgaſſe 17. Mathias Netoliczka, Orchdien., Neuſtiftgaſſe 42.

Rechtsconſulent: Advokat J. U. Dr. Karl Pernitza, Altbrünnergaſſe 4.

Theaterarzt: Med. Dr. D. Weiß, Pilgramgaſſe 6.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel. Herren: Rudolf Ander (ſ. O.), Joſefſtadt 6. Richard Korſchén (ſ. Reg. u. O.). Siegfried Lehner (ſ. Inſpiz.). Louis Linori, (ſ. O.), Huttergaſſe 20. Adolf Loewe, Van der Straßgaſſe 6. Sigmund Natzler (ſ. O.), Alleegaſſe 18. Karl Ott (ſ. Reg. u. O.). Otto Ottbert, Giskraſtr. 5. Amand Pohler (ſ. Reg.). Arthur Raeder, Linhartgaſſe 5. Emil Recke, Adlergaſſe 12. Alexander Rottmann, Ferdinandsgaſſe 16. Julius Wieſe, Rennergaſſe 8. Wilh. v. Wymétal, Linhartgaſſe 6.

Damen: Martha Bär, Linhartgaſſe 1. Terka Csillag, Alleegaſſe 13. Hermine Jules, (ſ. O.), Jakobsgaſſe 19. Henriette Leſſer, Schwedengaſſe 12. Helene v. Mika, Hutterteich 133. Lotte Rogall, Johannesgaſſe 13. Helene Rosner, Bahnring 22. Albertine Stöhr, Augartengaſſe 10. Emma Werner (ſ. O.), Linhartgaſſe 4.

Oper. Herren: Rudolf Ander, (ſ. Sch.) Felix Baumheier, Haberlergaſſe 17. Karl Chlumetzky (ſ. Reg.). Richard Korſchén (ſ. Reg. u. Sch.). Louis Linori (ſ. Sch.). Max Meyer, Im Theater zu erfragen. Max Monti, Karlsglacis 5. Sigmund Natzler (ſ. Sch.). Karl Ott (ſ. Reg. u. Sch.). Adolf Robinſon, Thonethof. Iwan Shukowsky, Ferdinandsgaſſe 16. Dr. Wilhelm Staeven, Anaſtaſius-Grüngaſſe 1.

Damen: Johanna Eibenſchütz, Hotel Padowetz. Alice Gordon, Im Theater zu erfragen. Herm. Jules (ſ. Sch.). Bertha Kienemund, Ferdinandsgaſſe 2. F Giſela Körner, Hotel Padowetz. Margarethe Peterſen, Thereſienglacis 9. Jenny Pohlner, Joſefſtadt 3. Emma Werner (ſ. Sch.).

Ballet. Nina Conti, Balletm. u. I. Solotänz., Neugaſſe 37. — Solotänz.: Henriette Leſſer, F Giſela Neumann, Ponawkagaſſe 4. Mathilde Peukert, Baſteigaſſe 16. Joſefine Sablé, Franz Joſefſtr. 23. Gabriele Schoſtal, Giskraſtraße 19. Marie Strobel, Fröhlichergaſſe 37.

Corps de Ballet. 16 Tänzerinnen.

Chorperſonal. Herren: I. Tenor: Vinzenz Kratky. Ignaz Rappoport. Rambosek. *Franz Striz. *Meinard Zangerl. II. Tenor: *Franz Gärtner. Wilhelm Gruber. *Hermann Koralek. Karl Ternité. Richard Weiß. I. Baß: *Robert Bergmann. *Heinrich Berthold. *Franz Friedrich. *Auguſt Wagner. II. Baß: Fabiſch. Friedrich Hodek. Friedrich Keßler. *Edmund Koch. *Georg Marſano. Adolf Pinsker. Ruczicska.

Damen: Sopran: *F Klara Anders. Sofie Ertl. *Sofie Gebhart. *F Thereſe Koch. Marianne Kogler. Karola Krahl. F Joſefine Lehner. *Marie Liepold. *F Giſela Neumann. *Leopoldine Pariſer. *Mathilde Peukert. Irma Reich. *Gabriele Schoſtal. Marie Schreiber. Marie Strobel. Alt.: Leopoldine Andrich. *Angelika Franzelius. F Irma Gärtner. Hermine Hradetzky. Marie Illé. *F Marie Marſano. *Joſefine Sablé. Wilhelmine Schreiber. Amalie Walter. *Milana Wanjour.

In großen Opern wirken außerdem 10 Eleven und 25 Elevinnen der Chorſchule mit. Die mit * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orcheſter. 45 engagirte Mitglieder.

Techniſches Perſonal. Joſef Preßburger, Maſchiniſt. Sigmund Starker, Thmſtr. m. 11 Geh. Rudolf Turner, Dekmal. Johann Häusler, Schnürm. Peter Peſa, Bel. m. 2 Geh. Ediſon-Geſellſchaft, Elektrik. Anton Medek, Obergard. Karl Gyra, Gard. m. 6 Geh. F Fanny Schlegel, Obergard. F Joſefine Magyaroſſy, Gard. m. 4 Geh. Heinrich Stenitzka, Friſ. m. 2 Geh. F Thereſe Fuchs, Friſ. m. 2 Geh. Ferdinand Frank, Requiſ. Karl Matzek, Tiſchler. Karl Schindelar, Tapez. Ferdinand Maly, Gärtner. Karl Gerhart, Hausſtatiſt. Max Abſalon, Vorhangzieher. 16 Logenſchließer u. Billeteure. 2 Heizer. 4 Kehrfrauen.

Abgegangen. Karl Corge. Wilh. v. Hoxar. Ludwig Julius. Dr. Carl Michel. Julius Strebinger. Franz Tichy. Deſider Aránnyi. Jean Felix. Chriſtoph Heim. Emil Steger. Karl Alberti. Karl Mildner. Moritz Luſtig. Gottlieb Stichler. Joſef Meyer. Emil Rénee. Joſef Klein. Max Werner. Conſtantin Zſchoppe u. Friedrich Korolanyi. Johann Köllner. Otto Wahl. Karl Weſſely. Otto Waeſch. Albin Paleček. Paul Heilmann. Louis Joſ. Feigel. Eliſabeth Hauff. Roſa Keller-Frauenthal. Hermine Kollin.

Louise v. Posgay. Hermine Bely. Emilie Lange. Rosa Olitzka. Charlotte Tischler. Eugenie Türschmann. Anna Warnegg. Bertha Stichler-Vogtberg. Fernande Robertine. Marie Kollmann. Marie Wahl. Ernestine Budinsky. Bertha Werner.

Gestorben. Karl Reimers.

Gäste. Alexander Rottmann (w. eng.). Rudolf Ander (w. eng.) Anton Matscheg. Ivan Shukowsky (w. eng.). Don. Fuchs. Julius Donath. Louis Ucko. Franz Naval. Felix Schweighofer. Ferdinand Bonn. Wiener Ensemble (Der verlorene Sohn). Ensemble des Théâtre français. Edmund Kretschmer. Ignaz Brüll. Sophie David. Grete Lona. Minna Berger. Adele Jungh. Anne Judic. Margarethe v. Bahsel. Ilka Palmay. Mella Fiora. Anna Henneberg. Helene Odilon. Margarethe v. Kanitz. Marie Pospischil. Alexandrine Malten.

Neuheiten. Widerspänstigen Zähmung. Meistersinger von Nürnberg. Bastien und Bastienne. Gärtnerin aus Liebe. Saint Cyr. Fanchons Leyer. Das Hinderniß. Die Sklavin. Jüdin von Toledo. Buch Hiob. Satisfaction. Maskenball. Geigenmacher von Cremona. Neue Zeit. Schlimme Saat. Der Ruf einer Frau. Tief im Gebirge. Das Hochzeitslied von Lugos. La nuit d'octobre. Der blaue Brief. Husarenliebe. Großstadtluft. Madame Edouard. Mamas Augen. Madame Mongodin. Herr Gesandte. Erste Beste. Lebemann. Sechste Sinn. Bajadere. Wer schimpft, der kauft. Frln. Frau. Glückspilze. Vom Bundesschießen. Le cas de conscience. Les espérance. Livre III. chapitre I. Leichtes Tuch. Dornröschen. Rokoko. Verlorene Sohn. Sonne und Erde. Puppenfee. Mozart. Für Kaiser und Vaterland. La bénediction. Les violettes. Folkunger. Gringoire. Djamileh. Freund Fritz. Sonntagskind. Vasantasena. Sonne. Christoph Columbus (Die neue Welt.) Wahrheit? Herrmannschlacht. Vierte Gebot. Am Tage des Gerichts. Vergnügte Flitterwochen. Die treulose Philippine.

Zeitungen. Tagesbote aus Mähren u. Schlesien, Franzensberggasse 4. Ref. f. Sch.: Chefred. H. Prosl, Ferdinandsg. 45. Ref. f. Op.: Rechnungsrevid. K. Wenzel, Kröna 27. Mähr.-Schles. Correspondent, Rennergasse 22. Ref. f. Sch.: Dr. Ludw. Goldhann, Franzensberggasse 4. Ref. f. O.: Stadtbaumstr. Joh. Kowarzik, Alleegasse 12. Brünner Zeitung u. Morgenpost. Chefred.: H. G. Schindler. Ref. f. Sch.: Prof. Ottokar Stoklaska, Falkensteinergasse 11. Ref. f. Op.: Sigm. Beamt, Adlergasse 12. Deutsches Blatt. Ref. f. Sch.: F. Welzel, Eichhorngasse 11. Ref. f. Op.: Emil Otto, Elisabethstr. 8.

Hotels. Deutsches Haus. Café Tomaschek. Schwechater Bierhalle. Pilsner Bierhalle. Hannak's Restauration. Budweiser Bierhalle. Hotel „Zum Kaiser von Oesterreich (Padowetz). Grand Hotel. Café Kreiker u. s. w.

Genossenschafts-Mittheilungen: 19 Mitglieder. Obmann: Ad. Loewe. Obmann-Stellvertreter: Otto Ottbert. Kassirer und Schriftführer: Arthur Raeber. Beisitzer: Alex. Rottmann.

Brunn am Gebirge, Sommertheater im Felsenkeller.

(Das Theater wurde eröffnet am 15. Juni 1892 und faßt 800 Personen. Spielzeit vom 15. Juni bis 15. Sept. 1892.)

Eigenthümer. Felsenkeller-Brauerei.

Direktion. Julius A. Schwarz, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Rich. Willfried, Reg. d. Sch. u. L. Carl Max Baumgartner, Reg. d. P. Ludw. Fuchs, Kpllm. Ferd. Groß, Musdir. Heinrich Schreiber, Sekr. Herm. Klug, Inspiz. u. Bibl. Wilhelmine Männel, Souffl. F Dir. Minni Schwarz, Kass. Jul. Ehlers, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Max Baumgartner (Reg.). Hermann Klug (Inspiz.). Reinh. Metzl. Heinr. Schreiber (Sekr.). Rich. Willfried (Reg.). August Wolf. Alfr. Thomé.

Damen: Karoline Bayer. Hedwig Berger. Marietta Hundhammer. Wilhelmine Kaufmann. Mizi Kaufmann. Lola Norton. Susanne Wolf.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. — **Orchester.** 14 Mitglieder.

Technisches Personal. Heinr. Panser, Thmstr. Joh. Mayer, Gard. Marie Mayer, Gard. Carl Schemel, Requis.

Gäste. Carl Bustini. Wilhelmi. Gusti Klug. Gusti Moser. Frl. v. Wagner. Jenny Groß (a. G. f. d. S.).

Budakész, Sommertheater.

(B., Luftkurort in Ungarn bei Budapest mit 8000 Einw. — Das Theater ist 1883 eröffnet und faßt 600 Personen. Spielzeit: 1. Juni bis 15. September 1892.)

Eigenthümer und Direktor. Carl Hubert Laß (seit 1883), führte die Oberregie; zugl. Dir. d. Theaters in Neupest (Winterspielzeit).

Regie, Inspektion u. s. w. Alex. Duschnitz, Reg. d. Sch. Fritz Hücker, Reg. d. P. F Pauline Klich, Klavierm. Emanuel Laß, Sekr. Franz Traxler, Inspiz. Anna Groß, Souffl. Heinr. Luben, Kass. Joh. Schwarz, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Ignaz Dorn. Alex. Duſchnitz (Reg.). Otto Ernſt. Fritz Hücker (Reg.). Karl Hub. Laß (Dir.). Emanuel Laß (Sekr.). Joſ. Quitt. Franz Traxler (Inſpiz.).

Damen: F Adrienne Duſchnitz. Anna Groß. Erna Heinig. F Erny Hücker. F Pauline Klich. F Bertha Laß. Irma Mandini. F Marie Peſchek. Emmi Sittner.

Chorperſonal. 6 Herren, 4 Damen.

Techniſches Perſonal. Georg Scholz, Thmſtr. Phil. Mayer, Friſ. Marie Scholz, Requiſ.

Gäſte. Otto Hartmann. Joſ. Pruggmeyer. F Schindler.

Neuheiten. Penſion Schöller. Von Dreien der Glücklichſte. Strohwittwe. Klein Wien. Sicilianiſche Bauernehre. Tilli. Zauberin am Stein. Memoiren des Teufels. Schuldig. Kean.

Budapeſt.

(Peſt und Ofen ſeit 1872 vereinigt, ſind durch 3 großartige Brücken verbunden, Hauptſtadt von Ungarn, mit 520 000 Einw. Bedeutende Induſtrie und großer Handel. Mineralquellen, Weinberge. Viele Sehenswürdigkeiten zu beiden Seiten der Donau. — Von Theatern das Königl. Opernhaus, das Ungariſche Nationaltheater, das Volkstheater, Feſtungstheater, ſowie ein Ungariſches Sommertheater.)

Königliche Oper.

(Das neue Königl. Opernhaus wurde am 27. September 1884 eröffnet. Es faßt 1200 Perſonen. Saiſon: 15. Sept. bis 15. Mai.)

Oberbehörde. Das Miniſterium des Innern.

Intendanz. Graf Géza Zichy, Ritter höchster Ord., k. u. k. Kämmerer u. ſ. w. Direktionsrath und Rechtskonſulent: Baron Alexander Vécſey, k. u. k. Kämmerer.

Muſik-Vorſtände. General-Muſikdirektor: Franz Erkel. Kpllm.: Alexander Erkel u. Joſef Rebiček. Heinrich Benkö, Spieloper- u. Balletdirig. Koloman Alszeghy, Oberreg. Samuel Krauß, Chordir. Alfred Szikla, Korrepetitor. Deſider Kiß u. Ludwig Kiß, Inſpiz. Auguſt Muſto, I. Souffl. Ludwig Bodor, II. Souffl. Carl Mihályi und F Marie Jászay, Sprachm. Luigi Mazzantini, Balletm. Giſella Nyrſchi, Balletm. Adolph Roſenzweig und Adolph Bendiner, Balletkorrep. Karl Hiller, Kopiſt.

Inſpektion, Kaſſe u. Bureau-Bedienſtete. Julius Reich, Adminiſtrat.-Chef. Stefan Gamauf, Intend.-Sekr. Oberingenieur Ludwig Szilagyi, techn. Inſp. Ingenieur Otto Keller, deſſen Vertreter. Joſef Beer, Dir.-Sekr. Louis Pechy, Rend. Iſidor Freund, Buchhalter. Julius Rátsok, Buchhalter. Karl Seidl, Oekonom. Barthol. Palansky, Kanzliſt. Johann Derdög, Kanzliſt. Géza Gáal, Kanzliſt. Julius Rózſa, I. Tageskaſſ. Karl Seitz, II. Tageskaſſ. Irma Kaly, Kaſſengehilfin.

Theaterärzte: Dr. Adolf Hirſchler. Dr. A. Irſay, Halsarzt.

Darſtellende Mitglieder.

Ehrenmitglied: Richard Pauli.

Oper. Herren: Beni Dalnoki. Franz Hegedüs. Bela Kiß. Jacques Mannheit. Deſider Novak. David Ney. Bernhard Ney. Lehel Odry. Julius Perotti. Fr. Signorini. Louis Szendröi. A. Szirowatka. Michael Takáts. Johann Tallian. Alexander Varadi. Géza Vécſei. Alex. Veres.

Damen: Margar. Abrányi. Ilona Bárdoſy-Szilágyi. Bianca Bianchi. Ilka Doppler. Cornelie Gábos. Helene Henßler. Laura Hilgermann. Berta Handel. Margar. Kaczer. Joſefine Maleczky. Roſalie Nádasdy. Gizella Rotter. Etelka Schiff. Gräfin J. Vasquez-Molina.

Ballet. Luigi Mazzantini, Balletm. u. I. Solotänz. Heinrich Pini, II. Solotänz. Katharina Müller, Prima ballerina. Fernande Robertine, II. Solotänz. Paula Ferenczy, Hermine Kiß, Anna Kürthy, Emilie Zſuzſanits, Solotänz. Corps de Ballet: 40 Damen, 20 Elevinnen.

Chorperſonal. Herren: I. Tenor: Alois Bortoluzzi, Ignatz Fekete, Johann Fekete, Franz Juhasz, Anton Keller, Joh. Rado, Emanuel Revere und Joh. Vincze. II. Tenor: Jakob Beitſcher, Joſef Großmann, Alois Kling, Jakob Nemethy, Wilh. Revere, Louis Schmidt, Carl Tettamanti u. Lorenz Zolnay. I. Baß: Louis Bodor, Alex. Gonda, Joſef Lapides, Adolf Lebovits, Alex Singer, Guſtav Tothfalusſy und Jakob Weiß. II. Baß: Coloman Gaborhelyi, Ignatz Jaszniger, Joh. Jovanovits, Louis Kósa, Louis Körösſy, Louis Sebetyén, Alfred Szegſi und Alex. Witkowsky.

Damen: I. Sopran: Fanni Alszeghy, Ilona Bérczi, Irma Csányi, Elise Nemeskay, Kath. Pintér, Jos. Radetzky, Charlotte Revere, Ilka Rosenzweig, Laura Sebestyén, Katharina Szalay und Gyulanka v. Tompa. II. Sopran: Etel Bakonyi, Bertha Dück, Etel Glazer, Stefanie Kiß, Ilka Lantossi, Etel Marczell, Laura Vincze und Ilona Zöldi. I. Alt: Louise Führer, Adele Gobbi, Louise Kopp, Bertha Kovaltsik, Aranka Mihalich und Ilka Ronai. II. Alt: Ida Beke, Kath. Gabos, Emma Kammermayer, Hermine Polatsek, Eugenie Polatsek, Anna Reßler, Sarolta Riese und Julie Tarnoki.

Orchestermitglieder. 1. Konzertm.: Dragomir Krancsevits. II. Konzertm.: Josef Sabathiel, Friedrich Grützmacher. 1. Viol.: Carl Fischer, Carl Frankhauser, Wilhelm Grünfeld, Franz Liebl, Heinr. Pinkuß, Oskar Rieding, Joh. Sengl. II. Viol.: Ad. Bendiner, Stefan Horvath, Carl Janda, Arnold Kende, Carl Muldner, Joh. Salaba, Adalb. Waldmann u. Josef Zirny. Viola: Leop. Földessi, Bela Jaulus, Emmerich Mészaros u. Ad. Rosenzweig. Cello: Geza Allaga, Sigism. Bürger, Friedrich Grützmacher, Engelb. Körner, Emil Sänger, Felix Wilmouth und Anton Zimmermann. Baß: Friedr. Felber, Karl Gianicelli, Adam Jäger, Rud. Kleinecke und Berthold Tintner. Flöte: Siegm. Ahbe, Julius Kohlert und Mich. Loschdorfer. Oboe: Ad. Kaempfe, Carl Kotraschek, Peter Kruyswyk und Ad. Maier. Clarinette: Franz Böhm, Heinr. Hiekisch und Franz Fischbach. Fagott: Rud. Frank, Jos. Vojacek und Heinr. Wischendorff. Waldhorn: Peter Beck, Raimund Drescher, Alois Mink, Carl Scharf, Rob. Scharf und Rob. Seifert. Trompete: Wilhelm Böhme, Carl Fahrenheim, Bernh. Bierich und Mich. Wagner. Posaune: Friedrich Neuhäuser, Peter Stoffel, Louis Lux, Paul Triebusch. Baß-Tuba: Gustav Fink. Tympane: Rob. Wirth. Gr. Trommel: Wilh. Keillicek. Kl. Trommel: Stefan Borde. Harfe: Roman Moshammer, N. Gaßner. Kaspar Mannsfeld, Orchdien.

Technisches Personal. Josef Cristofani, Obermaschinenm. August Spannrafft, Dekmal. Friedr. Riedel, Cachirer. Josef Nitsche, Bel.-Insp. Andreas Guist, Thmstr. Josef Pelz, Oberbel. Julius Gabos, Tischlereiwerkf. Josef Schillerwein, Heizungs- und Maschinenw. Emmerich Dobos, Schnürm. 6 Dekmal-Geh., 26 Tharb., 1 Masch., 15 Bel., 2 Tischl., 1 Schloss., 4 Mann Feuerw. Peter Caffy, Kostüm. Sarolta Caffy, Kostümschneid. Alex. Loysch, Gard.-Insp. Magdalene Gabos, Obergard. Rosa Weiß, Balletgard. Aufs. 12 Ankleider, 12 Ankleiderinnen. Jul. Lenkey, Requis. Gabriel Goliath, Requis.-Geh. und Statistenanf. Emma Dober, Fris. m. 4 Geh., 4 Thdien., 3 Port., 3 Hausd., 10 Logenschl. und Garderobeperf.

Gäste. Fernande Robertine. Wilhelm Beck. Julius Perotti. Marie Vandiola. Elvira Cóloneſe. Arabella Szilágyi. Gemma Bellincioni. Roberto Stagno.

Neuheiten. Hazánk, Festspiel zur Feier des fünfundzwanzigjährigen Krönungs-Jubiläums Ihrer Majestäten des Königs und der Königin von Ungarn. Freund Fritz. Siegfried. Tous les trois, Ballet.

Neu einstudirt. Herodias. Robert der Teufel. Maurer und Schlosser.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Genossenschaft gehören 4 Mitglieder an und zwar: Herren: Josef Rebicek, Kpllm. Josef Cristofani. Damen: Bianca Bianchi. F Elisab. Rebicek-Löffler.

Budweis, Stadttheater.

Siehe Nachtrag.

Bückeburg, Fürstl. Residenztheater.

Verbunden mit Oschersleben.

(B., Residenzstadt des Fürstenthum Schaumburg-Lippe, 5200 Einw., Gymnasium, in der Nähe das Schwefelbad Eilsen und das Lustschloß Zum Baum. — O., Kreisstadt im pr. Regbez. Magdeburg, 10 700 Einw., Zuckerfabriken. Spielzeit: 2. Oktober bis Palmarum.)

Eigenthümer in Bückeburg: Der Fürst; in Oschersleben: Die Stadt.

Direktion. Ernst Müller, führt zugleich die Oberregie.

Geschäftsführer. Albert Jungmann.

Regie, Inspektion u. s. w. Albert Jungmann, Reg. d. Sch. u. L., d. P. u. Optte. Möhring, Kpllm. F Marie Müller (Dir.), Kass. Herrmann Viererbe, Inspiz. Emma Thieme, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Willy Bömly, hum. Vät. Franz Budde, II. Liebh. Richard Harzmann, jug. kom. R. Georg Hopkins, I. Gesangskom. Albert Jungmann (Reg.), I. Held. u. Liebh. Karl Mertens, II. Vät. Ernst Müller (Dir.), Charkom. Emil Quaisern, Liebh., Charg. Herrm. Viererbe (Inspiz.), Charg. Ernst Winkler, jug. Held. u. Liebh.

Damen: F Marie Hopkins, kom. Alte. F Louise Jungmann, I. Held. u. Liebh. F Marie Müller (Dir.), munt. Liebh. F Ida Nissen, kom. Alte.

Elly Paſtow, Liebh. Emma Reuſch, I. munt. Liebh. Marie Rottmann, II. Liebh. u. Soubr. Ida Schaub, Anſtandsd. Elſa Severa, I. ſent. Liebh. Toni Stolzenfels, I. Soubr. Meta Thieme, munt. Liebh.

Chorperſonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orcheſter in B. Kapelle des Jägerbataillons, in O. die Stadtkapelle.

Gäſte. Fritz Odemar. Hugo Allſchüler.

Buffalo (Staat New-York), Germania-Theater.

331 Ellicot Street.

(Spielzeit: 25. Sept. bis 1. Mai 1892.)

Direktion. Heinrich Jentſch.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Heinr. Jentſch (Dir.), Oberreg. Carl Tiſchendorf, Kpllm. Paul Geyer, Inſpiz. J. Wilck, Souffl. B. Findel, Thmſtr. Beſt, Friſ.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Rudolf Düring, jug. kom. R., Naturb. Paul Duprez, Charr. Georg Fichtel, Charg. Paul Geyer (Inſpiz.), Epiſ. Hoffmann, Baßp., Charg. Heinr. Jentſch (Dir.), Held., Liebh. u. Bonv. Arthur Küſter, jug. Held., Liebh. u. Naturb. Charley Lehmann, Liebh., Charg. Bruno Sachſe, hum. Väter, repräſ. R. Eduard Schmitz, I. Geſ. u. Charkom.

Damen: Dora Dorofska, Soubr. u. munt. Liebh. Clara Solia, Mütter, kom. Alte. Martha Wedemeyer, Heldin und Liebh. Hedwig Wilk, Liebh., Charg. Mathilde Wilk, Anſtandsd. Guſſie Witkens, naive Liebh.

Chorperſonal. 6 Herren, 6 Damen.

Gäſte. Anna Franoſch. Fritz Schurig. Franz Gödicke.

Neuheiten. Verlorene Paradies. Ehre. Hüttenbeſitzer. Sodoms Ende. Glück bei Frauen. Galeotto. Schloß am Meer.

Zeitungen. Demokrat. Daheim. Buffalo Tageblatt.

Bunzlau, Stadttheater.

(B., Kreisſtadt im Reg.-Bez. Liegnitz, 12 000 Einw. Gymnaſium.

Direktion. D. Karl. (S. **Glogau,** Stadttheater).

Zeitungen: Niederſchleſ. Courier, Redakt.: B. Stein. Stadtblatt, Red.: Ludwig.

Burg bei Magdeburg und Stendal.

(B., an der Berlin-Magdeburger Bahn, 16 000 Einw., Gymnaſium, Tuchinduſtrie. — Die Theater faſſen 500 Perſonen. Spielzeit: Oktober bis Palmſonntag.)

Eigenthümer. Otto Rabe.

Direktion. Heinrich Steffen.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Paul Erfurth, Charg. Siegfried Heinzel, jug. Held. u. Liebh. Georg Rothmeyer, Charr. u. Geſkom. Heinr. Steffen (Dir.), Vät. u. Charr. Emil Steffens (Reg.), Charr. u. geſ. Liebh. Max Trübſand, Charg. Bruno Wald, jug. Charr. Willi Wilhelmy, jug. Geſkom. u. Naturb.

Damen: Franziska Brauer, munt. Liebh. Emilie Richter, II. Liebh. F Dora Rothmeyer, Soubr. F Steffen (Dir.), trag. Liebh. F Antonie Steffens, Anſtandsd. Toni Stolzenfels, Soubr. (abgeg.)

Chorperſonal. 2 Herren und 3 Damen.

Neuheiten. Lebemann. Sein beſter Freund. Vergnügte Flitterwochen. Sie wird geküßt. Mennonit. Opfer um Opfer. Cornelius Voß.

Zeitungen. Neue Burgſche Zeitung, Red.: Dr. Galle. Tageblatt, Red.: E. Reute.

Hotels. Hotel Roland. Hotel Seeger. Hotel Heſſe.

Calbe a. S., Stadttheater.

(C., Kreisſt. im Reg.-Bez. Magdeburg, 8500 Einwohner. — Das Theater faßt 600 Perſonen. Spielzeit: 16. Oktober bis Palmſonntag 1893.)

Eigenthümer. Lambrechts Geſellſchaftshaus.

Direktion. Joſef Zwenger, beſteht ſeit 1886, führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Theodor Höpfner, Reg. d. Sch. u. L. Georg Albes, Reg. d. P. u. Optte. Ludwig Stredicke, Kapllm. Friedrich Ebert, Sekr., Fritz Neuling, Kaſſ., Julius Fehring, Inſpiz., F Johanna Albes, Souffl., Albert Treppe, Thdien.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Georg Albes (Reg.), I. kom. Charr., Baßb. Julius Fehring, (Inſp.), kl. R. Albert Fries, I. jug. Liebh. Theodor Höpfner (Reg.), I. Charr., hum. Väter. Ludwig Karlsberg, jug. kom. R. Ferdinand Millner, Naturb. Charg. Albert Treppe, kl. R., Chor. Joſef Zwenger (Dir.), I. Held, Bonv.

Damen: Anna Brünning, I. Liebh. Anna Höpfner, Liebh. Clara Malevigne, I. Anſtandsd. Minna Mewes, kom. Alte u. Mütter. Sylvia Riedt, I. Soubr. in P. u. Optte. Tony Zierke, ſent. Liebh. Emma Zumbuſch, I. munt. Liebh.

Orcheſter. Beſteht aus 24 Mann der Stadtkapelle.

Techniſches Perſonal. Emil Schütze, Thmſtr. Carl Koch, Gard. Ludwig Heyne, Friſ. F Heſſe, Requiſ.

Geſtorben. Ludwig Zwenger.

Neuheiten. Großſtadtluft. Verlorene Paradies. Die treuloſe Philippine. Cornelius Voß. Ammergauer Paſſionsſpiele.

Caſſel.

Reſidenzſtadt. 72 500 Einwohner.

I. Königliches Theater.

(Das Theater iſt 1766 erbaut und faßt 1177 Perſonen. Spielzeit von Ende Auguſt bis Ende Juni.)

Intendant. Freiherr von und zu Gilſa, Kgl. Kammerherr, Major z. D., R. d. Eis. Kr. I. u. II. Kl., d. Kgl. Pr. r. Adlerord. III. Kl. m. Schl., d. St. Johanniterord., d. St. Wladimirord. IV. Kl. m. Schw., d. Bayr. Mil.-Verdienſtord. Ritterkr. III. Kl., d. Wald. Mil.-Verdienſtkr. I. Kl., Komthur II. Kl. d. Herz. Sachs. Ern. Hausord. u. R. d. Pers. Sonnen- u. L.-Ord. III. Kl. Kommand., Königsſtr. 31.

Bureau. Hofrath Zulauf, Bureauvorſt., R. d. Kgl. Pr. r. Adlerord. IV. Kl., Königsſtr. 31. Behrens, Sekr. u. Biblioth., Untere Königſtr. 91. Keiſer, Hofthdien., Allgem. Ehrenz., Königsthor 28. Siegel, Bureaudien., Allgem. Ehrenz., Königsſtr. 52.

Kaſſe. Wichard I., Rendant, Kriegsdenkm. 70/71, Amalienſtr. 2. Wichard II., Kaſſ. d. Tag.-Einn., Kriegsdenkm. 70/71 u. Landw.-Dienſtausz. III. Kl., Königsſtr. 31. Hein, Sekr., Contr. d. Tag.-Einn., Artillerieſtr. 17.

Theaterarzt: Dr. Heilbrun, Hohenzollernſtr. 1.

Architekt der Theatergebäude: Rüppel, Baurath, R. d. Kgl. Pr. Kronenord. IV. Kl., Am Rondel 4.

Rechtskonſulent: Ungewitter, Amtsrichter, Weinbergſtr. 18.

Regie. Oberreg. vacat. Guſtav Thies, Reg. d. Tr., Sch. u. Luſtſp., Untere Sophienſtr. 6 (ſ. Sch.). Otto Ewald, Reg. d. O., Optte., u. P., Grüner Weg 45 (ſ. Sch. u. O.).

Muſikdirektion. Wilhelm Treiber, Kpllm., Kölniſcheſtr. 13. Dr. Franz Beier, Muſik- u. Chordir., Fürſtl. Waldecksch. Verdienſtord. III. Kl., Tannenſtraße 3. Rudolf Hoppen, Konzertm., Parkſtr. 29.

Inſpektion. Ferdinand Wetzeſtein, Inſpiz. d. Sch., Kriegsdenkm. 70/71, Friedrichſtr. 11 (ſ. Chor). Friedrich Mayer, Inſpiz. d. O., Kriegsdenkm. 70/71, Königsſtr. 31 (ſ. Gard.)

Darſtellende Mitglieder.

Königl. Schauſpieler: Franz Eggenburg (ſ. O.), Große Friedrichſtr. 191. Otto Ewald (ſ. Reg. u. O.). Eugen Gura, Grüner Weg 33. Emil Hecht, Hohenzollernſtr. 40. Hermann Jaritz, Hohenzollernſtr. 34. Paul Johow, Orleansſtr. 2. Ad. Jürgenſen, Wörthſtr. 9. Fritz Keſter, Weſtendſtr. 14. Georg Kothe, Königsthor 49. Max Oppmar, Orleansſtr. 30. Guſtav Thies (ſ. Reg.).

Königl. Schauspielerinnen: Cilly Barteldes, Westendstr. 5. Elsa Berella, Hermannstr. 1. Frida Eichelsheim, Kronprinzenstr. 23. Jenny Haacke, Germaniastr. 62½ D. Emma Harke, Hofschausp., Hohenzollernstr. 17. Jenny Himmighoffen, Untere Königstr. 101. F Marie von Mills-Milarta, Hofschausp., Ständeplatz 6. Henny Steffen, Garde-du-Corpsplatz 4. Sidonie Turba (s. O.), Steinweg 18.

Königl. Sänger: Robert Bartram, Wörthstr. 24. Alcuin Blum, Mönchebergerstr. 40. Franz Eggenburg (s. Sch.). Otto Ewald (s. Reg. u. Sch.). Robert Kaps, Hohenzollernstr. 40. Karl Kietzmann, Annastr. 18. Carl Listemann, Hohenzollernstr. 40. Franz Schulze, Hofsänger, Am Wall 8. Sigm. Weltlinger, Kölnische Allee 99.

Königl. Sängerinnen: F Franziska Biazzi-Förster, Wolfsschlucht 31. Bertha Busch, Untere Königsstr. 101. Louise Fischer, Ständeplatz 13. Regina Schindler, Wolfschlucht 5. Josefine Tuscher, Schulstr. 2. Sidonie Turba (s. Sch.).

Souffleure. Für Sch.: Wilhelm Haustein, Orleansstr. 31; für O.: Ludwig Schwarz, Obere Königstr. 4.

Theaterchor. **Chorsänger**: Wilh. Blume, Obere Carlstr. 24. Franz Bubnick, Fünffensterstr. 10. Franz Calmes, Wehlheiden 26. Karl Eberle, Untere Königstr. 58. Heinr. Engelhardt, Königsthor 28. Jul. Geiger, Wilhelmsplatz 9. Herm. Greuling, Hohenzollernstr. 40a. Justus Hassel, Chorführ., Wörthstr. 11. Jan Hofknecht, Untere Königstr. 58. Otto Lehmann, Entengasse. Wilh. Nowotny, Mittelgasse 58. Adolf Passé, Weinbergstr. 14. Norbert Passyonegg, Gr. Friedrichsstr. 10. Paul Rinow, Hohenzollernstr. 40. Carl Schmidt, Weinbergstr. 14. Osk. Simoneit, Ziegengasse 17. Heinrich Stroh, Giesbergstr. 33. Adolf Weidner, Ständeplatz 23. Ferdinand Wetzestein (s. Insp.). Ferdinand Wetzko, Grüner Weg 19. Hans Wild, Quer-Allee 244. Carl Wilhelmi, Untere Carlstr. 16.

Chorsängerinnen: Anni Angereau, Obere Carlstr. 3. Elisabeth Arnold, Friedrichstr. 14. Klara Burkhardt, Grüner Weg 24. F Elisabeth Clemens, Obere Carlstr. 26. Wilhelm. Grandhomme, Seilerweg 1. F Anna Greuling, Hohenzollernstr. 40a. F Bertha Passé, Weinbergstr. 14. F Linna Passyonegg, Gr. Friedrichsstr. 10. Auguste Riechen, Königsthor 74. Meta Riechen, das. F Helene Rost, Königsthor 31. F Henny Schmidt, Weinbergsstr. 14. F Agnes Stroh, Giesbergstr. 33. Josefine Theuer, Frankfurter Thor 19. F Emilie Wetzko, Grüner Weg 19. F Laura Wilhelmi, Untere Carlstr. 16.

Ballet. F Auguste Wetzestein, Balletm. u. I. Solotänz., Friedrichsplatz 11. Rosa Müller, II. Solotänz., Jägerstr. 4. **Figurantinnen**: F Kathar. Bennecke, Königsthor 54. Lina Eberhart, Wehlheiden. F Elisabeth Fuhr, Wehlheiden, Querallee 4. Minna Hartung, Mittelgasse 60. Anna Hellwig, Wehlheiden, Wilhelmshöher Allee 112. Marie Hellwig, daselbst. F Elise Nowotny, Mittelgasse 58. Die Balletschule steht unter der Leitung der F Wetzestein.

Kinderrollen. Georg u. Karl Häser. Käthe Wendt.

Das **Orchester** besteht aus dem Konzertmeister (s. Musikdir.) und den nachbenannten 47 Kammermus. **Violinisten**: Abhau, Holländischestr. 46. Bergmann, Moltkestr. 9. Dilcher, Ständeplatz 5. Ehrlich, Königsthor 12. Gählert, Mönchebergerstr. 28. Heilemann, Gr. Rosenstr. 18. Hillmann, Rothenditmolderweg 11. Jahn, Rothenditmolderweg 12. Kaletsch, Jordanstr. 7. Meyer, Orleansstr. 29. Weinreich, Giesbergstr. 3. **Bratschisten**: Nagel, Hohenzollernstr. 40. Rundnagel, Wolfsschlucht 8. Schmidt, Schloßplatz 2. Schneider, Hedwigstr. 8. **Violoncellisten**: Kruse, Frankfurterstr. 20. Monhaupt, Königsthor 40. Schreiner, Jordanstr. 3. **Kontrabassisten**: Krug, Frankfurterstr. 16. Seiler, Gr. Rosenstr. 4. Weber, Garde-du-Corpsplatz 5. **Flötisten**: Hirt, Querallee 244. Kästner, Hohenzollernstr. 33. Müller, Humboldstr. 15a. **Oboisten**: Ibener, Gr. Friedrichsstr. 14. Ludwig, Ob. Sophienstr. 9. Zaubitzer, Entengasse 29. **Klarinettisten**: Klotzsch, Fünffensterstr. 2. Schnurbusch, Hohenzollernstr. 70. Timpe, Bahnhofsstr. 6. **Fagottisten**: Horn, Alte Leipzigerstr. 14. Kogel, Wolfsschlucht 31. Zimmermann, Sedanstr. 4. **Hornisten**: Föhtisch, Sedanstr. 4. Hartmann, Rothenditmolderweg 11. Pössel, Wilhelmsplatz 3. Wittenbecher, Orleansstr. 15. **Posaunisten**: Haferburg, Obere Magazinstr. 12. Kloppe, Kölnischestr. 16. Zocher, Jordanstr. 6. **Tubaist**: Hoffmann, Unterneustädter Kirchplatz 6. **Trompeter**: Mörtzsch, Königsthor 36. Reuter, Wildemannsgasse 8. Zipf, Carlsstr. 30. **Pauker**: Uebe, Königsstr. 80. **Harfenist**: Deyerberg, Westendstr. 8. **Orchdien**: Hoffmann, Königsstr. 49.

Maschinerie-, Dekorations- und Beleuchtungspersonal. Georg Brandt, Maschm., Wolfsschlucht 6½. Fritz Waßmuth, Thmstr., Königstr. 31. 13 Theaterarb. Oertel, Dekmal., Wilhelmshöher Allee 44. Müller, Dekmalgeh., Kruggasse 7. Nielsen, Bel.-Aufs., Fünffensterstr. 9. 3 Beleuchtarb.

Requisiten- und Statistenpersonal. Wetzel, Requis., Obergasse 7. 2 Hausstatisten.

Garderobepersonal. Mayer, Gard.-Insp., Kriegsdenkm. 70/71 (s. Inspiz.). Draclé, Obergard., Alte Leipzigerstr. 13, m. 4 Geh. Agnes Draclé, Gard., Moltkestr. 2, m. 4 Geh. Berg, Fris., Hedwigstr. 9, m. 2 Geh.

Hauspersonal. Martin Waßmuth, Hausverw., Königstr. 31. Reichberg, Portier, Kriegsdenkm. 70/71, Königsstr. 33. 2 Heizer. 1 Feuerwächter. 4 Kehrfrauen.

Abgegangen. Justitiar: Amtsgerichtsrath Theobald. Schauspieler: Willy Froböse. Heinr. Gärtner. Otto Güldenstein. Karl Wesselsky. Schauspielerinnen: Marie Coppé. F Emma Grunert. Sänger: Adolf v. Hübbenet. Philipp Lehmler. Sängerinnen: Engelberta Hainy. Josefine v. Hübbenet. Auguste Meyer. Chorsängerin: Eva Koschel. Solotänzerin: Antonie Drassati.

Neu engagirt. Schauspieler: Eugen Gura. Fritz Kester. Schauspielerinnen: Cilly Barteldes. Sänger: Henny Steffen. Robert Kaps. Carl Listemann. Sängerinnen: Louise Fischer. Regina Schindler. Josefine Tuscher. Solotänzerin: Rosa Müller.

Gastspiele. Schauspieler: Friedrich Haase. Karl Hornau. Fritz Schwemer. Adolf Kurth. Eugen Gura (w. eng.). Ludwig Fernand. Erich Schmidt. Rudolf Opel. Carl Häußler. Paul Bach. Leo Ackermann. Gustav Haupt. Fritz Kester (w. eng.). Julius Benemann. Schauspielerinnen: Cilly Barteldes (w. eng.). Helene Zöhrer. Annie Hardegen. Clara Ziegler. Frl. Krauß. Henny Steffen (w. eng.). Sänger: Adolf Mühlmann. Franz Bartowsky. Konrad Behrens. Zarko Savic. Rudolf von Milde. Reimar Poppe. Hans Thomaseczek. Carl Listemann (w. eng.) Schinkel v. Rotterdam. Robert Kaps (w. eng.). Alwin Russeni. Sängerinnen: Frl. Blum v. Cassel. Elise Weiskam. Frl. Warbeck v. Wiesbaden. Margarethe Rosani. Mathilde Brandt-Görtz. Josefine Tuscher (w. eng.). Frl. Neumann von Regensburg. F Kirch-Moërdes. Louise Fischer (w. eng.). Margarethe Lehmann. Frl. Arpady von Wien. Regina Schindler (w. eng.). Friederike Kullich. Elisa Kutscherra. Solotänzerin: Rosa Müller (w. eng.).

Neuheiten. Schauspiele: Marcel. Eine Bekehrung. Mariensommer. Narr des Glücks. Wilddiebe. Heimgefunden. Franceska de Rimini. In Civil. Noblesse oblige. Oliver Cromwell. Ruhebedürftig. Großstadtluft. Opern, Singspiele, Possen 2c.: Eine leichte Person. St. Annenquell. Am Wörther See. König Krause. Gringoire.

Neu einstudirt. Schauspiele: Zriny. Veilchenfresser. Königslieutenant. Michel Perrin. Dreißigste November. Parthie Piquet. Nibelungen. Doctor Peschke. Im Bunde der Dritte. Zerbrochene Krug. Neue Stiftsarzt. Der Schimmel. Opern: Rigoletto. Arda.

Pensions-Anstalt der Mitglieder des Kgl. Theaters (gegr. 1845). Mitgl. der Verw.-Kommiss.: Zulauf, Hofrath. Ungewitter, Amtsrichter. Bartels, Reg.-Rath. Treiber, Kpllm. Mayer, Gard.-Insp. Ewald, Reg. Hassel, Chors. Rechnungsführer: Rend. Wichard. Pensionäre: 31 Herren und 14 Damen.

Unterstützungsfond für ausgediente Mitglieder d. Kgl. Theater-Orch., deren Wittwen und Waisen (gegr. 1826). Vorstand: Treiber, Kpllm. Vorsitz. Dr. Beier, Musikdir. Hoppen, Konzertm. Schneider, Kammermus., Rechnungsf. Wittenbecher, Kammermus., Schriftf. Ludwig, Kammermus., Oekonom. Zipf, Kammermus., Beis. 14 Pensionäre und 18 Wittwen erhalten laufende Unterstützungen.

Chor-Kranken-Unterstützungs- u. Sterbekasse (gegr. 1866). Vorst.: Dr. Beier, Musikdir. Hassel, Chors., Kass. Stroh, Chors. Schriftf.: Schmidt, Weidner und Wetzestein, Chors.

Zeitungen. Casseler Tageblatt u. Anzeiger (Kölnischestr. 10). Für Sch.: E. Henze; f. O.: W. Gotthelft. Casseler Journal (Bahnhofstr. 6); f. Sch. u. O.: Wartmann. Hessische Morgenzeitung (Hewigstr. 5/7); f. Sch.: Chefred. Lorenz; f. O.: Weißbrod. Casseler Allgemeine Zeitung (Kl. Rosenstr. 3), Red. Max Müller. Hessische Post (Königsstraße).

Hotels. Prinz Friedrich Wilhelm. König von Preußen. Schirmer. Hotel du Nord. Stück. Ritter. Golze.

Restaurants. Casseler Hof (Frühstückslokal d. Mitgl. d. Kgl. Theat.). Prinz Fried. Wilhelm. Wiener Café. Restaurant Gerhardt.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Hermann Jaritz, Obmann, Hohenzollernstr. 34. Heinrich Zipf, Kass., Obere Carlsstr. 30. Otto Ewald u. Gustav Hassel, Beis. — Der Lokalverband zählt 60 Mitglieder.

II. Königstädter Theater.

(Das Theater, 1887 eröffnet, 1891 renovirt, faßt 1000 Pers. Spielzeit: 15. Mai bis 6. Sept. 1892.)

Eigenthümerin. F Emma Wachenfeld, Königsthor 4.

Direktion. Ignatz Pollak, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Max Linke, Reg. d. Sch., L. u. P. Karl Wolf, Kpllm. Felix Klein, Bureauchef. Jos. Schmidt, Sekr. Röder, Inspiz. Swoboda, Souffl. R. Pollak, Kass. Kummer, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Conrad Broockmann. Julius Dellar. Valentin Liebert. Max Linke (Reg.). Oskar Maximilian. Rob. Mirtſch. Rich. Röder. Ad. Sieder. Franz Stein. Franz Strampfer. Willi Techmann. Karl Ziegler.

Damen: Ella Carlo. Anna Goyer. Paula Hiepe. F Hannah Norbert-Hagen. Julie Preyer. F Scherbarth-Flies. Martha Sterneck. Joſefine Wagner. Lucie Wendt. Olga v. Zahn.

Chorperſonal. 8 Herren, 8 Damen. **Orcheſter.** 16 Mitglieder.

Techniſches Perſonal. Dohmel, Thmſtr. m. 3 Geh. W. Doppelfeld, Gard. mit 2 Geh. Frl. Gründer, Gard. Tettenborn, Friſ. m. 3 Geh. Carl Mayer, Requiſ.

Gäſte. Wilh. Arndt. Rich. Müller. Lina Ziegler. Pauline Schweighofer. Klara Kaminsky. Agnes Höfgen. Emilie Adler. Marianne Ardegg.

Neuheiten. Neue Herr. Kinder der Excellenz. Tanzteufel. Freund der Frauen. Kleine Schwerenöther. Cavalleria rusticana. Nürnberger Puppe. Vogelhändler. Madame Mongodin. Fräulein Frau. Sechſte Sinn.

Celle, Sommertheater.

(C., Stadt im Reg.-Bez. Lüneburg mit 19 000 Einw. Schloß, Oberlandesgericht, Gymnaſium. — Das Theater, erbaut 1847, faßt 600 Perſonen. Spielzeit: 1. Juni bis 5. September 1892.)

Direktion. Cäſar Beck (ſ. Breslau I) führte die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Albert Blumenreich, Reg. d. P. Aug. Schmidt, I. Kpllm. Georg Reichert, II. Kpllm. Ferd. Amberg, Sekr. Heinr. Diews, Inſpiz. F Marie Bernhardt, Souffl. F Anna Blumenreich, Kaſſ.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Ferd. Amberg (Sekr.). Emil Bauermann. Cäſar Beck (Dir.). Albert Blumenreich (Reg.). Heinr. Diews (Inſpiz.). Paul Ebers. Paul Förſter. Adolf Kurth. Jean Pleſch. Rud. Portal. Paul Rodehau. Aug. Schlüter. Guſt. Sundheim. Siegfr. Weil.

Damen: Louiſe Behrens. Sophie Bornemann. Olga Paul. Franziska Radetzky. Marie Reichel. F Adelheid Schippang. Mietze Schippang. Lina Stöcker.

Techniſches Perſonal. Heinemann, Thmſtr. Weddekind, Gard. Frl. Bührke, Gard. Leiſeld, Friſ. F Leiſeld, Friſ.

Gäſte. Friedr. Holthaus. Willi Wilhelmi. Edmund May. Heinrich Kreutzkamp. Otto Beck. Roſa Preßburg. Anna Grünfeld. Lucie Kügemann.

Neuheiten. Geſellſchaftliche Pflichten. Freund Fritz. Gewagte Mittel. Großſtadtluft. Blauer Teufel. Grüner Jäger. Herrgottſchnitzer. Nullerl. Rechte Schlüſſel. Schuldig. Marquis v. Villemer. Haubenlerche. Moderner Raubritter. Rue Pigalle 115. Sein einziges Gedicht.

Charlottenburg, Flora (Sommeroper).

(Ch., Nachbarſtadt von Berlin mit 76 900 Einw., Königl. Schloß mit prächtigem Park, darin Theater u. ſ. w. Techniſche Hochſchule, Gymnaſium, Eiſeninduſtrie. Villen-Kolonie Weſtend. — Das Theater im „Flora-Etabliſſement" wurde 1874 erbaut und faßt 1800 Perſonen. Spielzeit: 8. Juni bis 5. September 1892.)

Eigenthümer. Flora-Gartengeſellſchaft (Aktiengeſellſchaft).

Generalpächter. Wilhelm Franke.

Direktion. Hugo Becker.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Joh. Kaula, Reg. d. Oper. Felix Pinner, Leop. Langwara u. Hugo Lützkendorf, Kpllm. Georg Herold, Sekr. Möller, Bibl. Dedemeyer, Inſpiz. F Katzorke u. F Kaiſer, Souffl. Frl. Gallander u. F Schondorf, Kaſſ. Franz Gründler, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Hugo Becker (Dir.). Franz Bertinetti. Friedr. Biſchof. Ernſt Brodmann. Joſ. Herzka. Joh. Kaula (Reg.). Wilh. Langefeld. Martin Magnus. Jul. Malten. Georg Tiſcher. Alex. Wellig.

Damen: Mila Hof. F Caroline Langwara-Atzger. Marie Seidel. F Lizzie Sondermann. Wilhelmine Wagner. F Marie Wellig-Bertram.

Chorperſonal. 8 Herren, 9 Damen. **Orcheſter.** 23 Mitglieder. Harfe: Hugo Lützkendorf.

Techniſches Perſonal. Rhode, Thmſtr. m. 3 Geh. Buſch, Gard. F Rhode, Gard. Hüttner, Friſ. m. 1 Geh. Franz Gründler, Requiſ.

Gäſte. Marzani. Lugarti. José Mélamet. Joſeffy. Ernſt George. Bertram. Frl. Engel-Angely. Dora Blank. F Holder-Egger. Den erſten theatr. Verſuch machten: Garriſon u. Frls. Sennheim u. Sennhauſen.

Chemnitz, I. Stadttheater.

(Ch., Stadt in Sachsen, mit 141 000 Einw., sächs. Manchester, bedeutende Industrie, große Fabriken, Landgericht, Reichsbankstelle, bedeutender Handel. — Das Theater wurde 1838 unter C. Kramer's Direktion eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 29. Sept. bis Palmsonntag, ev. 1. Mai 1893.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Stadträthe: J. H. Reitz. Sieler. Stadtverordnete: E. Torge u. Rechtsanw. Müller.

Direktion. Richard Jesse (seit 1889), Kaßbergstr. 17, führt die Oberregie; spez. Reg. d. L., zugl. Dir. des Thalia-Theaters in Chemnitz (s. d.).

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Carl Ulrichs, Oberreg. u. Reg. d. Tr., Theaterstr. 96. Kurt Kurtscholz, Reg. d. Sch., Klosterquergasse 1. Herrmann Grosse, Reg. d. P. u. d. Optte., Theaterstr. 84. Georg Hartmann, Reg. d. Op., Hotel de Saxe. Franz Weißleder, I. Kpllm., Zschopauerstr. 20. Franz Fischer, II. Kpllm. u. Chordir., Friedrichstr. 12. Schiemann, Konzertm., Karolinenstr. 5.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Wilhelm Rauschenberg, Inspiz., Innere Klosterstr. 25. F Anna Seyfried, Souffl. d. Sch., Hedwigstr. 4. Friedrich Becker, Souffl. d. Op., Brüdergasse 3. Richard Kern, Kass., am Plan 2. Bruno Ruttloff, Kastell., Stadttheater. Gustav Büschmann, Thdien., Lohgasse 24. Robert Meyer, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Enzmann, Kronenstr. 5.

Theaterarzt: Dr. Meyer, Kasbergstr. 40.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Albert Blumenreich, Klosterquergasse 2. Hermann Grosse (s. R.). Friedrich Hausmann, Theaterstr. 46. Theodor Kramer, Theaterstr. 46. Kurt Kurtscholz (s. Reg.). Oscar Maximilian, Theaterstraße 19. Otto Neubert, Holzmarkt 8. Ferdinand Stemler, Lohgasse 32. Elimar Striebeck, Zöllnerstr. 8. Carl Ulrichs (s. Oberreg.). Heinr. Walther, Lohgasse 37. Eduard Zimmermann, Theaterstr. 46.

Damen: Emilie Adler, Rochlitzerstr. 1. Anna Bach, Lohgasse 28. Wilhelmine Basté, Friedrichstr. 12. F Fides Koffka-Stierlin, Innere Klosterstr. 22. F Anna Lissé, Klosterquergasse 2. F A. Rüdiger, Lohgasse 10. F Emilie Voigt, Klosterquergasse 2. Rosa Woytasch, Klosterquergasse 2.

Kinderrollen. Kl. Herzog.

Oper. Herren: Friedr Hausmann (s. Sch.). Georg Hartmann (s. Reg.). Adolf König, Theaterstr. 19. Oscar v. Lauppert, Webergasse 1. Robert Milenz, Hinter d. Klostermühle 4. Jul. Walter-Müller, Mühlgäßchen 1. Feodor Reusche, Friedrichstr. 16. Herrmann Röber. Andreas Schneider, Hartmannstr. 6. Adolf Stierlin, Innere Klosterstr. 22. Eduard Zimmermann (s. Sch.)

Damen: Elisabeth Deutschmann, Markt 7. Anna Elzer, Theaterstr. 28. F Anna Lissé (s. Sch.). Maria Pivoda, Lohgasse 37. F Lina Stemler-Wagner, Lohgasse 32.

Chorpersonal. Herren: *Otto Bendorff. *Friedr. Hausmann. Franz Hamm. *Carl Höhne. *Adolf König. *Herrm. Röber. Julius Ronneburger. *Bruno Rüdiger. H. Vogel. *Franz Weindorf. *Eduard Zimmermann.

Damen: F Bendorff. F Hamm. F Hausmann. F König. F Müller. F Louise Rauschenberg. F Röber. *F Rüdiger. *F Emilie Voigt. Bertha Müller-Wagner. *F Zimmermann. *Tresca Zunzer.

Die mit * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 47 Mitglieder der städtischen Kapelle.

Technisches Personal. Lindner, Maschm. O. Richter, Thmstr. m. 12 Geh. E. Weiß, Dekmal. R. Pietsch, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Stepaneck, Obergard. Hähne, Gard. m. 2 Geh. F Hingst, Obergard. F Emmerich, Gard. m. 2 Geh. Max Gregor, Fris. F Gregor, Fris. F Herzog, Requis.

Gäste. Adolf Klein. F Clara Ziegler. **Gestorben.** Richter sen., Kastellan.

Neuheiten u. Neueinstudirungen. Freund Fritz. Der Wilde Jäger. Gringoire. Djalimeh. Aida (mit neuer Ausstattung). Zauberflöte (mit neuer Ausstattung). Vampyr. Walküre. Wahrheit. Ein unbeschriebenes Blatt. Timon von Athen (Bulthaupt). Hochzeit von Valeni. Vasantasena. Ring des Osterdingen. Standhafte Liebe. Das neue Gebot. Kollege Crampton. Die treulose Philippine. Bärenführer. Buch Hiob. Oliver Cromwell (Gottschall). Orientreise.

Zeitungen. Chemnitzer Tageblatt. Ref. f. Sch.: O. Ackermann. Ref. f. Op.: O. E. Richter. Sächsischer Landes-Anzeiger. Ref. f. Sch.: E. Walther. Ref. f. Op.: O. Theiß. Neueste Nachrichten. Ref. f. Sch. u. Op.: Kopp.

Lokale. Schlaraffia. Moritzburg. Deutscher Kaiser. Café Reichskanzler.

Hotels. Römischer Kaiser. Stadt Gotha. Hotel de Saxe. Central-Hotel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Theodor Kramer, Obm. Heinrich Walther, Schriftf. Albert Blumenreich, Kass. Fr. Fischer, Andreas Schneider, Beis. 8 Mitglieder der Pensionsanstalt, 14 der Genossenschaft o. P. Nicht-engagirt, aber dem Lokal-Verband angeschlossen: G. Asbahr, Musikdirektor.

II. Thaliatheater.

(Das Theater, 1864 eröffnet, faßt 1200 Personen. — Spielzeit: 10. Mai bis 15. September 1892.)

Eigenthümer. Hermann Schöne.

Direktion. Richard Jesse [seit 1888]. (Siehe Stadttheater.)

Regie, Inspektion u. s. w. Rich. Jesse (Dir.) u. Carl Ulrichs, Oberreg. Fritz Carlsen, Reg. d. P. Rud. Haas, Reg. d. Optte. Franz Weißleder, Kpllm. Rich. Dörr, Konzertm. u. Dirigent der Zwischen-Akts-Musik. Wilh. Rauschenberg, Inspiz. F Anna Seyfried, Souffl. Rich. Kern, Kass. Gust. Büschmann, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Fritz Carlsen (Reg.). Rud. Haas (Reg.). Friedr. Hausmann. Theod. Kramer. Walter Müller. Carl Scholling. Rudolf Senius. Elimar Striebeck. Carl Ulrichs (Oberreg.). Georg Wald. Heinrich Walther. Georg Wenkhaus.

Damen: Anna Bach. Gustel Berthus. Emmy Frühling. F Emmy Görlich. Ella Grüner. F Ernestine Neumann-Groß. F Louise Raupp. Rosa Woytasch.

Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen.

Orchester. 24 Mitglieder der städtischen Kapelle.

Technisches Personal. O. Richter, Thmstr. m. 5 Geh. Jan Bezseler, Gard. F Hingst u. F Emmerich, Gard. Max Gregor, Friſ. F Herzog, Requis.

Gäste. Anton Frank. Bruno Geidner. Adolf Klein. F Kathi Frank.

Neuheiten. In Civil. Coeur-Dame. Wer schimpft, der kauft. Sechste Sinn. Lebemann. Fräulein Frau. König Krause. Höhere Töchter. Schlimme Saat. Am Tage des Gerichts. Vogelhändler.

Chicago (Illinois).

(Ch. ist die größte Stadt des nordamerik. Staats Illinois. Einwohner 1,130,000, darunter 400,000 Deutsche. Prachtbauten, Boulevard, Wasserkunst.)

I. Schiller-Theater.

Ueber das neue feuerfeste, aus Terra-Cotta gebaute Theatergebäude siehe die „Allgemeine Rückschau" Seite 69.)

Direktion. Welb u. Wachsner, zugleich Direktoren des Deutschen Theaters in Milwaukee (s. d.).

Ständiges Personal. August Thiele, Kpllm. Karl Hertel, Konzertm. Siegm. Selig, Geschäftsf.

Rechtskonsulent: Advokat Harry Rubens. — Theaterarzt: Dr. Bert.

Darstellende Mitglieder. (S. Milwaukee).

Zeitungen. Illinois-Staats-Zeitung, Red. Merker, 5. Av. u. Washingtonstr. Freie Presse, Red. Selbmann, 88—5. Av. Abendpost, Red. Sigm. Kander, 505 N. Clark-Str. Arbeiter-Zeitung, Krause, 274 W. 12. Av. National-Zeitung.

Hotels. Henrici's Hotel.

II. Schaumberg-Schindler's vereinigte Volkstheater.

(Die Aurora-Turnhalle, Ecke Milwaukee Av. und Huronstr., faßt 1400 Personen; Müller's Halle, Ecke North Avenue u. Sedzwickstr., faßt 1500 Pers.; Spielzeit: 1. Sept. bis 1. Juni 1893.)

Eigenthümer d. Aurora-Turnhalle: C. Seipp. Müller's Halle: Louis J. Müller.

Direktion. F Marie Schaumberg, 419 W. Indiana-Street und Louis Schindler, 406 W. Indiana-Street.

Schauspiel- u. Musikvorstände. Julius Ascher, Oberreg., spez. Reg. d. P. und Optte., 244 W. Indianastr. August Rodenberg, Reg. d. Tr., 795 Wachtenau Av. Ludwig Schindler, Reg. d. Sch. u. L. (s. Dir.). Herm. Busse, I. Kpllm., 1350. Wellington Av. Fritz Falk, Musikdir., 203 N. Clarkstr.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Adolf Dinkelmann, Bureauchef. Otto Meyer und Fritz Gebhard, Souffl. Ernst Grotefendt, Kass. Henry Schwänn, Kontr. Julius Goeber, Thdien.

Rechtskonsulent: Schroeder. Theaterarzt: Dr. J. W. Tascher.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Julius Ascher (Reg.), I. charkom. R. Carl Engelking, jug. kom. und charg. R. Anderl Galler, gesangskom R. Oscar Hahn, jug. Liebh. Conrad Herbert, kl. R. Hugo Rohsel, I. Charg. und Baritonp. Wilhelm Kroener, hum. Väter. Herrmann Lobert, Gecken und Charg. Otto Löwe, Epis. Jaques Lurian, Tenorp. und Naturb. Otto H. Meyer, Väter. Julius Nathanson, kom. R. Paul Rammon, Charg. Aug. Rodenberg (Reg.), Held. u. Liebh. Ludwig Schindler (Dir.), Bonv. u. jug. Charr. Rudolf Schweizer, II. Väter. Arthur Uebeling, kl. R. Franz Wehlert, Naturb. u. schücht. Liebh.

Damen: Bertha Gebhard, kom. Alte. Johanna Horn, Mütter. Ida Horn, Kammerm. Marie Moor, Anstandsd. u. Optteny. Mariette Moor, naive Liebh. Agnes Neumann, sing. Liebh. Bertha Pauli, I. trag. Liebh. Louise Rolff, Mütter u. Charg. Johanna Schaumberg, I. Soubr. u. munt. Liebh. F Marie Schaumberg, Poss.- u. O.-Soubr. Minna Toeldte, Liebh. u. jug. Salond.

Chorpersonal. 8 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 14 Mitglieder.

Technisches Personal. O. Burns u. E. A. Gutrisch, Thmstr. Sosman u. Landis, Dekmal. N. W. Calcium Light Co. Fritz Schoultz u. Co., Obergard. F Pisternick, Friss. Wilhelm Golz, Requis.

Abgegangen. Adolf Selig. Emma Meyer. Franziska Büßer-Bender.

Zeitungen. Illinois Staats-Zeitung. Freie Presse. Abend Post. Arbeiter-Zeitung.

Lokale. Quincy Nr. 9, Ecke La Salle u. Randolphstr. Henry Richter, 477 Milwaukee Avenue.

III. Freiberg's Opernhaus.

(22the Street, zwischen State-Str. u. Wabash Av.).

(Das Theater wurde im Septbr. 1885 eroffnet und fasst 1500 Personen. Spielzeit v. 1. Septbr. bis 1. Mai 1893.)

Eigenthümer. Gebr. Friedrich u. Jul. Freiberg (1217 Michigan Av.).

Direktion. Ludwig Grobecker (180 22the Street), führt die Gesammt-Oberregie.

Musikvorstand, Inspektion u. s. w. Jul. Freiberg, Kpllm. (s. Eigenth.). Fritz Freiberg, Bureauchef (s. Eigenth.). Fritz Rademacher, Inspiz., 279 Sedzwick Street. August Wurb, Souffl., 2128 Wentworth Av. Emilie Freiberg, Kass., 1217 Michigan Av. Wilhelm Freiberg, Kontr. u. Insp., 85 östliche Washington Str. Philipp Fail, Kastell., 182 22the Str. Louis Rodenberg, Thdien., 1730 Clark Str.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Anschütz, Vät. u. Charr., 320 Indiana Str. Fritz Banier, kom. Charg., 2730 Cottage Grove Av. Adalbert Graf, Vät., 728 Milwaukee Av. Ludwig Grobecker, jug. Gesangskom. (s. Dir.). Carl Gundlach, Charr., 746 Belmont Av. Albert Högel, Epis., 2210 State Str. Alfred Massow, Liebh., 38 La Salle Str. August Mueller, Epis. Fritz Neubert, Epis. Fritz Rademacher, Repräs.-R. (s. Inspiz.). Adolph Raven, Held. u. Liebh., 72 Howe Str. Arthur Schliephack, Charr., kom. R., 2128 Wentworth Av. Carl Schmidt, Epis., 2040 Archer Av. Theod. Syeton, Charg., 2040 Archer Av. Herrmann Träger, kom. Epis., 184 22the Str. Ernst Weber, Epis., 2017 Wentworth Av.

Damen: Helene Bobene, I. Soubr., 182 North Av. Emma Brandt, sent. Liebh. u. Held., 182 North Av. Lilli Faber, kl. R. Tilly Lambert, I. u. sing. Liebh., 2128 Wentworth Av. Anna Meyer, kl. R., 279 Sedzwick Str. Bella St. Clair, naive Liebh., 2128 Wentworth Av. Katie Steiner, Mütter u. Salond., 145 Hudson Av. Lina Wolf, kom. Alte, 96 Clybourn Av. F Selma Wewerka-Grobecker, Liebh. u. Repräsent., 180 22the Str.

Kinderrollen. Bella Grobecker. Minna Beaubien.

Technisches Personal. Philipp Fail, Thmstr. m. 3 Geh. August Weber, Dekmal. Friedrich Schmidt, Schnürm. m. 2 Geh. Fritz Schoultz u. Frau, Obergard. Berthold Korb, Friss. Hermann Träger, Requis.

IV. Hepner-Theater.

(273 Blue Island Avenue.)

(Das Theater wurde eröffnet am 1. Sept. 1884 und faßt 1500 Pers. Spielzeit: Sept. 92 bis Sept. 93.)

Eigenthümer. Michael Brand.

Direktion. Robert Julius Hepner (Wohnung im Theater), führt die Oberreg., spez. Reg. d. L. u. P., zugl. Dir. des Sommertheaters in Mayville, Wisconsin.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Jul. Löffler, Reg. d. Tr. u. Sch., Edgmond Ave. 92. Eduard Schildgen, Reg. d. Optte., 250 Wellstr. Carl Brixel, Kpllm., 725 W. 17. Str. Wilh. Bauer, Chordir.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Alvin Dreger, Bureauch., 262 Blue Island Ave. Max Loose, Sekr., 256 Blue Island Ave. Bernh. Cavallieri, Bibl. u. Inspiz., 273 Blue Island Ave. Hans Forkmann, Souffl. d. Sch., 10 Hastingstr. Abraham Cohn, Souffl. d. Optte. Emilie Hepner, Kass., 218 Washburn Ave. Aug. Melges, Kontr., 262 Blue Isl. Ave. Franz Billerbeck, Insp., 52 Washburn Ave. Lehnh. Kraus, Thdien.

Rechtskonsulent: Mathias Simon, 87 Ost Washingtonstr.

Theaterarzt: Dr. P. Henry, 552 S. Halstedstr.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Bergmann, II. Charg. Louis Ehrenfeld, Helden. Rob. Hepner (Dir.), I. Ges.- u. Charkom. Otto Hepner, I. Charg. Emil Hoch, II. Liebh. Georg Janßen, Intrig. Paul Junkermann, kl. R. Albr. Krause, I. jug. Gesangsr. u. Optteny. Lenhardt Kraus, kl. R. Jul. Löffler (Reg.), I. Charr. u. Intrig. Herm. Lemme, II. Väter. Arno Lehnhardt, I. Väter- u. Gesangsp. Wilh. Meyer, a. G. f. d. S. Franz Pieſt, II. Charg. Eduard Schildgen (Reg.), I. Liebh. u. Optteny. Wilh. Schröder, Epiſ. Ad. Tröſchel, kl. R. Karl Weber, Helden, a. G. f. d. S.

Damen: Martha Burwig, kl. Gesangsp. Maria Hardung, I. Held. u. Liebh. F Dir. Sidonie Hepner, I. ſing. jug. Liebh. Marie Keding, II. kom. Alte. F Anna Löffler, Anstandsd. Clara Lukas, I. Soubr. u. Optteny. Paula Richter, II. Gesangsp. F Linda Schmidt, II. Soubr. u. Optteny. Elsa Stolle, I. Liebh. Lina Wolf, Mütter u. Gesangsp. Anna Thies, kl. R. Franziska Zimmermann, II. Liebh.

Chorperſonal, 12 Herren, 12 Damen. **Orcheſter.** 10 Mitglieder.

Techniſches Perſonal. Herm. Kleeberg, Thmſtr. m. 4 Geh. Franz Oelbaum, Dekmal. Henry Schuhmacher, Elektrik. Fritz Schmidt, Garb. Louise Altmann, Garb. Fritz Renth, Friſ. Anna Bergmann, Friſ. Moritz Neumann, Requiſ. Fritz Kreitling, Gärtner.

Gäſte. Marie Hardung. Minna Scharp. Wilhelm Meyer. Eduard Schildgen. Karl Weber.

Neuheiten. Stabstrompeter. Jüngſte Lieutenant. Queckſilber. Walzerkönig. Daniſcheffs. Junge Frau. Weihnachtsmann. Papageno. Ehre. Inſpektor Bräſig. Stiftungsfeſt. Weiße Dame. Hotel Klingebuſch. Hinko. Deborah.

Cincinnati (Staat Ohio), Grand Opera Houſe.

(C., Stadt in Ohio (Nordam.), gen. „die Königin des Weſtens", bed. Handels- u. Fabrikſtadt, herrlich gelegen, 360 000 Einw., 1/3 Deutſche. — Das neue deutſche Theater, das der deutſchen Kunſt ein dauerndes Heim werden ſoll, iſt im Bau begriffen und wird im Jahre 1893 eröffnet werden. Spielzeit: 2. Oktober bis 16. April 93.)

Eigenthümer. B. Miles u. R. Rainforth.

Direktion. Filip Szwirſchina, 390 Vineſtreet, führt die Oberreg.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Guſtav Rickelt, Reg. d. T., Sch. u. Luſtſp., 396 Vineſtreet. Victor Müller-Fabricius, Reg. d. P., 645 Vineſtreet. M. Brandt, I. Kpllm. Ehrenfeld, II. Kpllm. Emil Neumann, Muſikdir.

Bureau, Inſpektion u. Kaſſe. Dr. F. Pauly, Dramat., Cincinnatier Volksblatt. Eduard Meyer, Bibl., 306 Raceſtreet. Chaſ. Spoerlein, Inſpiz., 390 Vineſtreet. Salomon Cohn, Souffl., 233 IX Straße. Eduard Alwordh, Kaſſ. Oskar Frenzel, Thdien.

Rechtskonſulent: Guſtav Tafel. Theaterarzt: Dr. Valentin Schneider.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Moritz Eisemann, 462 Racestreet. Albert Gefrer, 65 13. Straße. Viktor Graf, 658 Vinestreet. Fritz Hamböck, 491 Elmstreet. Franz Hoffer, 106 Laurelstreet. Max Monté, 497 Vinestreet. Viktor Müller-Fabricius (s. Reg.). Aug. Nolte, 4 Ploomstr. Otto Reuter, 483 Elmstreet. Gustav Rickelt (s. Reg.). Chas. Spörlein (s. Inspiz.). Filip Szwirschina (s. Dir.). Hermann Waeser, 51 IX Straße. Bruno Walther, 341 Wallnutstreet. Emil Wirth, 491 Elmstreet.

Damen: Gustel Berthus, 483 Elmstreet. Mila Bley, 383. Mainstreet. F Clara Gefrer, 65 13. Straße. Paula Groth, 341 Wallnutstreet. Lina Meyer, 84 12. Straße. Julie Niemann, 341 Wallnutstreet. Marie Rieckhoff, 11 Moorestreet. Käthi Rieckhoff, 11 Moorestreet. F Adele Reuter-Eichberg, 483 Elmstreet. Louise Schmidt, 383 Mainstreet. F Maria Szwirschina, 390 Vinestreet.

Kinderrollen. Adele Reuter. Max Rothenberg.

Chorpersonal. 16 Herren. 16 Damen. — **Orchester.** 16 Mitglieder.

Technisches Personal. Georg Field, Obermaschm. James Hafner, Maschm. m. 6 Geh. Charles Eckert, Thmstr. m. 6 Geh. John Burke, Dekmal. m. 2 Geh. Aug. Gentner, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Jean Beck, Obergard. August Voigtländer, Gard. m. 3 Geh. Mary Scheidemantel, Obergard. Emmy Grünschild, Gard. Anton Becker, Fris. m. 1 Geh. Albert Gefrer, Requis. Billy Bock, Tischler.

Neuheiten. Lebemann. Falsche Heilige. Großstadtluft. Das zweite Gesicht. Hochzeit von Valeni. Goldfuchs Wahnsinn der Heiligkeit. Der rechte Schlüssel. Das letzte Wort. Kunstbacillus. Sie wird geküßt. Das alte Lied. Satisfaktion. Sklavin. König Krause. Bild des Signorelli. Volksfeind. Der selige Toupinel. Kein Hüsung.

Zeitungen. Tägliches Cincinnatier Volksblatt, 269 Vinestreet. Ref. f. Sch.: Pletz, 49 Everettstreet. Cincinnatier Volksfreund, Vinestreet. Ref. f. Sch.: Milarta, Redaktion. Cincinnatier Anzeiger, Ecke Wallnut- u. Kanalstr. Ref. f. Sch.: Reiser, Redaktion. Tägliche Abendpresse, Kanal- u. Vinestr. Ref. f. Sch.: Bacharach, Redaktion.

Clausthal-Peine.

Verbunden mit dem Fürstenhof-Theater in Blankenburg.

(C., Bergstadt im preuß. Regbez. Hildesheim, 8750 Einwohner. Bergakademie. Blei- und Silbergruben. Gymnasium. — P., ebenda, 10 160 Einw. Ehemalige Festung. — Bl., Stadt ebenda, 7850 Einw. Schönes Schloß. Gymnasium. — Die Theater fassen ca. 500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Clausthal: Willy Natermann; in Peine: Das Junggesellen-Corps; in Blankenburg: Fritz Blut.

Direktion. Oskar Nitzsche (besteht seit 1883), führt zugl. die Oberregie.

Musikdirektion u. s. w. Hermann Scheibel, Kapellm. Clausthal: Dir. Dietrich. Peine: Troitsch. Blankenburg: Gebr. Damm, Musikdir. F Clara Nitzsche (Dir.), Kass. R. Ebert, Souffl. Fuchs in Clausthal, Willführ in Peine, Schutzmeister in Blankenburg, Thdien. u. Requis.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Lehmann, Liebh. u. Gesangsr. Franz Monno, Charr. u. Gesangsp. Oskar Nitzsche (Dir.), I. Gesangs- u. Charkom. Herm. Scheibel, Repräsr. Max Voß, Charg. Udo Walther, I. Liebh. u. Gesangsp. Wilhelm Zierer, Vät. u. I. Charg.

Damen: Josephine Josephson, II. Soubr. u. kom. Gesangsr. F Amanda Lehmann, Liebh. u. Soubr. F Marie Monno, Liebh. u. Gesangsp. F Clara Nitzsche, Anstandsd. Elly Pastow (abgegang.). F Margar. Scheibel, I. Soubr. in Optte. u. P. Clara Ziemann, kom. Alte u. Gesangsr.

Kinderrollen. Frieda u. Otto Nitzsche.

Orchester. In Clausthal: Das Bergmusikcorps. In Peine und Blankenburg: Die Stadtkapellen.

Coblenz, Stadttheater.

(C., Stadt am linken Rheinufer, Festung ersten Ranges, reizend gelegen mit 35 000 Einw. Landgericht, Reichsbankstelle, großer Handel und Schifffahrt. Auf dem rechten Rheinufer Ehrenbreitstein. — Das Theater wurde am 23. Nov. 1777 eröffnet und faßt 800 Pers. Spielzeit: 25. Sept. bis Palmarum 1893.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Oberbürgermeister Schüller, Schloßstr. 20; Stadträthe: Bucher, Viktoriastr. 8. Arndt, Altenhof 5. Douqué, Burgstr. 3. Wirth, Rheinzollstraße 6. Jordan, Neustadt 15 und Kremers, Mainzerstraße G 33.

Direktion. Richard Hagen führt die Oberregie, Neustadt 7.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Habermeyer, Reg. d. Tr., Sch. u. L., Viktoria-Hotel. Alois Wallheim, Reg. d. P. u. Optte., Castorstr. 3. Ludwig Frank, Reg d. O., Friedrichstr. 22. Albin Trenkler, I. Kpllm., Balduinstr. 14 I. Carl Pöpperl, II. Kpllm., Firmungstr. 30. Gustav Schierer, Konzertm., Castorpfaffenstr. 1.

Bureau, Inspektion und Kasse. Ernst Theiler, Sekr. u. Kass., Löhr-Chaussee G. 23a. Bundschuh, Inspiz. d. Sch., Balduinstr. 4. Rich. Roeder, Inspiz. d. O., Castorstr 106. Johann Ellner, Soussl., Entenpfuhl 17. Christ. Müller, Kastell., Stadttheater. Lorenz Müller, Thdien. u. Orchdien., Castorstr. 1.

Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Adams, Rheinstr. 6.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ernst Bundschuh, Charg. (s. Insp.). Gustav Dankmar, I. Charr. u. Intr., Plan 1. Alb. Doerr, jug. Liebh., Firmungstr. 26. Fritz Feldner, I. Heldenvät., pères nobles, Hotel Viktoria. Ludwig Frank (s. O.), I. Vät., Friedrichstr. 22. Carl Habermeyer, I. Conversf.-Liebh., Bonv. u. Held. (s. Reg.). Wilhelm Kratt, I. jug. Held. u. Liebh. Theodor Ohrt, I. Charg., Castorstr. 5 II. Richard Roeder, Charg. (s. Inspiz.). Emil Schurich (s. O.), I. jug. kom. R., Viktoriastr. 11. Alois Wallheim, I. kom. Charr. u. hum. Vät. (s. Reg.).

Damen: Tina Brede, Lustspsoubr., Viktoria-Hotel. F Helene Feldner, I. Anstandsd. u. Mütt., Viktoria-Hotel. Martha Fleischmann, kl. R., Balduinstraße 14. Martha Graben, I. munt. Liebh., Entenpfuhl 1. Adele Helder, I. jug. sent. Liebh., Castorhof 9 II. Martha Seepolt, Kammerm., Kornpfortenstraße 11. F Adele Winter-Frey, I. kom. Alte, Firmungstr. 12. Agnes Wisthaler, I. trag. Liebh. u. Salond., Entenpfuhl. Franziska Wolbring, Liebh., Am Plan 1.

Oper. Herren: Berth. Brack, I. lyr. Ten., Rheinstr. 17 II. Wilh. Dengler, I. ser. Baß, Rheinstr. Sebastian Degen, II Baßp., Castorhof 33. Ludwig Frank, I. Baßb. (s. Reg.). Paul Gehrmann, I. Heldenten., Viktoria-Hotel. Emil Schurich, I. Tenorb. u. Opttut. (s. Sch.). Franz Zech, I. Barit., Schloßstraße 23.

Damen: Clara Bergner, I. Altistin, Schloßstr. 23. Johanna Erle, I. Color.-Säng., Viktoria-Hotel. Mizi Fürst, I. Opttnsäng., Castorhof 1. Marie Hanckwitz, I. dram. Säng., Viktoria-Hotel. Henny Hartwig, I. O.-Soubr., Entenpfuhl 19. Margarethe Rosani, Op.-Soubr., Viktoria-Hotel. F Adele Winter-Frey, I. kom. Alte (s. Sch.). Franziska Wolbring, kl. Ges.-Part., Plan 1.

Chorpersonal. 10 Herren und 10 Damen.

Orchester. 24 Mann; wird bei großen Opern verstärkt.

Technisches Personal. Julius Hinkes, Thmstr. mit 7 Geh. Schmidt, Dekmal. Valerin, Bel.-Insp. mit 2 Geh. Hamel, Obergard. mit 2 Geh. F Hamel, Obergard. mit 2 Geh. Stadtmüller, Fris. mit 2 Geh. F Stadtmüller, Fris. mit 1 Geh. Müller (s. Thdien.), Requis. mit 1 Geh.

Gäste. Marie Barkany. Gesammtgastspiel des Wiener Possen-Ensembles Graselli. Leon Resemann. William Büller. Franziska Ellmenreich.

Neuheiten. Großstadtluft. Orientreise. Kriegsplan. Kinder d. Excellenz. Pension Schöller. Selige Toupinel. Haubenlerche. Verlorene Paradies. Sie wird geküßt. Zaungast. Walküre. Gringoire (Oper). Cavalleria rusticana.

Zeitungen. Coblenzer Zeitung, Red. Dr. Herrmann. General-Anzeiger, Red. Dommershausen. Volkszeitung, Red. Bahne. Tägliche Nachrichten, Red. Zabel.

Hotels. Riesen. Central-Hotel. Hotel Bellevue. Trierscher Hof. Viktoria-Hotel. Franziskanerbräu.

Coburg-Gotha, Herzogl. Hoftheater.

(Coburg, Residenz des Herzogs mit lebhafter Industrie und Kleinhandel. Sehenswürdigkeiten: Residenzschloß, Zeughaus, Regierungsgebäude am Marktplatz, Veste Coburg mit Sammlungen u. s. w. Einwohner: 17 500. — Gotha, Residenz des Herzogs. Hier blühte 1775—1778 unter Ekhof's Leitung und Mitwirkung von Böt, Iffland, Beck die Schauspielkunst. Mittelpunkt für die geographischen Wissenschaften. Bank- und Versicherungsinstitute. Viele Sehenswürdigkeiten: Feuerbestattungshalle, Schloß Friedenstein u. s. w. Einwohner: 29 000. — Das Herzogl. Hoftheater in Coburg wurde am 17. Sept. 1840 und das in Gotha am 2. Januar 1840 eröffnet und faßt in Coburg 1100, in Gotha 1200 Personen. Ferien: Anfang Juni bis Ende August.)

Intendanz. Hofkapell- und Theater-Intendant v. Ebart, Kammerherr, Prem.-Lieut. der Landwehr, Ehrenritter des Johanniter-Ord., Ritterkr. I. Kl. des Portug. Christusord., Ritterkr. I. Kl. des Portug. Ord. „Unserer lieben Frauen von Villa Vicosa", Fürstl. Reuss. Ehrenkreuz I. Kl. u. Inhaber der Landwehr-Dienstausz. II. Kl., in Coburg: im Herzogl. Residenzschloß, in Gotha: Schöne Allee 1.

Artistisch-technische Direktion. Oscar Benda, Oberreg., Weichengereuth 9.

Ehrenmitglieder. Friedr. Haase, Herz. Hofth.-Dir. a. D. Th. Wachtel, Kgl. Preuß. Kammers., R. hoh. Ord. Carl Sontag (s. Schwerin). F Joh. Bertram, Herzogl. Hofvorles., Herz. S. Coburg-Goth. Verdienstkr. f. K. u. W., F v. Bulyowsky. F Marie Seebach (s. Berlin). F Charlotte Wolter, K. K. Hofbschausp. (s. Wien). F Nina Bellosa, Herzogl. Hofschausp. Siegm. Lautenburg, Dir. des Residenzth. zu Berlin, R. etc.

Schauspiel-, Opern- und Musik-Vorstände. Oscar Benda, Oberreg., führt spez. die Regie d. T., Sch. u. Lustsp. Carl Weiß, Ritterkr. II. Kl. d. Herz. Ern. Hausord., Inh. d. Med. f. K. u. W., d. Herz. Ern. Med. u. d. Hals z. trag., Reg. f. P., Glockenberg 2. Eman. Faltis, Ritterkr. II. Kl. d. Herz. Ern. Hausord., Hofkpllm., in Coburg: Gymnasiumsgasse 6, in Gotha: Kastanien Allee 3. Th. Gerlach, Musikdir., Reg. d. O., Rosenauerstr. 4 I. Alex. Eichhorn, Herz. S. Ern. Med. f. K. u. W., Herz. Ernst-Med. i. Knopfloch zu tragen, Konzertm., Theaterplatz 11. Eduard Eichhorn, Ritterkr. II. Kl. d. Herz. Ern. Hausord., Herz. Ernst. Med. a. B. i. Knopfl. zu tragen, Konzertm., Ketschengasse 32.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Herm. Dohse, Eis. Kr. II. Kl., Verdienstkr. m. Schw. d. Herz. Ern. Hausord., Kriegsdenkm. 1870/71, Dienstausz. II. Kl. u. Landwehrausz., Oekon.-Insp. Ernst Kaltwasser, Herz. S. Verdienstmed. m. Schw., Kriegsdenkm. 1870/71, Dienstausz. II. Kl. Intend.-Sekr. u. Kass. Léon Heß, Biblioth. Voigt, Intendanzdr. Christ. Büttner, Thdien. Wolfg. Schönner, Oberer Bürglaß 17 u. Alb. Gehring, Inspiz. F Marie Szameitky, Souffl. d. Sch., Theaterplatz 6. F Caroline Siegner, Souffl. d. O., Kasernenstr. 3.

Rechtskonsulent: Präsident Emil Bahmann in Coburg.

Theaterarzt in Coburg: Geh. Medizinalrath Dr. Florschütz, Comthurkr. d. Herz. S. Hausord.; in Gotha: Medizinalrath Dr. Schwert.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Conrad Bellosa, Ritterkr. II. Kl. d. Herz. S. Ern. Hausord., Med. f. K. u. W., Seifartshof 34. Emil von Brauck, Quedbrunnen-Gasse 13. Ernst Eberhard, Löwenstraße. Wilh. Gerbeck, Herz. Ernst. Med. a. B. im Knopfl. z. trag., Bahnhofstr. 18. Eugen Hanstein, Herz. Ernst. Med. a. B. im Knopfl. z. trag., Probstgrund 6. Fritz v. Heimhof, Herz. Ernst. Med. a. B. im Knopfl. z. trag., Mühldamm 12. Ottomar Herbert, Med. f. K. u. W., Ketschendorferstr. 21. Richard Richardi, Brückenstr. 6. Carl Weiß (s. Reg.).

Damen: F Nina Bellosa, Seifartshof 34. Adele Bürgers, Seifartshof 14. Ella Gabri, Seifartshof 21. Marie Lares-Schröder, Med. f. K. u. W., Sonntagsanger 9. Jenny Mejo, Pilgramsroth. Adele Wienrich, Ketschengasse 36. F Ferdinandine Woisch, Med. f. K. u. W., Oberer Bürglaß 9.

Oper. Herren: Robert Becker, Ten., Spittalgasse 29. Max Bürger, Ten., Kasernenstr. Max Büttner, Herz. Sächs. Kammers., Herz. Ernst. Med. am Bande im Knopfloch zu tragen, Herz. S.-M. Verdienstkreuz f. K. u. W., Barit., Mohrenstr. 18. Dr. Günther, Baß, Seifartshof 26. Gottfr. Mahling, Ten., Kammers., Untere Anlage 10. Rud. Reer, Ten., Untere Klinge 5. Rich. Richardi, Baß (s. Sch.). Franz Schlosser, Baß, Badergasse 8.

Damen: Marie Altona, Sopr., Steinweg 34. Alice Farkas, Sopr., Spitalgasse 5. Louise Schärnack, Alt, Steinweg 38. F Emilie Semler, Sopr., Queckbrunnengasse 13. Daniela Syltern, Glockenberg 6. Adele Wassiliewits, hoh. Sopr., Salzmarkt 5.

Chorpersonal. Herren: *Carl Bagge. Herm. Balg. *Max Bätzold. *Heinrich Dannenberg. Carl Fiedler. *Alb. Gehring. August Greger. *Carl Gräf. *Friedr. Palm. Rich. Schindler. Ludwig Schnauser. *Wolfg. Schönner. Szwimberski. *Rich. Thalheim. Herm. Voit. Bruno Umlauf. Ludwig v. d. Wippel.

Damen: F Marie Bätzold. Auguste Bockmühl. *F Emma Franke. F Elise Gräf. F Elise Hohlbein. Krechtmann. Anna Kühn. Adele Müller. Müller-Swoboda. F Aug. Thalheim. Marie Reichelt. *F Marie Rodmann. F Amanda Schindler. *F Emilie Semler. F Josephine Schönner. *F Grethchen Sperling. Thiele. F Julie Voit. Zetzmann.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. Clemens Bach. Bausmann. Carl Beck. Louis Besig. Karl Blöcker. Alex. Eichhorn. Ed. Eichhorn (Rentner d. Genoss.-Pens.-Anst.). Eberhard Engelhardt. Leop. Funk. Edm. Geyersbach. Emil Gock. Joh. Heidl. Aug. Herbst. Gottl. Hiob. Herm. Hofmann. Heinr. Irrgang. Kurt Künzel. Georg Lind. Herm. Melzer. Louis Müller. Herm. Müller. A. Nenninger. Alex. Puchner. Albert Reichert. Stephan Sauerteig. Friedr. Scheffler. Emil Schmidt. Paul Schütze. Aug. Seitz. Friedr. Stöckigt. Gottlieb Supp. Friedr. Wolff. Albin Wunderlich. Georg Zesewitz. Könitz. Güldenstein.

Technisches Personal. Prof. Max Brückner, S. Ern. Hausord. II. Kl., Verd.-Med. f. K. u. W., Herz. Anh. Verd.-Ord. f. K. u. W., Ritterkr. II. Kl. v. Grossherz. Hess. Verd.-Ord. Philipps d. Grossm., Hofth.-Mal. u. künstl. Berather d. techn. Einrichtungen. Otto Sperling, Obermaschmstr. W. Höhn, Obergard. Adam Feiler, Gard. F Bertha Kindler, Gard. F Jeanette Schmutzer, Gard. Robert Federau, Fris. in Coburg. Felix Wiegk, Kriegsdenkm. 1870/71, Landwehr-Dienstausz. II. Kl., Fris. in Gotha. F Carol. Schwesinger, Fris. in Coburg. F Welsch, Fris. in Gotha. Herm. Stohf, Düppl. Sturmkr., Kriegsdenkm. 1864, Erinnerungskr. 1866 f. K., Kriegsdenkm. 1870/71 f. N.-K. am Kombattantenb. und Landwehrdienstausz., Bel.-Insp. Schneider, Maschinist. Kühn, Bel.-Geh. Bernh. Dietz, Bel.-Geh. u. Farbenr. Fr. Hemmer, Kastell. in Coburg. Heinr. Bauersachs, Kriegsdenkm. 1870/71, Kastell. in Gotha. Heinr. Beck, Schnürm. Carl Kindler, Tapez. Georg Cyriaci, Requis.-Verw. Alfr. Greiling, Requis.-Geh. Anton Schnetter, Requis.-Geh. 24 Pers. Hauspersonal.

Gäste. Sophie Calmbach. Hugo Becker. Louise Bleibohm. Paul Greef. Marie Niemann-Seebach. Carl Arnau. Friedrich Mitterwurzer. F Ernestine Heink. Hugo Simon. Francesco d'Andrade. Max Pichler. Friedr. Haase. Ernst Eberhard. F Franziska Ellmenreich. Karl Horvath. F Kirch-Moërdes. Max Grube. Charlotte Wolter. Jos. Gerhartz. Rosa Fiebig. Ad. Hennig. Wiener Ensemble unter Dir. R. Schultz. Balletpersonal d. Leipz. Stadtth. unter Balletm. Jean Golinelli. Personal des Residenz-Th. zu Berlin unter Dir. S. Lautenburg.

Neuheiten. Großstadtluft. Verlobung bei Pignerols. Welt in der man sich langweilt. Die alten Junggesellen. Marquise. Demetrius. Komödie der Irrungen. Graphologie. Maskenball. Herr und Diener. Arria und Messalina. Zigeunerin. Aennchen von Tharau.

Abgegangen. Oberreg. Quincke. Elimar Striebeck. Moritz Moskow. F Voigt-Aly. Elise Kutschera. Obergard. Fischer, pensionirt.

Gestorben. Hoftheatermal. Brückner sen. Chors. Ersfeld i. P. Hofmusikus Kühn i. P.

Neu engagirt. Oberreg. Oscar Benda. Ernst Eberhard. Dr. Günther. Daniela Syltern. Alice Farkas. Bruno Umlauf. Frls. Aug. Bockmühl, Krechtmann, Müller-Swoboda u. Thiele. Hofmus. Könitz, Güldenstein u. Bausmann. Obergard. Höhn.

Zeitungen in Coburg: Coburger Zeitung, Ref.: Red. Carl Friedrich Hoffmann. Coburger Tageblatt, Ref.: Red. Wechsung. — In Gotha: Gothaisches Tageblatt, Ref.: Red. Carl Boshart. Gothaische Zeitung, Ref. f. Sch.: Bittner, f. D.: Lina Reinhardt. Thüring. Tageblatt.

Lokale und Hotels. In Coburg: Hotel Leuthäuser. Grüner Baum. Goldene Traube. — In Gotha: Hotel Wünscher. Deutscher Hof. Stadt Coburg. J. W. Eidam, Hoflieferant.

Humanitäre Anstalten. „Hoftheater-Pensions-Anstalt". Comité: Hofth.-Intend. Kammerherr v. Ebart, Vors. Geh. Oberfinanzrath Kraiß, Rechnungf. Reg. Weiß. Hofschausp. Bellosa. Es zahlen zu diesem Fonds 63 Mitglieder. Vermögen am 1. Juli 1891: 246 020 Mk., niedrigste Pension 200 Mk., höchste Pension 860 Mk. Pensionäre z. Z. 17; im Ganzen bezogen bis jetzt 43 Pensionäre eine Gesammt-Pension von ca. 154 000 Mk. und zwar vom 1. August 1849 bis 1. Juli 1891.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Max Büttner (Kammers.), Obmann. Carl Bagge (Bur.-Assist.), Kass. Paul Schütz (Hofmus.), Schriftführer. Eman. Faltis (Hofkpllm.) und Emil v Brauck, Beisitzer. — Der Lokalverband zählt 30 Mitgl. Außerdem sind im Lokalverbande 16 Pensionäre (12 männl. u. 4 weibl.) und 2 Rentner der Genoss.-Pensions-Anstalt. 8 Mitglieder der Sterbekasse für Deutsche Bühnen-Angehörige. Nichtengagirte, aber dem Lokalverbande angeschlossene Mitglieder: 1.

Cöln a. Rh.

(Cöln, eine der reichsten und blühendsten Industrie- und Handelsstädte Deutschlands. 287,500 Einw. Sehenswerth: der Dom, großartiges Wunderwerk gothischer Baukunst, das Tempelhaus, Familiensitz der Overstolzen, Gürzenich ꝛc. — Das Stadttheater wurde erbaut 1869, eröffnet 1872 unter Dir. Heinrich Behr und des Vorsitz. Justizrath Meier; es faßt 1700 Pers. Spielzeit: vom Sept. bis Mai ev. Juni.)

I. Stadttheater, verbunden mit Bonn.

Eigenthümer. Der Stadtkölnische Theater-Aktien-Verein. Verwaltungsräthe: W. A. Hospelt, Fabrikbes., Vors. Rob. Schnitzler, Geh. Regierungsrath, Stellvertr. d. Vors. Theodor Deichmann, Kommerzienrath, Banquier. Herm. Pflaume, Kgl. Baurath. Benjamin Liebmann, Kaufmann u. Stadtverordneter. Gustav Michels, Kommerzienrath und Stadtverordn. Albert Frhr. v. Oppenheim, Banquier. Heinr. Seligmann, Banquier. Karl Thewalt, beigeordneter Bürgermeister. Sekretär des Stadtkölnischen Theater-Aktien-Vereins: Nicke, Stadtsekretär.

Direktor u. Pächter. Julius Hofmann, Verdienstkr. d. S. Hausord., d. Zähr. Löwenord., d. Herz S. Ritterkr., Norbertstr. 38.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ernst Lewinger, Oberreg. d. Sch., Lehrer am Konservatorium, Roonstr. 21. Louis Ockert, Oberreg. d. O., Hohenstaufenring 7. Otto Beck (Pfälzerstr. 62) u. Hugo Rogall (Lungengasse 59), Regisseure d. Schausp. Alois Hofmann, Reg. d. Op., Pützgasse 11 A. Josef Großmann, Kpllm., Auf dem Berlich 2 b. Wilh. Mühldorfer, Kpllm., R. d. Fürstl. Reuss. Ehrenkr. III. Kl., d. S. Ern. Hausord., Verdienstkr. dess. Ord., Kgl. Span. Ord. Isabella d. Kath., Kgl. Pr. gr. Gold. Med. f. K. u. W., Kgl. S. Erinnerungskr. 1870/71, Schaafenstraße 52. Berth. Filler, Musik- u. Chordir., Gereonstr. 63. G. Holländer, I. Konzertm., Hohenzollernring 78. F. Arányi, II. Konzertm., Waisenhausgasse 70. L. Hegyesi, Solo-Cellist, Lehrer am Konservatorium, Hermann Beckerstr. 6. Felicia Junge, Harfe, Lehrerin am Konservatorium, Klapperhof 30. Paul Büttgenbach, gen. Tomasini, Balletm., Lehrer am Konservatorium und wirkliches Mitglied d. Tanzlehrkunst-Akademie, Schildergasse 10/12.

Inspizienten und Souffleure. Georg Herr, Insp. d. Sch., Pützgasse 4. A. Scheer, Insp. d. O., Gr. Neugasse 19. Paula Weber, Souffl. d. Sch., Pützgasse 4. Robert Bubeck, Souffl. d. O., Streitzeuggasse 82. Josef Wings, Chor-Insp., Hohestr. 152.

Kasse und Bureau. Martin Hofmann, Hauptkass., St. Apernstraße 33. B. Bonrath, Buchh., Hildeboldplatz 3. J. Wahl, Kass. J. Dedner, Kontr. Louis Ockert (Oberreg.), Bureauchef. J. Rennert, Sekr., Appellhofplatz 2. C. Obier, Bureaubeamter. A. Lorscheidt, Th.- u. Orchdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Otto Beck (Reg.). Max Behrend, Rubensstr. 34. Willy Benthien, Balduinstr. 15. Alfred Biehler, Neumarkt 44. Max Hecken, Glockengasse 39. Edmund Heding, Hohenstaufenring 24. Hermann Heine, Zülpicherplatz 7. Ernst Lewinger (Oberreg.). Rudolf Leyrer, Lungengasse 8. Hans Portz, Mauritiuswall 29. Julius Rennert (s. Sekr.). Hugo Rogall (Reg.). Reinhard Tenhaeff, Eintrachtstr. 79. Ludwig Zimmermann, Zülpicherplatz 14.

Damen: Lilly Berton, St. Agatha 3. Adele Doré, Perlenpfuhl 4. Martha Elbrig, Albertusstraße 3. F Caroline Lanius, Pützgasse 11 A. Jaroslava Roberts, Schaafenstr. 50. Judith Schwarzenberg, Breitestr. 104. Franzy Skopal, Aachenerstr. 76. Tilly Waldegg, Aachenerstr. 40. Franziska Wendt, Fleischmengergasse 32. Lina Ziegler, Streitzeuggasse 24.

Kinderrollen. Selma Heymann. Dora Lazarus.

Oper. Herren: Wilh. Birrenkoven, Hansaring 27. Oskar Braun, Brüderstr. 8. Jean van Gorkom, Weyerstr. 91. Bruno Heydrich, Kaiser Wilhelm-Ring 12. Baptist Hoffmann, Moltkestr. 67. Alois Hofmann (Reg.). Martin Klein, Schildergasse 59. Bernhard Köhler, Aachenerstr. 84. Siegmund Krauß, Hansaring 33. Max Mosel, Römerthurm 11. Clemens Schaarschmidt, Aachenerstr. 76. Ernst Schäzle, Schwalbeng. 9. Waldemar Stjerna, Limburgerstr. 20. August Ulbrich, Lungengasse 28.

Damen: F Pelagie Ende-Andrießen, Hohenſtaufenring 43. Charlotte Huhn, Balduinſtr. 15. Franziska Jelinek, Berlich 14. Meta Kalman, Kreuzgaſſe 2b. Henny Pollini, Breiteſtr. 115. Kiva Steinmeyer, Humboldtſtraße 37. Amanda Tſcherpa, Lungengaſſe 8. Jenny v. Weber, Mauritiuswall 15. F Marie Wolff, Roonſtr. 27. Anna Zinkeiſen, Mauritiusſteinweg 85.

Chorperſonal. Herren: *Carl Anders, Glockengaſſe 39. Jean Baſſin, Streitzeuggaſſe 37. Edwin Büchner, Joſefſtr. 14. Guſtav Chriſten, Glockengaſſe 37. *Paul Conrad, Krebsgaſſe 6. Georg Fink, Johannisſtr. 57. Guſtav Grube, Glockengaſſe 35. A. Haan. *Adolf Jenſen, Ehrenfeld, Wahlſtr. 54. *Karl Kammerer, Alexianerſtr. 31. Anton Kirch, Mariengartengaſſe 3. *Robert Laube, Streitzeuggaſſe 68. Gottfried Lengsdorf, Mauritiusſteinweg 112. *Gaſton Martin, Mörſergaſſe 5. *Heinrich Melzer, Ehrenſtr. 71. *Franz Pácal, Beneſisſtr. 28. Friedrich Pelzer, Brinkgaſſe 11. *Theodor Piqué, Pfeilſtr. 45, Louis Reitz, Breiteſtr. 26. *Emil Richter, Glockengaſſe 36. Ernſt Rouſché, Alte Wallgaſſe 15/17. Anton Sahm, Johannisſtr. 62. *Fritz Schlep, Glockengaſſe 39. *Fritz Schmitt, Rippes, Siebachſtr. 37. Carl Weißſchädel, Severinſtr. 119. *Joſef Wings, Hoheſtr. 152.

Damen: *Eliſe Altmann, Pützgaſſe 8. Flora Bading, Lungengaſſe 38. *Pauline Bremer, Auf der Ruhr 4. *Tina Cyriaci, Wolfſtr. 8. Franziska Doſſe, Mörſergaſſe 5. *F Johanna Einöder, Lungengaſſe 16. *Bertha Fuhr, Herzogſtr. 14. *F Antonia Helbig, Mauritiusſteinweg 47. *Louiſe Heinemann, Comödienſtr. 40. *F Anna Herr, Pützg. 4. A. Hönig, Glockengaſſe 50. *F Maria Hofmann, Frieſenwall 44. *F Clara Horſt-Richter, Auf der Ruhr 6. Roſa Korner, Albertusſtraße 17. F Heloiſe Laube, Streitzeuggaſſe 68. Marie Maurer, Glockengaſſe 39, *Roſa Rauſchenberg, Kupfergaſſe 35. F Anna Richter, Glockengaſſe 36. *F Georgine Rouſché, Alte Wallgaſſe 15 17. F Marie Schäzle, Schwalbengaſſe 9. *Joſefine Scheer, Große Neugaſſe 19. *Auguſte Schmidt, Breiteſtr. 124. Louiſe Seika, Rudolfplatz 24. *Alma Strauß, Perlengaſſe 10. *Karoline Valentin, Glockeng. 39. Marie Waldon, Unter Gottes Gnaden 6.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Ballet. Paul Büttgenbach, gen. Tomaſini (ſ. Balletm.). Gertrud Taube, Solotänz., Im Laach 3. Martha Engels, Frieſenwall 64. Marie Hars, Apoſtelnſtraße 4. Thekla Irmler, Ehrenſtr. 6. Hedwig Krauſe, Albertusſtr. 46. Eliſe Kuhnert, Frieſenſtr. 53. Marie Richter, Alte Wallgaſſe 4. Johanna Rinke, Blindgaſſe 25. Martha Stahmer, Apoſtelnſtraße 4. Hedwig Tannenberg, Blindgaſſe 25. Franziska Wagner, Glockeng. 39. Marie Wagner, Gr. Brinkgaſſe 2. Hedwig Wegner, Albertusſtr. 46. Tänzerinnen.

Orcheſter. 56 Mitgl., davon gehört der Genoſſenſchaft an Herr Schlumberger.

Techniſches Perſonal. Albert Roſenberg, Maſchm., Bühnenſtr. 1. Wilhelm Kuhn, Dekmal., Jahnſtr. 26. Ernſt Goſewiſch, Thmſtr. m. 10 Geh., Streitzeuggaſſe 13. E. Hettelmeyer, Schnürm., Gr. Neugaſſe 19. F. C. Werner, Inſp. für Gas u. elektr. Bel uchtung, Spinnmühlengaſſe 13/17. Buhlmann, Rüſtmeiſter, Fleiſchmengergaſſe 49. Fritz Spohr, Gard.-Inſp., Frieſenplatz 19. Breiden, Kloſterhalfen, Franz Klinkhammer, Peter Klinkhammer, Schreiber, Wirtz u. Am Winkel, Gard. Frl. A. Blank, Obergard., Alexianerſtraße 48. Frl. Breiden, Mauritiuswall 42. Frl. Borsbach, Comödienſtr. 71. F Kloſterhalfen, F Obier, F Müller, F Reitz u. F Weiß, Gard. Carl Praneuf, Friſ. m. 4 Geh., Langgaſſe 14/16. Wilhelm Heymann, Requiſ., Pützgaſſe 11. Blum, Tiſchler, Sternengaſſe 89/91. Julius Wilms, Tapezier, Iſabellenſtr. 9. Reuſſer, Gärtner, Eintrachtſtr. 159.

Geſtorben. Zachmann, Orcheſtermitglied. Konen, Caſtellan.

Gaſtſpiele. Elly Bender. Louiſe Fiſcher. Alfred Hauck. Bruno Heydrich (w. eng.). Franziska Jelinek (w. eng.). Auguſt Junkermann. Adolf Klein. Margarethe Kramm. F Antonie Mielke. Adolf Mittelhauſer. F Fanny Moran-Olden. Rudolf Oberhauſer. Agnes Paſſedel. Dir. Ernſt Poſſart. Nina Sandow. Felix Schweighofer. F Anna Slach-Birrenkoven. Das Wiener Enſemble „Der verlorene Sohn". Dr. Ludwig Wüllner.

Neuheiten. Der verlorene Sohn (L'enfant prodigue). Hindermiß. Natürliche Tochter. Sonne. Kleine Frau. Satisfaction. Sophie Dorothea. Schuldig. Neue Herr. Haubenlerche. Fortſetzung folgt. Barfüßige Fräulein. Unterſtaatsſekretär. Madame Mongodin. Großſtadtluft. Tanzteufel. König Krauſe. Unſere Don Juans. König wider Willen. Cavalleria rusticana. Zwei Könige.

Humanitäre Anſtalten. Penſions-Anſtalt des Kölner Stadttheaters (gegr. am 22. Februar 1886 von Dir. Julius Hofmann). Vorſtandsmitglieder: Fabrikbeſ. W. A. Hofpelt. Banquier Heinrich Seligmann. Geh. Reg.-Rath Robert Schnitzler. Dir. Jul. Hofmann. Aug. Ulbrich. Ludwig Zimmermann. Orcheſter-Subſtentationsfonds, gegründet von Dir. Jul. Hofmann 1881. Vorſtandsmitglieder: Dir. Julius Hofmann. Banquier Heinr. Seligmann. F. Wolſchke, Orcheſtermitglied. Penſions-Anſtalt für Orcheſtermitglieder.

Zeitungen. Kölniſche Ztg., Ref f. Sch.: Baron v. Perfall; f. O.: Dr. Reitzel. Kölniſche Volksztg., Marzellenſtr., Ref. H. Kipper. Kölner Tagebl. u. Kölner Sonntagsanz., Ref. G. Delpy u. C. Wolff. Weſtdeutſche Allgemeine Zeitung. General-Anzeiger, Ref. Alb. Droſſong.

Hotels. Hotel Disch. Hotel „Mainzer Hof". Hotel „Pariser Hof". Restaurant „Zur Sonne". Restaurant Thelen. Wiener Café.

Geselliger Künstler-Verein Klause im Zivil-Casino. Zusammenkunft jeden Sonnabend.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Obmann: L. Zimmermann. Schriftf.: Rudolf Leyrer. Kass.: Reinhard Tenhaeff. Beisitzer: Aug. Ulbrich. Josef Wings. Der Lokalverband zählt 36 Mitglieder. Der Kranken-, Sterbe- und Unterstützungskasse „Einigkeit" gehören 10 Mitglieder an. Obmann: Ernst Schäzle.

Nachsaison vom 6. Mai bis einschließlich 6. Juni 1892.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ernst Lewinger, Ober-Reg. Julius Eyben, Reg. Berthold Filler, Kpllm.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Behrend. Willy Benthien. Alfred Biehler. Oskar Bohnen. Julius Eyben (Regisseur). Max Hecken. Edmund Heding. Fritz Kühns. Rudolf Leyrer. Otto Pahlau. Hans Portz. Julius Rennert. Ernst Schäzle. Richard Tenhaeff. Ludwig Zimmermann.

Damen: F Louise Eyben. Grete Gallus. Elise Hennig. F Karoline Lanius. Louise Neuschilling. Albine Pernier. Judith Schwarzenberg. Tilly Waldegg.

Chor: 12 Herren und 12 Damen.

Orchester: Die Kapelle des Infanterie-Regiments Nr. 16 unter Mitwirkung ihres Dirigenten, des Königl. Musik-Dirigenten Herrn Wilhelm Beez.

II. Edentheater.

Sommerspielzeit vom 5. Juni bis 31. August 1892.

Eigenthümer und Direktor. Peter Eberhard Mertens.

Regie, Inspektion u. s. w. Herm. Herz, Oberreg. u. artist. Dir. Max Mathien, Kpllm. Rich. Born, Sekr. Rob. Wünsche, Inspiz. Elisabeth Zimmermann, Souffl. Willi Heymann, Kass. Peter Buckelheim, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Richard Born (Sekr.). Hans Collin. Hans Gaus. Herm. Kohlmetz. Ernst Ludwig. Karl Reich. Anton Sahm. Edm. Schmasow. Jos. Schöngen. Jos. Wings. Rob. Wünsche, (Inspiz.). Herm. Zielesch.

Damen: Else Belina. Elsa Bürger. Hella Elsner. Hedwig Golandt. Lotti Graf. Luise Kriete. Auguste Liedtke. Elisabeth Leuchs. Josefine Sahm.

Chorpersonal. 6 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 16 Mitglieder.

Technisches Personal. Schassrat, Thmstr. Sahm, Gard. F Müller, Gard. Isidor Herz, Friss. F Heymann, Requis.

Neuheiten. Fräulein Feldwebel. Hugo's Verhältnisse. Lavachol. Talmi. Junge Garde.

Cöpenick u. Steglitz, Stadttheater.

(C., Stadt im pr. Reg.-Bez. Potsdam, 14 700 Einw. Schloß. — St., Vorort von Berlin, 12 600 Einw. Spielzeit vom 1. Oktober bis 1. April 1893.)

Direktion. Rosa von Braunschweig, Inh. e. Akademie f. Schauspielkunst, Berlin W., Linkstr. 17, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Emil Grimm, Reg. d. P., Berlin O., Gr. Frankfurterstr. 42. Arthur Thomas, I. Kpllm., Berlin SW., Kochstr. 6.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Carl Bagen, Inspiz. Julius Ostermeyer, Souffl., Berlin N., Bergstr. 27. Alexander von Below, Kass. Max Kühnast, Kontr. Georg Hellwig, Friss.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Barkany, jug. Liebh. Richard Bendey, Diener. Emil Grimm, I. Charr. (s. Reg.). Hugo Hohl, Bät. Paul Klein, Charg. Conrad Menke, Charg. Hans Paproth, I. jug. Liebh. Emil Passig, I. Kom. Johannes Reitz, Intrig. Hermann Richter, Bonv. Paul Stein, I. Held. Heinrich Starke, Charg. Carl Toepfer, I. jug. Kom. Emil Wiese, Bät.

Damen: Bertha Arco, I. Held. u. Salond. Helene Elsner, I. Soubr. Wanda Feldau, naive Liebh. Emma Grabowski, Liebh. F Emma Hüftel, I. kom. Alte. Fanny Kraft, Salond. Marie Krause, Kammerm. Thea Marion, munt. Liebh. Agnes Moniac, I. munt. Liebh. F Emma Passig-Fricke, I. Soubr. Agnes Reuter, I. Anstandsd. Else Sanden, sent. Liebh. Käthe Sassen, Salond. Käthe Sandfried, I. jug. trag. Liebh.

Cöslin, Stadttheater.

(C., Kreisstadt in Pommern mit 17 000 Einwohnern. Das Theater wurde erbaut 1861 und faßt 800 Personen. Spielzeit: 2. Oktober 92 bis Palmarum 93.)

Eigenthümer. Lüdtke.

Direktion. Hermann Krummschmidt, führt die Oberregie; zugl. Direktor des Sommertheaters in Thorn.

Regie, Inspektion u. s. w. Oswald Schmidt, Reg. d. Tr., Sch. und Lustsp. Kurt Maurice, Reg. d. P. Adolf Kobel, Sekr. Richard Kunst, Inspiz. Elise Werner, Souffl. Meyer, Kass.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Conradi, I. jug. Held. Albert Heinrich, I. jug. Kom. Adolf Kobel (Sekr.), Väter u. Charg. Herm. Krummschmidt (Dir.), Bonv. und Liebh. Richard Kunst, II. Väter und Charg. Kurt Maurice (Reg.), I. Charkom. Oswald Schmidt (Reg.), Gesetzte Held. und Heldenvät. August Schmidt, kl. R. Richard Schulz, kl. R.

Damen: Ida Behr, Charg. F Julie Krummschmidt (Dir.), I. jug. u. munt. Liebh. Lisi Link, I. jug. sent. und munt. Liebh. F Marie Richard-Pauer, I. sing. kom. Alte u. Mütter. von Salten, kl. R. F Anna Schmidt, Gesetzte Liebh. und Anstandsd. Anna Töröck, I. Liebh. Alma Waldow, I. Soubr. Elise Werner (Souffl.), Charg.

Technisches Personal. Schulz und Schmidt, Thmstr. m. 4 Geh. F Schmidt, Gard. Jahreis, Fris. m. 2 Geh.

Gäste. Josef Kainz. Leon Resemann.

Neuheiten. Kollege Crampton. Lebemann. Satisfaktion. Orientreise. Neu einstudirt: Nathan d. Weise. Don Carlos. Kabale und Liebe.

Cöthen, Tivoli-Theater.

(C., im Herzogth. Anhalt, mit 18 250 Einw., hat eine bedeutende Zucker-Industrie; 2 Schlösser, Gymnasium. — Das Th. wurde 1863 erb. u. faßt 700 Personen. Spielzeit: 15. Mai bis 11. Sept. 1892.)

Eigenthümer. W. Paul, Gasthofbesitzer „Zum bunten Fasan".

Direktion. Carl Friedau, führte die Oberregie (s. a. Halle a. S. I.)

Regie, Inspektion u. s. w. Adolf Schramm, Reg. d. Sch. u. L., zugl. Sekr. Ernst Ritterfeldt, Reg. d. P. u. Optte. Alfr. Hertz, Kpllm. Ludw. Ortjes, Inspiz. F Therese Hoffmann, Souffl. Clara Hänig, Kass. Emil Thielemann, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Jöska Alestra. Carl Bank. Paul Eisenhardt. Carl Friedau (Dir.). Rob. Friedrich. Rob. Garrison. Rich. Harzmann. Willy Lang. Ludw. Ortjes (Inspiz.). Ernst Ritterfeldt (Reg.). Ed. Roehm. Ad. Schramm (Reg.). Oscar Steinberg. Jos. Trautmann. Curt Vogel.

Damen: Ella Bank. Anni Braun. Lina Bömly. F Emilie Friedau (Dir.). Adda Heyne. Elise Kraft. Else Lichtschlag. Antonie Lutz. F Helene Ritterfeldt. Lina Reichmeyer. F Elsa Steinberg. Hulda Wentzel.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen. **Orchester.** 32 Mitglieder der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Aug. Hädicke, Thmstr. m. 3 Geh. Fritz Giebler u. Max Klein, Gard. F Langbein, Gard. Rich. Albrecht, Fris. m. 1 Geh. Thielemann (Sohn, Tochter u. Frau), Requis.

Gäste. Max Walden. Leon Resemann. Camillo Grans. Arthur Saran. Jöska Alestra. Mathilde Körber. F Martha Schramm-Steinburg. F Louise Grans. Margarethe Gallus. Solo-Ballet-Personal vom Leipziger Stadttheater unter Leitung von Jean Golinelli.

Neuheiten. Gewagte Mittel. Madame Mongodin. Großstadtluft. Post festum. Schuldig. Jüngste Lieutenant. Fürst Wolfgang. Hamlet. Die letzte Theilung Anhalts. Unser Zigeuner. Uriel Acosta. Cavalleria rusticana. Auf der Hauptwache. Mann mit 100 Köpfen. Glöckchen des Eremiten. Im siebenten Himmel.

Hotels: Rumpf's Hotel. Große Gasthof.

Colberg, Stadttheater.

(C., ehemalige Festung, mit 4 Vorstädten, darunter Colbergermünde. Sehr besuchtes See-, Sool- und Moorbad, lebhafter Handel, Rhederei. 17 000 Einw. — Das Theater wurde 1867 erbaut und faßt 700 Personen. Spielzeit: 15. Juni bis 15. Sept. 1892.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Oberbürgermeister Kummert. Stadtrath Christiani. Geheimrath Marron.

Direktion. Louis Ockert führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Max. Wilhelmi, Reg. d. Sch. Rud. Leyrer, Reg. d. Lustsp. Emil Bing, Reg. d. P. u. Optte. Max Schuster, I. Kpllm. Dr. Felix Gotthelf, II. Kpllm. Franz Otto, Bureauch. u. Sekr. Rob. Laube, Inspiz. d. Sch. Anton Scheer, Inspiz. d. Op. u. Optte. F Louise Mahler, Souff. F A. Peglow, Kass. Heinr. Kaufmann, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Karl Anders. Ad. Alfredo. Alfr. Biehler. Emil Bing (Reg). Osk. Braun. Otto Funke. Arno Garbrecht. W. Hellmuth-Braem. Fritz Kersten. Robert Laube (Inspiz.). Rud. Lettinger. Rud. Leyrer (Reg.). Herm. Meltzer. Franz Otto (Bureauch.). Ernst Preuse. Clemens Schaarschmidt. Ernst Schäzle. Max. Wilhelmi (Reg.).

Damen: Elise Altmann. F Elise Bohrmann. Katharina Gaebler. Minna Göttlich. Margarethe Groß. Louise Heinemann. Elisabeth Hennig. Marie Maynau. Elsa Nordeck. Ada Pauly. F Filomene Staudinger.

Chorpersonal. 8 Herren, 9 Damen. — **Orchester.** 25 Mitglieder.

Technisches Personal. Ferd. Peglow, Thmstr. Arth. Schreiber, Gard. F Lüble, Gard. Gablonsky, Friss. Anna Schröder, Requis.

Gäste. Bruno Heydrich. Adolf Klein. Max Behrend. F Angela Fischer-Bormann. Thessa Klinkhammer.

Neuheiten. Verlorene Paradies. Alte Nettelbeck. Kinder der Excellenz. Blaue Grotte. Barfüßige Fräulein. Satisfaktion. Am Tage des Gerichts.

Zeitungen: Zeitung für Pommern, Red. Dr. Paul Jancke. Colberger Volkszeitung, Red. Dr. Knobloch.

Hotels: Neues Gesellschaftshaus.

Colmar i. Elsaß, Stadttheater.

(C., Stadt an der Bahn Straßburg—Basel, mit 30 500 Einw., Oberlandesgericht, Handelskammer, Bezirkspräsidium, bedeutende Baumwollenfabriken u. s. w. — Das Theater wurde erbaut und eröffnet Sept. 1840; es faßt 1000 Pers. Spielzeit: 2. Okt. bis Palmarum 1893.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Die städtische Theater-Kommission. Präsident: Stadrath Taron.

Direktion. August Graßl, Kleberstr. 35, führt die Oberregie, spez. Reg. d. Optte.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ludwig Rusing, Reg. d. Sch., Mühlenstr. 9b. Richard Waldau, Reg. d. O., Baubangasse 38. Henry Buhrdorff, I. Kpllm., Schädelgasse 8. Ludwig Wambold, II. Kpllm., Entengasse 3. Alwin Rothe, Kgl. Musikdir., Chauffourstr. 3.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Carl Müller, Bureauch. Robert Singer, Sekr. Georg Bach, Inspiz. Marie Puls, Souffl. d. Sch. Frl. Blasel, Souffl. d. O. Johann Gsell-Riß, Kass. B. Schraders, Kontr. J. Kauffmann, Kastell. Joh. Rehm, Thdien., Enggasse 22. Kamberg, Orchdien., Breisacherstr. 4.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Preiß. Theaterarzt: Dr. Eschle.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Georg Bach, Charg. Willy Burmeister, jug. kom. R., Vogesenstr. 9. Franz Czerny, Charg. Herm. Deusch, I. Charr. Curt Ernesti, jug. Held. u. Liebh., Mühlenstr. 3. August Graßl (s. Dir.), I. Charr. u. Kom. Paul Hilden (s. O.), jug. Kom. Ludwig Rusing (s. Regie), I. Held u. Liebh. Georg Schreyer, Vät. u. Charr., Hardtgasse 42. B. Ullmann, I. Charg.

Damen: F Olga Abel, II. Mütter, Vogesenstr. 9. Milly Abel, Charg., Vogesenstr. 9. Mimmi Abel, Kammerm., Vogesenstr. 9. Elisabeth Anders, jug. u. I. Held., Vogesenstr. 9. Fanny Delmar, sent. Liebh., Küstengasse 5. Martha Kleineck, Aushilfsr., Schöngauergasse. Herma Müller, munt. u. sent. Liebh., Klopfhausgasse 31. F Marie Schreyer, P.-Soubr., Hardtgasse 42. Lina Waßmann, kom. Alte. Milly Wellberg, II. Liebh., Baubanstr. 12.

Oper. Herren: Emil Davidsohn, II. Barit., Mühlenstr. 3. Victor Eckhardt, I. Barit., Kappstr. 2. Arno Faber, lyr. Tenor, Schlüsselstr. 38. Paul Hilden, Tenorb. u. Opttenten., Kleberstr. 31. Arno Ricardo, Tenorp., Rappstraße 2. Alex Riedel, Heldenten., Breisacherstr. 15. Hugo Rückauf, ser. Baßp., Vogesenstr. 9. Richard Waldau (s. Regie), Baßb. u. hohe Baßp.

Damen: Clara Bergmann, Mezzos., Rösselmannstr. Dora Blank, Koloraturs., Vogesenstr. 9. Leontine Bruck, Alt u. Mezzos., Rösselmannstr. 9. Magda Conradi, O.-Soubr. u. Opttens., Breisacherstr. 15 II. Marie Cronau, jug. Säng., Obst-

markt 5. Anna Hölzenstein, dram. Säng., Rösselmannstraße. Pia Montez, Soubr. u. Opttenp., Mühlenstr. 5. Alma Schüle, O.-Soubr., Rösselmannstr.

Chorpersonal. Herren. I. Tenor: Victor Grisar. Alois Lehmann. Hermann Lang. II. Tenor: Georg Bach. Franz Czerny. Carl Müller. I. Baß: Paul Harder. Carl Singer. II. Baß: Anton Friedebach. Ludwig Lauer.

Damen: I. Sopran: Mimmi Abel. Milly Abel. F Olga Abel. Clementine Bloch. Martha Kleineck. II. Sopran: Leontine Ereth. Maria Heunisch. I. Alt: Marie Böhm. Louise Buchecker. II. Alt: Marie Buchecker. F Klara Czerny.

Orchester. 33 Mitglieder. Dasselbe ist zusammengesetzt aus den Musikern des hier garnis. 3. Jägerbat. unter Mitwirkung der Kgl. Musikdir. Herren Rothe, Heine u. Dangel.

Technisches Personal. Jenn, Maschm. m. 6 Gh. Gg. Schreier, Dekmal. Schmerle, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Wilh. Linke, Obergard. m. 2 Geh. Fridolin Lohr, Gard. F Fritsche, Gard. m. 2 Geh. Schreiber, Fris. m. 2 Geh. F Schreiber, Fris. m. 1 Geh J. Kulim, Requis.

Gäste. Franz Nachbaur. Leon Resemann. F Lange-Prätorius. F Pauline L'Allemand. F Selma Schoder.

Neuheiten. Cavalleria rusticana. Rattenfänger von Hameln. Afrikanerin. Vogelhändler. Mascotte. Methusalem. Großherzogin. Blaubart. Schlimme Saat. Jägerblut. s'Nullerl. Großstadtluft.

Neu einstudirt. Opern: Trompeter. Joseph in Egypten. Rigoletto. Tell. Schwarze Domino. Lohengrin. Tannhäuser.

Zeitungen. Colmarer Zeitung, Chaussourstr. Ref. f. Sch.: Märtian; Ref. f. O.: Prof. Wiltberger. Elsässer Tageblatt, Augustiner Gasse. Ref. f. Sch.: Eglinsdörfer; Ref. f. O.: Prof. Gutknecht. Journal d'Alsace, rue d'Chaussour. Ref. f. Sch.: Jung. Ref. f. O.: Metz.

Hotels. Hotel van Brissen. Zwei Schlüssel.

Genossenschafts-Mittheilungen. 6 Mitglieder der Pensions-Anstalt.

Cottbus, Stadttheater.

(C., an der Bahn Berlin-Breslau, 28 400 Einw. Landgericht. Gymnasium, viele Fabriken. Das Th. wurde erbaut 1865 und faßt 800 Personen. Spielzeit: 23. September bis Palmsonntag 93.)

Eigenthümer. F Wittwe Neubauer.

Direktion. Albert Paulet, Berlinerstr. 200, zugleich Direktor des Sommertheaters in Bad Frankenhausen am Kyffhäuser.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Adolph Feuchter, Oberreg., spez. Reg. d. L., P. u. Optte., Bureauch., Kaiser Wilhelmsplatz 437. Rud. Strüning, Reg. d. Tr. u. Sch. Franz von Bloon, I. Kpllm. Fritz Richter, Musdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Eberhardt Schäffers, Inspiz. F Clara Everlin, Souffl. auf der Haide, Kass. Pilokat, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Schulz. Theaterarzt: Dr. Dierbach.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Adolph Feuchter (Oberreg.), I. kom. Ges. u. Charr., hum. Vät. Hans Füsser, I. Heldenvät., pères nobles. Heinrich Groß, jug. Liebh. Georg Hedicke, I. jug. Liebh. *Wilhelm Kloß, charg. R. Ernst Kniel, I. ges. Held., Bouv. Willy Meyer, I. jug. Held. u. Liebh. *Jean Plesch, I. jug. Geskom., Tenorbusso. *Oskar Reichmann, bed. Epis. *Eberhardt Schäffers (Insp.), charg. R. Oswald Stein, kl. Tenorp, Liebh. Rudolf Strüning (Reg.), I. Charr., hum. Vät. Robert Wach, Naturb., Gecken, jug. kom. R.

Damen: *Margar. Bendler, Kammerm. Hedwig Bergemann, II. Mütt. Bertha Brückner, trag. Liebh., Salond. F Cäcilie v. Eckertsberg, I. sing. kom. Alte, Mütt. Gertrud Helmer, I. Possensoubr. *Paula Herrmann, kl. R. Mila Krause, I. jug. munt. Liebh., Lustspielsoubr. Therese Meyerer, I. trag. Held., jug. Salond. F Ilka Paulet (Dir.), Salond. *Clara Radermacher, jug. naive Liebh. F Amanda Reichmann, kl. Gesangsp., charg. R. Felicitas Seiffert, I. Heldenmütt., Anstandsd. Vilma Stengel, I. jug. sent. Liebh. Marie Winter, I. Opttensoubr. Olga v. Zahn, I. Opttens.

Die mit einem * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Kinderrollen. Kl. Strüning. **Chorpersonal.** 4 Herren, 4 Damen.

Technisches Personal. Carl Reincke, Thmstr. u. Dekmal. m. 3 Geh. Max Fischer, Obergard. F Marie Reincke, Gard. Niedergesäß, Fris. Pilokat, Requis. Friede, Tischler.

Gäste. Leon Resemann. F Josephine Dora.

Neuheiten. Blitzmädel. Neuvermählten. Lebemann. Schlimme Saat. Schuldig. Familie Knickmeyer. Großstadtluft. Orientreise. Barfüßige Fräulein. Leuchtkugeln. Mein junger Mann. Ferreol. Tanzteufel. Cacao.

Zeitungen. Cottbuser Anzeiger, Ref. Renckert. Cottbuser Zeitung, Ref. Brandt. Niederlausitzer Wacht, Ref. Dold.

Hotels. Hotel zum goldenen Ring. Hotel Ansorge. Hotel Rommel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Oberr. Ad. Feuchter, Obm. Ernst Kniel, Schriftf. Jean Plesch, Kass. 5 Mitglieder der Pensionsanstalt.

Crefeld, I. Stadttheater.

(C., eine der gewerbsamsten Städte Deutschlands mit 110 000 Einw., Seiden- u. Sammet-Fabrikation. Bemerkenswerth das Rathhaus mit großen Wandgemälden, das Museum, die Webeschule mit Gewebesammlung. — Das neue Stadttheater ist erbaut 1886 und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 18. Sept. bis Palmsonntag 93.)

Eigenthümer. Crefelder Stadttheater-Aktien-Gesellschaft.

Vorstand. Alb. Fusban. Heinrich Schultz. Emil Seyffardt. Carl Risler. Eugen Vogelsang.

Direktion. Anton Otto, Rheinstr. 68, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Magener, Reg. d. Sch., Südwall 50. Max Kirschner, Reg. d. L. u. P., Neue Linnerstr. 86a.

Bureau, Inspektion und Kasse. Stefan Wismar, Bureauch., Sekr. und Kass., Ostwall 201. Fritz Schütz, Biblioth., Karlsplatz 26. Heinrich Diews, Karlsplatz 26, Wilh. Schweizer, Peterstr. 146, Inspiz. d. Sch. Carl Winter, Westwall 8, F Marie Schweizer, Peterstr. 146, Souffl. d. Sch. Heinr. Klein, Kast., im Theater. Heinr. Wilms, Thdien., Lohstr. 167.

Rechtskonsulent: Dr. Heinr. Busch. Theaterarzt: Dr. Zuckermann.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Fritz Dietrich, Liebh., Louisenstr. 155. Richard Feldhaus, I. Held., Blumenstr. 69. Gust. Fischer-Rudolfi, jug. Bonv., Rheinstr. 7. Eduard Füßer, Liebh., Südwall 50. Max Kirschner, Charr., Kom. (s. Reg.). Albert Kühne, Held., Vät., Elisabethstr. 93. Fritz Kühns, jug. Held., Südwall 52. Ernst Ludwig, Intrig., Königstr. 185. Carl Magener, I. Bonv. (s. Reg.). Fritz Rathen, jug. Kom., Kronprinzenstr. 136. Max Reimer, Charr., Hubertusstraße 106. Julius Seidler, hum. Vät., Charr., Elisabethstr. 82. Julio Zizold, I. Charg., Evang. Kirchstr. 3.

Damen: Annie Friedrichs, jug. sent. Liebh., Königstr. 92. Clara Leonhardt, kom. Alte, Louisenplatz 8. Marie Maynau, I. Liebh., Dampfmühlenweg 58. Gertrud Mellenthin, Salond., Central-Hotel. F Helene Otto-Kuhse, Soubr. u. Salond. u. Else Otto, I. Naive, im Theater. Paula Strebe, Soubr., Peterstr. 146. Katharina Winkler, weibl. Charr., Louisenplatz 8. Else Wolf, II. Naive, Rheinstr. 36.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 32 Mitglieder.

Technisches Personal. Heinrich Klein, Obermaschm. Joh. Kersebömer, Maschm. Heinrich Klein, Thmstr. u. Dekmal. Aug. Liesles, Schnürm. Gerhard Tümmers, Bel.-Insp. Carl Juskowsky, Obergard. Clemens Sträterhof, Gard. Louise Schütz, Obergard. Schmitz, Gard. W. Bürvenich, Fris. F Bürvenich, Fris. Jos. Rose, Requis. H. Hassel, Tischler. H. Rohling, Tapez. Peter Moll, Gärtner.

Gäste. Wiener Ensemble des Dir. Graselli. Friedrich Mitterwurzer. Conrad Dreher.

Neuheiten. Sein bester Freund. Rechte Schlüssel. Stille Associé. Kriegsplan. Orientreise. Goldene Buch. Gelobte Land. Väter Erbe. Schlimme Saat. Napoleon's Anfang und Ende. Vasantasena 2c.

Zeitungen. Crefelder Zeitung, Neumarkt 1, Ref. Dr. Westenberger u. Ernst Brües. Niederrheinische Volkszeitung, Friedrichstr., Ref. Knappe. General-Anzeiger, Rheinstr., Ref. Otto Grubert.

Hotels. Herfs. Belz. Central-Hotel. Crefelder Hof.

Genossenschafts-Mittheilungen. A. Kühne, Obm. Fr. Schütz, Kass. Jul. Seidler, Schriftf.

II. Sommertheater in der Stadthalle.

(Eröffnet 1889; faßt 700 Personen.)

Eigenthümer. Aktien-Gesellschaft Stadthalle.

(Während der Sommerspielzeit 1892 keine Vorstellungen.)

Crimmitschau-Mittweida (Verein. Theater).

Verbunden mit dem Sommertheater in Leipzig-Lindenau (s. d.).

(C., Stadt im Sächs. Kreis Zwickau, 19 000 Einw., große Wollfabrikation. — M., ebenda, 10 000 Einw. Textilindustrie. Die Theater fassen in Cr. 500, in M. 600 Pers. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. F Agnes Triebel-Schlegel, seit 1871.

Regie, Inspektion und Kasse. Franz Halm, Reg. d. Tr. u. Sch. Rob. Herrmann, Reg. d. Lustsp. Karl Schumann, Reg. d. P. Georg Scheffler, Kpllm. Alex. Böhme, Musikdir. Karl Bode (Sekr.). F Dir. Agnes Triebel-Schlegel, Kass. Walter Tilly, Inspiz. F Elise Müller, Souffl. Bruno Walter, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr Schneider. Theaterarzt: Dr. Sauer.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Waldemar Arnau, II. Liebh. Karl Bode (Sekr.), I. Charg. Otto Eisinger, Epis. Franz Halm (Reg.), I. Charr. u. Intrig. Heinr. Harenburg, I. Held. Rob. Herrmann (Reg.), I. Kom. Walter Rossath, jug. Liebh. (abgegangen). Paul Schelly, I. Liebh. Bruno Schlegel, u. jug. Kom. Naturb. Karl Schumann (Reg.), Charkom. Walter Tilly (Inspiz), Charr. Fritz Winterberg, Heldenvät.

Damen: F Rosa Bode, I. Anstandsd. u. Mütter. Anna Busch, II. Liebh. Martha Eisinger, Kammerm. F Selma Herrmann, kom. Alte. Clara Rothé, I. Soubr. Adele Schlegel, I. jug. sent. Liebh. Tine Schlegel, I. naive Liebh. Mizi Seidl, I. jug. Liebh. u. II. Soubr. F Agnes Triebel-Schlegel (Dir.), I. Heldin. Tilli Winzer, II. Liebh.

Kinderrollen. Paul Bode. Lieschen Herrmann. Gretchen Triebel.

Orchester besteht aus den betr. Stadtkapellen.

Technisches Personal. Wilh. Katschmann, Thmstr. m. 4 Geh. Fischer, Gard. Paul Bormann, Fris. F Katschmann, Requis.

Abgegangen. Anna Seidel. Karl Niemeyer. Theodor Höpfner.

Neuheiten. Schlimme Saat. Der Lebemann. Sein bester Freund. Der Loder. s' Nullerl. Wallenstein's Lager.

Cüstrin, Theater und Concerthaus.

(C., Stadt und Festung im Regbez. Frankfurt, mit 18 000 Einw. — Das Theater in Aßmy's Hotel wurde 1864 eröffnet und faßt 800 Pers., das Gartentheater 1500. Spielzeit: 15. Mai bis 2. Sept. 1892.)

Eigenthümer und Direktion. Fritz Aßmy, seit 1886, Plantagenstr. 1a.

Regie, Inspektion u. s. w. Karl Krause, Oberreg., Reg. d. T., Sch. u. Lustsp. Alex Walden, Reg. d. P. u. Optte. Anton Drexler, Kpllm. Prebisch, Konzertm. R. Friederichs, Bureauch. Schneider, Sekr. und Bibl. Ludwig Schneider I., Inspiz. F v. Krzewska, Souffl. Bertha Siebert, Kass. Mauthei, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Arnholz.

Theaterärzte: Dr. Nieprasch, Dr. Cohn, Dr. Hoffmann, Stabsarzt.

Darstellende Mitglieder. Herren: Anton Drexler (Kpllm.). Fritz Felsing. Ferd. Gregori. Jul. Knispel. Karl Krause (Oberreg.). Ludwig Lang. Jos. Neugebauer. Alex Olbrich. Ludw. Schneider. Alex Walden (Reg.). Emil Weickert.

Damen: Martha Bourfée. Alma Felden. Leni Klinkbeil. Johanna Krause. Mizi Krzewska. Elly Osburg. Frida Runge. Toni Stolzenfels. Lina Töldte. Milada Walden.

Orchester. 10 Mitglieder der Kapelle des 48. Inf.-Regts.

Technisches Personal. Nöring, Maschm. Neugebauer, Thmstr. Feller, Dekm. Schütterich, Schnürm. Reinfeld, Bel.-Insp. F Feldau, Gard. Reimer, Fris. Klotz, Tischler. F Matthai, Requis. 2 Billeteurs.

Neuheiten. Kinder der Excellenz. Cavalleria rusticana. Unsere Don Juans. Väter und Söhne. Großstadtluft. Goldfuchs. Zweite Gesicht. Leuchtkugeln. Künstlernamen. Junge Garde. Madame Bonivard. Fräulein Feldwebel.

Zeitungen. Bürgerfreund, Ref. E. König, Schulstr. 48. Sprechst. 9—12, 3—6. Oderblatt, Ref. Carl Adler, Schulstr. 20. Sprechst. 9—12, 3—6.

Czernowitz, Stadttheater.

(Cz., Hauptstadt der Bukowina (Oest.), 38 000 Einw. Universität. Bedeutender Handel nach Rußland. Das Theater wurde erbaut 1876 und eröffnet am 8. Okt. dess. Jahres; es faßt 800 Pers. Spielzeit vom 1. Oktober bis 15. April 1893.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Vorstand. Der Theater-Verein.

Intendant. Landesrath Anton Zachar, R. h. O.

Direktion. Adolf Ranzenhofer, Inh. d. k. M. m. d. Kr. f. K. u. W., Russische Gasse Nr. 9.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Benno Ernst, Oberreg. Isidor Sodek, Reg. d. Tr. Carl Fritz Krossek, Reg. d. P. u. Optte. Emil Gutknecht, I. Kpllm. Ferdinand Medlarz, Musikdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Dr. O. J. Nußbaum, Dramat. Fritz von Steinberg, Sekr. Jos. Weißbürst, Bibl. u. Thdien. Arthur Mahr, Inspiz. d. Sch. F Sophie Gutknecht, Souffl. Fritz von Steinberg, Kass. Moritz Beer, Kontr. Franz Maler, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Ritter von Tabora.

Theaterarzt: Dr. med. Flinker.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Andresen, Liebh. u. Bonv. Richard Burger, O. u. Optmten. Carl Bustini, jug. Gesangsk. Benno Ernst, Char. u. Charkom.-R. (s. Oberreg.). Ludwig Fichtner, Charg. Carl Fischer, jug. Gesangsk. Moritz Fleck, Charg. u. Gesangsp. Josef Frenkel, kl. Gesangsp. Arthur Herrmann, jug. Tenorp. Oskar Hofmeister, I. Held u. Liebh. Carl Fritz Krossek, Ges.- u. Charkom. (s. Reg.). Charles Kurt, jug. Bonv. u. Liebh. August Mayhard, jug. Liebh. Alfred Pretsch, bed. Charg. Adolf Ranzenhofer, I. Charr. (s. Dir.). Isidor Sodek, Heldenvät. u. Charr. (s. Reg.).

Damen: Jenny Bormé, kl. R. Mizi Born, Soubr. F Alma Fichtner, Gesangsp. F Therese Fischer, kl. R. Lola Hansik, kl. R. Jenny Heribert, kl. Gesangsp. Emmy Kunst, kl. Gesangsp. F Louise Löcs-Eder, kom. und sing. Alte. Lucie Lursa, Heldin. Josephine Makesch, I. Optmsäng. Anna Möckl, Optmsäng. Amelie Nelly, Liebh. Hansi Niese, naive Liebh. Marie Schlesinger (a. G. s. d. S.), jug. Salond. Irma Schönfeld, munt. Liebh. F Hermine Thomas-Söld, Anstandsd. u. Mütt. Fanny Wenta, I. Optmsäng.

Kinderrollen. Rosa Bormann. Carl Hauser. Leopold Schadnick. Frizi Mauthner.

Chorpersonal. 8 Herren und 8 Damen. **Orchester.** 18 Mitglieder.

Technisches Personal. Gottfried Hauser, Maschm. u. Thmstr. mit 5 Geh. Ruß und Holzer, Dekmal. Stephan Brauneis, Schnürm. Brüder Welt, Bel.-Insp. mit 2 Geh. J. Salomon, Gehilfe. Johann Piehl, Obergard. Josef Schulz, Gard. mit 1 Geh. F Hedwig Mayer, Obergard. mit 3 Geh. F Therese Halwig, Gard. Leon Bergmann, Fris. mit 2 Geh. F J. Bergmann, Fris. Wolf Strumer, Requis. mit 1 Geh. Josef Conrad, Tischler mit 2 Geh. Franz Wall, Tapez. mit 1 Geh.

Gäste. Herren: Ferdinand Bonn. Julius Wittels. Wilhelm Knaack.

Damen: Leopoldine Augustin. Adrienne von Kolá.

Neuheiten. Großstadtluft. s' Mailüfterl. Das kleine Krokodil. Fräulein Frau. Lachende Erben.

Zeitungen. Czernowitzer Zeitung, Landhausgasse 3. Ref. Herr Landesrath Anton Zachar, Landhausgasse 3. Bukowinaer Rundschau, Tempelgasse 8. Ref. Hr. Dr. M. Steckel. Bukowinaer Nachrichten, Herrengasse 12. Ref. Herr Dr. Adolf Wallstein.

Lokale. Café Central. Café Europe.

Hotels. Hotel Central. Hotel Weiß. Hotel Adler.

Danzig, Stadttheater.

(D., Stadt in Westpreußen, Festung ersten Ranges, mit 120 000 Einw., mittelalterliche Bauten, gothischer Artushof, Handelskammer, Reichsbankhauptstelle, große Fabriken, wichtiger Handelsplatz u. s. w. — Das Theater wurde am 3. August 1801 eröffnet und faßt 1500 Personen. Spielzeit: vom 16. September bis 10. Mai 1893.)

Eigenthümer. Der Königliche Fiskus.

Verwaltungs-Comité des Königl. Schauspielhauses. Regierungs-Präsident v. Holwede, Regierungsgebäude, Neugarten.

Direktion. Heinrich Rosé (seit 1886), führt die Oberregie. Wohnung: Kohlenmarkt 10.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Max Kappner, Reg. d. T. u. Sch., Breitgasse 107. Leo Stein, Reg. d. Lustsp., Breitgasse 42. Emil Bing, Reg. d. P. u. Optte., An der großen Mühle 1a. Josef Miller, Reg. d. O., Holzmarkt 7. Alfred Reucker, Hilfsreg., Breitgasse 120. Heinr. Kiehaupt, I. Kpllm.,

Holzmarkt 21. Josef Manas, II. Kpllm. f. Optte. u. Spielop., Schmiedegasse 20. Louis Herrmann, Konzertm., Pfefferstadt 22. Hugo Troizsche, Harfe, Töpfergasse 15.

Bureau, Inspektion und Kasse. Ferdinand Bendel, Bureauchef u. Sekr., An der großen Mühle 1b. Max Hagelweide, Biblioth., Mönchengasse 26 I. Emil Werner, Inspiz. d. Sch., Langgarten 83. Bruno Galleiske, Insp. d. O., Goldschmiedegasse 9. F Mathilde Henschel, Souffl. d. Sch., Töpfergasse 23. Hugo Klebsch, Souffl. d. O., Kl. Mühleng. 5. Auguste Kosel, Kass., Lastadie 35. Heinrich Reetz, Kast., Gr. Mühlengasse 3. Carl Manuth, Thdien, Breitgasse 12. Adolf Güttner, Orchdien., Zitzau'sche Gasse 1.

Rechtskonsulent: Dr. Gall, Hundeg. Theaterarzt: Dr. Piwko, Langer Markt.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ernst Arndt, jug. kom. R. u. Gecken, Johannisthor. Emil Bing, I. Ges.- u. Charkom.-R. (s. Reg.). Alfred Bocka, hum. Väter u. pères nobles, Altstädt. Graben 111. Bruno Galleiske, Charg. (s. Inspiz.). Max Kappner, I. Held. u. Liebh. (s. Reg.). Paul Klante, I. Epis. (s. Chor-Korrepet.). Paul Körner, I. jug. Held. u. Liebh., Gr. Mühlengasse 3. Willy Nerz, Epis., Breitgasse 126. Alfred Reucker, jug. Liebh. u. Naturb. (s. Reg.). Heinrich Rosé, I. kom. Charr. (s. Dir.). Otto Rub, I. Charr. u. hum. Vät., Töpfergasse 32. Franz Sasse, Epis., Junkergasse (Hotel Preußischer Hof). Paul Schnelle, I. Opttent. u. jug. Ges.-R. (s. O.). Leo Stein, I. Bonv. u. Liebh. (s. Reg.). Hans Walden, kl. R., Breitgasse 28. Franz Wallner, Charg., Heilige Geistgasse 20.

Damen: Nina Bancin, I. Liebh. u. jug. Salond., Pfefferstadt 47. Anna Calliano, naive Liebh., Große Mühle 1a. Betta Calliano, Soub. f. P. u. O., Große Mühle 1a. F Paula Groß (Rub.), I. sent. Liebh., Töpfergasse 32. Rosa Hagedorn, I. jug. Liebh. u. Soubr., Heilige Geistgasse 126. Marie Hofmann, kl. R., Große Mühle 1b. Olga Krätky, kl. R., Goldschmiedegasse 9. Marie Masella, kl. R., Große Mühle 1b. Johanna Proft, Charg., Töpfergasse 26. Anni Prucha, Opttens. u. Soubr. (s. O.). F Filomene Staudinger, Heldenmütt. u. Anstandsd., Junkergasse (Hotel Preuß. Hof). F Elise Steinberg, kom. Alte, Heilige Geistgasse 23. Adele Werra, I. Heldin u. Liebh., Vorstädt. Graben 28.

Kinderrollen. Kl. Christel. Kl. Kolbe. Kl. Manlius.

Oper. Herren: Julius Demuth, Heldentenorp., Langgasse 54 II. Franz Fitzau, I. Baritonp., Langgasse 76. Bruno Galleiske, II. Baßp. (s. Sch.). Ernst George, I. ser. Baßp., Langg. 81. Paul Klante, II. Tenorp. (s. Sch.). Sigurd Lunde, lyr. Tenor, Heilige Geistgasse 5. Oswald Lundmark, II. lyr. Tenorp., Holzmarkt 6. Josef Miller, I. Baßb. (s. Reg.). Paul Schnelle, Tenorb. u. Opttent., Brodbänkeng. 48. Paul Stolzenberg, Baritonp., Schmiedegasse 27. Christian Ullrich, II. Baßp., Gr. Mühleng. 20. Franz Wallner, II. Baßp. (s. Sch.).

Damen: Marie Brackenhammer, I. jug. Part. Johanna Brackenhammer, Altpart., Hundeg. 43. Zerline Drucker, I. dram. Part., Hotel Vanselow, Heumarkt. Olga Hellwig, kl. Gesangsp., Breitg. 101. Julie Neuhaus, I. Altistin, III. Damm 16. Mathilde Obrist, jug. dram. Part., Hotel deutsches Haus, Holzmarkt. Thea v. Pessic, I. Koloraturp., Kohlenmarkt 11. Johanna Proft, kl. Part. (s. Sch.). Anni Prucha, O.-Soubr., Brodbänkengasse 48. Sophie Sedlmair, Primadonna, II. Damm 7/8. F Elise Steinberg, O.-Alte (s. Sch.).

Ballet. Bertha Benda, Balletm., Breitg. 13. Marie Förster, Breitg. 115 u. Cäcilie Hoffmann, Goldschmiedeg. 9, Solotänz. Corps de Ballet: 10 Tänz.

Chorpersonal. Herren: Tenor: *Hugo Gerwink. Karl Koritschitz. *Paul Klante. *Willy Nerz *Theodor Schwidowsky. Franz Siegl. Baß: *Herrmann Duske. *Bruno Galleiske. *Oscar Steinberg. *Christian Ullrich. *Franz Wallner. *Emil Werner.

Damen: Sopran: Emma Bischoff. Elise Brieck. F Laura Gerwink. Franziska Hirtha. *Marie Hoffmann. *Louise Masella. *Auguste Masella. Clara Michaelis. Agathe Schikirka. Alt: *Olga Krätky. *Lilly Lohmann. Emmy Müller. *Johanna Proft. Helene Schwarz.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit. Bei großer Oper wirkt ein Hilfschor von 8 Herren mit.

Orchester. 36 Mitgl. Der Genossenschaft gehören an: Louis Herrmann, Konzertm. Arno Thurm, I. Violine. Leop. Gelsz, II. Violine. Rudolph Siegel, II. Flöte. Carl Schindler, II. Klarinette. Theodor Hempel, I. Fagottist. Ernst Winter, I. Trompete. F. Zillich, II. Trompete. Carl Fichtner, Posaune. F. Kalinowsky, Baß. G. Senger, Viola.

Technisches Personal. Jos. Malyoth, Masch., Thmstr. u. Elektr. Licht m. 6 Geh. Moritz Wimmer, Dekmal. F. Güttner jun., Schnürm. Fr. Güttner sen., Bel.-Insp. Christian Oldenburg, Obergard. R. Grooth, Gard. F Franz. Rathske, Obergard. F Just, Gard. Julius Balsam, Fris. F A. Dahlke, Fris. F Reetz, Requis. Hch. Carl, Tapez. Radicke, Gärtn. Heinrich Narowsky, Waffenm.

Gestorben. Ludwig Schelm, Gard. Emil Wengel, Pens. d. Gen.

Gastspiele. Heinrich Gudehus. Leon Resemann. C. W. Büller. F Moran Olden. F Franziska Ellmenreich. Franceschina Prevosti.

Neuheiten. Lebemann. Barfüßige Fräulein. Casimir und Isidor. Schlimme Saat. In Civil. Spanische Wand. Rechte Schlüssel. Mama's Augen. Unterstaatssecretair. Cacao. Ehrbare Mädchen. Schaum. Tanzteufel. Ulanen. Sonntagskind. Oper: Gärtnerin. Bastien u. Bastienne.

Zeitungen. Danziger Zeitung, Ketterhagergasse 5. Ref. f. Sch.: Dr. Röckner, Langgasse 86, 3—4; f. O.: Dr. Fuchs, Breitgasse 97, 11—1. Danziger Courier, Vorstädtischer Graben 60, Ref.: Ed. Pietzger, Heil. Geistgasse 124, 11—1. Danziger Allgem. Zeitung, Heilige Geistgasse 84, Ref. G. Haupt, Breitgasse 132, 11—1. Westpreußische Zeitung, Johannesgasse 36; Ref. f. Sch.: J. Feller, Johannesgasse 36, 11—1; f. O: Dir. Jankewitz, Heilige Geistgasse 78, 11—1.

Lokale. Pilsener Bier-Restaurant v. J. Gilka. Wiener Café zur Börse.

Hotels. Hotel du Nord. Hotel de Thorn.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Emil Bing, Obmann. Josef Miller, Stellv. Alfred Reucker, Schriftf. Ernst Winter, Kass., III. Damm 11. Th. Hempel. C. Fichtner, Beis. — Der Lokalverband zählt 19 Mitgl. d. Pens.-Anst., 9 der Genoss. o. P., 2 der Sterbek. Nichtengagirt, aber dem Lokalverb. angeschlossen: Kammerm. C. Quednau in Moskau.

Darmstadt, Großherzogl. Hoftheater.

(D., an den Ausläufern des Odenwaldes und der Bergstraße gelegen. Sehenswerth das Schloß mit seinen interessanten Sammlungen u. s. w. Ausgangspunkt für Ausflüge in den Odenwald; Ludwigshöhe, Fasanerie, Karlshof u. s. w. 56 000 Einw. Das alte Hoftheater (1819 eröffnet), brannte am 24. Oktober 1871 nieder; das neue Haus wurde am 19. Oktober 1879 eröffnet und besitzt seit 1888 elektrische Beleuchtung; es faßt 1200 Personen. Spielzeit: September bis Mai. Die Ferien dauern drei Monate und fallen gewöhnlich in die Zeit von Ende Mai bis Mitte August: außerdem bleibt die Hofbühne an den ersten Feiertagen, am Palmsonntag und in der Charwoche geschlossen.)

Direktion. Chef: Theodor Wünzer, Dir. des Hofth. und der Hofmusik, R. I. Kl. d. Grossh. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., R. d. K. Pr. Kronord. III. Kl., R. I. Kl. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., Inh. d. g. Verdienstmed. d. Sächs. Ernest. Hausord., Hoftheatergarten.

Regie und Dramaturgie. Theodor Wünzer (Dir.), Oberregie. Carl Dalmonico, Reg. d. Sch., R. II. Kl. des Grossherz. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., Mauerstr. 9. Albert Steude, Reg. d. Lustsp., R. II. Kl. d. Grossherz. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., Rheinstr. 5. Julius Sachs, Reg. d. P. u. d. Vaudev., Promenadenstr. 70. Benedikt Mayr, Reg. d. O., R. II. Kl. d. Grossherz. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., R. II. Kl. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., Kahlertstr. 11. Hermann Knispel (s. Sch.), R. II. Kl. d. Grossherz. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., Inh. d. Sachs.-Coburg Herzog Ernst-Med. am grün-weiss. B., Kriegsdenkm. 1870/71 f. N.-K., artistischer Sekretär, Liebigstr. 2.

Musikdirektion und Ballet-Vorstand. W. de Haan, Hof-Kapellm., R. I. Kl. d. Grossherz. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., R. d. K. Pr. Kronord. III. Kl., Alicestr. 21. Fritz Keiser, Inh. d. Herzog Ernst-Med. am grün-weiss. B., Hofmusik- u. Chordir., Alexanderstr. 3. Otto Hohlfeld, Inh. d. Herz. S. Altenb. silb. Verdienst-Med. f. K. u. W. m. d. Kr., Konzertm., Steinackerstr. 14. Aug. Helmer, stellvertr. Konzertm., Kiesstr. Elise Dittmann, Balletm., Mathildenplatz 5.

Inspektion 2c. Paul Adrian, Inspiz. d. O. (s. Techn. Pers.), Wenkstr. 52. Wilh. Knörzer, Inspiz. d. Sch., Soderstr. 76. Arthur Fleischmann, Hilfsinspiz. d. O., Darmstr. 8. F Wollenhaupt, Wenkstr. 29, Souffl. d. O. F Eckner-Lesné, Souffl. d. Sch., Grafenstr. 29.

Verwaltung und Kasse. Ludw. Winter, Direktionsrath, R. II. Kl. d. Grossherz. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., Alicestr. 9. Fritz Löffler, Inh. d. Grossherz. Hess. Mil.-Sanitätskr., Hausinsp. u. Kanzlist, Lautenschlägerstraße 18. Michael Rauch, Hauptkass., Martinstr. 30. Friedrich Engel, Kassengehilfe, Luisenplatz 5. Georg Göbel, R. II. Kl. d. Grossherz. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., Grossherz. Hess. Mil.-Sanitätskr. u. d. Kriegsdenkm. 1870/71 f. N.-K., Tageskass., Hoftheatergarten.

Theaterärzte: Dr. med. Kolb, Elisabethenstraße 27. Dr. med. Lautenschlaeger, Friedrichsstr. 64.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Eduard Jäger, Neckarstr. 4.

Theater- und Musikdiener. Meyer, Schützenstr. 18 und Zinnkann, Inh. d. Kriegsdenkm. 1870/71 f. N.-K., Darmstr. 10, Hofthdien. Schon, Inh. d. Grossh. Hess. Mil.-Verdienstkr., d. Kriegsdenkm. 1870/71 u. silb. Dienstschnalle für 15 Dienstjahre, Hofmusikdiener, Hoftheaterplatz 2.

Ehrenmitglieder. Hermann Butterweck, R. etc. Th. Wachtel, R. etc. — Damen: F Marie Steck, g. Verdienstmed. f. K. u. W. F Agnes Eppert, g. Verdienstmed. f. K. u. W. F Marie Wagner-Klaeger. F Clara Ziegler, Inh. d. Grossherz. Hess. g. Verdienstmed. f. K. u. W.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Dalmonico (Reg.). Hugo Edward, R. I. Kl. d. Herz. S. Ern. Hausord., Inh. d. Grossh. Hess. Mil.-Sanitätskr., d. Sachs.-Koburg Herz. Ernst-Med. a. grün-weiss. B. u. d. Hals zu tragen, d. Herz. S. Coburg. Verd.-Kr. f. K. u. W., d. Herz. S. Coburg. Med. f. K. u. W. u. d. Kriegsdenkm. 1870/71, Mathildenplatz 8. Georg Hacker, Liebigstr. 37. Adolf Klotz (s. O.), Arheilgerstraße 79. Herm. Knispel (s. Dram.). Wilhelm Mickler (s. O.), Mauerstr. 13. Heinrich Monnard, Feldbergstr. 5. Julius Sachs (s. Reg.). Albert Steude (s. Reg.). Ludwig Wagner, Rheinstr. 19. Emil Werner, R. II. Kl. d. Grossh. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., Inh. d. Grossh. Hess. gold. Verdienstmed. f. K. u. W., Kahlertstr. 21. Georg Weber (s. O.).

Damen: Antonie Berl, Rheinstr. 14. Ernestine Brand, Ludwigsplatz 4. Amalie Cramer, Rheinstraße 14. F Elvira Egli, Hoftheaterplatz 2. Anna Ethel, Alicestr. 1. Magdalena Widmann, Louisenplatz 4. Anna Wisthaler (s. O.), Stiftstr. 1.

Oper. Herren: Ludw. Bär, Kammers., Weyprechtstr. 16. Heinr. Bögel, Inh. d. Grossherz. Hess. Mil.-Sanitätskr. u. Kriegsdenkm. 1870/71 f. N.-K., Dieburgerstr. 18. Albert Eilers, Herz. Sächs. Kammers., R. II. Kl. d. Herz. S. Ern. Hausord., Inh. d. S. Cob. Med. f. K. u. W., Soderstr. 8. Adolf Klotz (s. Sch.). Josef Mayer, Ernstludwigstr. 25. Wilhelm Mickler (s. Sch.). Hermann Reichhardt, Kranichsteinerstr. 43. Wilhelm Riechmann, Kiesstr. 42. Max Stury, Grüner Weg 20. Christian Thate, Wendelstadtstr. 44. Georg Weber, Wenkstr. 44.

Damen: Emma Jungk, Wenkstr. 27. Johanna Neumeyer, Schulstr. Sidonie Roth, Kammers., Frankfurterstr. 44. Melanie v. Santa, Ernstludwigstraße 4. F Caroline Steinmann-Lampé, Louisenplatz 4. Anna Wisthaler (s. Sch.).

Ballet. Elise Dittmann, Balletm., Mathildenplatz 5. Julie Weiner, Alicestr. 2. Betty Swoboda, Louisenstr. 38, Lina Ziegelbauer, Mauerstr. 13, Solotänzerinnen.

Corps de Ballet. Damen: Abel. F Göbel. Gröb. Halász Kaufmann. Kreuter. Krimm I. F Kröh. Maas. Meyer. Rapp. Röder. F Schneider. *F Schweitzer. F Ziegelbauer. — 30 Balleteleven und Elevinnen.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Lang I., Kammerchorist. Lang II. Goldbaum. *Rüger. Würthele. II. Tenor: *Fleischmann (s. Hilfsinspiz.). *Hartig. Hinkel. Speer. *Strecker. Waigandt. I. Baß: *Fischer. *Göllnitz. *Klotz (s. O. u. Sch.). *Knörzer (s. Inspiz.). Traum. Battenfeld. II. Baß: Hofmann. *Leib, Kammer-Chorist, Silb. Kr. z. Verdienstord. Philipp d. Grossm. *Müller. Pfeffer. Storck. *Schmidt.

Damen: Sopran: Frl. *Büdinger. F Reining. *F Hartig. Frl. Hofmann. F Amalie Jatho. Krimm II. *F Mathilde Kilian. *F Katharina Mickler. Frl. Röse. F Rüger. F Schmidt. F Weltner. Alt: F Meta Adrian. *Philippine Bernhard. Cardung. F Dingelbein. Frl. *Heudorf. F Jungkurth. *F Meyer. *F Sophie Roßmann, Kammerchoristin. Frl. Roßmann. F Margarethe Sailer.

Die mit * Bezeichneten wirken in O., Sch. u. Ballet in kl. Partien u. R. mit.

Orchester. 60 Mitglieder. Der Genossenschaft gehören an: Pfeil u. Reitz, Violoncello. Hohlfeld (Konzertm.), Duras u. Mehmel, Violine.

Technisches Personal. Prof. Hermann Müller, technischer Beirath der Direktion, R. II. Kl. d. Grossherz. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., R. d. Russ. St. Stanislausord. III. Kl. Friedrich Kranich, Maschm., R. II. Kl. d. Grossherz. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., Kgl. Bayr. g. Verdienstmed. f. K. u. W., Hoftheatergarten. Müller, Dekor.-Mstr. 8 Theaterarbeiter. 5 Schreiner. Schlegel, Dekm. Rühl, Farbenr. Lösser, Hausinsp. Pfersdorff, Hausverw. u. Bel.-Insp. m. 4 Bel.-Geh. Adrian, Requis. (s. Insp.). Grünewald, Portier. 4 Feuerw. 4 Wärterinnen. 2 Heizer. 1 Maschinenh. 3 Möbelträger. Konrad Jacobi, Vorstand der Herrengarderobe mit 5 Geh. F Schimmer, Vorst. d. Damengard. mit 3 Geh. Louis Hermes, Friſ. mit 2 Geh. 40 Billet., Kontrol. u. Garderobenauff. Fuchs, Theaterfeldwebel.

Humanitäre Anstalten. Hoftheater- und Hofmusik-Pensionsfonds. Comité: Vorsitzender Dir. Wünzer. Mitglieder: Reg. Mayr, Reg. Dalmonico, Hofmus. Becher und Kammerchorist Leib.

Wittwen- u. Waisenfonds der Hofmusik. — Unterstützungskasse für darstellende Mitglieder.

Neuheiten. Schauspiel: Kinder d. Excellenz. Festspiel z. Körnerfeier. Madame Bonivard. Sakuntala. Großstadtluft. Die Hexe. Hungerthurm. Verlorene Sohn. Das Binsenmännchen u. d. Binsenmichel. Oper: Zwei Könige (La Basoche). Der getreue Eckart („Tanhäuser" von C. A. Mangold). Eugen Onègin.

Abgegangen. Ed. Göbel (nach Berlin III.). Jos. Panzer (nach Karlsruhe). Auguste Wehn. Frl. Beck (nach Weimar). Emilie Milena (verheirathet, entsagte der Bühne).

Gestorben. Rud. Tivendell. Max Wisthaler, Ehrenmitglied.

Zeitungen. Darmstädter Zeitung, Ref. f. Sch. u. O.: Red. E. Becker, Georgstr. 11. Neue Hess. Volksblätter (Hess. Landesztg.), Ramspeck, Grafenstr. 29, Musikdir. Ackermann f. O. Täglicher Anzeiger, Kichler, Waldstr. 28. Darmstädter Tageblatt (L. C. Wittich'sche Hofbuchdruckerei, Rheinstr. 23). Frl. Dr. Ella Mensch f. O. u. Sch., Sandstr. 22.

Hotels. Hotel zur Traube. Darmstädter Hof. Hotel Köhler (nahe dem Bahnhof). Prinz Karl. Hotel Weber. Bahnhofs-Hotel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Emil Werner, Mitglied des Central-Ausschusses und Aufsichtsrathes der Pensionsanstalt. Lokalausschuß: Dalmonico, Obmann. Knispel, Schriftf. Werner, Kass. Dir. Wünzer, Knörzer, Beis. — Dem Lokalverband haben sich angeschlossen: F Hacker-Zabel. Frl. Johanna Schimmer.

Davos (Schweiz), Konversationshaus-Theater.

(Kanton Graubünden.)

(D., mit 5000 Einw., inkl. Fremde; Luftkurort für Brustleidende, im Winter milde. — Das Theater wurde 1881 am 12. Dezember eröffnet und faßt 300 Personen. Spielzeit: 16. August bis 16. März 93. In Glarus findet eine Nachsaison statt vom 1. April bis 16. Mai.)

Eigenthümer. Die Aktiengesellschaft des Kurhauses Davos-Platz.

Vorsitzender. W. J. Holsboer.

Direktion. Alexander Ruef (besteht s. 1875), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Sigismund Heinemann, Hilfsreg. Simon Hack, Kpllm. Wilhelm Endris, Konzertm. Carl v. Vacano, Inspiz. F Louise Stahl, Souffl. Florentino-Tamo, Thdien.

Rechtskonsulent: Notar Engi, Untergasse.

Theaterarzt: Dr. Peters, vis-à-vis vom Kurhaus.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Sigismund Heinemann (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Leonhard Hertel, I. jug. Liebh., Naturb., Tenorp. Carl Hoff, I. Konvers.- u. sing. Liebh., I. Bonv. Johannes Lehmann-Beko, I. jug. Held. u. Liebh. Alexander Ruef (Dir.), I. Charr., hum. Vät. Carl Roberti, Charg. Carl von Vacano (Inspiz.), Naturb., Epis. Friedrich Wiebach, Charr., Intrig.

Damen: Clara Alberti, I. Liebh. Cenci Binder, I. Soubr., Liebh. Ottilie Egg, I. Soubr., munt. Liebh. Sophie Mandel, II. Liebh. F Marie Ruef (Dir.), kom. Alte, Mütter. Marie Seemann, Anstandsd. und sing. Mütter. Paula Stahl, I. u. sing. Liebh. Elsa Stahl, Epis. Anna von Vacano, I. sent. u. munt. Liebh.

Orchester besteht aus der Kurkapelle.

Technisches Personal. Louis Brunold, Thmstr. m. 2 Geh. Friedrich Kniel, Gard. Paul Schwarz, Friſ. m. 1 Geh. Florentino-Tamo, Requis.

Zeitungen. Davoser Blätter, Ref. Dr. Dormann. Davoser Zeitung, Ref. Red. A. Guth.

Hotels. Christiania. Schweizerhof. Zum Löwen. Davoser Hof. Bahnhof.
Neuheiten. Goldfische. Großstadtluft. Schuldig. Pension Schöller. Sie wird geküßt. Zweite Gesicht. Wilde Jagd. Beiden Leonoren. Berühmte Frau. Tilli. s' Nullerl.
Genossenschafts-Mittheilung. Der Lokalverband besteht aus 7 Mitgliedern. Carl Hoff, Obm. Johannes Lehmann, Kass. Sigism. Heinemann, Schriftf. Der Einigkeit gehören 3 Mitglieder an.

Demmin, Barth, Wolgast.

(D., Kreisstadt im preuß. Reg.-Bez. Stettin. 10 900 Einw. Gymnasium. — B., Stadt im Reg.-Bez. Stralsund, 5800 Einw. Navigationsschule. — W., Stadt ebenda, 8100 Einw. Schiffbau u. Handel. — Die Theater fassen 5—600 Pers. Spielzeit vom 2. Oktober bis Palmarum 93.)

Eigenthümer in Demmin: Wulff; in Barth: Siebert; in Wolgast: Tertin.
Direktion. Theodor Brock (besteht seit 1888); führt zugl. die Oberregie.
Regie, Inspektion u. s. w. Friedrich M. Wellen, Reg. d. Sch. u. L. Wilh. Hennig, Reg. d. P. u. Optte. Oskar Jackstedt, Kpllm. Fritz Hertel, Inspiz. F Clara Gerber, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Theod. Brock (Dir.), ges. Bonv. Gustav Gerber, Väter. Wilhelm Hennig (s. Reg.), I. Charkom. Fritz Hertel (s. Insp.), Charg. Arthur Pauli, ges. Liebh. u. Vät. Ottokar Richter, Held. u. Bonv. Felix Seidel, I. kom. R. Albert Volkmer, kl. R. J. Friedr. M. Wellen (s. Reg.), I. Held u. Liebh. Wilhelm Wilhelmy, I. jug. kom. R.
Damen: Marie Andomowitz, I. Mütt. Carola Gerber, II. Soubr., Liebh. Hedwig Hoffmann, Anstandsd. F Elsa Jackstedt, I. Liebh. Anna Kranz, kl. R. F Mary Löber-Richter, I. jug. munt. Liebh. Emma Mayer, Kammerm. Auguste Müller, II. Liebh. F Emilie Zimmermann-Pauli, I. Soubr.
Orchester. Besteht aus den betreffenden Stadtkapellen.
Technisches Personal. Matscheck, Thmstr. Finster, Gard. Ortmann, Fris. Mayer, Requis.
Neuheiten. Bärenführer. Strohwittwe. Schlimme Saat. Orientreise. Großstadtluft. König Krause. Meister Balzer.

Dessau, Herzogl. Hoftheater.

(D., Residenzstadt des Herzogthums Anhalt, mit seinen regelmäßig gebauten Straßen, großstädtischen Häusern und Plätzen giebt der Stadt ein freundliches Gepräge; die dem Publikum geöffneten herzoglichen Schlösser und Gärten bilden einen besonderen Reiz. Hier gründete Basedow das Philantropinum. Der Philosoph Mendelsohn, der Griechenlieder-Dichter W. Müller und der Komponist Schneider lebten hier. 38 500 Einw. — Das Theater, 1798 gebaut, brannte 1855 ab und wurde wieder eröffnet am 27. Oktober 1856; es faßt 1100 Personen. Spielzeit: 1 Oktober bis 1. Mai. Spieltage: Sonntag, Dienstag, Freitag. Für auswärtige Abonnenten: Mittwoch.)

Intendanz. Ferd. Diedicke, Intendanzrath, Anh. Hausord. Albr. d. Bären, Anh. Verdienstord. f. K. u. W., Pr. R. Adlerorden, Meckl. g. Verdienstkr. Bureau: Kavalierstr. 28. Sprechst. 11—12. Wohnung: Neumarkt 8.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Moritz von Prosky, Anh. Verdienstord. f. K. u. W., Oest. Militär-Verdienstkr., Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp., sowie der P., Schloßstr. 8. Gustav Theile, Anh. Verdienstord. f. K. u. W., Reg. d. O., Bismarckstr. 39. August Klughardt, Anh. Hausord. Albr. d. Bären, Anh. Verdienstord. f. K. u. W., Pr. R. Adlerord., Bad. Zähring. Löwenord., Meckl. g. Verdienstkr., Kriegsdenkmz. 1870/71 f. N.-K., Hofkpllm., Friedrichstr. 22. Ad. Hankel, Anh. Verdienstord. f. K. u. W., Musikdir., Franzstr. 51. Gustav Riehr, Chordir., Franzstraße 15. Fr. Seitz, Anh. Verdienstord. f. K. u. W., Konzertm., Askanischestr. 144. Rich. Fricke, Anh. Verdienstord. f. K. u. W., Sächs. Ernest. Hausorden, Cob. Goth. silb. Med., Bayr. Ludwigsmed., Hof-Balletm., Schloßstr. 18.
Bureau, Inspektion und Kasse. Wengel, Anh. gold. Verdienstmed., Med. z. Pr. R. Adlerord., Inspektor und Rendant, Theaterbau 1. Rich. Wengel, Bureau-Assistent, Theaterbau 1. Günther, Musikl.-Insp., Grünstr. 13. Heinr. Barth, Kassen- u. Theaterd., Leipzigerstr. 51. Heinr. Otto, Inspiz. d. Sch., Askanischestr. 100. Leop. Hoffmann, Inspiz. d. O., Amalienstr. 94. Auguste d'Haibé, Souffl. d. Sch., Askanischestr. 27. Max Heller, Souffl. d. O.,

Askanischestr. 62. Weise, Buchhalter u. Kontroll., Wilhelmstr. 41. Lenz, Kriegsdenkmz. 1870/71 f. K., Intendanzdiener, Amalienstr. 84. Marx, Orchesterdiener, Angerstr. 8.

Rechtskonsulent: Wolff, Hofkammerrath, Ritter etc., Friedrichstr. 12.

Theaterarzt: Dr. Mann, Geh. Regierungs- und Medizinalrath, Ritter etc., Cavalierstr. 14.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Oskar Berger, Amalienstr. 127. Paul Doß, Amalienstraße 127. Camillo Grans, Anh. Verdienstord. f. K. u. W., Georgenstr. 1. Egon Hedeberg, Askanischestr. 55. Karl Hetzel, Wallstr. 9. Anton Kröter, Anh. Verdienstord. f. K. u. W., Stiftsstr. 9. Fritz Meister, Mittelstr. 4. Otto Miethke, Franzstr. 17. Heinr. Otto (s. Inspiz.). Max Paulick, Elisabethstr. 31. Moritz von Prosky (s. Reg.). Emil Reubke, Anh. Verdienstord. f. K. u. W., Friedrichstr. 8. Arthur Wedlich, Amalienstr. 127. Eugen Wilhelmi, Askanischestr. 54.

Damen: F Anna Frenzel, Louisenstr. 17. Helene Gläser, Rathhausstr. 32. F Louise Grans, Georgenstr. 1. Maria Güldenberg, Cavalierstr. 23. Laura Hiller, Franzstr. 13. F Maria von Nebell, Fürstenstr. 10. F Therese Paulick-Grunert, Elisabethstr. 31. F Adelheid Schippang, Louisenstr. 4. F Marie Theile, Bismarckstr. 39.

Oper. Herren: Oskar Feuge, Franzstr. 13. Dr. Wilhelm Gerhartz, Poststr. 13. Fritz Hüppe, Louisenstr. 25. Emil Kerstens, Bismarckstr. 31. Oskar von Krebs, Nass. Adolfsord., Altenbg. Med. f. K. u. W., Anh. Verdienstord. f. K. u. W., Kammersänger, Kaiserpl. 19. Albert Leonhardt, Georgenstr. 9. Ludw. Röbe, Agnesstr. 20. Gustav Theile (s. Reg.). Aug. Wachtel, Louisenstr. 8.

Damen: Emma Gleiß, Bismarckstr. 41. F Mariette Markan, Askanischestraße 143. F Wilh. Niehr-Bingenheimer, Meining. g. Med. f. K. u. W., Kammers., Franzstr. 15. Elsa von Prosky, Schloßstr. 8. F Anna Schnelle-Grundmann, Askanischestr. 156. Margarethe von Vahsel, Kammers., Franzstr. 4.

Chorpersonal. Herren: *Karl Barth. *Wilhelm Böttcher. *Wilhelm Cillis. *Hermann Fröde. *Heinrich Füllkrug. *Leopold Hoffmann (s. Inspiz.). *Robert Kieshauer. *Bruno Köth. *Paul Lange. Emil Lingner. *Gustav Lippold. *Hermann Locke. Franz Müller. *Edwin Nicolas. Robert Oswald. *Friedrich Reichstein, Anh. silb. Verdienstmed. *Friedrich Ritter. Julius Schubert. Gustav Seelmann. Friedrich Telle. Hermann Torger. August Welzer. Paul Wilde.

Damen: *F Henriette Barth. F Anna Behrendt. Leni Bickhardt. Anna Birnstein. *Aline Ehrhardt. Franziska Hartwig. Mathilde Ludwig. Klara Möbius. Elsa Mohs. *F Emma Nikolas F Bertha Otto. Louise Pohle. *F Gabriele v. Peretti. Margarethe Rauchhaupt I. Elise Rauchhaupt II. G. Rauchhaupt III. Minna Schneider. F Agnes Schulze I. *Clara Schulze II. F Elise Torger. *Dora Buse. Ida Burau. F Amalie Welzer.

Die mit * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Ballet: Richard Fricke (s. Reg.), Hof-Balletm. Frl. Blücher, Lehrerin der Balletschule, Kavalierstr. 2.

Tänzerinnen: F Frieda Röver, Schloßstr. 18. Clara Fehling, Georgenstr. 3. Leon. Fricke, Schloßstr. 18. Anna Gieseler, Quellendorferstr. 38. Minna Graul, Teichstr. 62. Emma Hoffmann, Askanischestr. 156. Gertrud Meye, Friedhofstr. 54. Anna Rauchhaupt, Leipzigerstr. 48. Hedwig Richter, Flösserg. 53. Elise Rindfleisch, Amalienstr. 27. Anna Stitzel, Backgasse 9a. 17 Elevinnen.

Kinderrollen. Gertr. Meye.

Technisches Personal: Raimund, Masch.- u. Thmstr. m. 24 Geh., Askanischestr. 149. Wernecke, Hofthmal. m. 1 Geh., Leipzigerstr. 43b. Keller, Schnürmstr., Böhm. Str. 10. Wilke, Ingenieur, Elektr. Licht m. 3 Geh., Askanischestr. 121. Schlund, Bel.-Assistent, Wallstr. 16. Woldemar Matthes, Silb. Verdienstmed., Anh. gold. Verdienstmed., Ober-Gard.-Inspektor, Askanischestr. 121. Hain, Gard. m. 6 Geh., Reinickestr. 19. Frl. Rusch, Obergard. m. 6 Geh., Zerbsterstr. 10. Reichstein (s. Chorpers.), Waffenmstr., Askanischestr. 4. Heinicke sen., Anh. gold. Verdienstmed., Fris. m. 2 Geh., Steinstr. 2. Heinicke jun., Fris., Mittelstr. 6. Widike, Tischler, Heinrichstr. 2. Hr. u. Fr. Friedrich, Requis., Wasserstadt 6. Allner, Tapez., Askanischestr. 139b. Arendt, Hausmann, im Theater. Schneider, Portier, im Theater. Herrmann, Bühnenportier, Flösserg. 34a.

Orchester. 51 Hofmusiker. Davon gehören der Gen. D. B.-A. an: Herlitz. Unger. Stegmann. Lorenz. Weise III (Harfe). Otto. Seelmann.

Abgegangen. Schauspiel: Ernest. Münchheim. W. Göhns. Oper: H. Kirchner, Rud. Schmalfeld. Frl. Falken. Gertrud Gomar. F Matzenauer. Thmstr. Pohland. Chor: Damen: Adler. Bongardt. Schöne.

Pensionirt. Hofmusiker: Brünner. Hirsch. Willing.

Neu engagirt. Schauspiel: Laura Hiller. Egon Hedeberg. Oper: Elsa von Prosky. F Schnelle-Grundmann. Hr. Hüppe. Hr. Röbe. Chor: Damen: Bickhardt. Pohle. Rauchhaupt III. Theatermstr. Raimund.

Gäste. F Dr. Gerhartz. Hartmann. Mitterwurzer. Hedeberg (w. eng.). Elsa von Prosky (w. eng.) Röbe (w. eng.) Dir. Lautenburg m. d. Ensemble d. Residenzth. in Berlin.

Novitäten. Die Sonne. Arme Löwin. Kriegsplan. Gnädige Frau von Paretz. Barfüßige Fräulein. Goldmarie u. Pechmarie. Großstadtluft. Hinderniß (L'Obstacle) Schulreiterin. Cavalleria rusticana. Barbier von Bagdad. Rheingold. Walküre.

Zeitungen. Anh. Staatsanzeiger, Lange Gasse 4a, Ref. f. D. u. Sch.: Herr Red. Bernhard Witenz, Johannisstr. 9, Sprechst. i. d. Wohnung 2—3; i. d. Redakt. 8—11. Anh. Tageblatt, Fürstenstr. 11, Ref. Herr Chef-Redakteur Stanislaus Art'l, Sprechst. 4—7.

Lokale. Schlaraffia Dessavia. (Burg: Georgenstraße im Franziskaner.)

Hotels. Goldener Beutel. Goldenes Schiffchen. Kaiserhof. Bahnhofs-Hotel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Emil Reubke, Mitglied d. Central-Ausschusses der G. D. B.-Ang. Lokalausschuß: Konzertm. Friedrich Seitz, Obm. Hofschausp. Max Paulick, Schriftf. Hofm. Otto Herlitz, Kass. Wilhelm Cillis und Friedrich Reichstein, Beis. — Der Lokalverband zählt 42 Mitglieder. — 21 Mitglieder gehören außerdem der Sterbekasse d. Gen. D. B.-A. an.

Detmold, Fürstliches Theater.

Verbunden mit dem Stadttheater in Osnabrück.

(Detmold liegt am Fuße des Teutoburger Waldes; auf dem sogenannten Winterfeld fand die Varusschlacht statt. Grotenburg mit dem Hermanns-Denkmal, Geburtsstätten der Dichter Grabbe und Freiligrath. 10 000 Einw. — Osnabrück zählt 37 000 Einw., Maschinenfabriken, Bergwerke und Steinbrüche. — Das Theater in D. wurde 1825 am 8. November eröffnet und faßt 1100 Pers.; Osnabrück besitzt ein altes Theater (1820), es faßt 750 Personen. — Winterspielzeit vom 25. September bis Palmsonntag 1893.)

Eigenthümer. In Detmold: Seine Durchlaucht Fürst Woldemar; in Osnabrück: die Stadt.

Intendanz. In Detmold: das Hofmarschallamt; in Osnabrück: der Magistrat.

Direktion. Carl v. Bongardt, führt die Oberregie, spez. Reg. d. O.; zugleich Direktor des Tivolitheaters in Lübeck.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Otto Hunold, Reg. d. Tr. u. Sch. Bernh. Lange, Reg. d. L. u. P. Gustav Rodmann, Reg. d. Optte. u. Op. Max Mathieu und Machatsch, I. Kpllm. E. Lacour, II. Kpllm. Oskar Hubert, Musikdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Eugen Kasch, stellvertr. Dir. und Rendant. Alfred Jonas, Inspiz. d. Sch. Karls, Inspiz. d. Op. Samuel Herz, Souffl. d. Sch. Karl Hartwig, Souffl. d. Op. Behrens, Schreiber, Thdien.

Rechtskonsulent. In Detmold: Rechtsanwalt Preuß.

Theaterärzte. In Detmold: vacat. In Osnabrück: Dr. Wimmer.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Heinr. Eichler, Charg. Bruno Fischer, jug. Kom. Karl Fischer-Weise, I. jug. Liebh. Paul Hartmann, I. Liebh. Otto Hunold (Reg.), Charr. Alfred Jonas, Charg., kom. Epis. Bernh. Lange (Reg.), I. kom. Ges. u. Charr. William Pflüger, I. Vät. Hans Zwingli-Häßler, II. jug. Liebh., Naturb. u. schücht. Liebh.

Damen: F Emmy Eichler-Mönch, Charg. Martha Hahmann, I. Soubr. f. P. u. L. F Adele Hellmuth, Anstandsd., bürgl. Mütt. Auguste Liedtke, I. Charg., kl. Epis. Antonie Lutz, Salond. Leopoldine Reuß, munt. Liebh. Clara Wiese, munt. u. naive Liebh.

Oper. Herren: Kaspar Baumann, I. Baßp. Adolf Beck, Tenorb. Walter Boeszörmeny, I. Baritonp. Carl v. Bongardt (Dir.), I. Baritonp. Albert Kahn, II. Baßp. Gustav Rodmann (Reg.), Baßb. u. I. Baßp. Otto

Schröter, Held. u. lyr. Tenorp. Friedr. Schulz, II. Baßp. Otto Waldmann, II. Tenorp.

Damen: F Bertha v. Bongardt, Soubr., Mezzosopranp. Rosa Fischer, jug. dram. P. Emma Gentz, Coloraturp. Anna Otto, II. Soubr. F Johanna Mathieu, II. Part. Henny Seydel, kom. Alte, Altp.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen.

Orchester. In Detmold: Kapelle d. 55. Inf.-Regts. In Osnabrück: Kapelle des 78. Inf.-Regts.

Technisches Personal. Wilh. Wißmann, Thmstr. m. 8 Geh. Herm. Wißmann, Dekmal. Dobrunez, Obergard. F Funke, F Asmus, Obergard. Rosa Blümber u. F Nolte Gard. In Osnabrück: F. Herlitzius, Friſ. In Detmold: Aug. Kersten, Friſ. In Osnabrück: Metzler, Requiſ. In Detmold: Radau sen. u. jun., Requiſ.

Gäste. Friedrich Holthaus. August Grube. Thoma Börs.

Neuheiten. Nürnberger Puppe. Johann von Paris. Carmen. Fliegende Holländer. Walküre. Trompeter von Säkkingen (von Kaiser). Khedive (Optte. von O. Faust). Großstadtluft. Wilde Rose.

Zeitungen. Lippische Landesztg. in Detmold, Red. u. Ref.: Max Quentin. Lippische Post (Lemgo), Ref. f. O.: von Both. Osnabrücker Zeitung, Ref.: Schipansky. Tageblatt, Ref. Elstermann. Volkszeitung, Ref. Fromm. Sonntagsbote, Ref. Liesecke.

Hotels. In Detmold: Stadt Frankfurt, Deutsches Haus; in Osnabrück: Schaumburg, Dütting, Kaiserhof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: 1 Mitglied der Pensionsanstalt, 3 der Genossenschaft o. P.

Detroit (Staat Michigan), Germania-Theater.

(D., Stadt mit 250,000 Einw., darunter 80 000 Deutsche. Schöner Hafen. Maschinenbauanstalten. Bed. Handel. — Das Theater wurde in diesem Jahre vollständig umgebaut und faßt 1200 Personen. Spielzeit: 11. September 1892 bis 1. eventl. 16. Mai 1893.)

Eigenthümer u. Direktor. Edward Gabriel.

Artistischer Leiter. Philipp O. Stengel, führt die Gesammtregie; 129 Mullet-Street.

Musik-Vorstände, Inspection u. s. w. Arthur Dainzer, I. Kpllm. Max Neumann, Chordir. Leo Hahn, Inspiz. u. Thdien. Adolph L'Arronge, Souffl. Gust. Christiansen, Kass.

Rechtskonsulent: Ex-Richter Look. Theater-Arzt: Dr. Siegel.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Robert Celler, Charg. Carl Debus, II. Liebh. Dietrich Eggers, II. Väter u. Charr. Gust. Fischer, I. Liebh. u. Bonv. Max Koster, kom. Charg. Aug. Kunow, I. Väter u. Charr. Wilh. Lenz, Epiſ. Carl Meyer, Gecken. Emil Roth, I. jug. Gesangskom. Phil. O. Stengel, I. Ges. und Charkom. (ſ. art. Leiter.) Adolph Wagner, Epiſ.

Damen: Ella Fechter, I. munt. Liebh. F Anna von Kaselowska, I. Heldenmütter. Gretchen Kunow, Kammermädchen. Alma Richter, II. Liebh. F Agnes Richter, I. kom. Alte. Cella Rossé, I. Soubr. Elvira Schoernick, I. trag. Liebh. u. Salond. F Clothilde Stengel, II. Soubr.

Kinderrollen. Horst Formes. Litta Boelker.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 10 Mitglieder.

Technisches Personal. Leo Richter, Thmstr. m. 2 Geh. Fritz Hartwig, Dekmal. m. 4 Geh. Edison Light Co. Franz Ruehl, Gard. F Emma Ruehl, Gard. Georg Allen, Friſ. Frank Pause, Requiſ.

Abgegangen. Johanna Buergeler. Christian F. Meyer.

Gestorben. Theodor von Wegern.

Neuheiten. Schuldig. Sternschnuppe. Ranzau. Schwabenstreiche. Quecksilber. Unser Doctor. Fernandé. Tilly. Madame Bonivard. Zugvogel. Hexe. Dora. Fall Clemenceau. Flotte Weiber. Onkel Braesig. Kabale und Liebe. Graf Essex. Maria Stuart.

Zeitungen. Abendpost, Ecke Miami Av. u. Wilcox Straße, Ref. F. Hoffmann. Volksblatt, Gratiot Av., Ref. G. Newald. Armer Teufel, Monroe Av., Ref. Robert Reitzel. Herold, Monroe Av., Ref. E. Blatz.

Lokale. Ebels Restaurant. Café Philippsky. Amrhein's „Aschenbroedel".

Hotels. Hotel Giese. Lieder's Hotel. Hotel Randolph.

Dillingen a. D. und Landsberg a. Lech.

Verbunden mit den Sommertheatern in Garmisch-Partenkirchen.

(D., alte Stadt in Bayern mit 6500 Einw. Garnison. — L., ebenda mit 6000 Einw. Garnison. — G. u. P., Flecken im bayr. Hochlande, herrliche Alpenkurorte mit zusammen 3300 Einw. Zahlreicher Fremdenbesuch. Von hier aus Besteigung der Zugspitze, Wetterwand ꝛc. — Sommerspielzeit in G.: 15. Mai bis 15. Septbr., Winterspielzeit vom 1. Oktober bis Palmsonntag 1893.)

Direktion. Demetrius Schrutz, führt die Gesammtregie.

Musikdirektion u. s. w. Guillaume Meier, Kpllm. Guido Valée, Inspiz. Margarethe Kircheis, Souffl. Andreas Bader, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Fachmüller. Ernst Hermann. Ludw. Hofmann. Joh. Lettenbauer. Wilh. Mittelmeier. Stefan Pergschneider. Leo Rischeck. Demetrius Schrutz (Dir.) Eduard Stolle. Julius Ullrich. Guido Valée (Inspiz.) Rudolf Wagner.

Damen: Helene Aaler. Kathi Kübler. Fanny Leng. Wilhelmine Schmid. F Frieda Schrutz (Dir.) F Amalie Wagner. Anna Wermann. Milla Wermann.

Gäste. Die Schuhplattlergesellschaften „Hellinitza" und Geschwister Aigner.

Neuheiten. Jägerblut. Der polnische Jude (Neue Uebersetzung von D. Schrutz). Gebieterin von St. Tropez. Ach, Oscar! Die Rantzau (Neue Uebersetzung von D. Schrutz). Emil und Emilie. Meineidbauer. Lumpensammler von Paris. Trompeter von Säkkingen. Damen vom Ballet. Eingebildete Kranke.

Doberan-Wismar, Vereinigte Sommertheater.

(D., Stadt in Mecklenburg-Schwerin, 4200 Einw. Schloß, Gymnasium, Stahlquelle. — W., Seestadt ebenda, 16 800 Einw. Maschinenfabriken, Seehandel. — Das Sommertheater in D. faßt 400, in W. 1000 Pers. Spielzeit vom 1. April bis 1. September 1892.)

Eigenthümer in Doberan: Beese; in Wismar: Hildebrandt.

Direktion. Rudolph Ganz, führte die Oberregie.

Regie Inspektion u. s. w. Otto Eckert, Reg. d. P. Felix Löwe, Inspizient. Rippe, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Dietrich. Otto Eckert (Reg.). Rud. Ganz (Dir.). Arth. Löber. Felix Löwe (Inspiz.). Schmidt. Rich. Treu.

Damen: Anna Busch. Carl. Margarethe Ganz. F Dietrich. F Pauline Kuhnert. F Pauline Ritter.

Chorpersonal. 2 Herren, 2 Damen.

Neuheiten. Schloß am Meer. Weibererziehung. Königin Louise. Neue Herr.

Dorpat, Sommertheater.

(D., im russischen Gouvernement Livland, mit 29 800 Einw., meistens Deutsche. Lebhafter Handel, Universität, berühmte Bibliothek und Sternwarte. — Das Theater, eröffnet 1870, faßt 800 Personen. Spielzeit: 25. April bis 1. September 1892.)

Eigenthümer. Der Handwerkerverein.

Direktion. Julius Treumann, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Erasmus Czagell, Reg. d. Sch. u. L. Max Hänseler, Reg. d. P. u. Optte. Willi Grabenstein, Reg. d. Op. Jos. Wilhelmi, Kpllm. d. Op. Georg Schönfeld, Kpllm. d. Optte. Adolf Rüthling, Musdir. Adolf Werner, Bibl. Max Ellram, Inspiz. d. Sch. Alfr. Conrad, Inspiz. d. Optte. F Anna Finner, Souffl. Hedwig Lietz, Kass. Alex. Bock, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Alb. Böhme. Alfr. Conrad (Inspiz.). Erasmus Czagell (Reg.). Carl Doser. Max Ellram (Inspiz.). Georg Finner. Max Hänseler (Reg.). Rob. Kaiser. Eduard Köhler. Walther Mehlin. Theodor Raven. Egbert Soltau. Adolf Werner (Bibl.).

Damen: Wally Armand. Marie Genell. F Lina Hänseler. Ella Junthal. Werra Lontschinska. F Marie Papaczek. Agathe Lüssow. Emma Roth. F Emma Schönfeld. Hedwig Tollert. Helene Ziller.

Oper und Operette. Herren: Carl Doser. Willi Grabenstein (Reg.). Max Hänseler (Reg.). Eduard Köhler. Walther Mehlin. Andreas Mörs. Anton Passy-Cornet. Theodor Raven. Carl Schmideck.

Damen: Amanda Borges. Emmy Dähne. F Lina Hänseler. Ella Junthal. Julie Neuhaus. F Marie Papaczek. Marie Penné. Emma Rotta. F Emma Schönfeld.

Chorpersonal. 10 Herren, 12 Damen. **Orchester.** 18 Mitglieder.

Techniches Perſonal. Gutmann, Thmſtr. m. 4 Geh. Peter Kongro, Gard. mit 1 G. F Grünberg, Gard. m. 2 Geh. Hans Stürzer, Friſ. Martin Neumann, Requiſ.

Gäſte. Emil v. d. Oſten. Nicolai Sternberg-Gorsky. Waldemar Sternberg-Stjerna. Marie Güſtinger. Theſſa Klinkhammer.

Neuheiten. Unſere Don Juans. Mascotte. Cavalleria rusticana. Großſtadtluft. Holländer. Nora. Francillon.

Hotels: Ruſſie. Commers.

Dortmund, Stadttheater.

(D., die größte Stadt Weſtfalens, 97 000 Einw. Große Eiſenwerke u. Maſchinenfabriken, Oberbergamt, Gymnaſien, Gewerbeſchule. Ehemals Hauptſtuhl der Vehmgerichte. — Das Theater wurde am 28. Sept. 1871 eröffnet u. faßt 1000 Perſ. Spielzeit: 2. Oktober bis Palmſonntag 1893. In Bochum finden wöchentlich zwei Vorſtellungen ſtatt.)

Eigenthümer. Carl Kühn.

Direktion. A. v. Weber (ſeit 4 Jahren), Brückſtr. 44, führt die Oberregie; ſpez. Reg. d. Op.

Schauſpiel- u. Muſik-Vorſtände. Carl Fichtler, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Willy Schneider, Reg. d. L., P. u. Optte. Hugo Bodenburg, Reg. d. Op. Jean Maas, I. Kpllm. Philipp Stahl, II. Kpllm. A. v. Arnheim u. Gieſekirchen, Muſdir.

Bureau, Inſpection u. Kaſſe. Johanna Spohr, Sekr. Carl Mäder, Inſpiz. d. Sch. Bernh. Erdmann, Inſp. d. Op. u. Bibl. F Marie Faber, Souffl. Frl. F. Spohr, Kaſſ. Grimm, Kontr. u. Thdien.

Theaterarzt: Dr. Fiſchbein.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel. Herren: Emil v. Baſtineller, I. Liebh., Bonv. Heinrich Dodl, jug. kom. R. Bernh. Erdmann, Epiſ. Carl Fichtler (Reg.), I. Held u. Liebh. Hugo Fiſcher, I. Vät. Jul. Grau, jug. Charr. u. I. Charg. Paul Hankel, Intrig. u. Charr. Willy Haupt, Epiſ. Carl Mäder (Inſpiz.), II. Vät., Charg. Willy Schneider (Reg.), I. kom. Geſ. u. Charr. Johann Schöneberger, Charr., Heldenvät. Alb. Schröder, I. jug. Held. u. Liebh. Carl Sommer, Epiſ.

Damen: Ida Gerſy, I. Soubr. Elſe Grandjean, I. ſent. u. jug. trag. Liebh. Betty Holz, Soubr. Margarethe Kröger, II. Mütter. F Emilie Laccorn, kom. u. bürg. Mütter. Marie Reiſer, kl. R. Minna Schön, I. jug. u. naive Liebh. F Molly Schwemer-Ziegler, I. Anſtandsd. u. Mütter. Elſa Selden, I. Liebh. u. jug. Salond.

Oper. Herren: Hugo Bodenburg, I. Baß u. Baßbp. Raimund Czerny, I. lyr. u. Spieltenorp. Heinrich Dodl, Tenorb. Bernh. Erdmann u. Willi Haupt, kl. Tenorp. Jean Islaub, I. ſer. Baßp. Max Olden, II. Bariton u. Baßp. Hans Roleff, I. Baritonp. Albert Schott, I. Heldentenorp.

Damen: Ida Gerſy (ſ. Sch.), I. Soub. ſ. Optte. Cornelia Krieger, I. kolor. Geſangsp. Marie Neumann, jug. Geſangp. u. Opſoubr. Eliſe Schubert, Mezzoſopr. u. Altp. F Auguſte v. Weber-Spohr, I. dramat. Geſangsp.

Chorperſonal. Herren: I. Tenor: *Bernh. Erdmann. *Willi Haupt. Theodor Hoffmann. Joh. Fey. II. Tenor: Hugo D'Orelli. Herm. Meyers. I. Baß: Hugo Koch. Hans Schmitt. *Carl Mäder. II. Baß: *Carl Sommer. Guſtav Normann. Hans Majober.

Damen: I. Sopran: F Franziska Erdmann. *Mary Kröger. *Valeska Meißner. *Marie Reiſer. II. Sopran: *Ida Halbig. F Emilie Normann. Lori Veroni. Alt: Lina Blankenburg. F Schmitt. *Julie Sekelszek.

Die mit * Bezeichneten wirken auch in Rollen u. Partieen mit.

Orcheſter. 24 Mitglieder. Bei großen Opern tritt Verſtärkung ein.

Techniſches Perſonal. Ferd. Peglow, Maſchm. u. Thmſtr. m. 4 Geh. Alfred Greve, Schnürm. Heinrich Kalthof, Bel.-Inſp. Jacob Pfau, Obergard. Louis Piqué, Gard. m. 2 Geh. F Wohlers, Obergard. Frl. Zimmermann, Gard. m. 2 Geh. Offermann, Friſ. m. 2 Geh. F Alwine Piqué, Requiſ. m. 1 Geh.

Gäſte. Heinrich Gudehus. Wiener Enſemble des Dir. Graſelli. C. W. Büller. Leon Reſemann. Wilh. Birrenkoven. Albert Schott (w. eng.). Signorina Prevoſti. Theſſa Klinkhammer. F Mielle.

Neuheiten. Beiden Leonoren. Fräulein Frau. Sklavin. Frln. Feldwebel. König Krause. Tanzteufel. Orientreise. Unterstaatssecretär. Vergnügte Flitterwochen. In Civil. Sechste Sinn. Kinder der Excellenz. Lebemann. Zweite Gesicht.

Zeitungen. Dortm. Zeitung. Ref. Red. Rudolf Versen, Münchwardt 2, 11—12 Vorm. Tremonia. Ref. f. Sch.: Red. Fried. Marner, Westenhallweg 86, 11—12 Vorm. 4—5 Nachm. Ref. f. O.: Red. Lensing, Westenhallweg 86, 12—1 Vorm. General-Anzeiger. Ref. Red. Ruchfuß, Brückstr. Rheinisch-Westfäl. Ztg., Olpe 31. Ref. Red. Heinr. Dähne, Olpe 31, 10—11 Vorm., 3—5 Nachm.

Lokale. Reichskapelle. Krone.

Hotels. Römische Kaiser. Middendorf. Rheinischer Hof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: E. v. Bastineller, Obm. Willy Schneider, Schriftf. u. Kass. Hugo Bodenburg, Heinrich Dodl, Beis. 9 Mitglieder der Pensionsanstalt, 6 der Genossenschaft o. P.

Dresden.

(Dr., durch den Elbstrom in Alt- und Neustadt geschieden. 300 000 Einwohner. Sehr zahlreiche Sehenswürdigkeiten in der Stadt, wie in nächster Umgebung: (Loschwitz, woselbst Schiller den Don Carlos schrieb und Laubegast mit dem Grab der Karoline Neuberin und dem Heim K. M. v. Webers; Freischütz, Oberon und Euryanthe dort komponirt.) Mit D.'s Theatergeschichte sind die glänzendsten Künstlernamen verknüpft: K. M. v. Weber 1817—25 und Rich. Wagner 1842—49 Hofkapellmeister; Gutzkow 1847—49 Dramaturg; Eduard Devrient 1844—46 Regisseur; Dawison, Karl u. Emil Devrient, Friedr. Dettmer, Gust. Raeder; Julie Rettich, Karoline Bauer; Tichatschek u. Wilh. Schröder-Devrient standen der nachfolgenden Generation als Vorbilder da. — Das Altst. Hoftheater, von 1870—78 von Semper (Vater und Sohn) erbaut, eröffnet 2. Februar 1878, faßt 1733 Personen. Das Neustädter Hoftheater wurde am 20. Sept. 1873 eröffnet und faßt 1200 Personen. Spielzeit vom 1. August bis 30. Juni. Ferien vom 1. bis 31. Juli.)

I. Königl. Hoftheater.

General-Direktion. Mit der Leitung beauftragt: Wirkl. Geh. Rath Bär, Excellenz (A. Gkr.), (V. C. 1.) (Oe. F. J. Gkr.), (Bayr. V. C. v. h. M.), (Port. Chr. C.) (Pr. K. 2.) Brühl'scher Garten 4. Intendanz-Rath Dr. jur. Koppel-Ellfeld, Dramat., R. I. Kl. d. Kgl. Sächs. Albrecht-Ord., Mecklenb. Greif R., Russ. Kriegs-Med. vom rothen Kreuz), R. I. Kl. d. S. Ern. Hausord., Offizierkr. d. Medjidjeh-Ord., Herzogl S.-Coburg. Herz. Ernst-Med., Sidonienstr. 19.

Bureau. Ferdinand Liebscher, Kanzlei-Rath u. Musikalien-Insp. (A. R. 2.) (V †), Schössergasse 16. Alex. Weyel, Regstr. (A †) Johann-Georgen-Allee 39. Bruno Pittrich, Kanzl., Am Queckbrunnen 4. August Tegtmeier, Kanzleidien., Allg. Ehrenz., Moritzstr. 19. Expedition: Schössergasse 16, geöffn. v. 10—2 Uhr.

Aufsicht in baulichen Angelegenheiten. Hofbaumeister Gustav Dunger, Stallstr. 3.

Theaterärzte: Hofrath Dr. Reinhold Noack, für das Hoftheater in der Altstadt, Georgenplatz 2. Dr. Arthur Menzer, für das Hoftheater in der Neustadt, Amalienstr. 7.

Rechtskonsulent: Hofrath W. Lesky, Rechtsanwalt b. d. Kgl. Landgericht u. Notar (A. R. I.) Pfarrgasse 6. I.

Regie des Schauspiels. Oberreg. Theodor Lobe, Kötzschenbroda, Nordstr. 4.

Regie des Lustspiels und der Oper. Gustav Erdmann, Reißigerstr. 50. Karl Ueberhorst, Viktoriastr. 26. Robert Köller (A. R. II.) Meck. Schwer. Greif. R., Balletm., Cirkusstr. 9.

Inspektionen. Hugo Bähr, Insp. f. d. elektr. Beleucht., A. R. II., V. † g. V. M. v. S. E. H., S. M. V. † f. K. u. W., s. V. † v. S. E. H., Inh. d. Grossh. Mecklenb. Strel. gold. Verdienstkr. v. Hausord. d. Wend. Krone, Marienstr. 42. Heinrich Eberius, Gard.-Insp., Plauenscherplatz 1. Herm. John, Haus-Insp. im Kgl. Hoftheater d. Altstadt, A. †. Leopold Koch, Beleucht.-Insp., V. †, A. †. Paul Hähnel, Allgm. Ehrenz., Assistent. Traugott Körner, Instrum.-Insp., A. R. 2. August Schaarschmidt, Haus-Insp., im Kgl. Hofth. d. Neustadt, A. †. S. H. M., Pr. E. K. 2. Friedrich Scholle, Feuerlösch-Insp., Ehrenz. f. Feuerlöschw. u. Erinnerungskr. 1870/71.

Theaterdiener. Friedrich Gabriel, Allgem. Ehrenz., gr. Brüdergasse 29. Friedrich Rößler, Allgem. Ehrenz., am See 22. Friedrich Deicke, Plauenschegasse 7. Louis Knechtel, Hilfs-Theaterdien., Packhofstr. 12.

Theater-Hauptkasse. August Körner, Kass. d. Hauptkasse, A. †. Georg Löhr, Hauptk.-Kontr. u. Assist. Paul Rothenberger, Hauptk.-Kontr.-Assist.

Wilh. Wagner, Kassenschreiber. Otto Gündel, Haupt-Kontr. Herm. Kramer, Kontr. Hermann Frenzel, Kontr.-Assist.

Billet-Verkaufsbureau. Otto Dietzsch, Hauptkass. d. Tagesk., Kgl. S. A. †, Pr. Allgem. Ehrenz. m. r. † a. w. F. a. E. Max Körzinger, Kassirer. Emil Krebs, Kass. im Hoftheater der Neustadt.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Emil Bauer, Blochmannstr. 23. Karl Busse, Trachenberge, Hermannstr. 4. Wilhelm Dettmer, Holbeinstr. 41. Emil Drach, Herz. Sachs. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., Franklinstr. 40. Gustav Erdmann (s. Reg.). Richard Franz, Wertherstr. 3. Willy Gunz, Blasewitz, Prolisserstr. 21. Bernh. Helbig, Wilsdrufferstr. 32. Julius Jaffé, A. R. 1, Ostra-Allee 13. Theod. Leichert, König-Johannstr. 17. Karl Löber (Carola-Med.), Kriegsdenkm. „Für Pflichttreue im Kriege", Maschinenhausstr. 8. H. Neumann (s. Insp.). Jul. Olbrich, Tieckstr. 7. Albert Paul, Glacisstr. 2. Karl Porth, A. R. 1, S. A. g. V. M. f. K. u. W. m. d. K., S. Mein. V. † f. K. u. W., S. E. H. R. 1, Herzg. E. Med., am grünweissen Band um den Hals zu tragen, Bismarckplatz 9. Karl Scheibe, Camelienstr. 12. Ludw. Schmehl (s. Insp.). Friedr. Schmidt, Schulgutstr. 15. Emil Schubert, Melanchthonstr. 4. Georg Senff-Georgi, Cranachstraße 6. Adalbert Steffter, Holzhofg. 1. Albin Swoboda, S. E. H. R. 2, Schw. G. W. R., Amalienstr. 11. Carl Wiene, Johann-Georgen-Allee 21. Eduard Willi, Quer-Allee 13. Paul Zink, Blochmannstr. 27.

Damen: Charlotte Basté, Blasewitz, Villa Basté. F Marie Bayer-Bürck, gr. g. M., virtuti et ingenio, Oe. g. V. † m. d. K., Räcknitzstr. 8. Auguste Diacono, Martin Lutherplatz 6. Clara Eisold, Am Viadukt 4. Valeska Guinand, Lüttichaustraße 32. Alice Politz, Oberer Kreuzweg 6. Marie Quanter, Dürerstr. 36. Clara Salbach, Quer-Allee 15 II. Anna Schendler, Quer-Allee 9. Paula Tullinger, Holzhofgasse 2. Pauline Ulrich, Ehrenmitgl. d. Herz. Hofth. in Meiningen, g. Med. virtuti et ingenio, a. B. d. Albrechtord., Old. g. Med. f. K. u. W., S. A. g. V. Med. f. K. u. W., S. Mein. V. †. f. K. u. W., Bayr. g. L. M., S. E. V. † m. d. Raute, C. V. † f. K. u. W., Herz. gr. g. Med. f. K. u. W., „Carola-Medaille", Ostra-Allee 27. F Henriette Wolff, Johann-Georgen-Allee 16.

Oper. Herren: Georg Anthes, Schnorrstr. 45. Eduard Decarli, A. R. I., Stallstr. 1. Wilhelm Eichberger, A. R. 1, Marschallstr. 9. Anton Erl, Kammers., Kaitzerstr. 6. Leo Gritzinger, Moltkeplatz 4. Rich. Gutzschbach, Rosenstraße 32. Sebastian Hofmüller, Kötzschenbroda, Gradsteg. Paul Jensen, Poliergasse 18. Theodor Kruis, Kaulbachstr. 29. Franz Nebuschka, Marschallstr. 45. Carl Perron, Kammers., Cob. Med. f. K. u. W., Ostra-Allee 12. Ed. Richter, S. u. Sch., Reinhardtstr. 8. Lorenzo Riese, Kammers., A. R. 1, Ehrenmitglied und Meister des Fr. D. Hochstifts zu Frankfurt a. M. und Inh. gold. Med. versch. Gesellschaften u. Vereinigungen f. K. u. W. ꝛc., G. Hess. g. V. Med. f. K. u. W., S. E. H. R. 2, Villa Sophia 90, Radebeul. Zarko Savic, Rabenerstr. 4. Karl Scheidemantel, Kgl. Sächs. u. Großh. Sächs. Kammers., Ziegendorfstr. 49. Ludwig Schrauff, Serrestr. 9.

Damen: Marie Bossenberger, Zwingerstr. 3. Marie Brüning, Portikusstraße 8. Irene von Chavanne, Räcknitzstr. 13. Laura Friedmann, Ferdinandstr. 7. Math. Fröhlich, Wettinerstr. 5. Math. Hummel, Grünstr. 2. Math. Löffler, Marschallstr. 29. Therese Malten, Kammers., g. Med. virtuti et ingenio a. B. d. Albrechtord., S. Altenb. g. V. M. f. K. u. W. m. d. K., Bayr. g. L. M. f. K. u. W., S. Mein. V. † f. K. u. W., Old. g V. M., Anh. v. O. f. W. u. K., Viktoriastr. 3. Louise Reuther, Kammers., Theresienstraße 2. F Clement. Schuch-Proska, Kammers., g. Med. virtuti et ingenio a. B. d. Albrechtord., Oe. gr. g. Med. f. K. u. W., S. E. V. †, Ehrenm. der Akad. Frentano, g. Med. d. Circolo Frentano, Rum. M. Beno Maranti I., Königstr. 2. F Marie Wittich, Marschnerstr. 18.

Kinderrollen. Margarethe Leder, Berlinerstr. 5. Martha Lehmann, Hoftheater Altstadt.

Ehrenmitglieder. Friedr. Haase, Herzogl. S. Hofschausp.-Dir., Ehrenm. d. Hofth. in Dresden, Weimar, Schwerin u. Coburg, sowie d. Schiller-Vereins. Comthur I. Kl.: d. kgl. Portug. Christusord. m. d. St. u. d. Hzgl. S. E. Hausord. m. d. St., d. Kgl. S. gr. g. Med. „Bene merentibus" a. Comthurb. d. k. S. Albrechtord., gr. g. Med. I. Kl. f. K. u. W., am Comthurb. d. Grossh. Meckl. Hausord. d. Wend. Kr. R. d. kgl. Preuss. Kronenord. IV. Kl. Ritter I. Kl.: d. kgl. Sächs. Albrechtord., d. kgl. Bayr. Verdienst- u. St. Michaelord., d. kgl. Württ. Friedrichsord., d. Grossh. Bad. Ord. v. Zähr. Löwen, d. Grossh. Sächs. Ord. v. weiss. Falken, d. Grossh. Hess. Ord. Philipps d. Grossmüthigen, d. herz. Sächs. Ernest-Hausord., d. Herz. Anhalt. Ord. Albrecht d. Bären. Ritter II. Kl.: d. fürstl. Reuss. Hausord. j. L., sowie d. g. V. † v. Grossh. Meckl. Hausord. d. Wend. Kr., Inh. d. gr. g. grossh. Oldenb. Med. f. K. u. W., sowie auch d. kl. g. a. B., d. kgl. Bayr. g. Ludwigsmed. a. B., d. grossherz. Hess. Verdienstmed., d. Herz. Nass. g. Verdienstmed. und d. kgl. Sächs. V.-M. für 1870/71; domicilirend: Berlin W., Drakestr. 1. F Melitta Otto-Alvsleben, g. Med. virtuti et ingenio a. B. d. Albrechtord., Lüttichauſtr. 17.

Souffleure. Eduard Diegelmann (der Oper) [Plauen], Ringstr. 4. Franz Furthner (d. O.), Friedrichstr. 32. F Lucie Oden (d. Sch.), Cranachstraße 7. F Crescenz Schmehl (d. Lustsp.), Eliasstr. 22.

Inspizienten. Karl Handrich (d. O.), präd. Oberinspiz. A. †, Allgem. Ehrenz., Rosenstr. 88. Ludwig Schmehl (d. Sch.), Eliasstr. 22. Heinr. Neumann (d. Sch.), Kurfürstenstr. 19.

Ballet. Solotänz. Paul Rothe, Schulgutstr. 5. Rob. Köller, jun. Julia Hofschüller, Moltkeplatz 3. Elisabeth König, Materniſtr. 9.

Corps de Ballet. Herren: Martin Geißler. Ernst Eckhard. Paul Funke. Joseph Gleditzsch. Oskar Wolf (Inspiz.).

Damen: F Anna Bachmann. Thekla Beuß. Martha Fritsche. Johanne Gleditzsch. Emma Harnisch. Clara Hickmann. F Bertha Illgen. Anna Irmler. Sidonie Korb. Eva König. Helene Lasch. Ida Lehmann. Margarethe Lorenz. Helene Metke. Margarethe Metke. Frieda Bernhardt. Klara Piehler. Gertrud Börner. Klara Flechsig. Anna Richter. Martha Sube. Anna Süß. Fanny Tillig. Paula Teichmann. Vilma Wagner. Marg. Zimmermann. Hilma Zimmermann. Meta Zink.

Eleven der Balletschule. 60 Knaben und Mädchen.

Ballet-Repetiteur. Karl Ufert, Holbeinstr. 3.

Opern-Chorpersonal. Herren: Fritz Bachmann. Karl Bürgin. Ed. Davin. Ludw. Dosse. Friedr. Ernst. Wilhelm Fiedler, Allg. Ehz. Alb. Fraaß. Karl Geisenhofer. Gustav Gedlich. Joseph Hafner. Alfred Hickel Richard Jüchtzer, A. Ehz., (Chor-Inspiz.). Carl Laube (Chor-Inspiz.), A. † Allg. Ehz. August Lehmann. Paul Liebeskind. Paul Lorenz. Emil Meyer. Hermann Niemetz. Julius Oehlschlaeger. Wilh. Platz. Herm. Pust. Emil Piehler. Bruno Richter. Franz Römer. Fritz Scheer. Rich. Sachse. Jul. Saccörsberg. Georg Seifert. Gustav Süß, A. Ehz. Arno Spieß, A. Ehz. Gust. v. Strauwitz. Linus Uhlig. Ludwig Voglreiter. Wilhelm Walter. Robert Waurick. Georg Werms.

Damen: Margarethe Berthold. F Bertha Börner. Elisabeth Büchner. F Maria Castelli. F Louise Davin. F Helene Damm. Ida Eisold. F Lina Fuchs. Hermine Ganz. F Marg. Geist-Seyrich. Cäcilie Gottschalk. Lina Gottschalk. F Elisab. Keubler. F Anna Helferich. Klara Heinrich. Clara Janko. Louise Klein. Martha Kretschmer. Elisabeth Kröne. F Anna Laube. Magdalene Lautenbacher. F Selma Lehmann. Hedwig Lehnert. F Clara Leschke. F Marie Lorenz. Hildegard Malotki. Minna Müller I. Marie Müller II. F Thekla Niemetz. F Hildegard Lorenz. Marie Olbrich. F Christine Platz. F Hedwig Pust. F Franziska Rapp. Rosa Reinel. F Fanny Scheer. F Bertha Schlegel. Clara Schleißing. Franziska Schulzweida. Theophile Stoll. F Maria Teichmann. Elisabeth Türke. Ida Weinert. Martha Schneider. Emma Wokurka (Chor-Inspiz.). Alma Wägner.

General-Musikdirektor. Ernst Schuch, K. S. Hofrath, Comthur II. Kl. d. K. S. Albrechtord., Schwed. G. W. R., Lipp. E. † 3, Tosc. C. V. R. 2, Oe. V. F. R., Pr. R. A. 4, S. E. H. R. 1, Oe. E. K. 3. Rum. Kr. Off. (Sprechstunden während der Wintersaison früh v. 9/10), Königstr. 2. Kpllm. Adolf Hagen, Pragerstr. 2. Carl Riccius, A. R. 1, zugleich Chordir., Marschallstr. 4.

Instrumental-Musik. I. Konzertm. Prof. Eduard Rappoldi, A. R. 1. und Henry Petri, II. Konzertm. Emil Feigerl, Präd. Musikdir. und Korrept. Friedrich v. Schreiner, Kaulbachstr. 13. Georg Pittrich, Korrept.

Kammermusiker. Violinisten. Joh. Ackermann, A. R. II. Alb. Wolfermann. Heinr. Buckwitz. Moritz Braun. Herm. Jäger. Franz Schubert. Rich. Degen. Ad. Elsmann. Robert Schreiter. Th. Blumer. Ernst Coith. Rich. Brückner. Albin Eichhorn. Emil König. Paul Lange-Frohberg. Josef Kratina. Ad. Gunkel. Carl Schlegel. Arthur Meißner.

Bratschisten. Ernst Schleißing. Wilh. Mehlhose. Alex. Richter. Ernst Wilhelm. Wilh. Porzig. Joh. Schmid. Friedr. Kühne. Ewald Schreiter.

Violoncellisten. Friedr. Grützmacher, Kammervirtuos, präd. Konzertm., A. R. 2, Oe. D. J. R., Dän. F. R., Weim. F. R. 1, S. E. H. R. 1, Pr. K. 4, Anh. A. d. B. R. 2, Meckl. g. V. M., G. Hess. g. V. M. Jos. Bürchl, A. R. 2. Ferd. Böckmann, A. R. 2, S. E. R. 2. Karl Hüllweck. Siegfr. Nebelong. Fritz Nüsser. Arthur Stenz.

Kontrabassisten. Aug. Damm. Hugo Keyl. Erdmann Rüdiger, A. K. 2 Traug. Neuschel. Wilhelm Köcher. Emil Keyl.

Flötisten. Albin Bauer, präd. Kammervirtuos. Friedr. Meinel, A. R. 2. Franz Fritsche. Paul Bauer.

Oboisten. Ed. Biehring. Joh. Grimm. Ant. Wolf. Georg Pietzsch. Christian Ritter-Schmidt.

Klarinettisten. Jul. Kaiser. Karl Förster. Max Gabler. Hermann Lange. Gustav Schneider.

Fagottisten. Ludw. Stein, A. R. 2. Ad. Bräunlich, A. R. II. Herm. Strauß. Karl Tränkner.

Waldhornisten. Bruno Franz. Hugo Wünschmann. Osw. Mai. Reinh. Beyer. Max Uhlemann.

Trompeter. Adolf Fricke. Jul. Ahlendorf. Reinh. Werner.

Posaunisten. August Gölfert. Herm. Reinert. Herm. Meisel.

Pauker. Oskar Lange.

Harfe. F Melanie Bauer.

Aspiranten. Friedr. Schramm. Ernst Teutscher. Gustav Richter. Arth. Kreysig. Walther Drechsler. Edm. Kaiser. Rich. Köhler. Karl Meißner. Paul Michael. Ernst Schmidt. Arthur Schirmer. Richard Wohlrab. Georg Hartmann. Emil Teuchert. Gust. Debou. Alfred Lehmann. Bruno Held. Otto Schwarz. August Pree. Ernst Zeisig. Richard Bruns.

Zwischenaktsmusiken, sowie Musik in Possen und Ballets. Otto Drache, Musikdir., S. E. H. R. 2, Kurfürstenstr. 13. — Orchester-Mitglieder: Rich. Kaden. Seb. Lorenz. Andr. Pfennigsdorf. Ed. Weißbach. Oskar Heine. Karl Wengefeld. Friedr. Bauch. Aug. Junker. Rob. Striegler. Jul. Gähde. Richard Heinze. Julius Brunow. Arthur Kircheisen. Theodor Günther. Gust. Kleinert. Paul König. Georg Hartmann. Robert Krellwitz. Bernhard Schröder. Emil Bendix. Hugo Lang.

Bühnenmusiker. Franz Kießling. Friedr. Flemming. Anton Lässig. Wilh. Füssel. Heinrich Bock. Aug. Büchner. Jul. Schramm. Gust. Heimann, präd. Kammerm. — Hoforganisten: Edm. Kretschmer, Kirchenkomponist, A. R. I. Rum. V. M. 1, S. E. H. R. 2. Paul Brendler. Hilfsorganist: Paul Bergmann. — Hofgelbauer: Emil und Bruno Jemlich. — Instrumenten-Inspektor: Traugott Körner (s. Insp.). — Klavierstimmer: Clemens Gerster. — Kapelldiener: Karl Pittrich, Allg. Ez., Aug. Mögel. — Kalkanten: Nikolaus Robel. Jakob Bitke.

Technisches Personal. Obermaschm. Friedrich Witte, R. I. Kl. d. K. Sächs. Albrechtord., V. R. 2. g. V. M. v. S. E. H., Oe. V. J. R. R. St. 3. Thmstr. Ed. Dorn, A. †, s. V. M. v. S. E. H. u. Ludw. Koch, A. † Allg. Ez. Emil Rieck, A. R. 2, Oe. g. V. † m. d. K. Gust. Schlegel, A. R. 2 u. Herm. Walther, A. R. 2. Dekmal. Hugo Thiele, Friedr. Naake und Köller, Hilfsdekmal. Karl Löwe, Schnürm., Allg. Ez. Karl Seifert, Versenkungsmstr. Aug. Lippisch, A. †, Tischlermstr. Rob. Gelbrich, Mag.-Aufs. Louis Hiller, Stellvertr. 9 Vormänner. 14 Ober- u. 14 Untermasch.-Geh. Karl Barth, Emil Hantschack, Adolf Nowitzki, Tischler. Moritz Wild, Maschinenr. Herm. Schlenker, Tapez. m. 3 Geh. Julius Brückner, Allg. Ez., Ob.-Bel.-Geh. mit 9 Geh. Robert Metzger, Gard. Oskar Heyse, Damengard. m. 9 Geh. Bernhard Muschick, Gard. Marie Krumbholz, I. Gard. m. 3 Geh. F Marie Harzer, II. Gard. Gustav Golm, Gard.-Aufs., Allg. Ez. Karl Ritter, Rüstk.-Aufs. m. 2 Geh. Bruno Schaller u. Emil Mäthner, Fris. m. 4 Geh. Adolf Schneider u. Rich. Viertel, Requis. m. 11 Geh. Louis Thieme, Allg. Ez. u. Christ. Eppenbuhr, Wachtmstr. 4 Ober-Feuerwächt. 16 Feuerwächt. 7 Portiers. 3 Transport. 41 Logenschließer u. Billetabnehmer. Karl Krumbiegel, Oberheizer, Allg. Ez. Ernst Pötzsch, Bühnenheizer. Gust. Sergel u. Franz Dreßler, Masch. 7 Heizer.

Gäste. Deroude. Heinr. Gudehus. Zarko Savic (w. eng.). Adalb. Steffter (w. eng.). F Camil. Keller. Friedr. Mitterwurzer. Ad. Klein.

Neuheiten und neu einstudirt. Die Komödie Sr. Durchlaucht. Imogen. Diskretion. Fortsetzung folgt. Hausmittel. Mozart's Heimgang. Großstadtluft. Gewagte Mittel. Wahrheit? Die Sonne. Blaue Blume. Am Fenster. In Civil. Satisfaktion. Das Wintermärchen. Der Lebemann. König Heinrich VI. Oliver Cromwell. 's Herzblatt'l. Ein unbeschriebenes Blatt. Asraël. Hervat. Der Liebeskampf. Freund Fritz. Der Compagnon. Ein Knopf. Pitt und Fox. Albrecht der Beherzte. Der Majoratserbe. Die Jungfrau von Orleans. Wildfeuer. König Heinrich IV. (s. Th.) Coriolanus. Die Räuber. König Heinrich IV. (II. Th.) Ein Autographensammler. König Heinrich V. Frau ohne Geist. Wohlthätige Frauen. Macbeth. Die Entführung aus dem Serail. Figaro's Hochzeit. Titus. Zar u. Zimmermann. Tristan u. Isolde.

Cafés. Central. König. Pollender. Metropole.

Hotels. Royal. National. British Hotel. Du Nord. Central-Hotel. Grand Union-Hotel. Kaiser Wilhelm-Hotel. Europäischer Hof. Braun's Hotel, Bellevue. Stadt Berlin (sämmtlich in Altstadt). Kaiserhof. Kronprinz. Vier Jahreszeiten. Stadt London (in Neustadt).

Restaurants. Antons Weinstube. Kneist. Röttger (Drei Raben). Angermann-Siebert. Zacherlbräu. Löwenbräu. Münchner Kind'l. Saazer Hopfenblüthe.

Gemeinnützige Anstalten und zwar: 1) Unterstützungskasse für hilfsbedürftige durchreisende Schauspieler und Sänger. Vorstände die Herren: Porth, Bauer und Löber (kassenführend). 2) Pensionsfonds für die darstellenden Mitglieder des Kgl. Hoftheaters. Vorstände die Herren: Jaffé, Eichberger, Bauer, Löber und Erdmann. 3) Unterstützungsfonds für die Wittwen und Waisen von darstellenden Mitgliedern des Kgl. Hoftheaters. Vorstände die Herren: Porth, Jaffé, Decarli und Löber. 4) Pensionsfonds für die Mitglieder des Singchors nebst einem Unterstützungsfonds für die Wittwen u. Waisen derselben. Vorstände die Herren: Platz, Laube und Süß. 5) Begräbniß-Unterstützungskasse der Beamten, Offizianten, Diener und Arbeiter beim Kgl. Hoftheater. Vorstände die Herren: Liebscher, Dorn, Körner und John. 6) Unterstützungsfond für die Wittwen und Waisen von Mitgliedern der Kgl. musikalischen Kapelle. Vorstände die Herren: Bürchl, Böckmann, Fritzsche und Rüdiger (kassenführend). 7) Begräbniß-Unterstützungskasse der Mitglieder der Kgl. musikalischen Kapelle. Vorstände die zuletzt Genannten. 8) Pensions-Zuschußkasse für das gesammte technische und Bühnenarbeiter-Personal, welches dem Herrn Obermaschinenmeister untergeordnet ist. Vorstände die Herren: Witte, Dorn, Steinhardt, Thieme und Krumbiegel (Kassirer). 9) Unterstützungskasse für die Wittwen und Waisen des technischen Bühnenpersonals (Platen-Stiftung) unter dem Protektorate Ihrer Excellenz der Frau Reichsgräfin von Platen-Hallermund. Vorstände die zuletzt Genannten. (Kassen- und Rechnungsführer sub 2—5, Hoftheater-Hauptkassirer Körner, Rechnungsführer sub 6 und 7 derselbe). 10) Unterstützungskasse des Logenschließer-Personals der Kgl. Hoftheater für Krankheitsfälle. Vorstand J. Mathes. 11) Filiale des Vereins „zur Ausbildung armer Schauspielerkinder". Vorstand Karl Löber. 12) Lokalverband der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokal-Ausschuß: Carl Porth, Obmann, (Schiedsrichter). Karl Löber, Stellvertr. u. Kass., Maschinenhausstr. 8 I. Bernh. Helbig, Schriftf. Franz Fritzsche, Arno Spieß (führt die Wittwenkasse), Beis. — Der Lokalverband zählt 215 Mitgl. d. Pens.-Anst.; Wittwen- und Waisenkasse 28, 2 Ehrenmitgl.; Genossenschaft 23; Sterbekasse 98. — Angeschlossene Mitglieder: Oberreg. Lüpschütz, Karl jun., Caspar und Frau, Erl, Naud, Münter, Schmidt, Kpllm., Heine, Brunert, Siegmund, Pick, Lenoir, Muth, Vogt, Kluge, Hanno, F Almann-Zesch; Frls. Roll, Oswald u. Este, sämmtlich vom Residenztheater. Ferner die Damen: Opitz (Aschaffenburg), Schubert (Lübeck), F Bauer (Dresden). Robert Stritt und Frau, Hoheſtr. 7, Plauen bei Dresden. Rudolf u. Kammsetzer, Schausp. Höckel, Mus. Oelschlägel, Kpllm. Beschorner, Friseur. Casper, Chors. Wagner, Schausp.

II. Residenz-Theater.

(Das Theater wurde erbaut 1871—72, eröffnet am 18. Mai 1872 unter dem Namen „Germania-Theater" (Dir. Hugo Müller) und faßt 1118 Pers. Spielzeit von Mitte September bis 1. Mai 1893.)

Eigenthümer. B. Heller u. B. Gutmann.

Direktion. Frau Wwe. Madeleine Karl, Grunaerstr. 7 I.

Artist. Direktor u. Direktionsvertreter. Felix Lüpschütz, Kgl. Schwed. gr. gold. Med. f. K. u. W. m. d. Krone am blauen Bande, führt die Oberregie und speziell die Regie des Tr., Sch. u. Lustsp., Cirkusstr. 12 I.

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Edmund Hanno, Reg. d. Optte, Schulgutstr. 7. Heinrich Voigt, Reg. d. P., Cirkusstraße 22. Leopold Langwara, I. Kpllm., Neuegasse 5. Aug. Schmidt, II. Kpllm. u. Chordir., Pillnitzerstr. 36. Bruno Brenner, Konzertm., Cirkusstr. 8.

Bureau, Inspektion und Kasse. Robert König, Buchhh. u. Rendant, Cirkusstr. 33. Paul Caspar, Inspiz., Mathildenstr. 24. F Marie Altmann, Souffl., Neuegasse 24. Heinrich Lamprecht, Kass., Paul Gerhardtstr. 1. Oscar Seidel, Thdien., Lortzingstr. 23.

Rechtskonsulent: Dr. jur. Stoeckel, Antonstr. 17.

Theaterarzt: Dr. Ludwig Korn, Weißegasse 1.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Fritz Albin, Sch., Cirkusstr. 19. Paul Caspar (s. Insp.), Sch. u. S. Lori Erl, Sch. u. S., Cirkusstr. 21. Franz Franzius, Sch. u. S., Feigengasse 6. Edmund Hanno (s. Reg.), Sch. u. S. Ludwig Heine, Sch., Moritzstr. 20. Jerôme Lenoir, S., Rietschelstr. 7. Felix Lüpschütz (s. artist. Dir.), Sch. Herrmann Loßnitzer, Sch. u. S., Schäferstr. 13. Fritz Münter,

Sch. u. S., Cirkusſtr. 18. Adolf Naud, Sch., Kaulbachſtr. 23. Theodor Siegmund, Sch. u. S., Braun's Hotel. Heinrich Voigt (ſ. Reg.), Sch. u. S. Alfred Zeſch, Sch. u. S., Cirkusſtr. 22.

Damen: F Lina Bendel-Bach, Sch. u. S., Cirkusſtr. 22. Dora Doering, Sch. u. S., Dürerſtr. 4. Johanna Geera, S., Cirkusſtr. 24. F Minna Hänſel-Forti, Sch. u. S., Zeughausſtr. 2. Ida Hüls, Sch. u. S., Grunaerſtr. 44. Anna Lind, Sch. u. S., Cirkusſtr. 19. Klotilde Maugſch, Sch., Cirkusſtr. 20. Joſefine Nebauer, Sch., Cirkusſtr. 33. Trudi Oswald, Sch. u. S., Cirkusſtr. 19. Helene Roll, Sch., Braun's Hotel. Mally Sauer, Sch. u. S., Johann-Georgen-Allee 10.

Ballet. Ernſt Friedrich, Balletm., Reiſſigerſtr. 78. (Kinderballet, 24 Perſ.)

Chorperſonal. 12 Herren, 14 Damen. **Orcheſter.** 24 engagirte Mitglieder.

Techniſches Perſonal. Auguſt Kahlert, Thmſtr. m. 6 Geh. Joſef de la Paix, Dekm. Oswald Barthel, Schnürm. Richard Taggeſell, Bel.-Inſp. m. 1 Geh. Hermann Steinbach, I. Gard. Franz Hellner, II. Gard. m. 1 Geh. F Anna Birnſtein u. F Erneſt. Gersdorf, Gard. Albert Benkert, Friſ. Albin Lohſe, Requiſ.

Gäſte. Carl Sontag. Felix Schweighofer. Max Jentſch (Berlin). E. v. Kilányi mit der geſammten Ausſtattung zu „Frau Venus". Helene Odilon. F Rácoſy (Peſth). Das Joſephſtädter Theater Wien (Dir. Giesrau). Das Enſemble des Herrn Dir. Kurz (Berlin). Das Berliner Leſſing-Theater (Orientreiſe).

Neuheiten. Vogelhändler. Mamſell Nitouche. Hypochonder. Miß Helyett. Mann im Monde. Meineidbauer. Kalif Storch und Zwerg Naſe. Saint Cyr. Verlorene Sohn (Pantomime). Strafrapport. Bärenführer. Cavalleria Berolina. Kläſſer. Kapitän Sander. Fleck auf der Ehr'. Madame Mongodin. Doppelſelbſtmord. Sonntagskind. Gemachter Mann. Nothhelfer. Fanchon's Leyer. Wenn man im Dunkeln küßt. Goldmarie und Pechmarie. Papa's Liebſchaft. Frau Venus. Unter der Kriegsflagge. Orientreiſe.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Die Mitglieder des Reſidenz-Theaters haben ſich dem Lokalverbande des Königl. Hoftheaters angeſchloſſen.

Sommerſpielzeit: Kurz'ſches Enſemble-Gaſtſpiel.

(Spielzeit vom 25. Mai bis 31. Auguſt 1892.)

Direktion. Auguſt Kurz, führte die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Franz Guthery, Reg. F Louiſe Leonhardt, Souffl.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Paul Caspar. Max Engelsdorf. Emil Gaspart. Franz Guthery (Reg.). Eugen Klug. Aug. Kurz (Dir.). Otto Ottbert. Fritz Schwemer. Adalb. Steffter. Emil Wirth.

Damen: Erika v. Beauval. Irma Helldorf. Toni Kaden. Louiſe Kuſterer. Clara Leonhardt. Elſe Otto. Toni Schmidt. Leni Widmann.

Gäſte. Georg Engels. Rita Leon (Erſter theatraliſcher Verſuch: Johanna in „Kalte Seelen"). Oskar Blencke.

Neuheiten. Fräulein Frau. Der ſechſte Sinn. Der rechte Schlüſſel. Cacao. Soldatenfreund. Vergnügte Flitterwochen. Sein beſter Freund. Barfüßige Fräulein. Kunſtbacillus. College Crampton. Der ſtille Aſſocié. Im Künſtlerzimmer. Paragraph 330. Muſterknabe. Kalte Seelen.

III. Dresdener Schauſpiel-Enſemble.

(Das Enſemble gaſtirt vom 18. Sept. 92 bis 1. Juni 93 in ganz Deutſchland u. Oeſterreich-Ungarn; u. a. in Eiſenach, Greiz, Karlsbad, Thorn, Tilſit, Leipzig, Jena, München, Königsberg i. Pr. Spielzeit vom 18. Sept. 92 bis 1. Juni 93.)

Direktion. Frl. Adelheid Bernhardt, Dresden, Holbeinſtr. 81.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Ludwig Schwarz, Oberreg. Willy Pochwadt, Sekr. Sandori, Souffl.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Willy Egon, jug. Liebh. Rud. Frenzel, hum. Vät. u. Kom. Oscar Krueger, I. Held., Liebh., geſ. Bonv. Emil Meßthaler, jug. Held. u. Liebh. Harry Oscar, I. Bonv., Geck u. Liebh. Willy Pochwadt (Sekr.), Charg. u. jug. Kom. Albert Rieger, Vät., Charg. Ludw. Schwarz (Oberreg.), I. Charr. und pères nobles. Willy Telchmann, I. jug. Liebh., Naturb. u. Bonv.

Damen: Anna Boldt, Liebh., Soubr. F Bruck, I. Salond. Frl. Bruck, jug. Liebh. Demuth, Kammerm. Minna Jerta, I. Heldenmütt. F Elſa Oscar, I. bürgl. Mütt., kom. u. Optten.-Alte. Agathe Wilhelmy, munt. und ſent. Liebh.

Gäste. Emil Reuble. Emil v. d. Osten. Henriette Masson. F v. d. Osten-Hildebrandt. Clara Salbach.

Neuheiten. Fräulein Frau. Tilli. Beiden Leonoren. Zweite Gesicht. Feodora. Vornehme Ehe. Durch d. Intendanz. Gräfin Lea. Graf Waldemar. Frau ohne Geist. Cyprienne. Probepfeil. Georgette. Unterstaatssekretär. Maria u. Magdalena. Tropfen Gift. Dorf und Stadt. Orientreise. Großstadtluft.

Düsseldorf, Stadttheater.

Verbunden mit dem Stadttheater in Duisburg.

(D., in der preuß. Rheinprovinz, mit 168 000 Einw., bedeutende Fabriken, berühmt durch die vom Kurfürsten Karl Theodor gestiftete Kunstakademie; Hafen, Schloß, Bibliothek u. s. w. — Das Theater wurde 1875 eröffnet und faßt 1700 Personen. Spielzeit: 11. September bis 10. April 1893.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Unter Vorsitz des Herrn Bürgermeisters L. Feistel. Inh. d. Ritterkr. I. Kl. f. K. u. W., des Herzogl. Sächs. Meining. Verdienstord., Königs-Allee 34.

Direktion. Eugen Staegemann, Inh. des Ritterkr. II. Kl. und des Verdienstkr. d. Sächs. Ernst Hausord., der gr. gold. Med. f. Verd. von Meckl.-Schwerin, des Herzogl. S. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W. und der Herzogl. S. Altenburg. gold. Med. f. K. u. W., Victoriastr. 29, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Oskar Fiedler, Oberreg. d. O., Wehrhahn 17. Hubert Boll, Reg. d. Tr., Sch. u. L., Casernenstr. 12. Franz de Paula, Reg. d. P. u. Optte., Karlstraße. Joseph Göllrich, I. Kpllm., Fischerstr. 23. Richard Jopke, II. Kpllm. u. Chordir., Kölnerstr. 4. Fritz Bäcker, Solo- u. Chorrepetitor, II. Chordir., Bolkerstr. 24. Otto Reibold, Konzertm., Leopoldstr. 32. Franz Hauptmann, Harfe, Klosterstraße 5. Dora Huchthausen, Balletm., Kreuzstr. 24.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Fried. W. Zander, Kass. u. Rendant, Herzogstr. 50. Hans Breu, städt. Bibl. u. Bureaub. u. Inspiz. d. Op., Rosenstraße 10. Paul v. Gualtiere, Bureaubeamt., Alleestr. 26. Carl Schöppner, Inspiz. d. Sch., Liesengasse 9. F Julia Dietrich, Souffl. d. Sch., Altestadt 3. Paul Scholz, Souffl. d. Op., Bolkerstr. 55. August Hausen, Kontr., Grünstr. 13. Gustav Steugard, Kastel., Im Theater. Johann Vierbaum, genannt Horn, Thdien., Andreasstr. 9. Gustav Heß, Orchdien., Bolkerstr. 55.

Rechtskonsulent: Dr. Stapper, Königsplatz 12.

Theaterarzt: Dr. Weidenmüller, Königsplatz 1.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Richard Bischoff, Oststr. 61. Hubert Boll (s. Reg.) Carl Berger, Altestadt 13. Richard Blatzer, Hundsrückenstr. 46. Hans Calm, Adlerstr. 62. Theodor Dietrich, Altestadt 3. Carl Emerich, Inselstr. 10. Franz Jaffé, Kurzestr. 4. Aenderly Lebius, Schadowstr. 18. Alexander Lipowitz, Friedrichsplatz 10. Franz de Paula (s. Reg.). Max Pollandt, Andreasstr. 1. Fritz Pook, Casernenstr. 12. Carl Richter, Neustr. 16. Carl Schöppner (s. Insp.).

Damen: F Caroline Biel, Altestadt 3. F Helene Calm, Adlerstr. 62. Anna Traindelle, Rosenstr. 7. Elisabeth Denkhausen, Eckstr. 5. Gertrud Felsegg, Altestadt 3. Bertha Hagemann, Neustr. 5. Margit v. Kanitz, Schadowplatz 3/5. Louise Peroni, Jägerhofstr. 12. Anna Roschée, Fischerstraße 27. Alexandrine Rossi, Alleestr. 18. Alma Rügheimer, Alleestr. 18. Alma Schuster, Bolkerstr. 37.

Oper. Herren: Marian Alma, Alleestr. 18. Emil Buchwald, Alexanderstraße 18. Oscar Fiedler (s. Oberreg.). Julius Grosser, Duisburgerstr. 21. Heinrich Hobbing, Alleestr. 24. Max Kraemer, Alleestr. 24. August Livermann, Gartenstr. 50. Moritz Meffert, Scheibenstr. 26. Wilhelm Vilmar, Herzogstr. 39.

Damen: Sophie Elliot, Alleestr. 18. Thessa Grad'l, Steinstr. 30. F Justine Hobbing, Alleestr. 24. Elisabeth Klein, Feldstr. 48. Ernestine Merker, Immermannstr. 1. Bertha v. Redly, Elberfelderstr. 7. Josephine Reinl, Rosenstr. 49. F Sophie Röhr-Brajnin, Schadowplatz 3/5. Clara Stolzenberg, Feldstr. 23.

Ballet. Dora Huchthauſen (Balletm.), Kreuzſtr. 24. **Tänzerinnen:** Marie Eggeling, Volkerſtr. 41. Antonie Habitz, Lieſergaſſe 30. Elſe Huber, Volkerſtr. 34. Thale Lange, Lieſergaſſe 30. Lieſe Luthmann, Lieſergaſſe 30. Minna Raab, Kreuzſtraße 16. Martha Sanné, Lieſergaſſe 30. Dora Woika, Hundsrückenſtr. 29.

Chorperſonal. Herren: I. Tenor: *Theodor Dietrich. *Ewald Fernſon. Moritz Orkin. Heinrich Oxenfort. Franz Rieck. II. Tenor: *Hermann Andree. *Wilhelm Buch. Carl Richter. Paul Steinert. I. Baß: *Carl Gericke. Guſtav Oxenfort. *Paul Scharf. Gottlieb Stichler. II. Baß: Carl Berger. Hans Blankenſtein. Carl Deußen. Franz Koſtelnyk. Max Marx. Hans Majober. Damen: Sopran: Clara Beisheim. *Minna Bergmann. Lina Deiſel. F *Emma Henſeler-Blatzer. Margarethe Hentſchel. F Anna Richter. *Anna Roſchée. F Marie Schillinger. *Alma Schuſter. Marie Doeſcher. Alt: F *Caroline Biel. *Alma Cordy. F *Philippine Görgen. F Marie Scharf. F Anny Scholz. Helene Walter. Anna Wolff.

Orcheſter. 43 Mitglieder; davon gehören der Genoſſenſchaft an die Herren: Carl Bannier. Julius Kaminsky. Louis Kreutzer. Lud. Krieger. Aug. Unger. Guſtav Pleßow.

Techniſches Perſonal. Guſtav Eſſer, Maſchm. u. Thmſtr. m. 10 Geh. Wilhelm Spiecker, II. Thmſtr. m. 6 Geh. Fritz Schweitzer, Dekmal. m. 1 Geh. Clemenz Conzen, Schnürm. Joſeph Bannitza, Ober-Bel. m. 3 Geh. Paul Gründler, Elektrik. Carl Wolff, Gard.-Inſp. Peter Schweickert, Gard.-Aſſiſt. Conrad Sannen, Obergard. Sannen jun., Strieve, Zimmermann, Gard. Helene Gameron, F Schweickert, F Sannen, Gard. Peter Keil und Max Müller, Friſ. Fritz Koch, Requiſ. Otto Körner, Th.-Schuhmach. u. Hilfsrequiſ. Lenne, Gärtner.

Gäſte. Friedrich Mitterwurzer. Ernſt Poſſart. C. W. Büller. Francesca d'Andrade. Emil Goetze. Carl Scheidemantel. Sigrid Arnoldſon. F Ende Andrieſſen. Antonia Mielke. Roſa Poppe. Margarethe Kramm. Wiener Enſemble: Dir. Graſelli. Max Alvary.

Neuheiten. Freund Fritz. Djanileh v. Bizet. Gwendoline. Gringoire. Siegfried. In Civil. Zaungaſt. Soldatenfreund. Seelige Toupinel.

Zeitungen. Düſſeldorfer Anzeiger, Grünſtr. 13, Ref. A. Körſer, Roſenſtr. 46. Düſſeldorfer Zeitung, Wehrhahn 28a, Ref. H. P. Suchow, Penzelſorterſtr. 92. Volksblatt, Baſtionſtr. 14, Ref. Dr. Hüsgen, Chefr., Baſtionſtr. 14. Volkszeitung, Hoheſtr. 3, Ref. J. Crannenberg. General-Anzeiger, Grabenſtr. 23, Ref. Weſtphal, Grabenſtr. 23. Bürgerzeitung, Kloſterſtr. 29, Ref. H. Stoffers, Zimmerſtr. 8. Täglicher Anzeiger, Bahnſtr. 52, Ref. P. Kempgens, Bahnſtr. 52.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Hubert Boll, Obm. Hans Calm, Obm.-Stellv. u. Kaſſ. Max Pollandt, Schriftf. Theodor Dietrich und Auguſt Unger, Beiſ. 32 Mitglieder, 8 der Sterbekaſſe.

Durlach (Baden).

(D., Amtsſtadt im bad. Kreis Carlsruhe mit 7700 Einw. Schloß. Progymnaſium. — Das Theater faßt 500 Perſonen. Spielzeit: Vom 7. Oktober bis 15. März 1893.)

Eigenthümer. Rudolf Klein.

Direktion. Hermann Weinſtöller (beſteht ſ. 63), führt die Geſammt-Regie.

Muſik, Inſpektion u. ſ. w. Julius Drechsler, Kpllm. Roſa Tanner, Kaſſ. Theodor Baumer, Inſpiz. Ludwig Schleich, Souffl.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Theodor Baumer (Inſpiz.), bed. Charg. Carl Herms, Väter u. Charr. Jean Jung, I. Geſ.- u. Charkom. Franz Schlumpf, humor. Väter. Paul Schmid, I. Held. u. Liebh. Herm. Weinſtöller (Dir.), I. Väter. Herm. Weinſtöller, jun., jug. Kom. u. Liebh.

Damen: F Bertha Jung, II. Liebh. Auguſte Pfeiffer, munt. Liebh. Lina Schleich, Anmelder. F Auguſte Schmid, I. Anſtandsd. u. Liebh. Hermine Weinſtöller, I. Soubr. u. I. Liebh. F Auguſte Weinſtöller, I. Mütter u. kom. Alte.

Kinderrollen. Friedrich Schmid und Ernſt Jung.

Techniſches Perſonal. Johann Schnell, Thmſtr. Ludwig Geiger, Friſ. Karl Liebe, Requiſ.

Dux, Bilin, Karbitz, Neu-Oſſegg bei Teplitz.

(Reiſende Direktion in Deutſch-Böhmen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Franz Klinger (ſeit 1870); führt die Oberregie.

Geſchäftsführer. Adalbert Klinger, Reg. d. Sch. u. Luſtſp.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Klinger sen. (Dir.), Väter- und Charr. Herm. Klinger, kl. R. Adalb. Klinger (Reg.), Gesangskom. Josef Klinger, Held. Franz Klinger jun., jug. Liebh. und Naturb. Wendelin Klinger, Liebh. Franz Uhlir, Repräsr.

Damen: F Anna Klinger, Mütter u. kom. Alte. Julie Klinger, jug. Liebh. und Gesangsp. F Marie Klinger, Anstandsd. F Louise Uhlir, trag. Liebh.

Kinderrollen. Alfred und Emma Klinger.
Orchester. Die betr. Stadtkapellen.

Eberswalde, Bernau, Cleve a. Rhein.

(E., Stadt an der Berlin-Stettiner Bahn, 16 200 Einw. Eisenindustrie, Forstakademie, Gymnasium. — B., ebenda, 7800 Einw. — C., Kreisstadt im Regbez. Düsseldorf, 10 400 Einw. Schloß, Gymnasium, Landgericht. — Das Theater in E. wurde 1891 umgebaut, mit neuen Dekorationen und mit elektrischer Beleuchtung versehen; es faßt 900 Pers.; in B. und C. je 700 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Eberswalde: Julius Mewes. Bernau: Richter. Cleve: Die Stadt.

Direktion. Gebr. Franz u. Rudolf Genesius (besteht seit 1832).

Regie, Inspektion u. s. w. Franz Genesius (Dir.), Reg. d. Sch. u. Lustsp. Rudolf Genesius (Dir.), Reg. d. P. u. Optte. Fichtelberger, Kpllm. F Dir. L. Genesius, Kass. Johannes Hündgen, Inspiz. F Haupt, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Genesius (Dir.), I. kom. Charr. Rudolf Genesius (Dir.), I. kom. R. Johannes Hündgen (Inspiz.), Charg. Richard Schaup, I. jug. kom. R. Hans Schmettau, I. Liebh. u. Held. Wilhelm Schmidt, I. Charg. Otto Stübing, Vät. Anton Weege, jug. Liebh. Wilhelm Willmar, kl. R. Eugen Zelling, II. Liebh. u. Naturb.

Damen: F Elisabeth Fichtelberger, Mütt. Therese Friedrich, II. Soubr. u. Liebh. F Elise Genesius (Dir.), I. Held. u. Liebh. Lina Genesius, Soubr. Johanna Genesius, naive Liebh. Josephine Reinhausen, sent. u. jug. Liebh. Paula Reinhausen, I. munt. Liebh. F Helene Schmettau, Soubr. F Netta Xeres, kom. Alte u. Mütt.

Kinderrollen. Käthchen Genesius. Paul Xeres. **Orchester.** Betr. Stadtkapellen.
Technisches Personal. Eckert, Thmstr. Eisenhardt, Friss. Röver, Requis.

Eger, Stadttheater.

Darstellendes Personal siehe Pilsen.

Eisenach-Göttingen, Stadttheater.

(E., in Sachsen-Weimar, mit 20,000 Einw. Forstakademie, Gymnasium, Lehrerseminar; berühmt die Wartburg. — Das Theater wurde 1878 eröffnet und faßt 1100 Personen. Spielzeit: 1. Januar bis 8. April 1892.)

Comité. Der Stadtrath unter Vorsitz des Oberstlieutenants a. D. Mentzel.
Eigenthümer. Die Stadt.
Direktion. Norbert Berstl, zugleich Dir. d. Sommerth. i. Celle.

Darstellendes Personal siehe Göttingen.

Elberfeld, Stadttheater.

(E., Schwesterstadt Barmens, zählt zu den bedeutendsten Fabrik- und Handelsstädten Deutschlands, zahlreiche Versicherungsanstalten. Seiden-, Woll- und Leinenwebereien. Herrliche Aussichtspunkte auf den Rhein und Westfalen; der zoologische Garten, landschaftlich einer der schönsten in Deutschland. 129 000 Einw. — Das Theater wurde am 6. September 1888 unter Ernst Gettke's Direktion eröffnet und faßt 1200 Personen. Spielzeit: 18. Sept. 1892 bis 17. April 1893.)

Eigenthümer. Der „Theater-Verein", Aktiengesellschaft.

Aufsichtsrath. Freiherr Aug. v. d. Heydt, Vorsitzender, Kerstenplatz 6a. Rechtsanwalt van Werden, Obergrünewalderstr. 13. Paul Böddinghaus, Königstraße 123. Gust. Baum, Hofauerstr. 16. Ed. Lucas jun., Nützenbergerstr. 7a.

Vorstand. Rud. Schlieper jun., Vorsitzender, Sadowstr. 80. Theodor Dietze, I. Beigeordneter, Königstr. 83. Gustav Hueck, Platzhofstr. 10. Albert Neuhaus, Brillerstr. 117. C. A. Jung, Gustavstr. 44.

Direktor und Pächter. Ernst Gettke (seit 1888), R. h. O., führt die Oberregie, Laurentiusstr. 28. (S. a. Barmen, Remscheid und Solingen.)

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Zeitz, Reg. d. Sch. (Barmen), Neuer Weg 53. Alfred Einicke, Reg. d. L. (Barmen), Höhnestr. 10. Gustav Textor, Reg. d. P. (Barmen), Schafbrückenstr. 4 II. Eugen Gebrath, Reg. d. O. u. Optte., Kl. Bleichstraße 4p. Carl Panzner, I. Kpllm., Distelbeckerstraße 55a, II. Paul Frommer, II. Kpllm, Hofauerstr. 72 II. Eugen Wallach (Hotel Reichspost) und Heinrich Sauer, Musikdir. u. Chordir., Theatercafé. Mathias Vallent, Konzertm., Kipdorfstr. 26 I. Philippine Heinemann, Harfe, Morianstr. 8. Emil Richter, Balletm., Kipdorfstr. 66.

Bureau, Inspektion und Kasse. Georg Hügel (Oberinsp. und Rend.), Bureauch., Zollstr. 11. Wilhelm Röntz, dramat. Sekr., Felsenstr. 15. Gustav Hollmann, Sekr. u. Biblioth. (Elberfeld), Sandstr. 11 II. Heinrich Kopp, Sekr. u. Biblioth. (Barmen), Neuer Weg 28. Conrad Bachmann, Inspiz. d. Sch. (Barmen), Schuchardstr. 31. Carl Hoffmann, Inspiz. d. O., Kolkstr. 19. F Johanna Feuchter, Souffl. d. Sch. (Barmen), Alte Markt 17. Bernhard Specht, Souffl. d. O. u. Optte., Böckel 6a. Theodor Teßmar, gen. Brochée, Hilfssouffl., Kölnerstraße 89. Paula Koch, Kass, Kampstr. 36. Hubert Paffrath, Thdien., Kipdorfstraße 70a. Gustav Dehmel, Thdien., Bleichstr. 13. Paul Vater, Orchdien., Wilhelmstr. 5.

Rechtskonsulent: Dr. van Werden, Obergrünewalderstr. 13.

Theaterärzte: Dr. Alexander Löwenstein, Hofkampstr. 15p. Dr. Joseph Linkenheld, Casinostr. 40.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Conrad Bachmann (s. Inspic. d. Sch.). Richard Balder, ges. Liebh. u. Charr., Döppersbergerstr. 10. Alfred v. Bartberg, Liebh. (Barmen), Fischerthalerstr 77 I. Aug. Dörner (s. O.), Väter u. charg. R. Alfred Einicke (s. Reg.), Helden u. Liebh. Ferdinand Gilzinger, kom. Ges.- u. Charr. (Barmen), Hotel Bauer. Heinrich Gismar, hum. u. Heldenvät., Louisenstr. 48. Gust. Hollmann (s. Sekr.), Charg. Heinr. Kopp (s. Sekr.), Charg. Emil Linzen, Heldenväter, Schleusenstr. 14. Carl Remmers, kl. R., Kölnerstr. 68. Wilhelm Röntz (s. Dram.), Charg. Franz Schmelter, kom. Ges.- u. Charr. (Barmen), Paradestr. 37. Gust. Schwab, jug. Liebh. u. Bonv. (Barmen), Gewerbeschulstr. 25. Gustav Textor (s. Reg.), kom. Ges.- u Charr. Carl Wagen, Bonv. u. jug. kom. R. (Barmen), Hotel Bauer. Carl Zeitz (s. Reg.), Intrig. u. Charr. Carl Zickner, jug. Held. u. Liebh. (Barmen), Neuer Weg 5.

Damen: F Else Bürger, kom. Alte u. Mütt. (Barmen), Ref. Kirchstr. 10. Margarethe Dörner, kl. R., Obergrünewalderstraße 28p. Mitzi Elsinger, munt. u. sent. Liebh. (Barmen), Unterdörnerstr. 50 II. Emilie Elsinger, Soubr. u. Liebh. (Barmen), Unterdörnerstr. 50 II. Anna Hatz, kl. R., Obergrünewalderstraße 20. Mathilde Herder, kl. R, Bleichstr. 16. Sophie Kannée, kom. Alte u. Mütt. (Barmen), Hotel Bauer. Emmi Kirchow, Soubr. u. Liebh., Königstraße 34 II. Paula Kirschbaum, munt. u. naive Liebh. (Barmen), Alte Markt 48. Else Maltana, Liebh. u. Salond. (Barmen), Schafbrückenstraße 4. Ernestine Paar, Salond. u. Mütt. (Barmen), Central-Hotel. Louise Willig, Heldin u. Liebh. (Barmen), Moltkestr. 16. Marie Winkler, jug. munt. Liebh. (Barmen), Cleverstr. 2 II. Marta Wolf, jug. Liebh. (Barmen), Neuer Weg 1.

Oper. Herren: Alfred Arnold, Barit., Felsenstr. 13. August Dörner, Baßp., Untergrünewalderstr. 28. Lothar Fischer, ser. Baßp., Kölnerstraße 59. Eugen Gebrath (s. Reg.), Baßbuffop. Otto Hungar, Baßbuffop., Döppersbergerstr. 14p. Franz Lindner, lyr. Tenor, Schleusenstr. 5. Martin Magnus, Tenorb. Robert Meffert, Heldentenor, Felsenstr. 20 II. Carl Roeseling, ser. u. Baßbuffop., Hofauerstr. Carl Studemund, lyr. Tenor. Ferdinand Wild, Barit., Kl. Bleichstr.

Damen: Emilie Elsinger (s. Sch.), kl. Gesangsp. Minna Feldeck, jug. dram. Säng., Hofauerstr. 39 II. Elly Focke, Koloraturp., Distelbeckerstraße 65.

Elisabeth Germershausen, Soubr. u. jug. Gesangsp., Sandstr. 11 I. Emma Hartter, jug. dram. Säng., Erholungsstr. 3 a. Mathilde Herder (s. Sch.), kl. Gesangsp. Marie Joachim, dram. Säng., Viktoria-Hotel. Emmi Kirchow (s. Sch.), kl. Gesangsp. Agnes Passeckel, dram. Säng., Hofauerstraße 91 III. Clementine Post, Mezzosopranp., Alte Markt 22 I Emilie Schönberger, Altp., Sandstr. 11 I.

Ballet. Emil Richter, Balletm. Margarethe Hoffmann, Kipdorfstr. 66, und Margarethe Staehle, Untergrünewalderstraße 28, Solotänz. **Tänzerinnen:** Bertha Graef, Kölnerstr. 68. Anna Hatz, Obergrünewalderstr. 20. Frieda Kroeger u. Ella Maier, Kipdorfstr. 44. **Elevinnen:** 4 Damen und 8 Kinder der Balletschule.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Ludwig Feld. Carl Gilliam. Carl Hoffmann. Jacob Nickels. Arthur Rudolphi. II. Tenor: Adolph Flor. Franz Nagel. Victor Liebert. Carl Voß. I. Baß: R. Emmers. Emil Renze. Richard Barbe. II. Baß: Bernhard Freyberg. Max Hölzchen. Gustav Stein. Theodor Teßmar.

Damen: Sopran: F Margarethe Dörner. F Clara Grunert. Anna Hatz. Mathilde Herder. Käthe Lenz. Martha Stein. Emma Wolf. Alt: F Josefa Adler. Lina Herbst. Clara Lange. Dora Klein. Helene v. Worms.

Orchester. 42 Mitglieder.

Technisches Personal. Franz Schmitt, Maschm. u. Dekmal. m. 10 Geh. Niclaus Salm, Schnürm. Wilhelm Roeder, Ob.-Bel.-Insp. u. Elektrik. m. 3 Geh. Carl Quax, Bel.-Geh. Joh. Stein, Obergard. Franz Schäfers, Wilh. Veit und Joh Fischer, Gard. F Mathilde Pfeiffer, Obergard. Betty Siebert u. Helene Upphof, Gard. Hermann Dick, Friſ. m. 3 Geh. Wilhelm Beckerhoff, sen., Port. u. Gärtner. Fritz Schürmann, Requis. Gust. Specht, Requis.-Gehülfe. Heinr. Wichenstroer, Tischler. Herbener, Tapez. Wilh. Beckerhoff, jun., Heizer.

Gäste. Herren: Carl Sontag. Heinr. Gudehus. Carl William Büller. Professor Ernst Possart. Gesammt-Gastspiel des Wiener Ensemble unter Leitung des Dir. Graselli.

Damen: Sigrid Arnoldson. Primadonna der Opera comique in Paris. Signorina Franceschina Prevosti. F Anna Führing. F Auguste Prasch-Grevenberg. F Pauline L'Allemand.

Neuheiten. In Civil. Lebemann. Orientreise. Treulose Philippine. Buch Hiob. Codrillo (Oper in 1 Akt von Prof. Wurmb). Orpheus u. Euridike. Vogelhändler. Freund Fritz. Romeo u. Julie (Gounod). Sneewittchen (E. A. Goerner).

Zeitungen. Elberfelder Zeitung, Hofkampstr. 44; Ref. f. Sch.: Red. Ruprecht, Sprechst. 11—1 Uhr, f. O.: Ed. Lucas, jun., Nützenbergerstr. 7 a. Täglicher Anzeiger, Neues Rathhaus, Zimmer Nr. 27; Ref. f. Sch.: Dr. Ludw. Salomon, Sprechst. 11—1 Uhr, f. O.: Gymnasiallehrer Weber, Steinstr. 20. Neueste Nachrichten Querstr. 44; Ref. f. Sch.: Chefred. W. Emmert, Sprechst. 11—12 u. 5½—6½ Uhr, Langerstr. 6, 3—4 Uhr in der Wohnung; f. O.: A. Dorp, Sprechst. in der Red. 11—12 Uhr. General-Anzeiger, Obergrünewalderstr. 26; Ref. f. Sch.: Dr. Roßbach, Louisenstr. 64.

Lokale. Hotel Korbach. Rest. Harmonie. Hotel Ritter. Theater-Café. Hotel Weidenhof (Großartiger Neubau). Victoria-Hotel.

Hotels. Hotel Weidenhof (Großartiger Neubau). Hotel Korbach. Hotel z. Post. Hotel Victoria.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokalverband besteht aus 20 Mitgliedern: Gettke, Dir., Obm. Schmelter, Schriftf. Wagen, Kass. Zeitz, Beis.

Elbing, Stadttheater.

(E., Stadt im preuß.. Reg.-Bez. Danzig, mit 41 600 Einw., Landgericht, Reichsbankstelle, bedeutende Eisenindustrie, Fabriken, Rhederei, bedeut. Handel u. s. w. — Das Theater wurde am 1. Sept. 1846 unter Joh. Fr. Genée in Danzig eröffnet u. faßt 1000 Pers. Spielzeit: 2. Oktober bis Palmsonntag.)

Eigenthümer. Aktien-Gesellschaft.

Direktion. Franz Gottscheid, führt die Oberreg.; zugl. Dir. d. Sommerth. in Nürnberg.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Otto Voges, Reg. d. Lustsp., P. u. Optte. Otto Kerklies, I. Kpllm. Otto Pelz, II. Kpllm.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Max Schmeier, Bibl. Bernhard Müller, Inspiz. d. Sch. F Marie Giesecke, Soufsl. d. Sch. Frl. Diettrich, Kass. Paul Schulz, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Hantel.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Bernhard Berger. Max Franke. John Feistel. *Walter Fischer. Franz Gottscheid (Dir.). Daniel Herrmann. Robert Hell.

Richard Lenz. Theod. Laechelin. *Herrm. Landsberger. Max Reimann. Otto Voges (Reg.). Hans Werder. *Otto Stange. Herrmann Steingötter. Karl Krieg.

Damen: Marie Castelli. Margarethe Feller. Bertha Giesecke. Mary Hantke. F Helene Kerklies-Lessa. *Emma König. *Paula Landsberger. *Anna Lebrun. Auguste Meffert. *Clara Otto. Frieda Rettig. *F Mizi Stange. *Hedwig Wachholz. Paula Kurz.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch im Chor mit.

Chorpersonal. 4 Herren, 6 Damen. **Orchester.** Stadtkapelle des Herrn Otto Pelz.

Technisches Personal. Max Wolf, Thmstr. u. Dekmal. mit 2 Geh. Völlmer, Schnürm. Harder, Bel.-Insp. Carl Hoge, Gard. Ella Gehrmann, Obergard. Carl Schulz, Fris. Marie Schröter, Requis.

Neuheiten. Don Cesar. Der Schlosser. Der Staatsanwalt. Haubenlerche. Orpheus. Pfarrer von Kirchfeld.

Zeitungen. Elbinger, Spieringstr. 32. Ref.: Salatowsky. Altpreußische, Spieringstraße 13. Ref.: Wiedemann.

Lokale. Restaurant Goerke u. Englisches Haus.

Hotels. Königl. Hof. Hotel de Berlin. Hotel du Nord.

Bad Elster, Albert-Theater.

(Bad E. im Königr. Sachsen, Kreish. Zwickau, an der Bahn Reichenbach-Eger, mit 1850 Einw. und großem Fremdenverkehr. Wald- und Gebirgsgegend; Mineralquellen gegen Nervenschwäche u. s. w. Das Th. ist 1888 erbaut und faßt 350 Personen. Vom sächs. Landtage subventionirt. Spielzeit: Ende Mai bis Anfang September 1892.)

Eigenthümer u. Direktor. Oskar Willutzky gen. Will, Reg. am Breslauer Stadtth.; führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Reinhold Bojock, Reg. d. Sch. u. L. Oscar Hahn, Reg. d. P. u. Optte., zugl. Bureauch. Reinhold Freyer, Inspiz. F Lilli Schwarz, Souffl. Ad. Schaller, Kass. Franz Renz, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Reinh. Bojock (Reg.). Max Deutschmann. Rich. Feldhaus. Reinh. Freyer (Insp.). Oscar Hahn (Reg.). Adolf Häcker. Fritz Kleinke. Heinrich Oesfeld. Franz Peschel. Oscar Will (Dir.).

Damen: Margarethe Bauer. Else Baur. F Margarethe Deutschmann-Hanisch. Ida Gersy. Fanny Heller. Julie Heller. Cenzi Rampa. Mally Rhode. F Selma Schmidt.

Technisches Personal. Franz Renz, Thmstr. Max Stöß, Gard. Mila Anders, Gard. Albin Liebender, Fris. F Louise Heß, Requis.

Gäste. Albin Swoboda. Hans Gregor. Carl Greiner. Julius Hager.

Neuheiten. Großstadtluft. Pension Schöller. Cavalleria rusticana. O, dieser Papa. Haubenlerche. Neue Stiftsarzt. Mein neuer Hut. Unter vier Augen. Barfüßige Fräulein. Goldhärchen. Gesellschaftliche Pflichten.

Hotels: Reichsverweser. Daheim. Schillergarten.

Bad Ems, Kgl. Kursaal-Theater.

(Bad E., in romantischer Lage an der Lahn, ist einer der berühmtesten Badeorte Europas; die Quellen eignen sich besonders bei chronischem Kehlkopf- und Luftröhren-Katarrh. Einwohner 7000. Spielzeit: 1. Juni bis 1. September 1892.)

Eigenthümer. Königliche Kurverwaltung. **Chef:** v. Willich, Oberst a. D.

Artistische Direktion. Albert Eckert, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Hugo Rogall, Reg. d. Sch. u. L. Max Löwe, Reg. d. P. Wilh. Mühldorfer, Kapllm. Bignell, Konzertm. Carl Kammerer, Sekr. Georg Herr, Inspiz. Paula Weber, Souffl. W. Bailly, Kass. Chr. Daniel, Thdien. u. Requis.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ludw. Auspitz. Paul Bach. Albert Eckert (Dir.). Paul Faber. Georg Herr (Inspiz.). Carl Kammerer (Sekr.). Max Löwe (Reg.). Otto Nowack. Hugo Rogall (Reg.). Alb. Schindler. Wilh. Stöckel.

Damen: F Ida Ahlers. Anna Braga. Thessa Gradl. Martha Köttschau. Mathilde Ralph. Alexandrine Rossi. Franzy Skopal. Clara Ungar. Tilli Waldegg.

Orchester. Die Kurkapelle.

Technisches Personal. M. Ebner, Thmstr. m. 3 Geh. J. Bettingen, Gard. F Frank, u. F Claus Gard. m. 1 Geh. R. Menzel, Fris. m. 1 Geh. Chr. Daniel, Requis.

Gäste. Ernst Possart. Georg Engels. Ludwig Stahl. Franz Schönfeld. Margarethe Kramm. Das Operetten-Ensemble von Kreuznach.

Neuheiten. Großstadtluft. Pension Schöller. Im Civil. Endlich. Ritterdienste. So sind sie Alle.

Erfurt.

(E., Stadt an der Bahn Halle—Eisenach, berühmt durch seine Gartenkultur. Sehenswerth der Dom mit der St. Severi-Kirche, das Rathhaus mit den Wandgemälden von Jansen, das Lutherdenkmal, der Monumental-Brunnen, der Steiger mit den herrlichen Aussichten und Promenaden. Einwohnerzahl 72 000.)

I. Stadt-Theater (bisher Aktien-Theater).

(Das Theater des Concert- und Theater-Vereins wurde am 28. Oktober 1877 eröffnet, faßt 1150 Pers.)

Am 1. August 1892 ging das Aktientheater durch Kauf an die Stadt Erfurt über, und wird das neue Stadttheater, umfassender Neubauten, sowie der Einrichtung einer Dampfheizung und elektrischer Beleuchtung wegen, kaum vor Michaeli 1893 eröffnet werden können.

Alle bezüglichen Anfragen oder Gesuche sind von nun ab an den Magistrat der Stadt Erfurt zu richten.

Der Bestand des bisherigen Aktientheaters bis in die letzte Zeit, war nachstehender:

Eigenthümer. Aktien-Gesellschaft.

Aufsichtsrath. Geh. Kommerzienrath Herm. Stürcke (Vors.) Fritz Treitschke, Kaufm. Bernh. Hoffmann, Rentier. M. Lochner, Königl. Eisenbahndirektor. Friedrich Benary, Kaufm.

Vorstand. Günther Otto, Ferd. Hoffmann und Albert Wiedemann, Kaufleute.

Artistisch-technische Direktion. Rath Victor Herzenskron, R. d. Kgl. Preuss. Kronenord., d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord. II. Kl., Ehrenmitgl. mehrerer wissenschaftlicher Gesellschaften. Gartenstraße 54a.

Bureau und Kasse. Bureauchef Rath V. Herzenskron. Kaufm. W. Bahlsen, Tageskasse. A. Remde, Abendkasse.

Darstellende Mitglieder.

Die Spielzeit wurde diesmal durch die nachfolgend verzeichneten Gesammt-Gastspiele und durch kontraktlich gesicherte Concerte des Erfurter, des Soller'schen Musik-Vereins und der Ton-Akademie ausgefüllt.

Technisches Personal. C. Lemcke, Dekmal. m. 4 Geh. E. Lange, Thmstr. m. 10 Geh. J. Winterstein, Schnürmstr. m. 2 Geh. F. Kaiser, Bel. m. 1 Geh. F. Röhn, Fris. m. 1 Geh. F Röhm, Fris. Abicht, Gard. F und Frl. Lange, Gard. Nitsche, Heizer. Müller, Zetteltr. m. 4 Geh.

Gastspiele. Die Münchener unter Leitung des königl. b. Hofsch. Max Hofpauer. Das Leipziger Stadtth. Die Oper des Stadtth. zu Halle a. S. Das Hofth. zu Oldenburg. Ferner Oberreg. Paul Brock, Lehmann, Neusser, Franke, F Lindner-Orban und F Schmittlein, sämmtlich vom Hofth. in Weimar. F Charlotte Lange-Prätorius von Berlin und Emil Reuble vom Hofth. in Dessau. Die Wiener Schausp. vom Deutschen Volks-Theater.

Neuheiten. Meineidbauer. 's Nullerl. Ledige Hof. Haubenlerche. Cavalleria rusticana. Ehrliche Arbeit. Größenwahn. Zweite Gesicht. Großstadtluft. Verlorene Sohn. Satisfaktion. Gewagte Mittel. In Civil. Nora.

Zeitungen: Thür. Zeitung, Ref. Red. B. Judeich, Anger 11. Allg. Anzeiger, Ref. Red. W. Forberg, Johannesstr. 161. Erfurter Tribüne. Erfurter Tageblatt. Thüringer Anzeiger.

Hotels: Römischer Kaiser. Weißes Roß. Silber's Hotel I. Rang. Thüringer Hof. Rheinischer Hof. Kronprinz und Ritter II. Rang.

II. Volksspielhaus.

(Das Theater wurde eröffnet am 8. September 1890 und faßt 600 Personen. Spielzeit vom 1. Oktober bis Ende Mai event. Juni 1893.)

Eigenthümer u. Direktor. Julius Waegemann.

Artist. Direktor. Ludwig Maeder, führt die Oberregie.

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Hans Klinder, R. d. Eis. Kr., Reg. d. T., Sch. u. Lustsp. Paul Amberg, Reg. d. P. u. Optte. Gottlob Völker, Kpllm.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Fritz Buhlmann, Sekr. Ludwig Ortjes, Inspiz. Anna Heyse, Souffl. Carl Martin, Kass. Wilh. Lungmuß, Kontr. Fritz Neumann, Thdien.

Rechtskonsulent: Moßdorf. Theaterarzt: Dr. Müller.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Paul Amberg (Reg.), I. kom. Ges.- u. feinkom. Charr. Ernst Fürst, I. Heldenvät. u. Charr. Hans Klinder (Reg.), R. d. Eis. Kr., I. ges. Liebh. u. Repräsr. Ludwig Maeder (artist. Dir.), I. Bonv., Charr. u. Liebh. Carl Machold, I. Held u. Liebh. Willy Nordmann, II. Liebh. u. Naturb. Ludwig Ortjes (Insp.), Vät. u. Charg. Georg Okonkowsky, I. jug. kom. R. u. sing. Liebh. Pierre Osolin, jug. Held u. Liebh. Max Riechert, I. Intrig. u. Charr. Carl Tenzel, Epis. u. Charg. Felix Werner, Diener u. kl. R.

Damen: F Asta Amberg, I. charg. R. F Auguste Fischer, I. kom. Alte. Margarethe Hiller, Soubr. u. Kammerm. Valeska Horny, I. P.- u. Optten-Soubr. F Betty Klinder, I. Held. u. Salond. Jenny Marba, I. jug. u. sent. Liebh. Marianne Matzer, I. trag. Liebh. F Else Meier, II. Soubr. Anna Scholz, I. munt. u. naive Liebh. Elisabeth Schumann, I. jug. Liebh. Minna Weber, II. Liebh.

Kinderrollen. Else und Hanna Meier. **Chorpersonal.** 2 Herren, 2 Damen.

Technisches Personal. Louis Fuchs, Thmstr. m. 3 Geh. Andreas Ehnes, Bel.-Insp. Behrens, Obergard. m. 2 Geh. F Link, Gard. Fr. Röhn, R. d. Eis. Kr., Fris., m. 1 Geh. F Linzert, Requis.

Gestorben. Dir. Albert Pittmann u. Arthur Pollmer (Insp.). S. Todtenschau.

Neuheiten. Großstadtluft. Schlimme Saat. Cacao. Neue Stiftsarzt. Verlorene Paradies. Dora. König Krause. Tanzteufel. Orientreise. Weibererziehung. Schuldig. Selige Toupinel. Unsere Frauen. Hamlet. Bluthochzeit. Hedwig. Bezähmte Widerspänstige.

Zeitungen. Allgemeiner Anzeiger. Ref. f. Sch.: Red. Forberg. Thüringer Zeitung. Ref. f. Sch.: Bruno Zudrich. Tageblatt. Ref. f. Sch.: Red. Morgenstern. Tribüne. Ref. f. Sch.: Red. Hille.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Hans Klinder, Obmann. Ernst Fürst, Schriftf. Dir. Waegemann, Kass. 3 Mitglieder der Pensionsanstalt, 9 der Genossenschaft o. P. Nichtengagirt, aber dem Lokalverband angeschlossen: F Franziska v. Daniszewsky.

(Sommerspielzeit: 26. Mai bis 4. September 1892).

Direktion. J. Wägemann.

Artistischer Leiter. Paul Rahn, führte die Oberregie.

Musikdirektion, Inspektion u. s. w. Otto Völker, I. Kpllm. Franz Tenzer, II. Kpllm. Ad. Brinkmann, Sekr. Heinr. Edel, Inspiz. Elsa Meier, Souffl. Carl Martin, Kass. Joh. Gottwald, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Willy Czischke. Reinh. Gerstenberg. Arno Korb. Fritz Krüger. Ludwig Magmüller. Paul Rahn (artist. Leit.) Ludw. Schubart. Hans Walow.

Damen: Frieda Ahlfeld. Anna Carselitz. Clara Coppé. Alma Feldheim. Auguste Freibeck. Minna Korb. Helene Welten.

Erlangen, Stadttheater.

(E., Stadt im bayr. Reg.-Bez. Oberfranken, mit 15900 Einw., Universität. Bed. Brauereien. — Das Schauspielhaus ist 1743 eröffnet, dann 1884 neu ausgebaut und faßt über 800 Personen.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Siehe **Nürnberg,** Stadttheater.

Gast. C. Dreher.

Zeitung. Tageblatt, Red. Bruckerstr. 8/10.

Esseg, Aktien-Theater.

(E., Hauptstadt Slavoniens mit 19000 Einw., lebhafter Handel, Dampferstation. — Das Th. wurde 1866 eröffnet u. faßt 800 Pers. Spielzeit: 1. Oktober bis Palmsonntag 1893.)

Intendanz. Gustav Graf v. Normann.

Eigenthümer. Die Aktien-Gesellschaft.

Direktion. Max Feingold, Casino.

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Gustav Fritsche, Oberreg. u. art. Leiter, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Alexander Duschnitz, Reg. d. P. Hermann Winter, Reg. d. Optte. u. Op. Anton Wallner, I. Kpllm. Moritz Hofer, Konzertm.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Alex. Duschnitz, Sekr. Joseph Bauer, Inspiz. Joseph Hirth, Souffl. Max Feingold (Dir.), Kass. Linke, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Joseph Alestra, I. Held u. Liebh. Heinrich Baumann, Charr. u. Intrig. Achilles Breit, jug. Liebh. Alexander Duschnitz (Reg.), I. drast. kom. R. Gustav Fritsche (Oberreg.), Held. u. hum. Vät. Joseph Greven, I. Opttenten. Alexander Haber, Charg. u. kl. Opttenp. Heinrich Peer, I. Ges.- u. Charkom. Heinrich Serafin, Bonv. u. Liebh. Michael Spitzer, Tenorb. Hermann Winter (Reg.), I. Opttenten. Max Zilzer, Kom.

Damen: Annie Braun, I. Opttensäng. Helene Falkenstein, I. Lokalsäng. u. Mezzosopr. Helene Groß, I. naive u. munt. Liebh. Käthe Korb, Opttenp. Therese Parth, kom. Alte. Rosa Rull, I. Held. u. jug. Salond. Mathilde Seeburg, Anstandsd. u. Heldenmütt. Irma von Terputez, I. jug., sent. u. munt. Liebh. Sophie Walter, II. Soub. u. Kammerm.

Kinderrollen. Mani Winter.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Sigmund Goldstein. *Alexander Haber. II. Tenor: *Achill Breit. Joseph Bauer. I. Baß: Louis Groß. Emil Haas. II. Baß: Georg Habel. August Dillmann.

Damen: I. Sopran: Mizi Lieder. F Jenny Duschnitz. Sophie Horvath. II. Sopran: Antonie Bauer. Jadviga Olbrich. I. Alt: *Sophie Walter. II. Alt: Rosa René.

Die mit * bezeichneten Mitglieder werden auch in Rollen und Partien beschäftigt.

Technisches Personal. Franz Holubek, Thmstr. m. 6 Geh. David Goldstein, Obergard. Therese Holubek, Obergard. Lieder, Fris. m. 1 Geh. Blaschka, Requis.

Neuheiten. Großstadtluft.

Zeitungen. Die Drau, Dessathygasse, Red. Chef-Red. Julius Pfeiffer. Slovenische Presse, Kapuzinergasse 6, Red. Laubner, Red. C. M. Benda.

Hotels. Casino. Hôtel Central.

Essen a. Ruhr, I. Stadt-Theater.

(E., Stadt im preuß. Regbez. Düsseldorf, mit 78 900 Einw. Weltbekannte Gußstahlfabrik von Krupp, Krupp-Denkmal, Gymnasium, Reichsbankstelle, Steinkohlenwerke u. s. w. — Das neue Stadttheater verdankt sein Entstehen der Großmuth des 1887 in Essen verstorbenen Mitbürgers Friedrich Grillo, dessen Versprechen, aus seinen Mitteln der Stadt ein Theater bauen zu lassen, seine hochherzige Gattin nicht nur voll zur Ausführung brachte, sondern durch Hergabe ihres väterlichen Grundstücks zur Vergrößerung des Theaterplatzes noch namhaft erweiterte. Ueber das schöne Haus und die Eröffnungsvorstellung unter Leitung des Dir. Berthold s. Seite 66 „Rückblick u. s. w." Das Theater wurde eröffnet am 16. September 1892 und faßt 800 Personen. Spielzeit vom 16. September 1892 bis 1. Mai 1893.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Vorstand. Oberbürgermeister Zweigert.

Direktion. Albert Berthold, Kettwiger-Chaussee 23; führt die Oberregie; zugl. Dir. des Sommertheaters in Bad Oeynhausen (s. d.).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hans Brose, Reg. d. Tr., II. Dellbrügge 13. Otto Kirchhoff, Reg. d. Sch., Schützenstr. 16. Paul Rahn, Reg. d. L. u. Optte., Rheinischestr. 11. Emil Becker, Reg. d. P., Franzstr. 14. Richard Staps, I. Kpllm., Logenstr. 16. Musikdirektor Langenbach, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Wilhelm Brandeis, Bureauch., Huyssensstr. 3. Paul Köhler, Sekr., Grabenstr. 89. Oskar Schumann, Bibl. Otto Isenring, Inspiz., Kastanien-Allee 80. F Toni Streiter, Souffl., Rottstr. 13b. B. Hilpert, Kass. Hermann Eubert, Kastel. Friedrich Mark, Thdien., Rellinghauserstr. 10.

Rechtskonsulent: Dr. Wallach, I. Hagen. Theaterarzt: Dr. Racine, Hochstr.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Emil Becker (s. Reg.). Heinrich Beermann, Viehhoferstr. 65. Hans Brose (s. Reg.). Josef Bunk, Trentelgasse 18. Walter Colling, Grabenstr. 21. Willi Giesecke, Markt 15. Josef Güß, Logenstr. 16. Oskar Hansen, Steeler Chaussee 37. Otto Isenring (s. Insp.). Otto Kirchhoff (s. Reg.). Paul Köhler, Grabenstr. 89. Hermann Krausnick, Poststr. 3. Max Pickhardt, Rheinischestr. 15. Paul Rahn (s. Reg.). Willy Schaff, Rottstr. 33. Georg Schönwaldt, III. Hagen 12. *Georg Schulhof, Rheinischestraße 15. *Oskar Schumann, Gustavstr. 13½. Christian v. Stahl, Grabenstraße 46. Oskar Ziebe, Franzstr. 5.

Damen: F Isabella Becker, Franzstr. 14. Paula Berthold, Kettwiger Chaussee 23. *Auguste Bonné, Viehhoferchaussee 19. *Martha Germonde,

Rolandstr. 11. F Martha Giesecke, Markt 15. F Emilie Grunert, Rheinischestraße 11. F Fanny Isenring, Kastanien-Allee 80. F Isabella Köhler, Grabenstr. 89. Jenny Kunath, Rolandstr. 11. Karoline Lang, Alte Poststr. 3. Josa Nordegg, Grabenstr. 107. *Aurelie Paymal, Poststr. 80. Gusti Schleiff, Grabenstr. 107. F Minna Schumann, Gustavstr. 13½. *Helene Soubey u. *Antoinette Soubey, I. Hagen 36. F Marie Staps, Logenstr. 16. Jenny Tuzar, Schwarze Meer 8. Charlotte Wechsler, Kettwiger Chaussee 77. *Henny Welten, Akazienallee 21. *F Mary Ziebe, Franzstr. 5.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind auch zum Chorgesang verpflichtet.

Kinderrollen. Kleine Laborné.

Chorpersonal. 6 Herren, 8 Damen. — **Orchester.** 30 Mitglieder.

Technisches Personal. Richard Laborné, Maschm. u. Thmstr. m. 8 Geh. R. Hartwig, Schnürm. Rudolph Lamy, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Julius Gliesgner, Elektrik. Sebastian Hochenleuthner, Obergard. m. 2 Geh. F Hochenleuthner, Obergard. F Laborné, Gard. H. Pieperhoff, Fris. m. 4 Geh. Josef Kemper, Requis. m. 2 Geh. Albert Hagen, Tischler. Wilhelm König, Tapez. Josef Trimborn, Gärtner.

Gäste. Franziska Ellmenreich. Thessa Klinkhammer. Johanna Geera. Ballettmeisterin Tagliani mit „Puppensee".

Neuheiten. Quitzows. Satisfaktion. Erbonkel. Gewagte Mittel. Bureaukrat. Cornelius Voß. Orientreise. Große Prophet. Farinelli. Vogelhändler. Puppensee.

Neu einstudirt. Don Carlos. Egmont. Kabale u. Liebe. Fiesco. Wilhelm Tell. Maria Stuart. Kaufmann von Venedig. Verschwender.

Zeitungen. Rhein.-Westf. Ztg., Burgpl., Ref. Dr. Looser. Rhein.-Westf. Tagebl., Steelerstr., Ref. Dr. Deußen u. Red. Heinrichs. General-Anz., Viehhoferstr., Ref. Foltz u. Klein.

Lokale. Central-Hotel, Inh. Bessenbach. Hotel Malepartus. Salamander. Hotel Stemme. Rathskeller. Krupp'sche Bierhallen. Verein. Schlaraffia, Zweigverein Essen.

Hotels. Central-Hotel. Hotel Stemme. Berliner Hof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Reg. Emil Becker, Obm. Oskar Schumann, Schriftf. Paul Rahn, Kass. 5 Mitglieder der Pensionsanstalt, 12 der Genossenschaft o. P.

II. Volks-Theater.

(Das Theater wurde Oktober 1892 eröffnet und faßt 700 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Otto Müller.

Direktion. Karl Sebus u. Ludwig Schmahlfeldt, Rheinischestr. 22.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Dir. Ludwig Schmahlfeldt, Oberreg., spez. Reg. d. L. u. P. Hans Schwarzer, Reg. d. Tr. u. Sch. Rudolf Frenzel, Reg. d. Optte. Max Laudien, I. Kpllm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Karl Evers, Sekr. Karl Mäder u. Ludwig Mönch, Inspiz. R. Nissen u. Fritz Haase, Souffl. Karl Sebus (Dir.), Kass. Konrad Albes, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Backhaus. — Theaterarzt: Dr. Racine.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Georg Bauer. *Julius Dietrich. *Julius Ernst. *Heinrich Franzen. Rudolf Frenzel (Reg.). *Theodor Germann. Mathias Halter. Robert König. *Berthold Lorbach. *Karl Mäder (Inspiz.). *Ludwig Mönch (Inspiz.). *Ernst Niers. Adolf Peickner. *Otto Schilling. Ludwig Schmahlfeldt (Dir.). Hans Schwarzer (Reg.). *Karl Weitz.

Damen: *Sophie Baum. Anna Busch. Pauline Fehlau. Marie Halter. F Dora Halter. *Elfriede Heck. *Minna Heinlein. F Bertha Herzberg. *Rosa Krechting. F Emilie Kuhn. Hedi Kuhn. *Margarethe Kuhn. *Ella Lortzing. Anna Nicolas. *Martha Nordheim. Klara Rost. Maria Schwarzer. Lilli Seidel. *Ella Werling.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind auch zum Chorgesang verpflichtet.

Kinderrollen. Bertha u. Wilhelm Küper.

Orchester. 18 Mitglieder der Schütte'schen Kapelle.

Technisches Personal. Christian Müller, Thmstr. m. 1 Geh. August Pape, Dekmal. Otto Rettig, Gard. F Luise Scharer, Gard. Ludwig Rührig, Fris. m. 2 Geh. F Ida Schwarz, Requis. m. 1 Geh.

Gäste. Fritz Odemar. Emil von Bastineller. F Puls-Basté.

Neuheiten. Haubenlerche. Paradies. Kampf ums tägliche Brod. Fall Clemenceau. Sodoms Ende. Treulose Philippine. Kleine Frau. Abenteuer in der 3. Etage. Cavalleria rusticana. Buffalo Bill. Farinelli. Tollpatsch. Generalfeldoberst. 500 000 Teufel. Prinz Methusalem. Blaubart.

Falkenau, Graßlitz, Fleißen.

Reisende Gesellschaft in Deutsch-Böhmen. Spielzeit: Ganzjährig.

(F., Bezirksstadt in Böhmen, an der Eger, 4500 Einw., Kohlenbergbau. — G., ebenda, 8000 Einw. — Fl., ebenda, 2000 Einw. Baumwollenwaaren. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Ottokar Exler, (seit 1890) führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Ottokar Exler, (Dir.) Reg. d. P. u. Optte, zugl. Musikdir. F Dir. Exler, Kass. Bruno Beutel, Inspiz. F Spitzer, Souffl. Jos. Wirstorf, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ottokar Exler, Charkom., (s. Dir.). Andreas Bauer, Vät. Wilh. Lehmann, Liebh. Hermann Ladewig, II. jug. Liebh. Otto Lucas, Charg. Michael Spitzer, Optnten. u. kom. R. Jos. Wirstorf, Epis.

Damen: F Rosa Exler, sing. kom. Alte. Math. Exler, jug. naive Liebh. F Fanni Haller-(Hensl), derb-kom. Alte. Olga Haller (Hensl), I. Liebh. F Marie Lucas-Prevor, I. Soubr. F Emilie Bauer, II. Liebh. F Emilie von Reitzenstein, Anstandsd. u. Mütt. F Bertha Spitzer, (Souffl.) kl. R.

Kinderrollen. Karl und Theodor Exler.

Orchester besteht aus 10 eng. Musikern der betr. Stadtkapelle.

Technisches Personal. Otto Lucas, Thmstr. F Fanni Haller, Requis.

Abgegangen. F Eugenie Bühler. Alex. v. Reitzenstein. Ludwig Bauer. (Faschingsbauer.) Willi Wilhelmi. (Frucht.)

Gestorben. 20. August 1890, Carl Th. Exler. — 2. Juli 1891, Franz Haller.

Gäste. Otto Hartmann.

Neuheiten. Am Tage des Gerichts. Haubenlerche. Schuldig. Zigeunerbaron. Don Cesar. Strohwittwe. Wilde Rose. Haben's kan Türken g'segen?

Flensburg, Sängerhalle (Monats-Oper).

(F., Kreisstadt in der pr. Provinz Schleswig-Holstein, 34 000 Einwohner, Eisenindustrie, Handel und Schifffahrt, Reichsbankstelle. Das Theater faßt 2000 Pers. Spielzeit: 17. April bis 17. Mai 1892.)

Eigenthümer. L. Levin.

Direktion. Emil Fritzsche, gleichz. Direktor des Stadtth. in Bremerhaven, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Gustav von Schmädel, Reg. d. Oper. Theodor Biester, I. Kpllm. Fritz Reißner, II. Kpllm. Joh. Fischer, Sekr. Rud. Stange, Inspiz. Joh. Fischer, Kass. Carl Gabcke, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Brandes. Richard Brendel. Robert Böttcher. Oskar Moor. Carl Reinking. Friedrich Schulz. Gustav von Schmädel (Reg.).

Damen: Georgine Hellwig. Martha Kynast. Emma Lachmann. F Anna Moor-Schletterer. Rosa Maaß. Martha Sprotte. Kathi Reißner.

Chorpersonal. 10 Herren, 12 Damen. **Orchester.** 33 Mitgl. d. Milit.-Kapelle.

Technisches Personal. Edgar von der Planitz, Thmstr. Gräbe, Gard. F Gräbe, Gard.

Gäste. Willy Birrenkoven. **Neuheiten.** Cavalleria rusticana.

Hotels. Bahnhofs-Hotel. Flensburger Hof. Thomsen's Hotel.

Forst, Stadttheater.

Verbunden mit dem Sommertheater in Jauer.

(F., Stadt im Reg.-Bez. Frankfurt, 23 600 Einw. Tuchfabriken. — J., (s. d.) — Die Theater fassen 500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer in Forst: Rentier Richter.

Direktion. Rudolf Drießen (besteht seit 1876); Heinrich Drießen, führt die Oberregie, spez. Reg. d. P. u. Optte.

Regie, Inspektion u. s. w. Emil Werner, Reg. d. Sch. u. L. Cäsar Schwenzer, Kpllm. Eugen Siegfried, Musikdir. Fritz Rudolf, Kass. Otto Palm, Inspiz. Hermann Francke, Souffl. Heinrich Hoffmann, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Heinrich Drießen (Oberreg.), I. kom. Ges.- u. Charr. Alexander Elwitz, Charr. und Väter. Ernst Fritsche, Liebh. Willy Mahler, I. Held., Liebh., Tenorp. Otto Palm (Inspiz.), Charg. Carl Reinhard, kl. R. Rud.

Rudolfy, I. jug. kom. R. Gustav Stelter, I. jug. Liebh. Franz Ulbrink, Vät. Hermann Walther, Charg. Emil Werner (Reg.), I. Intrig. u. Charr.

Damen: Cläre Claren, II. Soubr. u. Liebh. Marie Corsten, I. munt. u. naive Liebh. F Charl. Drießen-Greiner (Dir.), I. Mütt. u. ält. Anstandsd. F Grete Drießen-Francke, I. Soubr. in P. u. Optte. F Franziska Francke, sing. Alte u. Salond. Emmy Halldorff, I. Held. u. Liebh. Clara Klinke, Kammerm. Bertha Malsch, Liebh. Martha Weise, sing. Liebh. u. Soubr. Elise Zeigler, kl. R.

Kinderrollen. Fritz Francke. Emma Ulbrink.

Orchester besteht aus 18 Mitgliedern der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Gottlieb, Thmstr. Brekonitsch u. Frau, Gard. Müsemann, Friſ. Hoffmann, Requiſ.

Gäste. C. W. Büller. Janez Mally.

Frankenhausen, Badetheater.

(Spielzeit: 26. Juni bis 1. Sept. 1892.)

Direktion. Joseph Darmer u. Albert Paulet; Ersterer führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Klinder, Reg. Ad. Feuchter, Reg. d. P. Wernicke, Kpllmstr. Otto, Inspiz. F Fabricius, Souffl. Müller, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Jos. Darmer (Dir.). Alex. Engels. Adolf Feuchter (Reg.). Klinder (Reg.) Paul Jungk. Otto (Inspiz.). Alb. Paulet (Dir.). Reinken. Robert Wach. Zabekow.

Damen: F Johanna Fabricius. F Herwegh. Scholz. Serpa. Melanie Trenk. Werner.

Technisches Personal. Reinken, Thmstr. F Reinken, Gard. Müller, Requiſ.

Frankfurt a. M., I. Vereinigte Stadttheater.

(Fr., Stadt am Main, mit Sachsenhausen 180 000 Einw.; Großstädt. Charakter.: Krönungsstadt der deutschen Kaiser. Alterthüml. Gepräge, schöne Straßen in der Neustadt; bedeutender Handel, Schifffahrt, Messen. Zahlreiche Sehenswürdigkeiten: Dom a. d. 9. Jahrhundert, die Dannecker'sche Ariadne, Goethe- und Schillerplatz; ausgedehnte Promenaden und Parkanlagen. — Das alte Stadttheater wurde unter Großmann am 2. Sept. 1782 eröffnet und faßt 1010 Personen. Das neue Opernhaus wurde am 20. Okt. 1880 unter Intend. Emil Claar u. d. neuen Theater-Aktiengesellschaft eröffnet und faßt 1788 Personen. Ferien: Ende Juni bis Ende Juli.)

Vorstand. Der Aufsichtsrath der Neuen Theater-Aktien-Gesellschaft: Dr. jur. C. Hamburger, Justizr. u. Notar, Vorsitzender. A. Bolongora-Crevenna, Stellvertr. d. Vors. Dr. Th. Mettenheimer. H. Hanau. Ph. E. Landauer-Donner. Dr. jur. Siebert, Justizrath u. Advokat. M. M. Goldschmidt. A. Andreae. Dr. jur. F. Friedleben.

Magistrats-Kommissare. Stadtr. Dr. jur. A. Varrentrapp. Stadtr. Seidel.

Eigenthümer der beiden Theater. Die Stadt.

Intendant. Emil Claar, R. 2c., Liebigstr. 35.

Rendant. Otto Stockhausen, Verdienstmed. d. Ludwigsord., Kriegsdenkmünze f. Nichtkomb., Lersnerstr. 15.

Intendantur-Bureau. (Im Opernhaus). Georg A. Strohecker, Sekr., Hermesweg 23. Ch. Reſſie, Bur.-Assistent, Mylius̃tr. 49. W. Wertheim, Expedient, Stiftstr. 15. Kirchheim, Bureau- u. Thdien.

Rendantur-Bureau. (Hochstr. 46). Carl Ackermann, Registr. u. expedir. Sekr., Trutz 1. Schmidt, Buchh., Friedbergerlandstr. 127. August Heerdt, Insp., Grüneburgweg 62. Groß u. Reitz, Bureaudien.

Regie und Dramaturgie. Reg. d. Sch.: Anton Roll, Staufenstr. 37. Carl Schönfeld, (zugl. m. dramaturg. Arbeiten betraut), Eschersheimerlandstr. 20. Paul Zademack, Rüsterstr. 22. Reg. d. O.: E. Kreibig, Mozartplatz 30. Reg. d. Optte.: José Ledérer, Leerbachstr. 58.

Musikdirektion. Kpllm.: Georg Goltermann, Kgl. Hann. g. M. f. K. u. W. u. d. Verdienstkr. in Gold d. Wend. Krone, R. d. S. Ernest. Hausord., Grüneburgweg 139. Franz Rumpel, Königsteinerstraße 47. Dir. d. Optte. u. Schauspiel-Musikdir.: Ad. Herz, Barkhausstr. 18. Chordir.: v. Rößler, Buchgasse 16. Konzertm.: Narret-Koning, Burger.

Bibliothek. Christ. Reſſie, Biblioth. (s. Sch.). Bischoff, Opernbiblioth.

Inſpektion. Auguſt Heerdt (ſ. Rend.-Bür.), Hausinſp. d. Opernh. Straub, d. Schauſpielh. Creutzberg, Port. d. Schauſpielh. Ambroſius Schlegel, Port. d. Opernh.

Kaſſen. A. Strohecker-Rühl und Kauffmann, Kaſſ. d. Opernh. Straub (ſ. Inſp.), Bohn, Kaſſ. d. Schauſpielh.

Inſpizienten und Souffleure. Kaufmann, Inſp. d. O. Carl Heinke, Inſp. d. Sch., Gr. Eſchenheimerſtr. 15. Carlmüller, Hilfs-Inſp. Eduard Ludwig, Friedberger Landſtraße 73 und F Hofmann, Eſchersheimerlandſtr. 94, Souffl. d. Sch. F Ackermann, Souffl. d. O., Trutz 1.

Theaterärzte: Dr. med. Ph. v. von Fabricius, Neue Mainzerſtraße 42. Dr. med. O. Feſter, Alte Rothhofſtr. 8. — Rechtskonſulent; Dr. jur. Hamburger, Juſtizrath und Notar, Oderweg 71.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel. Herren: Alex. Barthel, Klüberſtr. 9. Edgar Bolz, Bockenheimer Anlage 31. Ernſt Brando, Meiſengaſſe 9. Alb. Desprez, Breiteg. 50. Wilh. Diegelmann, Königſteinerſtr. 53. Clemens Grün, Eiſ. Hand 43. Ad. Hamm, Grüneburgweg 143. Carl Hermann (Lehrer am Hoch'ſchen Konſervatorium d. Muſ.), Wieſenau 58. Arthur Meyer, Hermesweg 23. Alexis Müller, Querſtr. 18. Ed. Niemetz, Feldbergſtr. 28. Chr. Neſſie (ſ. Intend.-Bureau). Anton Roll (ſ. Reg.). Emil Schneider, Bauſtr. 12. Karl Schönfeld, (ſ. Reg.), Eſchersheimerlandſtr. 20. Georg Schwarz, Hermannſtr. 10. Rob. Stritt, Roſſertſtr. 4. G. A. Strohecker, (ſ. Intend.-Bureau). Jani Szika, Unterlindau 76. Carl Wallner, Feldbergſtr. 29. Georg Weber, (ſ. O.), Miliusſtr. 50. Paul Zademack (ſ. Reg.), Rüſterſtr. 22.

Damen: F Albinus, Hermesweg 18. Jenny Eichenberg, Bornwieſenweg 10. F Ernſt, Bockenheimerlandſtr. 9. Kathi Frank, Kgl. Württ. g. Verd.-Med. a. B., Bockenheimerlandſtr. 105. F Emilie Freund, Lersnerſtr. 20. Marie Gündel, Grüneburgweg 57. Minni Hartwig, Sandweg 70. F Roſa Keller-Frauenthal, Oberlindau 87. Sophie König, Wolfgangſtr. 147. Ludmilla Landori, Leerbachſtr. 63. Eugenie v. Legrenzi, Ginnheimerſtr. 54. F Helene Meyerer, Altkönigſtr. 6. Antonie Thomas, Oederweg 44a. Alma Wendorf, Trutz 1.

Oper. Herren: Alex von Bandrowsky, Kettenhofweg 76. Carl Baumann, Weſtl. Cronbergerſtr. 35. Jean Felix, Grüneburgweg 25. Forter, Weißfrauenſtr. 3. Paul Greeff, Fichardſtr. 46. Alfred Hauck, Grüneburgweg 13. Georg Heine, Staufenſtr. 6. Joſ. Ledérer, (ſ. Reg.). Franz Naval, Roſſertſtr. 16. Eduard Nawiasky, Böhmerſtr. 60. Max Pichler, Kammerſ., R. d. Herz. Ern. Hausord. II. Kl., Reuterweg 64. Emil Reitz jun., Bornwieſenweg 55. Tochtermann, Bockenheim, Schöne Ausſicht 32. Georg Weber (ſ. Sch.).

Damen: Giſela Blätterbauer: Feldbergſtr. 28. F Pelagie Ende-Andrieſſen. Giſela Fiſcher, Braunheimerſtr. 12. Jenny Fiſcher, Bleichſtr. 44. Anna Jäger, Opernpl. 8. Hedwig Schacko, Lindenſtr. 1. F Marie Schröder-Hanfſtängl, Kammerſ., Bleichſtr. 70. A. Tuſch, Eſchenheimerlandſtr. 94. Clara Weber, Bockenh. Landſtr. 13. Alma Wendorf (ſ. Sch.).

Ballet. Solotänzer: Joſ. Gyurian, Balletm., Stallburgſtr. 26. Max Feretti, Mittlere Glauburgſtr. 159. Solotänzerinnen: Paula Bayz, Friedrichſtr. 17a. Joſephine Weiß, Altkönigſtr. 7. Tänzerinnen: Bähr, Caſtritius, H. Döpper, Egenolf, Feretti, Gutmann, Huber I., Huber II., Kalmus, Kroupa, Meder, Müller, Samſa, B. Schaper, F. Schaper, Anna Werner.

Chorperſonal. Herren: Beikert. Georg Betz. Burmeiſter. Daniel. Engel. Herm. Feichtinger. Forter. Gambel. Hahner. Kaufmann. Oskar Kirchner. Reinhold Körner. Lehner. Georg Löhr. Lutz. Camillo Meyer. Müller. Ed. Niemetz. Wilhelm Pfeiffer. Platt. Puff. Rheine. Rob. Ripgen. Ritgers. Simon. Anton Stolzenberg. Wiesheu. Wintrich. Wolf. — Damen: Ahrends. Albert. Emilie Baumann. Bennerſcheid. F Henriette Bickhardt. F Daniel. Pauline Deutſch. Pauline Drechſel. F Feichtinger. Bertha Haßler. Emilie Hollenſtein. L. Ihm. Jüngling. F Kirchner. F Lutz. F Matthes. F Meyerer. F Emma Schäfer-Leis. Silbersdorf. Stadelmann. F Stolle. Stolle II. Anna Swoboda. Thibout. F Tronnika. Weſtrup. Windiſch. F Wintrich. F Wolf.

Orchester. 70 Mitglieder. Der Genossenschaft gehören an die Herren: Auner. *Corregio. Greve. Herber. *Heß II. Illing. *Preuße. *M. Kretzschmar. *Pinks. *Richter. *Riedel. *H. Schäfer. *Weinhardt. Bischof, Orchdien.

Die mit einem * bezeichneten Herren sind Solospieler.

Technisches Personal. Waldemar Knoll, Maler u. Scenograph, K. russ. gr. Silbermed. f. Kunstausz. am Stanislaub. u. d. H. Max Walther u. Keller, Hülfsmal. Carl Rudolf, Maschm. i. Opernh. J. Schwalb, Maschm. i. Schauspielh. Wagner, Ingenieur. Jordan, Maschm. Becher, Einrichter. Heeg, Farbenr. L. Lattig jun., Thmstr. Hill u. Knees, Schnürm. Oskar Behrend, Bel.-Insp. i. Opernh. u. Schauspielh. W. Ernst, Ober-Insp. German, Oberbel. i. Opernh. Beuchert, Oberbel. i. Schausp. Lattig sen., Emil Quetsch und Martin, Requis. i. Schausp. Leimbach, gen. Hübscher, Requis. m. Geh. i. Opernh. Wenzel und Herm. Grenzebach, Herren-Fris. Dubois und Verheyen, Damen-Fris. Spohr, Statist.-Anführ. Petermann, Waffen- u. Rüstm. Elgström, Tapez. Hofmann, Rink, Port. Huth, Wagenport. J. J. Haas, Obergard. Faber, Rupp, Furch, Clement, Müller, Schmidt, Neumeister ꝛc., Gard. Frl. Böhrer, F Hirschvogel, F Roback, F Kenner, F Maier, F Modrow, Frl. Schwab ꝛc., Gard. J. Graulich, Restaur. d. O. u. Schauspielh. 22 Theater-Arbeiter i. Opernh. 12 Theater-Arbeiter i. Schauspielh.

Humanitäre Anstalten. 1) Große Pensions-Anstalt der vereinigten Stadtth. zu Frankfurt a. M. Gegründet 1805. Magistr.-Revis.: Stadtrath Dr. jur. Varrentrapp. S. Kohn-Speyer, Ehrenpräs., R u. Ehrenmitgl. d. deutsch. Bühnen-Vereins. Dr. jur. Val. May, Vors. Kpllm. Goltermann, Koch, G. Heine, Ausschußmitgl. A. Hamm, Protokollf. Vermögen 325 000 Mk., niedrigste Pension 700 Mk., höchste Pension 2000 Mk., Pensionäre 27. 2) Pens.-Anst. d. Chorpersonals: S. Kohn-Speyer (w. oben). Präses. Pfeiffer, Tochtermann, Rheine u. Kaufmann, Ausschußmitgl. 3) Wittwen- u. Waisenkasse d. Orchesterpersonals. Ausschußmitgl. S. Kohn-Speyer, Ehrenpräs. Kpllm. Goltermann, Vors. Herlitz, Stein u. Welcker, Ausschußmitgl. 4) Kranken- u. Sterbekasse d. Chorpersonals. Vorstand: S. Goldstaub. 5) Pensions-Anstalt d. Allgem. deutsch. Chorsäng.-Verb. Vorstand: S. Goldstaub.

Abgegangen. Jean Hofmann. Inspiz. Goldstaub. Portier Hofmann. Wilh. Bauer. Heinr. Lendaal. M. Böhmer. Clara Drucker. Amalie v. Falstein. Eva Roll. F Hedwig Schönfeld. F Angelina Luger. Friederike Kullich. Schnürmacher.

Pensionirt. Oberregisseur Friedr. Schwemer. Apel, Solospiel.

Gestorben. Musikdir. Heinr. Klahre. Insp. H. Hoppe. Chors. Frl. Klein. I. Kpllm. Otto Dessoff.

Neu engagirt. Schauspiel: Alex. Barthel. Edgar Bolz. Inspiz. Carl Heinke. F Rosa Keller-Frauenthal. Eugenie v. Legrenzi. Minni Hartwig. Oper: F Pelagie Ende-Andriessen (ab 1. Juli 93). Jean Felix. Insp. Aug. Heerdt. Obergard. J. J. Haas. Ballet: Tänzerin Frl. Döppes.

Gäste. Schauspiel: Carl Emerich. Felix Schweighofer. F Keller-Frauenthal (w. eng.). Ernst Hartmann. Karl Neubert. Alex. Barthel (w. eng.). Eugenie v. Legrenzi (w. eng.). Edgar Bolz (w. eng.). Ernst Possart. Oper: F Ernestine Epstein. Maety Piazzi. Paoblo de Sarasate. Alfred Oberländer. F Moran-Olden. F Louise Reuß-Belce. Louise Pagin. F. d'Andrade. Gisela Standigl. F Ende-Andriessen (w. eng.). Emanuel Kroupa. Jul. Müller. H. Hanschmann. Henny Borchers. Jettka Finkenstein. Sigurd Lunde. Wiener Ensemble.

Neuheiten. Schauspiel: Bauernehre. Freie Wille. Buch Hiob. Dante-Lecture. Kreutzersonate. Sclavin. Flamme. Sündige Liebe. Mad. Mongodin. Dorina. Wer schimpft der kauft. Sechste Sinn. Liebe was du lieben darfst. Schatten. Fräulein Frau. Meine geschied. Frau. Herzlosen. Verspeculirt. Josefine Bonaparte. Rosa Dominos. Eine Lection. Jubiläum. Man soll nichts verschwören. Nach Madrid. Die Schwestern. Oper u. Operette: Freund Fritz (erste Aufführung in Deutschland). Vice-Admiral. Löwen Erwachen. Sonntagskind. Posse: Walzerkönig. Villa Friedelsruh. Ballet u. Pantomime: Schmetterlingsjagd. Verlorene Sohn.

Neu einstudirt. Schauspiel: Richard III. Vornehme Schwiegersohn. Böse Zungen. Antigone. Esther. Demetrius. Zärtl. Verwandten. Bekenntnisse. Ein Lustspiel. Stiftungsfest. Fiesco. Gringoire. Königs Befehl. Bluthochzeit. Relegirte Studenten. Cameliendame. Ahnfrau. Fernande. Oper: Joh. v. Paris. Romeo u. Julie. Maurer und Schlosser. Rheingold. Siegfried. Czar u. Zimmermann. Neu insz.: Tannhäuser. Carmen. Operette: Farinelli. Märchen: Aschenbrödel. Bauer als Millionär.

Lokale. Café Central. Café Bauer. Café Brandl.

Hotels. I. Ranges: Frankfurter Hof. Englischer Hof. Hotel Schwan. Hotel Union. II. Ranges: Hotel Drexel. Brüsseler Hof. Hotel Jakobi. Pariser Hof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Carl Schönfeld, Obm. A. Hauck, Schriftf. Edgar Bolz, Kass. Chr. Nessie u. G. Löhr, Beisitzer. — Der Lokalverband zählt 70 Mitglieder der Pensionskasse und 12 Mitglieder der Bühnen-Genossenschaft. Nichtengagirt, aber dem L.-V. angeschlossen, Carl Müller, J. Schütz und Hedwig Schönfeld.

Frankfurt a. O.

(F., einst bedeutende Hauptstadt mit 57000 Einw. Schön und modern gebaut. Reichsbankstelle, Messen, Eisenindustrie, Orgelbau, Schifffahrt. Denkmal Ewald v. Kleist. Geburtsstätten Heinrich von Kleist und Franz v. Gaudy. — Das Theater wurde im Novemb. 1842 eröffnet u. faßt 800 Personen. Spielzeit: 1. Oktobber bis 1. April 1893. Das Theater feierte am 1. November 92 das Fest seines 50jährigen Bestehens.)

I. Stadttheater.

Eigenthümer. Die Stadt.
Comité. Dezernent: Stadtrath Trowitzsch.
Direktion. Hermann Temmel, Wilhelmsplatz 23, führt die Oberregie.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Otto Harder u. Louis v. Göckel, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Robert Heinisch, Reg. d. P. Rudolf Glasneck, I. Kpllm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Heinrich Spamer, Bureauchef. Rudolf Förster, Sekr. Carl Friedrich, Inspiz. Martha Fels, Souffl. Wilhelm Wenzel, Kass. F Raabe, Kastell. Richard Richter, Thdien.
Rechtskonsulent: Dr. Gebhardt.
Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Marcuse.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Arthur Curasso, Charg. Carl Friedrich, Charg. (Inspiz.). Louis v. Göckel (Reg.), I. Charr. u. Intrig. Otto Harder (Reg.), I. hum. Väter, Charr. Robert Heinisch (Reg.), I. kom. Ges. u. Charr. Carl Löffler, kom. Charr. Albert Metzer, I. Held u. Liebh., Bonv. Otto Oscar, I. jug. kom. R. Heinrich Spamer, Heldenvät. u. hum. Vät. Wilhelm Streitz, Liebh., Bonv. Heinrich Süvers, kom. R. u. Vät. Arthur Volkmann, jug. Liebh. u. Naturb. Adolf Wolter, Charg. u. Vät. Adolf Zimmermann, I. jug. Held u. Liebh.

Damen: Grete Born, II. Soubr. u. Charg. Livia Burkhardt, Liebh. u. Charg. Anny Kroner, I. Liebh. u. Salond. Martha Levermann, Kammerm., II. Liebh. u. Charg. Bettina Löffler, Anstandsd. Ernestine Münchheim, munt. u. jug. Liebh. u. jug. Salond. Blanka Nedelko, I. munt. u. naive Liebh. Auguste Janecke-Ricardo, kom. Alte u. Anstandsd. Martha Sandow, I. Soubr. Mila Steinheil, I. sent. Liebh.

Orchester. Besteht aus 20 Musikern des Leib-Grenadier-Regts. Nr. 8.
Technisches Personal. Müller, Thmstr. m. 8 Geh. Löffler, Dekmal. C. Müller, Schnürm. Richter, Bel.-Insp. Gröschke, Obergard. Deikert, Gard. m. 2 Geh. Frls. Hoffmann I u. II, Gard. Buchholz, Fris. m. 2 Geh. Frl. Hoffmann, Fris. F Passow, Requis. Köhler, Tischler.

Gäste. William Büller. Oscar Blencke. Rosa Poppe. F Josephine Dora.
Neuheiten. Fräulein Feldwebel. Orientreise. Wilde Madonna. Sechster Sinn. In Civil. Schlimme Saat. Onkel Fritz. Fräulein Frau. Meister Balzer. Columbus. Treulose Philippine. Schulden. Lolo's Vater.

Zeitungen. Oderzeitung Oderstr. 21. Ref. f. Sch.: Chefred. Elsner. Red. Wallown. Red. Fritze. Ref. f. Op.: Wrede, Königl. Musikdir.
Lokale. Victoria-Garten. Jurich.
Hotels. Deutsches Haus. Mark Brandenburg. Goldener Adler.
Genossenschafts-Mittheilungen. Lokal-Ausschuß: H. Temmel, Obm. H. Spamer, Schriftf. u. Kass. A. Zimmermann, Beis. 3 Mitglieder der Pensionsanstalt. Nichtengagirt, aber dem Lokal-Verband angeschlossen 3.

Frühjahrs-Oper.

(Spielzeit: 17. April bis 17. Mai 1893.)

Direktion. H. Temmel.
Regie u. Musikdirektor. Jos. Baumann, Reg. Chemin-Petit, I. Kpllm. F. Hauptmann, II. Kpllm.

Darstellende Mitglieder. Herren: Aumann. Baumann. Buchwald. Czerny. Gerson. Gerdes. Kromer. Spamer. Damen: Elzer. Focke. Giese. Stemler-Wagner.
Chor. 12 Herren. 12 Damen.

II. Sommertheater im Gesellschaftshaus.

(Das Theater faßt 600 Personen. Spielzeit: 5. Juni bis 26. August 1892.)

Eigenthümer. Hahn.

Direktion. Emil Huvart, führte die Regie d. Schausp., zugl. Dir. d. Stadtth. in Glatz und Lissa.

Regie, Inspektion u. s. w. Max Straß, Oberreg., spez. Reg. d. P. u. Optte. Gust. Hilmer, Reg. d. L. Carl Rosner, Reg. d. Spielop. Carl Häusler, Kpllm. Moritz Huvart, Bureauch. Landsberger, Inspiz. F Woltmann, Souffl. F Dir. Huvart, Kass.

Darstellende Mitglieder. Herren: Heinr. Beermann. Paul Buthenuth. Alb. Heinrich. Daniel Herrmann. Gust. Hilmer (Reg.). Emil Huvart (Dir.). Moritz Huvart (Bureauch.). Paul Kaiser. Landsberger (Inspiz.). Carl Rosner (Reg.). Max Straß (Oberreg.). Carl Strobel-Rieß.

Damen: Ella Baur. Fanny Forsten. Hegel. F Margarethe Hilmer. F Johanna Huvart (Dir.). Alice v. Karlowska. Ella König. F Landsberger. F Rosner. F Jenny Steinfurth. Alma Waldow. Wassermann. F Louise Wehn.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Orchester. Kapelle des 2. Brandenb. Inf.-Reg. Nr. 12.

Technisches Personal. Richter, Thmstr. m. 3 Geh. Wende, Gard. F Wende, Gard. Buchholz, Fris. m. 2 Geh. F Pasow, Requis.

Gäste. F Julia Behre. **Neuheiten.** Tannhäuser (Parodie).

Frankfurt a. O. und Brieg, Stadttheater.

Opern-, Operetten-, Klassiker- u. Novitäten-Ensemble.

(Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Emil Huvart, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Weilenbeck, Reg. d. Tr. u. Sch., Geschäftsf. u. Dramat. Gustav Hilmer, Reg. d. L. Max Straß und Gustav Schwartz, Reg. d. P., Optte. u. O. Karl Krafft-Lortzing, I. Kpllm. Richard Kaiser, Chordir. Otto Schulz, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Julius Moritz, Bureauchef. Ottomar Hermany, Bibl., Insp. u. Inspiz. Anna Walter, Souffl. Melitta Koffka, Kass. August Walter, Kontr. Hermann Meyer, Thdien. Hugo Bürger, Orchdien.

Rechtskonsulent: Jacobi.

Theaterarzt: Sanitätsrath Marcuse in Frankfurt a. O.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Butenuth, Vät. u. Baßp. Paul Cziborsky, kom. R. u. Baritonp. Charles Ernest, Liebh. u. Tenorp. Ottomar Hermany (Insp.), Charg. u. Tenorp. Gustav Hilmer (Reg.), I. Bonv. u. Baritonp. Rich. Kaiser-Randow, I. Barit. u. hohe Baßp. Alfred Lange-Rott, I. Tenorp. u. lyr. Ten. Fritz Plath, Charg. u. Chor. Wilh. Purschke, Epis. u. Chor. Carl Reidner, I. jug. Held., Liebh. u. Bonv. Gustav Schwartz (Reg.), I. Tenorp. Max Straß (Reg.), I. kom. Ges. u. Charkom., Baßb. Carl Weilenbeck (Geschäftsf.), I. Charr. u. Baßp. Heinrich Weitzel, Liebh. u. Chor. Adolf Wende, Epis. u. Chor.

Damen: Louise Bonné, I. Opttn.- u. O.-Alte. Ella Baur, kl. R. F Emma Cziborsky, kom. Alte. Fanny Forsten, I. Gesangsp. in O. u. Optte. Margarethe Hilmer, I. Liebh. F Johanna Huvart (Dir.), I. Soubr. u. Gesangsp. Mathilde Körner, I. Soubr. Vineta Koffka, I. munt. u. sent. Liebh. Erna Nitschke, Altp. F Amalie Reidner, I. Mütt., kom Alte u. Anstandsd. Maria Reinhold, sent. Liebh. u. Gesangsp. F Jenny Steinfurth, weibl. Charr. F Rosa Weilenbeck, Repräs. u. Gesangsr.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** Die betr. Militärkapellen.

Technisches Personal. Wilhelm Purschke, Thmstr. u. Elektrik. Albert Kuhne, Schnürm. Ad. Wende, Obergard. F Wende, Obergard. Ad. Waltersberg, Fris. Neugebauer, Requis. Greuel, Tapez.

Gäste. Julia Behre. Thessa Klinkhammer. Ballet-Ensemble „Excelsior", Impresario Kleye.

Neuheiten. Professor Klint. Auf goldenem Boden. Gewagte Mittel. Rechte Schlüssel. Orientreise. Lebemann. Satisfaktion. Gräfin Sarah. Treulose Philippine. Falsche Heilige. Gelobte Land. St. Cyr. Freischütz. Czaar u. Zimmermann. Waffenschmied. Drei Wahrzeichen. Troubadour. Undine. Glöckchen des Eremiten.

Franzensbad, Stadttheater.

(F., Stadt und berühmter Badeort im böhm. Bezirk Eger, mit 2400 Einw. Mehrere Mineralquellen. — Das Theater wurde am 10. Juni 1868 eröffnet und faßt über 300 Personen. Spielzeit: 25. Mai bis 18. September 1892.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde.

Comité. Der Stadtrath; Vorsitzender: Bürgermeister Ferd. Khittl.

Direktion. St. S. und B. Wolf; Ersterer führte die Oberregie; Letzterer die administrative Leitung; zugleich Direktoren des Stadttheaters in Bielitz.

Regie, Inspektion u. s. w. Anton Freytag, Reg. d. Sch. u. L. Alb. Maschek, Reg. d. P. u. Optte. Theod. Vogl, Kpllm. Ernest Eberhard, Musdir. Ad. Reif, Sekr. u. Kass. Rud. Bratmann, Bibl. Karl Müller, Inspiz. Anna Mayer, Souffl. Niclas Kahler, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Leop. de Beer. Wilh. Brandstätter. Rud. Bratmann (Bibl.) Hans Claar. Jos. Foglar. Anton Freytag (Reg.). Jos. Janisch. Hans Löffler. Alb. Maschek (Reg.). Michael Mezey. Karl Müller. Sigfr. Obladt. Hans Roland. Max Schildkraut. Georg Stöger.

Damen: Josefine Castelli. Clara Delmar. Fifi Fenzella. Gusti Freudenheim. F Antonie Leuthold. Clara von O'Lynch. Camilla Mora. F Sophie Müller. Amély Nagy. Charlotte Schäffel. Martha Schomanek. Leopoldine Schwarz. F Adele Wolf-Seletzky.

Chorpersonal. 6. Herren, 9 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder der Kurkapelle.

Technisches Personal. Jos. Vogl, Thmstr. Ad. Schery, Gard. F Leopoldine Schery, Gard. A. Kirchhäusl, Fris. F Magdalena Maier, Requis.

Gäste. Georg Reimers. Josef Josefsy. Carl v. Zeska. Moritz Tullinger. Grethe Swoboda. Paula Tullinger. Leopoldine Augustin. Henriette Leuthold. Julie Czillag.

Neuheiten. Cavalleria rusticana. Die Ulanen. Sonntagskind. Großstadtluft. Kinder der Excellenz. Schauspieler des Kaisers. Der kleine Herr. Schachparthie. In Civil. Fortsetzung folgt. Herr und Frau Doctor. Husarenliebe. Sodom's Ende.

Hotels: Holzer. Post. Hübner.

Freiberg in Sachsen, Stadttheater.

Verbunden mit Memel-Tilsit.

(F., mit 27 000 Einwohner, Mittelpunkt des sächs. Bergwesens, berühmte Bergakademie, Gymnasium, Museum, Bergwerke auf Blei, Eisen, Kupfer, Silber. Fabriken. Garnison. — M., Kreisstadt im Reg.-Bez. Königsberg, 19 300 Einw., Reichsbankstelle. Eisengießereien. Bernstein. — T., Kreisstadt im Reg.-Bez. Gumbinnen, 21 600 Einw., Reichsbankstelle. Maschinenfabriken. Produktenhandel. — Das Theater in F. ist 1879 eröffnet und faßt 600 Personen. Spielzeit: 2. Oktober bis Palmsonntag 1893.)

Eigenthümer in Freiberg: Die Stadt; in Memel: F Minna Lincke; in Tilsit: Bürgergesellschaft.

Direktion. Emil Hannemann; führt die Oberregie, spez. Reg. d. P. u. Optte.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Louis Beckmann u. Curt Eberhard, Reg. d. Tr., Sch. u. L. August Müller, Kpllm.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Carl Ferry, Bureauch. Otto Menner, Hilfs-Sekr. u. Bibl. Emil Lübben, Inspiz. F Amalie Beckmann, Souffl. Herm. Schmidt, Kastell. Fritz Sturz, Thdien.

Rechtskonsulent: R.-A. Täschner. Theaterarzt: Dr. Engel.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Julian Basch, Charg. u. Intrig. Louis Beckmann (Reg.), I. hum. Vät. u. Charr. Carl Berg, Charg. Hermann Beringer, schücht. Liebh. Curt Eberhard (Reg.), I. hum. u. ernste Vät. Carl Ferry (Sekr.), Vät., Charr. u. Baßb. Emil Hannemann (Dir.), I. Ges.- u. Charkom. Richard Horny, Baßb. u. Heldenvät. Herm. Jenke, Emil Lübben (Inspiz.), Otto Menner (Bibl.), Charg. Walter Rossath, I. jug. Liebh. u. Baritonp. Alexander Sándory, I. Liebh. u. Bonv. Henry Suhr, I. Held. u. Liebh. Louis Treumann, I. jug. Kom. u. Tenorb.

Damen: Alide Ballin, naive Liebh. Anna Below (Flössel), Charg. Marie Brandow, I. Liebh. u. jug. Salond. F Leopoldine Brede, I. kom. u. sing. Alte. Ottilie Denkert, Charg. F Eugenie Deumert-Schlemminger, Mütt. u. Anstandsd. F Ludmilla Hannemann (Dir.), I. Opttnsäng. Olga Jäger, I. jug. sent. u. munt. Liebh. Elise Meder, I. Liebh. Margarethe Norden, I. Soubr. Emilie Runeck, jug. Säng. u. munt. Liebh. Anna Wenk, Charg. F Cornelia Wunderlich, I. Opttn.- u. P.-Soubr.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Technisches Personal. Hermann Schmidt, Thmstr. m. 4 Geh. Adolf Tobinus, Gard. m. 1. Geh. Carl Ullmann, Fris. m. 2 Geh. Anna Dröger, Requis. m. 1 Geh. Adolf Seifert, Gärtn. m. 2 Geh.

Gäste. Carl Porth. Pauline Ulrich. F Dora.

Neuheiten. Barfüßige Fräulein. Fräulein Frau. Lebemann. Treulose Philippine. Orientreise. Sie wird geküßt. In Civil. Kollege Crampton. Satisfaktion. Nach Madrid. Schlimme Saat. Glücksstifter. Im siebenten Himmel. Wilde Madonna. Vogelhändler. Ulanen. Palastrevolution. Im Forsthause. Basantasena.

Zeitungen. Freiberger Anzeiger. Ref. Alphons Levy. Tilsiter Zeitung. Ref. Dr. Mauren. Memeler Dampfboot. Ref. Dr. Rülfs u. Prof. Paulson.

Freiburg i. Baden, Stadttheater.

(F., im Schwarzwald mit herrlicher Umgebung, hat 50 000 Einw. Sehenswerth: das gothische Münster. Wein- und Holzhandel, Nähseide, künstliche Perlen. — Das Theater wurde 1828 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 16. September bis 16. April 1893.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Theater- und Orchester-Kommission. Die Herren: Oberbürgermeister Winterer, Ritter ꝛc., Vorsitz. Bürgermeister Dr. Thoma, stellvertr. Vorsitz. Stadtrath Gaeß. Professor Dr. Gruber. Stadtrath Frhr. von Gayling, K. K. Oesterr. Kämmerer, Kommand. d. Zähr. Löwen-Ord.

Direktion. Ludwig Treutler, städt. Dir. u. Dramat., führt die Oberregie, spez. Reg. d. Tr., Sch. u. L., Schloßbergstr. 32.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hans Hansen, Reg. d. P. u. d. Schw., Güntersthalstraße 15. James Lehmann, Reg. d. Opte. u. O., Schwarzwaldstraße 63. Gustav Starke, I. Kpllm. (städtisch), Mozartstraße 22. Willibald Kaehler, II. Kpllm. u. Chordir. Rückbeil u. Alb. Spieß, Konzertm. Meyer, Harfe.

Bureau, Inspektion und Kasse. Otto Prenzke, Inspiz., Adelhauserstraße 37. F Luise Mahler, Souffl. F Schlögell, Kass., Kaiserstraße 61. Walser, Kontr., Karlspl. 8. Beichert, Thdien. u. Orchdien., im Theater.

Rechtskonsulent: Bürgermeister Dr. Thoma.

Theaterarzt: Dr. Meister, Gartenstr.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Wilh. Albini, bed. Charg., Karthäuserstr. 8. Alfred Ambacher, Vät., Charg., Gerberau 9. Wilh. Bergdolt (Volont), bed. Charg., Bismarkstr. 22. Max Büttner, I. Held. u. hum. Vät., Bertholdstr. 21. Emil Feige, I. jug. kom. R., Salzstr. 33. Hans Gwalter, I. Charr. u. Intrig., Belfortstr. 7. Friedrich Hagen, I. jug. Held. u. Bonv., Kartheuserstr. 1. Hans Hansen, I. kom. u. Charr. (s. Reg.). Ferd. Himmighoffen, jug. Liebh. u. Naturb., Moltkestraße. James Lehmann, ernste u. hum. Vät. (s. Reg.). Otto v. Maurer (s. O.), Vät. u. Charg., Herrenstr. 49. Richard Mauthner (s. O.), Vät. und Charg., Niemenstraße 21. Eduard Possansky, I. Held. und Bonv., Gerberau 7. Eduard Wiegand, Charg., Ludwigstr. 24.

Damen: Maria Ackermann, II. Liebh., Marienstr. 6. F Lilly Ambacher, Kammerm., Gerberau 9. Margarete Bauer, sent. Liebh., Bertholdstraße 40. F Luise Gysi (s. O.), I. bürg. Mütt. u. kom. Alte, Schwabenthorstr. 27. F Rosa Röth-Schäfer, I. Mütter, Salzstraße 34. Madeleine Meffert, I. munt. u. naive Liebh., Salzstr. 51. Emmy Müller, Charg., Adelhauserstr. 4. Antonie Reichenbach, I. sent. Liebh. u. Salond., Gerberau 7. Emmeline Schultheis, I. Heldenmütt. u. Anstandsd., Schwabenthorstr.

Kinderrollen. Paula Koch. Kl. Weßbecher.

Oper. Herren: Alfred Ambacher, kl. Tenorp. (s. Sch.). Friedrich Bohuslavsky, kl. Tenorp., Herrenstr. 5. Julius Frank, I. Heldten. (im Th. zu erfr.). Max Heller, I. lyr. Tenorp., Niemenstr. 21. Theodor Hofer, I. ser. Baßp., Colombistraße 15. Gustav Krug, I. Baritonp., Schwarzwaldstraße 8c. James Lehmann, I. Baßbuffop. (s. Reg.). Otto v. Maurer, II. Baßp. (s. Sch.). Rich. Mauthner, II. Baßp. (s. Sch.). Gust. Schmidt, I. Tenorb., Belfortstr. 7.

Damen: F Luise Gysi, O.-Alte (s. Sch.). F Franz. Krug-Elsgen, I. kolor. Gesangsp., Schwarzwaldstraße 8c. F Marie v. Maurer, I. Altp., Herrenstraße 49. Auguste, Marie und Emma Reichenbach, kl. Gesangsp.,

Adelhauserstraße Julie Saarmann, jug. Gesangsp. u. Soubr., Adelhauserstraße 16. Auguste Strachwitz, I. dram. Gesangsp., Salzstraße 5.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Friedr. Bohuslavsky. Franz Goldstein. Martin Reichenbach. II Tenor: Alfred Ambacher. Carl Krause. Burkhardt Schäzle. I. Baß: Wilh. Albini. Paul Allner. Eduard Wiegand. II. Baß: Franz Fix. Rich. Mauthner. Außerdem 12 Herren Extra-Chor.

Damen: Sopran: Marie Ackermann. F Lilly Ambacher. F Luise Bohuslavsky. Mathilde Hofer. Auguste Reichenbach. Anna Rüger. Emmy Müller. Alt: Lina Koch. Emma u. Marie Reichenbach. Marie Schäzle.

Orchester. 44 Mitglieder der städt. Kapelle; davon gehört der Genossenschaft an: Spieß, Konzertm.

Technisches Personal. Franz Illner, Maschm. u. Thmstr. m. 8 Geh. Georg Weiß, Dekmal. Karl Kempf, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Nick, Obergard. m. 3 Geh. F Bauer, Obergard. F Pfaff, Gard. m. 1 Geh. Fritz Müller, Fris. m. 2 Geh. Weßbecher, Requis. m. 1 Geh. Reichenbach, Tischler. Hoflief. Dietler, Tapez. Schmöger, Stadt-Gärtner.

Gestorben. Bruno Hopstock.

Gäste. Jean Hofmann. C. W. Büller. Marie Barkany. F Moran-Olden. Emil Götze.

Neuheiten. Durchlaucht haben geruht. Wilde Rose. Rechte Schlüssel. Vergnügte Flitterwochen. Daniela. Lebemann. Demetrius. Weisheit Salomo's. Buch Hiob. In Civil. Philosophin. Vasantasena. Weh dem, der lügt. Hinderniß. Gewagte Mittel. Götterdämmerung. Aspasia. Büchsenmeister von Freiburg. Die Prüfung.

Zeitungen. Freiburger Zeitung, Grünwälderstr. Breisgauer Zeitung, Gauchstraße. Freiburger Tageblatt, Rußmannstr. Freiburger Pfennigblatt, Eisenbahnstr.

Lokale und Vereine. Wilder Mann. Guttenberg. Dietsch-Hetterich. Wiener Café. Schlaraffia. Concordia. Harmonie.

Hotels. Zähringer Hof. Engel. Geist. Römischer Kaiser. Europäischer Hof. Wilder Mann.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Ludw. Treutler, Obm. Friedr. Hagen, Schriftf. Emil Feige, Kass. 13 Mitglieder der Pensionsanstalt, 14 Mitglieder der Genossenschaft o. P.

Freienwalde a. O., Saison-Theater.

(F., Badeort u. Stadt im Reg.-Bez. Potsdam mit 6850 Einw. — Das Theater in Micha's Hotel faßt gegen 500 Personen. Spielzeit: 12. Juni bis 1. September 1892.)

Eigenthümer. Hotelbesitzer G. Micha.

Direktion. Carl Dahlen u. Emil Mährdel.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Dahlen (Dir.), Oberreg., spez. Reg. d. Sch. Emil Mährdel (Dir.) u. Louis Bömly, Reg. d. L. u. d. P. Gustav Lewin, Kpllm. Eberhard Schäffers, Inspiz. Gustav Köhler, Souffl. Dir Mährdel, Kass. Franz Hoch, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Louis Bömly (Reg.). Carl Dahlen (Dir.). Carl Eckert. Alex. Hoffmann. Emil Mährdel (Dir.). Martin Meyer. Hans Mischke. Gust. Pickert. Max Reimer. Eberhard Schäffers (Inspiz.). Ernst Schröder.

Damen: Wally Borkenhagen. Elma Clary. Anna Frank. Margarethe Hellmuth. F Auguste Janecke-Ricardo. Elise Nothoff. Antonie Reichenbach. Margarethe Sanden.

Technisches Personal. Eckert, Thmstr. Zernickow, Gard. F Schwarz, Gard. Schmidt, Fris. F Schmidt, Fris. F Wehler, Requis.

Gäste. Hugo Ranzenberg. Thessa Klinkhammer. Julia Behre. Paula Schröder. Josefine Glöckner. Mary Wolf.

Neuheiten. Großstadtluft. Wilde Jagd. Francillon. Schwarze Schleier. Cyprienne. Barfüßige Fräulein. Lebemann. Fräulein Frau. Satisfaktion. Fedora. Talmi. Fortuna's Pech. Gleiche Brüder. Löwe d. Tages. Fritzchen u. Lieschen.

Hotels: Micha's Hotel. Scherz. Hotel Stadt Berlin. Villa Barkow.

Bad Friedrichroda, subvent. Bade-Theater.

(F., Stadt im Thür. Wald, reizend gelegen, mit 3500 Einw., Spielwaarenfabrikation. Etwa 8000 Sommergäste. — Das Theater wurde eröffnet am 14. Juni 1891 und faßt 400 Personen. Spielzeit von Mitte Juni bis Mitte September 1892.)

Eigenthümer. O. Ostwald.

Direktion. Rudolf Hock, großherz. sächs. Hofschauspieler, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Franz Krüger, Reg. d. Sch. Fritz Kühns, Reg. d. Lustsp. Trommer, Herzogl. Musikdir. Ferd. Sterlepper, Sekr. u. Bibl. Emil Werner, Inspiz., F Helene Krüger, Souffl. Franz Dewes, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Clemens Froitzheim. Rud. Hock (Dir.). Franz Krüger (Reg.). Fritz Kühns (Reg.). Rich. Müller. Gust. Roos. Ferdinand Sterlepper (Sekr.). Henry Suhr. Raimund Thalmann. Carl Walther. Emil Werner (Inspiz.).
Damen: Lisbeth Baumbach. Thea Burkhart. Louise Burkhart. Lola Erhardt. Ida Mantius. Käthe Prohaska. Helene Rietz. Julie Rietz. Mizi Seidl.
Orchester. Die Badekapelle.
Technisches Personal. Ullrich, Thmstr. Hartmann u. Schellenberg, Gard. Hettstedt, Fris. F Stützer, Requis.
Gäste. C. W. Büller. Paul Wiecke v. Weimar. Ella Gabri v. Gotha.
Neueinstudirt. Großstadtluft. Tropfen Gift. Wohlthätige Frauen. Bibliothekar.
Hotels: Gerth's Hotel. Hotel zum Stern.

Friedrichshagen bei Berlin, Wilhelmsbad.

(F., Dorf im Reg.-Bez. Potsdam, am Müggelsee. 5000 Einw. Handschuh-Fabrikation. Beliebter Aufenthalt der Berliner. — Das Theater wurde eröffnet am 15. Mai 1891 und faßt 1200 Personen. Spielzeit vom 15. Mai bis 15. September 1892.)

Eigenthümer. A. Zimmermann und M. Schönknecht.
Direktion. A. Zimmermann.
Regie, Inspektion u. s. w. Carl Moeller, führte die Gesammtregie. Robert Backhofer, Kpllm. Alex. Hartmann, Musdir. Aug. Hintze, Sekr. Franz Stellmacher, Inspiz. Bruno Wille, Souffl. Rud. Boelicke, Kass. Gust. Nolte, Thdien.
Darstellende Mitglieder. Herren: Gust. Braatz. Fritz Dreher. Fritz Fehrmann. Aug. Hintze (Sekr.). Willi Lorenz. Carl Moeller (Oberreg.).
Damen: Alice Braatz (Solotänz.). Helene Capell. Clara Geßner. Clementine Hartmann. Clara Haschke. Olga Ley. Käthe Moeller. F Lina Scheedel-Moeller.
Orchester. 9 Mitglieder.
Technisches Personal. Paul Gontard, Thmstr. Otto Schäfer, Gard. Georg Faerch, Fris.
Gäste. David Waschinski. Oscar Pitschel. Carl Graffunder. Bertha Hoffmann. Franziska Leonhard. Gretchen Otto. Elise Günther. Valesca Ley.

Fritzlar, Homberg, Rotenburg.

(Reisende Gesellschaft in Hessen-Nassau. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer in Fritzlar: Nägel; in Homberg: Wwe. Waltner; in Rotenburg: die Stadt.
Direktion. V. Osgord, führt die Oberregie.
Regie, Inspektion u. s. w. Fritz Carlshof, Reg. d. Sch., Lustsp. u. P. Walter Ort, Kass. Erich Voß, Inspiz. u. Thmstr. Anna Kramer, Souffl. Schlothauer, Fris.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Fritz Carlshof (Reg.), I. Charkom. Willy Haß, Charr. Fred. Karsten, Väter. Ad. Lehmann, jug. Kom. V. Osgord (Dir.), Liebh. u. Bonv. Emil Schulz, II. Liebh. Herm. Volmer, jug. Liebh. Erich Voß (Inspiz.), Charg. Carl Widmann, Charg.
Damen: Marie Karsten, I. Liebh. Bertha Müller, Soubr. Emmy Schindler, Anstandsd. Anna Schlüter, jug. Liebh. Toni Schneider, kom. Alte. Tilli Schramm, jug. Anstandsd. Martha Scott, munt. Liebh., Emmy Schröder, Liebh. u. Salond. Agathe Troßbach, II. Soubr.
Orchester in Fritzlar: Militär-Kapelle d. Hess. Feld-Art.-Reg. Nr. 11; in Homberg u. Rotenburg: die Stadt-Kapellen.

Fürstenwalde u. Eberswalde, Stadttheater.

(F., Stadt im pr. Reg.-Bez. Frankfurt, 13 000 Einw. Gymnasium. — E., s. d. Die Theater fassen 700 resp. 900 Pers. Spielzeit: 1. Okt. 1892 bis Palmsonntag 1893.)

Eigenthümer in Fürstenwalde: A. Thomas. In Eberswalde: Julius Mewes.
Direktion. Hans Wolmerod, (seit 1892) führt zugl. die Oberregie.
Regie, Inspektion u. s. w. Willy Lang, (a. G. f. d. S.) Reg. d. Sch. u. L. Reinhold Gerstenberg u. Robert Pehl, Reg. d. P. Franz Welling, Kpllm. Charles Laquiante, Sekr. u. Souffl. Anna Schust, Kass. Hans Allert, Inspiz. Franz Schust, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: *Hans Allert, Charg., (s. Insp.). *Carl Erdmann, II. Vät. u. II. Charr. Reinhold Gerstenberg, I. Charkom., (s. Reg.). *Fritz Lanius, kom. Charg. u. kl. R. Willy Lang, a. G. f. d. S. (Reg.), I. jug. Liebh., Held. u. Bonv. *Carlo Mengers, II. Liebh. *Joseph Olpe, II. jug. kom. R. Robert Pehl, I. Charr. u. hum. Vät. *Wilhelm Randolf, sing. Liebh. Hans Wolmerod (Dir.), I. Held., Liebh. u. Bonv. Franz Zabekow, I. jug. Kom. u. schücht. Liebhaber.

Damen: Ida Ahlers, jug. Liebh. u. Soubr. *Franziska Benda, II. kom. Alte u. Mütt. *Mathilde Grohmann, II. Soubr. u. II. Liebh. L. Graf, I. Soubr. *Alli Keller, kl. R. F Minna Mosevius, I. kom. Alte u. Anstandsd. Clara Rohland, I. jug. Salond. u. I. Liebh. Lori Suchard, jug. Liebh. Fritzi Suchard, Soubr. u. Liebh. Willy Wichmann, I. Liebh. u. Held. F Emmy Wolmerod, (Dir.) I. munt. u. naive Liebh.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind zum Chorgesang verpflichtet.

Orchester. Die beiden Stadtkapellen.

Technisches Personal. Franz Koppke, Thmstr. Carl Weber, Gard. Carl Huhn, Fris. F Schust, Requis.

Fürth, Stadttheater.

(F., Stadt im bayer. Reg.-Bez. Oberfranken, mit 35 600 Einwohner. Bedeutende Industrie, Spiegel-Fabrikation u. s. w. — Das Th. wurde am 10. Aug. 1846 eröffnet, umgebaut 1869 und faßt 800 Pers.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion u. s. w. Siehe **Nürnberg,** Stadttheater.

Gäste. E. Dreher. E. Possart.

Zeitungen. Neueste Nachrichten, Rosenstr. 17. Tageblatt, Obere Königstr. 72.

Fulda, Giesel's Sommertheater.

(Das Theater wurde eröffnet am 12. Juni 1892 und faßt 500 Personen. Spielzeit vom 12. Juni bis 1. September 1892.)

Eigenthümer. Giesel.

Comité. Der Magistrat.

Direktion. August Widmann, führte die Oberregie, spez. Reg. d. P., zugl. Dir. des Schweinfurter Theaters (s. d.).

Regie, Inspektion u. s. w. Gust. Lemaitre, Reg. d. Sch. u. L. Eugen Wienecke, Kpllm. Lulu Knall, Bibl. Carl Welten, Inspiz. Adolf Wollmann, Souffl. Anna Schmidt, Kass. Alfr. Mai, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Herm. Gothe. Gust. Lemaitre (Reg.). Carl Nürnberger. Philipp Steuer. Carl Taubert. Carl Welten (Inspiz.). August Widmann (Dir.). Ferd. Dieb. Fritz Zobel.

Damen: Clara Berg. Bernhardine Dewald. F Emma Gothe. F Fanny Lemaitre. Adele Schacke. Emma Tauscher. F Hedwig Wollmann.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen. **Orchester.** 12 Mitglieder der Stadtkapelle.

Technisches Personal. W. Bischoff, Thmstr. Bernh. Keil, Gard. Clara Schmalbein, Gard. Carl Heupel, Fris. Fanny Zimmer, Fris. Riecke Schönkind, Requis.

Neuheiten. Großstadtluft. Zweite Gesicht. Verlorene Paradies. Giggerl von Wien. Pension Schöller. Die Tante in Fulda.

Hotels: Leipziger Hof. Hotel Kurfürst.

Gablonz, Warnsdorf.

Verbunden mit dem Sommertheater in Tiefenbach.

(Reisende Gesellschaft in Böhmen.)

(G., Bezirksst. in Böhmen mit 9200 Einw. Glasperlen und Bronzeschmuckwaaren. — W., ebenda, 15 200 Einw., Baumwollindustrie. — T., ebenda, mit 1000 Einw. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. F Wilhelmine Zeineke (seit 1876).

Regie, Inspektion u. s. w. Oskar Salm, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Josef Zeineke, Reg. d. P. Ed. Zeineke, Inspiz. Bertha Kott, Souffl. F Dir. Zeineke, Kass.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Anton Bauer, Charg. Vincenz Harstall, jug. kom. R. Paul Hubl, jug. Liebh. Arth. Linzer, I. Held. u. Liebh. Ernst Richter, II. Charg.

Osk. Salm (Reg.), I. Charr. Hans Schütz, I. Charg. Jos. Zeineke (Reg.), Kom. Eduard Zeineke (Inspiz.), kl. R.

Damen: Anna Bär, I. trag. Liebh. F Bertha Bauer, Stubenm. Anna Carlos, I. sent. Liebh. F Auguste Ernst, Anstandsd. Anna Kott, kl. R. F Mathilde Linzer, Lokalp. F Anna Salm, Lokalsäng. F Wilhelmine Zeineke (Dir.), Mütter. Emilie Zeineke, jug. Liebh.

Kinderrollen. Jos. Harstall. Fanny u. Ferd. Kott. Elfriede Linzer.
Orchester. Die betreffenden Stadt-Kapellen.
Abgegangen. Anna Carlos. Hans Schütz.
Neuheiten. Großstadtluft. Alte Lieb. Schuldig. Lebemann. Sodom's Ende.

Gablonz, Leipa, Bodenbach.

(Reisende Gesellschaft in Böhmen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer in Gablonz: Carl Conijan; Leipa: N. Metzner; Bodenbach: J. Krams.

Direktion. Josef Mühlberger, besteht seit 1871, führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Alfred Arnd, Reg. d. Sch. u. L. Emanuel Stramburg, Reg. d. P. u. Optte. F Fanni Mühlberger, Kass. Anton Simm, Inspiz. Walli Geiger, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alfred Arnd (Reg.), Intrig. Leo Bolow, kl. R. Theodor Cihze, gesetzt. Liebh. Jos. Mühlberger (Dir.), Charr. Karl Mühlberger, jug. Liebh. und Gesangsp. Willibald Mindl, Kom. Oswald Mindl, Opttenf. Anton Kraus, Liebh. Rudolf Rößler, Charg.

Damen: Kathar. Cihze, Liebh. Fanni Louis I., Mütt. Fanni Louis II., Lokalp. F Fanni Mühlberger, Kass. F Rosa Kraus, kom. Alte. Käthe Schulz, naive Liebh. Anna Sotte, II. Liebh. Clara Werra (Stützel), Salon- und Anstandsd.

Kinderrollen. Josef Mindl. **Orchester.** Stadtkapelle.
Technisches Personal. Anton Compel, Thmstr. Wenzel Cech, Requis.
Neuheiten. Vogelhändler. Schuldig. Familie Dachinger. Am Tage des Gerichts. Verlorenes Paradies. Wildkatze. Unsere Zeit.

Gablonz, Saisontheater.

Vereinigt mit Trautenau, Tetschen, Leipa, Warnsdorf.

(Das Theater faßt 600 Personen. Spielzeit vom 1. Mai bis 1. Oktober 1892.)

Eigenthümer. Gustav Geling.
Direktion. Julius Watzke, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadttheaters in Leitmeritz.
Regie, Inspektion u. s. w. Ernst Lippert, Reg. d. Schwankes. Wilh. Männel, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Karl Alberty, Reg. d. P. u. Optte. Otto Giesecker, I. Kpllm. Otto Pribik, II. Kpllm. Franz Reh, Inspiz. Therese Simon, Souffl. Ferd. Tilgner, Thdien. Marie Riedl, Requis.
Darstellende Mitglieder. Herren: Karl Alberty (Reg.). Josef Basch. Wilh. Bauer. Bruno Heisner. Josef Zähler. Wilh. König. Ludwig Leibig. Ernst Lippert (Reg.). Wilh. Männel (Reg.). Alex. Nikolitsch. Franz Reh (Inspiz.). Eduard Schneider. Joh. Siebert. Michael Spitzer. Heinr. Stockheim. Franz Thomas.
Damen: Fanny Alberty. Ida Bauer. Irma Foltis. Adelheid Franke. Margar. Heutschel. Mila Hermann. Eugenie Herold. Bertha Kronau. Elise Prester. Karoline Riedl. Mizi Watzke. Sofie Watzke. Toni Zähler.
Kinderrollen. Adolfine Leibig. Anna Sima. **Orchester.** 14 Mitglieder.

Gelsenkirchen, Stadt-Theater.

(G., im Reg.-Bez. Arnsberg. 28 100 Einw. Eisenindustrie, Steinkohlenbergbau. — Das Theater faßt 700 Personen. Spielzeit vom 1. Oktober 1892 bis Palmarum 1893.)

Eigenthümer. F Wittwe Dickmann.
Direktion. Hermine Hauptmann und Richard Grohé (besteht seit 1886). Letzterer führt zugl. Regie d. P. u. Optt.

Regie, Inspektion u. s. w. Berthold Andrick, Oberreg. Adolf Baum, Reg. d. Sch. u. L. Paul Wagener, Kpllm. Paul Granzow, Kpllm. Heinrich Gerlach, Sekr. Dora Merken, Kass. Fritz Kneisel, Inspiz. F M. Kirgeis, Souffl. Franz Struttmann, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Berthold Andrick (Oberreg.). Gustav Basté. Adolf Baum (Reg.). Heinrich Gerlach (Sekr.). Richard Grohé (Dir. u. Reg.). Karl Hugershoff. Fritz Kneisel (Inspiz.). Wilhelm Lanz. Richard Lassar. August Lauermann. Adalbert Rosenthal. Oskar Schlegel. Karl Springer. Ernst Winkelmann.

Damen: F Marie Andrick. F Helene Basté. F Albertine Baum. Helene Barth. Josephine Bayer. Anna Busch. Elise Gehring. F Johanna Grohé. F Hermine Hauptmann. Malvine Hesse. Marie Hirschmann. F Marie Lanz. F Auguste Lauermann. F Anna v. Lücken. Dora Merken. F Constanze Schlegel. F Helene Tschopik.

Kinderrollen. Max und Anna Lauermann.

Orchester besteht aus der Gelsenkirchener Stadtkapelle.

Technisches Personal. Franz Struttmann, Thmstr. Gustav Frey, Gard. Ernst Kittel, Fris.

Gera, Fürstlich Reuß subv. Theater.

(G., Hauptstadt des Fürstenthum Reuß j. L., mit 40 000 Einwohner. Wollwaaren und Harmonika-Fabriken. Reichsbankstelle, Landgericht, Gymnasium u. Garnison. — Das Theater wurde 1822 eröffnet und faßt 800 Personen. Elektrische Beleuchtung 1892 eingerichtet. Spielzeit: 1. Oktober bis 26. März 1893; im Monat April finden Opernvorstellungen statt.)

Eigenthümer. Sr. Durchlaucht der Fürst Heinrich XIV.

Intendanz. Freiherr von Meysenbug, Fürstl. Reuß. Hofmarschall und Kammerherr, auch Fürstl. Lippe'scher Kammerherr, Fürstl. Reuss. j. L. g. Ehrenkr. u. Fürstl. Lipp. Ehrenkr. I. Kl. m. d. K., R. d. Kgl. Preuss. Kronenord. II. Kl. m. d. St. u. IV. Kl. m. d. r. Kreuz, sowie des R. Adlerord. III. Kl., Komth. I. Kl. d. k. k. Oesterr. Franz Josephord. u. d. Kgl. Bayr. St. Michaelord., Grosskomth. d. Kgl. Würt. Kronen- u. d. Friedrichsord., Komth. I. Kl. d. Kgl. S. Albrechtsord. u. d. Grossherz. S. Weim. Hausord. d. Wachsamkeit oder v. weissen Falken, Kommand. I. Kl. d. Grossherz. Bad. Zähringer Löwenord. u. d. Herz. S. Ern. Hausord., Fürstl. Reuss. ä. L. g. Ehrenkr., des Fürstl. Schwarzb. Ehrenkr. I. Kl., des Fürstl. Wald. Verdienstord. I. Kl. etc.

Direktion. Hans Julius Rahn, Inh. d. Herz. S. Ern. Hausord. affil. Verdienstkr. u. d. Herz. S. Meining. g. Med. f. K. u. W., führt die Oberregie, Goethestr. 9.

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Adolf Munkwitz, Reg. d. T., Sch. u. Lustsp., Humboldtstr. 10. Max Reichardt, Reg. d. P. u. Optte., Humboldtstraße 4. Hofkpllm. Carl Kleemann, I. Kpllm., Zabelstr. 2. Emilius Ehrhardt, II. Kpllm., Schmelzhüttenstr. 18.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Erwin Hoffmann, Inh. d. Kriegsdenkm. von 1870/71 u. d. Landw.-Dienstausz. II. Kl., Bureauchef, Sekr. und Kass., Humboldtstr. 19 pt. Hans Nelius, Szenerie-Insp., Pönertstr. 7 III. Hermann Dollinger, Inspiz., Friedericistr. 9. Dora Buckow, Souffl., Sorge 10 II. Herm. Schumann, Kastel., Adelheidstr. 2 (Theater). Paul Ritter, Thdien., Ziegelberg 3. Heinr. Hemann, Orchdien.

Rechtskonsulent: Justizrath Dr. Sturm.

Theaterarzt: Dr. Friedemann, Sorge.

Ehrenmitglieder. Carl Friedr. Wittmann, Dir. d. subvent. Landschaftl. Theaters in Helgoland. Prof. Ernst Possart, Mitgl. des Kgl. Theaters in München, R. h. O. (s. München).

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Bayrhammer, jug. Charr., Kasernenstr. 9. *August Becker, Charg. u. Gesangsp., Ziegelberg 3. *Georg Biermann, Charg. u. Gesangsp., Schulstraße 19. Carl Cramer, ges. Liebh. u. Bonv., de Smitstraße 7. Gaston Demme, jug. Kom. u. Naturb., Kasernenstr. 12. *Herm. Dollinger, Charg.

(ſ. Inſpiz.). Arno Garbrecht, jug. Held u. Liebh., Friedericiſtr. 1. Robert Garriſon, jug. Charr., Ziegelberg 3. *Julius Gürlich, Charg. u. Geſangsp., Nürnbergerſtraße 6. Colla Jeſſen, Held. u. Charr., Leipzigerſtraße 35. Adolf Munkwitz, ernſte u. hum. Vät., Charr. u. Geſangsp. (ſ. Reg.). Hans Nelius, Charg. (ſ. Inſp.). Max Reichardt, Charkom., hum. Vät. u. Geſangsp. (ſ. Reg.). Ernſt Reiſſig, Charr. u. Intrig., Schulſtr. 124 (Untermhaus). Max Steinberger, Charg., Neuſtadtgäßchen 1. Hans Waßmann, jug. Liebh., Neuſtadtgäßchen 1. Albert Weltzien, Heldenvät. u. pères nobles, Schulſtr. 124 (Neu-Untermhaus).

Damen: *Käthe Haas, Charg. u. Geſangsp. Margar. Hellmuth, Soubr. u. Liebh., Kaſernenſtr. 9. Anna Krynaſt, Held., Liebh. u. Salond., Heinrichſtr., Hotel Sonne. *Minnie Link, Charg. u. Geſangsp., Schulſtr. 5. *Elſe Mächold, Charg. u. Geſangsp., Webergaſſe 8. Emma Merelli, Soubr. u. munt. Liebh., de Smitſtr. 7. F Ida von Moſer, kom. Alte u. Mütt., Neueſtr. 4. F Sophie Munkwitz, Heldenmütt. u. bgl. Mütt., Humboldtſtr. 10. Annie Rayners, naive Liebh., Moltkeſtr. 6. Ottilie Saint-Georges, jug. Salond. u. Liebh., Heinrichsplatz 2 a. Marie Schippang, jug. Held. u. ſent. Liebh., Johannispl. 9 III. *F Selma Schmidt, kom. Alte, Charg. u. Geſangsp., Neueſtraße 15. *Luiſe Seller, Charg. u. Geſangsp., Gr. Kirchgaſſe 9. *Clara Stephany, Charg. u. Geſangsp., Weidaſchegaſſe 25. *Lilli Zſuppan, Charg. u. Geſangsp., Bachg. 3.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder ſingen auch im Chor mit.

Orcheſter. Fürſtliche Kapelle.

Techniſches Perſonal. Emil Pretſch, Maſchm. u. Thmſtr. m. 4 Geh. Chriſtian Heymann in Leipzig, Dekmal. Herm. Meinhardt, Bel.-Inſp. u. Elektrik. m. 1 Geh. Traugott Schleif, Obergard. m. 2 Geh. Carl Köhler, Gard. Margar. Hochmuth u. Minna Ritter, Gard. Max Fontaine (Firma G. Fontaine), Hoffriſ. m. 2 Geh. Margar. Hochmuth u. Minna Ritter, Friſ. Helene Werlich, I. Requiſ. Louiſe Etzold, II. Requiſ.

Gäſte. Friedr. Haaſe. Ernſt Poſſart. Adalbert Matkowsky. Wiener Enſemble unter Direktion von F. J. Graſſelli. F Clara Ziegler.

Neuheiten. Großſtadtluft. Unſere Don Juans. Lebemann. Tartüffe. Stille Aſſocié. Amazone. Puppenfee. Orientreiſe. In Civil.

Zeitungen. Geraer Zeitung, Laaſenerſtr. 18. Ref.: J. Wille, Neuſtadtpl. 2. Geraer Tageblatt, Markt 3. Ref.: Fiſahn, Tſchirchſtr.

Lokale. Hotel Frommater. Deutſche Haus. Wiener Café. Vogel's Weinſtube.

Hotels. Hotel Frommater. Deutſche Haus.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Adolf Munkwitz, Obm. Arno Garbrecht, Schriftf. Max Reichardt, Kaſſ. 11 Mitglieder der Penſionsanſtalt, 10 der Genoſſenſchaft o. P., 1 der Sterbekaſſe.

Gießen, Neues Theater.

Verbunden mit Friedberg.

(G., Hauptſtadt der Prov. Oberheſſen, 20,900 Einw., Garniſon, Univerſität, Tabaksfabriken. — F., ebenda, 5400 Einw., Lehrerſeminar. Die Theater faſſen 900 Perſonen. Spielzeit: 2. Oktober bis 17. Februar in Gießen und vom 18. Februar bis 24. März 1893 in Friedberg.)

Eigenthümer. In Gießen Guſtav Gühlholz, in Friedberg Oberländers Brauerei-Geſellſchaft.

Direktion. Adam Reiners (beſteht ſeit 1888), führt zugleich die Oberregie, ſpez. Reg. d. P. u. Optte.; zugleich Direktor des Sommertheaters in Bad Kösen.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Ferdinand Martienſen, Reg. d. Sch. u. L. Oskar Hantſchack, Kpllm. Heinrich Löber, Kaſſ. Georg Ladewig, Inſpiz. Ally Södenberg, Souffl. Jean Spar, Thdien.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Hans Born, jug. Liebh. u. Naturb. Max Halpern, Charr. u. Vät. Georg Ladewig (Inſpiz.), Charg. Ferdinand Martienſen (Reg.), I. hum. Vät. Adam Reiners (Dir.), I. Geſ.- u. Charkom. R. Karl Rupp, I. jug. kom. R. Adolf Stünkel, I. jug. Liebh. u. Bonv.

Damen: Sabine Brünner, I. Liebh. u. Salond. Louiſe Coppé, I. Soubr. F Clara Coppé, I. kom. Alte u. Mütter. Trudi Kroll, II. Soubr. u. munt. Liebh. Cläre Märker, ſent. Liebh. F Anni Reiners, I. munt. u. naive Liebh.

Technisches Personal. Rau, Thmstr. m. 2 Geh. Frl. Faber u. Frl. Heil, Gard. Tichy, Fris. m. 1 Geh. F Spar, Requis.

Gäste. Thessa Klinkhammer. Leon Resemann. William Büller. Georg Hacker.

Neuheiten. Orientreise. Cacao. Selige Toupinel. Kinder der Excellenz. Nächstenliebe. Unschuldige Männer. Schlimme Saat. Schatten. Sonne. Lebemann. Fräulein Frau. Nora. Mad. Mongodin.

Gleichenberg, Vereinstheater.

(Gl., Bad in Steyermark; windstilles, feuchtwarmes Klima; seine Quellen (Emser ähnlich) sind heilsam gegen Katarrhe der Schleimhäute. 1500 Einw. Fremde über 4000. — Das Theater wurde 1875 erbaut und faßt über 300 Personen. Spielzeit: 1. Juni bis 1. September 1892.)

Intendanz. Der Kur-Vorstand.

Eigenthümer. Aktien-Verein.

Direktion. Rudolf Frinke (seit 1886), führte die Oberregie; zugleich Direktor des Landestheaters in Laibach.

Regie, Inspektion u. s. w. Alfons Waldemar, Reg. d. Sch. u. L. Ludwig Rüder u. Jos. Sprinz, Reg. d. P. u. Optte. Jos. Pohl, Kpllm. Jos. Briesner, Sekr. u. Bibl. Herm. Koralek, Inspiz. Hermine von Eder, Soufl. Marie Dreißiger, Kass. Franz Blankl, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Jos. Briesner (Sekr.). Victor v. Bosek. Franz Czasta. Rud. Frinke (Dir.). Josef Gutkas. Jos. Hranek. Herm. Koralek (Inspiz.). Aug. Kretschmer. Ludw. Rüder (Reg.). Stefan Schorn. Carl Sovan. Jos. Sprinz (Reg.). Othmar Swoboda. Jaques v. Varndal. Aug. Wagner. Alfons Waldemar. Hermann Winter. Franz Wöll.

Damen: Rosa Angely. Therese Bellau. Laura Böhm. Helene Groß. Therese Gruber. Clara Helmer. F Louise Löes-Eder. Julie Marek. Mathilde Negrini. Victorine Pohl-Meiser. Clara Schultes. Josefine Schwarz. Clara Wagner. Anna Weiß. Marie Weiß.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 18 Musiker des Kurorchesters.

Technisches Personal. Jos. Hardinka, Thmstr. m. 4 Geh. Jos. Grossing, Gard. Clara Wagner, Gard. Carl Theuerer, Fris. Alois Scheucher, Requis.

Gäste. P. K. Roßegger. L. Martinelli. J. Wittels. E. M. Schlesinger. Ed. Frank. Louisabeth Röckel.

Neuheiten. Großstadtluft. Vogelhändler. Habn's kan Türken g'sehn. Spanische Wand. Haubenlerche. Sonntagskind. Kinder der Excellenz. Ulanen. Wiener Walzer. Gimpel. Kindsfrau. Leichtes Tuch. Ein alter Hallodri.

Glogau, Bunzlau, Vereinigte Stadttheater.

(G., Festung im Regbez. Liegnitz, 20300 Einw., Schloß, 2 Gymnasien. — B., s. d. — Das Th. in G. wurde 1804 eröffnet und faßt 850 Pers. Spielzeit 2. Okt. 92 bis Palmsonntag 93.)

Eigenthümer. Die betr. Städte.

Direktion. D. Karl, führt die Oberregie; spez. Reg. d. Op.

Schauspiel- und Musikvorstände. Oscar Prohaska, Reg. d. Optte., Sch. u. L. Adolf Rosenberg, Reg. d. P. Hans Neumann, Hilfsreg. Karl Kiel, I. Kpllm. Heinr. Pohl, II. Kpllm. Julius Wangel, Mus. u. Chordir.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Oscar Seidel, Sekr. u. Inspekt. Rich. Graßmeyer, Bibl. Carl Menzer, Inspiz. d. Sch. u. d. Op. F Prohaska, Souffl. d. Sch. u. d. Op. Arthur Hanisch, Kass. A. Werner, Thdien.

Rechtsconsulent: in Glogau: Rechtsanwalt Cohn; in Bunzlau: Rechtsanwalt Beninde.

Theaterarzt: in Glogau: Dr. med. Heinze; in Bunzlau: Dr. Häfner.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel, Oper und Operette. Herren: Emil Fabian, Baritonp. Otto Gottschalk, I. jug. Held u. Liebh. Moritz Helmert, I. Held u. Liebh. Paul Herbig, I. kom. Charg. u. Gesangsp. Albert Herold, I. Bonv., Held u. Liebh. Fritz Krüger, I. hum. Vät. u. charkom. Gesangsp. Franz Magnus, I. Tenor f. Op. u. Optte. Carl Menzer (Inspiz.), Chargen. Hans Neumann (Hilfsreg.), Charr. u. Gesangsp. Oscar Prohaska (Reg.), I. Charr. u. Intrig. Ad. Rosenberg (Reg.), I. Charr., Geskom. u. I. hum. Vät. Georg Runsky, I. jug. kom. Gesangsp., Tenorb. Oskar Seidel (Sekr.), kom. Charg., Dialektr. Emil Woltmann, II. hum. Vät. u. Baßp. Max Zenker, II. Liebh.

Damen: Aenny Bohné, I. jug. munt. u. naive Liebh. F Ernestine Cornelsen, I. singkom. Alte u. Mütt. Claire Derblay, II. Liebh. Elly Francis,

Liebh. Rosa Häussermann, I. Säng. f. Op. u. Optte. Marie Heß, munt. u. sent. Liebh. Hertha Keßner, Gesangsp. u. kl. R. Anna Keßner, kl. R. Frieda Körner, II. Liebh. u. Gesangsp. in Op. u. Optte. Asta Körner, Charg. Elly Nordegg, II. Gesangsp. u. Charg. Lilly von der Osten, I. Soubr. f. Op. u. Optte. Carola Reunek, Possensoubr. F Emma Rosenberg, I. Anstandsd. u. Mütt. Louise Wallbach, I. Held., Liebh. u. Salond.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. Besteht in Glogau aus der Kapelle des 58. Regt.; in Bunzlau aus 26 engagirten Musikern.

Technisches Personal. Adolf Brandel, Maschm. m. 2 Geh. Rich. Graßmeyer, Thmstr. m. 4 Geh. Franz Robert, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Carl Müller, Gard. m. 2 Geh. Carl Senftleben, Fris. m. 2 Geh. Anna Schmidt, Requis. m. 2 Geh. H. Klette, Tapez. Friedrich Köhler, Gärtner.

Gestorben. F Dir. Karl, geb. Hysel. † d. 30. Nov. 91.

Neuheiten. Fliegende Holländer. Freund Fritz. Carmen. Mamsell Nitouche. Mascotte. Offenbach-Cyclus. Hoffmann's Erzählungen. Nordstern. Bezähmte Widerspänstige. Ulanen. Heilige Lachen. College Crampton. In Civil. Fräulein Frau. Sechste Sinn. Orientreise. Schlimme Saat. Satisfaction. Lebemann. Mme. Mongodin.

Zeitungen. In Glogau: Niederschles. Anzeiger, Bahnhofstr. 3. Ref. f. Sch. u. Lustsp.: Red. Winkler-Tannenberg, Dom. Steinweg 18. Ref. f. Op. u. Optte.: Red. H. Mieschner, Mälzstr. 15. Neue Niederschles. Ztg., Langestr. 51. Ref. Red. Otto Balla. In Bunzlau: Niederschles. Courier. Ref. Red. Stein. Bunzlauer Stadtblatt. Ref. Red. Ludwig.

Hotels. Hotel Spielhagen. Deutsches Haus. Scupins Restaurant. Zur Loge.

Gmunden, Saisontheater.

(G., in Oberösterreich, Hauptort des Salzkammerguts, malerisch gelegen und stark besuchter Kurort mit 1600 Einw. — Das Sommerth. faßt 1000 Personen. Spielzeit: 25. Juni bis 15. Sept. 1892.)

Eigenthümer. Karl und Josef Kotzky.

Direktion. Alfred Cavar, führte die Oberreg., zugl. Dir. des (Winter)-Saison-Theaters in Abbazzia.

Regie, Inspektion u. s. w. Karl Krug, Reg. d. Sch. u. L. Cornelius Kirschner, Reg. d. P. Karl Wallner, Reg. d. Optte. Alois Radlegger, I. Kpllm. Karl Trummer, II. Kpllm. Jos. Harpf, Chordir. Carl Blumau, Sekr. Franz Stillfried, Bibl. Hans Swatusch, Inspiz. F Rosa Neubach, Souffl. Jacob Wasserberger, Kass. Franz Franz, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Blumau (Sekr.). Cornelius Kirschner (Reg.). Martin Klein. Carl Krug (Reg.). Emil Norini. Rud. Seibold. Hans Swatusch (Inspiz.). Rich. Tauber. Ernst Trautsch. Hugo Wald. Georg Wallisch. Carl Wallner (Reg.). Arth. Wehrlin. Heinr. Werk.

Damen: Charlotte Albrecht. Clara Amenth. F Fanny Cavar-Wildau (Dir.). Therese Delma. Emma Förster. Steffi Hohenstein. Paula Jarisch. F Lina Krug. Hansi Niese. Hermine Schreitter. Anna Valesa. Emma Zednik. Olga Zerkowitz.

Chorpersonal. 6 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 18 Mitglieder der Kurkapelle.

Technisches Personal. Jul. Pollak, Thmstr. Carl Heidinger, Gard. Marie Pollak, Gard. Charles Brehm, Hofcoiffeur, Fris. F Brehm, Fris. Jos. Günther, Requis.

Neuheiten. Vogelhändler. Arme Jonathan. Großstadtluft. Kinder der Excellenz. Vierte Gebot. Nervös. Am Tage des Gerichts. Heißes Blut. Jägerblut. Künstlernamen.

Hotels: Zum goldenen Schiff.

Gnesen und Krotoschin.

Verbunden mit dem Sommertheater in Lüben.

(G., Kreisst. im Pr. Regbez. Bromberg, 18 100 Einw., Gymnasium, Landgericht. Ver. Domkirche. — K., Kreisst. im Regbez. Posen, 10 700 Einw. — L., Kreisst. im Regbez. Liegnitz, 6500 Einw. — Die Theater fassen je 600 Personen. Spielzeit: 16. Oktober 92 bis Palmsonntag 93.)

Direktion. Friedrich Berthold.

Geschäftsführer. Ernst Schwanke, gleichz. Kassirer.

Regie, Inspektion u. s. w. Louis Poßner, Reg. d. P. u. Optte. Gust Schmarder, Kpllm. August Gustrau, Inspiz. F Elise Schmidt, Souffl. Franz Radetzki, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Oskar Alexander, Bät., I. Charg. Jos. Bauer, I. jug. Held. u. Bonv. Friedrich Berthold (Dir.), I. kom. Ges.- u. Charr. Aug. Gustrau

(Inſpiz.), Anmeld. Guſt. Mai (Thmſtr.), Charg. Louis Poßner (Reg.), I. jug. kom. Geſangsr. u. Gecken. Guſt. Pohris, I. Vät. u. Charr. Robin Robert, I. Charr. u. geſ. Liebh. Heinr. Seifert, Naturb.

Damen: F Gertrud Baumann-Berthold (Dir.), I. Liebh., jug. Salond. Eliſe Buchwald, Anſtandsd., weibl. Charr. F Anna Bogen-Poßner, Anſtandsd. Martha Leonie, II. Liebh. Margar. Molner, II. Soubr., jug. Liebh. F Fränzchen Neumann, I. kom. Alte, Mütt. Emmy Höfer, I. munt. Liebh.

Kinderrollen. Wolfgang Berthold. Guſtav Pohris.

Orcheſter. Die betr. Militärkapellen.

Techniſches Perſonal. Guſtav Mai, Thmſtr. Dabrowsky, Friſ. Matſchkowiak, Requiſ.

Gäſte. Leon Reſemann. Franziska Krauſe.

Neuheiten. Großſtadtluft. Orientreiſe. Treuloſe Philippine. Neue Herr. Fräulein Frau. 20 000 Mark Belohnung. Fräulein Feldwebel.

Göggingen, Kurhaustheater.

(G. bei Augsburg mit 3000 Einw., bedeutende Baumwollzwirnerei. — Das ſchöne Theatergebäude, 1885 nach Asphaleia-Syſtem erbaut, faßt 600 Perſonen. Spielzeit: 15. Mai bis 1. September 1892.)

Eigenthümer. Friedrich Heſſing.

Direktion. Max Heinrich, führte die Oberregie; zugleich Direktor des Stadt-Theaters in Libau.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Herm. Schwarz, Reg. d. Sch. u. L. Joſ. Auſim, Reg. d. P. Moritz Brakl, Reg. d. Optte. Carl Czerny, Kpllm. Ludw. Roßmann, Muſdir. Jul. Schönfeldt, Sekr. Georg Raders, Inſpiz. F Antonie Prévôt, Souffl. F Katharina D'Hornay, Kaſſ. Joſeph Châtelet, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Joſeph Auſim (Reg.). Oswald Barthel. Moritz Brakl (Reg.). Ludw. Heine. Max Heinrich (Dir.). Emil Krauſe. Georg Lange. Georg Raders (Inſpiz.). Georg Rücker. Jul. Schönfeldt (Sekr.) Herm. Schwarz (Reg.) Georg Steinegg. Ad. Wenka.

Damen: Thereſe Hannau. Jetti Hoffmann. Lori Hild. Sidonie Hild. Ida Hild. Anna Hofmann. Johanna D'Hornay. Elſe Lichtenberg. Dora Lux. Ida Rennſtiel. Fanny Steidl.

Orcheſter. 15. Mitglieder.

Techniſches Perſonal. Hofmann, Thmſtr. m. 4 Geh. Kraſſer, Gard. F Feudt, Gard. Ruff, Friſ. F Löw, Requiſ.

Gäſte. Conrad Dreher. F Meininger. Louiſe Dumont.

Neuheiten. Madame Mongodin. Der kommende Tag. Am Wetterſtein. Lieſerl v. Schlierſee. Haubenlerche. Eine Bekehrung. Die Ehre. Gundel von Königsſee. Talmi. Olympias Memoiren. 's Reſei. Römergrab.

Görlitz, Stadttheater.

(G., bedeutendſte Stadt nach Breslau in der preuß. Prov. Schleſien, 60 000 Einw., Rathhaus mit ſchöner Bibliothek, Gymnaſium, Reichsbankſtelle, Tuch- und Maſchinenfabriken. — Das Theater wurde 1852 eröffnet und faßt 900 Perſonen. Spielzeit: 1. Oktober bis Palmarum 1893.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Louis Schindler, Bismarckſtr. 17; führt die Oberregie.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Max Weidlich, Reg. d. Tr. u. Sch., Bautzenerſtr. 1. Ernſt Ritterfeldt Reg. d. L., P. u. Schw., Grüner Graben 11. Hans Häusler, I. Kpllm., Mittelſtr. 26. O. Oeſterreich, Muſikdir., Demiani-Platz 21/22.

Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Ferdinand Sterlepper, Bureauch. u. Sekr., Bautzenerſtr. 43. Emil Sandvoß, Inſpiz., Uferſtr. 25. Karl Wagner, Hilfs-Inſpiz. F Carol. Abarbanell, Souffl., Landskronenſtr. Selma Trautmann, Kaſſ., Eliſabethſtr. 24. Heinrich Walter, Kaſtel. Eduard Dittrich, Thdien., Demianiplatz 3.

Rechtskonſulent: Juſtizrath Sprinck.

Theaterarzt: Dr. Maske.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Ernſt Ertel, Sonnenſtr. 14. Oskar Ganzert, Hartmannſtr. 11. Willy Grunwald, Grüner Graben 24. Hans Häusler (ſ. Kpllm.). Eduard Le Seur, Grüner Graben 24. Reinhold Luebeck, Bautzenerſtr. 49. Richard Müller, Demianiplatz 39. Ernſt Ritterfeldt (ſ. Reg.). Emil Sandvoß

(ſ. Inſpiz.). Willy Schrader, Bautzenerſtr. 49. Alfred Schreiber, Mittelſtr. 20. Max Seder, Grüner Graben 28. Ferdinand Sterlepper (ſ. Sekr.). Alexand. Walden, Obermarkt 15. Emil Weickert, Obermarkt 12. Max Weidlich (ſ. Reg.).

Damen: Emmy Borowska, Grüner Graben 26. Martha Bourſée, Obermarkt 15. Mathilde Erbach, Frauenkirche 8. Hedwig Golandt, Hoſpitalſtr. 10. Emmy Krauß, Bautzenerſtr. 60. Roſa Lenz, Mittelſtr. 19. Ida Mantius, Schwarzeſtr. 5. Olga Paul, Nonnenſtr. 18/19. F Helene Ritterfeldt, Grüner Graben 11. Margarethe Rohland, Grüner Graben 28. F Louiſe Sandvoß, Uferſtr. 25. F Antonie Schindler-Heuſer, (ſ. Dir.). Alida Sommer, Dresdenerſtr. 13. F Milada Walden, Obermarkt 15.

Kinderrollen. Olga Weidlich. Leopold Abarbanell.

Chorperſonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orcheſter.** Stadt-Orcheſter.

Techniſches Perſonal. Heinrich Walter, Maſchm. Guſtav Herrmann, Thmſtr. mit 7 Geh. Auguſt Junge, Dekmal. Karl Martin, Schnürm. Klemm, Bel.-Inſp. Reinh. Müller, Obergard. Albert Kohl, Gard. F Marie Koch, Obergard. F Kohl u. F Martin, Gard. Edmund Weidenbach ſen., Friſ. mit 2 Geh. F Hoffmann, Friſ. Guſtav Bräuer und Frau, Requiſ. Paul Dunckel, Tapez., Kloſterſtr. 17. Thomas, Gärtner, Poſtplatz 4.

Gäſte. Ballet „Excelſior". C. William Büller. Carl Sontag. Wiener Enſemble unter Dir. Graſelli. Friedr. Haaſe. Fr. Mitterwurzer. F Joſephine Dora. Paul. Ulrich.

Neuheiten. Barfüßige Fräulein. Schlimme Saat. Stille Aſſocié. Fräulein Feldwebel. Columbus. Schweſtern. Großſtadtluft. Mongodin. Treuloſe Philippine. Sein beſter Freund. Orientreiſe. Lola's Vater. Militärfromm. Buch Hiob. Sieben Raben. Meiſter Balzer. Blaues Blut.

Neu einſtudirt. Jungfrau v. Orleans. Fieſko. Viel Lärm um Nichts. Käthchen v. Heilbronn. Macbeth. König René's Tochter.

Zeitungen. Görlitzer Nachrichten und Anzeiger, Demianiplatz 21. Chef-Redakt. Ludwig Schaper. Red. Wilh. Wobbermin. Neuer Görlitzer-Anzeiger, Demianiplatz 28. Chef-Red. Carl Gebeck. Reſ. Red. Georg Götſchel. Niederſchleſiſche Zeitung, Demiani-Platz 5. Red. Oskar Geisler.

Lokale. Reſtaurant „Zum Rathskeller". Reſtaurant „Gewerbehaus".

Hotels. Viktoria-Hotel. Hotel Zum Strauß. Stadt Dresden. Hotel Zum Prinz Friedrich Carl. Zum Stern.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokal-Ausſchuß: Dir. Louis Schindler, Obm. Willy Grunwald, Schriftf. Alfred Schreiber, Kaſſ.

II. Wilhelm-Theater.

(Das Theater wurde erbaut 1889 und faßt 1500 Perſonen. Spielzeit vom Mai bis September 1892.)

Direktion. Emil Reubke, Hofſchauſpieler aus Deſſau, führte die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Fritz Meiſter, Reg. d. Luſtſp. Carl Hetzel, Reg. d. P. Adalbert Lentz u. Julius Sachs, Reg. d. Optte. Emil Gutknecht, I. Kpllm. Guſtav Hollmann, Sekr. u. Kaſſ. Emil Sandvoß, Inſpiz. F Abarbanell, Souffl. Ernſt Menſel, Thdien.

Rechtskonſulent: Rechtsanwalt Praſſe. Theaterarzt: Dr. Zernik.

Darſtellende Mitglieder. Schauſpiel u. Operette. Herren: Ernſt Dittrich. Karl Hetzel (Reg.). Aug. Kirchhoff. Hugo Lazak. Adalbert Lentz. Max Martini. Fritz Meiſter. Otto Oscar. Emil Reubke (Dir.). Jul. Sachs. Emil Sandvoß. Guſt. Schwab. Ferd. Steil. Eugen Tannert. Ludw. Waltjen. Jul. Wilhelmi.

Damen: Anna Brüning. Anna Gerlach. Gertrud Gomar. Angelika Hofmann. Meta Jäger. Agnes Kaps. Clara Natuſius. Juſtine Pichler. Gertrud Richard. Emilie Riska. Hilda Schöne. Paula Schwarze (Balletm.). Kath. Winkler. Anna Wohl.

Chorperſonal. 8 Herren, 8 Damen. **Orcheſter.** 24 Mitglieder.

Techniſches Perſonal. Fritz Garbe, Thmſtr. m. 5 Geh. Otto Stepanek, Obergard. m. 2 Geh. F Stepanek, Gard. m. 1 Geh. Rud. Ahlert, Friſ. m. 2 Geh. Ernſt Bräuer, Requiſ.

Gäſte. Georg Engels.

Neuheiten. Ulanen. Großſtadtluft. Kriegsplan. Falſche Heilige. Schulden.

Göttingen-Eiſenach, Vereinigte Stadttheater.

(G., Stadt im preuß. Reg.-Bezirk Hildesheim mit 23 000 Einw. Univerſität mit großer Bibliothek, Societät der Wiſſenſchaften. Berühmt der Göttinger Dichterbund. — Das neue Theater wurde unter Direktion Norbert Berſtl am 30. September 1890 eröffnet und faßt 800 Perſonen. (Eiſenach ſ. d.) Spielzeit in G.: 1. Oktober bis 15. Januar 1893; in Eiſenach: 16. Januar bis Palmſonntag 1893.)

Eigenthümer. Die betr. Städte.

Comité. In Göttingen: Oberbürgerm. Merkel. Geh. Juſtizrath v. Bar. Rechtsanwalt Dr. Wildhagen. Syndikus Bunge. Prof. Voigt. Bürgervorſt.-

Wortführer Brand. Senator Kellner. Bürgerv. Multhaupt. In Eisenach: Der Stadtrath unter Vorsitz des Oberbürgerm. Dr. Eucken.

Direktion. Norbert Berstl (seit 1890), Nicolaistr. 11, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Gustav Burchard, Reg. d. Tr. u. Sch. Reinhold Bojock, Reg. d. Lustsp. Emil Albes, Reg. d. P. Richard Lerch, Kpllm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Carl Bömly, Sekr. u. Bibl. Heinrich Ebert, Inspiz. F Emma Werner, Souffl. Reimers, Kass. Schrörs, Kontr. Wagner, Kastell. Niebling, Thdien. Bartels, Orchdien. Das Orchester besteht aus den betreffenden Stadtkapellen.

Rechtskonsulent: Dr. Wildhagen. Theaterarzt: Kreisphysik.: Dr. Wengler.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Albes (Reg.), I. kom. Ges. u. Charr. Hans Berg, I. jug. Charr. Norbert Berstl (Dir.), I. Heldenvät. Reinhold Bojock (Reg.), I. hum. Vät. Carl Bömly (Sekr.), Charr. Gust. Burchard (Reg.), I. Intrig. u. Charr. Heinrich Ebert (Insp.), kom. R. Tom Farecht, I. jug. Held. u. Liebh. Hans Godeck, kom. u. Charr. Peter Gohr, Charg. Emil Hochberg, I. Held., Liebh. u. Bonv. Carl Müller, I. jug. Gesangsr. u. jug. Bonv. Heinrich Oesfeld, II. Liebh. u. Charg. Paul Passarge, hum. Vät. u. Charr. Robert Volkner, I. jug. Held. u. Liebh. Eduard v. Wangenheim gen. Winterstein, Held. u. Liebh.

Damen: F Luise Albes, Soubr. F Franziska Berstl, I. Mütt., kom. Alte. F Clara Haselwander, I. Heldenmütt. u. Anstandsd. Julia Heller, I. munt. u. naive Liebh. Franziska Lahn, I. sent. Liebh. u. jug. Salond. Rita Leon, I. Soubr. in L. u. P. Lola Müller, munt. u. sing. Liebh. Marg. Ormond, I. sent. Liebh. Adele Schacke, II. Liebh. u. Charg. Marie Schmidt, I. Held. u. jug. trag. Liebh.

Technisches Personal. Christ. Wagner, Maschm. u. Thmstr. mit 4 Geh. Heise, Dekmal. Schaper, Bel.-Insp. mit 2 Geh. Wedekind, Gard. mit 2 Geh. F Heise, Gard. mit 2 Geh. Koch, Fris. mit 2 Geh. Bartels, Requis. mit 2 Geh. Bergmann, Tapez. Scheuermann u. Engelhard, Gärtner. 8 Garderobefrauen, 6 Billeteurs.

Gäste. Friedrich Haase. Friedrich Mitterwurzer. Leon Resemann. Friedrich Holthaus. Elsa Friedhoff.

Neu-Aufführungen. König Oedipus. Oedipus in Kolonos. Faust. Nathan. Die Geschwister. Hamlet. Columbus. Narciß. Königslieutnant. Sie ist wahnsinnig. Partie Piquet. Hans Lange. Erbförster. Fallissement. Durch's Ohr. Ehrenschulden. Hüttenbesitzer. Menschen. Haus Furchambault. Galeotto. Orientreise. Hochzeit von Valeni. Großstadtluft. Barfüßige Fräulein.

Zeitungen. Göttinger Zeitung, Papendiek 7. Ref. f. Sch.: Prof. Roethe; Ref. f. O.: Dr. Wentzel. Göttinger Anzeiger, Kurzestr. 3. Ref. f. Sch.: Dr. Wehr, Bühlstr. 11. Göttinger Tageblatt, Buchstr. 9. Ref. f. Sch.: Oskar Mautan, Buchstr. 9.

Lokale. Krone. Royal. Rathskeller. Theaterkeller. **Hotels.** Krone.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokal-Ausschuß: Norbert Berstl, Obm. Robert Volkner, Schriftf. Richard Lerch, Kass. Carl Bömly, Hans Berg, Beis.

Frühjahrs-Oper.

(Dauer der Saison: 19. April bis 20. Mai.)

Direktion. Norbert Berstl, Oberreg. Johann Kaula, Reg. Karl Pfeiffer, I. Kpllm. Richard Lerch, II. Kpllm. u. Chordir. Paul Alouins, Souffl. Heinrich Prieß, Obergard.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hans Geißler. Theod. Gunther. Johann Kaula. (Reg.) Walther Klitzsch. Arthur Leißring. Heinr. Oesfeld. Hans Polte. Arthur Saran. Otto Verworner. Wilhelm Wirk. Damen: Luise Buttschardt. Gertrude Leißring. Marie Pfeiffer-Rißmann. Julia Raddatz. Florence Schieke-Renér.

Chorpersonal. 11 Herren, 10 Damen.

Graßlitz u. Königsberg a. d. Eger.

(G., Bezirksst. im nördlichen Böhmen, 7800 Einw. — K., ebenda, an der Bahn Prag—Eger, 4100 Einw. — Die Theatersäle fassen je 800 u. 600 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer in Graßlitz: Köhler, Hotelbesitzer; in Königsberg: F Therese Schue.

Direktion. F Magda Padewieth (seit 1880).

Geschäftsführer. Otto Zahn, führt die Oberregie.

Musik, Inspektion u. s. w. Emil Jarosch, Kpllm. Stadler, städt. Kpllm. in Königsberg. Edmund Jarosch, Sekr. F Marie Zahn, Souffl. u. Requis. Sussek, Fris. m. 2 Geh. in Graßlitz.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Josef Hache, Charg. Alfred Jarosch, Naturb. Edmund Jarosch, Repres. Emil Jarosch, jug. Held. Adolf Zahn, Vät. Emil Zahn, I. Held. Otto Zahn (s. Oberreg.), I. kom. Ges.- u. Charr.

Damen: F Bertha Jarosch, Soubr. F Ida Jarosch, Konv.-Liebh. Paula Jarosch, naive u. jug. Liebh. F Therese Jarosch, kom. Alte u. Mütt. F Magda Padewieth (s. Dir.), Salond. u. weibl. Charr. F Amalie Zahn, Optte. und Lokals. F Flora Zahn, I. Liebh.

Kinderrollen. Frieda Zahn u. Hedwig Jarosch.

Orchester. Die betr. Stadtkapellen.

Neuheiten. Sohn des Wildschütz (v. Emil Jarosch). Vogelhändler. Hochzeit von Valeni. Eulenhaus. Vierte Gebot. Pension Schöller.

Graudenz, Kaiser Wilhelm-Theater.

(G., Kreisstadt im Reg.-Bez. Marienwerder mit 20400 Einw.; Festung, Gymnasium, Lehrerseminar. Das Theater faßt 400 Personen. Spielzeit vom 5. Juni bis 11. September 1892.)

Eigenthümer. Hotelbesitzer F. W. Jensch, Hotel zum goldnen Löwen.

Direktion. F. Julie Hoffmann-Morohn (seit 20. Mai 1872); zugl. Dir. der vereinigt. Theater in Dirschau, Pr. Stargard 2c. (s. d.).

Regie, Inspektion u. s. w. Gustav Hoffmann, Oberreg. u. Geschäftsführ. Carl Fuhrmann, Reg. d. Sch. u. L. Max Laurence, a. Gast f. d. S., Reg. d. P. Paul Wagner, Kpllm. Walther Fischer, Inspiz. Alwine Arendt, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Bretschneider. Walther Fischer (Inspiz.). Carl Fuhrmann (Reg.). Max Hanisch. Hugo Klafft. Max Laurence (a. G. f. d. S.). Paul Leonhardt. Alb. Schmidthoff (a. G. f. d. S.). Paul Schwäger.

Damen: Ottilie Armand. Paula Armand. Emmy Gerdes. Johanna Grömling. Johanna Hoffmann. F Julie Hoffmann-Morohn (Dir.). Ottilie Pietri. Marie Streiter.

Orchester. Kapelle des 141. Regiments.

Technisches Personal. Kuleisa, Thmstr. Babette Gürbig, Gard. Czacharowsky, Fris. F. Schulz, Requis.

Gäste. Eduard Schacht. Eduard Possansky. Leon Resemann. Balletm. Alfr. Oelschläger. Anna Rodmann. Frida Lanius. Ballet Ensemble Excelsior.

Neuheiten. Großstadtluft. Gefährliche Mädchen. Falsche Heilige. Sammelfieber. Verfehlter Beruf.

Graz in Steyermark, Vereinigte städt. Theater.

(G., Hauptstadt von Steyerm., malerisch von Gebirgen umkränzt; wegen seiner lieblichen und gesunden Lage und seines angenehmen geselligen Lebens gern gesucht. Universität, bedeutende Industrie und lebhafter Handelsverkehr; viel Sehenswerthes. 125000 Einwohner. — Das Theater am Franzensplatz (ehem. Landestheater) wurde 1776 unter der Kaiserin Maria Theresia erbaut, brannte 1823 ab, wurde auf derselben Stelle neu errichtet und am 4. Oktober 1825 unter Direktor Stöger wieder eröffnet. Das Theater am Stadtpark (ehem. Stadttheater) diente früher anderen Zwecken und ist erst im Jahre 1864 seiner jetzigen Bestimmung zugeführt worden. Das Theater am Franzensplatz faßt 1200, das am Stadtpark 1800 Personen. Spielzeit: 1. September bis 1. Juni.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde.

Vorstand. Bürgermeister Dr. Ferd. Portugall.

Direktion. Andreas A. Aman (seit 1891), wohnt im Theater am Franzensplatz.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Andreas A. Aman (Dir.) und Dominik Klang, Jakominiplatz 13, Oberreg. Josef Lippert, Herrandgasse 13, Reg. d. Tr.-, Sch.- u. Lustsp. Julius Posinger, Reg. d. P. u. Optte., Tummelplatzgasse 3. Jacques Pohl, Reg. d. O., Harrachgasse 1. Karl Pohlig, Beethovenstr. 14 und Franz Schalk, Kroisbachgasse 10, Kpllm. Josef Schlar, Kpllm. u. Balletdirigent, Burggasse 8. Alexander Presuhn, Korrep., Hafnergasse 1. A. Geyer, Orchdir. (im Theater am Franzensplatz), Haydngasse 8. Trummer, sen., Orchdir. (im Theater am Stadtpark), Burgring 10. Karl Beermann, Konzertm., Zinsendorfgasse 12. Karl Pillnay, Harfe, Grazbachgasse 49. Lina Unger, Balletm., Sparbersbachgasse 23. Stary, Balletrepet., Schlossergasse 1.

Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Jacob Kink, Silb. Verdienstmed. d. S. Ern. Hausord., Bureauchef, Haydngaſſe 5. Hans Eiſenmann, Sekr. und Biblioth., Alleegaſſe 10. Johann Strobel, Inſpiz. d. Sch., Gleisdorfergaſſe 8. Franz Lux, Inſpiz. d. O., Brockmanngaſſe 56. F Lina Eiſenmann, Souffl. d. Sch., Alleegaſſe 10. F Schmitzer, Souffl. d. O., Am Fuße des Schloßberges 3. H. Torggler, Karmeliterplatz 4 und Hausmanninger, Neugaſſe 10, Haupt-Kaſſirer. v. Purgay, Goetheſtr. 3 und J. Lenggl, Zimmerplatz 1, Abendkaſſirer. Wilh. Geißler, Inſp., im Theater am Franzensplatz. Heinrich Likuſar, Kaſtellan, im Theater am Stadtpark. Puſch, Hofgaſſe 8, Thdien. F. Stückler, Orchdien., Schießſtadtgaſſe 15.

Rechtskonſulent: Dr. Kosjek, Radetzkyſtr. 14.

Theaterarzt: Dr. Hofmann, Münzgrabenſtr. 10 und Dr. Uragg, Griesgaſſe 10.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel. Herren: Karl Auguſtin, Schumanngaſſe 8. Friedrich Becher, Gleisdorfergaſſe 15. Hans Eiſenmann (ſ. Bureau). Joſef Hettler, Reitſchulgaſſe 10. Julius Holbach (ſ. O.), Jakominigaſſe 80. Anton Jules (ſ. O.), Sparbersbachgaſſe 7. Karl Karban, Schlögelgaſſe 10. Dominik Klang (ſ. Reg.). Heinrich Kriſch (ſ. O.), Schönaugaſſe 30. Joſef Lippert (ſ. Reg.). Joſef Lux (ſ. Inſpiz.). Eduard Mebus, Hofgaſſe 2. Guſtav Niſſel, Karl-Ludwig-R. 6. Julius Poſinger (ſ. Reg.). Johann Strobel (ſ. Inſpiz.). Arthur Wehrlin, Jakominig. 65. Eduard Weinau, Hotel Erzherzog Johann. Julius Willhain, Leonhardſtr. 40.

Damen: F Sarah Bock-d'Anſelm, Leonhardſtr. 2. F Anna Falkenberg (ſ. O.), Tummelplatz 3. Ida Heindl, Bürgergaſſe 16. F Bertha Hettler, Reitſchulgaſſe 10. Elſe Lichtſchlag, Salzamtsgaſſe 6. Elſa u. Lola Lippert, Herrandgaſſe 14. Antonie Majetti, Hofgaſſe 3. F Amalie Nötel, Hofgaſſe 4. Joſefine Nordeck, Färbergaſſe 2. Marie Pallik, Salzamtsgaſſe 5. Emilie Siebert, Eliſabethſtr. 10. Lina Trattler (ſ. O.), Münzgrabengaſſe 6. Annie Trenner, Bürgergaſſe 18.

Kinderrollen. Kl. Bolze und kl. Weiß.

Oper u. Operette. Herren: Karl Auguſtin (ſ. Sch.). Friedrich Becher (ſ. Sch.). Wilhelm Elsner, Zinſendorfgaſſe 1. Heinrich Gottinger, Radetzkyſtraße 5. Julius Holbach (ſ. Sch.). Anton Jules (ſ. Sch.). Aug. Kraemer, Glacisſtr. 1. Auguſt Kretſchmer, Heinrichſtraße 8. Heinrich Kriſch (ſ. Sch.). Jacques Pohl (ſ. Reg.). Julius Poſinger (ſ. Sch.). Guſtav Schwegler, Haydngaſſe 4. Hermann Steffens, Villefortgaſſe 6. Ludwig Trier, Herrengaſſe 7.

Damen: Paula Cardis, Schanzelgaſſe 27. F Anna Falkenberg (ſ. Sch.). F Julie Falkner, Gleisdorfergaſſe 15. Louiſe Fladnitzer, Hartiggaſſe 1. Mizi Freudenreich, Karmeliterplatz 4. Elſe van Haag, Burgring 12. Clara Kaminsky, Hotel Erzherzog Johann. F Marie Kraemer-Widl, Glacisſtr. 1. Louiſe Konvallſy, Sporgaſſe 23. Marie Pallik (ſ. Sch.). Lina Trattler (ſ. Sch.).

Ballet. Damen: Caroline Unger, Balletm. und I. Solot. (ſ. Vorſt.). **Tänzerinnen:** Mizi Grandi. Leopoldine Harraſſer. Roſa Blume. Marie Dimeth. Joſefine Stelzer Marie Politzky. Joſefine Koberwein. Joſefine Mally. Marie Ingkret. 12 Elevinnen der Balletſchule.

Chorperſonal. Herren: Ludwig Beier. *Peter Bendel. Anton Bendel. *Peter Blaha. Karl Blum. *Heinrich Brandl. *Peter Conrad. Ignatz Glaſer. Joh. Hranek. Eduard Kirſch. *Karl Krieger. Adolf Krotſch. Alois Kuralt. Johann Maitzen. Joſef Orſetitſch. Joſef Sinner. *Johann Strobel. Franz Sovan. Anton Türr. Anton Wolf. *Wilhelm Wollatz.

Damen: Marie Conrad. F Thereſe Grandi. Marie Grandi. Berta Gritſch. F Pauline Jant. *Roſa Komar. *Anna Konvallſy. Juſtine Kreiſa. Marie Krieger. *F Adele Kriſch. Marie Mader. Joſefine Mally. Louiſe Nemez. *Marie Pallik. F Erna Perché. Marie Sommer. *F Louiſe Stückler. Louiſe Waſa. Clara Weil. F Marie Weiß. Thereſe Weiß. Ida Zurlmann.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orcheſter. 64 Mitglieder, davon gehören der Genoſſenſchaft an die Herren: Franz Wilczek, Joſef Stückler, Fried. Reinbacher u. Joh. Moiſi.

Technisches Personal. Waldstein, Dekmal. u. Maschm. Marbler und Angelis, Thmstr. m. 16 Geh. Ott, Dekmal. m. 1 Geh. Rosenberg u. Schober, Schnürm. m. 6 Geh. Huber und Bauer, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Angelis, Elektr. Licht m. 1 Geh. Pesch, Obergard. Fischer, Graf, Pallik u. Walter, Gard. F Karner, Obergard. F Angelis, F Bauer und F Pimper, Gard. E. Friedrich, Fris. m. 2 Geh. Anna Schreiner, Fris. m. 2 Geh. F Balvansky u. Kernbichler, Requis. Haller, Tischler. Hoffmann und Stelzer, Tapez. Jäckel, Gärtner. F Huber und Taucher, Logenmeister.

Abgegangen. Herren: Heimerdinger (n. Bremen). Ludwig (n. Berlin). Meyer, Malina, Amenth, Fröden (n. Wien). Reichmann (n. Prag). Rottmann (n. Brünn). Tauber (n. Prag). Watzlawik (n. Zürich). Schlaffenberg, Wolff (n. Breslau).

Damen: Dovsky, Hebbel, Lanius (n. Breslau). F Ludwig-Furlani (n. Berlin). Schweighofer, Robinson, Versbach (n. Linz). F Heimerdinger-Spadoni (n. Berlin).

Gestorben. F Eveline Ruby, Fris.

Gäste. Adolf Sonnenthal. Josef Lewinsky. Bernhard Baumeister. F Charlotte Wolter. Coquelin m. Ensemble. Theodor Reichmann. Felix Schweighofer. J. v. Artner. Franz Tewele. Judic m. Ensemble. Antonie Schläger. Ferdinand Bonn. Wilhelm Knaack. Else Lichtschlag (w. eng.). Eleonora Duse m. Ensemble. August Kretschmer (w. eng.). Arthur Bauer. Miß Abbott. F Amalie Friedrich-Materna. A. Werk, Royal English Burlesque Company. Ensemble Leopold Müller und Richard Schulz (Verlorene Sohn).

Neuheiten. Gefallene Engel. Orientreise. Derby. Reise durch Berlin. Thermidor. Fräulein Frau. Großstadtluft. Fr. v. Champy. Brave Leut' vom Grund. Husarenliebe. Sechste Sinn. College Crampton. Die Bekehrten. Heißes Blut. Verbotene Früchte. Fleck auf der Ehr'. Psyche. Haubenlerche. Einsame Menschen. Schuldig. Sicilianische Bauernehre. Uhlanen. Pagenstreiche. Haben's kein Türken g'seh'n. Einer von der Burgmusik. Sonntagskind. Freund Fritz. Die Legende der heil. Elisabeth. Meißner Porzellan. Der Venetianer. Elva. Leichtes Tuch.

Zeitungen. Tagespost, Red.: Dr. C. v. Raab. Ref. f. Sch.: Dr. Rullmann, Lessingstr. 28. Ref. f. L.: F. Petrich, Leonhardstr. 8 und G. Doppler, Kaiserfeldstr. 27. Tageblatt, Red.: Dr. Withalm. Ref. f. Sch.: Dr. Hermann Kienzl. Ref. f. O.: Dr. v. Hausegger, Postgasse 2. Ref. f. Optte. u. P.: Max Besozzi, Wielandgasse 22. Grazer Zeitung und Morgenpost, Red. Dr. Franz Zistler, kais. Rath. Ref. f. Sch.: Eugen Spork, Klosterwiesgasse 15. Ref. f. O.: Dr. Grosse, Mayfredigasse 11. Volksblatt, Red. Dr. v. Zappedal. Ref. f. Sch.: Prof. J. Riedl, Ballhausgasse 3. Ref. f. O.: Domorganist Seydler, Hartiggasse 1.

Lokale. Hotel Erzherzog Johann. Restauration des Theaters am Stadtpark. Restauration Neu-Graz.

Hotels. Erzherzog Johann. Goldenes Roß.

Bemerkenswerthes. „Grazer Theater-Versorgungs- u. Unterstützungs-Verein", unter diesem Namen wurde am 1. Okt. 1891 eine Pensionskasse für Angehörige der Grazer Bühnen gegründet. Die Satzungen enthalten die denkbar humansten Bestimmungen. Obmann des Vereins ist der Bürgermeister von Graz, Herr Dr. Ferd. Portugall.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Jakob Rink, Obmann. Eduard Mebus, Schriftführer. Julius Holbach, Kassirer u. Obm.-Stellvertreter. Joh. Moisi und Josef Ign. Stückler, Beis. — Der Lokalverband zählt 23 Mitglieder. — Nichtengagirt, aber dem Lokalverband angeschlossen: F Juliane Holbach.

Greifswald, Stadttheater.

(G., Kreisstadt im Regbez. Stralsund, mit 22 000 Einw. Reiche Universität. Seehandel. — Das Theater faßt 1000 Personen. Spielzeit: 1. November bis Palmsonntag 93.)

Eigenthümer. Albert Flottrong.

Direktion. Fritz Baars, Kuhstr. 16 I, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Wilhelm Hertzog, Reg. d. Tr. u. Sch. Theodor Hobé, Reg. d. L. Wilhelm Ricker, Reg. d. P., Optte. u. O. Franz Frenzel, I. Kpllm. Elias Schliestedt, II. Kpllm., Mus.- u. Chordir. Karl Petersen, Balletm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Ed. Heller, Sekr. Otto Schlegel, Biblioth. Karl Schrader, Inspiz. d. Sch. Max Kleemanns, Inspiz. d. O. F Klara Hertzog, Souffl. Johanna Roloff, Kass. Behrens, Meier, Jakobs u. Reifert, Kontr. Karl Hain, Th.- u. Orchdien.

Rechtskonsulent: Justizrath Kirchhoff. Theaterarzt: Dr. Westphal.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Julius Biedenweg, I. jug. kom. Ges.-R., Bonv., Optttenorp. Walter Braun, I. jug. Held. u. Liebh. *Gust. Frei, jug. kom. R. u. Naturb.

*Henry Friederich, Vät. u. Charg. *Karl Haß, II. Liebh. u. Charg. Eduard Heller (Sekr.), Vät. Fritz Herrmann, kom. R. Wilhelm Hertzog (ſ. Reg.), I. Charr., hum. Vät. Theodor Hobé (ſ. Reg.), I. Held. u. Liebh., Bonv. Paul Horn, I. kom. Charr. u. Baßp. *Max Kleemanns (Inſpiz.), kl. R. *Otto Kleophas, kl. R. Wilhelm Kicker (ſ. Reg.), I. Bariton, Buffop. Karl Marcks, I. Optten.- u. Heldenten. (a. G. ſ. d. S.). Fritz Meinert, kom. R. u. I. Charg. Otto Schlegel, Charr., hum. Vät., Geſangsp. *Karl Schrader (Inſpiz.), kl. R. *Franz Stein, Charg. *Guſtav Zeiſig, Charg.

Damen: F Flora Baars-Herrmann (Dir.), I. ſent. Liebh. u. jug. Anſtandsd. *F Anna Frei, Charg. Auguſte Frenzel, Liebh. Clara Herrmann, Liebh. u. Soubr. *Martha Hoffmann, naive R. F Emilie Judae, I. ernſte Mütt. u. ſing. Alte. *Käte Lahn, kl. R. Anna Roloff, I. O.- u. Optnſ. Anna Röneſch, I. Soubr. in O. u. Optte. *F Klara Schlegel, Liebh. *F Martha Schumacher, Liebh. u. II. Soubr. *Käthchen Segert, Liebh. u. Charg. F Minna Taubert, I. kom. u. ſing. Alte. *Martha Wenzel, kl. R. *Elſa Werner, kl. R. *Charlotte Wieder, kl. R. Frieda Ziemann, I. Soubr. in P. u. Optte.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder ſind auch zum Chorgeſang verpflichtet.

Kinderrollen. Hans Baars. Hans Schlegel.

Ballet. Karl Peterſen, Balletm. u. Solot. Frls. Ferrini u. Pierrot, Solotänzerinnen.

Chorperſonal. 6 Herren, 6 Damen.

Techniſches Perſonal. Klein, Maſchm. m. 2 Geh. Kreimann, Thmſtr. m. 3 Geh. Klein, Dekmal. Mertens, Schnürm. Klein, Bel.-Inſp. u. Elektrik m. 2 Geh. Jütlich, Obergard. F Jütlich, Obergard. Hagen, Friſ. m. 1 Geh. F Hagen, Friſ. m. 1 Geh. Wiebzkowitz, Requiſ. m. 1 Geh. Reuner, Tiſchler. Menecke, Tapez.

Abgegangen. Willy Koplin. Max Maxwell. Rich. Schwedler.

Gäſte. Leon Reſemann. Theſſa Klinkhammer.

Neuheiten. Cavalleria rusticana. Die Lieder des Mirza Schaffy. Mikado. Trompeter von Säkkingen. Unſere Don Juans. Höhere Töchter. Flotte Weiber. Nervös. Großſtadtluft. Orientreiſe. Lolo's Vater. Treuloſe Philippine.

Zeitungen. Kreis-Anzeiger, Büchſtr. 32; Ref. Julius Abel. Greifswalder Tageblatt; Ref. C. Stechert.

Hotels. Reſtaurant und Hotel Zum Greif. Beſitzer: Goetze. Rathskeller. Reſtaurant W. Thurnow.

Hagen, Iſerlohn, Witten.

(H., in Weſtfalen, 30 000 Einw. Gymnaſ., Eiſen- und Stahlfabrikation. — I., ebenda, 20 400 Einw. Bronce-, Neuſilber- und Britanniametallfabriken. — W., in Weſtf., 24 000 Einw. Gußſtahlfabriken. Die Theater faſſen in Hagen 1000, Iſerlohn u. Witten je 800 Perſonen. Spielzeit: Mitte September bis Mitte April 93.)

Eigenthümer. In Hagen: Kolmar Feilhauer; in Iſerlohn: Karl Krollmann; in Witten: Fritz Borgmann.

Direktion. Joſef Herrmann führt die Oberregie, zugleich Direktor des Sommertheaters in Siegen in W. Stellvertr. Dir.: Georg Hendrich, führt die Regie des Luſtſpiels.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Emil Baum, Reg. d. Sch. Otto Woiſch, Reg. d. P. Georg Hanſen, I. Kpllm. Georg Walther, Inſp. Marie Baum, Souffl.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Edwin Althauſer, jug. Held u. Liebh. Emil Baum (Reg.), Charr. Georg Hendrich (ſtellv. Dir.), Charr. u. hum. Vät. Joſef Herrmann (Dir.), kom. Geſ.- u. Charr. Victor Leoni, Charg. Wilhelm Timm, Held., Liebh. u. Bonv. Georg Nießler (Thmſtr.), Epiſ. Georg Walther (Inſp.), Charg. Otto Woiſch (Reg.), kom. Geſ.- u. Charr.

Damen: Franziska Braun, II. Liebh. Käte v. Bülow, Mütt. u. Charr. Elſe Buiſſon, jug. Liebh. F Anna Herrmann-Ihm (Dir.), munt. u. ſent. Liebh. Alice Klug, Held. u. jug. Salond. Felicita Peſtel, Soubr. Marie Scheider, kom. Alte. Eliſe Sommer, kl. R. Emmy Stephani, Soubr. Selma Woiſch, ſing. Liebh. u. Soubr. Sofie Zander, kl. R.

Techniſches Perſonal. Georg Nießler, Thmſtr. Sofie Zander, Requiſ.

Neuheiten. Großstadtluft. Orientreise. Fräulein Feldwebel. Strohwittwe.
Zeitungen. Hagen: Hagener Ztg. Ref.: Red. Carl Maron. Westfäl. Post. Ref.: Red. F. Hammer. Iserlohn: Iserlohner Kreis-Anzeiger. Ref.: Red. Wichelhoven. Iserl. Tagebl. Ref.: Red. Heine. Witten: Wittener Tagebl. Ref.: Red. Krüger. Märkisches Tagebl. Ref.: Red. Koetzold. Wittener Ztg. Ref.: Red. Zillekens.
Hotels. Hagen: Hotel Glitz. Iserlohn: Hotel Zum Schwan. Witten: Hotel Dünnebacke.

Haida, Leipa, Gabel.

Reisende Gesellschaft in Böhmen.

(H., L. u. G., Städte von 3000 bis 10 000 Einw. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Adolph Pscherer sen. (seit 1870), führt zugleich die Oberregie.
Geschäftsführer. Franz Pscherer, zugl. Reg. d. Sch. u. Lustsp.
Regie, Inspektion u. s. w. Ad. Pscherer jun., Reg. d. P. u. Optte. Fritz Ackermann, Kpllm. Rich. Müller, Sekr. Julie v. Gaißberg, Kass. Jos. Lund, Inspiz. F Fanny Schwarz u. Hedwig Kriete, Souffl. Jos. Fischer, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Sigmund Arnsberg, Charkom. u. Väter. Franz Dumont, Liebh. u. Bonviv. Jos. Lund (Inspiz.), kl. R. Rich. Müller (Sekr.), jug. Kom. u. Naturb. Ad. Pscherer sen. (Dir.), Väter u. Charr. Franz Pscherer (Reg.), Charr. Ad. Pscherer jun. (Reg.), Held., Liebh. u. Charr.
Damen: Julie v. Gaißberg, kl. R. Hedwig Kriete, Anstandsd. u. Mütter. Jenny v. Lothar, jug. Salon- u. Anstandsd., Intrig. Marie Pscherer, I. trag. Liebh., Gesangsr. F Emilie Pscherer, Liebh. Bertha Rosen, I. munt. Liebh. F Fanny Schwarz, kom. Alte u. Mütter.
Kinderrollen. Karl Schwarz. Kl. v. Gaißberg.
Orchester. Die betr. Stadtkapellen.
Technisches Personal. Fritz Kreibich, Thmstr. Josef Gradwohl und Louise Ronge, Gard. Anselm Künel, Fris. Jos. Ronge, Requis.
Abgegangen. Robert Hieke. Emma Scheel.
Neuheiten. Haubenlerche. Vierte Gebot. Familie Schneck. Geheimniß des Hauses Dachinger. Herrgottpfänder. Meineidbauer.

Halberstadt, Elysium- und Neues Stadtth.

Verbunden mit Eisleben, Annaberg und Plauen i. V.

(H., alterthümliche Stadt im Regbez. Magdeburg, nahe dem Harz, 36 000 Einw., Schloß, Gymnasium, große Fabriken. — E., Stadt im Regbez. Merseburg, 24 000 Einw., Luthers Geburts- u. Sterbeort, Kupfer- u. Silberbergbau. — A., Amtshauptstadt im sächs. Erzgebirge, 15 100 Einw., Posamenten- u. Seidenwaarenfabrikation, Spitzenklöppelei. — Pl., Amtshauptstadt im Vogtland, 47 100 Einw., Bergschloß Hradschin, berühmte Industrie in Baumwollwaaren, Weißstickerei. — Die Theater fassen 600 bis 1400 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer in Halberstadt, Elysiumtheater: Gebr. Müller, Neues Stadttheater Fritz Kube; in Eisleben: Kolbe; in Annaberg: Pistorius.
Direktion. Rupert u. Ernst Schmid, besteht seit 1849, zugl. Dir. des Sommertheaters in Harzburg (s. d.), führen die Oberregie.
Regie, Inspektion u. s. w. Hermann Fredi, Reg. d. Sch., L. u. Optte. Carl Volkmer, Ludwig Gerstel u. Victor zum Busch, Reg. d. P. Tiedgens, Koch, Plappert, in H. Musdir. Hausmann in E. Musdir. Emil Müller, Sekr. M. Grothe, Kass. Carl Lessig, Inspiz. Ernst Stütz in H., Anna Werner in E. Souffl. Theodor Kappel, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ant. Ascher, jug. Kom. Leo Bartuschek, jug. Liebh. u. Naturb. Willy Breuer, jug. Liebh. Victor zum Busch (Reg.), I. Ges.- u. Charkom., hum. Vät. Leopold Eberstein, Vät., Charr. Hermann Fredi (Reg.), hum. u. sing. Vät. Ludwig Gerstel (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Adolf Grau, jug. Liebh. Gustav v. Hagen, Liebh. u. Charg. Ernst Haupt, pères nobles, I. Charg. Siegfried Heinzel, I. Held. u Liebh. Otto Müller, Charg. Curt Ottil, jug. kom. Lieb. Ernst Schmid (Dir. u. Oberreg.), Bonv. u. Held. Hans Schwarz, jug. I. Liebh. Carl Volkmer (Reg.), Charr.

Damen: Marie Berger-Wilewska, I. Liebh. u. Salond. F Friederike zum Buſch, Anſtandsd., Mütt. F Bertha Hoffmann, Heldenmütt., Anſtandsd. Eliſe Hüftel, Liebh. u. jug. Anſtandsd. Franziska Kirch, jug. Liebh. F Gabriele Lindner, I. Soubr. in Optten. u. P. Anna Mathes, munt. Liebh. Marie Mosler, Soubr., naive Liebh. Frieda Runge, jug. ſent. u. munt. Liebh. F Franziska Schwarz, Anſtandsd. u. feinkom. R. Elly Schulz, naive Liebh. u. Soubr. Irma Stumpf, Liebh. u. Salond.

Orcheſter. Die betreffenden Stadtkapellen.

Techniſches Perſonal. Bauer in H., Götze in E. Thmſtr. Bönnig u. F Gosrau in H., Hoffmann u. F Mayer in E. Gard. Brünnig in H., Sommer in E. Friſ. v. Tryller in H., Kappler in E. Requiſ.

Zeitungen. Halberſtadt: Halberſtädter Intelligenzblatt. Bürgerzeitung. Eisleben: Eislebener Zeitung. Eislebener Tageblatt.

Gäſte. Victor Wachtel. Dagobert Neuſſer. Leon Reſemann. C. W. Büller. Willy Klein. Frida Schmid. Luiſe Schmid. Magda Irſchik.

Neuheiten. Orientreiſe. Lebemann. Fall Clemenceau. Sie wird geküßt. Selige Toupinel. Madame Bonivard. Columbus. Alte Lied. Lolo's Vater. Hochzeit von Valeni. Cavalleria rusticana. Treuloſe Philippine.

Neu einſtudirt. Fechter von Ravenna. Deborah. Medea. Maria u. Magdalena. Graf Waldemar. Probepfeil.

Hotels. Halberſtadt: Prinz Eugen. Central-Hotel. Eisleben: Goldener Ring. Goldenes Schiff.

Halberſtadt, Elyſium.

(Das Theater faßt 1000 Perſonen. Spielzeit vom 31. Juli bis 5. September 1892.)

Eigenthümer. Gebrüder Müller.

Direktion. Franz Wackwitz.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Eduard Hedrich, Reg. d. Op. Carl Pfeiffer, Kpllm. Fried. Grothe, Sekr. u. Kaſſ. Guſt. Adolar, Bibl. Alfr. Runge, Inſpiz. Conr. Reinecken, Souffl. Aug. v. Tryller, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Joſ. Gerhartz (a. G. f. d. S.). Ed. Hedrich (Reg.). Joach. Kromer. Carl Reinking. Eug. Richard. Chriſt. Ulbrich. Franz Wackwitz (Dir.). Aug. Weltzer. Ignaz Zimmermann.

Damen: Daniela Rolland. F Mathilde Pfeiffer-Rißmann. Jenny Lübbe. Beatrice Nowack. Amalie Weltzer. Elsbeth Reinecken. Carola Trau.

Chorperſonal. 8 Herren, 6 Damen. **Orcheſter.** 30 Mitglieder.

Techniſches Perſonal. Venator, Thmſtr. m. 4 Geh. Apel, Gard. m. 1 Geh. F Apel, Gard. Brüning, Friſ. m. 2 Geh. v. Tryller, Requiſ.

Gäſte. Robert Settekorn.

Neuheiten. Cavalleria rusticana. Hans Heiling. Hugenotten. Tell.

Hotels: Zur Krone. Gutes Reſtaurant: C. Ufermann.

Bad Hall, Kur-Theater.

(Bad Hall im oberöſter. Bezirk Steyr mit 900 Einw. Großer Fremdenverkehr. Brom- u. jodhaltige Soolq. — Das Th. wurde 1886 erb. und faßt geg. 600 Perſ. Spielz.: 11. Juni bis 1. Sept. 1892.)

Eigenthümer. Der Kurfond.

Comité. Rechnungsrath Lahner u. Bürgermeiſter Baumgartner.

Direktion. Heinrich Wiedemann und Leopold Kuhn, zugl. Direktoren des k. k. priv. Stadttheaters in Wiener-Neuſtadt.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Heinrich Wiedemann (Dir.), Oberreg. Albert Brüngger, Reg. d. Sch. u. L. Wilh. Hopp, R. d. P. u. Optte. Leop. Kuhn (Dir.), I. Kpllm. Ad. Hirſch, II. Kpllm. Ferd. Zeitler, Muſdir. Jak. Knoller, Chordir. Ad. Müller, Bureauch. u. Kaſſ. Karl Woitſch, Bibl. Jak. Knoller, Inſpiz. Max Blau, Souffl. Albin Angermayer, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Alb. Brüngger (Reg.). Ferdinand Czerny. Oskar v. Fielitz. Max Honiſch. Wilhelm Hopp (Reg.) Cola Jeſſen. Julius Knaack. Jakob Knoller (Inſpiz.). Theod. Klement. Joſ. Moravi. Ant. Pratl. Rob. Sturm.

Damen: Melitta Dimitrieu. Alba Ferièr. Bertha Hanuſch. Adele Helmer. Joſefine Lenz. Irma Lorenz. Joſefine Micola. Josci Mileſi. Sofie Müller. Marie Ottmann. Hermine Perndorf. Mila Roſen. Mathilde Seeburg. F Mizzi v. Fielitz. F Katharina Woitſch.

Chorperſonal. 6 Herren, 8 Damen. **Orcheſter.** 24. Mitglieder der Kurkapelle.

Techniſches Perſonal. Joſ. Kranzelmayer, Thmſtr. Anton Wurmböck und Franz Hallanek, Gard. Joſ. Eggermann, Friſ. Karl Fitſchlas, Requiſ.

Gäſte. Franz Fiſcher. Anton Römle. Heinr. Fried. Marie Hochfeld.

Neuheiten. Ulanen. Puppenfee. Vogelhändler. Huſarenliebe. Bajadere. Haubenlerche. Nervöſe Frauen. Flotte Weiber.

Hotels: Hotel Eliſabeth.

Halle a. S., I. Stadttheater.

(H., Universitätsstadt seit 1694, 1815 mit der Wittenberger Universität vereinigt; 121 000 Einwohner mit Giebichenstein; Handel und Gewerbefleiß haben großen Aufschwung genommen. Bewährtes (Halloren) Salzwerk, lebhafter Verkehr auf der schiffbaren Saale. Viele Sehenswürdigkeiten: Neuer Bahnhof, Denkmal Händels, Schloß Giebichenstein, Bad Wittekind. — Das mustergiltig nach dem Asphaleia-System eingerichtete Theater wurde 1885/86 erbaut und faßt 1300 Zuschauer. Durchweg elektrische Beleuchtung. Erbaut durch Architekt Heinrich Seeling in Berlin. Eröffnung am 9. Oktober 1886 mit Wallensteins Lager. Die Piccolomini. — Spielzeit: 18. September 92 bis 1. Mai 1893. Gespielt wird täglich; jährliche Bevölkerungszunahme ca. 5000.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktor und Pächter. Julius Rudolph (seit 1889), Scharrengasse 5. Sprechstunden im Theaterbureau von 4—5; führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Friedau, Reg. d. Tr., Sch. u. L., Geiststr. 66. Edmund Doß, Reg. d. P. u. Optte., Dachritzgasse 7. Joh. Kaula, Reg. d. O., Sophienstr. 4. Wilhelm Reich, 1. Kpllm., Friedrichstr. 44. Franz Kessel, II. Kpllm., Friedrichstr. 44. Adalbert Lohmann, Korrepet., Harz 13. Carl Rousseau, Konzertm., Wuchererstr. 19. Adolf Moser, Harfe, Unterberg 12. F Hanna Rudolph, Balletm., Scharrengasse 5. Ehrhard Kühnlein, Balletdir., Alte Promenade 19.

Bureau, Inspektion und Kasse. Carl Stendel, Bureauch. u. Insp., Georgstr. 1. Anna Bernhardt, Buchh., Mansfelderstr. 25. Rudolf Nietan, Biblioth. u. Inspiz. d. Sch., Friedrichstr. 44. Arthur Runge, Inspiz. d. O., Mittelstr. 6. Lilli Schwarz, Souffl. d. Sch., Fleischergasse 28. F Thekla Fuhrmann, Souffl. d. O., Kaulenberg 2. Emma Kästner, Kass., Friedrichstr. 9. Gottfried Greger, Kontr., Hermannstr. 6. Heinrich Jänicke, städt. Kastell., Friedrichstr. 58. August Stroß, Thdien., Gr. Rittergasse 14a. Franz Westfeld, Orchdien., Reilstr. 11.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt u. Notar Dr. jur. Kaehne, Gr. Ulrichstr. 59.
Theaterarzt: Königl. Sanitätsrath Dr. Lüdecke, Barfüßerstr. 6b.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel, Herren: Ewald Bach, Wilhelmstr. 3. Heinr. Behr, Kaiserhof, Reilstr. Edmund Doß (s. Reg.). Richard Ebert, Schimmelstr. 2. Carl Friedau (s. Reg.). Cäsar Markgraf, Weidenplan 13. Ferdinand Rinald, Hagenstr. 2. Max Rohrmann, Alte Promenade 19. Walter Schmidt-Häßler, Brunnenplatz 5. Hans Schreiner, Brunnenplatz 6. Adolf Schumacher, Sophienstr. 8. Curt Vogel, Friedrichstr. 6. Peter Weiß, Friedrichstr. 57.

Damen: F Mathilde de la Chapelle, Gütchenstr. 1. F Rosa Ebert-Einöder, Schimmelstr. 2. F Emilie Friedau, Geiststr. 66. Elisabeth Greve, Alte Promenade 25. Fanny König, Gr. Steinstr. 49. F Emmeline Kreuzer, Jägerplatz 7. Leonore Mühldorfer, Gütchenstr. 1. F Adele Rinald-Pauli, Hagenstr. 2. Jenny Schneider, Laurentiusstr. 14.

Kinderrollen. Hans Nietan. Emmy Sternatz.

Oper. Herren: Rudolf Armbrecht, Schulberg I. Hermann Bachmann, Parkstr. 6. Friedrich Caliga, Friedrichstr. 47. Berti Eilers, Schulgasse 6. Johann Kaula (s. Reg.). Hans Keller, Wilhelmstr. 21. Peter Weiß, Friedrichstraße 57. Wilhelm Wirk, Sophienstr. 11. Ignatz Zimmermann, Kapellengasse 9.

Damen: Else Breuer, Kl. Ulrichstr. 19. Olga Deschot, Alte Promen. 19. F Emilie Friedau, Geiststr. 66. Emilie Hedinger, Dachritzgasse 1. Gertrud Neumann, Harz 13a. Emmy Reinhardt, Zinksgartenstr. 4c. Martha Rothe, Georgstraße 6.

Ballet. F Hanna Rudolph, Balletm. u. I. Solotänz., Scharrengasse 5. Antonie Reimann, Solotänz., Lessingstr. 20. **Tänzerinnen:** Bertha Angélus, Lessingstr. 21. Ida Buchmann, Bechershof 5. Elise Höffling, Lessingstr. 21. Rosa Linek, Bechershof 5. Luise Rüdiger, Delitzscherstr. 8. Helene Röder, Albrechtstr. 33. Dora Schrader, Gütchenstr. 6. Selma Steuer, Harz 18a. Emma Sperling, Friedrichstr. 5.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *Cäsar Markgraf, Weidenplan 13. Georg Regis, Mittelstr. 6. August Schöne, Friedrichstr. 50. Alfred Sieber, Jägerpl. 7a. *Ignatz Zimmermann, Kapellengasse 9. II. Tenor: *Adolf Dalwig, Karlstr. 14. *Richard Ebert, Schimmelstr. 2. * William v. Owitzki, Mittelstr. 12. I. Baß: Carl Lohr, Gottesacker-

gasse 10. *Max Rohrmann, Alte Promenade 19. Alfred Runge, Jägerpl. 7a. II. Baß: *Conrad Dracklé, Schulberg 14. *Gottfried Greger, Hermannstr. 6. Conrad Kreuzer, Jägerpl. 7. *Arthur Runge, Mittelstr. 6. August Schlüter (Jäger), Mittelstr. 10.

Damen: Sopran: F Natalie Büssel, Schulgasse 4. Babette Dollmann, Gr. Wallstraße 6. Helene Ebeling, Schulberg 15/16. *F Rosa Ebert-Einödder, Schimmelstr. 2. *F Emmeline Kreuzer, Jägerplatz 7. Ida Kinsing, Weidenplan 18. Ida Lindenfels, Friedrichstr. 47. F Olga Markgraf, Weidenplan 13. F Mathilde Rohrmann, Alte Promenade 19. *Helene Schmidt, Friedrichstr. 47. Albertine Wechsung, Schulgasse 8. F Clara Zimmermann, Kapellengasse 9. Alt: *Anna Hartmann, Marienstr. 4. *Leonore Mühldorfer, Gütchenstr. 1. Emma Preuß, Gottesackergasse 10. F Marie Runge, Jägerplatz 7a. Hulda Wentzel, Brunnengasse 12.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partieen mit.

Orchester. 46 Mitglieder. Erforderliche Orchesterverstärkung und Bühnenmusik stellt die Kapelle des Königl. Magdeburg. Infanterie-Regiments Nr. 36. Königl. Musikdirektor Otto Wiegert, Lessingstr. 38.

Technisches Personal. August Ludwig, Thmstr. m. 14 Geh. Friedrich Schmidt, Maschinist a. d. Untermaschinerie. Carl Herberg, Maschm. f. d. Steuerapp. d. hydraul. Bühnenmasch. Eugen Maiwald, Dekmal. m. 1 Geh. Alfred Runge, Wassenm. Arthur Runge, Feuerw. Max Gänkler, elektr. Licht m. 2 Geh. Hermann Schulze, Obergard. Gustav Portius u. Carl Eiling, Gard. Clara Schröder, Obergard. Hedwig Eickmann, Ida Perschmann, F Eiling u. F Stroß, Gard. Robert Ballin, Fris. Anna Ballin, Fris. Anna Noll, Requis. Wilh. Schmidt, Tischler. Albert Traxdorf, Tapez. u. Dekorat. Herm. Stein, Gärtn. Franz Rodeck, Port. Erdmann Lischke, Nachtwächt. Marie Heinze, Hausmstr. m. 5 Geh. 15 Billet. 14 Garderobestr.

Städtisches Personal. Heinrich Richter, städt. Obermaschm., silb. Med. f. K. v. Sr. Kgl. Hoh. d. Herz. Maximil. v. Bay. u. d. franz. Kr. d. Ehrenmitgl. d. Société de sauveteurs de France, Magdeburgerstr. 25. Hermann Hickel, Beleuchtungs-Insp. Emil Hammelmann, Masch. f. d. Dampfmasch ꝛc. August Köhler, Maschinist f. d. elektr. Dynamomasch. Gottlob Anhalt u. Louis Bauer, Heiz. f. d. Dampfkessel. August Bönicke, Schloss. f. d. Bed. d. Centralh. u. d. Elektromotoren zur Ventilation.

Abgegangen. Luise Buttschardt. Luise Brodsky. Carl Brinkmann. Richard Jopke. Clementine Pleschner. Eugen Schady. William Schirmer. Kpllm. Leopold Weintraub. Franz Krieg. Carl Funk. Carl Häußler. Eduard Strauß. Joachim Kromer. Richard Hofer. Robert Meffert. Wilhelm Langefeld. Essolda Fritzsch. Amalie Schäfer.

Neu engagirt. Rudolf Armbrecht. Friedrich Caliga. Wilhelm Wirk. Johann Kaula. Ferdinand Rinald. Berti Eilers. Hans Schreiner. Curt Vogel. Peter Weiß. Heinrich Behr. Wilhelm Reich, I. Kpllm. Franz Kessel, II. Kpllm. Else Breuer. Emilie Hedinger. Gertrud Neumann. Adele Rinald-Pauli.

Gestorben. Wilhelm Halle, städt. Musikdirektor, Orchesterdir.

Gäste. Paul Bulß. Max Alvary. Theodor Reichmann. F Rosa Sucher. F Clara Ziegler.

Neuheiten. Gringoire. Götterdämmerung. Freund Fritz. Widerspänstigen Zähmung. Vasantasena. Orientreise. Großstadtluft. Lebemann. König Krause. Sechste Sinn. Fräulein Frau. In Civil. Wahrheit.

Zeitungen. Saale-Zeitung, Neue Promenade 1. Ref. f. Sch.: Dr. A. Brieger. Ref. f. O.: Martin Krause, Leipzig, Brandvorwerkstr. 26. Hallesche Zeitung, Gr. Märkerstraße 19; Red. Wilhelm Anthony; Ref. f. Sch.: Dr. Gebensleben. Ref. f. O.: Reinhold Koch, Vor dem Kirchthor 22. General-Anzeiger, Zinksgartenstr. 4. Red. Teske. Ref. f. Sch. u. O.: Anonym. Volksblatt, Red. Ilge.

Lokale. Café Bauer. Der Reichshof.

Hotels. Hotel Stadt Hamburg. Hotel Goldener Ring. Hotel Goldene Kugel. Hotel Preußischer Hof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokal-Ausschuß: Dir. Rudolph, Obm. Edmund Doß, Obm.-Stellv. Adolf Schumacher, Schriftf. Berti Eilers, Kass. Johann Kaula, Beis. — Der Lokalverband zählt 25 Mitglieder.

II. Concordia-Theater.

(Das Theater wurde erbaut 1891—92, eröffnet am 30. Juli 1892 und faßt 1500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Gustav Graßhoff, Geiststr. 45.

Direktion. Julius Kleinschmidt, Geiststr. 49; führt die Oberregie.

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Carl Krause, Reg. d. Sch. Carl Carli, Reg. d. Lustsp. u. P. Richard Sänger, I. Kpllm. Hugo Engelmann, II. Kpllm.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Arthur Frantz, Sekr. Carl Teichmann, Inspiz. F Anna Carli, Souffl. Gottlieb Krönert, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Hollstein.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Georg Barsch. Gustav Beck. Carl Carli (Reg.). Heinr. Frey. Ernst Härting. Jul. Kleinschmidt (Dir.). Carl Krause, a. G. f. d. S. (Reg.). Carl Teichmann (Inspiz.). Wilh. Volkmar. Carl Wende. Wilh. Wolter.

Damen: Irma von Gromann. Martha van Kayſen. F Rosa Kleinschmidt. Wilhelmine Korsch. Marie Löffler. Mizi Raché. Frieda Schulz. Helene Sperling. F Hanna Steuer. F Emilie Werner. Ernestine Wiebach.

Technisches Personal. Krönert, Thmstr. m. 2 Geh. August Müller, Bel.-Insp. F Gretchen Steuer, Gard. Carl Rinow, Friſ. m. 1 Geh. Friedrich Lehnert, Requiſ.

III. Victoria-Theater.

(Das Theater wurde 1885 erbaut und faßt 1000 Personen. Spielzeit vom 1. Juni bis 1. Sept. 1892.)

Eigenthümer. Wilhelm Rauchfuß'sche Aktien-Brauerei.

Direktion. Franz Lehmann.

Regie, Inspektion u. s. w. Fritz Kugelberg, Oberreg., spez. R. d. Sch. u. L. Hugo Schubert u. Georg Höflich, Reg. d. P. Eduard Rotteck, Kpllm. Wilhelm Herrmann, Sekr. u. Kass. Arth. Runge, Inspiz. Julia Dietrich, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: *Th. Dietrich. Georg Höflich (Reg.). *Fritz Krampert. Fritz Kugelberg (Oberreg.). *James Kunert. Georg Labowsky. Aenderly Lebius. Franz Lehmann (Dir.). Max Ruhbeck. *Arth. Runge. Hugo Schubert (Reg.). *Arth. Volkmann.

Damen: Angelika Frey. Mizi Jahl. Elisabeth Köpping. Fanny Kraft. Antoinette Liné. *Emma Neubert. *Clara Neubert. *Eugenie Pöhnl. *Auguste Rottmann. Thereſe Winkler. Helene Witte. Else Zeller.

Die mit einem * Bezeichneten wirkten auch im Chor mit.

Orchester. 35 Mitglieder der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Wilh. Leonhardt, Thmstr. m. 3 Geh. Josef Urban, Gard. Louiſe Bandermann, Gard. Gust. Rinow, Friſ. m. 2 Geh. Gust. Bandermann, Requiſ.

Gäste. Leon Resemann. Max Walden. Eugen Schady. Else Lehmann. Grete Gallus.

Neuheiten. Soldatenfreund. Unſer Doctor. Frl. Feldwebel. Falſche Heilige. Strohwittwe. Vor der Ballpause. Amazonenkönig. Cornelius Voß. Auf falſcher Bahn.

Hamburg.

(H., freie Hanſastadt, bedeutender Handelsplatz Europa's und erster Seehafen des europäiſchen Feſtlandes mit Freihafen-Gebiet. Einw.: 570 000. An der Entwickelung des deutſchen Schauſpielweſens hat das H. Stadttheater unter Direktion von Ackermann und Schröder (1764—1780) u. Schröder (1786—1798) hervorragenden Antheil (Ekhof, Brockmann, Fleck, Dorothea u. Charlotte Ackermann). Leſſing empfing in dieſem Kreiſe die Anregung zu ſeiner Dramaturgie. — Das jetzige Theater wurde den 3. Mai 1827 unter Direktion Friedr. Ludwig Schmidt u. Karl Auguſt Lebrun eröffnet, dann 1873—74 umgebaut und am 16. September des letzten Jahres unter Direktor B. Pollini wieder eröffnet, es faßt 2000 Perſonen. Einführung der elektriſchen Beleuchtung in dem neu verſchönten Hauſe am 1. Sept. 1891. Ferien in der Regel vom 1. Juni bis 31. Auguſt. Die Spielzeit 1892/93 dagegen hat in Folge der bekannten Verhältniſſe erſt Mitte September begonnen und dauert bis Mitte Juni.)

I. Stadttheater, verb. mit dem Stadttheater in Altona.

Eigenthümer. Des Stadtth. in Hamburg: Stadtth.-Geſellſch. (A.-G.); des Stadtth. in Altona (ſ. Altona).

Direktion. B. Pollini, Hofrath, R. d. kgl. Pr. Kronord. III. Kl. u. d. R. Adlerord., Ritterkr. I. Kl., d. kgl. Bayr. Verdienstord v. heil. Michael, K. Russ. Stanislausord., K. Niederl. Ord. m. Eichenkr., K. Belg. Leopoldord., R. d. K. Dän. Danebrogord., Grossh. Meckl. Greifenord., g. Offizierkr., Kgl. Griech. Erlöserord., Grossh. Meckl. Verdienstkr. i. G., Hausord. d. Wend. Kr., Grossh. Bad. Zähr. Löw.-Ord., Ritterkr. I. u. II. Kl., d. Herz. Sachs. Ern.-Hausord., Comturkr. d. Herz. S. Ern. Hausord., Herz. S. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., Fürstl. Schwarzb. Ehrenkr. II. Kl., Heimbuderſtr. 54.

Ehrenmitglieder. Ludwig Barnay, Direktor des Berliner Theaters in Berlin. Rud. Freny, Eichenallee 34.

Regie- und Musikdirektion. Franz Bittong, Oberreg. d. O. u. d. Sch., R. d. Grossh. Bad. Ord. v. Zähr. Löwen, d. Sachs. Ern. Hausord., d. Grossh. Hess. Milit.-San.-Kr. u. d. deutsch. Kriegsdenkm., Eichenallee 25. Robert Buchholz, Oberreg. d. Sch., a. d. Verbindungsbahn 3. Ed. Pochmann, Reg.

d. Sch., Bundesstr. 14. Ad. Philippi, Dramat. u. Dir.-Sekr., Grindelallee 28. Dir. Gustav Mahler, Bundesstr. 10 u. Theodor Hentschel, Eichenallee 10, Kapellm. William Sichel, Kolonnaden 53, Chordir. Ernst Mühlmann, Rotherbaum 52 u. Hugo Conrad, Vereinsstr. 39, Konzertm. Toni Schmidt, Solo-Korr., Kolonnaden 40a. F. Bergmann, Orch.-Insp., Amandastr. 48.

Inspizienten und Souffleure. Karl Harder, O.-Inspiz., Rosenstr. 41. M. Gstettenbauer, Hilfs-Inspiz. d. O. u. Chor-Insp.. Grindelallee 25a. Ad. Blume, Inspiz. f. Sch. u Lustsp., Schlump 39. F Schumann, Souffl. f. O., Altona, Gählerstr. 11. F Braun, 3. Elbstr. 11 u. F Röwer, Souffl. f. Sch., Reeperbahn 10.

Bureau, Kasse und Bureaubedienstete. Fritz Wolff, Bureauchef, Reeperbahn 64. F. Jaap, Rend. u. Buchh., Schröderstiftsstr. 6. M. Bachur I., Kass., Bundesstr. 3. Karl Meyerer, Sekr. u. Abend-Kass., Marienstr. 17. Paul Stiller, Bureaubeamter, Grindelallee 29. K. M. Riccius, Biblioth., Bundesstraße 5. A. H. Kayser, Insp. u. Kontr., Kl. Theaterstr. 9. Cohring, Galeriekass., Gr. Drehbahn 40. In Altona: Katz, Insp., St. Pauli, Wilhelminenstr. 23. Marcus, Kass.

Rechtskonsulenten: Dr. Donnenberg u. Dr. Jaques, Gr. Theaterstr. 46.

Theaterärzte: Dr. med. Saenger, Gänsemarkt 3. Dr. Hintzpeter, Altona, Behnstr. 23.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ludwig Auspitz, Abc-Str. 18. Otto Brinkmann, Bürgerweide 62. Egon Dorn, Kl. Theaterstr. 4. Leo Forst, Kolonnaden Nr. 53. Fridо Grelle, Kolonnaden 41. Josef Haine, St. Pauli, Marktstr. 27. Karl Horvath, Inh. d. Herz. Sächs.Verdienstm. f. K. u. W., Glockengießerwall 22. Heinr. Kinder, Altona, Goethestr. 1a. Karl Krall, St. Georg, Norderstr. 53, H. 3. Karl Leisner, Dammthorstr. 29. Theod. Mehring, Bundesstr., Schrievers Passage 19. Adolf Mylius, Grindelstieg 3. Alex. Otto, Rotherbaum 73, H. 10. Ed. Pochmann (s. Reg.). Fritz Schmidt, St. P., Marktstr. 102. Robert Scholz, 2. Durchschnitt 33. Leop. Teller, Herz. S. Mein. Verdienstmed. u. Verdienstkr. f. K. u. W. u. Ritterkr. II. Kl. d. Herz. Ernest. Hausord., Kolonn. 41. Karl Wagner, Kolonn. 53. Willy Wilhelmi, St. P., Seilerstr. 21. Anton Woetzel, Kl. Schäferkamp 33.

Damen: Agathe Barsescu, Hochallee 94. Marie Ernst, Grindelallee 23. Helene Gerhardt (s. Oper). Stephanie Hildburg, Gr. Theaterstraße 37. F Leont. Horvath, Glockengießerwall 22. Margar. Körner, 2. Durchschnitt 10. F Rosa Schindler, Eimsbüttel, Osterstr. 65. F Auguste Schönfeldt, Bundesstr. Schrievers Passage 12. F Emma Teller-Habelmann, Kolonn. 41. Louise Vanini, Hohe Bleichen 41.

Oper. Herren: Max Alvary, Großherz. Sächs. Kammersᵓ., g. Ludwigsmed. f. K. u. W., Rother Baum 180. Heinr. Bötel, Grindelberg 44. Rud. Eichhorn, Dammthorstr. 40. Josef Grohmann, 2. Durchschnitt 14. Leopold Landau, Harvestehuder Parkallee 11. Friedr. Lißmann, Inh. d. Herz. Ernst-Med., Moorweidenweg 4. Mathieu Lorent, Grindelallee 84. Dr. Gustav Seidel, Grindelallee 91. Hugo Simon, 1. Durchschnitt 57. Ludw. Strakosch, Mittelweg 166a. Fritz Weidmann, Büschstr. 10. Heinr. Wiegand, Grindelallee 53.

Damen: Marg. Arrasey, Heimbuderstr. 6. Kathi Bettaque, Hochallee 33. Helene Gerhardt, Kl. Theaterstr. 4. Erna Gelber, Gänsemarkt 53. F Kath. Greve-Klafsky, Herz. Sächs. Kammersᵓ., Klosterallee 10. F Ernest. Heink, Herz. Sächs. Kammersᵓ., Inh. d. Herz. Ernst-Med., 3. Alsterstr. 26/28. F Marie Lißmann, Moorweidenweg 4. F Cäcilie Mohor-Ravenstein, Johnsallee 24. Rosa Olitzka, Dammthorstr. 25. Paula Ralph, Gänsemarkt 53. Sophie Traubmann, Gr. Drehbahn 8.

Kinderrollen. Martha Hagemann, Oberquerstr. 5. Marie Goldmann, Belle-Alliancestr. 68.

Ballet. Damen: Marie Merjack, Balletm., Gr. Drehbahn 3. Etelka Boor, I. Solotänz., Kolonn. 43. Laura Genée, Dammthorterr. 10, Solot. Herr Alfred Oehlschläger, Solotänz., Friedrich-Wilhelm-Platz 3.

Corps de Ballet. Damen: Sophie Böhl. Elise Ibens. Magd. Ibens. Julie Mende. Clara Meyer. F Marie Oehlschläger. Elise Rousſel. Gertrud Harprecht. Marie Pöſchl. Irma Hegedüs.

Chorperſonal. Herren: Adolf Meyer, gen. Adolf. Peter Albrand. *Karl Baumann. Joſef Bann. *Adolf Bartels. *Franz Bellers. Wilh. Breuer. *Paul Denechaud. Jul. Egener. Aug. Enders. Adolf Grätz. Michael Gſtettenbauer. Aug. Henſchel. Adolf Hübner. *Bernh. Janſen. Adolf Ingus. Herm. Iſert. Karl Isleiber. *Louis Kirchberg. *Wilh. Liſchky. *Rud. Lohfeldt. *Alexis Löhmann. Heinr. Markwordt. Henry Meyer. Karl Pelazino, gen. Dotz. Jul. Prag. *Adam Retitz. *Leonh. Richter. Paul Rother. *Ludw. Schmidt. Aug. Talgenberg. *Fritz Tetzloff. *Adolf Thormeyer.

Damen: Auguſte Baß. Frida Bohle. Agnes Coſſel. F Thereſe Denechaud. Emma Dierking. Charl. Ewald. Ant. Förſter. Luiſe Ferling. Roſa Frieden. F Hermine Gſtettenbauer. *F Emma Haine. F Alwine Janſen. *F Emma Jooſt. Vera Illé. *F Sofie Köhler. Selma Knittel. F Luiſe Liſchky. F Marg. Löhmann. F Helene Meyer. *Kerry Mühler. Bertha Müller. F Klara Niemann. F Kath. Pfeiffer. F Pauline Retitz. Math. Richter. F Math. Röthel. *F Lina Simon. Marie Schmidt. Johanna Soite. Martha Sommer. *F Minna Talgenberg. F Anna Tetzloff. Bertha Ungar. *Emma Uplegger. Marie Weſſely. Bertha Winter. Gertrud Wings. *Helene Zahrendt.

Die mit einem * Bezeichneten werden auch in Rollen und Partien beſchäftigt.

Orcheſter. Violine: E. Mühlmann. Benporad. Bühler. Feiſtkorn. Fleiſchmann. Conrad. Gottlob. Handmann. Helwers. Hippauf. Husfeldt. Knochendöppel. Kock. Lebeth. Salomon. Schmidt. Spindler I. Spindler II. Stanislav. Woltze. — Viola: Bartels. Berger. Bülter. Delfs. Ranzenhofer. Schönfeld. Voß. — Violoncell: Cords. Eiſenberg. Katerbaum. Korth. Mattern. Plötz. — Kontrabaß: Fick. Harniſch. Klünder. Kruſe. Stix. — Flöte: Gärtner. Ghißas. Hammer. Poeteynsky. — Oboe: Burmeiſter. Hilliger. Sims. Strasky. — Klarinette: Behrens. Bollandt. Lehmann. Roſenberg. Röble. — Baß-Klarinette: Lehmann. — Fagott: Brachmannn. Gaßmann. Thurmann. — Horn: Bergmann (Inſp.). Broſt. Gehrke. Portwich. Slunka. Thiele I u. II. — Trompete: Biedermann. Dewitz. Helms. Herms. Ludwig. — Poſaune: Jagau. Jahnke I. Biehl. Weidig. — Tuba: Kubiſch. — Tympani u. Schlagzeug: Bunge. Hauſold. Gottlob. Jahnke II. — Harfe: Heiniſch. Voß.

Techniſches Perſonal. W. Wallreuter, Maſchm. E. Schineck, Bel.-Inſp. (zugl. Kaſtel. in Altona) mit 6 Geh. in Hbg. u. 4 in Altona. Theod. Heitmann, Thmſtr. mit 14 Geh. Newinger, Thmſtr. in Altona mit 10 Geh. Franz Gruber, Dekmal. mit 4 Geh. Krauſe, Malergeh. H. Gutmann, Gard.-Inſp., Bundesſtr. 7. Wilh. Heitmann, Obergard. Hardekopf, Wieters, Schade, Struck, Stein, Gard. u. 10 Hilfsankl. F Thielebar, Obergard. F Tommerdich, F Dreyer, F Köſter, F Wedemann, Gard. u. 7 Hilfsankl. L. Treſcher, Friſ. mit 5 Geh., Gänſemarkt 4. R. Buchholz, Friſ. f. d. Sch. F Mattern, Friſ. Karl Harder (Inſp. d. C.) u. C. Ruſt, Requiſ. mit 4 Geh. Herzig, Tiſchl. Lehſten, Tapez. mit 2 Geh. Deltſchaft, Waffenm. mit 2 Geh. Grün, Meyer, Statiſtenanf. mit 200 Statiſten. Klatt, Hausmſt. in Altona. F Schade, Wäſcherin. Stammann, Kaſtel. Burmeſter, Port. Th. Meyer u. Herm. Schulze, Thdien. 26 Perſonen Hausperſonal.

Lieferanten. Trikots: A. Lewandowski, Valentinskamp 25. Fuhrwerk: R. Italiener, Altona, Röperſtr. 6.

Gäſte. a) In der Oper: Marcella Sembrich. Mathilde Brandt-Görtz. Aline Friede. Jettka Finkenſtein. Sidonie Roth. Joſephine v. Hübbenet. Paul Bulß. Andreas Dippel. Ernſt Hungar. Hans Thomaszek. Ella Lachmann. Rudolf Freny. b) Im Schauſpiel: Friedrich Mitterwurzer. Emil Thomas. Guſtav Kadelburg. Olga Morgenſtern.

Neuheiten. Eugen Onégin. Philemon und Baucis. Der Traum. Iſora v. Provence. Zwei Könige. Des Königs Schwert. Lorle. Te Deum. Liebeskampf. Djamileh. Manon. Jolanthe. Gyges und ſein Ring. Tragödie des Menſchen. Thermidor. Cromwell. Oliver Cromwell. Sophie Dorothea. Schuldig. Satisfaktion. Einſame Menſchen. Heute und geſtern. Hinderniß. Sigurd. Fleck auf der Ehr'. Doppelſelbſtmord. Großſtadtluft. Blaue Brief. Manövertage. Glasmännchen. Verlorene Sohn. Buch Hiob. A tempo. Heimkehr. Märchenbilderbuch. Kunſt-Bacillus. Gute Philipp. Lützow's wilde Jagd. Zauberſtab. Tod des Perikles. Bekehrung. Wenn Frauen reden. In Civil. 1733 Thlr. 22½ Sgr. Prolog zur Meyerbeer-Feier. Feſtſpiel zum Ballfeſt. Paragraph 330. Heilige Lachen. Columbus (v. Emil Wolff). Die Dummen. Im Forſthauſe. Kleine Schwerenöther.

Neu eingeübt. Oberon. Tannhäuſer. Der Dämon. Norma. Zampa. Des Teufels Antheil. Der Widerſpänſtigen Zähmung. Mozart's Requiem. Roſſini's Stabat mater. Götz von Berlich. Torquato Taſſo. Wallenſtein's Lager. Piccolomini. Zriny. Nibelungen. Gehörnte Siegfried. Siegfrieds Tod. Tartüffe. Kranke in der Einbildung. Fedora. Cyprienne. Maler. Durch's Ohr. Maus Inſpektor Bräſig. Roſenmüller u. Finke. Goldfiſche. Deficit. Im Warteſalon I. Klaſſe. Dir wie mir. Mein neuer Hut. English spoken here.

Zeitungen. Hamburger Nachrichten, Speersort 11, Ref. f. Sch. u. O.: Ferd. Pfohl; f. Sch.: in Altona Guſtav de Grahl. Hamb. Correſpondent, Alter Wall, Ref. f. Sch.:

Albert Büsching; f. O.: Jos. Sittard. Hamb. Fremdenblatt, Gr. Bleichen, Ref. f. Sch.: Heinr. Hauert; f. O.: C. F. Armbrust. Hamb. Tagblatt, Gr. Bleichen, Ref. f. Sch.: Karl Erasm. Kleinert; f. O.: Bödeker. General-Anzeiger, Dammthorstr. 32, Ref. f. Sch.: J. Lippowitz; f. O.: Goby Eberhard. Altonaer Nachrichten, Ref. f. Sch.: Joh. Klein; f. O.: Dyffke. Alt. Tageblatt: G. Persich.

Gasthöfe. Hamb. Hof (Jungfernstieg). Streit (Jungfernstieg). Vier Jahreszeiten (Neuer Jungfernstieg). Aue (beim Stadtth.). Waterloo und Meyer (beide in der Nähe des Stadtth.). Kronprinz. Moser. In Altona: Sonne (beim Bahnhof).

Verkehrs-Lokale der Mitglieder. Stadtth.-Keller (Inh.: Herm. Schmidt). Herm. Timm's Weinstube (Kolonnaden 26). Richard Schindler's Weinstube (Dornbusch 6) (Pens. d. Stadtth. u. d. Genoss.). Ed. Horstmann's Weinstube (Gerhofstr. 17). Otto Aue's Restaur. b. Stadtth. Wiener Café (Kolonn. u. Neuer Jungfernstieg. Inh. A. Prückel). Zimmer's Weinstube (in der Nähe des Thaliath.). Jul. Kräly's Restaur. (St. P., Heinestr. 7). Kulmbacher Bierhaus (St. P., Reeperbahn 69). Zur Sonne (Inh.: Herm. Meyer, Altona beim Bahnhof).

Gesellige Vereinigungen. Rütli (Altlandammann: Rob. Buchholz). Hamb. Siechentisch (1877—92).

Humanitäre Anstalten.

Friedrich Ludwig Schröder'sche Pensions-Anstalt (gegr. 1793). Administratoren: F. G. Schmidt u. Karl Eggert. — Theater-Ausschuß: Dir. B. Pollini. Oberreg. R. Buchholz. Friedr. Lißmann. Ad. Mylius. — Rechnungsführer: Fritz Wolff, Bureauchef des Stadtth. Gegen 50 Pens.

Franz Liszt'scher Pensions-Verein der Orchester-Mitglieder des Hamb. Stadttheaters (gestiftet am 10. Nov. 1840, seit 1885 obligatorisch). Patron: Bürgermeister Dr. Karl Petersen (während der Drucklegung † den 14. Novbr. 1892). — Verwaltungs-Räthe: Senator Möring u. E. L. Behrens. — Verwaltungs-Ausschuß: Karl Graff, Präses. A. A. Katerbaum, Vize-Präses. Franz Woltze, I. Schriftf. J. G. Cords, II. Schriftf. Aug. Dewitz u. Hugo Conrad, Beisitzende. Adolf Ploetz, Kass. u. Buchf. Eckstedt, Bote. 28 Pensionäre.

Pensionskasse für Musiker (gegr. 1851 von dem Klub Amicitia u. Fidelitas). In dieselbe kann jeder Musiker und Musiklehrer Hamburgs und Altonas eintreten.

Caritas (Verein zur Unterst. armer Schauspielerkinder) s. den Artikel. S. 50.

Gegenseitige Sterbekasse (gegr. 1889 unter den Mitgliedern der Hamburger Theater, für Chor und Ballet, Inspizienten, Souffleure und technisches Personal. Vorstand: J. Egener, Präses; H. Burmester, Kass.; P. Denechaud, Schriftf.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Adolf Mylius, Obmann, Grindelstieg 3. Theod. Mehring, Schriftf., Schrievers Passage 19, a. d. Bundesstr. Otto Brinkmann, Kass., an der Bürgerweide 62. Leopold Landau u. Rudolf Lohfeldt, Beisitzer. — Der Lokalverband zählt 93 Mitglieder, von denen 20 der Pensions-Anstalt nicht angehören. — Dem Lokalverbande haben sich angeschlossen: Mus. Paul Reinhardt, Leo Feld (Kpllm. in London), Theater-Friseur Heinr. Wiechern.

II. Thaliatheater.

(Das Th. wurde am 9. Nov. 1843 eröffnet u. faßt gegen 1600 Pers. Spielzeit: 1. Sept. bis 31. Mai.)

Eigenthümer. Charles S. Maurice. R. d. Kgl. Pr. R. Adlerord., K. K. Oesterr. Franz-Joseph-Ord., d. Grossh. S. Weimar. Hausord. v. w. Falken, d. Grossherz. Bad. Zähr. Löwenord., d. Herz. S. Ern. Hausord., d. Herz. S. Kob. Goth. g. Verdienstkr. f. K. u. W., d. Grossherz. Mecklenb. gr. g. Verdienstmed. m. d. B. d. Hausord., d. Kgl. Bayr. g. Ludwigsmed. f. K. u. W. a. B., Ehrenmitglied d. Deutschen Bühnen-Vereins u. d. Genossensch. Deutscher Bühnen-Angeh., Ehrenmitglied u. Meister d. fr. Deutschen Hochstifts f. W. u. K. in Frankfurt a. M., Ehrenmitglied des Journalisten- und Schriftsteller-Vereins Hamburg-Altona.

Direktion. Gustav Maurice, Graumannsweg 61.

Ehrenmitglied. Ludwig Barnay, Direktor des Berliner Theaters in Berlin. Auszeichnungen siehe Berliner Theater.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Regie: Karl Pander, Hohenfelde, Immenhof 5. Wolfgang Quincke, Sechslingspforte 7. Karl Grau, Kpllm., Barmbeck, Hamburgerstr. 209. C. Piltz, Konzertm., Belle-Alliancestr. 4.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Fr. Willib. Wulff, Dramat., II. Durchschnitt 10. Wilh. Wennhacke, Sekret. u. Kassenvorst., Schillerstr. 11, Uhlenhorst. August Klee, Biblioth., Rostockerstr. 16. Karl Baetke, I. Inspiz., Hoheſtr. 72. Herm. Rethwisch, Inspiz., Gr. Westerstr. 42, Altona. Julius Bottstein, Souffl., Johannisstr. 25, Barmbeck. F Rosa Neubach, Souffl.,

Lilienstr. 32. Heinr. Schütze, Kass., Eimsbüttelerstr. 13. Nikol. v. Halle, Kass., Fruchtallee 44. Louis Mahnke, Thdien., Pferdemarkt 66.

Rechtskonsulent: Dr. J. u. A. Wolffson, Gr. Bleichen 46.

Theaterarzt: Dr. Piza, Hohe Bleichen 16.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Siegfried Badewitz, Pferdemarkt 31. Albert Bozenhard, III. Alsterstr. 44/46. Ludwig Brahm, Wilhelminerstr. 63, St. Pauli. Jacques Burg, Rathhausstr. 22. Carl Ernst, Ferdinandstr. 14. Paul Flashar, III. Alsterstr. 44/46. Gustav Frenzel, Hohenfelderallee 9. George Görner, Schulterblatt 155, Altona. Ernst Hallenstein, Große Rosenstr. 47. Alfred Halm, Alsterdamm 35. Georg Kaiser, Neesendamm 1. Georg Kleinecke, Gr. Rosenstr. 47. Ludwig Max, Langereihe 38, St. Georg. Adolf Müller, Holstenplatz 4. Karl Pander (s. Reg.). Albert Patry, Holzdamm 67. Paul Schumann, III. Alsterstr. 26/28.

Damen: Ada Blanche, Holzdamm 44. F Karli Bozenhard-Hücker, III. Alsterstr. 44/46. Bozena Bradsky, Langereihe 25, St. Georg. Erna Braun, Alsterdamm 10. F Johanna Frenzel, Hohenfelderallee 9. Ella Gröger, Grindelberg 76. F Marie Größer, Hohenfelderallee 7. F Julie Hesse, Eimsbüttelerstr. 25, St. Pauli. Elise Hofmann, Margarethe Hofmann, II. Durchschnitt 17. Marianne Rhoden, Ferdinandstr. 14. Marg. Ruprícht, Lohmühlenstr. 21. Henny Steimann, Ernst Merkstr. 33. Lotte Witt, Langereihe 48, St. Georg.

Kinderrollen. Mathilde Weickert. Kl. Schröder.

Chorpersonal. Herren: Georg Aleff. Johann Böttger. Friedrich Krausemann. Mathias Kuckartz. Wilhelm Otto. Hermann Rethwisch (Inspiz.). Gustav Wittkamp. August Wöhlert.

Damen: Hedwig Ahlström. Julie Begerowska. Charlotte Börjeson. Camilla Clairmont. Anna Eger. Auguste Eggeling. Wanda Jablonska. Olga Rüttiger. Sophie Schlote.

Orchester. 24 Musiker. Davon gehören der Genossenschaft an: Ehrich. Höhne. Jaath. Lüschow. Wieberg.

Technisches Personal. Jul. Meinke, Dekmal. m. 3 Geh., Pulverteich 7. August Wedeking, elektr. Licht. Mahnke, Thmstr. m. 8 Geh. Schulz, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Gohde, Portier. Gerhard, Obergard. Kramer, Urbais, Schmidt, Gard. F Gerhard, F Möbius, F Mahnke u. F Schumacher, Gard. Fischer, Fris. m. 3 Geh., Rathhausstr. 4. Schröder, Requis. m. 1 Geh.

Abgegangen. Anna Pallas. Rosette Hellmesberger. Mizi Hellmesberger. Susi Lenoir. Hans Rahn. Robert Rhil. Ernst Formes. Jul. Wiese.

Neu engagirt. Bozena Bradsky. Marianne Rhoden. Elise Hofmann. Margar. Hofmann. Carl Ernst. Alfred Halm. Georg Kaiser. Albert Patry. Wolgang Quinke.

Gäste. Aug. Junkermann. Marianne Rhoden (w. eng.). Bozena Bradsky (w. eng.). Elise und Margarethe Hofmann (w. eng.).

Gestorben. Julius Rosen.

Neuheiten. Standhafte Liebe. Ruth. Tugendwächter. Hungerthurm. Luxusartikel. Madame Etiquette. Tartüff. Strafrapport. Talmi. Kinder der Excellenz. Ehrbare Mädchen. Sclavin. Fräulein Frau. Abenteuer. Gewagte Mittel. Gelobte Land. Kleine Frau. Der stille Associé. Nach Madrid. König Krause. Große Prophet. Lebemann. Gedankenleser. Bauernehre. Sechste Sinn. Glücksstifter. Hanne Nüte's Abschied. Müller Voß. Jochen Päsel, wat büst du vör'n Esel. Onkel Bräsig. Vorträge mit lebenden Bildern.

Neu einstudirt. Cornelius Voß. Raub der Sabinerinnen. Liebe auf dem Lande. Bei Wasser und Brod. Ambrosius. Leibarzt. Zwanzigtausend Mark Belohnung. Veilchenfresser. Lützower Jäger. Becker's Geschichte. Neuvermählten. Pension Schöller. Salontyroler. Unsere Don Juans. Ich heirathe meine Tochter. Maria Stuart. Glück bei Frauen. Eine Partie Piquet. Stephy Girard. Wohlthätige Frauen. Sneewittchen und die sieben Zwerge. Versucherin. Narciß. Familienzwist und Frieden. Minna v. Barnhelm. Alte Fritz und die Jesuiten. Oscar, der ungetreue Gatte. Kaudels Gardinenpredigten. Wie denken Sie über Rußland? Probepfeil. Deborah. Frau im Hause. Mein Leopold. Versprechen hinterm Heerd. Heinrich Heine. Graf Waldemar. Vorleserin. Was Ihr wollt! Im Wartesalon I. Klasse. Mann im Monde. Kleine Erzählung ohne Namen. Ihre Familie. Kaufmann von Venedig. Zärtlichen Verwandten. Jugendliebe. Feuer in der Mädchenschule. Attaché. Delikater Auftrag. Unsere Frauen. Großstädtisch.

Pensionsfonds für das Thaliath. Administratoren: K. K. Oesterr. Generalkonsul Frhr. v. Westenholz, Sigmund Hinrichsen. Dir. G. Maurice. Paul Schumann. L. Max. 2 Pensionäre.

Reiseunterstützungskasse des Thaliath. Erhalten durch regelmäßige Beiträge von Seiten der Direktion und darstellender Mitglieder. Verwalter: Rend. Wennhacke.

Caritas. (Verein zur Unterstützung armer Schauspielerkinder.) S. d. Art. S. 150.

Zeitungen. Hamb. Korrespondent, Red.: Alter Wall 76, Ref. Büsching. Hamb. Nachrichten, Red.: Speersort 11, Ref. Wallsee. Hamb. Fremdenblatt, Red.: Große Bleichen 40, Ref. Dr. Weiße. Hamb. Tagebl., Red.: Gr. Bleichen 33, Ref. Dr. Kleinert. Montagspost, Red.: Neuer Steinweg. General-Anzeiger, Red.: Dammthorstraße, Ref. Professor Flach. Tribüne, Red.: Alter Steinweg 42.

Lokale. Wiener Café, Kolonnaden. Görlich, Schauenburgerstr. Weinstube Joh. Konr. Zimmer, Alsterthor 15 (in der Nähe des Thaliatheaters). Weinstube Horstmann, Gerhofstr. Weinstube Richard. Schindler. Dornbusch. Hotel Royal. Wilhelm Jasper, Große Bleichen.

Gesellige Vereinigungen. Schlaraffia Hammonia. Sippungstag: Montags in der eigenen Burg, Dammthorstraße 9b.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Ludw. Max, Langereihe 38, St. Georg, Obm. Jacques Burg, Rathhausstr. 22, Schriftf. George Görner, Schulterblatt 155, Altona, Kass. Wieberg und Bätke, Beis. — Der Lokalverband zählt 24 Mitgl. der Pensionskasse und 10 Mitgl. der Genossenschaft o. P., 1 Mitgl. der Wittwen- u. Waisenkasse, 3 Mitgl. der Sterbekasse. — Dem Lokalverbande angeschlossen: F Drost. F Görner. Dora Müller. Herren: Schick. Erdtmann.

III. Carl Schultze-Theater.

(Das Theater wurde umgebaut 1872 und 1887 und faßt 1500 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Carl Schultze, Wandsbeck, Schloßstr. 36.

Direktion. José Ferenczy seit 1. Sept. 1889, Kl. Seilerstr. 41, führt die Oberregie; zugl. Dir. des Stadttheater in Karlsbad i. B.

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Emil Sondermann, St. Pauli, Thalstraße 45, Alex. Rotter, St. Pauli, Eimsbüttelerstr. 42 u. Carl Door, St. Pauli, Seilerstr. 34, Reg. Rud. Dellinger, I. Kpllm. u. Comp., St. Pauli, Paulinenstr. 15. Leop. Schmidt, Kpllm., St. Pauli, Hotel Hamonia. Richard Kreideweiß, Musikdir., Peterstr. 66. Leo Held, Chordir., St. Pauli, Langereihe 50. Olga Fresow, Harfe, St. Pauli, Reeperbahn 24.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Bernh. Schwarz, Bureauch. u. Dramat., St. Pauli, Heinestr. 33I. Wilhelm Mandel, Sekr., St. Pauli, Wilhelminenstraße 11. Carl Delfs, Bibl. u. Inspiz., St. Pauli, Langereihe 93. Carl Lach, Souffl. Heinr. Tull, Kass., Altona, Eimsbüttelerstr. 45. Franz Kauffert, Inspekt. u. Kastell., im Theater. Louis Villeneumier, Thdien., St. Pauli, Eimsbüttelerstr. 52.

Rechtsconsulent; Dr. Julius Segalla, Amelungstr. 4.

Theaterarzt: Dr. E. Levy, St. Pauli, Eimsbüttelerstr. 45.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Paul Agte, Altona, Winklerplatz 1. Carl Bartl, Altona, Gr. Bergstr. 30. Wilhelm Bauer, St. Pauli, Marienstr. 57. Fritz Burmester, Alter Steinweg 20. Carl Delfs, St. Pauli, Langereihe 93. Leopold Deutsch, Inh. d. grossen kais. russ. Stanislaus-Ord. am roth. Bande, Heinestr. 37. Carl Door (s. Reg.). Amandus Frühling, Altona, Marienstr. 30. Emil Frühling, Altona, Zeiseſtr. 182. Emil Otto, Altona, Gr. Gärtnerstr. 71. Fritz Päts, St. Pauli, Seilerstr. 58. Alex. Rotter (s. Reg.). Carl Schulz, St. Pauli, Thalstr. 45. Friedrich Sommer, Altona, Gr. Bergstr. 5. Emil Sondermann (s. Reg.). Moritz Sternau, St. Pauli, Seilerstr. 34. Richard Weise, St. Pauli, Langereihe 87.

Damen: Minna Agte, Altona, Winklerplatz 1. F Eveline Breit, Altona, Turnstr. 8. F Carla Engländer, Im Theater. Frieda Felser, St. Pauli, Heinestr. 8. Ella Jung, Altona, Kl. Gärtnerstr. 23. Helene Land, St. Pauli, Heinestr. 37. Bertha Laufer, St. Pauli, Reeperbahn 2. Gisa Linhardt, St. Pauli, Langereihe 87. F Mathilde Otto, Altona, Gr. Gärtnerstraße 71. F Ludowica Wallner, Altona, Neue Burg 3. F Lucie Verdier-Ferenczy, St. Pauli, Kl. Seilerstr. 4. Ida Wilhelma, St. Pauli, Seilerstr. 58.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *Amandus Frühling. *Emil Frühling. *Gustav Schultz. II. Tenor: Glashoff. Heinr. Grote. Otto Wiesenthal Eugen Gorgas. I. Baß: *Paul Agte. Schwenke. II. Baß: *Theod. Sonneck. Otto Haefke.

Damen: I. Sopran: *Alma Rambow. Helene Martinez. *Martha Wittig. Gürtler. F Joh. Fränkel. G. Fränkel. *Marie Millouchau. Bertha Bähr. *Minna Agte. Herbst. Lilli Lehmann. *Sophie Sander. II. Sopran: Christine Sellner. *Cilli Wallner. F Aug. Schmechel. *Ella Jung. *Josefine Schwarz. Lucia Ira.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 24 Mitgl.; davon gehören der Genossenschaft an die Herren Kölle, Viola.

Technisches Personal. Jacob Götte, Obermaschm. Eduard Judmann, Thmstr. m. 4 Geh. Franz Gruber, Dekm. Franz Kauffert, Bel.-Insp. u. Elektrik. m. 2 Geh. Georg Wachter, Obergard. m. 3 Geh. Mierke, Gard. F Louise Musäus, Obergard. F Borke, Gard. m. 2 Geh. Weiß, Fris. m. 2 Geh. Amand Wehnke, Requis. m. 2 Geh. Carl Burger, Tischler. Carl Bunta, Tapez. F. Wehrs, Gärtner.

Gestorben. Petersen u. Trost.

Gäste. Die franz. Schauspiel-Gesellschaft Coquelin. Ensemble des Berl. Residenz-Theaters. Ensemble der Wiener (Dir. Grafelli).

Neuheiten. Ulanen. Onkel Celestin. Arme Edelmann. Fürstin Ninette. Fanchon's Leyer.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Fritz Pätz, Obm. Carl Delfs, Kass. 10 Mitglieder der Pensionsanstalt, 3 der Genossenschaft o. P.

Gastspiel des Operetten-Ensembles in Amerika.

(Spielzeit: 26. Dezemb. in New-York bis event. 1. April 93.)

Regie, Musikdirektion u. s. w. J. Ferenczy, Dir. u. Ober-Reg. Alex. Rotter, Reg. Max Gabriel, I. Kapellm.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Bartl. Carl Delfs, Insp. Leop. Deutsch. Karl Dietrich. Emil Otto. Ernst Peterson. Carl Schulz.

Damen: Helene Land. F Mathilde Otto. Carlotte Tischler. F Lucie Verdier-Ferenczy. F Marie Gabriel-Severin. F Ludowica Wallner.

Chor. 16 Herren, 20 Damen.

Technisches Personal. F Musäus, Ober-Gard. A. Wehnke, Requis.

IV. Centralhallen-Theater.

(Das Theater wurde 1876 wieder neu erbaut und im Dezember 1877 eröffnet. Das Th. ist mit elektr. Beleuchtung versehen und faßt 3000 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. A. Löwengard, B. Pollini, R. Fuchs, W. Baruch.

Direktion. Charles F. Maurice, Paulinenplatz 5, St. Pauli, führt die Oberregie, zugleich Bureauchef.

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Charles Caßmann, techn. Dir., Langereihe 14, St. Pauli. Ludwig Muff, Reg., Seilerstr. 44, St. Pauli. Aurel Donndorf, Kpllm., Lincolnstr. 14, St. P. Carl Sachse, Konzertm., Wilhelmstraße 6, Altona. F Caroline Müller, Balletm., Langereihe 87, St. P.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Charles Caßmann, Dramat. Fritz Voigt, Sekr. u. Insp., Schäferstr. 19, St. P. Heinrich Keßler, Bibl. u. Inspiz., Seilerstr. 29, St. P. Louise Hugôt, Souffl., Lincolnstr. 4, St. P. Heinrich Petersen, Kass., Kastanienallee 33, St. P. Adolf Heinecke, Kastel., Lagerstraße 24, St. P. Augustus Plöhn, Thdien., Marienstr. 91, St. P.

Rechtskonsulent: Dr. Berthold u. Suse, Büschstr. 14.

Theaterarzt: Dr. Adam, Sophienstr. 56, St. Pauli.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Paul Carlsen, Kastanienallee 40, St. P. Charles Caßmann (s. techn. Dir.) Louis Fürst, beim Lübeckerthor 3, St. Georg. Ernst Kanzler, Eimsbütteler Chaussee 56. Heinrich Keßler (s. Bibl.) Max Kreutzer, Langereihe 75, St. P. Charles F. Maurice (s. Dir.) Fritz Müller, Sophienstr. 41, St. P. Ludwig Muff (s. Reg.). Willy Rieck, Seilerstr. 61 III., St. P. Ernst Schön, Kirchentwiete I, Altona. Carl Stahlberg, Marienstraße 91, St. P. Carl Struve, Lerchenstr. 25, Altona. Fritz Voigt (s. Sekr.). Carl Walther, Platz beim grünen Sood 7, Hamburg.

Damen: F Ida Becker, Kastanienallee 35, St. Pauli. Bertha Bohlé, Kastanienallee 39 I., St. P. Hedwig Buhr, Sophienstr. 41, St. P. F Regina Keßler, Seilerstr. 29, St. P. F Käthchen Muff, Seilerstr. 44, St. P. Cilly Sailer, Taubenstr. 1, St. P. Martha Thomas, Kastanienallee 39 I., St. P.

Hedwig Traitler, Kolonnaden 54 II., Hamburg. F Margarethe Wenk (a. G. f. d. S.), Seilerstr. 40, St. P.

Kinderrollen. Alice Schöning. Willy Keßler.

Ballet. F Caroline Müller, Balletm. Adele Wiest, I. Solotänzerin, Marienstr. 91, St. P. Kathinka Würzburg, II. Solotänzerin (im Th. zu erf.). **Tänzerinnen:** Anna Carlsen, Kastanienallee 40, St. P. Emma Götze, Bellealliancestr. 66, St. P. Selma Jänicke, Seilerstr. 32, St. P. Agnes Lengefeld, Humboldtstr. 42, Altona. Elsa Liebig, Seilerstr. 40, St. P. Martha Meyer, Marienstr. 91, St. P. Marie Reydt, Kastanienallee 39, St. P. Hannchen Schneider, Neuer Kamp 9 III. Rosa Weykopf, Altona, Nachtigallenstraße 21.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 22 Mitglieder.

Technisches Personal. Henry Carstens, Maschm. m. 20 Geh. Heinrich Goldmann, Schnürm. m. 4 Geh. Wilhelm Heitger, Bel.-Insp. u. Elektril. m. 6 Geh. Ludwig Roll, Obergard. m. 2 Geh. F Leusch, F Mahr, F Schuhmacher, F Wagener, Gard. Edwin Scheser, Fris. m. 1 Geh. Caroline Neibel, Requis. m. 1 Geh. Friedrich Lübke, Tapez.

Abgegangen. Elly Arndt. Wanda Delange. Wolter. Curs. Max German. Hartig. Mansfeld. Emil Otto. Rogg. Wilhelm Rolfs. Max Weilenbeck. Wötzel.

Gestorben. Anton Länger. Ernst Schreiber.

Neuheiten. Im wilden Westen. Lilly. Zwischen Standesamt und Kirche. Kain und Abel. Erbschaft in Kabul. Die fünf Sinne. Eine Reise um die Erde. Komödie des Menschen. Mein Hamburg an der Elbe. Eine Primadonna. Hamburger Leiden. Lovachol. Comtesse Helene. Fräulein Schnabels Verlobung. Däumling.

Lokale. Restauration der Centralhalle. Rest. Hornhardt.

Hotels. Hammonia-Hotel. Washington-Hotel. Holsteiner Haus.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: H. Keßler, Obm. Carl Stahlberg, Schriftf. u. Kass. 5 Mitgl. der Pensionsanstalt, 3 der Genossenschaft o. P. Dem Lokal-Verband angeschlossen: Herren: Wilh. Roßdeutscher, Lange u. Homeyer.

V. Variété-Theater.

(Das Theater wurde am 24. Mai 1841 eröffnet und 1885 und 1890 neu eingerichtet; es faßt 1600 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Ernst Drucker, St. P. Wilhelminenstr. 62.

Direktion. Adolf Löwengard (seit 1889), Besitzer d. „Centralhalle", zugl. Dir. d. St. Georg-Tivoli-Theaters, Ernst Merkstr. 23.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Fritz Schönemann, Oberreg., spez. Reg. d. L., P. u. Hamburg. Volksst., St. P., Wilhelminenstr. 22 II. Wilhelm Biel, Reg. d. Sch. u. Tr., St. P., Spielbudenpl. 24 III. Herm. Rommel, Königl. Musikdir., Kpllm., Altona, Rathhausmarkt 5. Fritz Glaser, Chordir. und Konzertm., Altona, Wilhelmstr. 65.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Carl Grellert, Bureauchef und Sekr., zugl. Inspekt., St. P., Wilhelminenstr. 52. Chr. Bischoff, Dramat., St. Georg, Besenbinderhof 45. Theodor Schwarz, Bühnen-Inspekt. u. Bibl., St. P., Hopfenstr. 21 II. F Anna Fritzmüller, Souffl., Altona, Lerchenstr. 61. W. van Geel, I. Kass. W. Warschau, II. Kass. Dietrich Oellrich, Thdien., Altona, Langestr. 65. Franz Müller, Orchdien., Altona, Gr. Freiheit 26.

Theaterarzt: Dr. Piza, Hohe Bleichen 16. — Rechtskonsulenten: Dr. Donnenberg und Dr. Jaques, Gr. Theaterstr. 46.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Wilhelm Biel, I. Charr. u. Intrig., (s. Reg.). Christian Brinckmann, Väter, kom. Charr. u. plattdeutsche R., Baßp., Altona, Kl. Gärtnerstr. 19 I. *Franz Fuchs, jug. kom. R. u. Tenorp., St. P., Reeperbahn 28. *Herm. Heinz, kl. R., St. P. Kielerstr. 30. *Wilh. Hiller, Charg., St. P., II. Erichstr. 7 II. Ed. Höfler, I. jug. Held, Liebh. u. Bonviv., St. Georg, Viktoriastr. 20. Heinrich Lange, I. Heldenvät., Gesangsr. u. plattdeutsche R., St. P., Hopfenstr. 27. Amandus Otto, I. jug. kom. R., Naturb. u. plattd. R., St. P., Kastanien-Allee 26. Oskar Petrusch, jug. Liebh. u. plattd. R., Altona, Gr. Rabenstr. 2. *Fritz Prehn, kl. R., Kraienkamp 14, Haus I. *Heinr. Schmidt, kl. R., Steinstr. 45.

Fritz Schönemann, I. Held., Bonviv. u. Gesangsr. (s. Oberreg.). Charles Schultz, I. kom. Char.- u. Lokalr., St. P., Hopfenstr. 131I. Theodor Schwartz, Charr., Intrig. u. Gesangr. (s. Bühnen-Inspekt.). Willy Seybold, I. Ges.- u. Charkom. u. plattdeutsche R., Altona, Gr. Freiheit 40.

Damen: F Jenny Brinckmann-Gerstel, I. jug. Liebh., Soubr. u. plattd. R., Altona, kl. Gärtnerstr. 191. F Bertha Brückner-Frey, I. kom. u. sing. Alte u. plattd. R., Altona, Eimsbüttlerstr. 37. Ottilie Eckermann, I. jug. Liebh. u. plattd. R., Altona, Holstenstr. 94. *Julie Freyberg, Charg., Valentinskamp 25. F Julia Görner, I. Anstandsd. u. Mütt., Altona, Schulterblatt 135. F Maria Hellwig, I. plattd. Alte († Ende August 1892.) F Anna Hösler-Würtembrig, I. jug. sentim. Liebh., St. Georg, Viktoriastr. 20 I. F Lina Lettinger, I. Held. u. Anstandsd., St. P., Kastanien-Allee 33II. *F Elise Petrusch, Liebh. u. Charg., Ottensen, Rabenstr. 2. *Bertha Petzold, II. Soubr. u. plattd. R., Altona, Neue Burg 3 III. *Franziska Reineke, kl. R., Steinweg 17 III. *Thekla v. Rönning, II. Liebh., Altona, Kl. Rosenstr. 7. Anna Rösgen, I. Liebh. u. I. Soubr., Altona, Neue Burg 3 III. F Ludowika Schwarz, Mütter, I. Charg. u. Anstandsd., St. P., Hopfenstr. 21II. *Emma Strauß, Charg., Altona, Wilhelminenstr. 36. *Fanny Wersau, bed. plattd. R. u. II. Soubr., St. P., Friedrichstr. 37 part.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind zum Chorgesang verpflichtet.

Kinderrollen. Minnie u. Franz Fuchs. Carl Wersau.
Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen. **Orchester.** 16 engagirte Musiker.

Technisches Personal. Aug. Winterling, Masch.- u. Thmstr. m. 6 Geh. Carl Strube, Dekm. m. 2 Geh. Fritz Lang, Schnürm. u. Tischl. m. 2 Geh. Carl Jennerjahn, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Wilh. Hiller, Obergard. m. 1 Geh. F Karstens, Gard. m. 2 Geh. Galkowsky, Fris. m. 2 Geh. F Marie Jordan, Requis. m. 1 Geh.

Abgegangen. F Lanius-Galster. Ludw. Röwer. Fritz Krilling. Louis Henze. Ad. Frühling. F Agnes Weise. Helly Schulz. Louis Fürst. Ed. Allmann. Waldemar Curs.

Gestorben. F Marie Hellwig. Hauspolizei-Offiziant Schlacht.

Neuheiten. Unschuldig verurtheilt. Wettschwimmerinnen von Hamburg. Kirchhoff. Auf dem Monde. Familie Caneelsen. Hamburger Brand. Gaunerbande. Hummel oder das gemüthliche Hamburg.

Der **Genossenschaft** gehören an: F Lina Lettinger. F Julie Görner. Heinr. Lange und Theod. Schwarz.

VI. St. Georg, Tivolitheater.

(Das Theater, 1826 eröffnet, faßt 1000 Personen. Spielzeit: 17. April bis 15. September 1892.)

Eigenthümer. Die Hammonia Bierhallen-Aktien-Gesellschaft.
Direktion. Adolf Löwengard, zugl. Dir. des Variété Theaters.
Artistischer Leiter. Adolf Frühling, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Edmund Caßmann, Reg. d. Sch. u. L. Willy Seybold, Reg. d. P. u. Optte. Franz Winnig, Kpllm. Ad. Bornberg, Bureauchef. Aug. Schweitzer, Inspiz. F Anna Schweitzer, Souffl. Oswald Steinbach, Kass. Carl Rüßler, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Johann Alström. Franz Bollow. Friedr. Brozenhardt. Edm. Caßmann (Reg.). Paul Diedicke. Louis Fürst. Edm. Höffler. Ludw. Röwer. Max Scholz-Wehl. Aug. Schweitzer (Inspiz.). Willy Seybold (Reg.). Ernst Sprecher. Rich. Weise.

Damen: Gertrud Biella. Sophie Blanche. Anna Braun. F Brozenhardt. F Bertha Frey. F Julie Görner. Anna Heinsen. F Anna Hösler-Würtembrig. Bertha Petzold. Cilly Sailer. Bertha Schönwald. Marie Sebold. Toni Grigo. Emma Struve.

Kinderrollen. Drei kl. Schweitzer. **Orchester.** 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Wilh. van d. Heyde, Thmstr. m. 3 Geh. Max Schmidt, Bel.-Insp. Paul Weigelt, Elektriker. Carl Kramer, Gard. F Horn, Gard. m. 3 Geh. A. Martens, Fris. F Pahlk, Requis.

Gäste. George Görner. Heinr. Kinder. Oskar Prohaska. F Caßmann. F Clara Frühling-Pigulla.

Gestorben. Friedr. Brozenhardt und Frau.

Bemerkenswerthes. Trotz der am 16. August ausgebrochenen, schweren Epidemie führte Herr Dir. Löwengard die kontraktliche Spielzeit in dankenswerther Weise bis zu Ende (15. September) durch.

VII. Hamburger Opernchor.

Gesangschor Flora.

(Das Ensemble in althistorischer Vierländer Nationaltracht, aus 13 Herren und 11 Damen bestehend, gab während der Sommerspielzeit 1892 in Hannover, Posen, Breslau, Wien (Theater- und Musik-Ausstellung), Teplitz, Dresden, Leipzig, Halle, Dessau und Berlin Vorstellungen im Ensemble-Gesang. Am 6. August sang das Ensemble vor Sr. Majestät dem König Albert von Sachsen in Schloß Pillnitz. (Opernensemble, gemischte Chöre, Damen- und Herren-Quartette.)

Direktion. Julius Egener. Kapellmeister: Henry Mansfeld.
Geschäftsführer. Paul Denechaud.
Solisten. Herren: Krausemann u. Weiß (Tenöre). Tetzloff (Barit.). Egener u. Grätz (Bässe).
Damen: Frl. Bergen u. Frieden (Sopran). Ewald u. Wings (Altist).

VIII. Hamburger Plattdeutsches Ensemble.

(Die Gesellschaft giebt Vorstellungen in Magdeburg, Braunschweig, Hannover, Halberstadt, Bielefeld ꝛc. Spielzeit: 14. Juli 1892 bis 15. Juni event. 1. Juli 1893.)

Direktion. Georg Drouven.
Regie, Inspektion u. s. w. William Sander, Oberreg. Georg Drouven (Dir.), Kpllm. Carl Heger, Inspiz. Wilh. Mählert, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Willy Agte, I. jug. Kom. u. Liebh. Carl Heger (Inspiz.), Charg. Theo Hieronymi, I. Liebh. u. Bonviv. William Sander (Oberreg.), I. Charr. und Kom.
Damen: F Minna Agte-Petrow, I. kom. Alte. Erna Bondi, II. Soubr. u. Kammerm. Edith Horst, I. munt. u. sentim. Liebh. Adele Hüner, I. jug. Anstands- u. Salond., Liebh.
Neuheiten. Die Indianer. Millionen-Erbschaft.

Hamm in Westf., Paderborn.

(H., Stadt in Westf., 25 000 Einw. Oberlandesgericht, Maschinenfabriken, Eisengießereien. — P., Kreisstadt im Regbez. Minden, 18 000 Einw. Gymnasium, bed. Getreidehandel. Inselbad für Brustleidende. — Die Theater fassen je 800 Personen. Spielzeit: 2 Oktober bis Palmsonntag 1893.)

Eigenthümer. In Paderborn: C. Hester; in Hamm: M. Reinoldt.
Direktion. Albert Thiede, führt zugl. die Oberregie, und Martha Boral (besteht seit 1889).
Regie, Inspektion u. s. w. Alexander Große, Reg. d. Sch., Lustsp. u. P. Emil Dortschack, Reg. d. T. u. Sch. Theodor Walter, Kpllm. Adolf Kühl, Inspiz. F Paula Große, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Dortschack (Reg.), I. Charr., Intrig. u. Väter. Alexander Große (Reg.), I. Held u. Liebh., Bonv. Josef Kuckeler, kl. R. Adolf Kühl (Inspiz.), Charg. Richard Neu, I. jug. Geskom. Ernst Quaiser, I. sing. jug. Liebh. u. Kom. Carl Schramm, bed. Charg. u. Väter. Rudolf Schweitzer, I. jug. Held. u. Liebh. Albert Thiede (Dir.), I. kom. Ges.- u. Charr.
Damen: Martha Boral (Dir.), I. Held., Liebh. u. jug. Salond. Mathilde Scherz, II. Soubr. u. Liebh. Wally Serba, naive Liebh. F Marie Thiede-Paris (Dir.), I. kom. Alte u. Anstandsd. Fanny Thiede, Kammerm. u. kl. R. Anna Trenk, kom. Alte u. Mütter. Wilhelma Wagner, sent. u. munt. Liebh. F Louise Walther-Schröder, I. Soubr. Dora Wilhelmi, Charg.
Kinderrollen. Hans Thiede.
Orchester. Stadtkapelle in Hamm. 1. Westfäl. Hus.-Regt. Nr. 8 in Paderborn.
Technisches Personal. Joseph Kuckeler, Thmstr. August Treutmann, Requis.
Abgegangen. Elsa Severa.
Neuheiten. Eva. Neue Stiftsarzt. Goldfuchs. Großstadtluft. Stützen der Gesellschaft. Verlorene Paradies.
Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Albert Thiede, Obm. Rudolf Schweitzer, Schriftf. Alexander Große, Kass. 1 Mitglied der Pensionsanstalt, 8 der Genossenschaft o. P.

Hanau, Stadttheater.

Verbunden mit Offenbach und Homburg v. d. H.

(H., an der Bahn Frankfurt—Göttingen, mit 26 000 Einw. Schloß, Landgericht, bedeutende Industrie, namentlich Bijouterien, Papier, Teppiche u. s. w. — Das Theater wurde vom Kurfürst Wilhelm 1769 erbaut und war kurfürstlich. Im Jahre 1872 ging dasselbe in den Besitz der Stadt über, wurde umgebaut, renovirt und unter Leitung des Herrn D. Frey eröffnet. Der Feuersicherheit halber wurde das Theater 1890 nochmals umgebaut, mit einem eisernen Vorhang, Regenvorrichtung, eisernen Außengallerien ꝛc. versehen, und gehört jetzt zu einem der feuersichersten in Deutschland. Es faßt 600 Pers. Spielzeit: Ende September bis 1. April 1893.) Offenbach und Homburg (s. d.).

Eigenthümer. Die Stadt.

Vorstand. Der Oberbürgermeister.

Direktion. Daniel Frey, Kgl. Preuß. Kommissionsrath, R. d. Grossherz. Hess. Verdienstord. Phil. d. Grossm., Inh. d. silb. Cob. Verdienstmed. f. K. u. W., Mitgl. d. fr. deutschen Hochstifts zu Frankfurt a. M., Frankfurterstr. 23. Sprechstunde 8—10, 3—5, führt die Oberregie.

Stellvertretender Direktor. Adolph Schramm, zugl. Bureauchef, führt die Regie, Johanniskirchpl. 6.

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Alfred Helm, Reg., Schirnstr. 6. Paul Huhn, Reg., Fahrg. 8. Richard Kruse, I. Kpllm., Hammerg. 1. Carl Eckert, Musikdir., Gärtnerg. 31. Richard Kügler, Konzertm., Glockeng. 22.

Bureau, Inspektion u. Kasse. George Mebes, Sekr. u. Biblioth., Frankfurterstr. 14. Conrad Bleshoy, Inspiz., Schirnstr. 5. Carl Jörns, Souffl., Paradepl. 3. F van der Fink, Kass. u. Kastell., im Theatergebäude. Heinr. Hollmann, Thdien., Roseng. 3. Joh. Hohmann, Orchdien., Französische Allee 3.

Theaterarzt: Dr. Carl Zeh, Gärtnergasse 15.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Rudolf Biebrach, Vorstadt 14. Conrad Bleshoy (s. Inspiz.). Richard Goullon, Langg. 61. Alfred Helm (s. Reg.). Paul Huhn (s. Reg.). Carl Jönsson, Steingasse 44. Hieronymus Liebscher, Langgasse 86. George Mebes (s. Sekr.). Adolf Müller, Hospitalstr. 26. Gust. Pickert, Hospitalstr. 30. Adolph Reinhardt, Langg. 46. Adolph Schramm (s. Stellv. Dir.). Curt Seder, Langg. 65. Ludwig Seipp, Langg. 31. Heinrich Stärcker, Altstädtermarkt 2. Hugo Wacker, Bangertstr. 14. Emil Wittig, Altstädtermarkt 2.

Damen: Selma Bauer, Paradeplatz 3. Käthe Bünau, Mühlstr. 17. Elise Eckert, Frankfurterstr. 8. Amalie von Ettner, Langg. 52. F Lina Frey (Dir.). Franziska Hesse, Vorstadt 17. F Emilie Huhn, Fahrg. 8. F Friederike Kruse, Hammerg. 1. Wally Rhode, Paradeplatz 5. Clara Sobieska, Langg. 91. Flora Victor, Langg. 82. F Mathilde Zehl-Schlüter, Hospitalstr. 26.

Technisches Personal. Erich Stübing, Thmstr. m. 2 Geh. Heinrich Pfeiffer, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Georg Lottes, Obergard. Heinrich Brotzmann, Gard. Marie Kraft, Obergard. F Marie Nord, Gard. Hermann Schulze, Fris. m. 1 Geh. Friedrich Schmidt, Requis. Ernst Kaiser, Tischler. Paul Walter, Tapez. Georg Henrich, Gärtner.

Gäste. Hugo Edward. Karl Schönfeld. Emil Reuble. Josef Panzer. F Franziska Ellmenreich. Clara Ziegler.

Neuheiten. Kleine Schlange. Im Sonnenschein. Großstadtluft. Bauernehre. Vineta. Depôt. Verlorene Sohn. Kriegsplan. Zweite Gesicht. Sonne. Gaston. Frau im Hause. König Krause. Spanische Wand. Sechste Sinn. Lebemann. Orientreise. Gewagte Mittel. Nach Madrid. Die Schwestern.

Zeitungen. Hanauer Zeitung, Salzgasse 28. Ref. G. Heydt. Hanauer Anzeiger, Hammergasse 9. Ref. G. Weißbrodt.

Lokale. Die Sonne. Küpper's Restaurant. **Hotels.** Adler. Riese. Post.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Adolph Schramm, Obm. Hugo Wacker, Schriftf. Rudolf Biebrach, Kass. Richard Kruse, Beis. 8 Mitglieder der Pensionsanstalt, 12 der Genossenschaft o. P.

Hannover.

(H. zählt in Folge seiner breiten und mit prächtigen Gebäuden besetzten Straßen zu den schönsten Städten Deutschlands. 180 000 Einwohner. Die Theatergeschichte H.'s ist reich an berühmten Namen; ursprünglich nur italienische und französische Opernvorstellungen (Händel, Hofkapellmeister 1710) besitzend, fand im Jahre 1730 die erste deutsche Schauspielvorstellung statt. Von 1763 hatte Konrad Ackermann hier Direktion. Iffland machte als Schüler des Lyceums in H. seine ersten theatralischen Versuche. 1769 wurde Abel Seyler zum Direktor der deutschen Hofschauspieler ernannt und ihm das Schloßtheater eingeräumt; Eckhof, Schröder und Böck waren engagirt. Nach Seylers Entlassung wurde F. L. Schröder Direktor (Brockmann, Dorothea und Charlotte Ackermann). In späterer Zeit denkwürdige Namen sind: Franz v. Holbein, Direktor und Intendant (1825—41); Heinr. Marschner, Kapellmeister (1830—61). Iffland's Geburtsort. — Das Theater wurde 1847—51 erbaut, eröffnet am 1. Sept. 1852, faßt 1800 Personen. Ferien: 1. Juni bis 28. August.)

I. Königliches Theater.

Intendant. Kgl. Kammerherr v. Lepel-Gnitz, Kr. d. R. d. Kgl. Hausord. v. Hohenz., R. d. Kgl. Pr. R. Adlerord. III. Kl. m. d. Schl., d. K. Kron.-ord. III. Kl. d. Grossh. S. Hausord. v. weiss. Falken, d. Kgl. Württ. Kronenord., Kommand. d. Kgl. S. Albrechtsord., d. Kais. Russ. Stanislausord., d. Ern. Hausord., Kommand. d. Grossh. Meckl. Greifenord., d. Kgl. Serb. Takovaord., Kommand. d. K. Oesterreich. Franz-Joseford. m. St., Kommand. d. Kgl. Wasaord., Ferdinandstr. 22 b.

Intendantur-Bureau und Kasse. Bureau-Vorst.: Poppe, Rechnungsrath, R. d. Kgl. roth. Adlerord. IV. Kl., Eichstr. 34. Arends, Intend.-Sekr. u. Rend., R. d. Kgl. roth. Adlerord. IV. Kl., Fundstr. 6. Hahn, Intend.-Sekr., Ihmebrückestr. 7. Meyer, Intend.-Sekr., Volgersweg 25 a. Brennecke, Kass., R. d. Kgl. Pr. Kronenord. IV. Kl. u. H. W. M. 2, Weißekreuzstr. 9. Lages, Oberinsp., Biblioth. u. Exped., Gr. Barlinge 8.

Regie. Louis Ellmenreich, Oberreg., Eichstr. 6. Friedr. Holthaus, Reg., Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Herz. S. g. Verdienstmed., Schiffgraben 22. Adolf Uttner, Reg. d. O., Eichstr. 48.

Musik-Direktion. Carl Herner, Kpllm., R. d. Kgl. Pr. Kronenord. IV. Kl., Guttenbergstr. 3. Josef Kotzky, Kpllm., Wolfstr. 5. Lüders, Chordir., Gr. Aegidienstr. 10. Hänflein, Lutherstr. 41 u. Riller, Königstr. 49, Konzertm. Emil Tägener, Korrep., Nicolaistr. 5.

Inspektion &c. Hofrath Frühling, Theat.-Architekt, Lutherstr. 1. Mund, Masch.-Insp., Heinrichstr. 19 a. Schwertfeger, Bel.-Insp. Schlüter, Bel.-Aufs., Rückertstr. 12. Flachsbart, Kastell. d. Bühnenh. Güldner, Port. d. Logenhauses, Gr. Pfahlstr. 10. Koch, Souffl. d. Sch., Rundestr. 25. Adalbert Richter, Souffl. d. O., Dieterichsstr. 7 a. Latwesen, Friesenstr. 22 u. Böttcher, Eckerstr. 4., Thdien. Stolle, Insp. d. Sch., Schlägerstr. 13 a. Weber, Insp. d. O., Eckerstr. 4. Buermann, Weißekreuzstr. 26, u. Kues, Raschpl. 3, Orchdien.

Rechtskonsulent: Cleeves, Rechtsanwalt und Notar, Heinrichstr. 21 d.
Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Fischer, Warmbüchenstr. 22.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hans Albert, Herz. Cob. Verdienstmed. f. K. u. W., Lehzenstr. 8. Osk. Barthel, Veilchenstr. 7. Julius Berend, Theaterpl. 13. Siegmund Bollmann, Prinzenstraße 15. Walter Conrad, Iffландstr. 25. Heinrich Gärtner, Nicolaistr. 33. August Grube, R. d. S. Ern. Hausord. II. Kl., Herz. S. Verdienstmed. f. K. u. W., Cob.-Goth. Herz. Ernst. Med. I. Kl., Lutherstr. 41. Friedr. Holthaus (s. Reg.). Fritz Odemar, Siebstr. 3. Andor Poór, Iffландstr. 29. Albrecht Riesenberg, Lessingstr. 16. Ed. Schacht, Kestnerstr. 5. Heinr. Schiewick, Semmernstr. 7. Friedr. Stolle, Schlägerstraße 13a. Heinrich Steinecke, Wolfstr. 24.

Damen: Emma Crusius, Nordmannstr. 15. Camilla Dalberg, Lavesstr. 15. F Elsa Friedhoff, Iffландstr. 25. Gertrude Giers, Union-Hotel. Katharina Heberlein, Am Bahnhof 17. F Henriette Meaubert, Bockemahl 3. Johanna Minow, Lessingstr. 15. Rosa Preßburg, Raschplatz 3. F Milla Scholz, Ihmebrückstr. 5.

Oper. Herren: Alfred Emge, Prinzenſtr. 15. Carl Gillmeiſter, Grossh. Meckl.-Schw. g. Verdienstmed. f. K. u. W., Rumannſtr. 21. Wilh. Grüning, Sedanſtr. 30. Louis Meyer, Lavesſtr. 9. Franz v. Milde, Königſtr. 1. Ferdinand Minner, Langenſalzaſtraße 5a. Georg Nollet, Langenſalzaſtr. 4. Wilh. v. Schmid, Wolfſtr. 23. Rudolf Speith, Georgſtr. 19.

Damen: Anna Baſté, Karmarſchſtr. 13. F Anna Beck-Radecke, Lavesſtr. 62. Henriette Haebermann, Käſtnerſtr. 5. Marie Jahn, Eichſtr. 48. F J. Koch-Boſſenberger, Kammerſ., Herz. S. g. Med. f. K. u. W., Langenſalzaſtr. 5. Irene Pewny, Theaterſtr. 15.

Ehrenmitglieder. F Caggiati-Tettelbach. F v. Bärndorff. F Marie Seebach. Kammerſ. Dr. Gunz.

Ballet. Herren: Franz Degen, Balletm., Fürſtl. Lipp. g. Verdienstmed., Artillerieſtr. 22. Wilhelm, Solotänz., Weißekreuzſtr. 17. Paul Beck, Balletkorrep., Thiergartenſtr. 22.

Solotänzerinnen: Maria Herrle, Roſenſtr. 10. Agnes Köllisch, Langelaube 49a.

Corps de Ballet. Frls.: Angerau. Minna Bode. Hartung. Meyer. Bertha Müller. Nolte. Schütte. Schwarz. Weidemann.

Chorperſonal. Herren: Emanuel Böhme. Heinr. Bottenwieſer. Auguſt Dierßen (Chor-Inſpiz.) Auguſt Grotjahn. Jakob Güth. Joh. Heſſel. Wilhelm Holdſchneider. Eduard Jarand. Fritz Jüngling. Auguſt Kappmeyer. Fritz Kettler. Alfred und Otto Leseczinski. Hermann Martin. Auguſt Mau. Martin Pfeil. Gerh. Pickaneſer. Robert Piper. Hans Rößler. Joſeph Rüttgers. Georg Seibert. Paul Schulz. Max Wandrey.

Damen: Louiſe Dewitz. Marie Ehrich. Chriſtiane Fiſcher. F Eliſe Fiſcher. Helene Friederichs. F Marie Isleif. F Anna Kugler. Frieda Kunſch. Math. Lehnhoff. F Emma Leseczinsky. F Karoline Lutter. Emma Mennecke. Emma Niedermeyer. F Auguſte Pfeil. F Ida Pickaneſer. F Marie Richter. F Bertha Rüttgers. F Anna Ronnenberg. F Emma Souvent. Frieda Stadelmann. Mathilde Stolle. F Doris Wandrey. Eliſe Weiskam.

Chorelevinnen: Hermine Lottmann. Joſephine Nordmann. Eliſabeth Stuke. Louiſe Jüngling.

Extra-Chor beſteht aus 14 Herren. — 30 Figuranten.

Orcheſter. 84 Kammermuſiker. Davon gehören der Genoſſenſchaft an: Blume I. u. II. Burhenne. Eichel. Hallenſtein. Herbort. Hofmann. Kirchner I. u. II. Kothe. Kretzſchmar. Lorenz. Lutter. Matys (Kammervirt.). Menz. Pröhl. Reiche I. u. II. Stieler. Vizthum (Kammervirt.). Voigt. Wöbbeking.

Techniſches Perſonal. Müller, Gard.-Inſp., Kgl. Pr. Kronenord. IV. Kl., Weißekreuzſtr. 17. Lohſe, Gard. m. 8 Geh. Rehm, Friſ. m. 4 Geh. F Steinfeld, Obergard. F Ehlers, Gard. m. 8 Geh. Wieters u. Riepe, Requiſ. Schmehling, Rüſtm. Stolzenberg, Schuhm. 2 Friſeuſen. 28 Theaterarb. Martens, Orch.-Port. Schaldowsky, Bühnenwachtmſtr. Seligmann, Statiſten-Anſ.

Humanitäre Anſtalten. Krankenkaſſe für die Chormitglieder des Kgl. Theaters. Vorſtand: Rendant Arends. Theaterarbeiter-Krankenkaſſe. Vorſtand: Flachsbart. Die neue Penſionskaſſe d. Kgl. Theaters ſeit 1. Juni 1891 durch allerhöchſte Verfügung in Kraft getreten. Grundkapital von nahezu 500 000 Mark. Verwaltungsausſchuß: Bollmann, Holthaus, v. Milde. Stellvertreter: Grube, Speith.

Gäſte. Herren: Hofer. d'Andrade. Cronberger. Frauſcher. Gunther. Wilhelmi. Mitterwurzer. v. Schmid (w. eng.) Gärtner (w. eng.) Reichmann. Götze.

Damen: Kopka. Telle-Lindemann. Pewny (w. eng.) Gauen. Triebel. Kienemund. Haebermann. (w. eng.) v. Hübbenet.

Abgegangen. Ludw. Fernand. Ant. Kaden. Joſ. Bletzacher (penſ.) Will. Müller. Joſephin. Tuſcher.

Geſtorben. F Wilhelm-Beeſe. Kammermuſ. Gertz. F Brandt-Görz. Herr Martin (Dekmal.)

Neuheiten. Opern: Betrogene Kadi. Zwei Könige. Hiarne. Rigoletto. — Schauſp.: Vom Juriſtentage. Zriny. Glückſtifter. Großſtadtluft. Das goldene Buch. Gewagte Mittel. Der kommende Tag. Maria Magdalena (Hebbel). Wer ſchimpft, der kauft. Fortſetzung folgt. Coeur-Dame. Buch Hiob. Judith. Nach Madrid. Komödie Sr. Durchlaucht. Die neue Wala. Zwiſchen den Schlachten. Eine Partie Schach.

Zeitungen. Hannov. Courier; Ref. f. O.: v. Weſthoven; f. Sch.: Kolrauſch. Hannov. Tageblatt; Ref. Scheele. Hannov. Poſt. Volkszeitung. Anzeiger. Hannov. neueſte Nachrichten.

Lieferant. P. A. Wilhelm, Mechaniſche Stickerei f. Trikots.

Hotels. Kaſten's Hotel. Hotel Royal. Hotel Monopol. Hotel Continental. Union-Hotel. Grand Hotel Hartmann. Rudolph's Hotel ꝛc.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Odemar, Obmann. E. Bollmann, Stellv. u. Kaſſ. v. Milde, Schriftf. v. Schmid u. Jarand, Beiſ. — Der Lokalverband zählt 84 Mitglieder.

II. Residenz-Theater.

(Das Theater wurde 1864 erbaut, umgebaut und vollständig renovirt 1878, und faßt 1600 Personen. Spielzeit: Anfang September bis Mitte Mai 93.)

Eigenthümer und Direktion. Carl Waldmann, Inh. der S. Coburg-Gothaischen Verdienstmed. f. K. u. W., Schlägerstr. 4.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Rudolf Haas, Oberreg., Geibelstraße 2III. Ludwig Marx, Reg. d. Tr., Sch. u. L., Theaterstr. 15I. Carl Dibbern, I. Kpllm., Grupenstr. 8kIII. Emil Hardt, Chordir., Hainhölzerstr. 30. F. Werfelmann, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Leop. B. Arnold, Sekr. u. Oberinsp., Kramerstr. 17II. Ottomar Eger, Biblioth., Lessingstr. 8aIV. Paul Dallinger, I. Inspiz., Gr. Aegidienstr. 8III. Adolf Tardel, II. Inspiz., Marktstr. 24III. Bruno Wolter, Souffl., Sandstr. 16I. Adolf Schäfer, Kassenrend. u. I. Kass., im Theater zu erfragen. Friedr. Stern, II. Kass., Grupenstr. 10. Johann Fütterer, Hausmstr. u. Thdien., im Theater. K. Homann, Orchdien., Klagesmarkt 15.

Rechtskonsulent: Dr. jur. Siegmund Meyer, Rosenstr. 4.

Theaterarzt: Dr. med. Krone, Lehzenstr. 9a.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Dallinger (s. Insp.), Große Aegidienstraße Nr. 8 III. Eduard Eichenwald, Lenaustr. 9III. Hans Gaus, Schillerstr. 20III. Rudolf Haas (s. Oberr.). Robert Hartmann, Marschnerstr. 52p. Robert Hirschfeld, Hohe Straße 12. Ludwig Hoffmann, Osterstr. 35. Ludwig Lang, Köbelingerstraße 51III. Ludwig Marx (s. Reg.). Ferdinand Meyer, Röselerstr. 16. Wilhelm Rehberg, Friesenstr. 7I. Roderich Roll, Schillerstr. 2III. Adolf Suchanek, Breitestr. 12II. Adolf Tardel (s. Insp.). Richard Wichmann, Nordmannstr. 1.

Damen: Grete Carlsen, Scholvinstr. 12III. Bertha Erkens, Wolfstr. 16I. Emma Frühling, Gr. Aegidienstr. 6II. Hedwig Gasny, Leinstr. 28. Ilse Herold, Artilleriestr. 1II. F Paula Molnar, Hedwigstr. 8III. F Luise Monhaupt, Isslandstr. 28. Anna Muck I, Osterstr. 83. Anny Müting, Heinrichstr. 27. Emilie Riska, Osterstr. 35II. Hedwig Schimura, Grupenstraße 10III. Paula Worm, Marktstr. 58. Henny Zech, Scholvinstr. 14II. Martha Ziemann, Schillerstr. 30III.

Kinderrollen. Bruno Wolter. Felix Wetzig. Max u. Gisela Dibbern.

Chorpersonal. Herren: Ottomar Eger. Fritz Giersberg. Heinrich Gröll. Paul Herrmann. Robert Hirschfeld. Emil Leicht. Eduard Mantus. Friedrich Nölke. Wilhelm Rehberg. Adolf Tardel. Richard Wichmann. Wilhelm Wilhelmi. Heinr. Zelt. Roderich Zöller.

Damen: Clara Bigisch. Frieda Engels. Bertha Göthe. Lucie Göthe. Clara Hüttersen. Erna Jordan. Helene Korisch. Henriette Muck II. Elsa Nölke. Wally Schroff. Helene Wehrbein. Anna Winter. Henny Zech. Martha Ziemann.

Orchester. 30 engagirte Musiker.

Technisches Personal. Traugott Kühne, Maschm. Georg Giraud, Thmstr. u. Dekmal. m. 9 Geh. Wagner u. Bukacs, Gr. Lichterfelde, Dekmal. Wilh. Rörig, Schnürm. m. 2 Geh. Hermann Lüders, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Wilhelm Wagener, Elektrik. Hermann Petzold, Obergard. Th. Neubert, Gard. F Wolter, Obergard. F Wetzig, Gard. m. 1 Geh. Carl Ludewig, Fris. m. 3 Geh. F Anna Ludewig, Fris. Wilhelm Borchers, Requis. Wilhelm Busse und Otto Krug, Tischler. Albert Löhr, Tapez. Beyer, Gärtner.

Gäste. Carl Sontag. Max Löwenfeld. Carl Wiene. Hermann Seldeneck. Albert Preuß. Emil von der Osten. F Franziska Ellmenreich. Elsa Waldmann. Lessing-Theater-Ensemble mit dem Schwank „Die Orientreise". Wiener Ensemble „Der verlorene Sohn". Marie Romany mit den Ausstattungsstücken „Walpurgis" und „Mynheer van Dyck".

Neuheiten. Fleck auf der Ehr. Kollege Crampton. Volksfeind. Satisfaktion. Der blaue Brief. Komme. Kernpunkt. David Garrik. Kunstbacillus. Barfüßige Fräulein. Lebemann. Tanzteufel. Madame Mongodin. Prinzen aus Genieland. Schlimme Saat. Goldfuchs. Junge Garde. Walpurgis. Mynheer van Dyck. Sodoms Ende. Baronin Ruth. Sekt. Sechste Sinn. Fräulein Frau.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Ludwig Marx, Obm. Rud. Haas, Schriftf. Ludwig Lang, Kass. Ernst Wichmann, Beis. Der Lokalverband besteht aus 10 Mitgliedern.

III. Stadt-Theater.

(Das Theater wurde unter Leitung des Dir. F. Wiedemann im Sommer 1892 umgebaut, renovirt, und mit elektrischer Beleuchtung versehen und faßt 1700 Personen. Spielzeit: Mitte September bis 1. Mai 93.)

Eigenthümer. Aktiengesellschaft „Stadttheater".

Direktion. Friedrich Wiedemann, führt die Oberregie, Herschelstr. 3a.

Direktions-Stellvertreter. Julius Nollet, Schillerstr. 8.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Gust. Köckeritz, Reg. d. Sch. u. L., Gr. Aegidienstr. 6. Hans Seidl, Reg. d. P. u. Optte., Reuterstr. 3. August Veit, I. Kpllm., Reuterstr. 5. Josef Fleischer, II. Kpllm., Schillerstr. 6, Hotel Schiller.

Bureau, Inspektion und Kasse. Richard Meyer, Bureauch. u. Sekr., Schillerstr. 6, Hotel Schiller. Julius Bartling, Biblioth, Inspiz. d. Sch. u. Optte., Simeonsplatz 1. F Victoria Bartling, Souffl. d. Sch. u. Optte., Simeonsplatz 1. Johann Maier, Kass., Am Bahnhof 21c. Herrm. Schalling, Kastell., im Theatergebäude. Gustav Anhagen, Thdien. u. Orchdien., Knochenhauerstraße 32.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. van Biema.

Theaterarzt: Dr. med. Beckers, Alte Cellerheerstr. 42.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Friese, Escherstr. René Forrest, Reuterstr. 5. Theodor Graack, Schillerstr. 5II. Fritz Helmerding, Reuterstr. 3. Wladimir Jürgens, Fernroderstr. 32. Gustav Köckeritz (s. Reg.). Hans Koßwitz, Goethestr. 8a. Julius Nollet (s. Dir.-Stellv.). Max Novak, Goethestr. 10d. Carl Schöpfer, Lenaustr. 12. Gustav Schweighofer, Kanalstr. 1. Hans Seidl (s. Reg.). Carl Souvent, Siebstr. 9. Emerich Walter, Reuterstr. 5.

Damen: Lidi Bodroghi, Schillerstr. 21. Ingeborg Dagmar, Burgstr. 42. Clara Delmar, Nicolaistr. 1. Laura Horst, Leinstr. 28. F Hermine v. Ilgenberger, Schillerstr. 5. Ada Pauly, Markt 58. Helene Reinecken, Schillerstraße 47. Paula René, Goethestr. 4.

Kinderrollen. Bruno Bartling. **Chorpersonal.** 16 Herren, 24 Damen.

Orchester. Das Orchester besteht aus 30 engagirten Mitgliedern.

Technisches Personal. J. St. Perger, Obermaschm. u. Thmstr. m. 10 Geh. Jul. Faust, Delmal. m. 4 Geh. Carl Rabe, Bel.-Insp. u. Elektrik. m. 2 Geh. Carl Sattler, Obergard. m. 2 Geh. Haydt, Gard. F Schmidt, Obergard. m. 2 Geh. F Haydt, Gard. Rehm, Fris. m. 2 Geh. Borchers, Requis. m. 3 Geh. Werner, Tischler m. 2 Geh. Dammann, Tapez. m. 2 Geh. Runtzler, Gärtner m. 2 Geh.

Gäste. Conrad Dreher. F Selma Schober. F Dora. F Seebold.

Neuheiten. Sonntagskind. Ulanen. Vogelhändler. Fanchons Leyer. Lachenden Erben. Reise um die Erde. Kleine Schwerenöther. Fürstin Nikita. Auf der hohen Rast. Alte Dessauer. Fräulein Feldwebel.

IV. Union-Theater.

(Das Theater wurde erbaut und eröffnet im Sommer 1884 und faßt 800 Personen. Spielzeit vom 22. Mai bis 1. September 1892.)

Eigenthümer. F. Lüders, Restaurateur.

Direktion. Herm. Jäger, Nicolaistr. 5 I, führte die Oberregie, speziell die Regie der Posse.

Regie, Inspektion u. s. w. Emil Czaschke, Reg. d. Sch. Hugo Walter, Reg. d. Lustsp. F. Deeke, Kpllm. Conrad Bleshoy, Inspiz. F Dir. Jäger, Kass. C. Brandt, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Willy Alberti recte Borée. Conrad Bleshoy (Inspiz.). Emil Czaschke (Reg.). Charles Duon. Alfr. Gleitze. Max Hölzchen. Herm. Jäger (Dir.). Hugo Knappe. Hans Loos. Harry Norbert. Heinrich Voigt. Hugo Walter (Reg.). Rud. Schweitzer.

Damen: Alma Borowska. F Leopoldine Brede. Ellen Förster. Elsa Geigler. Anna Muck. Henriette Muck. Bertha Moser. Wilhelmine Reinhardt. Mathilde Trost. F Emilie Voigt. Lilli Würschmidt. Olga Walburg.

Technisches Personal. Barnstorf, Thmstr. Fritz Ullrichs, Gard. Brentano, Gard. Carl Rehm, Fris. Wilh. Borchers, Requis.

Gäste. Leon Resemann. Willi Wilhelmi. Anna Grünfeld. Grete Gallus.

Neuheiten. Jung-Hannover (Hamburger Fahrten). Mein junger Mann. Ein Erfolg. Neue Stiftsarzt. Fedora. Pfarrer von Kirchfeld.

Harburg, Elmshorn, Eckernförde, Rendsburg, Ludwigslust, und Parchim.

(H., Stadt im preuß. Regbez. Lüneburg, 20 700 Einw., Schloß, Seehafen, Gummiwaaren. E., Stadt in Schleswig, 9800 Einw. Ek., in Schleswig-Holstein, 5850 Einw., Hafen, Schiffbau. R., ebenda, 13 200 Einw., Gymnasium, Seehandel. — L., Stadt in Meckl.-Schwerin, 6500 Einw., Residenzschloß. — P., ebenda, 10 000 Einw., Gymnasium. Tuchfabrikation. Moltke's Geburtsort. — Die Theater fassen 400 Personen. Spielzeit: 1. Septemb. 92 bis Palmsonntag 93.)

Eigenthümer in Harburg: Aug. Fuhr; Elmshorn: Holzen; Rendsburg: Glüber u. Ludwigslust: Das Aktientheater-Comité.

Direktion. A. Portak, gen. Schubert, führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Albert Losé, Oberreg. Gustav Richard, Reg. d. Sch. u. L. Gustav Bils, Reg. d. P. u. Optte. Friedrich Trampe, Kpllm. Hermann Stein, Sekr. F Losé, Kass. Wilh. Bertini, Inspiz. Emma Mößner, Souffl. Rud. Pfalz, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Wilhelm Bertini (Inspiz.), II. Charg. Gustav Bils (Reg.), Charkom. Alfred Freywald, Liebh. Albert Lauermann, jug. Kom. Albert Losé (Oberreg.), Charkom. Gustav Richard (Reg.), Charr. Anton Schubert (Dir.), kom. R. Edgar Silvani, Naturb. Fritz Stein (Sekr.), II. Liebh. John Thiele, jug. Kom. Emil Walther, Vät. Herm. Wehling, I. Charg.

Damen: Meta Bernhardi, Soubr. Marie Echern, Anstandsd., Mütt. Elly Ewald, jug. Liebh. Josefine Lauen, sent. Liebh. Franziska Perenz, Charg. Thekla Schönwald, I. jug. Liebh. F Sofie Schubert, Anstandsd. Else Schubert, I. Soubr. u. naive Liebh. Fifi Sommer, II. Liebh. Anna Willrich, kl. R.

Kinderrollen. Anna Bils. Marie Stein.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Technisches Personal. von Anken-Harburg, Thmstr. Fismar, Friſ. F Riemschneider, Requis.

Gäste. Paul Müller. Bruno Riondé. Wilhelm Frank. Paul Conradi.

Harzburg-Goslar, Vereinigte Sommertheater.

(H., im Braunschw. Kreise Wolfenbüttel, zählt 5600 Einw. und circa 6000 Kurgäste. Solbad Juliushall, bes. für Frauenleiden, Luftkurort ersten Ranges, herrlich gelegen. — G., im preußischen Reg.-Bez. Hildesheim mit 13 300 Einw. Früher Residenz der Kaiser und Sitz glänzender Reichstage. Kaiserhaus, Silber- und Kupferbergbau. — Die Theater fassen 500 und 600 Personen. Spielzeit: 17. April bis 16. September 1892.)

Eigenthümer in Harzburg: Hotelier C. Schrader; in Goslar: die Stadt.

Direktion. Rupert und Ernst Schmidt; Letzterer führte die Oberregie, zugl. Dir. des Elysium-Theaters in Halberstadt.

Regie, Inspektion u. s. w. Felix Schleichardt, Reg. d. Sch. u. L. Tückhardt, Kpllm. Bernh. Günther, Sekr. Carl Todt, Inspiz. F Emma Martinsen, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Viktor zum Busch. Paul Cziborsky. E. Ernst (Dir. Ernst Schmidt). Bernh. Günther. Paul Martinsen. Felix Schleichardt (Reg.). Hans Schwarz. Louis Schuppe. Carl Todt (Inspiz.).

Damen: Maria Berger-Wilewska. Eveline Braun. Alice Bredow. Carola Renneck. Elvira Sadek. F Gusta Schleichardt. F Franziska Schwarz.

Orchester in Harzburg: Kurkapelle; in Goslar: Stadtkapelle.

Technisches Personal. Meier, Gard. Koch, Friſ. Klauenberg, Requis.

Gäste. Viktor Wachtel. C. W. Büller. Louise Schmid. Frida Schmid.

Heidelberg, Stadttheater.

(H., alte berühmte Universitätsstadt, in reizender Gegend des Neckarthales; bed. Bibliothek, Sternwarte u. s. w. Sehenswerth: die großartige Ruine des Heidelberger Schlosses mit interessanter Sammlung und prachtvollem Panorama; im Keller das Heidelberger Faß. — Das Theater ist 1853 eröffnet und faßt 780 Personen. Spielzeit: 25. September bis Palmsonntag 1893.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Oberbürgermeister Dr. Carl Wilkens, Vors., und die Stadträthe Ammann, Wolf, Lehmann, Daeke, Moor.

Direktion. W. E. Heinrich (seit 1885), Lauerstr. 1; führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Huth, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Emil Katzorke, Reg. d. P. Benno Späth, Reg. d. O. Bernh. Triebel, I. Kpllm. Konrad Hüsing, II. Kpllm. Friedrich Rosenkranz, Musikdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Anton Toutré, Sekr. Georg Becker, Inspiz. F Betty Siebert, Souffl. Minna Rohrhurst, Kass. Georg Weber, Hausverw. Wilhelm Winkler, Thdien. u. Requis. Georg Müller, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Julius Wolff. Theaterarzt: Dr. Wilhelm Stockert.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Georg Becker, (s. Inspiz.). August Braubach. Fritz Daghofer. August Göschl, (s. O.). Ludwig Graszynski. Alb. Groß. Carl Huth (s. Reg.). Leop. Ivald. Gustav Kallenberger. Emil Katzorke, (s. Reg. u. O.). Jean Krebelle, (s. O.). Paul Löwe. Viktor Ried. Carl Sartory. Alfred Sassen. Georg Wächter (a. G.). Eugen Wolter.

Damen: Babette Beck. Gertrud Berg. Wally Borkenhagen. F Emma Dötschmann. Dora Donato. Helene Dubois. Lilly Dubois. Emma Günther. Katharina Heß. Helene Knuth. Katharina Krambs. F Antonie Lipski, (s. O.). Johanna Mikesch. Wisa Minkler. Emmy Ritzèrow. Elsa Romberg. F Martha Schramm-Steinburg. Emilie Weiß.

Kinderrollen. kl. Siebert.

Oper. Herren: August Göschl, (s. Sch.). Paul Greiff. Emil Katzorke (s. Sch.). Jean Krebelle (s. Sch.). Benno Späth (s. Reg.). Vilmos Titkary.

Damen: Marie Barth. F Antonie Lipski (s. Sch.). Rosa Perger. Anna Stura.

Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen.

Orchester. Das Orchester besteht aus Mitgliedern der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Georg Weber, Maschm., Thmstr. u. Dekmal. mit 4 Geh. Karl Seifert, Bel.-Aufs. Karl Kaufmann, Gard. Katharine Weik, Gard. mit 2 Geh. Josef Saager, Fris. mit 2 Geh. Georg Schön, Tischler.

Neuheiten. Fräulein Frau. Die Dummen. Freudlose Liebe. In Civil. Orientreise. König Krause. Sechste Sinn. Das Wunderkind. Vergnügte Flitterwochen.

Zeitungen. Tageblatt, Brunnengasse 24. Heidelberger Zeitung, Unt. Neckarstr. 21.

Hotels. Prinz Carl. Badischer Hof. Perkeo.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokal-Ausschuß: Georg Weber, Obm. Albert Gros, Schriftf. u. Kass. Georg Becker, Beis. Der Lokal-Verband zählt 29 Mitglieder.

Heilbronn, Aktien-Theater.

Verbunden mit einer Vorsaison in Kaiserslautern.

(H., Oberamtsstadt in Württemberg mit 40 000 Einw., Garnison, Kilianskirche, Götzenthurm, in welchem Götz v. Berlichingen 1519 gefangen saß. Silberwaaren- u. Papierindustrie, Gymnasium, Schiffahrt. — K., Bezirksst. in der bayr. Rheinpfalz, 37 400 Einw., Studienanstalt, Kammgarnspinnereien. — Das Theater in H. wurde 1892 renovirt u. vergrößert u. faßt 1000 Pers. Spielzeit in K. 18. Sept. bis 15. Nov. 92, in H. 15. Nov. bis Palmf. 93.)

Vorstand. Kaufmann u. Stadtrath Adolf Schmidt.

Eigenthümer. Harmonie-Gesellschaft.

Direktion. Richard Steng u. Karl Krauß, zugleich Dir. des Sommertheaters in Bad Nauheim (s. d.).

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Richard Steng, Oberreg. Joh. Meißner, Reg. d. Sch. Rob. Fuchs, Reg. d. P. u. Optte. Paul Wolff, I. Kpllm.

Bureau, Inspektion u. Kasse. K. Krause, Administr. Rud. Pohl, Sekr. u. Inspiz. F Josefine de Bruyn, Souffl.

Theaterarzt: Dr. von Marchthaler, Heilbronn.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Konrad Bolten, I. jug. Liebh. u. Bonv. Wilh. Boshammer, hum. Vät. u. Baßb. Ed. de Bruyn, Charg. u. Tenorp. Robert Fuchs (Reg.), Ges.- u. Charkom. Carl Jacoby, I. jug. Held. u. Liebh. Albert Kunze, jug. Charr. Joh. Meißner (Reg.), Intrig. u. Charr. Rud. Pohl (Inspiz.), Charg. Willy Sommer, I. Opttent. R. Steng (Dir.) Held., Repräs. Carl Wagler, jug. Kom. u. Tenorb. Paul Weißbrünn, Vät. u. Charr. Theod. Ziegler, kom. R.

Damen: Kathi Danner, I. munt. u. sent. Liebh. Bernhardine Dewald, I. Liebh. Mary Endriß, Opttensoub. Martha Gamber, I. Liebh., Held. u. Salond. F Johanna Jung, kom. sing. Alte. Elsa Kittner, munt. u. naive Liebh. F Lina Krauß, Mütt. Emma Leuschner, Kammerm. F Bertha Steng, Anstandsd. Loni Wachter, II. Liebh. Selma Werner, II. Soubr. Henriette Wildner, Opttensäng.

Technisches Personal. Ullmann, Thmstr. m. 4 Geh. Albert Hofmeister, Dekmal. Ungerer, Gard. F Fuchs, Gard. Gust. Klein, Friſ. m. 2 Geh. F Ungerer, Requiſ.

Gäste. Conrad Dreher. Georg Strohecker. G. Berthold. F Führing. F Prasch-Grevenberg. F Seebold.

Neuheiten. Orientreiſe. Großſtadtluft. In Civil. Satisfaktion. Edelweiß. Lolos Vater. Treuloſe Philippine. Schuldig. Feodora. Goldene Buch. Lebemann. Viceadmiral.

Zeitungen. Neckar-Zeitung, Hohe Straße.

Hotels. Hôtel Eiſenbahn. Harmonie.

Monatsoper 1892 in Heilbronn.

Oper. Herren: C. Alberti. Friedrich Caliga. Jul. Dreſcher. Berth. Gleſinger. Clemens Schmiedeck. Georg Stickel. A. Turek (Kpllm.)

Damen: F Auguſta Caliga-Ihle. Frida Felſer. Frida Hawlyczek. A. Riegel a. G.

Chor. 10 Herren, 10 Damen.

Neuheiten. Cavaleria rusticana.

Helgoland, Landſchaftliches ſubventionirtes Theater.

(H., kleine, ſeit 9. Auguſt 1890 zum Deutſchen Reich gehörige Inſel mit vielbeſuchtem Seebad in der Nordſee. Das Unterland iſt mit dem Oberland durch eine 193 Stufen hohe Treppe verbunden, ein Tunnel von dem Unter- nach dem Oberland iſt ſeit 1892 vollendet. Von 1806—1890 gehörte die Inſel zu England, vertreten durch einen engliſchen Gouverneur. Noch früher war die Inſel däniſch. 2300 Einw. 14 000 Badegäſte. Regelmäßige Dampfſchiffahrts-Verbindung mit Hamburg, Cuxhafen, Norderney, Wyk auf Föhr, Geeſtemünde, ſubmarine Telegraphen-Verbindung mit Deutſchland. — Das Theater wurde 1868 eröffnet und faßt 500 Perſ. Spielzeit: 10. Juli bis 10. September 1892.)

Direktion. Carl Friedrich Wittmann, Ehrenmitgl. d. Hofth. in Gera, Inh. d. Helgol. Verdienstkr. f. K., führt die Geſammtregie. (Domiz.: Berlin C., Auguſtſtr. 46.)

Muſikdirektion, Inſpektion u. ſ. w. Nagunſt, Kpllm. Krauß, Repet. Jul. Blank, Inſpiz. F Marie Bohna, Souffl. Lührs, Kaſſ. Jan u. Paul, Thdien. Rickmers, Orchdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Max Bayrhammer. Hans Berg. Julius Blank (Inſpiz.). Theod. Burgarth. Otto Fricke. Jul. Haller. Semmy Herzmann. Willy Hübig. Fritz Rathen. Gerhard Sander. C. F. Wittmann (Dir.).

Damen: Colbron. Eliſe Froſt. Grace Iſabell. Adele v. Kaler. Eliſabeth Lauer. Camilla Marbach. Dora Steinhardt. Gertrud Waehr. F Auguſte Wittmann (Dir.).

Orcheſter. Die Kurkapelle.

Techniſches Perſonal. Botter, Th.- u. Maſchmſtr. m. 4 Geh. F Aeukens, Gard.

Gäſte. Joſef Kainz.

Neuheiten. Fräulein Frau. Lebemann. Ritterdienſte. Dreizehn. Schulſtreik. Fächerſprache. Schaum. Widerſpänſtigen Zähmung (Bearbeitung von Wittmann). Kabale und Liebe. Verwunſchene Prinz (Bearbeitung von Wittmann). Graphologie. Im Negligé

Bad Helmſtedt, Sommertheater.

Verbunden mit dem Sommertheater in Bad Schöningen.

(H., Stadt im Herzogthum Braunſchweig mit 10 000 Einwohnern und dem daneben gelegenen H.'er Brunnen, der ſehr beſucht wird. Saliniſche Eiſenquelle. — Das Theater daſelbſt wurde 1896 eröffnet und faßt 500 Perſonen. Spieltage in H. Sonntag, Montag, Mittwoch, Freitag; Schöningen, 1000 Einwohner. Spieltag: Donnerstag. Spielzeit: 22. Mai bis 16. September 1892.)

Eigenthümer. Julius Behnecke

Direktion. Fritz Pook, führte die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Hubert Boll, Reg. d. Sch. Georg Brunow, Reg. d. Luſtſp. Fritz Pook (Dir.), Reg. d. P. Ernſt Eggert, Kpllm. Hans Nelius (Inſpiz.). F Gabriele Fix, Souffl. F Bertha Pook, Kaſſ.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Hubert Boll (Reg.). Georg Brunow (Reg.). Curt Eberhardt. Rich. Ferchland. Bruno Fiſcher. Aug. Fix. Heinr. Groß. Willy Grunwald. Hans Nelius (Inſpiz.). Fritz Pook (Dir.). Willy Schrader.

Damen: Clara Albrecht. Anna Baſté. F Louiſe Brunow. F Betty Eberhardt. Meta Kurz. Ida Lind. F Louiſe Monhaupt. Martha Sandow. F Bertha Pook.

Orcheſter. 14 Mitglieder.

Techniſches Perſonal. Grabowsky und Homann, Thmſtr. Riggeling, Gard. Gerecke, Requiſ.

Gäste. Emil Richard v. Stuttgart, F v. Moser-Sperner.
Neuheiten. Amazone. Zweite Gesicht. Barfüßige Fräulein. Großstadtluft. Adam und Eva. Soldatenfreund. Unterstaatssekretär. Kinder der Excellenz. Herrgottschnitzer. Cavalleria rusticana.
Hotels: Petzoldt. Germania. Erbprinzen. Vier Jahreszeiten.

Heppenheim und Bensheim a. d. Bergstraße.

(H., Kreisst. in Hessen-Darmstadt, 5300 Einw. Gewerbeschule. Ruine Starkenburg. — B., ebenda, 6500 Einw. Lehrerseminar. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Wilhelm Döring (seit 1886); im Sommer Pfungstadt (s. d.).
Regie u. s. w. Wilhelm Döring, Oberreg. A. Hermann, Klaviersp., Reg. d. P. u. Optte. Moritz Döring, Kass. Anna Zelt, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Wilh. Döring (Dir.), hum. Vät. u. Charr. Theodor Döring, Naturb. Hermann Döring, jug. kom. Gesangsp. Fritz Peters, Charg. Arnold Schalda, ges. Liebh. Max Schonhard, jug. Liebh.
Damen: Alphonsine Baudouin, I. Liebh. u. jug. Salond. Elise Bern, naive Liebh. F Adelgunde Döring (Dir.), sing. Mütter. Marie Döring, Soubr. u. munt. Liebh. Martha Maikranz, sent. Liebh. Lina Seum, kl. R. u. Kammerm Laura Sommer, Anstandsd. u. kom. Alte.

Herford, Rheine, Leer.

(H., Kreisstadt im preuß. Regbez. Minden, 19300 Einw., Gymnasium, Flachsspinnerei. — Rh., im preuß. Regbez. Münster, 7400 Einw., Gymnasium. — L., Kreisstadt im Regbez. Aurich, 11100 Einw., Industrie u. Schifffahrt. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer in Herford: der Bürgerverein; in Rheine: Alb. Lösch; in Leer: C. Nießen.
Direktion. Emil Ziedek, besteht seit 1887, führt zugleich die Oberregie, spez. Reg. d. Sch. u. L.
Regie, Inspektion u. s. w. L. Giesecke, Reg. d. P. u. Optte. Fritz Hofrichter, Kpllm. Carl Leuschner, Inspiz. F Marie Pankow, Souffl. Fritz Beckerts, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Allenberg, Charg. (Chor). Fritz Beckerts, Epis. L. Giesecke (Reg.), I. Charkom. A. Hildebrand, I. Charg. Carl Leuschner (Inspiz.), Charg. Louis Metz, I. hum. Vät. Conrad Oberleutner, jug. Liebh. Leo Sydow, I. jug. kom. R. G. Wald, I. jug. sing. Liebh. Emil Ziedek (Dir.), I. Liebh., Bonv.
Damen: Anna Bertholdi, II. Liebh. (Chor). Loni Graf, I. Soubr. Elly Hallberg, I. jug. munt. u. naive Liebh. J. Hilger, Liebh. Mary Jacob, jug. sing. Liebh. von Karlowska (gen. Carlo), jug. Salond. F Ernestine Metz, I. sent. Liebh. F Katharine Müller, I. sing. Alte, Mütt. F Sydow, Liebh. F Ziedek, I. Anstandsd.
Orchester. In Herford Stadtkapelle, sonst Clavier.
Gäste. Fritz Holthaus.
Neuheiten. Selige Toupinel. Großstadtluft. Mennonit. Columbus. Rechte Schlüssel. Vierte Gebot.

Hermannstadt-Kronstadt, Stadttheater.

(H., Hauptstadt in Siebenbürgen, Oesterr., mit 20000 Einw. Palais mit Museum, zahlreiche Leder- und Tuchfabriken, lebhafter Handel. — K., ebenda mit 30000 Einw., großer Garnison. Bedeutendste Fabrik- und Handelsstadt von Siebenbürgen; Tuch-, Leder- und Mühlen-Industrie. — Das alte Th. in Hermannstadt wurde 1787 eröffnet und faßt 900 Personen; das in Kronstadt faßt 700 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Die Stadt.
Direktion. Eugen Berger (recte v. Kőszeghy), führt die Oberregie; zugleich Direktor der Sommertheater in Kronstadt und Bukarest.
Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Ernst Müller, Reg. d. Tr. Karl Dieffenbacher, Reg. d. Sch. u. L. Adolf Weitz, Reg. d. P. u. Optte. Alex. Koffler, I. Kpllm. Paul Herrmann, Musikdir. Johann Krause, Konzertm. Paula Koffler, Balletm.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Karl Knöbel, Sekr. Julius Stampfl, Bibl. Adolf Vogel, Soufsl. Gustav Hedwig, Kass. Johann Amberg, Kastell. Gustav Binder, Thdien. Johann Kis, Orchdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel u. Operette. Herren: Karl Berla, Held u. Liebh. u. Bonv. Gust. Binder, kl. R. Karl Dieffenbacher (Reg.), Bonv. Oscar v. Fielitz, Liebh. u. Naturb. Rudolf Mandé, Heldvät. Raimund Moltke, jug. Liebh. Ernst Müller (Reg.), hum. Vät. Rich. Reich, kl. R. Karl Reiß, kl. R. Edmund Richard, I. Opttenten. Alb. Jenbach, Intrig. u. Charr. Sigm. Siegmund, Charg. Jul. Stampfl, kom. R. Hans Swoboda, I. Charrkom. Ed. Trenk, II. Tenorp. Friedr. Wage, bürgerl. Vät. Adolf Weitz (Reg.), I. Geskom. Jul. Wilhelm, II. Vät. Jul. Zich, kl. Tenorp.

Damen: F Mizi Berger, jug. Salond. Clara Delorm, II. Opttenp. F Emma Denker, Anstandsd. u. Mütt. Elsa Denker, jug. Liebh. Marcella Feldern, I. Held. u. Liebh. F Mizi v. Fielitz, kl. R. Helene Helson, kl. R. F Lori Hild, sing. Alte. Sidi Hild, kl. R. Ida Hild, kl. R. Marie Horwitz, II. Mütt. Paula Kautsch, kl. Part. Ottilie Langen, sent. Liebh. Jenny Leefeld, Conv.-Liebh. Gabriele Mrak, I. Op.- u. Opttens. (a. G. f. d. S.). Charlotte Neumann, II. Säng. Mizi Paar, II. Part. Adele Pichler, Soubr. Toni Robe, munt. Liebh. Sidonie Roth, kl. R. Emmi Saitler, naive Liebh.

Kinderrollen. Kleine Fielitzer. **Orchester.** 28 Mitglieder.

Chorpersonal. 10 Herren, 14 Damen.

Technisches Personal. Josef Rutscher, Maschm. m. 6 Geh. u. Thmstr. m. 6 Geh. Hans Bornstädt, Dekmal. m. 1 Geh. J. Müller, Schnürm. m. 2 Geh. Johann Wagner, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Julius Stampfl, Elektr. m. 1. Geh. Matthias Wurba, Obergard. m. 1 Geh. Jul. Wurba, Gard. Anna Wurba, Obergard. Theodor Mayer, Fris. m. 2 Geh. F Anna Mayer, Fris. m. 1 Geh. Richter, Requis. m. 1 Geh.

Abgegangen. Cäsar Preys. Frl. Schamer. Johanna Kurz. Ferry Leithner.

Zeitungen. Hermannstädter Zeitung. Kronstädter Zeitung.

Hotels. Hotel Neurice. Melzer.

Hildesheim, Saisontheater.

(H., Stadt in Hannover, 33 500 Einwohner. — Ohne städt. Theater. Das Theater wurde 1884 erbaut und faßt 800 Personen. Spielzeit: 1. Mai bis 11. September 1892.)

Eigenthümer. Gebrüder Knaup.

Direktion. Alfred Einicke, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Zeitz, Reg. d. Tr. Sch. u. L. Hans Hansen, Reg. d. P. u. Schwanks. Balduin Zimmermann, Kpllm. Schäfer, Konzertm. Herm. Schneider, Sekr. August Henke, Bibl. Conr. Bachmann. Inspiz. F Senz-Metz, Soufsl. F Dir. Einicke, Kass. Ludw. Henke, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Conr. Bachmann (Inspiz.) Max Cawe. Rud. Christians. Alb. Dörr. Alfr. Einicke (Dir.). Hans Hansen (Reg.). Reinh. Lübeck. Carl Müller-Hansen. Ludwig Piori. Max Pütz. Paul Rehkopf. Alfr. Schreiber. Herm. Wolter. Carl Zeitz (Reg.).

Damen: Eleonore Boje. Anny Immisch. Paula Kirschbaum. Therese Kurde. Marie Müller. Margarethe Rehkopf. Martha Sanders. Marie Seltzer. Franziska Steinbrück.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** Kapelle des 79. Inf.-Regmts.

Technisches Personal. Paul Graßmeyer, Thmstr. m. 4 Geh. Graf, Gard. m. 2 Geh. F Münchhausen, Gard. Könecke, Fris. m. 2 Geh. Münchhausen, Requis.

Gäste. Adolf Klein. C. W. Büller. August Grube.

Neuheiten. Kinder der Excellenz. Bild des Signorelli. Großstadtluft. Herren Eltern. Goldfuchs. Cavalleria rusticana. Schulreiterin. Kriegsplan. Barfüßige Fräulein. Unsere Don Juans. Schlimme Saat. Zweite Gesicht. Die Sonne.

Hotels: Hotogg's Hotel. Wiener Hof. Englischer Hof. Hildesheimer Hof.

Hof (Bayern), Stadttheater in der Klosterkirche.

(H., bedeutende Fabrikstadt im bayr. Reg.-Bez. Oberfranken mit 22 300 Einw. Große Spinnereien ꝛc. Das Theater, eine ehemalige Kirche, ist Eigenthum der Stadt und faßt 500 Personen.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Während der Sommerspielzeit 1892 keine Vorstellungen.

Homburg vor der Höhe, I. Kurhausth.

Wintersaison 1892—93.

(H., an der Bahn Homburg-Frankfurt a. M., mit 10 000 Einw. Stark besuchtes Bad, prächtige Gebäude und Parkanlagen, Residenzschloß, Taunusbäder, eisenhaltig-salinische Quellen. — Das Theater, 1864 erbaut, faßt 750 Personen.)

Eigenthümerin. Die Königl. Preuß. Kurverwaltung.
Direktion und Personal s. Hanau, Stadttheater.
Zeitungen. Kreis-Blatt. Taunus-Bote.

II. Kurhaustheater.

(Spielzeit: 15. Juni bis 1. September 1892, gewöhnlich Dienstags und Sonnabends.)

Eigenthümer. Die Königl. Preuß. Kurverwaltung.
Comité. Die Städtische Kur- und Bade-Verwaltung.
Direktion. Benedict Mayr, Großherz. Hess. Hoftheater-Regisseur, führte die Oberregie.
Musik-Vorstände, Inspektion u. s. w. Fritz Keiser, Kpllm. Wilh. Knörzer, Inspiz. F Lené, Souffl. See, Kass. Schon, Thdien.
Darstellende Mitglieder. Oper. Herren: Ludw. Bär (Kammersäng.). Heinr. Vögel. Georg Theod. Hofer. Jos. Mayer. Herm. Reichardt. Otto Thate.
Damen: Antonie Mayer. Emilie Milena. Johanna Neumeyer. Emma Jungk.
Chorpersonal. 12 Herren, 10 Damen. **Orchester.** 40 Mitglieder der Kurkapelle.
Technisches Personal. Beckes, Thmstr. m. 6 Geh. Zeeh, Gard. F Zeeh, Gard. Kesselschläger, Fris. Rollhaus, Requis.
Gäste. Ferd. Rudolph. Alfred Arnold. Friedr. Rupp. Emil Buchwald. Milada Czerwenka. F Kammersäng. Mayr Olbrich.
Neuheiten. Aida. Orpheus von Gluck.
Hotels: Windsor. Schützenhof.

Husum, Saison-Theater.

(H., Kreisstadt im preuß. Regbez. Schleswig, 6800 Einw. Gymnasium, Seehandel. Das Theater faßt 800 Personen. Spielzeit: 15. September bis Palmsonntag 1893.)

Eigenthümer. Herrmann Müller, Centralhalle.
Direktion. Eduard Härting, Königl. Hofschauspieler a. D. führte die Oberregie.
Regie, Inspektion u. s. w. Germain Hainé, Reg. d. Sch. u. L. Julius Glaß, Sekr. Heinrich Jeier, Inspiz. F Lina Hainé, Souffl.
Theaterarzt: Dr. Heckstedten.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Julius Glaß (Sekr.). Eduard Härting (Dir.). Germain Hainé (Reg.). Heinrich Jeier (Inspiz.). Wilh. Schmidt. Emil Schulze. Arthur Schumann. Karl Vollmann.
Damen: Elly Arndt. Therese von Enzensberger. Minna Frey. F Amalie Härting-Hesse. Else Härting. F Christine Kramer. Louise Lorenzen. Anna Tandies.
Neuheiten. Großstadtluft. Pension Schöller. Verlorene Paradies Das letzte Wort. Die Ehre. Haubenlerche. Mizis Lockvogel. Die Gespenster. Die Neuvermählten. Nora.

Jägerndorf, Stadttheater und Freudenthal.

(J., Bezirksstadt im österr. Schlesien, 17 000 Einw. — F., ebenda, 7800 Einw. Leinenwebereien. — Die Theater fassen 400 und 600 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Jägerndorf: Die Stadt. In Freudenthal: N. Hamburger.
Direktion. F Wilhelmine Fink (seit 1884).
Artistischer Leiter. Paul Müller, führt die Gesammtregie.
Regie, Inspektion u. s. w. Emil Sperlich, Kpllm. in Jägerndorf. Franz Raab, Kpllm. in Freudenthal. Johann Männel, Sekr. F Marie Männel, Kass. Josef Steiner, Inspiz. Marie Groß, Souffl. Carl Lorenz, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ignaz Dorn, Bät. u. Intrig. Josef Josephy (Kaufmann), I. Charg. Franz Kaufmann, I. Ges.- u. Charkom. Johann Männel (Sekr.), pères nobles. Paul Müller (artist. Leit.), I. Held, Char.- Liebh. Max Reusche,

I. Charr. u. hum. Bät. Paul Rosée, I. jug. u. ſing. Liebh., Bonv. Joſef Steiner (Inſpiz.), Charg. Hans Wittek, jug. Kom. u. jug. Liebh. Conrad Zweigner (Thmſtr), Epiſ. u. Bediente.

Damen: F Wilhelmine Fink (Dir.), Anſtandsd. Marie Groß (Souffl.). Emmy Heinig, II. Lokalſ. u. II. Liebh. Marie Hillmer, I. Lokalſ. Hedwig Höflich, I. trag. Liebh. und jug. Held. Erna Horak, I. jug. munt. Liebh. F Marie Männel (Kaſſ.), II. Mütt. u. kl. R. F Fanny Müller, I. kom. Alte. Paula Müller, Kammerm., Pag. Elly Ramberg, jug. Salond. u. Held.

Kinderrollen. Hans Fink. Flora u. Reinhold Müller. **Orcheſter.** Die Stadtkapellen.

Techniſches Perſonal. Conrad Zweigner, Thmſtr. Auguſt Schober, Gard. Franz Schmidt u. Franz Poldt, Friſ. Emilie Starke, Requiſ.

Abgegangen. Theodor Malten. Julius u. Anna Sternfeld.

Gäſte. Luiſa Zehr-Hebbel.

Neuheiten. Fräulein Frau. Sechſte Sinn. Kinder der Excellenz. Brave Leut v. Grund. Spinnerin am Kreuz. Sodoms Ende. Einer von der Burgmuſik. Gefallene Engel. s'Mailüfterl. Lebemann. Mann mit 100 Köpfen.

Jauer (Schleſien), Sommertheater.

(J., Kreisſt. im Regbez. Liegnitz, 11 600 Einw. Garniſon, Getreidehandel. Hauptinduſtrie: Wagenbau. — Die Theater „Geſellſchaftshaus" und „Concerthaus" faſſen je 4—500 Perſonen. Spielzeit vom 5. Juni bis 15. September 1892.)

Eigenthümer. Vom Geſellſchaftshaus: H. Götting; vom Concerthaus: A. Büttner.

Direktion. Rud. Drießen.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Heinr. Drießen, führt die Geſammtreg. Ernſt Kniel, Reg. d. Sch. Wismach, ſtädt. Muſikdir. Rud. Drießen (Dir.), Kaſſ. Herm. Franke, Souffl.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Heinrich Drießen (Oberreg.). Hans Füßer. Eduard Füßer. Ernſt Kniel (Reg.). Guſtav Stelter. Hermann Franke. Palm. Werner.

Damen: Julie Bohlmann. Cläre Claren. Marie Corſten. F Charlotte Drießen-Greiner (Dir.). F Grete Drießen-Franke. F Franziska Franke.

Orcheſter. 16 Mitglieder der Stadtkapelle.

Techniſches Perſonal. Walther, Thmſtr. Hartmann, Friſ. Ludwig, Requiſ.

Gäſte. Mr. Ben Vogel (Negerſänger). Carl Greiner. Hermann Meinhold.

Neuheiten. Haubenlerche. Berühmte Frau. Zaungaſt. Trompeter von Säkkingen Schloß am Meer.

Jena-Glauchau, Stadttheater.

(J., Stadt in Sachſ.-Weimar mit 12 000 Einw., Sitz der den ſächſ. Herzogthümern gemeinſchaftlichen Univerſität mit anſehnlicher Bibliothek. Schillers Haus. — Gl., zweite Induſtrieſtadt Sachſens mit 22 000 Einw, bedeutende Fabriken für Wolle und Baumwolle, Eiſengießereien u. ſ. w. — Das Theater in Jena wurde eröffnet am 14. Oktober 1872 und faßt 800 Perſonen. Spielzeit: 18. September bis Palmſonntag 1893.)

Eigenthümer in Jena: Karl Köhler; in Glauchau: Bernhard Riedel.

Direktion. Oscar Dreſcher, in Jena im Theater, führt die Oberregie, zugleich Direktor des Sommertheaters in Nordhauſen.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Ferdinand Werner, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Otto Conradi, Reg. d. P. u. Optte. In Jena Seidel, in Glauchau Eilhardt, Muſdir.

Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Paul Bandelow, Inſpiz. Lucie Rathjen, Souffl. Margarethe Ley, Kaſſ. In Jena Weißbarth, Kaſtell. u. Thdien. Joachim, Orchdien.

Rechtskonſulent: In Jena: Rechtsanwalt Jacobs; in Glauchau: Rechtsanwalt Grimm.

Theaterarzt: In Jena: Dr. Siebert; in Glauchau: Dr. Gerhardt.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Paul Bandelow, bed. Charg. Richard Born, Charr., Bät. Otto Conradi (Reg.), Charkom. Oscar Dreſcher (Dir.), Bonv. Bela Duſchak, jug. Charr. Adolf Gärtner, jug. Kom. Fritz Sohm-Zechner, jug. Held. u. Liebh. Ernſt Stern-Immiſch, I. Held. u. Liebh. Ferdin. Werner (Reg.), Heldenvät. Bernh. Wildenhain, jug. Liebh.

Damen: Tila Stern, kl. R. Paula Eichroth, I. Liebh. u. Salond. Clara Friſch, Liebh. u. kl. R. Margarethe Ley, kl. R. Marie Liebe, Mütt. Emma Müller, munt. u. naive Liebh. Franziska Noir, I. Soubr. Anna Smith, I. kom. Alte. Eveline Weinholz, ſentim. Liebh.

Orchester besteht aus den betreffenden städtischen Kapellen.

Technisches Personal. In Jena: Bräutigam; in Glauchau; Bach, Thmstr. m. 4 Geh. In Jena Reitz u. Hellfrich, Gard. In Jena: Hahn; in Glauchau: Gröber, Friſ. m. 1 Geh. In Jena: Glaſer; in Glauchau: Albert, Requiſ. m. 1 Geh.

Gäſte. Leon Reſemann. Carl Wiene. Paul Berthold. Anton Hartmann. Clara Salbach. Auguſte Flößel.

Neuheiten. Satisfaktion. Schuldig. Schlimme Saat. Großſtadtluft. Barfüßige Fräulein. Orientreiſe.

Zeitungen. Jenaer Zeitung, Red. Roſenthal. Jenaer Volksblatt, Red. Vopelius. Glauchauer Zeitung, Red. Pfeil. Glauchauer Tageblatt, Red. Garke.

Lokale. In Jena: Engel. Roſe. In Glauchau: Gewerbehaus.

Hotels. In Jena: Deutſches Haus. Sonne. In Glauchau: Deutſches Haus. Stadt Hamburg.

Iglau (Mähren), Stadttheater.

(J., Bezirkshauptſtadt in Mähren mit 25 000 Einw. Sehenswerth die goth. St. Jakobskirche. Große Tuchfabriken. Das Theater faßt 1100 Perſ. Spielzeit: 1. Oktober bis Palmſonntag 1893.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Albert Jenny, ſpez. Reg. d. P. u. Optte.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Hans Renner, Oberreg., ſpez. Reg. d. Tr. u. Sch. Karl v. Roſen, Reg. d. Luſtſp. Jacob Pazeller, Kpllm. Franz Fiſcher, Muſdir.

Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Emil Neu, Sekr. Carl Heinrich, Inſpiz. Emma Spitzer, Souffl. Leopold Sperl, Kaſſ. Heinr. Roller, Thdien. Rechtskonſulent: Dr. Spitz. — Theaterarzt: Dr. Kraus.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel. Herren: Joſeph Anders, I. Optttenten. Igo Berger, Optttenten., jug. Geſ.-Kom. Franz Berger, Epiſ. u. Charg. Ignatz Briſchar, Geſ.-Kom. Heinrich Edgar, Geſangsp., Charg., Leo Grand, I. Charr., Väter, Julius v. Gyürky, Geſ.-Kom., Salonliebh. Wilhelm Janſen, jug. Held und Liebh. Sigmund Kunſtadt, Intrig. u. Charr. Ludwig Pauſar, Epiſ. u. Charg. Paul Polacek, Epiſ. u. Charg. Hans Renner (Oberreg.), Heldenväter, pères nobles. Karl v. Roſen (Reg.), I. Held., Liebh. u. Bonv. Robert Selhofer, kom. R. u. Geſangsp.

Damen: Joſephine Brunner, I. Held. u. Liebh. Regina Goldeck, jug. Optttenſäng. u. Soub. F Maria v. Gyürky, Altp., Mütter. Joſephine Holland, I. naive u. munt. Liebh. Bertha Horner, kl. R. u. P. Jenny Huld, I. Op. u. Optttenſäng. Dora Jenny, I. Optten.- u. Lokalſäng. Giſela Klein, Salond. u. Converſ.-Liebh. Sabine Laube, I. ſent. Liebh. Hermine v. Perndorf, II. Optttenſäng. Anna Pohl, II. Liebh. Marie Schwarz, Kammerm., Zofen. Stephanie Spett, Op.- u. Optttenp. Minna Straßmeyer, I. kom. Alte, Mütter.

Chorperſonal. 8 Herren, 8 Damen. **Orcheſter.** 24 Muſiker der Stadtkapelle.

Techniſches Perſonal. Carl Rechwatal, Thmſtr. m. 4. Geh. Anton Gullich, Gard. m. 1 Geh. Ignatz Miſchke, Friſ. m. 2 Geh. Karl Patzek, Requiſ. m. 1. Geh. 7 Billeteure.

Gäſte. Henriette Leuthold. Anna Kallina. Adrienne Kolà. Lucie Freiſinger.

Neuheiten. Cavalleria rusticana. Ausſtellungs-G'ſchichten. Pagenſtreiche. Sonntagskind. Lachende Erben. Falſche Heilige. Heißes Blut. Groß-Wien. Gefallene Engel. Fräulein Frau. Bild des Signorelli. Lebemann. Hochzeitslied.

Zeitungen. Mähr. Grenzbote, Red. Joſeph Vorreiter, Hauptplatz.

Iglau, Saaz, Leitmeritz.

Würzburger Opernenſemble.

(Spielzeit: 16. April bis 16. Mai 1892.)

Direktion. Johann Hreljanovic von Livno, führte die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Louis Heck, Oberreg. Paul Thieme, Kpllm. Julius Schönfeld, Sekr. Carl Bratmann, Inſpiz. Joſ. Böller, Souffl. Edm. Stütz, Kaſſ

Darſtellende Mitglieder. Herren: Heinrich Dudek. Theodor Görner. Louis Heck. Johann von Livno. Julius Malten. Karl Starka. Karl Walter.

Damen: Antonie Abl. F Mathilde Dudek. Mara Fella. Mella Fiora. Joczi Mileſi. Vera Villmor.

Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen.
Orchester. In Iglau: Stadtorchester; in Saaz: Militär-Musik Nr. 36.
Neuheiten. Lohengrin. Cavalleria rusticana. Undine. Trompeter von Säkkingen. Barbier von Sevilla.

Ingolstadt, Stadttheater.

Verbunden mit Eichstätt und Neuburg a. D.

(I., oberbayr. Stadt und Festung I. Ranges an der Bahn München—Hof, mit 17 000 Einwohner. Altes Schloß, Klöster, schöne Donaubrücke. — E., an der Bahn München—Nürnberg, mit 8000 Einw., Schloß. In der Nähe Ruine der Willibaldsburg. — N., im bayr. Regbez. Schwaben, mit 7800 Einw. Histor. Verein mit werthvollen Sammlungen. Lustschloß Grünau. Ruinen. — Das Theater in I. wurde 1874 eröffnet und faßt 600 Personen. Spielzeit: 1. Oktober bis Palmsonntag 1892.)

Eigenthümer. Die Stadt.
Direktion. Louis Zinker, (seit 1883), im Theater.
Regie, Inspektion u. s. w. Richard Griese, Reg. Max Schotte Kpllm. Karl Forest, Inspiz. Alexa Riedl, Souffl. Herrmann, Thdien.
Rechtskonsulent: Otto Frank. Theaterarzt: Dr. Maul.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Otto Felden, I. jug. Kom., Barit. Karl Forest (Insp.), II. Charr. Richard Griese (Reg.), Bonv. Arthur Jellineck, I. jug. Held. u. Liebh. Wilhelm Malcher, II. jug. Liebh. Alexander Rollmann, I. Held. Otto Seif, II. Vät. Karl Thiemann, I. Kom., I. Vät. Otto Trimbour, Charr. Louis Zinker (Dir.), Heldenvät.

Damen: Anni Blank, I. Liebh. F Auguste Erl, I. Mütter u. kom. Alte. Therese Gaßner, I. sent. Liebh. Adda Heyne, I. Possen- u. Opttensoubr. Toni Möhl, I. Held. u. Anstandsd. Carola von Reden, jug. Liebh. Therese Rödlich, munt. Liebh. Marie Rott, Kammerm. Mariette Sarden, I. Naive. Alwine Vogl, I. Opttensäng.

Orchester. 20 Mitglieder der Kapelle des 10. Infanterie-Regts. Prinz Ludwig.
Technisches Personal. Otto Seif, Thmstr. Karl, Gard. Karl Scheuerer, Fris. Hans Crusius, Requis.
Gäste. Konrad Dreher. Eugen Müller. Karl Michél. Bernhard Wickert. Julius Fiala. Ridi Meininger.
Neuheiten. Viceadmiral. Donna Juanita. Goldenes Kreuz. Glöckchen des Eremiten. s' Liserl vom Schliersee. Cavalleria rusticana. Nothhelfer. Stiller Associé. Haberfeldtreiben. Lebemann. Casimir u. Isidor. Frl. Frau. Sechste Sinn. Treulose Philippine. Orientreise. Lolo's Vater.
Hotels. Hotel Adler. Goldener Bär. Wittelsbacher Hof.

Innsbruck, I. Stadttheater.

I., Tyrols Hauptstadt, schönst gelegene Stadt der Tyroler Alpen. Unter vielen Sehenswürdigkeiten die Hof- u. Franziskanerkirche; Grabdenkmal Maximilian I., nebst 28 Helden. Unter den Marmorreliefs: Ferdinand II. und Philippine Welser, 28 000 Einw. — Das Theater wurde 1844 eröffnet und 1891 von der Gemeinde im Innern mit einem Kostenaufwande von 12 000 Gulden von der Firma Richter und Winter renovirt; es faßt nahezu 1500 Personen. Spielzeit: 26. Sept. bis Palmsonntag 1893.)

Eigenthümer. Stadt Innsbruck.
Direktion. Georg Kiedaisch, führt die Oberregie; spez. Reg. d. T.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Dr. Gustav Neuber, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Oscar Wallner u. Moritz Brakl, Reg. d. P. u. Optte. Franz Hofmann, I. Kpllm. Richard Lowe, II. Kpllm. Laurence Peter, Musikdir.
Bureau, Inspektion u. Kasse. Franz Schneider, Bureauch. u. Biblioth. Friedrich Kiedaisch jun., Dir.-Sekr. Eduard Weger, Inspiz. Elise Berger, Souffl. Marie Knoll, Kass. Josef Stolz, Inspekt. u. Kastell. Wenzel Sedlaczek, Thdien. Carl Bern, Orchdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel u. Operette. Herren: Fritz Albert. Julius Benemann (a. G. f. d. S.). Moritz Brakl (Reg.). Wilhelm Dobritz-Felix. Bruno Felix. Hans Horn. Richard Metzl. Hans Michél. Hans Mößl. Gustav Neuber (Reg.). Othmar Rangl. Carl Richter. Franz Rudier. Franz Schneider. Josef Spring. Hugo Wahle. Oscar Wallner (Reg). Ed. Weger (Inspiz.). Arthur Weininger.

Damen: Lina Adolfi. F Vera Bauer. F Anna Benisch. Helene Hauser. Helene Herbst. F Anna Hofmann. Anna Horn. Paula Liebel. Anna von Rathgeb. Lina Redl. Helene von Rienzi. Josefine Schwarz. Mizi Seyfferth. Marie Waldegg. Anna Wild. Marie Zimmer.

Chorpersonal. 10 Herren, 14 Damen. **Orchester.** 28 Mitglieder.

Technisches Personal. Johann Riegel, Maschm. m. 1 Geh. Josef Stolz, Thmstr. m. 9 Geh. Franz Schneider, Dekmal. Johann Wakerle, Schnürm. 2 Geh. Max Maurer, Bel.-Insp. (Elektrizitätswerk). Wenzel Wocasek, Obergard. Johann Wild, Gard. m. 1 Geh. F Therese Schneider, Obergard. m. 1 Geh. F Marie Greger, Gard. Joh. Bertagnolli, Fris. F Therese Schneider, Fris. Gustav Pauly, Requis. Carl Becker, Tapez. Joh. Müller, Gärtner.

Neuheiten. Abenteurer. Edelweiß. Mamselle Nitouche. Tod des Tiberius. Sommernachtstraum. Ferreol. Macbeth. Gefallene Engel. Clavigo. Emilia Galotti. Haubenlerche. Hand und Herz. Kurzbauerrosl. Geyer-Wally. Großstadtluft. Frauenrache. Einer von der Burgmusik. Heißes Blut.

Zeitungen. Tiroler Bote. Innsbrucker Nachrichten. Tiroler Tageblatt. Tiroler Stimmen. Innzeitung.

Hotels. Hotel Sonne. Grauer Bär.

II. Sommertheater.

(Spielzeit vom 1. Juni bis 15. September 1892.)

Direktion. Jos. Bertinetti-Vallé, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Parodie- und Variété-Theaters in München.

Darstellende Mitglieder. Herren: Jos. Bertinetti-Vallé (Dir.). Hans Eder. Wilhelm Königer. Otto Lötoch (Reg.). J. Maierle (Reg.). Rudolf Niederländer. Paul Scholz. Hans Trummer.

Damen: Anni Danné. Auguste Flor. F Krug-Vallé. Paula Maierle. F Bertha Maier. Ilka Ronay. Ella Schmitter.

Inowrazlaw, Theater im Stadtpark.

(J., Stadt im Reg.-Bez. Bromberg, 16 500 Einw. Garnison, Hauptzollamt, Gymnasium, Steinsalzwerk, Soolbad. Das Theater wurde 1873 erbaut und faßt 800 Personen. Spielzeit vom 15. Juli bis 16. September 1892.)

Eigenthümer. Paul Auring.

Direktion. Edmund Wagner u. Ludw. Preibisch, führten die Oberregie; zugleich Dir. des Stadttheaters in Gnesen.

Regie, Inspektion u. s. w. Max Baumann, Reg. d. L. Osk. Wocke, Reg. d. P. Ant. Belleville, Kpllm. Dr. Otto Donnebaum, Bureauch. Curt Wessels, Inspiz. Ludw. Seidel, Souffl. F Dir. Wagner, Kass. Fritz Carlo, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Anton Ascher. Paul Arnau-Harwardt. Max Baumann (Reg.). Dr. Otto Donnebaum. Emil Neuhof. Ludw. Preibisch (Dir.). Edm. Wagner (Dir.). Arth. Waldau. Fritz Weber. Osk. Wocke (Reg.). Curt Wessels (Inspiz.).

Damen: Jenny Erlholz. Käthe Erlholz. Emmy Herwig. Frida v. Hoxar. Martha Müller. Sidonia Palm. Lisbeth Ronneberg. Grethe Sarge. F Clementine Wagner. Martha Weigl.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 12 Mitglieder.

Technisches Personal. Friedr. Laue, Thmstr. Max Werner, Gard. Bertha Werner, Gard. Stefan Kwiatkowski, Fris. F Kwiatkowski, Fris. Max Janczak, Requis.

Neuheiten. Gefährliche Mädchen. Garnisonsteufel. Falsche Heilige. Berühmte Frau. Lebemann. Madame Mongodin. Dorfbarbier. Adelaide. Satisfaktion. Schuldig. Großstadtluft.

Insterburg, Stadttheater und Gumbinnen.

(J., Kreisstadt im Regbez. Gumbinnen, 21 500 Einw. Garnison, bed. Getreidehandel und Maschinenfabriken. — G., Kreisstadt, ebenda, 10 800 Einw. Gymnasium. — Die Theater fassen 5—600 Pers. Das Stadttheater in J. wurde auf Antrag des Dir. Harnier im J. 1890—91 vollständig renovirt und mit neuen Dekorationen (Goldbach, Königsberg) versehen. Spielzeit mit Vorsaison in Lyck: 9. Okt. bis Palmsonntag 1893.)

Eigenthümer. Aktien-Gesellschaft „Gesellschaftshaus".

Vorstand. Oberbürgermeister Dr. Kirchhoff u. Rechtsanwalt Forche.

Direktion. Oswald Harnier, Neuer Markt 2, I. Etage, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ernst Goslar u. Franz Winkelmann, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Rud. Poddig gen. Rudolfy, Reg. d. P. u. Opttr. Egon Brich, I. Kpllm.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Oscar Sellert, Sekr. u. Biblioth. Otto Richter, Inspiz. F Johanna Werner, Souffl. F Clara Brandt, Kass. Robert Benjamin, Kastell. August Plummhoff, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt u. Notar Dr. Jacobsohn.

Theaterarzt: Dr. Bierfreund.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ernst Goslar (Reg.), I. Held. u. Liebh. Gust. Goldbach, Charg. u. II. Liebh. Osw. Harnier (Dir.), I. Liebh. u. Bonv. Paul Lange, I. Vät. u. Repräsr. Rud. Poddig gen. Rudolfy (Reg.), I. Ges.- u. Charr. Moritz Renner, I. jug. Held., Liebh. u. Bonv. Otto Richter (Inspiz.), Epis. Oscar Sellert (Sekr.), Charg. Heinrich Uehr, Liebh. Franz Winkelmann (Reg.), I. Charr. Wilhelm Zandow, I. jug. Kom.

Damen: Wanda Hagen, I. Soubr. F Elsa Harnier (Dir.), I. jug. munt. u. naive Liebh. Hanna Jasniewicz, Kammerm. Hanni Johnsen, munt. Liebh u. II. Soubr. Getrud Mende, Liebh. u. Soubr. F Joh. Kelch-Reußler, kom. Alte. F Olga Neutert, I. kom. u. sing. Alte. Margar. Randow, kl. R. Margar. Würdig, I. Liebh.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen. **Orchester.** Die betr. Militärkapellen.

Technisches Personal. Joseph Neugebauer, Thmstr. J. H. Goldbach vom Königsberger Stadttheater, Dekm. u. Obermaschm. Die Beleuchtung besorgt der städtische Gasmeister. Otto Hesse, Gard. F Julie Hesse, Gard. Fritz Kayser, Fris. F Anna Kayser, Fris. F Mathilde Jeschke, Requis. Wilh. Göllrich, Tischler. Franz Krüger, Tapez. Kunst- und Handelsgärtner Anton Reuble.

Gäste. William Büller. Erich von Klinkowström. F Franziska Ellmenreich. Thessa Klinkhammer. Anton Hartmann.

Neuheiten. Graf Waldemar. Erzählungen der Königin von Navarra. Sein bester Freund. Vergnügte Flitterwochen. Journalisten. Valentine. Feenhände. Graf Irun. Cavalleria rusticana. Madame Mongodin. Rolf Berndt. Orientreise. Flotte Weiber. Geyer-Wally. Bärenführer. Sohn der Wildniß. Käthchen von Heilbronn.

Zeitungen. Insterb. Zeitung, Königsbergerstr. 41, Red. Dr. Paul Schultzky. Ostdeutsche Volkszeitung, Königsbergerstr. 45, Red. Dr. Max Wiedemann. Insterb. Tageblatt, Neuer Markt, Red. O. Redetzky, Kandidat der Theologie.

Lokale. Carl Jahmann's Etablissement. Matusse's Bier- und Weinstube.

Hotels. Rheinischer Hof. Deutsches Haus. Kgl. Hof.

Genossenschafts-Mittheilungen. 2 Mitgl. der Pensionsanstalt, 1 der Genossenschaft d. P.

II. Sommertheater.

(Faßt 1000 Personen. Spielzeit: 5. Juni bis 1. September 1892.)

Eigenthümer. Carl Jahmann.

Direktion. Oswald Harnier, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadttheaters in Insterburg.

Regie, Inspektion u. s. w. Franz Winkelmann, Reg. d. Sch. u. L. Rud. Rudolphy, Reg. d. P. u. Optte. Egon Brich, Kpllm. Heinz Deucker, Sekr. Otto Richter, Inspiz. F Hedwig Bergemann, Souffl. Fritz Telger, Kass. Heinrich Murasli, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Heinz Deucker (Sekr.). Oswald Harnier (Dir.). Paul Lange. Albert Pohl. Rud. Poddig gen. Rudolphy (Reg.). Moritz Renner. Alb. Welzien. Franz Winkelmann (Reg.).

Damen: Fanny Delmar. Wanda Hagen. F Else Harnier (Dir.). Julie Sarner. Eugenie Schleminger I. Wanda Schleminger II. Anna Töröck. Clara Walther.

Kinderrollen. Max Bergemann. **Chorpersonal.** 4 Herren, 4 Damen.

Orchester. Die Militärkapelle des Ulanen-Regiments Nr. 12.

Technisches Personal. Alb. Purschke, Thmstr. m. 2 Geh. Kayser, Fris. F Jeschke, Requis.

Gäste. Balletm. Alfr. Oehlschläger u. Emma Rodmann. Eduard Schacht. Emil Richard. Grete Gallus. Therese Breitenberger. Impresario Kleye mit Balletgesellschaft Excelsior.

Neuheiten. Großer Prophet. Kommende Tag. Unser Doktor. Bärenführer. Wilde Katze. Jüngste Lieutenant. Ehrliche Arbeit. Flotte Weiber. Bibliothekar. Madame Bonivard. Schöne Ungarin. Onkel Bräsig.

Ischl, Sommertheater.

(J., Marktflecken und berühmter Badeort im Mittelpunkt des Salzkammerguts, Sommer-Residenz des österr. Kaisers, mit 2300 Einw. und gegen 5000 Kurgäste. Soolbäder, Schwefelquellen u. s. w. Herrliche Spaziergänge. — Das Theater wurde 1827 eröffnet und faßt 400 Personen. Spielzeit: 15. Juni bis 30. Septbr. 1892.)

Eigenthümer. Die Gemeinde Ischl.

Direktion. J. Wild (seit 1885), Ritter hoh. Orden, domiz. Wien I., Friedrichstr. 2.

Regie, Inspektion u. s. w. Jos. Krägel, Oberreg., spez. Reg. d. Oppte. Jul. Herzka, Reg. d. Sch. Osc. Bohnée, Reg. d. L. Gust. Schweighofer, Reg. d. P. Aug. Veit, I. Kpllm. Fritz Weiß, II. Kpllm. Fried. Schulhof, Bureauch. und Kass. Franz Schneider, Sekr. Ernst Koch, Inspiz. F Anna Mentzl, Souffl. Johann Ecker, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Fritz Becher. Ad. Beck. Osc. Bohnée (Reg.). Eugen Burg. Jul. Celsi. Alfr. Drucker. Wilh. Elsner, a. G. f. d. S. Jul. Herzka (Reg.). Hans Horn. Jos. Krägel (Oberreg.). Ernst Koch (Inspiz.). Peter Menzl. Hans Noll. Alex. Ottepp. Othmar Rangl. Ad. Rauch. Frz. Schneider (Sekr.). Wilh. Schütz. Gust. Schweighofer (Reg.). Jos. Ungar. Em. Walter. Alf. William.

Damen: Emma Bruck. Valerie Bruck. Olga Enzinger. F Julie Falkner. Helene Falkenstein. Amalie Genschar. Therese Hebbel. Anna Höller. Louise Höller. Sid. Hofmann. Emma v. Horwath. Anna Horn. Josefine Krauß. E. Landau. F Julie Laska. Sofie Nelson. Mizi Paukner. Jenny Pohlner. F Rosa Rangl. Anna v. Rathgeb. Adrienne v. Schulheim. Paula Stocker. Rosa Vian. Alli Wallner. F Pauline Windhopp-Fontaine.

Chorpersonal. 10 Herren, 20 Damen. **Orchester.** Die Kurkapelle (30 Mitgl.).

Technisches Personal. Joh. Huemer, Thmstr. m. 6 Geh. Springer, elektr. Licht m. 1 Geh. W. Wocasek, Obergard. Geiger, Gard. F Schneider und F Doser, Gard. Charles Uhl, Fris. F Schneider, Fris. Adam Beck, Requis.

Gäste. Georg Reimers. Siegm. Szengery. Heinr. Kadelburg. Otto Eppens. Bronislaw Hubermann. Ella Prossi. Bertha Hausner. Lucie Freisinger. Johanna Eibenschütz. Eduard Kornau.

Neuheiten. Haubenlerche. Großstadtluft. Schachpartie. Mamzelle Nitouche. Habn's kan Türken g'seh'n. Dorfschwalbe. Kosakin. Sonntagskind. Ulanen.

Zeitungen. Ischler Wochenblatt, Red.: C. Plasser, Schulgasse 5.

Itzehoe, Sommertheater im Freudenthal.

(Das Thater faßt 1000 Personen. Spielzeit vom 18. Juni bis 27. August 1892.)

Eigenthümer. Theodor Kirchner.

Direktion. F Bernhardine v. Bastineller; zugl. Dir. der Stadttheater in Hadersleben und Kappeln.

Regie, Inspektion u. s. w. Emil v. Bastineller, Oberreg. Herm. Wohlleben, Inspiz. Alb. Kahn, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Emil v. Bastineller (Oberreg.). Kuno Gaston. Bruno Herr. Alb. Kahn. Carl Roscheck. Jul. Stettner. Herm. Wohlleben (Inspiz.) Carl Wittrock.

Damen: F Bernh. v. Bastineller (Dir.). Eugenie Hagen. Mathilde Herr. Hedwig Marion. Marie Kahn. Milly Kullak. Marie Strauß. Ida Steinecke. F Clara Riondé. Anna Wittrock.

Kamenz i. S., Stadttheater.

Verbunden mit dem Theater zu Bischofswerda und Badetheater Augustusbad (Radeberg).

(K., Amtsst. in Sachs., 7800 Einw. Geburtsort Lessing's. — B., ebenda, 5600 Einw. — R., Stadt an der Bahn Dresden—Görlitz, 8800 Einw.) — Die Theater fassen 350—500 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Kamenz: die Stadt; in Bischofswerda: die Schützengesellschaft; im Badetheater Augustusbad: die Badekommission.

Direktion. Otto Schmidt (seit 1871), führt zugl. die Oberregie; spez. Reg. d. P. u. Optte.

Regie, Inspektion u. s. w. Ernst Kraft, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Heinr. Kruse, Kpllm. Wilhelm Haase in Kamenz u. Otto Böhme in Bischofswerda, Musikdir. Carl Junker, Sekr. F Thusnelda Schmidt, Kass. Emil Caroli, Inspiz. Martha Friebel, Souffl. August Hofrichter, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Caroli (Inspiz.), Charg. Wilh. Herrmann, Charg. August Hofrichter, Anmelder. Ernst Kraft (Reg.), I. Held u. Liebh. Emil Kurth,

Epiſ. Otto Lucas, II. Liebh. Edmund Meyer, jug. Held u. Liebh. Paul Otto, II. Liebh. Oscar Pohl, Charr. Otto Schmidt (Dir.), I. kom. Geſangsp. Paul Schulz, jug. Kom. u. Naturb. Fritz Weber, Väter.

Damen: Fränzi Conradi, jug. munt. u. naive Liebh. Martha Feiſt, Soubr. u. Liebh. Martha Friebel, Souffl. Eugenie Helm, II. Liebh. F Marie Lucas-Prevor, I. Soubr. Emilie Nedon, Kammerm. u. Anmelder. F Thusnelda Schmidt, Anſtandsd. F Fanny Weber, kom. Alte.

Kinderrollen. Walther Friebel. Otto Friebel. Paul Schmidt.

Orcheſter. In Kamenz und Biſchofswerda die Stadtkapellen.

Techniſches Perſonal. Forkert, Thmſtr. F Herrmann, Gard. Mathes, Friſ. F Jannaſch, Requiſ.

Neuheiten. Auf der Brautfahrt. Cavalleria rusticana. Leſſing in Kamenz. Johannes Karaſeck.

Zeitungen. Kamenzer Wochenſchrift (Krauſche). Kamenzer Zeitung (Baßler).

Kappeln, Hadersleben, Itzehoe.

(Reiſende Geſellſchaft in Schleswig-Holſtein.)

Eigenthümer in Kappeln: Wilh. Juemke; Hadersleben: Mathieſen; Itzehoe: Carl Schleiff.

Direktion. F Bernhardine von Baſtineller, beſteht ſeit 1888, zugleich Dir. des Sommertheaters in Itzehoe.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Bruno Herr, Oberreg. Julius Stettner, Reg. d. L. Hans Schütz, Reg. d. Optte. Paul Fritſch, Kpllm. Herm. Frei, Inſpiz. Meyer, Souffl.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Hermann Frei (Inſpiz.), Charg. Bruno Herr (Reg.), kom. Charr. Willy Lehmann, I. Liebh. u. Bonv. Walter Roſcheck, I. Charg., Vät. Hans Schütz (Reg.), I. Intrig. u. jug. Charr. Carl Schultz, jug. Liebh. Julius Stettner (Reg.), I. Charr.

Damen: F Bernhardine v. Baſtineller (Dir.), Anſtandsd. Jenny Hagen, Liebh., II. Soubr. F Ida Herr, Charg. Elſe Holga, I. Geſangsp., Liebh. F Emilie Riondé, kom. Alte, Mütt. Marie Strauß, I. Liebh. Hermanda Pohle, I. Soubr.

Kinderrollen. Kl. Herr.

Abgegangen. Max Sand. Paul Fritſch.

Neuheiten. Lebemann. Wilde Madonna. Orientreiſe. Selige Toupinel.

Karlsbad, Stadttheater.

(K., ber. Badeort im nördl. Böhmen, mit 11000 Einw. u. 30000 Gäſten; in einem romantiſchen Thal gelegen. Große alkaliſche Glauberſalzquellen, kräftig wirkend. Sehenswerth der Hans Heiling-Felſen. — Das Th. wurde 1886 eröff. u. faßt 600 Perſonen. Spielzeit: 24. April bis 15. Oktbr. 1892.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Der Stadtrath. Vorſitzender: Karl Zörkendörfer.

Direktion. José Ferenczy, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Carl Schultze-Theaters in Hamburg.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Leop. Teller, Reg. d. Sch. Carl Door, Reg. d. L. Emil Sondermann, Reg. d. Optte. Rud. Dellinger, I. Kpllm. u. Kompon. Carl Held, II. Kpllm. Aug. Labitzky, Muſdir. Rich. Kreideweiß, Chordir. Bernhard Schwartz, Bureauch. u. Dramat. Alfr. Schablin, Sekr. u. Bibl. Carl Delfs, Inſpiz. Carl Lach, Souffl. Gottfr. Schneider, Kaſſ. Joh. Bröckl, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Paul Agte. Carl Bartl. José Benz. Friedr. Burmeſter. Carl Delfs (Inſpiz.). Leop. Deutſch. Carl Door (Reg.). Carl Endreſſer. José Ferenczy (Dir.). Amandus Frühling. Emil Frühling. Frido Grelle. Emil Otto. Fritz Päts. Friedr. Sommer. Emil Sondermann (Reg.). Moritz Sternau. Leop. Teller (Reg.).

Damen: F Eveline Breit. Karla Engländer. Seraphine Ernau. Marie Ernſt. Helene Gerhardt. Ella Jung. Roſa Lenz. Margarethe Körner. Elſe v. Mülleitner. F Mathilde Otto. F Wilhelmine Schlüter. Joſephine Stoll. F Emma Teller-Habelmann. F Lucie Verdier-Ferenczy. F Ludovica Wallner-Hrubecz. Elſe Werthheim. Ida Wilhelma. Agathe Wilhelmy.

Chorperſonal. 14 Herren, 20 Damen. **Orcheſter.** Die Kurkapelle.

Technisches Personal. Karl Pecher, Thmstr. m. 8 Geh. Franz Götte, Maschmstr. Georg Wachter, Gard. m. 3 Geh. F Musäus, Gard. m. 3 Geh. Ed. Lehmann, Fris. m. 2 Geh. Anna Friedl, Fris. Amandus Wehnke, Requis. m. 3 Geh.

Gäste. Jos. Josephy. Wilh. Bauer. Rich. Schultz. Adele Werra. Lustspiel-Ensemble des Frl. Adelheid Bernhardt aus Dresden.

Neuheiten. St. Cyr. Sonntagskind. Adam und Eva. Polengraf. Teufels Weib. Großstadtluft. Satisfaction. Capt. Fracassa. Verlorene Paradies. Madame Mongodin. Sodoms Ende. In Civil. Erminy. Ulanen. Husarenliebe. Lebemann. Miß Helyet. § 330. Ausgewiesen.

Hotels: Pupp's Grand Hotel. Anger's Hotel. Goldenes Schild. Theatercafé.

Karlsruhe.

(K., Haupt- u. Residenzstadt Badens, jüngste Stadt Deutschlands, in Gestalt eines Fächers angelegt; interessante Gründungsgeschichte. Handel und Industrie lebhaft. Residenzschloß mit Garten, Museum. Große Maschinenfabrik. Einwohnerzahl: 80000. — Das Theatergebäude wurde 1853 unter Ed. Devrient eröffnet und faßt 1800 Pers. Spielzeit: Ganzjährig. Ferien: 15. Juni bis Ende August.)

I. Großherzogl. Hoftheater.

Das Großherzogl. Hoftheater giebt auch Volksvorstellungen im Stadtgarten-Theater und ist verbunden mit dem Großherzogl. Theater in Baden-Baden.

Vorstand der General-Direktion. Dr. Alb. Bürklin, Intendant, Komm. II. Kl. d. Grossherz. Bad. Zähr. Löwenord., d. kgl. württbg. Friedrichsord., Comthur II. Kl. d. Herz. Braunschw. Ord. Heinr. d. Löw., Kriegsstr. 84.

Hoftheater-Verwaltung, Bureau u. Kasse. Bureauchef: L. Ruppert, Rath, Hauptm. d. Landwehr-Pioniere, R. d. Zähr. Löwenord. II Kl., Schloßbezirk 3. Kontrolleur: A. Metzler, Bad. Felddienstausz. f. 1866, 1870/71 u. d. d. Kriegsdenkm. f. K., Zirkel 2. Bibl. u. Billet-Kass.: G. Creuzbauer, Bad. Felddienstausz., Bad. Erinnerungsz. d. Kriegsdm. f. N.-K., Bismarckstr. 35. Kanzleigehilfe: H. Elzer, Zirkel 16.

Direktions-Sekretär: Dr. Eug. Kilian, Stefanienstr. 67.

Regie u. Inspektion. Oswald Hancke, Dir., führt die Ober-Regie d. Sch., R. d. Zähr. Löwenord. I. Kl., d. Sachs.-Coburg-Goth. Herz. Ernst-Med. am Bande um den Hals su tragen, d. Kgl. Pr. Kronenord. IV. Kl., d. Ritterkr. II. Kl. v. S. Ernest. Hausord. u. dems. Ord. affil. Herz. Coburg'schen Verdienstkr., d. Herzogl. Meiningen'schen Verdienstk. f. K. u. W., d. Ritterkr. v. Grossh. Meckl.-Schw. Greifenord. u. d. Ritterkr. II. Kl., Herz. Braunschw. O. Heinr. d. Löw. Aug. Harlacher, Ober-Reg. f. d. D., R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl.. Westendstr. 41. Rudolf Lange, Reg. f. Sch., R. d. Zähr. Löwenord. I. Kl. m. Eichenlaub, Inh. d. Kgl. Bayr. g. Ludwigsmed. f. K. u. W., Grossherz. Bad. Felddienstausz. d. Gr. Bad. Erinnerungsz. u. d. deutschen Kriegsdenkm., Kriegsstr. 58. W. Wassermann, Vortragsmstr. u. Rezitator, R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl. Emil Hunkler, Sch.-Inspiz., Inh. d. Verdienstkr. v. Zähr. Löwenord., Grossh. Bad. Felddienstausz. u. deutsch. Kriegsdenkm., Waldstr. 32. W. Dickgieser, D.-Inspiz., Akademiestr. 23.

Ehrenmitglied des Hoftheaters. Jos. Hauser, Kammers., R. d. Zähr. Löwenord. I. Kl. m. Eichenl., Friedrichsplatz 7.

Theaterarzt: Dr. v. Seyfried, Hofarzt, Westendstr. 13.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Herm. Benedict, Leopoldstr. 24. Wilh. Beyer, Waldstr. 77. Fritz Brehm, Akademiestr. 14. Fritz Hancke, Zirkel 6. Adolf Hallégo, Kaiserstr. 64. Hugo Höcker, Hirschstr. 5. Emil Hunkler (s. Inspiz.), Wilh. Kempf, Sophienstr. 43. Rud. Lange (s. Reg.). Jos. Mark, Körnerstraße 7. Josef Panzer, Zirkel 33a. Heinrich Reiff, R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl., Sophienstr. 55. Heinr. Schilling, R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl., Seminarstr. 7. Fritz Schuhmann, Kaiserstr. 121. Wilhelm Wassermann (s. Vortragsmstr.), Kaiserallee 1. Hugo Waldeck, Kriegsstr. 85. Frz. Zörnitz, Waldhornstr. 12.

Damen: F Pauline Deisz-Bichler, Kaiserstr. 173. Jenny Engelhardt, Waldstr. 60. F Minna Höcker-Berens, Hirschstr. 5. F Louise Kachel-Bender, Karlstr. 51. Josephine Nerson, Kaiserstr. 20. F Caroline Petzet,

Kaiserstr. 164. F Marie Schmidt, Waldstr. 16/18. Julia Schwarz, Akademiestraße 75. Lili Schwendemann, Kaiserstr. 30.

Souffleuse des Schauspiels. Karoline Coßmar, Erbprinzenstr. 21.

Kinderrollen. Ida u. Paula Weiß. Anna Eßlinger.

Oper. Die Kpllm.: Felix Mottl, Dir. d. Hofoper u. d. Hofkap., R. d. Zähr. Löwenord. I. Kl. m. Eichenl., d. Kgl. Pr. Kronenord. IV. Kl., d. Kgl. Bayr. Michaelord. II. Kl., d. kgl. württbg. Friedrichsord. I. Kl., d. Grossherz. Weimar'schen Ord. v. weiss. Falken u. d. Kgl. Schwed. Gustav-Wasa-Ord., Offiz. d. franz. Akademie, Belfortstr. 21 und Karl Frank, Kpllm., Kriegstr 18. Hans Steiner, Chordir., Goethestr. 1.

Sänger. Herren: Wilh. Beyer (s. Sch.). Rud. Bösch, Inh. d. gr. b. Felddienstausz., Kaiserstr. 71. Karl Cords, Schützenstr. 7. Guggenbühler, Wilhelmstraße 20. Ad. Hallégo (s. Sch.). Aug. Harlacher (s. Ober-Reg.). Ludwig Heller, Karlstr. 46a. K. Lang, Amalienstr. 46. Peter Ludwig, Inh. d. Verdkr. v. Zähr. Löwenord., d. gr. b. kl. gold. Verdmed., d. gr. b. Felddienstausz., d. gr. b. Erinnerungsz. u. d. d. Kriegsd., Hirschstr. 26. Karl Nebe, Westendstr. 24. Alfred Oberländer, Kammersᵓ., R. d. rum. Kronenord., Friedenstr. 6. Friedrich Plank, Kammersᵓ., Hirschstr. 20. Herm. Rosenberg, Kammersᵓ., Ritter d. Zähr. Löwenord. II. Kl., Kaiserstr. 70. Wilh. Ulrici, Zähringerstr. 80.

Damen: Josefine Arnhold, Kaiserstr. 205. Christine Friedlein, Sophienstraße 11. Sophie Fritsch, Kammersᵓ., Akademiestr. 69. Helene Königstätter, Kaiserstr. 81. Pauline Mailhac, Kammersᵓ., Kaiserstr. 172. F Louise Reuß-Belce, Kammersᵓ., Stephanienstr. 19. F Marie Schmidt (s. Sch.).

Souffleur der Oper. Ludwig Müller, Inh. d. Kgl. Pr. Rettungsmed. a. B., Schützenstr. 78.

Ballet. Alfr. Rathner, Balletm. u. I. Solotänz., Akademiestr. 7. Camilla Mario, Solotänz., Werderstr. 26. Frls. A. Aukener. Bauer. K. Hemberger. Hilß. L. Kern. S. Biedenbach. M. Gerstner. J. Dietrich. E. Erb. K. Erb. E. Feininger. B. Höckel. F A. Maier. Frls. L. Nerpel. M. Nock. A. Rüppele. M. Schoder. F K. Weiß. E. Wintersinger. P. Feretty. Wally Pedac. Vogel. Wacker. u. Weber Tänzerinnen. Philipp Knab, Chortänz. A. Hoffmann, Balletrep., Marienstr. 83.

Chorpersonal. Herren. Ludwig Albner. Georg Arras. H. Bauer. Max Bayer. Casimir Bernhard. Heinrich Blank. Ernst Blum. Rud. Bösch. Heinrich Dannheimer. Franz Denninger. Jos. Derichs. R. Dietrich. Fr. Füller. Max Gartner. Ernst Golde. Aug. Haag. Eugen Hagen. F. Hamm. Karl Heinrich. D. Hutt. Ludwig Kreymann. Valentin Lösch. Leopold Schütz. G. Wehrle. Friedrich Weiß. Jacob Weiß. Albert Zöschinger.

Damen: F B. Albner. F Anna Blank. F Albertine Blum. F Dickgießer. F K. Dörschel. F El. Ebbecke. F Jos. Feuerstake. Amalie Füller. Karoline Gartner. Wilhelmine Gartner. F Ad. Glück. F L. Hagen. F Ant. Heinrich. Marg. Humburger. Josefine Jäger. F Aug. Klumpp. F Bertha Kusterer. Marie Ludwig. Frl. Meyer. F M. Müller. F Adelh. Nast. R. Pfau. Luise Schneider. F Rosa Schneider. Luise Schwarz. F L. Schütz. Bertha Wagner. F A. Wimmer. Sofie Zeis.

Hof-Orchester. Orchesterdirektor: E. Spieß. Concertmeister: H. Deecke. Kammermusiker: A. Beck. F. Braun. R. Gerbothe. J. Glück. M. Nitka. H. Schübel. F. Wettach. Hofmusiker: K. Bühlmann. A. Burk. M. Burk. G. Deckert. M. Dörschel. K. Eberer. R. Eglé. M. Gehring. B. Grüschow. W. Höwig. L. Hoitz. A. Hoppe. E. Hüttisch. O. Hubl. P. Klupp. J. Knierer. H. Krug (zugleich Correpetitor). K. Lehn. J. Lieber. G. Metius. A. Mohr. R. Neubert. K. Pfeifer. Fr. Reick. Fr. Richter. R. Sempf. E. Stanelle. E. Steinbrecher. J. Vater. Justus Weinreich. Hofmusik-Accessisten: B. Ahner. Fr. Amelang. R. Bärbig. K. Bürger. A. Franz. W. Frohmüller. Th. Hachmeister. Ottomar Hercher. E. Knirsch. A. Lauberer. M. Mühlmann. K. Ohle. Franz Riegel. Otto Süße. Bruno Voigt. K. Waßmann. Musikalienregistrator: K. Holl, Orchesterdiener: J. Gebhardt.

Technisches Personal. 1. Dekoration. A. Wolf, Hofthmal. u. Dekorat., Karl Friedrichstr. 4. K. Brand, Malergeh. Lindner, Frbnr. **2. Maschinerie.** G. Thiede, Maschinenm., Luisenstr. 43. L. Mayer, Thmstr., Theaterhof. J. Buttenmüller. J. Hecklin. H. Immler. W. Knobloch. H. Kohler. J. Lindner. F. Meyer. J. Michenfelder. F. Marlock. S. Reinfurt. J. Ros. W. Scheuerpflug. A. Schimpf. W. Schönleber. G. Schwab. R. Thiede u. J. Weick, Maschineriegeh. **3. Beleuchtung.** K. Reichert, Oberbel., Inh. d. gr. b. silb. Verdmed., Ritterstr. 10. E. Kroth u. T. Schäfer, Bel. **4. Garderobe.** H. Schilling (s. Sch.), Gard.-Insp., Seminarstr. 7. B. Elzer

Obergard. E. Beller. F. Ernſt. H. Hornung. O. Schneider. K. Siegel. K. Vogel u. F. Weſtermann, Gardgeh. Frl. J. Walter, Obergard. A. Engler. E. Engler. L. Holz. J. Mutterer. W. Printz. F. Stober. L. Walter u. M. Wölfle, Gardgeh. L. Lieber, Schuh- u. Stiefelverw. G Puder, Männerfriſ. m. 3 Geh. Frl. E. Götz, Damenfriſ. m. 2 Geh. **5. Requiſiten.** P. Ludwig, Requiſ.-Inſp. (ſ. O.). K. Steinoel, Requiſ. Schaller u. Sutter, Requiſgeh. J. Hauck, Waffenkammeraufſ. u. Th.-Oberwachtm. L. Schleifer, Thdien. f. Sch. W. Eßlinger, Thdien. f. O. W. Lieber, Logſchl., Inh. d. gr. b. kl. g. u. ſilb. Verdmed. C. Baumbuſch, Bureaud. u. I. Portier, Inh. d. gr. b. ſilb. Verdmed., Lampert, II. Port. L. Zwickel, Bureaud. Kilian u. J. Knäbel, Hausdien. Schädel, Zetteltr.

Humanitäre Anſtalten. 1. Penſions-Anſtalt des Großherz. Hoftheaters. In dieſe Anſtalt werden alle an dem Hoftheater kontraktlich angeſtellten Mitglieder aufgenommen. Nach 10jähriger Mitgliedſchaft erwirbt man den Anſpruch auf Penſion. Vorſtand: Dr. Alb. Bürklin. Kommiſſion: die Herren Mohr. Harlacher. Reiff. 2. Wittwen- und Waiſenfonds. Vorſtand: Dieſelben. 3. Sterbekaſſen-Verein für Mitglieder des Großherz. Hoftheaters und deren Angehörige. Monatlicher Beitrag 25 Pf. Im Todesfalle wird den Hinterbliebenen die Summe von 130 Mark ausbezahlt. Vorſtand: die Herren Hancke. Harlacher. Mohr. Schilling. Bösch.

Neu aufgeführte Stücke (bis 1. Septbr. 1892). Penſion Schöller. Hochzeitsreiſenden. Eingebildete Kranke. Ein überflüſſiger Menſch. Großſtadtluft. Maria Magdalena. Knecht Rupprecht. Feodora. Unter vier Augen. Recht des Liebenden. König Heirich IV., 2. Theil. König Heinrich V. König Heinrich VI. Sonne und Erde. Saltarello. Cid. Faule Hans.

Gäſte. Victorine Blank. F Auguſte Praſch. Aloys Praſch. Cäcilie Mohor. F Clara Ziegler. Frln. Inghoff. Julius Cordes. F Gmür-Harloff. Wiener Enſemble Verlorene Sohn. Hermann Seldeneck. Johanna Neumeyer. Theodor Reichmann. Joſefine Nerſon (w. eng.). Franzesco d'Andrade. Ludwig Goetjes. Joſef Panzer (w. eng.). F Franziska Ellmenreich. Otto Pahlau. Bruno Hopſtock. Georg Weber. F Steinmann. F Fiedler v. Wurzbach. F Stober-Heckmann. Hedwig Schacko. Marie Joachim. Adolf v. Sonnenthal. Ferdinand Rinald.

Neu engagirt. Carl Frank. Fritz Hancke. Joſef Panzer. Wilh. Ulrici. Franz Zörnitz. Joſefine Nerſon. H. Bauer. Ernſt Golde. Frl. Schneider III. Tänzerinnen: Frls. Bauer. Hilß. Wacker. Weber.

Abgegangen. Herren: A. Baſſermann. Beuſter. Rübner. Karl Rückert. Bertſch. Bieſecke. Damen: Becker. Sorma. Vogel. Schanze. M. Reſchke. F Feuerſtake.

Geſtorben. Joſ. Ruzek. Helene Breitkreuz.

Zeitungen. Karlsruher Zeitung, Karl Friedrichſtr. 14. Ref. f. Sch.: W. Harder. Ref. f. O.: Smolian. Bad. Landeszeitung, Waldſtr. 10. Ref. f. Sch. u. O.: F. Hannemann. Karlsruher Nachrichten, Spitalſtr. 50. Ref.: L. Keller. Bad. Preſſe, Karlſtr. 27. Bad. Beobachter, Adlerſtr. 42. Ref. f. Sch. u. O.: Feuerſtake. Bad. Landpoſt, Kriegsſtr. 34. Ref. f. Sch. u. O.: A. Röder. Bad. Landesbote, Kaiſerſtr. 110. Ref. f. Sch. u. O.: H. Lippe.

Hotels. Germania, I. R. Zum Erbprinzen, I. R. Rothes Haus, in der Nähe des Theaters, II. R.

Reſtaurants. Alte Brauerei Printz [Onkel Fritz], (Verkehr d. Mitgl.) Krokodil. Café Bauer.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Schilling, Obm. Fritz Brehm, Schriftf. Benedict, Kaſſ. Mohr u. Weiß I., Beiſitzer. Der Lokalverband beſteht aus 82 Mitgliedern.

II. Kaiſergarten-Theater.

(Das Theater wurde eröffnet am 22. Mai 1892 und faßt 500 Perſ. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Wilhelm Schäfer.

Direktion. Friedr. Kerſebaum, Kaiſer-Allee 23, führt die Oberregie, ſpez. Reg. d. P. u. Optte.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Alfons Mandl, Reg. d. Sch. u. L. Otto Heim, I. Kpllm. Heinr. Weber, Biblioth. Heinr. Braun, Inſpiz. Dominikus Schunge, Souffl. Karl Mayer, Kaſſ. David Müller, Kontr.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Wilh. Amberger, Väter u. Charg. Heinrich Braun (Inſpiz.), I. Charg. Wilhelm Brunner, I. jug. Held. u. Liebh. Friedrich Kerſebaum (Dir.), I. Charkom. Paul Neudorfer, Held. u. Liebh. Alfons Mandl (Reg.), I. hum. Vät. Thomas Deconomo, I. Charr. Bruno Franz Rüttiger, I. jug. Liebh., Bonv. Rudolf Wagner, jug. kom. R., Naturb. Heinrich Walter, II. Liebh. Willy Wilhelmy, I. Liebh., Bonv.

Damen: Marie Edler, I. ſent. Liebh. Mathilde Fiſcher, I. Soubr. Roſa Geigle, I. munt. Liebh. u. Soubr. F Regine Kerſebaum, I. Held. u. Liebh.

F Amalie Mandl, I. kom. Alte. Marie Paula, II. Liebh. Anna Schneider, II. Soubr. F Amalie Wagner, I. Anstandsd., Mütt. u. sing. Alte.

Kinderrollen. Rosa Kersebaum. Franz Schäfer.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. 12 Mitglieder der Dragoner-Kapelle.

Technisches Personal. Anton Randberger, Thmstr. m. 2 Geh. Franz Gerstenecker, Dekmal. m. 1 Geh. Wilhelm Scheidemantel, Gard. Marie Neumann, Gard. Karl Kunkel, Friſ. m. 2 Geh. Paul Hofer, Requiſ. m. 1 Geh. Wilhelm Hummel, Gärtner m. 2 Geh.

Abgegangen. Bertha Höhne (n. Neustadt). Pauline u. Amalie Michel (n. Metz). Hermann Franzky (n. Bruchsal). Sylge u. Frau (n. Trier).

Genossenschafts-Mittheilungen. Es gehören 4 Mitglieder der Genossenschaft o. P. und 4 Mitglieder der Sterbekasse an.

Kiel, I. Stadttheater.

(K., Stadt in Holstein mit Umgebung 70 000 Einw., wichtigster deutscher Kriegshafen, Universität, Marine-Akademie, Reichsbankstelle, zahlreiche Fabriken, Maschinen- u. Schiffbau. Bedeutender Handel, Seebad. — Das Theater ist am 5. Dez. 1841 eröffnet und faßt 800 Pers. Spielzeit: 18. Sept. 1892 bis 1. Mai 1893.)

Eigenthümer und Direktion. J. C. H. Hoffmann (seit 1878), Herz. Sachs. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., im Theater, Schuhmacherstr.

Stellvertretender Direktor. Andreas Hoffmann, Königsweg 61.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Adolf Dombrowsky, Oberreg., Holtenauerstr. 26. Fritz Kugelberg, Reg. d. Tr., Sch. u. L., Schloßstraße 17. Max Henschel, Reg. d. P. u. Optte., Muhliusstr. 97 II. Carl Stix, I. Kpllm., Waisenhofstr. 26. Max Graf, Konzertm., Matrosen-Kaserne. Gust. Seebruch, Balletm., Kehdenstr.

Bureau, Inspektion und Kasse. Max Strehsen, Sekr., Koldingstr. 25. Georg Körner, Inspiz., Flämschestr. 5. F Berthold, Souffl., Schauenburgerstraße 39. Inow, Kass., Schuhmacherstr. 28. Bänder, Kontr., Faulstr. 24. Heinrich Rönfeld, Damenstr. 54 II.

Rechtskonsulent: Dr. Thomsen, Sophienblatt 8, Rechtsanwalt Jacoby, Holstenstr. 7. Theaterarzt: Dr. D. Illing, Am Wall.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Otto Bergstädt, Epis., Thorstr. 1. Hermann Blank, Charliebh., Dänischestr. 13 I. Adalbert Böhmert, I. jug. kom. Naturb., Opttengesangsp., Bonv., Schuhmacherstraße 28. Paul Diedicke, Charg., Koldingstraße 25. Adolf Dombrowsky (Oberreg.), I. Held. u. hum. Bät. Wilhelm Fischer, I. jug. Held. u. Liebh., Faulstr. 14. Hermann Henning, I. Charg. u. Bät., Damenstraße 52. Max Henschel (Reg.), I. Kom. Fritz Kugelberg (Reg.), I. Charr. u. Intrig. Joseph Hohenau, Epis., Schuhmacherstr. 25. Georg Körner (Inspiz.), Diener. Herm. Niemeck, I. Charg., Fischerstraße 6. Franz Oppermann, jug. Charr., Dänischestr. 7. Max Strehsen, kom. Charg., Epis., Koldingstraße 25. Siegfried Sommer, Opttengesangsp., Dänischestr. 8. Max Pütz, I. jug. kom. Opttengesangsp., Dammstr. 58. Ewald Stolzing, II. jug. Liebh., Faulstr. 2. Franz Tichy, I. Held. u. Liebh., Dammstr. 12. Georg Voigt, I. Liebh. u. Bonv., Faulstr. 3. Franz Wallis, I. Charr. u. Intrig., Muhliusstraße 90. Ernst Willert, sing. u. hum. Bät., Hotel Simson.

Damen: F Anna Bergstädt, Anmelder., Thorstr. 1. F Emmi Dressel, Charg., Klosterkirchhof 31. F Hohenau, Kammerm., Schloßstraße 8. Mizzi Jahl, I. Soubr. in P. u. Optte., Damenstr. 56. Claire Krona, I. jug. trag. u. sent. Liebh., Holstenstr. 21. Ida Lind, I. Anstandsd., Mütt., Kehdenstr. 25. Thekla Meixner, I. kom. Alte, bgl. Mütt., Schloßstr. 14. Hermine Monhaupt, II. jug. Liebh., Schloßstraße 24. Helene v. Olszynska, jug. u. munt. Liebh., Hotel Gäthje. Tilly Philipp, bed. Epis., Holtenauerstr. 24. Louise Salten, Kammerm., Langereihe 12. Marie Scherbarth, I. Salon- u. Anstandsd., Damenstraße 72. Alma Schwartz, I. naive u. munt. Liebh., Hotel Seegarten. Clara Seldburg, I. trag. Liebh., Schuhmacherstr. 14. Emma Voll, I. P. u. Opttensoubr., Bergstraße 7. Asta Weber, II. Soubr., Waisenhofstraße 24. Helene Zöhrer, I. naive u. munt. Liebh., Damenstr. 52.

Chorperſonal. 8 Herren, 10 Damen.
Orcheſter. 40 Mitglieder der Kapelle der I. Matroſen-Diviſion.
Techniſches Perſonal. Hehemann, Maſchm. u. Thmſtr. m. 10 Geh., Kloſterkirchhof 46. Meierſen, Dekmal., Am Wall 9. Blume, Schnürm., Dampferhofgaſſe 11. Meyer, Bel.-Inſp. u. Elektrik. m. 1 Geh., Waiſenhofſtr. 15. Julius Dreſſel, Obergard., Kloſterkirchhof 31. Oskar Pfennig, Gard. m. 2 Geh., Schuhmacherſtr. 28. Frl. Weiß, Obergard., Lehmberg 21. F Lamp. u. F Alexander, Gard Martens, Hoffriſ., Friſ. m. 2 Geh., Am Markt. F Wenndorf, Friſ., Faulſtr. 3. Röttiger u. Dahl, Requiſ., Flämſcheſtr. 14. Häusler, Tiſchler, Lange Segen 3. Boldt, Tapez., Faulſtr. 5. Schütt, Gärtner, Däniſcheſtraße 3.
Gäſte. Adolf Klein. Robert Nhil. Auguſt Junkermann. Anton Hartmann. Profeſſor Ernſt Poſſart. Joſef Kainz. F Clara Ziegler. F Franziska Ellmenreich.
Neuheiten. Meiſter Balzer. Neue Zeit. Elſa. Schlimme Saat. Treuloſe Philippine. Schulden. Mexikaner. Sein beſter Freund. Paragraph 330. Kunſt-Bacillus. König Krauſe. Fräulein Feldwebel. Tanzteufel. Grafenkrone. Um einen Lieutenant. Vogelhändler ꝛc.
Zeitungen. Kieler Zeitung, Holſtenſtr. 32, Reſ. Niepa u. G. Munck. Tageblatt, Faulſtr. 9, Reſ. Böckel. Nord-Oſtſee-Zeitung, Klinke 3, Reſ. Chefred. Beſeke. Kieler Morgen-Zeitung, Fleethörn, Red. Hans v. Reinfels.
Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Ad. Dombrowsky, Obm. Fritz Kugelberg, Obm.-Stellv. Herm. Blank, Schriftf. u Kaſſ. 4 Mitglieder der Penſ.-Anſtalt; 10 Mitgl. d. Genoſſenſchaft o. P., u. 7 Mitglieder der Sterbekaſſe.

II. Tivoli-Theater.

(Das Theater wurde eröffnet am 3. Mai 1889 und faßt 1500 Perſonen. Spielzeit vom 10. Mai bis 10. September 1892.)

Eigenthümer. H. Sahlmann.
Direktion. Adolf Dombrowski, ſeit 1890 führte die Oberregie.
Regie, Inſpektion u. ſ. w. Max Weidlich, Reg. d. Sch. u. L. Rob. Heiniſch, Reg. d. P. Max Graf, Kpllm. Georg Körner, Inſpiz. Oskar Böhme, Souffl. Carl Scharlibbe, Kaſſ.
Darſtellende Mitglieder. Herren: Arth. Berger. Ad. Dombrowski (Dir.). Rob. Heiniſch (Reg.). Heinr. Henning. Ernſt Immiſch. Georg Körner (Inſpiz.) Carl Sauermann. Arnold Stange. Eduard Vogelreuter. Max Weidlich (Reg.). Eugen Wolter.
Damen: F Eliſe Körner. Martha Kupfer. Chriſtel Lemberg. F Anna Liſſé. Elly Raabe. Alma Schwartz. Caroline Schmidt. Marie Schmidt. Auguſte Steen. Jenny Vandé. Emma Voll.
Orcheſter. 16 Mitglieder.
Techniſches Perſonal. Carl Gamm, Thmſtr. m. 4 Geh. Otto Vitenſe, Gard. m. 1 Geh. F Gamm, Gard. Hoffriſeur Anton Martens, Friſ. Carl Dahl, Requiſ. m. 3 Geh.
Gäſte. Emanuel Stockhauſen. Joſeph Kainz.
Neuheiten. Dichter u. Buern. Mann mit 100 Köpfen. Spion. Kampf um das Daſein. Wehe dem Beſiegten. Fromme Lügen. Ehe-Examen. Künſtlernamen. Va banque. Sammelfieber. Theodor Preußer.

III. Theater in Wriedt's Etabliſſement.

(Das Theater wurde 1892 umgebaut u. faßt 2000 Perſonen. Spielzeit: 17. Mai bis 1. Sept. 1892.)

Eigenthümer. Konſortium der Kieler Brauereien.
Direktion. H. L. Nordegg, führte die Oberregie.
Regie, Inſpektion u. ſ. w. Berth. Andrick, Reg. d. P. u. Optte. Jean Maas, Kpllm. Ernſt Mühlfeldt, Konzertm. Guſt. Gädchens, Inſpiz. d. Sch. Hans Redner, Inſpiz. d. Optte. Ludw. Neufanger, Souffl. Fritz Chriſtianſen, Thdien.
Darſtellende Mitglieder. Herren: Berth. Andrick (Reg.). Adalb. Böhmert (a. G. ſ. d. S.). John Feiſtel. Guſt. Gädchens (Inſpiz.). Fritz Hoffmann. Emil Meyerhoff. H. L. Nordegg (Dir.). Hans Redner (Inſpiz.). Kurt Stern. Max Weile.
Damen: Clara Brendel. Emmy v. Glotz. Paula Hartmann. Tini Henkel. Thereſe Meyerer. Annie Rayners. Charlotte Riva. Eliſe Salchow. Agnes Savary. Vilma Stengel. F Eliſe Zengraf.
Chorperſonal. 4 Herren, 4 Damen. **Orcheſter.** 24 Mitglieder.
Techniſches Perſonal. Röpke, Thmſtr. Vitenſe, Gard. F Hirſch, Gard. Martens, Friſ. Röttger, Requiſ.
Gäſte. Fritz Odemar. Chevalier Cumberland. Adele Wieſt.
Neuheiten. Strohwittwe. Nervöſe Frauen. Zaungaſt. Kleine Krokodil. Zaubergeige.

Bad Kiſſingen, Königl. Theater.

Siehe Stadttheater in Würzburg.

Kitzingen, Stadttheater.

Verb. mit den Sommerth. in Heidingsfeld und Kitzingen.

(K., Stadt in bayr. Unterfranken, romant. Lage am Main, mit 7500 Einw., industriereich, Weinbau. H., ebenda mit 3800 Einw. Das Stadttheater in K. wurde 1888 unter Dir. Ed. Reimann von Würzburg eröffnet und faßt 650, das Sommerth. in H. 480 Personen. Spielzeit: ganzjährig; in K. vom 15. September 1892 bis Palmsonntag 1893.)

Eigenthümer in Kitzingen: Ludwig Trunk; in Heidingsfeld: Kißling.

Direktion. Sebastian Frosch, geprüfter Theaterdirektor (seit 1880); führt die Gesammtregie.

Musikvorstände, Inspektion u. s. w. Karl Mühlbauer, Kpllm. Joh. Richter, Musikdir. Franz Jankowsky, Sekr. Elisabeth Wilhelm, Kass. Jos. Fick, Inspiz. Marianne Faldes, Souffl. Heinr. Trunk, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ernst Bundschuh, II. Kom. Alex. Donato (Strasser), Liebh. Michael Duschl, Väter. Sebastian Frosch (Dir.), I. Kom. Anton Friedrich, Held u. Liebh. Herrm. v. Lutterotti, Liebh. Fritz Schmitt, I. Charr.

Damen: Fanny Berlinger-Bachhofer, Soubr. Marianne Faldes, Mütter. F Melanie v. Lutterotti, II. Liebh. Jeanette Schwarz, I. Liebh. Josefine Müller, Soubr. Johanna Lederer, Anstandsd. Albertine Waldenau, kom. Alte.

Kinderrollen. Marie und Willy Trunk. **Orchester.** 14 Mitglieder.

Technisches Personal. Andr. Eisnert, Thmstr. Joh. Bauer, Gard. Mich. Uhl, Fris. Jos. Bauz, Requis.

Abgegangen. C. Bacher. A. Bacher. A. Puley.

Gestorben. F Elise Frosch, geprüfte Theaterdirektorin, 11. August 1892.

Gäste. Konrad Dreher. Julius Fiala. Janez Maly. Lina Meittinger. Käthe v. Torsen. Paula Wirth.

Neuheiten. Großstadtluft. Gigerln. Lumpenball. Millionenbauer. Ewige Premier. 's Hoamweh. Einer von der Burgmusik.

Klagenfurt, Stadttheater.

(K., Hauptstadt im Oesterr. Herzogthum Kärnthen, mit 20 000 Einw. Naturhistor. Museum, bischöfl. Palast mit Kapelle und schönen Gartenanlagen. Bedeutende Industrie und Transithandel. — Das Theater in K. ist 1730 eröffnet und faßt 900 Personen. Spielzeit: 1. Okt. 1892 bis Palmf. 1893.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde.

Comité. Ambros Umlauft, Obmann.

Direktion. Franz Eglseer (seit 1887), zugl. Dir. des Sommertheaters in Pöstyén (Ungarn), führt die Oberregie.

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Robert Leuthold u. Adolf Rosée, Reg. d. T., Sch. u. L. Ferd. Schönthal, Reg. d. P. u. Optte. Adolf Lorenz, Reg. d. O. Edgar Krones, Kpllm. Alois Helmer, Konzertm.

Bureau, Inspektion u. Kasse. J. R. Liebheim, Sekr. Vitus Redl, Bibl., zugl. Thdien. Ernst Koch, Inspiz. Eduard Nasch, Souffl. Helene Lackner, Kass. Blasius Trattnig, Orchdien.

Theaterarzt: Dr. Richard Pichler, Neuer Platz 14.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Edmund Binder, jug. kom. R. u. Naturb. (s. O.). Max Duschnitz, Charg. u. Bät. Franz Eglseer (Dir.), Charkom. R. (s. O.). Ludwig Endler, jug. Held. u. Liebh. Hans Jahn, derbkom. R. Albert Jirusch, Charg. (s. O.). Ernst Koch (Inspiz.), Charg. Robert Leuthold (Reg.), Intrig., Charr. u. Bät. *Josef Reinel, kl. R. *Karl Reinhardt, kl. R. Adolf Rosée (Reg.), I. Held., Liebh. u. Bonv. Ferdinand Schönthal (Reg.), charkom. R. u. hum. Bät. (s. O.). *Julius Winkelhofer, kl. R.

Damen: Alice v. Beck, I. Held. u. jug. Salond. Therese Bellau, naive u. munt. Liebh. *Therese Beißl, kl. R. Therese Gruber, Salon-, Anstandsd. u. Mütt. Rosa Huemer, kom. Alte (s. O.). *F Rosa Koch, kl. R. F Anna Neidhart-Rosée, I. Lokalr. (s. O.). *Käthe Ott, II. Liebh Anna Prandstetter, sent. Liebh. *Fritzi Tiefensee, kl. R.

Kinderrollen. Leopold Redl u. Lisi Sauper.

Oper. Herren: Edmund Binder, jug. kom. Gesangsp. (s. Sch.). Franz Eglseer (Dir.), Baßbp., Ges.- u. Charkom. (s. Sch.). Arthur Hofmann, I. Opern-Tenorp. Albert Jirusch, II. Baritonp. (s. Sch.). *Josef Klein, kl. Baßp. Otto Lammert, ser. Baß u. Bussop. Adolf Lorenz (Reg.), I. Baritonp. Moritz Maluschinsky, I. Op.- u. Optbaritonp. *Emil Mikon, kl. P. *Wilhelm Nürnberg, kl. Tenorp. Ferdinand Schönthal (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. (s. Sch.). *Rudolf Selhofer, II. kom. Gesangsp. Rudolf del Zopp (a. G. f. d. S.), I. Optten.- u. Spieltenorp.

Damen: Rosa Fried, Alt u. Mezzosopranp. Helene Hartwig, Op.- u. Optteusoubr. *Marie Herrmann, kl. P. Rosa Huemer, altkom. Gesangsp. (s. Sch.). *Bertha Krone, kl. P. *F Johanna Lorenz-Mernberger, kl. P. F Louise Müller-Jirusch, I. Optteusopranp. F Anna Neidhart-Rosée, Optteunmezzosopranp. (s. Sch.). *Käthe Ott, II. Lokalgesangsp. Hermine Schreiter, jug. dram. P. u. Soubr. Lotti Siegel, I. dram. Opernp. F Daisy Singer-Krones, Koloraturp.

Die mit * Bezeichneten wirken auch im Chore mit.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 24 engagirte Mitglieder.

Technisches Personal. Peter Zich, Thmstr. m. 8 Geh. Karl Reinhardt, Dekmal. Karl Miklauz, Schnürm. Josef Kulnig, Bel.-Insp. Ludw. Bercaczy, Elektrik. Josef Theurich u. Amalie Detroit, Obergard. Josef Gosch, Marg. Werdanz, Gard. Josef Križan u. Marie Preschern, Fris. m. 2 Geh. Jakob Gasberger, Requis. u. Zetteltr. m. 3 Geh. Josef Motschernig, Tischler.

Abgegangen. Josef Neidhart. Rudolf Brussel. Eugenie Makarevicz. Fanny Steidl.

Gäste. Franz v. Reichenberg. Gust. Starke. Josef Lewinsky.

Zeitungen. Klagenfurter Zeitung, Theaterplatz 4, Ref. f. Sch.: Redakt. Dr. Otto Groß, Theatergasse 8, Ref. f. O.: Emanuel Stemberg, Bahnhofstr. 17. Freie Stimmen, Domgasse 18, Ref. f. Sch.: Josef Lackner, Kaserngasse 22, Ref. f. O.: Balthasar Schüttelkopf.

Lokale. Gasthof zum Schwaben. Restauration Roth. Café Madner. Café Schiberth.

Hotels. Kaiser von Oesterreich. Kärntnerhof. Sandwirth.

Königsberg i. Pr., I. Stadttheater.

(K., Krönungs- und dritte Residenzstadt der preuß. Monarchie, mit 165 000 Einw.; seit 1843 Festung ersten Ranges. Schloß, Universität, große Bibliothek, Museum. Bedeutender Handel, Schiffahrt und aufblühende Industrie. Reichsbankhauptstelle. — Das Theatergebäude wurde am 10. Febr. 1809 eröffnet und faßt 1500 Personen. Spielzeit: 16. September 92 bis 16. Mai 93.)

Eigenthümer. Die Königsberger Theater-Aktien-Gesellschaft.

Vorstand. Franz Haarbrücker, Klapperwiese 9a.

Aufsichtsrath. Kommerzienr. Dr. R. Simon, Mitteltragheim 29. Konsul Otto Meyer, Paradeplatz 1c. Stadtrath Paul Kunkel, Prinzessinstr. 3a. Dr. Jak. Rosenstock, Tragh. Gartenstr. 2/3. Stadtrath Rob. Graf, Königstr. 60b. Fabrikbesitzer Heumann, Weidendamm 23. Eisenbahndirektor A. Krüger, Münzstr. 13a.

Direktion. Adolf Varena, R. d. Grossh. Meckl. Greifenord., Inh. d. Anh. Verdienstord., d. gold. Verdienstkr. v. Sachs. Cob. Gotha, Verdienstkr. f. K. u. W. v. Sachs. Mein. u. d. Med. f. K. u. W., Mitteltragheim 4a; führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ad. Albert Steinert, Reg. d. Tr., Sch. u. L., Kesselstraße 5. Fritz Carlsen, Reg. d. P., Hintertragheim 39 p. Siegm. Schwabe, Reg. d. Optte., Fließstr. 15. S. Schwabe und Rainer Simons, Reg. d. O., Fließstr. 15 u. Kesselstr. 5. Josef Wolf, I. Kpllm., Schützenstr. 3. Carl Ohnesorg, II. Kpllm., Steindamm 29. Hugo Laudien, Chordir., Hintertragheim 44. Emil Weinershaus u. Waldemar Schütz, Konzertm., Kaplanstr. 11 u. Steindamm 21/22. Wilhelmine Wendl, Harfe, III. Fließstr. 11. Josefine Strengsmann, Balletm., Henschestr. 1.

Bureau, Inspektion und Kasse. Herm. Moelter, Bureauch., Rendant u. Sekr., III. Fließstr. 42b. C. Zachrau, Biblioth. u. Orchdien., Tragh. Kirchenstraße 4a. Bruno Haase, Inspiz. d. Sch., Mitteltragheim 34c. Carl Zimmermann, Inspiz. d. O., Kaplanstr. 8. Carl Brück, Souffl., d. Sch., Friedmannstraße 14. F Pauline Lamprecht, Souffl. d. O., Krugstr. 10. F Saugeon, Kass., III. Fließstr. 11a. Gustav Böhm, Kontr., Haus-Insp. u. Kastell., Theater. Pudlat, Thdien., Drumstr. 11.

Theaterarzt: Dr. Wolffheim, Kneiph. Langgasse 7.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Fritz Carlsen. (s. Reg.) Emil Elwein, Henscheſtr. 2. Bruno Haase (s. Inspiz.). Erich von Klinkowström, Dohnaſtr. 2. Eugen Klug, Krugſtr. 10. Willy Lamprecht, Krugſtr. 10. Michael Pichon, Fließquerſtraße 2. Willy Porth, Tragh. Pulverſtraße 26. Carl Rodemund, Rheſaſtraße 16. Albert Schmidthoff, Hint. Tragheim 60. Georg Schybilski, Neuer Markt 14. Siegm. Schwabe (s. Reg.). Walther Sieg, Nachtigallenſteig 14. Rainer Simons (s. Reg.). Adolf Sondegg, Krugſtraße 10. Ad. Albert Steinert (s. Reg.).

Damen: Eliſabeth Ariaans, Tragh. Kirchenſtr. 12. Anna Hänſeler, Rheſaſtraße 19. Meta Illing, Mitteltragheim 34d. Marie Kallweit, I. Fließſtr. 5. Eliſe Pank, III. Fließſtraße 11a. Thereſe Paulmann, Mitteltragheim 34e. Mary Rolf, Nachtigallenſteig 16. Wilhelmine Seebach, Tragh. Pulverſtr. 20. F Hedw. Winguth-Tondeur, Tragh. Pulverſtr. 23.

Kinderrollen. Georg und Grethe Brück. Carl und Anna Parchem. Lina Runkel.

Oper. Herren: Richard Brendel, III. Fließſtr. 15. Emil Elwein (s. Sch.). Max Halper, III. Fließſtr. 6. Willi Lamprecht (s. Sch.). Emil Liepe, Steindamm 146/47. Oskar Moor, Nachtigallenſteig 14. Michael Pichon (s. Sch.). Carl Rodemund (s. Sch.). Siegm. Schwabe (s. Reg.). Rainer Simons (s. Reg.). Adolf Sondegg (s. Sch.). Kurt Sommer, Münzſtr. 24. Emil von der Würzen, Schützenſtr. 16.

Damen: Aline Friede, Henscheſtr. 2. Thekla Hanig, III. Fließſtr. 17. Eliſe Lachmann, Franzöſiſcheſtr. 22. Lilly Lechky, Mitteltragheim 34b. Thereſe Paulmann (s. Sch.). Mary Raſchendorfer, Mitteltragheim 34b. Johanna Richter, Vorderroßgarten 25. Ida Schwartz, III. Fließſtr. 14.

Ballet. Joſefine Strengsmann, Balletm., Henscheſtr. 1. Luiſe Döring, Henscheſtr. 2 und Amanda Hagemann, III. Fließſtr. 21, Solot. **Tänzerinnen:** Edith Häuel, III. Fließſtr. 15b. Marie Herzog, Krugſtr. 12c. Bertha Höhne, Kaplanſtr. 8. Emma Paul, Kaplanſtr. 7. Anna Perlbach, Wagnerſtr. 31. Hedwig Schleupner, III. Fließſtr. 15b. Eliſabeth Wichert, Krugſtr. 13a. Martha Wiedemann, Kaplanſtr. 8.

Chorperſonal. Herren: I. Tenor: Alfred Brämer. Brandenburg. Braun. Crispin. Fiſcher. Grohnert. Möhrke. II. Tenor: Emil Elwein. Ad. Golbeck. Carl Hardt. Jachtmann. Romeike. I. Baß: Hoffmann. Auguſt Kaul (Chorinſpiz.). Mendes. Schubert. Carl Zimmermann. II. Baß: Hermann Broehl. Liedke. Neumann. Sachteleben. Serben.

Damen: Sopran: F Buchenauer. F Elwein. F Hähnlein. Haſſenbach. Marie Lentzſch. F Moelter. Mowitz. Pinther. F Rodemund. Schmiedt. Wiesner. Winguth. Alt: Brandt. Braun. F Hardt. Peter. Carola Trau.

Orcheſter. 42 Mitglieder; davon E. Kantel, Genoſſenſchafts-Mitglied.

Techniſches Perſonal. Behrendt, Thmſtr. m. 10 Geh. J. H. Goldbach, Dekmal. Mohr, Schnürm. Gehl, Bel.-Inſp. Gehl, Elektrik. B. Adolf Runkel, Obergard. Julius Thomas, Gard. mit 4 Geh. Eliſabeth Reuter, Obergard. F Runkel, F Thomas, F Karp, Scheffler, Gard. Ortlepp, Friſ. mit 3 Geh. Parchem, Requiſ. mit 2 Geh. Zimermann, Tiſchler. Diegel, Tapez.

Gäſte. Arthur Kraußneck. Emil v. d. Oſten. Joſef Lewinsky. Conrad Dreher. Francesco d'Andrade. Max Alvary. Luigi Ravelli. Franziska Ellmenreich. Marie Barkany. Anna Haberland. F Fanny Moran-Olden.

Neuheiten. Neue Herr. Schuldig. Alte Lied. Fauſt's Tod. Hochzeit v. Valeni. Einſame Menſchen. Seelige Toupinel. Letzte Wort. Cornelius Voß. Kollege Crampton. Siegfried. Le Reve. Sonntagskind. Adam u. Eva. Ein blauer Teufel. Münchener Leben. Jägerblut. Meißner Porzellan. Sonne u. Erde.

Zeitungen. Hartungſche Zeitung, Münchenhofſtr 2. Ref. f. Sch.: Emil Krauſe; Ref. f. O.: Königl. Muſikdir. Berneker, Börſenſtr. 5. Allgemeine Zeitung, Münzſtr. 24. Ref. f. Sch.: Chefred. Wynecken, Otto Wellner, kl. Domplatz 14; Ref. f. O.: G. Dömpke, Bergplatz 15. Oſtpreußiſche Zeitung, Altſt. Langg. 29. Ref. f. Sch.: Chefred. Paul Anton, Schützenſtr. 16; Ref. f. O.: Kgl. Muſikdir. Oeſten, Hintertragheim 21. Sonntags-Anzeiger, Kneiph. Langg. 26. Ref. f. Sch.: Goldſtein, Mühlenberg 8.

Lokale. Café Bauer (Wunſch), Paradeplatz. Centralhalle (Schneidereit), Theaterpl.

Hotels. Deutſches Haus, Theaterſtr. Centralhotel, Theaterplatz. Königlicher Hof, Kneiph. Langgaſſe.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokal-Ausschuß: Dir. A. Varena, Obm. E. Klug, Schriftf. C. Rodemund, Kass. E. v. Klinkowström u. H. Moelter, Beis. 21 Mitgl. d. Pensions-Anstalt, 13 d. Genoss. o. P., 12 d. Wittwen- u. Waisen-Pens.-Anst., 2 d. Sterbekasse. — Nichtengagirt, aber dem Lokalverband angeschlossen: Louis Glaap. Gustav Thomas. Theodor Winter. Friedrich Zabel.

II. Schützenhaus-Theater.

(Eröffnet 1883; faßt ca. 1000 Personen. Spielzeit: 15. Mai bis 12. September 1892.)

Eigenthümer. Die Schützengilde. Obervorsteher: A. Kaufmann.

Direktion. Georg Tyrkowski, führte die Oberregie. (Ueber den vorzeitigen Schluß des Theaters siehe Nr. 36 der „Deutschen Bühnengenossenschaft" die Rubrik „Uebelstände").

Regie, Inspektion u. s. w. Hans Calm u. Rob. Hartmann, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Carl Rodemund, Reg. d. P. u. Optte. Gräner u. Wigand, Kpllm. Tyrkowski jun., Sekr. Richter, Inspiz. F Winguth-Tondeur, Souffl. F Dir. Tyrkowsky, Kass. Mathew, Bibl. u. Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hans Calm (Reg.). Alb. Frieß. *Adolf Golbeck. *Gust. Goldbach. Rob. Hartmann (Reg.). *Bruno Haase. *Ernst Hoffmann. *Eduard Jachtmann. *Gust. Kaufmann. Leo Landeck. Curt Maurice. Leopold Nowack. Emil Richter (Inspiz.). *Alb. Rieger. Carl Rodemund (Reg.). *Rich. Romeike. Herm. Steffens. Otto Telge. Georg Tyrkowski (Dir.).

Damen: Selma Bauer. Therese Breitenberger. *F Ida Buchenauer. F Helene Calm. Giesela Friedau. Margarethe Grigo. F Marie Heuberger. Ella Heuberger. Franziska Krause. *Ernesta Knöpke. Lisi Link. *Martha Mowitz. *Marie Suther. *Louise Suther. Emilie Vachée. Mathilde Werner.

Die mit einem * Bezeichneten wirkten im Chor mit.

Orchester. 17 Mitglieder.

Technisches Personal. Gust. Gerling, Thmstr. Manneck, Gard. F Gerling, Gard. Kuster, Fris. Golbeck, Requis.

Gäste. Eduard Schacht. Emil Richard. Anna Kuhnke.

Neuheiten. Tanzteufel. Sein bester Freund. Mann mit 100 Köpfen. Fräulein Feldwebel. König Krause. Märzveilchen. Familie Moulinard. Frauenlist. Ein musikalisches Verhältniß.

Komotau, Falkenau u. s. w.

(Reisende Gesellschaft.)

(K., Bezirksstadt im nordwestl. Böhmen. 10 500 Einw. Braunkohlenbergbau. — F., ebenda, 5500 Einwohner. — Die Theater fassen je 700 Personen, Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. F Anna von Lazary (besteht seit 1840).

Regie, Inspektion u. s. w. Theodor Detroit, Oberreg. Ludw. Bauer, Inspiz. Hermine Schulz, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ludwig Bauer (Inspiz.), II. kom. P. Karl Bühler, jug. Liebh. u. Naturb. Theodor Detroit (Oberreg.), I. Charr. Edmund von Gerestein, I. Vät. Ludwig Gerestein, I. Geskom. Emil von Lazary, I. Liebh. u. Held. Karl Renner, Vät. Franz Rother, II. kom. P.

Damen: F Louise von Gerestein, II. Liebh. F Anna von Lazary (Dir.), Mütt. F Marie von Lazary, I. Liebh. F Kathi Schmidt, Anstandsd. u. Mütt. F Mathilde Rother, kom. Alte. Resi Sperch, I. Lokalpart.

Kinderrollen. Grethl und Franz Rother.

Konstanz und Kempten, Vereinigte Stadttheater.

K., Stadt mit 4 Vorstädten in Baden, 16 500 Einw. (inkl. der Vorstädte 22 000 Einw.). Berühmte kirchliche Vergangenheit. Landgericht. Gymnasium. — Ke., Stadt im bayr. Regbez. Schwaben, 16 000 Einwohner, Studienanstalt. Bed. Speditionshandel. — Die Theater fassen je 800 Personen. Spielzeit 9 Monate, von Ende August bis 15. Mai 1893.)

Eigenthümer. Die betr. Städte.

Direktion. Adolf Oppenheim (besteht seit 1867), führt zugl. die Oberregie, speziell Reg. d. Schau- u. Lustsp.

Regie, Inspektion u. s. w. Franz Bonno u. Otto Reiff (Reg.), Handloser u. Kohn, Kpllm. Bernhard Günther, Sekr. u. Kass. Martini u. Weidlich, Inspiz. Fritz Lanius, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Bonno (Reg.), I. Bonv. u. Liebh. Dr. Alfred Gerhard, Liebhaber. Bernhard Günther, Charg. Franz Holstein, Charg. Ferd. Martini, Naturb., jug. Kom. Jaques Morway, I. Kom. Otto Reiff (Reg.), I. Heldenv. u. Bonv. Hermann v. Schatz, Charr. u. Vät. Louis Schuppé, I. jug. Liebh.

Damen: Thea Burkhard, I. Liebh. Rosa Burkhard, Soubr. Camilla Bergen, Charg. Hermine Jungmann, Anstandsdame. F Schatz, Mütter. Emmy Schleinitz, I. naiv. Liebh. F Lina Schleinitz, kom. Alte. Rosa Walburg, Heldin.

Orchester. Die Regimentskapelle des 114. Regiments.

Technisches Personal. Erlacher und Weisler, Thmstr. Kranzler, Fris. Settele, Requis.

Gäste. Hofschauspieler Stury. Dreher (Reg.). Schneider. Häusser. F Herzfeld-Link.

Neuheiten. Vergnügte Flitterwochen. Frl. Frau. 2½ Küsse. Orientreise. Galante Könige. Rittmeisters Vierte. Lebemann. Treulose Philippine. Gelobte Land. Neue Zeit. Satisfaktion. Christoph Columbus. Meister Balzer. Väter Erbe. Malaria.

Neu einstudirt. Othello. Götz v. Berlichingen. Wallenstein-Trilogie. Nathan der Weise. Miß Sarah Sampson.

Krems a. Donau, Stadttheater.

(K., Bezirksstadt in Niederösterreich mit 11 500 Einw., Garnison, Weinbau, Senf- u. Lederfabrikation. — Das Theater wurde 1825 eröffnet und faßt 800 Pers. Spielzeit: 1. Oktober bis Palmsonntag 1893.)

Eigenthümer. Die Stadt Krems.

Comité-Vorstand. Alois Coneider, Gemeinderath u. Vicebürgermeister.

Direktion. Arthur Blum, Theatergebäude, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hugo Wald, Reg. d. Dr. u. Sch. Karl Reuter, Reg. d. L. Franz Kammauf, Reg. d. P. u. Optte. Ignaz Reidinger, I. Kpllm. Leopold Königsstätter, II. Kpllm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Emil Robert, Sekr. E. Relda, Inspiz. d. Sch. Laurence Panoph, Inspiz. d. Optte. F Anna Panoph, Souffl. Ferdinand Scheiblauer, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Steiner.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Berisch, Charr. Arthur Bluhm (Dir.), I. Liebh. u. Naturb. *Ernest Binder, Charg. Franz Kammauf (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. *Franz Kammauf jun., Charg. Hans Nickmann, I. Held. u. Liebh. Alex. Ottepp, Vät. u. Charr. *Laurenz Panoph (Inspiz.), kl. R. *E. Relda (Inspiz.), kl. R. Carl Reuter (Reg.), I. Tenor u. Bonv. Ruppert Schmidt, Baritonp. Wilhelm Schwab, I. jug. Geskom. u. Tenorp. Hugo Wald (Reg.), hum. Vät. u. Tenorp. Julius Weiß, I. jug. Liebh.

Damen: F Amalie Blum-Glas, I. Held. *Ada Braun, kl. R. u. Part. Stefi Fischer, Opttnsoubr. u. I. Lokalf. (a. G. f. d. S.) Josefine Fischer, I. sent. Liebh. F Johanna Frank, II. kom. Alte u. II. Mütt. Fränzi Grünau, I. naive u. munt. Liebh. u. Opttnp. Isa Kalnay, I. Held. u. Liebh. *J. Mödlinger, kl. R. u. Part. *Rosa Ottepp, kl. R. u. Part. *Rosa Sanow, kl. R. u. Part. *Bertha Sanow, kl. R. u. Part. Hermine Rank, naive Liebh. F Amalie Reidinger, I. kom. u. sing. Alte. F Therese Wald-Millar, I. Opttnf. (a. G. f. d. S.)

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind auch zum Chorgesang verpflichtet.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 18 Mitglieder.

Technisches Personal. Franz Brauner, Thmstr. Chokolade, Obergard. F Brauner, Gard. Zwagler, Fris. F Scheiblauer, Requis.

Neuheiten. Großstadtluft. Husarenliebe. Faktotum Flitsch. Gefallene Engel. Fräulein Frau. Die Sonne. Falsche Heilige. Heißes Blut. Mamsell Nitouche. Sonntagskind. Nanon. Ulanen. Am Wörtersee. Cavalleria rusticana.

Zeitungen. Niederösterreichische Presse, Dachsberggasse. Ref. Merschinski, Dachsberggasse. Landzeitung, Theatergasse. Ref. Faber, Theatergasse. Kremser-Zeitung, Dreifaltigkeitsplatz. Ref. J. Kehl, Dreifaltigkeitsplatz.

Hotels. Hotel Erzherzog Ferdinand. Hotel zum goldenen Hirschen. Hotel Bahnhof.

Kreuznach, Saisontheater.

(K., besuchter Badeort im preuß. Reg.-Bez. Koblenz, mit 18 000 Einwohnern und 5000 Gästen. Brom- und jodhaltige Mineralwässer. — Das Theater ist 1872 eröffnet und faßt 600 Personen. Spielzeit: 15. Mai bis 15. September 1892.)

Eigenthümer. Soolbäder-Aktien-Gesellschaft.
Comité. Dr. Engelmann. Puricelli. Stern. Winckler.
Direktion. Constantin de Leuw (seit Mai 1887), führte die Oberregie.
Regie, Inspektion u. s. w. Carl Habermeyer, Reg. d. Sch. u. L. Albert Hüner, Reg. d. P. u. Optte. Anton Turek, Kpllm. Rud. v. Uttenhofen, Sekr. Hans Kräusel, Bibl. Franz Grießler, Inspiz. F Baum, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Bartuschek. Carl Brinckmann. Emil Baum. Fritz Feldner. *G. Grüner. Carl Habermeyer (Reg.). Albert Hüner. Constantin de Leuw (Dir.). *H. Marx. Georg Meder. *Rob. Reichert. *Emil Regis. *Voigt.
Damen: Tina Brede. Clara Becker. Hedwig Faber. F Elly Feldner. Adele Peters. F Elisabeth Pfeiffer. Margarethe Giese. Paula Wolf. *Paula Wittig. *Anna Pohl. Rina Weiler.
Die mit einem * Bezeichneten wirkten im Chor mit.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** Die Kurkapelle.
Technisches Personal. Reiß, Thmstr. Metzger u. Kräusler, Gard. F Reiß, Gard. Stieh, Fris. Heinrich Reiß, Requis.
Gäste. Max Bira. Ludwig Wagner. Rud. Possin. F Marie Wagner-Kläger. Emma Jungk. Antonie Drassati. Margarethe Ulrich.
Neuheiten. Großstadtluft. Gefährliche Mädchen. Geigenmacher von Mittenwald. Jägerblut. Römergrab. Verlorene Paradies. Freund Fritz. Stille Associé. Verwunschene Schloß. Unsere Don Juans. Nora. Blauer Teufel.
Hotels. Holländisches Haus.

Kulmbach, Berneck, Auerbach u. s. w.

(K., Bezirksst. in Oberfranken, 7000 Einw. Brauereien. — B., ebenda, 1500 Einw. Kaltwasser- und Molkenkur-Anstalt. — Die Theater fassen 400—700 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Die betr. Hotelbesitzer und Brauereien.
Direktion. Franz Krems (seit 1889), führt zugl. die Oberregie. (Die Direktion bereist noch die folgenden Städte: Tirschenreuth, Schwandorf, Redwitz, Waldsassen, Waldmünchen, Cham, Fürth i. W., Amberg und Sulzbach.)

Regie, Inspektion u. s. w. Julius Krems, Reg. d. P. u. Optte. Die betreffenden Stadtkapellen-Kpllm. Josef Heinzmann, Sekr. F Fanny Krems, Kass. Hans Lippert, Inspiz. Franz Rauh, Souffl. Heinrich Krems, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Krems (Dir.) I. Charr. Julius Krems, I. Gesangskom. Simon Ploschke, Charr. u. Intrig. Josef Heinzmann, I. Liebh. u. Bonv. Hans Krems, Naturb., jug. kom. R. Hans Lippert, Väter.
Damen: F Fanny Krems, kom. Alte u. Gesangsp. Melitta Gastheim, I. trag. Liebh., Salond. Anna Krems, Soubr., naive R. Johanna Keßler, II. Liebh. u. jug. Gesangsp. F Bertha Heinzmann, Mütter.
Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.
Technisches Personal. Josef Heinzmann, Thmstr. Hans Lippert, Gard. Jakob Hölzel, Fris. Hans Krems, Requis.
Gäste. Josef Bittner. Karl Heine.
Neuheiten. Rantzau. Trompeter von Säkkingen. Ein schlechter Mensch. Bettelstudent. Kaiser Josef. Meineidbauer. Lustige Weiber. Feste Burg. Herrgottschnitzer. Antheil des Teufels. Türkenhansl. Rattenfänger von Hameln. Freischütz.

Lahr (Baden), Stadttheater.

(L., Amtsstadt im bad. Kreis Offenburg, 11 000 Einw., Gymnasium, Handelskammer, Tabaksfabriken. — Das neue Stadtth. in L. ist am 3. Okt. 1891 mit „Cornelius Voß" unter Leitung des Dir. Axtmann eröffnet worden und faßt 600 Pers. — Spielzeit: 9. Oktober 1892 bis Palmsonntag 1893.)

Eigenthümer. Die Stadt.
Comité. Oberbürgermeister Dr. Schlußer.
Direktion. A. Axtmann, führt die Oberregie.
Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Peter Hain, Reg. C. Berni, Musdir.

Bureau, Inspektion u. Kasse. C. M. Stáfermo, Sekr. Vincenz Sternfeld, Inspiz. Laura Born, Souffl.

Theaterarzt: Dr. Brauch.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Aug. Axtmann (Dir.), Väter, Repräsent.-R. Carl Alving, I. jug. Held. u. Liebh. Robert Bürger, I. Liebh. Peter Hain (Reg.), Väter, Charr. Herrmann Kalisch, kom. R., Tenorp. Arthur Morris, II. Liebh. Joseph Schlebach, jug. kom. R. C. M. Stáfermo (Sekr.), Charg. Vincenz Sternfeld (Insp.), Charg.

Damen: F Elise Axtmann (Dir.), Anstandsd. F Baum, II. Mütt. F Natalie Gärtner, Anstandsd., Mütt. F Johanna Jung, kom. Alte. Emma Leischner, II. R. Elsa Marring, I. Liebh. Lola Stiller, Soubr. u. munt. Liebh. Mila Theren, munt. Liebh.

Technisches Personal. Höppener, Thmstr. m. 4 Geh. Weber, Fris.

Gäste. Wilhelm Wassermann. Hugo Höcker. Julius Fiala. F Höcker-Behrens. F Prasch-Grevenberg.

Neuheiten. Zweite Gesicht. Sie wird geküßt. Cornelius Voß. Wilde Jagd. Ehre.

Zeitungen. Lahrer Zeitung, Red. Adolf Bartels. Anzeiger für Stadt und Land, Red. v. Kaldenberg.

Laibach, Landes-Theater.

(L., Hauptstadt von Krain, 27 000 Einw., großer Speditionshandel, Schloßberg mit Kastell. — Das Stadtth. brannte 1887 ab. — Das neue Theater wurde erbaut 1891, eröffnet am 1. Oktober 1892 und faßt 900 Pers. Ein Prachtbau nach dem von Helmer und Fellner gutgeheißenen Projekte des Landesingenieur Hrasky, und des Architekten Hruby, wurde am 1. Okt. 1892 für die deutschen Vorstellungen unter der Direktion Rudolf Frinke festlich eröffnet, und zwar mit Festprolog, Ouverture zu „Egmont" v. Beethoven, Felix Mendelssohn-Bartholdy's „Festgesang an die Künstler" (ausgef. von den vereinigten Männerchören der Philharmonischen Gesellschaft und der Sängerrunde des deutschen Turnvereins unter der Leitung des heimischen Musikdirektors der Philharmonischen Gesellschaft J. Zöhrer), dann Goethe's „Geschwister" und „Wallensteins Lager", von Schiller. Spielzeit: 1. Oktober bis Palmsonntag 93.)

Eigenthümer. Das Land Krain.

Intendanz. Der Landes-Ausschuß.

Direktion. Rudolf Frinke, Wienerstr. 21, führt die Oberregie, zugleich Direktor des Vereinstheaters im Kurort Gleichenberg (s. d.).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Herm. Schwarz, Reg. d. Tr. u. Sch. Herrmann Schwarz, Reg. d. Sch. u. Tr. Carl Deutschinger, Reg. d. L. Wilhelm Hopp, Reg. d. P. u. Optte. Friedr. Korolányi, I. Kpllm. Franz Hopf, Orchdir. Franz Zeischka, Chordir. u. Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Gustav M. Weiß, Bureauch. u. Sekr. Gustav Gutkais, Biblioth. Hans Swatusch, Inspiz. Louise Wallek, Souffl. Josef Herdinka, Kass. Johann Sorko, Thdien. Josef Burian, Orchdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alexander Calliano, Kom. Carl Deutschinger (Reg.), jug. Held. u. Bonv. Heinrich Dudek, Baritonp., Charg. Edmondo Fabbiani, O. u. Optten. Rudolf Frinke (Dir.), Kom. Gustav Gutkais, Epis. u. Diener. Wilhelm Hopp (Reg.), Ges.- u. Charkom. Paul Hrabovsky, Epis. u. Diener. Jul. Neumann, Char.-R. u. Vät. Hubert Pacher, Epis. Karl Pfaun, II. kom. R. u. Liebh. Josef Reimer, Epis. Stefan Scheibler, Nebenr. Stefan Schorn, II. Tenorp. u. Charg. Hermann Schwarz (Reg. d. Tr. u. Sch.), Held. u. Liebh. Arthur Straßer, Op. u. Optten. Hans Swatusch (Inspiz.), Nebenr. Oskar Thalmeiner, II. Vät., Charg. Gustav M. Weiß (Sekr.), hum. u. ernste Vät., Epis. Franz Wöll, Diener.

Damen: Jenny Berg, Stubenm. Pauline Bräuer, Epis. Ida Calliano, kl. R. u. P. Helene Demeratz, Nebenr. Mathilde Doré, O. u. Opttenmezzos. F Mathilde Dudek, Lokals. Minna Kaufmann, bed. R. Sofie Kaufmann, kl. R. u. P. Hermine Kollin, jug. Opttens. Käthe Lenau, Held- u. trag. Liebh. Therese Linzbauer, munt. u. naive Liebh. Julie Marek, Epis. F Josefine Mikola, bürgl. Mütt., kom. sing. Alte. Elsa Müller, trag. u. Konv.-Liebh. Josefine Peschke, II. Mütt. Marie Stehle, Anstandsd., trag. Mütt. Emma Tardon u. Marie Weiß, Nebenr. u. Stubenm.

Ballet. Toni Chvala, Gisela Schatz, Solotänz. 8 Elevinnen.

Chorpersonal. 10 Herren, 12 Damen. **Orchester.** 22 Mitglieder.
Technisches Personal. Alois Bittner, Obermaschm. u. Thmstr. m. 12 Geh. Josef Grossing, Obergard. m. 2 Geh. Michael Nesie, Friſ. m. 2 Geh.
Abgegangen. Louis Geyer (erkrankt). Toni und Ella Schreiber. Emil Sanio. Wilh. Timm und Frau. Toni Chvala. Gisela Schatz.
Gäste. Georg Reimers.
Zeitungen. Laibacher Zeitung. Laibacher Wochenblatt.
Lokale. Bahnhof-Restaurant (Restaurateur König). Pilsener Bierhaus zur Rose. Deutsches Kasino.
Hotels. Hotel Elefant. Hotel Stadt Wien.

Bad Landeck, Viktoriatheater.

(L., Stadt u. Badeort im Reg.-Bez. Breslau mit 3000 Einwohner, 4000 Badegäste, viele Mineralquellen, die sich namentlich gegen Frauenleiden wirksam erweisen. — Das Badetheater ist 1872 eröffnet und faßt 300 Personen. Spielzeit: 5. Juni bis 11. September 1892.)

Eigenthümer. Franz Christen.
Direktion. F Clara verw. Seder, zugleich Dir. des Stadttheaters in Meißen.
Regie, Inspektion u. s. w. Otto Wills, Oberreg. Rich. Wangemann, Reg. d. Sch. u. L. Karl Stark, Reg. d. P. Heinr. Wessel, Kpllm. Gust. Friedrich, Inspiz. Bertha Eckart, Souffl. F Dir. Seder, Kass. Kristen, Thdien.
Darstellende Mitglieder. Herren: Friedr. Boris. Gust. Friedrich (Inspiz.). Kurt Seder. Hans Senius. Carl Stark (Reg.). Rich. Wangemann (Reg.). Otto Wills (Oberreg.). Heinr. Winolt.
Damen: Anna Baumann. Ernestine v. Franken. Hedwig Höflich. Minna Meyer. Emmy Stephani. Käte Torsen. F Ottilie Wangemann.
Chorpersonal. 3 Herren, 3 Damen. **Orchester.** Die Kurkapelle.
Technisches Personal. Fritz Rosenberg, Thmstr. m. 1 Geh. Frl. Jäckel, Gard. Otto Wildt, Friſ. m. 1 Geh. F Rosenberg, Requis.
Neuheiten. Großstadtluft. Zweite Gesicht. Goldfische.

Landsberg a. d. W., Bromberg.

(L., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Frankfurt, 28 100 Einw., Gymnasium. Maschinenfabrikation. Woll- und Getreidehandel. — B., (s. d.) — Das Aktientheater in L. faßt 550, das Patzer'sche Etablissement in B. 700 Personen. — Spielzeit: 18. September bis Palmsonntag.)

Eigenthümer in Landsberg: Gebr. Groß; in Bromberg: Albert Knabe.
Direktion. J. Paul-Meynadier, genannt J. Paul (besteht seit 1892), führt zugleich die Oberregie.
Regie, Inspektion u. s. w. Josef Darmer, Reg. d. Sch. Paul Gehrmann, Reg. d. P. u. L. Eugen Albu, Sekr. Emmy Winter, Kass. Bruno Schumann, Inspiz. Krzsewska, Souffl. Trojanus, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Eugen Albu (Sekr.), Charr. Josef Darmer (Reg.), I. Held., Liebh. u. Bonv. Paul Gehrmann (Reg.), I. Charkom., hum. Vät. Leo Landeck, jug. Kom. u. jug. Liebh. J. Paul (Dir.), I. Charg. Waldemar Richardt, Charr., Intrig. Rubin Robert, Vät. Bruno Schumann (Inspiz.), Charg. Kurt Stern, jug. Held., Liebh. u. Bonv. Karl Waldow, Charg.
Damen: Johanna Buchfeldt, Held., Salond. F Emilie Gehrmann, Anstandsd., Mütt. Henny Geisselbrecht, munt. Liebh., Soubr. Lisa Hoppe, kl. R. Anna Menzel, kom. Alte, Mütt. Emma Werly, naive u. munt. Liebh. Mathilde Werner, jug. Held., Solond.
Orchester. In Bromberg die Kapelle des 34. Infanterie-Regiments.
Technisches Personal. Kureplat, Thmstr. Danaehl, Gard. Jack, Friſ. Trenkwitz, Requis.
Neuheiten. Orientreise. Lebemann. Glücksstifter. Strohwittwe. Gewagte Mittel. Schuldig. Kleine Frau. Meister Balzer. Treulose Philippine. Verfluchte Krebs. Sie wird geküßt.

Landsberg a. d. W., Aktien-Theater.

L., Kreisstadt im preuß. Reg.-Bez. Frankfurt, mit den 5 Vorstädten 28 100 Einwohner. Bedeutende Maschinenbau-Anstalten, Fabriken und Holzhandel. Denkmal Schleiermachers. — Das Th. wurde 1874 eröffnet und faßt 600 Personen. Spielzeit: 17. Mai bis 15. September 1892.)

Eigenthümer. Gebr. Groß.
Direktion. Nachdem Direktor Karl aus Glogau nach vierwöchentlicher Spielzeit aufgehört und Direktor Rosenthal (genannt Alberti Rosen) nach 4 Wochen ebenfalls sich der Direktionsführung entzog, spielten die Mitglieder auf Theilung weiter.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Treptow (a. G. f. d. S.), Oberreg. Heinrich Kamm, Reg. d. L. u. P. Max Schiror, Kpllm. Robert Schumann, Bibl. F Amalie Caßmann, Souffl. Clara Anschütz, Kass. Carl Kureplat, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Georg Johannes. Heinr. Kamm (Reg.). Alex. Kamm-Adolfi. Hans Redner. Robert Schumann (Inspiz.) Carl Treptow a. G. f. d. S. (Oberreg.).

Damen: F Clara Johannes. Hedwig Koch. Vineta Koffka. Lilli v. Menthon. F Molly Schwemer-Ziegler.

Orchester. 10 Mitglieder der städtischen Kapelle.

Technisches Personal. Kureplat, Thmstr. u. Requis. F Stolz, Gard. Kirschke, Friseur.

Neuheiten. Eva. Herr und Frau Hippokrates. Alexandra.

Hotels: Gesellschaftshaus. Zur Krone. Kaiserhalle (langer Darm).

Landshut in Bayern, Stadttheater.

Verbunden mit Ansbach, Kgl. Schloßtheater.

(P., Stadt an der Bahn Regensburg—München, mit malerisch-alterthümlichem Aussehen. 18900 Einwohner. Schloß Trausnitz und sonst Sehenswerthes. — A. (s. d.) — Das Theater wurde 1811 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: in Ansbach 15. September bis 12. Dez., in Landshut 15. Dez. bis Palmsonntag 93.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Stadträthe Fischer, Thalmeyer und Schweitzer.

Direktion. Franz Paul Baudrexler (seit 3 Jahren), führt die Oberregie, Hauptstr. 312.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Dr. Walter, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Viktor Anschütz, Reg. d. O. Georg Reichmeyer, Reg. d. P. u. Optte. Fritz Char u. Frz. Voith, I. Kpllm. Schübel, II. Kpllm. Jos. Bluhm, Mus. u. Chordir. Jakob Stock, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Heinr. Kindler, Sekr. Ludw. Heil, Biblioth. Welten, Inspiz. d. Sch. u. d. O. Peter Braun, Souffl. Fleischmann, Kass. in Ansbach. Frank, Kass. in Landshut. Neuhauser, Kontr. Gernlein, Insp. Streiseneder, Kast. Allmann, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Biermann. Theaterarzt: Dr. Regler.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Viktor Anschütz (Reg.), II. Bät. Karl Almani (s. O.), I. Opttentenorp. Franz Paul Baudrexler (Dir.), I. kom. Ges. u. Charkom. R. Gottfried Burgstaller (s. O.), I. Opttentenorp. Hugo Carlberg, II. Liebh. Ludw. Heil, Charg., Robert Hofmann (s. O.), I. Bät. Ernst v. Illenberger (s. O.), I. Heldentenp. Armand Josefi (s. O.), I. Opttentenorp. Heinrich Kindler (Sekr.), jug. kom. R. Heinrich Koller I. Charr., kom. R. Hans Lüders (s. O.), II. Baßp. Carl Martini, I. jug. Liebh., Held. Bertram Morway, I. kom. Charr. Georg Reichmeyer (Reg.), I. kom. Ges. u. Charr. Franz Seuffert, Bonv., Gecken. Wilhelm Stern, jug. Kom. Weitz, I. jug. Held u. Liebh. Welten (Inspiz.), Charg.

Damen: F Dir. Eugenie Baudrexler (s. O.), 1. Soubr. F Minna Bayer-Borré, I. kom. u. sing. Alte. Laura Eberle, I. jug. naive Liebh. Ellmenreich, II. Soubr. Friedmann, II. Liebh. Kunad (s. O.) II. Liebh. Kurtz, I. jug. sent. Liebh. Eugenie Mark, I. Soubr. Obermayer, (s. O.), II. Liebh. Schneider, II. Liebh. Sternau, I. jug. naive Liebh. Wölffel, kl. R.

Oper. Herren: Viktor Anschütz (Reg.), I. Barityp. Carl Almani, I. Barityp. Gottfried Burgstaller, I. Opttentenorp. Robert Hofmann, I. ser. Baßp. Ernst v. Illenberger, I. Heldentenorp. Armand Josefi, I. Opttentenorp. Heinrich Kindler, Gesangsp. Hans Lüders, II. Baßp.

Damen: F Dir. Eugenie Baudrexler, I. Mezzosop. u. Altp. A. Bauer, Opernalte. Bertram, Altp. Kunad, II. Gesangsp. Rosen, I. jug. dram. Gesangsp. Schönauer, II. Mezzosopranp. Obermayer, II. Gesangsp. Wölffel, kl. P.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** Die Stadtkapelle.

Technisches Personal. Liebschütz, Maschm. m. 2 Geh. Loibl (in Ansbach Bürger), Thmstr. m. 3 Geh. Finkler u. Pfaffenberger, Dekmal. Ochaus, Schnürm. m. 1 Geh. Klein,

(in Ansbach Beck), Bel.-Inſp. m. 2 Geh. Treu, Elektrik. Filmann, Obergard. Klötzl, Gard. Jenny Roſen, Obergard. Frl. Alberti, Gard. m. 1 Geh. Loucka (in Ansbach Kotte), Friſ. m. 2 Geh. Loucka, Friſ. Klötzl, Requiſ. Lapper, Tiſchler. Stadler, Tapez. Lorenz, Gärtner.

Gäſte. Viktor Bauſewein. M. Wilhelmy. Conrad Dreher. Eugen Müller. Felix Schweighofer. Wiener Enſemble. Franz Nachbauer. Dr. Raoul Walter. Ballet des Nürnberger Stadttheaters. Gertrud Richard.

Neuheiten. Edelweiß. Vogelhändler. Erminy. Don Alvaro. Ulanen. Feldprediger. Goldene Kreuz. Tannhäuſer. Cavalleria rusticana. Tanzteufel. Caſimir u. Iſidor. Große Prophet. Regimentsarzt. Hans Dachinger. Einer von der Burgmuſik. Beethoven. Großſtadtluft. Lachende Erben. Schmetterlinge. Am Wörtherſee. König Krauſe. Die Orientreiſe.

Zeitungen. Landshuter Zeitung, Ref. A. v. Zabuesnig, Altſtadt. Kurier für Niederbayern, Nahenſteg, Ref. Joh. Dunkel, Klotzlmühlſtr. Ansbach: Fränkiſche Zeitung, Ref. A. Rück. Neue Ansbacher Zeitung, Ref. Schnug.

Lokale. Hotel Bernlochner. Hotel 3 Mohren. Dräxlmaier. Brauerei Koller. Reſt. Münch. In Ansbach: Hotel Zirkel. Goldene Krone. Schwarzer Bock.

Lauchſtädt, Königl. Schauſpielhaus.

Verbunden mit dem Sommertheater in Soolbad Dürrenberg.

(L., Kurort im preuß. Reg.-Bez. Merſeburg, mit einer erdig-ſalinischen Eiſenquelle. 2400 Einw. Zu Anfang dieſes Jahrhunderts nahm der weimariſche Hof unter Karl Auguſt hier öfter Sommeraufenthalt, begleitet von der W. Schauſpielgeſellſchaft. — Das Theater wurde am 26. Juni 1802 mit Goethe's Vorſpiel „Was wir bringen" eröffnet; es faßt 600 Perſonen. — D., Flecken ebenda, 250 Einw., 500 Badegäſte. Spielzeit: 15. Juni bis 1. September 1892.)

Eigenthümer in Lauchſtädt: Die Königl. Regierung; in Dürrenberg: Max Förſter.
Comité in Lauchſtädt: Die Bade-Kommiſſion.
Direktion. Georg Zauner, führte die Oberregie, zugl. Dir. des Stadttheaters in Plauen.
Regie, Inſpektion u. ſ. w. Eugen Neutert, Reg. d. Sch., L. u. P. Hugo v. d. Ohe, Kpllm. Fritz Walther, Inſpiz. u. Thdien. Carl Hartwig, Souffl.
Darſtellende Mitglieder. Herren: Carl Bauermann. Ernſt Fürſt. Paul Hartwig. Max Hellmars. Rich. Henze. Ernſt Ludolfi. Eugen Neutert (Reg.). Ulrich Puſtar. Georg Zauner (Dir.).
Damen: F Marie Hartwig. Doris Jahn. Joſephine Keßler. Adrienne Nachtigall. F Olga Neutert. Hermanda Pohle. Dora Schrader.
Orcheſter. 30 Mitglieder der Königl. Kurkapelle in Lauchſtädt.
Techniſches Perſonal. Kölbel, Thmſtr. m. 3 Geh. F Lauch, Requiſ.
Gäſte. Carl William Büller. Georg Hacker. Leo Hartmann. Adalbert Brümmer. Theſſa Klinkhammer. F Leuthold-Sigler.
Neuheiten. Gewagte Mittel. Kinder der Excellenz. Penſion Schöller. Schwabenſtreich. Reiſe um die Erde. Sieben Raben. Goldfiſche.

Leipzig.

(L., Handelsſtadt von univerſeller Bedeutung. 355,000 Einw. mit Vororten. Zentralpunkt des geſammten deutſchen Buchhandels. Univerſität. Sitz des Reichsgerichts. L's Theatergeſchichte iſt reich an intereſſanten und für die Entwickelung der deutſchen Schauſpielkunſt werthvollen Erinnerungen. (Gottſched, Neuberin, Leſſing). Neueſte Theaterleiter: Heinrich Laube, Friedrich Haaſe, Aug. Förſter. Bemerkenswerth: Auerbach's Keller, durch Goethe's Fauſt bekannt, Quant's Hof, in welchem die Neuberin ſpielte. Das alte Theater wurde 1766 erbaut und 1817 umgebaut. Das prachtvolle neue Schauſpielhaus, 1865—68 erbaut, wurde in dem letzteren Jahre unter Leitung Dir. Th. v. Witte's und der Stadträthe Dr. Lippart-Dähne und Dr. Günther eröffnet; es faßt 2000 Perſ. Spielzeit: Ganzjährig.)

I. Vereinigte Stadttheater.

Vorſtand. Oberbürgermeiſter Dr. Georgi, Komthur u. R. h. Ord. etc. Stadträthe Dürr, Wagner u. Eſche, R. h. Ord. etc.

Direktor und Pächter der vereinigten Stadttheater: Max Staegemann, Kgl. Pr. Kammerſgr., Ritterkr. I. Kl. d. Kgl. S. Albrechtsord., Kgl. Pr. Kronenord. III. Kl., Komthurkr. d. Herz. S. Ern. Hausord., Ehrenkr. I. Kl. d. Grossherz. Meckl. Schwer. Greifenord., Ritterkreuze I. Kl. d. Grossherz. Bad. Zähr. Löwenord., d. Grossherz. S. Hausord. v. w. Falken u. d. Grossherz. Hess. Philippsord., Ehrenkr. II. Kl. d. Fürstl. Reuss Hausord., Grossherz. Meckl. Schwer. gr. g. Med. f. K. u. W., Herz. S. Kob. Goth. Verdienstkr. f. K. u. W., Herz. Anh. Verdienstord. f. K. u. W., Herz. S. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., Herz. S. Alt. g. Med. f. K. u. W., Fürstl. Schwarzb. Sondersh. g. Med.

f. K. u. W., Kriegsdenkm. 1870/71, Commandeurkr. d. Ord. d. Rumän. Krone, Kais. Russ. Stanislaus- u. St. Annenord. III. Kl., Offizierkr. d. Kgl. Portug. Christusord. u. Stern z. Komthurkr. II. Kl. d. Venez. Ord. d. Befr., Jakobstr. 1.

Oberregie. Albert Goldberg, Herzogl. Sächs. Kammersäng., R. d. S. Ern. Hausord. u. d. S. Alt. Med. f. K. u. W., Oberreg. d. O., Promenadenstr. 27. Viktor Grünberger, Oberreg. d. Schausp., Kurzestr. 10.

Regie. Oskar Borcherdt, Reg. d. Trauersp., König Johannstr. 5. Ernst Müller, Reg. d. P., Parthenstr. 4. August Prost, Reg. d. O. u. Optte., Simsonstr. 9.

Dramaturg. Karl Crome-Schwiening, Sophienstr. 22.

Musikdirektion. Emil Paur, Kpllm., Löhrsstr. 4. Bernh. Porst, Kpllm., Georgenstr. 36a. Dr. Fritz Prelinger, Musik- u. Chordir., Weststr. 71. Max Winné, Musikdir., Löhrstr. 15. Engelbert Röntgen, An der Pleiße 2f u. C. Prill, Konzertm. Kaiser-Wilhelmstr. 21.

Souffleure. Hermann Tomanek, Neu-Reudnitz, Stötteritzstr. 17. Karl Richter, Reudnitz, Gemeindestraße 12. Klara Kaufmann, Gohlis, Möckernstraße 34.

Bureau und Kasse. Gustav Küster, Verdienstkr. d. Herz. S. Ern. Hausord., g. Verdienstkr. d. Grossherz. Mecklenb. Hausord. d. wend. Krone, Rendant im alten Theater. Hans Normann, (s. Sch.), Sekr. u. Biblioth., Gohlis, Hauptstraße 23b. Richard Gablick, Bureaubeamter, Tauchaerstr. 16. Karl Seebach, Kass. im neuen Th. Wilh. Freese, Kass. d. alten Th. Karl Moosdorf, Hilfskass. im neuen Th. R. Günther, Hilfskass. im alten Th. H. Hentschel, Theater- u. Orchdien. P. Biessert, Thdien. E. Sperling, Bureaudien.

Städtische Inspektion. Georg Müller, städt. Theater- u. Inventar-Inspektor des neuen Th., Verdienstkr. d. Herz. S. Ern. Hausord., Neues Th. II.

Inspizienten und Kastellane. Ferdinand Schmiedecke, Inspiz. d. Sch., Reudnitz, Margarethenstr. 3. Laube, Inspiz. d. O., Reudnitz, Josefinenstr. 27. Hugo Schilling, Hilfsinsp., Reudnitz, Eisenbahnstr. 4. A. Emshoff, Kast. d. neuen Th. Kittler, Kast. d. alten Th.

Theaterärzte: Dr. Püschel, Goethestr. 1. Dr. Hörder, Weststr. 41. Im alten Th.: Dr. Mechler, Goethestr. 1.

Ehrenmitglied des Stadttheaters. Heinrich Stürmer, Ritterkr. II. Kl. d. S. Ern. Hausord., Lehmann's Garten 1.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Oskar Borcherdt (s. Reg.). Anton Franck (s. O.), Weststr. 70. Bruno Geidner, Lampestr. 13. Karl Greiner (s. O.), Nordstr. 60. Viktor Grünberger (s. Oberreg.). Arnold Hänseler, Mozartstr. 4. Napoleon Kaps (s. O.), Wettinerstr. 16. Johannes Körner, Mozartstr. 6. Carl Krause, Wettinerstr. 13. Robert von Lenor, Nordstr. 66. Heinrich Matthaes, Tauchaerstr. 21. Ernst Müller, (s. Reg. u. O.). Hans Normann (s. Sekr. u. Bibl.). Rudolf Opel, Yorkstr. 11. August Prost (s. Reg. u. O.). Ferdinand Schmiedecke (s. Inspiz.). Richard Searle, Löhrspl. 1. Friedrich Taeger, Alte Elster 4. Max Thiele, Töpferstr. 3.

Damen: Ida Buse, Uferstr. 10. Emmy Cronau, Blücherstr. 18 III. Cela Enrici (s. O.), Eberhardstr. 4a. Auguste Flössel, Pfaffendorferstr. 8. F Käthe Franck(-Witt), Weststr. 70. Dorothea Göhrs, Uferstr. 10. Anna Heinsdorff, Gartenstr. 6. F Gerda Hermany-Benedix, Weststraße 75. Marie Immisch, Karlstr. 14. Bertha Kleen, Plagwitz, Ernst Meystr. 16. Dora Kuntzschmann, Auenstr. 58. Mathilde Lauterbach, Pfaffendorferstr. 1. Paula Mancke, Gustav-Adolfstr. 44. Johanna von Romberg, Aeußere Tauchaerstr. 4. **Elevin:** Frida Sandow, Wettinerstr. 16.

Oper und Operette. Herren: Leopold Demuth, Elsterstr. 14. Anton Franck (s. Schausp.). Albert Goldberg (s. Oberreg.). Julius de Grach, Hotel Kaiserhof. Karl Greiner, (s. Schausp.). Jakob Hübner, Sedanstraße 13. Napoleon Kaps (s. Schausp.) Paul Knüpfer, Albertstr. 25b. Georg Marion, Hohestr. 51. Richard Merkel, Albertstr. 26b. Ernst Müller (Reg., s. Sch.) Carl Neldel, Humboldstr. 22. Aug. Prost (s. Sch.) Otto Schelper, Herz.

Altenb. g. Med. f. K. u. W., An der alten Elster 14. Rich. Searle, (ſ. Sch.) Arthur Voigt, Bismarckſtr. 14. Georg Wenkhaus, Gohliſerſtr. 1. Rud. Wittekopf, Löhrſtr. 11.

Damen: F Emma Baumann, Hoheſtr. 47. Eliſe Beuer, Gartenſtr. 6. Ida Buſe (ſ. Sch.). Emmy Cronau (ſ. Sch.). Paula Dönges, Mittelſtr. 20. Ida Dozat, Tauchaerſtr. 8. F Lucy Duncan-Chambers, Gartenſtr. 10. Cela Enrici, (ſ. Sch.). Dorothea Göhrs (ſ. Sch.). Beatrix Kernic, Weſtſtr. 8. Paula Mark, Löhrsſtr. 23. Olga Pewny, Gartenſtr. 8. F Ottilie Porſt, Georgenſtr. 36a. **Elevinnen:** Ada Foglar, Königsplatz 17. Anna Köppe, Jacobſtr. 11.

Ballet. Herren: Jean Golinelli, Ritterkr. d. S. Ern. Hausord., g. Med. f. K. u. W., Herz. S. Alt. Med. f. K. u. W. m. d. Kr., gr. Herz. Ernest. Med., Balletm. u. Solotänz., Georgenſtr. 24.

Damen: Roſa Fiebig, Solot., Karlſtraße 2. Molly Dönges, Solot., Uferſtr. 4.

Corps de Ballet. Damen: Paula Eberts. Martha Gerhardt. Antonie Harrich. Marie Harcuba. Helene Hruby. Margarethe Hruby. Louiſe Keller. Liddy Kellermann. Helene Korſch. Martha Kunze. Hedwig Lindner. Anna u. Helene Meyer. Anna Möritz. Klara Müller. Martha Münch. Alma Rennecke. Helene Rentzſch. Adelheid Schuricht. Eliſe Sperling. Selma Stühler. Amalie Thieme. Anna Todt. 24 Balletelevinn.

Herren: Willy Strigel, Tänz. u. Balletinſpiz., Reichsſtr. 6. Krietzſch, Balletkorrep., Neuſchönefeld, Eiſenbahnſtr. 23.

Kinderrollen. Martha Buchmann. Margarethe Kellermann.

Chorperſonal. Herren: I. Tenor: *Auguſt Degen. Karl Dietzmann. Guſtav Gardi. Nicolai Haniſch. Paul Heſſelbarth. Emil Heyne. *Adolf Reinhold. *Paul Schröder. Eugen Trogiſch. Adam Wolf. II. Tenor: *Georg Bärwinkel. *Victor Fabricius. Heinrich Kaul. Leopold Keller. Paul Martin. *Karl Nieter. Hermann Renner. Heinrich Zöbiſch. I. Baß: Anton Hammerl. Robert Heinze. *Emil Hofer. *Heinrich Ott. *Hugo Schilling. *Karl Wack. II. Baß: *Willy Benger. *Siegfried Guthmann. *Guſtav Kaliſch. *Joachim Klein. *Albert Klein. Hermann Reichelt. *Heinrich Richter. Auguſt Seiter. *Heribert Tſchurn.

Damen: Sopran: Marie Collin. F Philomene Franke. *Eliſe Grahl. Gabriele Hausdorf. F Minna Hofer. F Marie Hoffmann. F Anna Heyne. Margarethe John. F Louiſe Laube. Jenny Moſebach. Hedwig Müller. F Margarethe Richter. Erna Ritter. Klara Schoch. *F Emilie Schröder. F Katharina Wack. *Martha Zöbiſch. Alt: F Anna Butzmann. Auguſte Etzold. F Laura Heinze. F Wilhelmine Heuer. Ottilie Horl. *F Auguſte Lewinſohn. *Hermine Pabſt. F Marie Renner. *Alexandrine Rößler. *Maſcha Roman. Olga Romeike. Helene Schüler. Clementine Wähnert. *Malwine Wittke.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen wirken in kleineren Rollen u. Part. in Oper und Schauſpiel mit.

Techniſches Perſonal. Freter, Dek.-Mal. m. Geh. J. Denk, Obermaſchinen u. Thmſtr. im neuen Th. m. 16 Geh. Häuſel, Thmſtr. im alten Th. m. 9 Geh. Heyne, Schnürm. im neuen Th. Schulze, Schnürm. im alten Th. Lungwitz, Tiſchler m. 3 Geh. Witte, Bel.-Inſp. im neuen Th. mit 4 Geh. Huber, Bel.-Inſp. im alt. Theater. Kronjäger, Bel. Koch, Cachirer. Scholz, Gard.-Inſp. Wüſteſeld, Magazinverw. u. Obergard. Günther, Kaſten, Knauf I. u. II., Mittenentzwei, Müller, Schafberg (Spelge), Gard. Werner u. Fr. Wild, Friſ. m. 4 Geh. F Bauer, Friſ. im alten Th. Mitbauer, Tapez. J. Kuntzſch Wwe., Th.-Schuhm. Langhans, Rüſtm. m. Geh. Butzmann, Requiſ. im neuen Th. m. Geh. Weidenhammer, Requiſ. im alten Th. Schäfer, Statiſtenführer. Hertel, Tapez. u. Möbeld. im neuen Th. Hermann, Möbeld. im alten Th. (Gard.-Inſp.: vacat.) Frl. Schütz, Magazinverw. Frl. Michelis, Obergard. F Schneider, F Gleißenberg, Frl. Schuricht, F Rawiel, Frl. Kalb, Gard. F Schubert, Oberkehrfrau mit 6 Geh. Becker, Klavierſtimmer. Michel, Theaterfeldwebel. 30 Logenſchl. 3 Port.

Das **Orcheſter** beſteht aus 77 Mitgliedern. Davon gehören der Genoſſenſchaft an: Herren: Barge, Bauer, v. Berlepſch, Böhme, Bolland, Ernſt, Fiehrig, Freitag, Fritzſche, Gentzſch, Göpel, Gumpert, Hatzſch, Heyneck, Hinke, Jentſch, John, Keßner, Kopp, Lorbeer, Ludwig, Mayer, Meiſel, Müller, Oeſer, Petzold, Raab (Vizekonzertm.), Röntgen (Konzertm.), Roſt, Rother, Rudolf, Schneider, Schüttau, Schwabe, Schwedler, Seidel, Tamme, Thümer, Tiſchendorf, Türppe, Unkenſtein, Weber, Weinſchenk, Werther, Wiegand, Wille, Winzer, Zahn, Zſchernel, Marie Hoffmann (Harfe).

Humanitäre Anſtalten. Theater-Penſionsfonds: Der Vorſtand beſteht aus der Theaterdeputation, dem jeweiligen Theaterdirektor und 3 gewählten Mitgliedern. Chor-

Pensionsfonds: Der Vorstand besteht aus der Theaterdeputation, dem jeweiligen Theaterdirektor, dem Opern-Reg. und 3 Mitgl. des Chors. Orchester-Pensionsfonds: Der Vorstand besteht aus der Theaterdeputation, dem Direktor und 3 Mitgl. des Orchesters. 27 Pensionäre.

Gäste. Herren: Fritz Ernst. Jos. Gerhartz. Dr. Wilh. Gerhartz. Alois Grienauer. Heinr. Gudehus. William Müller. Karl Perron. Theod. Schmidt. Ed. Schuegraf. Arth. Voigt. Heinr. Zeller. Ferd. Bonn. C. W. Büller. Cornelli. Friedr. Haase. Joh. Körner (w. engag.) Ad. Lange. R. v. Lenor (w. engag.) Friedr. Mitterwurzer. Emerich Robert. Carl Scholling. Carl Sontag. Georg Wenkhaus (w. engag.)

Damen: Elise Beuer (w. engag.) F Carsten-Röthgen. P. Dönges. Katharina Gäbler. Marg. Giese. Therese Krammer. Therese Malten. Paula Ralph. Celia Renée. F Stemler-Wagner. Clara Stolzenberg. F Kath. Wahler. F Franz. Ellmenreich. Gusti Körber. Rosa Poppe. Marie Reisenhofer. Clara Salbach.

Neu engagirt. Herren: Körner. v. Lenor. Opel. Taeger.

Damen: Cronau. Enrici. Heinsdorff. Beuer. P. Dönges.

Abgegangen. Herren: Anton Hartmann. Emil Nieper (n. Mannheim). Raabe (n. Berlin, Wallner-Th.). Felix Schnelle (n. Danzig).

Damen: Barlay (verheirathete sich und entsagte der Bühne). Prucha (n. Danzig). Scheely (n. Hannover III). Sieger (n. Berlin, Adolf-Ernst-Th.) Calmbach (n. Mannheim). Eibenschütz (n. Straßburg). Michalesi (gestorben).

Neuheiten. Am Tage des Gerichts. Das Hinderniß. Meister Manole. Zauberstab. Geldheirath. Satisfaction. Gastfreund. Argonauten. König Oedipus. Falsche Heilige. Philosophin. Garnisonsteufel. Fortsetzung folgt. Diskretion. Großstadtluft. Die Falle. Eine Bekehrung. Narr des Glücks. In Civil. Wer schimpft, der kauft. Ring des Osterdingen. Sein bester Freund. Fünf Dichter. Gewagte Mittel. Mad. Mongodin. Mann im Monde. Goldfuchs. König Krause. Vogelhändler. Saint-Cyr. Sonntagskind. — Wem die Krone? Zwei Könige (La Basoche). Casilda. Gouverneur von Tours. Gringoire (Oper). — Das Licht (Ballet).

Neu einstudirt. Fiesco. Ahnfrau. Oliver Cromwell. Romeo und Julia. Waise von Lowood. Fremde. Faust I. u. II. Th. Maria de Padilla. Medea. Odette. Donna Diana. Uriel Acosta. Cameliendame. Fedora. Weg durch's Fenster Gefängniß. Unter vier Augen. Uhrmachers Hut. Hector. Wohlthätige Frauen. Erfolg. Königslieutenant. Alte Junggesellen. Ihre Familie. Augen der Liebe. Hohe Gäste. Cornelius Voß. Unsere Frauen. Schwabenstreich. Probepfeil. Reise durch Berlin in 80 Stunden. Drei Paar Schuhe. Löwe des Tages. Sneewittchen. Aladin. Flotte Bursche. Glocken von Corneville. Prinzessin von Trapezunt. Carneval in Rom. Zigeunerbaron. Kleine Herzog. Nanon. Boccaccio. Pariser Leben. Josef in Egypten. Entführung aus dem Serail. Schauspieldirektor. Blitz. Aida. Wasserträger. Teufels Antheil. Drei Pintos. Dorfbarbier. Regimentstochter. Goldene Kreuz. Indra.

Zeitungen und deren Referenten: Leipziger Tagebl., Johannisstr. 8, Ref. f. d. Sch.: Geh. Hofrath Dr. R. v. Gottschall, Elisenstr. 39. Herm. Pilz, Dufourstr. 1. Ref. f. d. O.: Prof. Dr. O. Paul, Grimmaischestr. 30. Mart. Krause, Brandvorwerkstr. 26. Schlemüller, An der Pleiße 7. Leipz. Zeitung, Poststr. 5. Ref. d. O.: F. Pfohl, Langestr. 13. Leipziger Neueste Nachrichten, Brüderstr. 26/28. Ref. f. d. Sch.: Fr. Claus Wolf, Petersstr. 37. Ref. f. d. O.: B. Vogel, Kronprinzstr. 57. Leipz. Intelligenzblatt, Petersstr. 33. Leipz. Tagesanzeiger, Windmühlenstr. 24. Leipz. Gerichtsztg. Ref.: Salomon Werner, Gewandgäßchen 1. Leipz. General-Anz. Ref f. d. O. u. Sch.: B. Säuberlich, Königstr. 13.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. M. Staegemann, Obm. Oberreg. Albert Goldberg, Obm.-Stellv. Bruno Geidner, Schriftf. Gustav Tischendorf (Orchm.), Kass. Adolf Fiehrig, Ferd. Weinschenk, Beis. — Der Lokalverband zählt 112 pensionsberechtigte Mitglieder, 11 nicht pensionsberechtigte Mitglieder.

II. Karola-Theater.

(Erbaut: 1873–74. Eröffnet: 11. Oktober 1874 unter Direktion des Oberamtmann Damm. Faßt 1100 Personen. Spielzeit: September bis Mai.)

Eigenthümer. Privatier A. C. Friedrich, Floßplatz 11.

Direktion. Max Staegemann, Dir. d. vereinigten Stadttheater (s. oben). Theaterarzt: Dr. Hennig, Grimmaische Steinweg 10.

Darstellende Mitglieder. (Siehe Stadttheater.)

Es finden in der Regel nur Sonn- und Festtags Vorstellungen mit dem Personal des Stadttheaters statt, außerdem wird das Theater seitens der Direktion zeitweise für Ensemble-Gastspiele verpachtet.

Technisches Personal. Wachs, Thmstr. m. Geh. Planitz, Kast. Hauspersonal 21 Pers.

Leipzig-Lindenau, Sommertheater „Drei Linden".

(Lindenau bei Leipzig mit 16 000 Einw., Wollwaarenindustrie; seit 1891 mit Leipzig vereint. — Das Theater wurde 1887 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 16. Mai bis 1. September 1892.)

Eigenthümer. Louis Brandt.

Direktion. F Agnes Triebel-Schlegel (seit 1887), siehe Mittweida-Crimmitschau.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Niemeier u. Theod. Höpfner, Reg. d. Sch. Carl Schumann, Reg. d. Lustsp. Rob. Herrmann, Reg. d. P. u. Optte. Emil Götze, Kpllm. Aug. Baier, Musikdir. F Helene Thiele-Leonhardt, Balletm. Carl Bode, Sekr. Otto Eisinger, Inspiz. F Elise Müller, Souffl. Moritz Lösch, Kass. Willy Lehmann, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ad. Arnau. Karl Bode (Sekr.). Otto Eisinger (Inspiz.). Heinr. Harenburg. Rob. Herrmann (Reg.). Theod. Höpfner (Reg.). Gust. Hohndorf. Carl Niemeier (Reg.). Walter Rossath. Paul Schelly. Bruno Schlegel. Carl Schumann (Reg.).

Damen: F Rosa Bode. F Martha Eisinger. Grete Förster. Anna Gabrieli. F Emilie Grunert. F Selma Herrmann. Adele Schlegel. Tina Schlegel. Helene Schumann. Anna Seidel. Mizi Seidl. F Agnes Triebel-Schlegel (Dir.).

Ballet. F Helene Thiele-Leonhardt, (a. G. f. d. S.), Balletm. Louise Döring, Solotänz. Liesbeth u. Minna Wichert, Bertha Blöck, Emma Wogatzky, Tänzerinnen.

Orchester. 20 engagirte Musiker.

Technisches Personal. Heinr. Römer, Thmstr. Fischer, Gard. F Neumann, Gard. Bohrmann, Fris. Katschmann, Requis.

Neuheiten. Schlimme Saat. Verlorene Paradies. Sein bester Freund. Barfüßige Fräulein. König Krause. Tanzteufel.

Leitmeritz, Stadttheater.

(L., Bezirksst. im nördl. Böhmen, 12300 Einw., „Böhm. Paradies" gen., in obst- und weinreicher Gegend. — Das Th. wurde 1821 erbaut u. faßt 500 Pers. Spielzeit: 1. Okt. bis Ostern 1893.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Vorstand. Stadtrath Czerny, Intendant.

Direktion. Julius Watzke, führt die Oberregie; zugl. Dir. des Sommertheaters in Gablonz a. N. (s. d.).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Wilhelm Männel, Reg. d. Tr. u. Sch. Ernst Lippert, Reg. d. L. u. Dramat. Karl Alberty, Reg. d. P. u. Optte. Wilhelm König, Reg. d. O. Anton Stefan, I. Kpllm. Karl Schultz, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Edwin Steiner, Sekr. Fritz Wilhelmi, Inspiz. Julie Simon, Souffl. Josef Schuberth, Kass. Ferdinand Tilgner, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel und Operette. Herren: Carl Alberty (Reg.), I. Ges. u. Chark. Jos. Basch, Charg. u. Intrig. Wilh. Bauer, I. jug. Gesangskom. u. Opttens. *Karl Berger, Charg. Rich. Taubert, I. jug. Liebh. Wilh. König (Reg.), I. Tenor in O. u. Optte. *Ludwig Leibig, hum. Vät. u. charkom. R. Ernst Lippert (Reg.), I. Held., Liebh. u. jug. Charr. Wilh. Männel (Reg.), I. hum. Vät. u. pères nobles. *Jos. Neissel, Charg. *Alex Nikolitsch, jug. u. kom. Charg. *Heinrich Reichmann, II. Liebh. u. Naturb. Ed. Schneider, Charg. Joh. Siebert, I. lyr. Tenor in O. u. Optte. *Fritz Wilhelmi, Chor u. Inspiz. *Ladislaus Zalanowski, Charg.

Damen: F Fanny Alberty, I. Held., Liebh. u. Salond. F Ida Bauer, I. Opttensäng. *Anna Berger, kl. Liebh. *Elise Erdödy, Epis. *Anna Felder, kl. R. *Irma Foltis, kl. R. Adelh. Franke, charg. R. *Bertha Heimil, kl. R. Paula Kraus, I. jug. naive u. sent. Liebh. *Minna Mejo, kl. R. Blanka Nordheim, sent. und trag. Liebh. Anna Passeti, Lokalgesp. u. Liebh. F Elise Prester, I. kom. Mütt. *Caroline Riedl, kl. Part. in Sch. u. Optte. *F Martha Stefan, kl. Liebh. Mizi Watzke, I. jug. Opttens. F Sofie Watzke, ält. kom. Lokal- u. Opttenp.

Die mit * bezeichneten Mitglieder sind zum Chorgesang verpflichtet.

Kinderrollen. Adolfine Leibig. Ida Simon.

Orchester. 14 Mitglieder.

Technisches Personal. Josef Landa, Thmstr. Ed. Schneider, Dekmal. Ad. Schubert, Elektrik. Anton Weiß, Obergard. Karl Rosner, Fris. Anna Berger, Requis.

Abgegangen. Jos. Zähler u. F Toni Zähler. Kpllm. Giesecker. Franz Alestra. Annie Braun. Fritz Koller.

Gäste. Adalbert Stesster. Lamborg, Klavierhumorist. Wakamba-Neger-Truppe.

Neuheiten. Unebenbürtig. Nothhelfer. Sie lügen Alle. 's Mailüfterl. Alte Lied. Lebemann. Ausgewiesen. Satisfaktion. Hungerthurm. Sechste Sinn. Treulose Philippine. Hochzeitslied v. Lugos. Fräulein Frau. Falsche Heilige. Am Wörthersee. Vogelhändler. Edelweiß. St. Cyr. Ulanen. Sonntagskind. Fürstin Ninetta. Lachende Erben. Glücksritter. Arme Jonathan. Vergnügte Flitterwochen. Goldene Buch. Großstadtluft. Orientreise. Das gelobte Land. Stille Associé. Beste Freund. Nach Madrid. Schulden. Gefallene Engel. Heißes Blut.

Zeitungen. Leitmeritzer Zeitung, Lange Gasse, Ref. Jul. Gierschik. Leitmeritzer Wochenblatt, Marktplatz, Ref. Red. Klutschak.

Lokale. Wiener Café Schubert. Weinhaus zum Schwan. Kloster-Restaurant.

Hotels. Hotel Krebs. Hotel Adler. Hotel Hirsch. Hradahof.

Leoben, Stadttheater.

Verbunden mit dem Stadttheater in Bruck a. d. M.

(L., Bezirksstadt in Steiermark, 10 000 Einwohner. Bergakademie, Kohlenbergbau. — Br. a. d. Mur, 3600 Einwohner. — Das Theater in L. wurde 1791 erbaut und faßt 600 Personen. Spielzeit vom 1. Oktober bis Palmsonntag 1893.)

Eigenthümer. Die Stadt Leoben.

Comité. F. Kipfel.

Direktion. Hans Neu, Schulgasse 52, führt die Oberregie.

Schauspiel u. Musik-Vorstände. Leopold Bauer, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Franz Felix, Reg. d. P. u. Optte. F. Kaspar, städt. Musikdir., I. Kpellm. Theodor Fuchs, II. Kpellm.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Otto Haller, Sekr. Ignatz Schober, Inspiz. Aug. Schiele u. Josef Nitzl, Souffl. Franz Kalß, Kass. Karl Knapp, Thdien. Franz Hawelke, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Buchmüller. Theaterarzt: Dr. Sprung.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Felix (Reg.), Gesangs- u. Charkom. Leopold Bauer (Reg.), I. Väter u. Charr. Rudolf Grill, II. Kom. u. Charg. Franz Gudera, jug. Liebh. Otto Haller (Sekr.), Charg. Rudolf Herdy, kom. Epis. Guido Herzfeld, II. Väter u. Charr. Franz Kaufmann, I. jug. Geskom. Carl Novotny, I. Liebh. u. Bonv. Gustav Mühlleiter, kom. Epis. Hans Neu, (Dir.), I. Geskom. u. hum. Väter. Ignatz Schober (Inspiz.) kom. Charg. Moritz Sieghardt, Intrig. Julius Herrmann, Heldenliebh.

Damen: Terka Fischer, I. naive u. munt. Liebh. Marie Burkert, kl. R. Anna Hellwald, II. Soub. Bettina Hohenstein, sentim. Liebh. Karola Luchinelli, II. Liebh. F Elise Grün, I. sing. u. kom. Alte. F Virginie Neu-Welter, I. Salon- u. Anstandsd. F Auguste Schober, II. Mütter. Stefanie Kühne, Heroinen. Irma Stella, jug. Salond. Olga Weidl, I. Lokals. Louise Wildenstein, kl. R. Mathilde Benoit, I. Mütter.

Kinderrollen. Fritz Schober. Betty Schober.

Orchester. 12 Mitglieder der städtischen Musikkapelle.

Technisches Personal. Franz Kaltenegger, Thmstr. m. 4 Geh. Karl Groß, Obergard. F Minna Groß, Obergard. Fritz Felbinger, Fris. F Kaltenegger, Requis.

Abgegangen. Jos. Arnold. Fritz Leibold. Max Stoltz. F Betty Müller. Frieda Stauffen.

Neuheiten. Großstadtluft. Barfüßige Fräulein. Dumme August. All Heil. Gefesselte Prometheus. Treu der Arbeit. Vetter vom Lande. Schuldig. Brave Leut' vom Grund. Hochzeit von Valeni. Die Adlerhofbäuerin. Humorl. Anton Anthony.

Zeitungen. In Leoben: Obersteirer Ztg, Hauptpl. Ref. f. Sch.: Dr. A. Harpf, Hauptplatz. In Bruck: Obersteirer Blatt, Mittergasse. Ref. f. Sch.: Karl Sedlak, Mittergasse.

Hotels. In Leoben: Post. Lamm. Mohr. In Bruck: Bahnhotel u. Restaurant.

Libau in Kurland, Stadttheater.

(L., Stadt in Kurland mit 40 800 Einw., Hafen, Getreide und Holzhandel, Seebad. — Das Theater, 1860 erbaut, wurde 1892 umgebaut und mit neuen Dekorationen versehen; es faßt 500 Personen. — Spielzeit: 15. Sept. bis 1. Mai 1893.)

Eigenthümer. Börsen-Comité.

Direktion. Max Heinrich, führt zugl. die Oberregie, spez. Reg. d. L.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Edmund Heineck, Reg. d. Tr. u. Sch. Otto Strampfer, P., Optte. u. Op. Boris Bruck, Kpllm. Carl Weißborn, Konzertm.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Hempel, Inspiz. Carl Stern, Souffl. Frl. Blohdneck, Kass. Schliskewitz, Thdien. Freylieb, Orchdien.

Rechtskonsulent: Consul Adolphi. Theaterarzt: Dr. v. Holst.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Faak, kl. R. Hans Felbinger, I. Tenor. Walter Grube, Heldenvät. Edmund Heineck (Reg.), I. Charr. Max Heinrich (Dir.), hum. Vät. Hempel (Insp.), kl. R. v. Kuntzendorff, kl. R. Mehner, I. Liebh. Otto Rippert, jug. Liebh. Sachs, kl. R. Alex Scheibach, kom. Epis. Paul Schlüter, II. Charr. Otto Strampfer (Reg.), I. Kom., Baßb. Josef Trautmann, jug. Kom. Tenorb.

Damen: Clara Buckentin, II. Liebh. F Grube, kl. R. F Hanna Norbert-Hagen, I. Säng. Käthchen Klöß, Naive. Martha Krüger, I. Soubr. Laß, kl. R. Martha Liebke, II. Soubr. Rosa Rainer, I. Gesangsp. F Wilhelmine Reinhardt, Anstandsd. F Stern, kl. R. Olga Wagner, I. Liebh. Aurelie Wingert, kom. Alte.

Orchester. 15 Mitglieder.

Technisches Personal. Schliskewitz, Thmstr. m. 5 Geh. Faak u. v. Kuntzendorff, Dekmal. Doppelfeldt, Gard. F Doppelfeldt, Gard. Minkewitz, Fris. F Minkewitz, Fris.

Gäste. Wilh. Rieckhoff. C. W. Büller. Thessa Klinkhammer. Josephine Dora.

Neuheiten. Lebemann. Ruth Kollege Crampton. König Krause. Sechste Sinn. Frl. Frau. Familie Moulinard. Sein bester Freund. Großstadtluft. Vogelhändler. Orientreise. Bärenführer. In Civil. Bekehrung.

Zeitungen. Libausche Zeitung. Ref. f. Sch.: Eberh. Kraus; Ref. f. O.: v. Dempfer. Tagesanzeiger. Ref. Rehring.

Hotels. Hotel de Rome. Hotel de Petersburg.

Bad Liebenstein u. Salzungen, Verein. Kurtheater.

(L., Dorf u. Badeort im Herzogth. Sachsen-Meiningen, mit 1400 Einw. u. etwa 2000 Kurgästen. Stahlquellen, Sool-, Eisen- und Fichtennadel-Bäder. Schloß und historische Ruine Burg L., malerisch gelegen. — Das Kurtheater ist mit neuen Dekorationen und elektrischer Beleuchtung versehen; es faßt 500 Personen. — S., Stadt u. Bad ebenda mit 400 Einw. Soolquellen. Das Theater, am 15. Juni 1890 eröffnet, faßt 400 Personen. Spielzeit: 15. Juni bis 1. September 1892.)

Eigenthümer in Liebenstein: John Suhr; in Salzungen: Wilh. Wälty.

Comité in Liebenstein: Badedirektor W. Hunolt, Kaiserl. Konsul; in Salzungen: Hauptmann v. Wussow.

Direktion. Otto Winzer, zugl. Direktor des Fürstl. Hoftheaters in Rudolstadt.

Regie, Inspektion u. s. w. Ludw. Wüpper, Oberreg., spez. d. Sch. u. Lustsp. Otto Wenghöfer, Reg. d. P. u. Optte. Wilh. Besig, I. Kpllm. Oscar v. Beauvais, II. Kpllm. Carl Grundner, Bureauch. u. Kass. Otto Stepbach, Inspiz. B. Hertz, Souffl. Emil Floßmann, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Otto Bonhoff. Carl Grundner. (Bureauch.). Max Handtrag. Carl v. Maixdorf (a. G. f. d. S.). Carl Müller. Bruno Richter. Otto Stepbach (Inspiz.). Rob. Volkner. Otto Wenghöfer (Reg.). Ludw. Wüpper (Oberreg.).

Damen: Bertha Erkens. F Anna Grundner. Mila v. Hellbronn. Kathi Nelson. Clara Rothé. F Amalie Wenghöfer. F Marie Winzer-Kleyn. F Cornelia Wunderlich.

Orchester. Die betreffenden Kurkapellen.

Technisches Personal. Bruno Richter, Thmstr. Otto Oetzel, Fris. F Franziska Richter, Requis.

Gäste. Victor Wachtel. Leonh. v. Szpinger. Geschwister Serocuti (Tänzerinnen.)

Neuheiten. Großstadtluft. Kinder der Excellenz. Fräulein Feldwebel. Stille Associé. Neue Herr. In Civil. Sie wird geküßt. Zaungast.

Hotels in Liebenstein: Bellevue. Kurhaus. In Salzungen: Wälty' Hotel.

Liegnitz, I. Stadttheater.

(L., Stadt in der Provinz Schlesien, mit 46 900 Einw. Königl. Schloß, Ritterakadmie, Reichsbankstelle, Gymnasium. Bedeutender Handel, Tuchfabrikation. — Das Theater wurde 1839 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 92 bis 1. April 1893.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. E. M. Mauthner, Friedrichsplatz 12, führt die Oberreg., spez. Reg. d. L. zugl. Dir. des Sommertheaters in Bromberg (Viktoriatheater).

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Karl Schölling, Reg. d. Sch., Frauenstr. 7. Hans Pauser, Reg. d. Optte., Peter und Paulplatz 4. Karl Hardtner, I. Kpllm., Goldbergerstr. 15. Anton Loewenthal, Musdir., Burgstraße 29.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Karl Sternfels, Sekr., Frauenstr. 10. Fritz Lindner, Bibl. u. Oberinsp., Marienplatz 2. Ludwig Piokowsky, Inspiz., Mittelstr. 30. F Selma Heuser, Souffl., Victoriastr. 17. Eduard Schippig, Kass., Bäckerstr. 10. Emil Speer, Thdien. u. Orchdien.

Theaterarzt: Dr. Kabsch. Sprechst.: Vorm. 9—10, Nachm. 3—4. Sonntag 9—10 Uhr, Wallstr. 1.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: *Karl Conrad, kl. R., Haynauerstr. 11. Alexander Engels, Held u. Liebh., Bäckerstr. 3. Emil Heuser, Ges. u. Charkom., Victoriastraße 17. *Anton Kaiser, kl. R., Mittelstr. 12. *Otto Langöhrig, kl. R., Neue Haynauerstr. 13. Hans Lortzing, Heldenvät. u. Repräs., Ritterstr. 16. Fritz Lindner, jug. Geskom., Marienplatz 2. E. M. Mauthner (Dir.), Bonv. Harry Norbert, jug. Held u. Liebh., Sophienstr. 16. Johannes Paulson, I. Opttens., Goldbergerstr. 6. Hans Pauser (Reg.), Ges.- u. Charkom., Peter u. Paulsplatz 4. *Eduard Pfeifer, kl. R., Pfortenstr. 7. *Ludw. Piori, kl. R., Mittelstr. 30. Karl Reinhard, Ehrenmitgl. d. Akad. Frentano. Inh. d. g. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., I. Charr., Goldbergerstr. 30. Rothenberg, Charg., Marienplatz 8. Karl Schölling (Reg.), I. Held. u. Liebh., Frauenstraße 7. Karl Sternfels (Sekr.), Väter u. Charr., Frauenstr. 10. Josef Zähler, I. Opttens., Frauenstr. 10.

Damen: *Gertrud Albedyll, kl. R., Nicolaistr. 23. F Helene Bensberg-Mauthner, a. G. f. d. S., I. Liebh. u. Salond., Friedrichplatz 12. Charlotte Berg, I. munt. u. naive Liebh., Friedrichplatz 12. Leonore Boje, I. P.- u. Opttensoubr., Mittelstr. 63. Lisa Gordon, kl. Gesangsp., Kohlmarkt 4. Therese Kurde, sing. kom. Alte, Mittelstr. 53. Agnes Müller, sentim. Liebh., Pfortenstraße 12. Ida Nennstil, I. Opttens., Bäckerstr. 25. Julie Santen, Heldenmütter u. Anstandsd., Burgstr. 27. Gertrud Schneider, kl. R. u. Part., Mittelstraße 22. *Laura Schulz, kl. R., Burgstr. 12. Ludm. Thaller, II. Soubr., Frauenstr. 61.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind auch zum Chorgesang verpflichtet.

Kinderrollen. Tilli Häuser. **Chorpersonal.** 6 Herren. 10 Damen.

Technisches Personal. Georg Döffert, Thmstr. u. Dekmal. m. 7 Geh. Franz Kleinert, Bel.-Insp. Karl Friedrich, Obergard. Anton Imert, Gard. Franziska Schröter, Obergard. Martha Schubert, Gard. Laßbeck-Beyer, Friss. F Anna Scholz, Requis.

Gäste. Dr. Max Pohl. Georg Engels. Leon Resemann. Excelsior, Ballet. Wiener Ensemble Graselli.

Neuheiten. Neue Herr. Madame Mongodin. Kollege Crampton. Die Büste. Ein Pariser Roman. Sel. Toupinel. Zerstreut. Satisfaction. Stille Associó. Vergnügte Flitterwochen. Das alte Lied. Familie Moulinard. Großstädter. Höhle des Löwen. Orientreise. Durand geg. Durand. Sonntagskind. Arme Jonathan. Vogelhändler. Gilette Narbonne. Garde-Ulan. Mascotte. Tannhäuser Parodie. Millionen-Onkel.

Zeitungen. Liegnitzer Tageblatt, Haynauerstr. 12. Ref. f. Sch.: Harschkamp, Sophienstr. 25. Ref. f. O.: Hirsche, Sophienstr. 16. Liegnitzer Ztg., Ritterstr. 24. Ref. f. Sch: Nitschke, Ritterstr. 24. Liegnitzer Anz., Ring 17. Ref. f. Sch.: Hans Paulus, Ring 17.

Hotels. Rautenkranz. Prinz Heinrich. Gold. Hirsch.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Hans Lortzing, Obm. u. Schriftf. Alexander Engels, Kass. 6 Mitglieder der Pensionsanstalt, 3 der Genossenschaft o. P., 1 der Sterbekasse.

II. Wilhelm-Theater.

(Das Theater wurde eröffnet 1875 und faßt 800 Personen. Spielzeit vom 22. Mai bis 4. Sept 1892.)

Eigenthümer. A. Feuer, Besitzer des Etablissements Wilhelmsbad.

Direktion. Hans Bollmann, führte die Oberregie; spez. Reg. d. Sch. u. L.

Regie, Inspektion u. s. w. Herm. Grosse, Reg. d. P. Rich. Lerch, Kpllm. Edm. Schippig, Sekr. u. Kass. Berth. Kleeberg, Bibl. u. Inspiz. F Selma Heuser, Souffl. Max Scholz, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Oskar Berger. Hans Bollmann (art. Dir.). Gust. Botz. Herm. Grosse (Reg.). Carl Häusler. Berth. Kleeberg (Bibl. u. Inspiz.). Herm. Nesselträger. Theod. Ohrt. Carl Reinhardt.

Damen: F Antonie Villé-Hübsch. Frieda Brock. Gretchen Brock. F Helene Brock. Clara Geldner. Meta Harden. Martha Hoffmann. Frieda Rönsch. Laura Scholz. Alida Sommer.

Chorperſonal. 4 Herren, 6 Damen.

Orcheſter. 16—20 Mitglieder der Kapelle des Königs-Grenadier-Regiments Nr. 7 (König Wilhelm.)

Techniſches Perſonal. Fritz Hehemann, Thmſtr. Eduard Bänſch, Gard. F Schmidt, Gard. Jul. Ahlert, Friſ. Carl Scholz, Requiſ.

Gäſte. Carl Greiner. F Helene Bollmann.

Neuheiten. Im Sonnenſchein. O dieſer Papa. Welt, in der man ſich langweilt. Fortſetzung folgt. Der Lebemann. Fräulein Frau. Sechſte Sinn. Unſchuldige Männer. Schützenfeſt. Schlimme Saat. König Krauſe. Große Prophet. Tanzteufel.

Limbach, Waldheim, Vereinigte Stadttheater.

(L., Stadt im ſächſ. Kreis Zwickau, mit 11 850 Einw. Wollinduſtrie. — W., Stadt im ſächſ. Kreis Leipzig mit 8500 Einw. Cigarren- u. Tuchfabriken. — Spielzeit vom 2. Okt. 92 bis Palmarum 93.)

Direktion. Max Baumann, führt zugl. die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Albr. v. d. Linden, Reg. d. Sch. u. L. Carl Stark, Reg. d. P. Max Fiſcher, Kpllm. F Dir. Baumann, Kaſſ. Martin Heß, Inſpiz. F v. d. Linden, Souffl.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Max Baumann (Dir.), I. Liebh. u. Bonv. Martin Heß (Inſpiz.), Charg. Emil Janſon, jug. Liebh. Georg Johannes, I. Charakterr. Albr. v. d. Linden (Reg.), I. Heldenväter. Bruno Richter, Charg. Hans Senius, I. jug. kom. R. Carl Stark (Reg.), I. kom. u. Charr.

Damen: F Anna Baumann, I. Soubr. F Anna Johannes, II. Mütter u. Charg. Franziska Moh, II. Liebh. Emmy Gordes, jug. Liebh. F Marie Schragmann, I. Anſtandsd. Amalia Waha, I. munt. u. naive Liebh.

Kinderrollen. Lina Heß. **Orcheſter.** Die betreffenden Stadtkapellen.

Techniſches Perſonal. Bruno Richter, Thmſtr. F Richter, Requiſ.

Gäſte. Charlotte Baſté. Paula Tullinger. Auguſte Flöſſel.

Neuheiten. Madame Bonivard. Lebemann. Fräulein Frau. Treuloſe Philippine. Cacao. Im ſiebenten Himmel. Schuldig. Am Tage des Gerichts. Falſche Heilige.

Linden bei Hannover, Neues Volkstheater.

(L., Stadt bei Hannover, über 28 000 Einw. Bed. Maſchinenfabriken, Webereien. — Das Theater wurde erbaut und eröffnet am 7. Mai 1892 und faßt 2000 Perſ. Spielz. v. 7. Mai bis 1. Sept. 1892.)

Eigenthümer. Hotelier Adolf Schmidt.

Direktion. Hermann Raberg, führte die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Ad. Baum, Reg. d P. u. Optte. Franz Sauer, Kpllm. Fr. Steinmann, Sekr. L. Hirſchfeld, Inſpiz. L. Teetge, Souffl.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Hans Alberti. Joſ. Arnsbach. Hermann Baſté. Ad. Baum (Reg.). Herm. Gothe. Fritz Hedrich. L. Hirſchfeld (Inſpiz.). Herm. Raberg (Dir.). Ad. Stünkel. Franz Wilke. Fritz Willibald.

Damen: F Clara Baum. Eliſe Becker. Agathe Bergmann. Elſa Geigler. Frieda Grundmann. Leonore Hartwig. F Emma Henrion-Gothe. Anna Rhuneck. Elſa Severa. E. Sommer. Marie Treutler.

Chorperſonal. 5 Herren, 5 Damen.

Techniſches Perſonal. A. Katenkamp, Thmſtr. m. 2 Geh. C. Ludwig, Friſ. A. Bartling, Requiſ.

Gäſte. Wladimir Jürgens. Wilh. Reinhard. M. de Vries.

Neuheiten Der falſche Lieutenant von Ad. Stünkel. Bettelſtudent von Berlin. Münchhauſen II. Quitzows.

Linz a. D., Landſchaftliches Theater.

(L., Hauptſtadt in Oberöſterreich, mit 50 000 Einwohner. Produkten- und Speditionshandel, Schiffbau, Stapelplatz des Donauhandels mit lebhafter Induſtrie. — Das Theater wurde am 4. Oktober 1803 eröffnet und faßt 1200 Perſonen. Spielzeit: 24. Sept. 92 bis 1. Mai 93.)

Eigenthümer. Das Land.

Intendanz. Eduard Hayden, Freiherr von und zu Dorff.

Direktion. Heinrich Skriwanek, wohnt im Theatergeb., führt die Oberregie.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Theodor Friedmeyer, Reg. d. Tr., Sch. u. L., Herrenſtr. 11 II. Leopold Beringer, Reg. d. P., Leſſingg. 10 III.

Josef Rieder, Reg. d. Optte., Altstadt 30 III. Karl Selzburg, Reg. d. O., Kapuzinerg. 4 III. Josef Pohl, I. Kpllm. f. O., Römerstr. 6. Josef Trummer, I. Kpllm. f. P. u. Optte., Gesellenhausstr. 15. Karl Hahn, Musikdir. u. Konzertm., Obere Donaulände 7. Charlotte Günther, Harfe, Spittelwiese 9.

Bureau, Inspektion und Kasse. Josef Briesner, Sekr., Römerstr. 6. Ferdinand Hanno, Bibl., Hotel Bären 4. Max Alland, Fichteng. 6, u. Karl Woitsch, Fabrikstr. 14, Inspiz. F Hermine v. Ecker, Souffl., Römerstr. 6. F Leopoldine Skriwanek, Kass., Theatergebäude. Georg Binder, Kastell., Maximilianstr. 116. Leopold Heininger, Thdien., Keplerstr. 15. Franz Ott, Orchdien., Römerstr. 12.

Rechtskonsulent: Dr. Nicoladoni, Urfahr.

Theaterarzt: Dr. Schrack, Graben 23.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Alland, Chor, kl. R. (s. Insp.). Leopold Beringer, Kom., Lessinggasse 10. Karl Blumau, Charg., Altstadt 30. Karl Bobrowsky, Epis., Hirschgasse 4. Cornelius Bollmann, Epis., Hofgasse 10. Josef Briesner, bed. Charg. (s. Sekr.). Ferdinand Czerny, kom. Epis., Kapuzinerg. 30. Georg Fälschlein, Chor, kl. R., Rudolfsplatz 8. Theodor Friedmeyer, I. Hum. u. Heldenvät. (s. Reg.). Ferdiand Hanno, Charg. u. kl. Gesangsp. (s. Bibl.). Paul Hoppé, II. Charr., Klamng. 22. Fritz Karl, I. jug. Gesangskom., Hotel Krebs. Karl Lobe, Sänger u. Sch., Altstadt 20. Alexander Pokorny, kom. Charg., Hofg. 22. Eduard Reinhardt, Chor u. kl. R., Lessingg. 16. Josef Rieder, I. Ges. u. Charkom. (s. Reg.). Anton Schabner, kom. Epis., Altstadt 24. Julius Schöntag, I. Charr., Intrig., Hotel Krebs. Johann Schrebensky, kom. Epis., Klammstr. 22. Ferd. Schulz, II. Kom., Römerstr. 4. Heinrich Skriwanek, I. hum. Vät., Kom. (s. Dir.). Josef Sprinz, Liebh. u. Bonv., Altstadt 11. Josef Sußmann, I. Held u. Liebh., Altstadt 30. Jaques v. Varndal, I. Bonv. u. Conv. Liebh., Promenade 6. Georg Wallisch, I. jug. Held u. Liebh., Altstadt 20. Alfred Willian, I. Opttenten., Walterstr. 19. Karl Woitsch, kl. R. (s. Insp.).

Damen: Amalie Bayer, Chor, Obere Donaulände 33. Olga Biedermann, sent. Liebh., Kapuzinerstr. 47. Adolfine Bollmann, Chor, kl. R., Klammstr. 1. F Fanny Czerny, kl. R., Hotel Gold. Adler. Julie Dornstein, I. kom. Alte s. P., Hahng. 4. Regine Fischer, Chor. F Therese Friedmeyer, I. kom. sing. Alte, Hotel Bären. F Minna Hanno, II. Mütter, Hotel Bären. Hilda Heller, I. Naive, Altstadt 16. Nina Hellwig, I. Held. u. Liebh., Hotel Heininger. Louise Jerwitz, Salond., Altstadt 4. F Josefine Jungk, Chor u. kl. R., Hotel Gold. Adler. F Sophie Krossek, I. Mütt. f. Volksst., Hotel Bären. Minna Pokorny, Chor, Hofg. 2. Tilli Rail, I. Lokalsäng., Hotel Krebs. F Rosa Reinhardt, Chor u. kl. R., Lessingg. 16. Emmy Stella, jug. Salond., Klammstr. 16. Hedwig Trefalt, Chor, Zollamtsstr. 26. Marie Valmore, Anstandsd., Herreng. 7. Fanny Versbach, I. Opttensoubr., Graben 21. Josefine Walden, Chor, bed. R. u. P., Baumbachstr. 21. Olga Wanek, Chor, untere Donaulände 32. F Käthe Woitsch, Chor, Fabrikstr. 14. Elvira Zell, I. munt. Liebh., Herreng. 28.

Kinderrollen. Kl. Pokorny. Kl. Bretter.

Oper. Herren: Rudolf Düsing, I. ser. Baß, Hotel Krebs. Emil Gaiser, II. Tenorp., Altstadt 30. Erich Hunold, I. Barit., Hofg. 14. Leopold Mändy, ser. Baß, Hotel Krebs. Karl Selzburg, I. Baßb. (s. Reg.). Josef Tillman, lyr. Tenor, Klammstr. 9. Julian Wilensky, I. Heldent., Hotel Krebs. Alfred Willian, Tenorb. (s. Sch.). Ferdinand Hanno, kl. Gesangsp., Hotel Bären.

Damen: Elisabeth Dobler, I. dram. Säng., Hotel Krebs. Ziona Grieger, Alt Mezzosopr., Spittelwiese 13. Irma v. Hüttinger, Koloratursäng., Bischofstraße 3. Martha v. Jankowska, jug. dram. Säng., Hotel Krebs. Leopoldine Peritta, Opernsoubr., Herrenstraße 7. Johanna Osten, Alt. F Margarethe v. Sanden-Düsing, Opernsoubr., Hotel Krebs. Maria Stauffen, dram. Säng., Altstadt 2. Josefine Walden, kl. Gesangsp., Baumbachstr. 21. Sophie Wiesner, I. dram. Säng., Hotel Krebs. Karoline Pistor, II. Säng., Hotel Gold. Adler. F Minna Hanno, kl. Gesangsp., Hotel Bären.

Chorperſonal. Herren: I. Tenor: Cornelius Bollmann. Ferdinand Czerny. Georg Fälſchlein. Alexander Pokorny. Johann Schrebensky. II. Tenor: Karl Lobe. Karl Woitſch. I. Baß: Max Alland. Ferdinand Hanno. Eduard Reinhardt. II. Baß: Karl Bobrowsky. Anton Schabner.

Damen: I. Sopran: Joſefine Walden. F Minna Hanno. F Roſa Reinhardt. Hedwig Treſalt. F Fanny Czerny. Minna Pokorny. Regine Fiſcher. Karoline Piſtor. F Karoline Fälſchlein. II. Sopran: F Käthe Woitſch. Amalie Bayer. F Joſefine Jungk. Adolfine Bollmann. Karoline Wanek.

Orcheſter. 30 Mitglieder.

Techniſches Perſonal. Karl Urbann, Maſchm. Ignatz Riegel, Thmſtr. m. 8 Geh. Alexander Pokorny, Dekmal. Mathias Götzer, Schnürm. Joſef Kirchmeyer, Bel.-Inſp. u. Elektrik. Ferdinand Friedrich, Obergard. Karl Palmer, Gard. Julie Leobner, Obergard. Joſefine Jobſt, Gard. Georg Graf, Friſ. m. 2 Geh. Moritz Hochſchartner, Requiſ. m. 1 Geh. Karl Obrill, Tiſchler m. 2 Geh.

Gäſte. Rudolf del Zopp. Marie Pospiſchill.

Neuheiten. Einer von der Burgmuſik. Eine Geldheirath. Künſtlernamen. Geniale Kinder. Ulanen. Mamſelle Nitouche. Thermidor. Heißes Blut. Gringoire. Ein Abenteuer. Sie wird geküßt. Kinder der Excellenz. Herrgott vom Grund. Fräulein Frau. Lebemann. Georgsthaler. Dame im Schwarz. Bild des Signorelli.

Zeitungen. Tagespoſt: Ref. f. O.: E. Binder, Leſſinggaſſe 11 (1—2); Ref. f. Sch.: Arthur Ziebeck; Ref. f. Optte. u. P.: Max Gans, Promenade 23 (10—11). Linzer Zeitung, amtliche: Red. Ferd. Sigmund, Franz-Joſefsplatz 27 (11—12). Linzer Volksblatt. Linzer Wochenblatt.

Lokale. Café Traxelmeyer. Kaſino. Hotel Krebs. Hotel Bären.

Hotels. Hotel Zeininger. Hotel Krebs. Hotel Bären.

Lodz (Rußland), Thalia-Theater.

(L. [Lodſi], in Ruſſ. Polen. Eine der größten Fabrikſtädte von Rußland, das „polniſche Mancheſter" genannt, mit 220000 Einwohner, darunter 112000 Deutſche. Bedeutende Induſtrie in Wolle, Baumwolle, Leinwand und Seide. — Das Theatergebäude wurde 1883 eröffnet und faßt 1500 Perſonen. Spielzeit: 18. Sept. 92 bis 1. Mai 1893.)

Intendanz. Fundatoren-Comité.

Direktion. Albert Roſenthal (ſeit 1890), führt die Oberregie, ſpez. Reg. d. Sch. u. L., Grand Hotel.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Alexander Mondheim, Reg. d. Optte. u. P. Max Linke, Reg. d. Luſtſp. u. d. P. Georg Schönfeld, Kpllm. Karl Reichert, Konzertm.

Inſpektion und Kaſſe. Adolf Werner, Sekr. u. Bibl. Otto Darmer u. Theodor Zuther, Inſpiz. F Olga Sternfels, Souffl. F Schmidt, Kaſſ. Aug. Kien, Kontr. F. Weber, Kaſtel. Franz Reeſe, Thdien.

Rechtskonſulent: Dr. jur. Malachowsky.

Theaterarzt: Dr. med. Ellram.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel. Herren: Hans Andreſen. Otto Darmer (Inſp.). Karl Doſer. Rud. Jahn. Michael Jſailovits. *Arthur Laubert. Walter Mehlin. Robert Mirtſch. Alexander Mondheim (Reg.). Hugo Oehmig. *Adolf Reinhardt. *Ernſt Roman. Egbert Soltau. Hugo Sternfels. Adolf Werner (Sekr.). *Theodor Zuther (Inſp.).

Damen: Lulu Berger Agnes Bünger. *Emmy Handke. Marie Hochfeld. Hedwig Kühn. Marie Papaczek. Marie Penné. Emma Roth. Eliſabeth Scholz-Köpping. F Emma Schönfeld Marie Streiter.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder ſind zum Chorgeſang verpflichtet.

Chorperſonal. Herren: Bernſtein. Otto Darmer. Emil Horlbogen. Arthur Laubert. Waldemar Mareſch. Ernſt Roman. Theodor Zuther. Adolf Werner.

Damen: Frls.: Blumenthal. Hallinger. Handke. v. Jaroczynski. Magda, Hedwig und Martha Kandziora. Anna Padora.

Orcheſter. 24 engagirte Muſiker.

Techniſches Perſonal. Stadler, Thmſtr. u. Dekmal. m. 5 Geh. Fiſcher, Bel.-Inſp. Schwarz, Gard. m. 2 Geh. Luiſe Lipinski, Gard. Schnaider, Friſ. m. 1 Geh. F Fetſch, Requiſ. Joſef Overbeck, Tiſchl. Philipp Vetter, Tapez.

Gäſte. F Valentine Roſenthal-Riedel. Adolf Klein. Friedrich Mitterwurzer. Franziska Ellmenreich. Joſef Berinsky.

Zeitungen. Lodzer Zeitung, Ref. Red. Karl Wilkins, Konſtantinerſtr. 320 F. Lodzer Tageblatt, Ref. Red. E. Markgraf, Bahnſtr.

Lokale. Grand Restaurant. Hotel Manteuffel. Theater-Restaurant. Café Wüstehube.
Hotels. Grand Hotel. Hotel Manteuffel. Hotel Polski.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Georg Schönfeld, Obm. Rud. Jahn, Schriftf. u. Kass. Michael Isailovits und Karl Doser, Beis. Der Lokalverband zählt 10 Mitglieder.

Lörrach, Müllheim, Neustadt i. B., Donaueschingen.

(L., Kreisst. in Baden, 8200 Einw. Baumwollindustrie. — M., Amtsst. ebenda, 3200 Einw. Weinbau. — N., ebenda, 2600 Einw. Uhrenfabriken. — D., ebenda, 3600 Einw. Residenzst. d. Fürsten von Fürstenberg. Soolbad. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktor. Julius Berthold (besteht seit 1878), führt zugl. die Oberregie.
Inspektion und Kasse. F Conradine Berthold, Kass. Josef Pohl-Prantl, Inspiz. Carl Stein, Souffl. Fritz Berger, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Julius Berthold (Dir.), Charkom. Anton Berthold, Nebenr. Max Goschbauer, Liebh. Carl Landerer, II. Liebh. Josef Prantl, Charg. Carl Richard, I. Held u. Liebh. Edwin Werther, Vät. u. Charr.

Damen: F Conradine Berthold, Anstandsd. Emilie Berthold, sent. Liebh. Martha Berthold, munt. Liebh. Anna Grassi, Soubr. Clara Steffen, I. Liebh. F Emilie Sand, kom. Alte, Mütter.

Technisches Personal. Josef Prantl, Thmstr. A. Mattmüller, Fris. Fritz Berger, Requis.
Gäste. August Meyer-Eigen. Janez Mally.
Neuheiten. Ehre.

London, I. Deutsche Oper.

(L., Hauptst. des brit. Reichs, größte Handelsstadt der Erde, 4 000 000 Einw. Circa 40 Bühnen. Die Opern-Aufführungen fanden unter Oberleitung des Direktors Sir August Harris in Royal Opera (Covent-Garden) und Drury Lane-Theatre während der sogen. Großen Frühjahrs-Opern-Saison statt. Gespielt wurde im Covent-Garden-Theatre an jedem Mittwoch, im Drury Lane meist Montags, Donnerstags und Sonnabends. Spielzeit vom 8. Juni bis 22. Juli 1892.)

Direktion. Sir August Harris, Chef der verein Theater; führte die Oberregie.
Stellvertr. Direktor und Intendanturchef. A. Latham.
Obermasch.-Dir. und Chef der Dekor. und Beleuchtung. W. Collins.
Chef des Kassawesens. D. Taylor.
Regie, Musik-Vorstände. (Sämmtlich vom Stadttheater in Hamburg.) Franz Bittong, Oberreg. Gustav Mahler und Leo Feld, Kpllm. Karl Harder, Inspiz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Max Alvary-Hamburg. Karl Grengg-Wien. Aug. Knapp-Mannheim. Leop. Landau-Hamburg. Jul. Lieban-Berlin. Fritz Lißmann-Hamburg. Ferd. Litter-Hamburg. Matthieu Lorent-Hamburg. Theod. Reichmann. Hugo Simon-Hamburg. Heinr. Wiegand-Hamburg.

Damen: Kathi Bettaque-Hamburg. F Pelagie Ende-Andriessen-Cöln. Mathilde Fröhlich-Dresden. F Ernestine Heink-Hamburg. F Katharina Klafsky-Hamburg. Sophie Kollar-Königsberg. F Lieban-Globig-Berlin. Louise Meißlinger-New-York. Paula Ralph-Altenburg. F Rosa Sucher-Berlin. Sophie Traubmann-Cöln. Emma Upplegger-Hamburg.

Chor. Herren: Albrandt, Bartels, Baumann, Breuer, Henschel, Ifert, Ißleiber, Löhmann, Prag, Rother, L. Schmidt, Talgenberg und Thormeyer vom Stadtth. in Hamburg. Grube, Reusche, Schmidt II. und Weisschädel vom Stadtth. in Cöln. Eiserbeck, Henning, Lehmann, Lichtenstein, Schladitz, Stelzner und Strahler vom Stadtth. in Bremen. Meyer vom Stadtth. in Breslau. Ament, Fleischmann, Kaufmann und Rehkopf vom Hofth. in Braunschweig. Pelazino und Plate vom Stadtth. in Straßburg i. E. Schnock von London. Weitner vom Stadtth. in Danzig. Freyberg vom Stadtth. in Elberfeld.

Damen: Cossel, Förster, F Deutschinger, F Hofmann, Mühler, F Niemann, F Pfeiffer, F Simon, Spitz, Sommer, F Talgenberg, Ungar, Upplegger, Wessely und Wordtmann vom Stadtth. in Hamburg. Gärtner und Meyer vom Stadtth. in Breslau. F Rousche vom Stadtth. in Cöln. F Eiserbeck, Krätky, May I. u. II., F Schladitz und F Schulz vom Stadtth. in Bremen. F Weitner vom Stadtth. in Danzig.

Aufgeführte Opern. Rheingold. Walküre. Siegfried. Götterdämmerung. Tristan und Isolde. Fidelio. Trompeter v. Säkkingen.
Zur Aufführung für Spielzeit 1894 angenommen: „Die Feen" von Rich. Wagner. „Ritter Pazmann" von Strauß.

II. Covent-Garden.

(Herbſt-Spielzeit 1892.)

Am 10. Oktober begann unter Oberleitung von Dir. Auguſtus Harris im Covent-Garden-Theater eine Herbſtſpielzeit italieniſcher, engliſcher und deutſcher Opern. Zur Aufführung kam Wagner's „Triſtan und Iſolde" an 6 Abenden.

Engagirt waren: Alfred Oberländer (Triſtan). Abramoff (Marke). Bispham (Kurwenal). Pauline Cramer (Iſolde). Frl. Palliſer (Brangäne). Carl Armbruſter, I. Kapellmeiſter.

III. New Olympic Opera House.

(Herbſtſpielzeit 1892.)

Unter dem Patronat Ihrer Majeſtät der Königin von England eröffnete Direktor Signor Lago am 17. Oktober eine Opern-Spielzeit, welche engliſche, deutſche und italieniſche Aufführungen umfaſſen ſoll, mit Tſchaikowsky's Oper „Eugen Onegin".

Direktion und Vorſtände. Direktor: Signor Lago. I. Kapellmeiſter: Signor Arditi. II. Kapellmeiſter: Mr. Wood. Oberregiſſeur: Theodor Reuß. Maſchinendirektor: Paul Berten. Geſchäftsleiter: Mr. W. Flemming.

Zur Aufführung kommen in deutſcher Sprache: Oberon, Freiſchütz, Zauberflöte, Lohengrin.

Zeitungen. Times. Daily Telegraph. Daily News. Morning Poſt. Standard. Daily Graphic. Morning Leader. Reference. Sunday Times.

Hotels. Grosvenor-Hotel. Hotel Royal. Covent Garden-Hotel. Viktoria-Hotel. First Avenue-Hotel.

Luckau, Lübben, Wriezen, Croſſen.

(L., Kreisſtadt im Regbez. Frankfurt, 4600 Einw., Gymnaſium, Teppichfabrikation. — L., ebenda, 6200 Einw. — W., Stadt im Regbez. Potsdam, 7200 Einw., Braunkohlengruben. — C., Kreisſtadt im Regbez. Frankfurt, 7000 Einw., Tuchfabrikation, Weinbau. Spielzeit: 16. Sept. bis Palmſonntag.)

Direktion. Albert Gulitz, beſteht ſeit 1881, führt zugl. die Oberregie.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Paul Bader, Liebh., Bonv. Wenzel Beran, jug. Kom. Karl Bauer, Kom. Hans Fürſt, Bät. Albert Gulitz (Dir.), Held., Charr.

Damen: F Caroline Bader, kl. R. F Pauline Beran, II. Liebh. F Anna Gulitz, Held., I. Liebh. F Toni Patzke, Anſtandsd., kom. Alte. Martha Patzke, jug. Liebh. Emma Schulz, Souffl.

Kinderrollen. Kleine Patzke.

Orcheſter. Betreffende Stadtkapelle.

Techniſches Perſonal. Carl Voß, Thmſtr.

Lübeck, I. Stadttheater.

(L., freie Hanſaſtadt, an der Trave, mit 53 800 Einw. Alterthümliche Gebäude und Thore; die Kirchen reich an Kunſtſchätzen. Gymnaſium, Gewerbeſchulen, Handelsinſtitut, Schiffbau, Fiſchereibetrieb. Großer Speditionshandel. Reichsbankſtelle. — Das Theater wurde 1858 eröffnet und faßt 1000 Perſonen. Spielzeit: 1. Oktober 1892 bis Palmſonntag 1893.)

Eigenthümer. Aktiengeſellſchaft „Caſino".

Direktion. Friedrich Erdmann (ſeit 1887), Inh. d. gold. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., Beckergrube 54, führt die Oberregie.

Schauſpiel- u. Muſik-Vorſtände. Emil Valdek, Oberreg., Reg. d. T., Beckergrube 77. Arthur Eggeling, Marlesgrube 45 u. Louis Vigner, Hüxſtr. 47, Reg. d. Sch. u. Luſtſp. Anton Schertel, Reg. d. O., Klingberg 3. Hermann Jäger, I. Kpllm., Weiter Lohberg 11. Richard Heinz, II. Kpllm. u. Chordir., Johannisſtr. 76. Carl Jacob, Konzertm., Pfaffenſtr. 2. Auguſt Löther, Harfe, Lang. Lohberg 51.

Bureau, Inſpektion u. Kaſſe. Carl Badewitz, Bureauch., Kupferſchmiedeſtraße 9. Ernſt Dittrich, Sekr., Kl. Burgſtr. 16. Georg Hartmann, Inſpiz. d. Sch., Fiſchergrube 24. Karl Krauſe, Inſpiz. d. O., Lang. Lohberg 34. Karl Groß, Souffl. d. Sch., Glockengießerſtraße 24. Guſtav Adolf Neumann,

Souffl. d. O., Lang. Lohberg 18. Julius Weingarten, Kass. Fritz Lübbers, Kastell., im Theatergebäude. Mathias Flägel, Thdien., Gr. Gröpelgrube 28.

Rechtskonsulent: Dr. jur. Plessing, Breitestr. 12.

Theaterarzt: Dr. med. Pauli, Musterbahn 5b.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Max Deutschmann, I. jug. u. charkom. R., Inh. d. Kais. Russ. gr. gold. Med. a. St. Stanislausb., Mauer 11. Ernst Dittrich (s. Sekr.), I. Charg. Arthur Eggeling (s. Reg.), I. Charr. u. Bonv. Otto Fricke, I. jug. Held., Liebh. u. Bonv., Fischergrube 22. Ferdinand Gregori, I. Held., Lang. Lohberg 10—6. Georg Hartmann (s. Inspiz.), Charg. Karl Krause (s. Inspiz.), Charg. Woldemar Runge, Liebh., Gr. Gröpelgrube 13. Carl Schreiner, Heldenvät. u. pères nobles, Glockengießerstraße 11. Eduard Strauß, jug. Held, Rosenstr. 4. Wilhelm Techel, Held. u. Heldenvät., Lang. Lohberg 48. Emil Valdek (s. Oberreg.), Intrig. u. Charr. Louis Vigner (s. Reg.), I. kom. R. Leo Walldorf, schücht. Liebh., Stadt Hamburg. August Welge, Charg., Gr. Gröpelgrube 19.

Damen: Frida Brock, I. naive Liebh., Kupferschmiedestr. 12. Ida Cretius, I. jug. Liebh., Beckergrube 49. Margar. Deutschmann, munt. Liebh., Mauer 11. Eva Forster, Held. u. Salond., Kl. Burgstr. 18. Ella Heuberger, I. naive u. munt. Liebh., Beckergrube 48. F Lina Krüger-Rosée, Heldenmütt. u. feinkom. Alte, Gr. Burgstr. 33. Josefine Neumann, kl. R., Lang. Lohberg 18. Ottilie Schramm, Held. u. Salond., Dankwartsgrube 12. Clara Wenzlawska, kom. Alte, Lang. Lohberg 34.

Oper. Herren: Alex. Anthes, Baritonp., Lang. Lohberg 35. Ludwig Edner, I. ser. Baß, Kl. Gröpelgrube 38. Julius Gerdes, Barit.- u. Baßp., Beckergrube 5. Emil Gerhäuser, I. Heldentenorp., Schlüsselbuden 16. Gustav Kahl, I. lyr. Baritonp., Hotel Continental. Hans Mirsalis, Tenorb., Rosenstraße 12. Max Pauli, I. lyr. Tenorp., Glockengießerstr. 19. Anton Schertel (s. Reg.), Baßb. Leo Walldorf, Baß- u. Baritonp., Stadt Hamburg. Max Zimmermann, I. Heldenbarit., Breitestr. 24.

Damen: Eva v. Cavally, kl. Part., Weiter Lohberg 7. Gertrud Corti, Koloraturs. u. I. Soubr., Königstr. 52. Jadwiga Dylewska, I. Altp., Stadt Hamburg. Lina Nordeck, jug. dramat. Part., Kl. Burgstr. 18. Bertha Thedy, I. Soubr., Alsstr. 28. Marie Thoma, I. dramat. Säng., Marlesgrube 20. Clara Wenzlawska (s. Sch.), kom. Alte.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *Heinrich Scholz. *August Welge. Albert Wullenweber. II. Tenor: *Wilhelm Jansen. Fritz Schumacher. I. Baß: Emil Frobese. Emil Hälsig. II. Baß: Hermann Eiserbeck. *Karl Krause. *Otto Röber.

Damen: Sopran: *Minna Einöder. F Auguste Eiserbeck. Paula Främke. Louise Herrmann. Bertha Krause. *Josefine Neumann. *Lina Neumann. Martha Wordtmann. Alt: *F Wilhelmine Bauer. *Eva v. Cavally. Kathi Zeising.

Die mit einem * Bezeichneten singen und spielen kl. R. — Bei großen Opern wird der Chor durch den Extrachor (12 Herren) verstärkt.

Orchester. 45 Mitglieder der Stadtkapelle; davon gehören der Genossenschaft an die Herren Brammer, Gielau und Lunau.

Technisches Personal. Fritz Würtz, Obermaschm. u. Thmstr. m. 10 Geh. Johann Nitzel, Dekm. Heinr. Langfeld, Bel.-Insp. u. Elektrik. Gottlieb Schlegel, Obergard. Karl Groth, Gard. m. 2 Geh. F Kühn, Obergard. m. 3 Geh. Robert Braune, Fris. m. 2 Geh. Marie Meyer, Fris. Heinrich Kettmann, Requis. Karl Wellmann, Tischler. Joseph Puls. Tapez. Wittwe Krause, Gärtner.

Gestorben. Aug. Recoschewitz.

Gäste. Emil Götze. Adolf Klein. Robert Nhil. Otto Sommerstorff. Willy Schneider. Auguste Prasch-Grevenberg. Marie Brüning. Theresina Sommerstorff-Geßner. Clara Ziegler. Signorina Prevosti.

Neuheiten. Schauspiele: Nora. Eleonore Prohaska. Schuldig. Kleine Frau. Johannes Erdmann. Schlimme Saat. Lustspiele: Großstadtluft. Prüfung. Fräulein Frau. Sechste Sinn. Orientreise. Opern: Gouverneur von Tours. Page. Manita. Gringoire. Königin von Saba. Palm. Satisfaktion. Vasantasena. In Civil.

Zeitungen. Eisenbahn-Zeitung, Ref. F. Boy-Ed., Marlystr. Lübecker Anzeiger, Ref. f. Sch.: Dr. Geise, Fleischhauerstr. 12; Ref. f. O.: Musikdir. Stiehl, Breitestraße 2. General-Anzeiger, Ref. Carl Hillmann, Blenkstr. 17. Lübecker Blätter.

Lokale. Café Central. Café Continental. Fredenhagen's Weinkeller. Kieler Bierhalle nebst Wintergarten, Inh. F Maria Klodt.

Hotels. Stadt Hamburg. Behren's Hotel. Gasthof zur Sonne (Holst).

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: August Welge, Obmann. Carl Schreiner, Schriftf.. Johann Lunau, Kass. 10 Mitglieder der Pensionsanstalt, 5 der Genossenschaft v. P. Nichtengagirt, aber dem Lokalverband angeschlossen: Musikalien-Händler Putzger.

II. Wilhelm-Theater.

(Das Theater wurde 1867 erbaut, 1888 renovirt und faßt 900 Personen. Spielzeit: 8. Mai bis 16. September 1892.)

Eigenthümer. Emil Feldhusen.

Direktion. Heinrich Hohl, führte die Oberregie, zugl. Direkt. d. Stadtth. in Ulm a. D.

Regie, Inspektion u. s. w. Max Schmalek, Reg. d. Sch. u. L. Louis Vigner, Reg. d. P. Emil Greder, Reg. d. Optte. Ferd. Frenzel, I. Kpllm. J. Jacob, II. Kpllm. Oscar Tegeder, Inspiz. F Martha Jördens-Ullrich, Souffl. M. Karl, Theaterdiener.

Darstellende Mitglieder. Herren: Rich. Ebert. Emil Greder (Reg.). Gustav Grundmann. Eduard Jördens. Paul Löschner. Paul Ritter. Max Rohrmann. Karl Regiment. Max Schmalek (Reg.). Hugo Spannaus. Oscar Tegeder (Inspiz.). Louis Vigner (Reg.). Otto Werner. Bernh. Wenkhaus. Eduard Wendt. Max Walden.

Damen: Martha Barola. Elise Berger. F Franziska Carlsen. Elisabeth Deutschmann. F Rosalie Ebert. Elise Eichler. Elisabeth Fischer. Margarethe Herold. Meta Illing. Gabriele v. Illenberger. Eugenie Jäger. Helene Kettner. F Henriette Müller-Borchert. Klara Neufeld. Julie v. Redwitz. Helene Reinecken.

Chorpersonal. 8. Herren, 8 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder der Stadtkapelle.

Technisches Personal. H. Muß, Thmstr. Chr. Koch, Schnürm. M. Groth, Gard. Rosa Tegeder, Gard. Carl Heß, Friſ. Anton Kettmann, Requiſ.

Gäste. Alexander Otto. Pantomimengesellschaft „Phoites".

Neuheiten. Vogelhändler. Letzte Nacht des Staatsgef. Vagabund. Mikado. Vierjährige Posten. Ruth. Alexandra. Rechte Schlüssel. Schwiegermama. Falb'sche Tage. Unter vier Augen. Johannisnacht.

III. Tivoli-Theater.

(Das Theater wurde erbaut und eröffnet 1837 und faßt 1200 Personen. Spielzeit vom 11. Mai bis 2. September 1892.)

Eigenthümer. Carl Fuhrmann'sche Konkursmasse.

Verwalter. Rechtsanwalt Dr. Stooß.

Direktion. Carl v. Bongardt, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Max Moris, Reg. d. Op. Fritz Jaenicke, Reg. d. Sch. u. L. Gust. Schultze, Reg. d. P. u. Optte Franz Reckentin, Kpllm. Carl Jakob, Musdir. Wilh. Lenz, Chordir. Willy Egon, Sekr. Jul. Scherf, Bibl. Carl Krause, Inspiz. Gust. Neumann, Souffl. Franz Weingarten, Kass. Wilhelm Flaegel, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Siegfr. Basch. Alfr. Berndt. Walter Boeszoermeny. Anton Röneſch. Willy Egon (Sekr.). Jul. Gerdes. Paul Hilden. Franz Hilprecht. Fritz Jaenicke (Reg.) Hans Keller. Carl Klein. Carl Krause (Inspiz.). Max Moris (Reg.). Gust. Schultze (Reg.).

Damen: F Bertha v. Bongardt. Agnes Dersky. Louise Eisert. Emma Gentz. F Albertine Grebe. Emma Klein. F Fides Koffka-Stierlin. F Lina Krüger-Rosée. Josefine Neumann. Margarethe Normann Anna Otto. Johanna Schiffmann.

Chorpersonal. 10 Herren, 12 Damen. **Orchester.** 25 Mitglieder der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Fritz Würtz, Thmstr. m. 3 Geh. Gottl. Schlegel, Gard. F Jennrich, Gard. Carl Braune, Friſ. F Kettmann, Requiſ.

Gäste. Dir. Carl von Bongardt. Jos. Branzowsky. Fritz Heuckeshoven. Wilhelm Cronberger. C. W. Büller. Fritz Odemar. Jenny Stubel. Anna Grünfeld. Lina Beudel. Thoma Börs. Alice Farkas. Lina Büssel. Albertine Siegner.

Neuheiten. Sie lügen Alle. Trompeter von Säkkingen (Kaiser). Khedive.

Lüneburg, Stadttheater.

(L., Stadt in der preuß. Prov. Hannover, mit 20 000 Einw. inkl. Garnison. Alterthümliche Bauten, die Vorstädte, mit vielen Gärten geziert, gewähren einen freundl. Anblick. Schloß, Fürstensaal im Rathhaus, großes Kaufhaus, Gymnasium, Handel mit Honig, Wolle, Wachs u. s. w. — Das Theater wurde 1822 eröffnet, jetzt vollständig neu eingerichtet und renovirt, und faßt 600 Personen. Spielzeit: 2. Okt. 92 bis Palmsonntag 1893.)

Eigenthümer. Carl Kaulitz.

Direktion. Hugo Gerlach, Brodbänken 4, führt die Oberregie; spez. Reg. d. P. u. Optte., zugl. Direktor des Sommertheaters in Riga (seit 1885).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Edmund Caßmann, Reg. d. Tr. u. Sch. Brüser, I. Kpllm.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Henry Hochbein, Inspiz. F Zimmermann, Souffl. F Wenzel, Kass. Quaritsch, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. v. Mangold. Theaterarzt: Sanitätsr. Dr. Vögel.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Theophil Brandenstein, Epis. Louis Brackmann, Epis. Edmund Caßmann (s. Reg.), Held.-Vät. u. hum. Vät. Alexander Deubner, II. Liebh. Hugo Gerlach (Dir.), Charkom. u. I. Charg. Henry Hochbein (s. Inspiz.), Kom. u. Charg. Adam Hofmann, I. Liebh. u. Bonv. Emil Nordes, Charr. u. Intrig. Max Scholz-Wehl, jug. Held. u. Liebh. Hans Vilain, jug. Kom. u. Naturb. Oswald Wenzel, bed. Charg.

Damen: Marie Abatz, II. Liebh. Gisella Friedau, Soubr. F Alma Gerlach-Thieß (Dir.), munt. u. sent. Liebh. Agathe Hartig, Held. u. Salond. Elsa Russel, Kammerm. F Lanius-Galster, Anstandsdamen und Mütt. Elise Mahr, I. Soubr. F Pauline Ritter, kom. Alte u. Mütt. Mathilde Trost, II. Liebh. F Elsa Vilain, II. Soubr. Gertrud Waehr, munt. u. naive Liebh.

Neuheiten. Mit fremden Federn. Eva. Schmetterlinge. Treulose Philippine. Lebemann. Orientreise. Schlimme Saat. Goldene Buch. Lolo's Vater. Tanzteufel.

Zeitungen. Lüneburgischer Anzeiger, Ref. Dr. Corßen. Lüneburger Tageblatt, Ref. Biedermann.

Hotels. Deutsches Haus.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokal-Ausschuß: Dir. Hugo Gerlach, Obm. Max Scholz-Wehl, Schriftf. Theophil Brandenstein, Kass. 2 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 5 der Genossenschaft d. P.

Luxemburg, Stadt- u. Louvigny-Theater.

(L., Hauptst. des neutralen Großherzogth. gl. Namens, an der Alzette, 18 000 Einw. Früher starke Festung, seit 1867 geschleift. — Die Theater fassen 800 Pers. Spielzeit: 2. Okt. bis Palmsonnt. 1893.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Vorstand. Theater-Aktien-Verein. Für das Louvigny-Theater: Die Union dramatique.

Direktion. Anton v. Menzinger, Hotel du Commerce, führt die Oberregie.

Stellvertreter der Direktion. Hans Rammeau-Ramseyer.

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Hans Rammeau-Ramseyer (stellv. Dir.), Reg. d. T., Sch. u. L. L. Oberhofer, Reg. d. P. u. Optte. Emil v. Peeßnegger, Kpllm. Henri Brasseur, städt. Musikdir.

Inspektion und Kasse. Carl Usinger, Sekr. u. Bibl., Josef Arens, Inspiz. Otto Anthony, Souffl. F Emilie v. Menzinger, Kass. J. Klein, Kontrol. Charles Meyer, Kastell. Ferd. Brumbaum, Thdien.

Rechtskonsulent: Charles Dupres. Theaterarzt: H. Lamorent.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Josef Arens (Inspiz.), II. kom. R., Naturb. u. Charg. Gustav Blöß, jug. Liebh. u. I. Charg. Adolf Carrell, I. Charr. u. Intrig. Fr. Döndlinger, Charg. Carl Hubert, Heldenv. Max Maximilian, I. jug. Held u. Liebh. A. v. Menzinger (Dir.), I. Charr. u. Geskom. Jul. Moes-Adam, pères nobles, Repräs.-R. Lud. Oberhofer (Reg.), I. jug. kom. R. u. Opttenten. Wilhelm v. Preu, hum. Vät. u. Charr. Hans Rammeau-Ramseyer (stellv. Dir., Reg.), I. Held., Liebh. u. Bonv.

Damen: Franziska Erbany, Opttensäng. Marie Förster, I. Liebh. u. Held. Hedwig Hoffmann, kl. R. u. Kammerm. Bertha v. Menzinger, I. jug. naive Liebh. F v. Menzinger (Dir.), I. kom. u. sing. Alte. Auguste v. Peeßnegger, I. Mütt. u. Anstandsd. Helene v. Peeßnegger, jug. Liebh. F Minna v. Preu, II. Soubr. Mathilde Rammeau-Ramseyer, I. Soubr. in P. u. Optte. Martha Rossi, sent. Liebh.

Orchester. Die Stadt-Kapelle (nur bei Operetten-Vorstellungen.)

Technisches Personal. G. Grandjean, Thmſtr. m. 4 Geh. Frd. Deesen, Dekmal. m. 1 Geh. R. Raßér, Schnürm. m. 1 Geh. Rud. Nicolais, Bel.-Inſp. m. 1 Geh. Aug. Fuchs-Lanz, Gard. F Fuchs-Lanz, Gard. Henri Donnen, Friſ. m. 1 Geh. Emil Paulus, Requiſ. Theod. Graßmühl, Tiſchler. 4 Logenſchließer u. 6 Billeteurs.

Gaſtſpiele. Franzöſiſche Geſellſchaft d. Dir. E. Simon, Sociétaire de la Comedie francaise mit M. Mounet-Sully a. G. Brüſſeler Geſellſchaft mit Sarah Bernhard a. G. Franzöſiſche Operettengeſellſchaft aus Namur.

Neuheiten. Ehre. Großſtadtluft. Cameliendame. Ruy-Blas. Egon Müllers' Naſe. Erbonkel. Regimentstochter.

Zeitungen. Freie Preſſe, Red. Pierre Brück, Grand rue 19, Reſ. Adolf Brück, Grand rue 19. Luxemburger Zeitung, Red. Theod. Schröll, Louvigny Avenue, Reſ. C. Weber, Avenue d'Arsenal. Obermoſeler Zeitung, Red. Ferd. Weſtern, Boulevard royal, Reſ. F. Weſtern, Boulevard royal 2. L'Indépendance Luxembourgeoise, Red. Joſ. Deſſort, Place d'Armes (Paradeplatz), Reſ. Joſ. Beſſort, Paradeplatz.

Lokale. Hotel du Commerce. Villa Louvigny. Münchener Kindl.

Hotels. Hotel du Commerce. Kölner Hof.

Luzern und Biel, Vereinigte Stadttheater.

(L., Stadt am Vierwaldſtätter See u. am Pilatus, 21 000 Einw. Zeughaus, berühmt „Der Löwe v. L." Großartige Gaſthöfe. — B., Stadt am Bieler See, 14 300 Einw. Sehr induſtrielle Stadt. — Das Theater in L., iſt 1858 erbaut und faßt 800 Perſ. Spielzeit: 16. Sept. 92 bis Palmſonntag 1893.)

Eigenthümer. Die Städte Luzern und Biel.

Direktion. Moritz Alexander Krüger, führt die Oberregie; zugl. Bureauch.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Carl Werner, Reg. d. Dr., Sch. u. L. Paul Jelly, Reg. d. P. u. Optte. Joſef Brug, Reg. d. O. Hans von Finſter, Kpllm. Alfred Lippa, Konzertm.

Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Guſtav Wollmann, Sekr. u. Bibl. Carl Preisler, Inſpiz. Alfred Haaſe, Souffl. F Dir. Roſa Krüger, Kaſſ. Franz Büttler, Thdien. Friedrich Müller, Orchdien.

Rechtskonſulent: Dr. Zünd. Theaterarzt: Dr. Brunn.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel. Herren: Joſef Brug (Reg., ſ. O.), I. Heldenvät. Ludwig Chalons (ſ. O.), I. kom. Charr. Julius Fuchs (ſ. O.), II. Liebh. Karl Galli (ſ. O.), Liebh. Guſtav v. Graßl (ſ. O.), jug. Liebh. M. Hoffmann-Derfla (ſ. O.), Vät. Paul Jelly (Reg., (ſ. O.), I. kom. Geſ.- u. Charr., hum. Vät. M. A. Krüger (Dir.), I. jug. Held., Liebh. u. Bonv. Paul Menzer, Charg. Karl Preißler (Inſpiz.), Charg. Guſtav Sachs (ſ. O.), I. jug. kom. R. Karl Schmauder, jug. Held. u. Liebh. Karl Werner (Reg.), I. Charr. u. Intrig.

Damen: Iſabella Albert, I. Liebh. u. Salond. F Marie Brug, bürg. Mütt. Emmy Duval (ſ. O.), I. Soubr. F Emmy Ernſt, I. Held., Salon- u. Anſtandsd. Molly Fred (ſ. O.), Charg. Marie Hartmann (ſ. O.), II. Soubr. F Lilli Jelly, munt. Liebh. u. Luſtſp.-Soubr. Eva Roll, I. munt. u. naive Liebh. Nina Waldau (ſ. O.), Soubr. u. naive Liebh. F Hedwig Wollmann (ſ. O.), I. kom. Alte.

Oper und Operette. Herren: Joſ. Brug (Reg.), I. Baßp. Ludwig Chalons, Tenorp. Julius Fuchs, I. Baritonp. Karl Galli, I. O.-Tenor. Guſtav v. Graßl, I. Opttnten. M. Hoffmann-Derfla, Baß- u. Baritonp. Paul Jelly (Reg.), II. Baßp. Guſt. Sachs, kl. P.

Damen: Emmy Duval, I. Geſangsp. in O. u. Optte. Molly Fred, Altp. Marie Hartmann, kl. Geſangsp. F Lilli Jelly, kl. P. Margarethe Kolb, I. Geſangsp. in O. u. Optte. Marie Kubelka, I. O.- u. Opttnſäng. Nina Waldau, kl. P. F Hedwig Wollmann, ſing. Alte.

Chorperſonal. 4 Herren, 4 Damen. **Orcheſter.** 18 Mitglieder.

Techniſches Perſonal. Carl Riechenberger, Thmſtr. m. 4 Geh. F. Sulger, Bel.-Inſp. mit 2 Geh. C. Menzer, Gard. Annette Ludolf, Gard. Stoll, Friſ. mit 2 Geh. Jeannette Meunier, Friſ. Salomon Büttler, Requiſ.

Gäſte. Conrad Dreher. Louiſe Dumont. F Lange-Prätorius.

Zeitungen. In Luzern: Tageblatt. Reſ. f. Sch. u. O.: Chefred. Dr. Algäuer u. Prof. Egly. Vaterland, Reſ. f. Sch.: Red. Carl Schmitt. Eidgenoſſe, Reſ. f. Sch.: Red. Carl Eichhorn.

Magdeburg, I. Stadttheater.

(M., Festung I. Ranges des deutschen Reiches, mit 200 000 Einw. Industrie und Handel bedeutend. Lebhafter Schiffahrtsverkehr auf der Elbe. Drei Gymnasien. Reichsbankhauptstelle. Viele Versicherungsanstalten. Geschichtlich berühmt durch das heldenmüthige Verhalten der Bürgerschaft im 30jährigen Kriege. Sehenswerth: Der gothische Dom u. s. w. — Das Stadttheater wurde 1876 neu eröffnet und faßt 1300 Personen. Spielzeit: 15. Sept. 1892 bis 1. Mai 1893.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Oberbürgermeister Geh. Regierungsrath Böttticher, Ritter etc., Rathhaus.

Direktion. Arno Cabisius, Ritter etc., führt die Oberregie, Moltkestraße 12c.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Semmy Herzmann, Reg. d. Tr., Sch. u. L., Heydeckstr. 1 IV. Gustav Conradi, Reg. d. P., Oranienstraße 4. Friedrich Wilhelm Schmitt, Reg. d. Oper, Blumenstr. 14 I. Theodor Winkelmann, I. Kpllm., Bahnhofstr. 46. Richard L'Arronge, II. Kpllm. u. Chordir., Fettehennenstr. 1. Hugo Steinbruch, I. Konzertm., Sudenburg, Breiteweg 118a. Hugo Schmidt, II. Konzertm., Bahnhofstr. 27/28. Voges, Harfe, Heydeckstr. 3 III.

Bureau, Inspektion und Kasse. Julius Schütte, R., Bureauch. und Inspekt., Prälatenstraße 7a. Emil Kühne, Sekr. und Biblioth., Berlinerstraße 10 III. Bruno Heinemann, Inspiz. d. Sch., Berlinerstr. 10 III. Oscar Gerber, Inspiz. d. O., Breiteweg 209. Lina Eckert, Souffl. d. Sch., Moltkestraße 10. Hermann Reinecken, Souffl. d. O., Breiteweg 222. Wilhelm Baudermann, Kass., Anhaltstr. 11a. Gustav Klaus, Kastell., Stadttheater. Otto Kamprad, Thdien., Kameelstr. 5. Voigt, Orchdien., Bahnhofstr. 54.

Rechtskonsulent: W. Scharting, Schopenstr. 1.

Theaterarzt: Dr. Fleck, Oberstabsarzt I. Kl., Domstr. 2.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ernst Bertram, Sternstraße 17. Gustav Conradi (s. Reg.). Otto Erdmann, Bahnhofstr. 38. Paul Faber, Bärplatz 6. Ludw. Fambach, Breiteweg 127. Hermann Gotthardt, Kutscherstraße 5. Semmy Herzmann (s. Reg.). Heinrich Robert, Anhaltstr. 2. Carl Rückert, Bahnhofstraße 53. Franz Schieke, Prälatenstr. 24.

Damen: Clara Albrecht, Schöneckstr. 8. Henriette Götze, Himmelreichstraße 3. Elisabeth Elsbach-Hagedorn, Kaiserstraße 106. Anny Immisch, Victoriastraße 13. Marie Leuchtmann, Breiteweg 134. Agathe Segisser, Victoriastr. 1. Emely Vachée, Lödischehofstr. 17. Frieda Walther, Leiterstraße 10 und 11.

Kinderrollen. Kl. Reinecken. Kl. Fischer.

Oper. Herren: Franz Bartowsky, Lödischehofstraße 21/22. Eduard Elsbach, Kaiserstr. 106. Hans Grundmann, Bärplatz 4. Eduard Hedrich, Pfälzerstr. 11. Albert Kasten, Blumenthalstr. 14. Eugen Kronenberg, Gustav Adolfstr. 35. Franz Schmidt, Kaiserstr. 8. Otto Wilhelmi, Victoria-Hotel.

Damen: Luise Gauen, Alte Ulrichstr. 10. Etelka Glöser, Bahnhofstr. 45. Gertrud Gomar, Bahnhofstr. 47. Elisabeth Grundmann-Rödiger, Bärplatz 4. Betty Kosler, Bahnhofstr. 45. Therese Krammer, Gr. Junkerstr. 11. Marie Sora, Frankestr. 8. Hermance Techow, Central-Hotel. Emely Vachée (s. Sch.).

Ballet. F Jeannette Prochère, Balletm., Gr. Junkerstr. 12. Leop. Catrine, Solotänz., Steinstraße 9/10. **Tänzerinnen:** Clara Gerber, Stephansbrücke 10. Josefine Zimmermann, Georgenplatz 4. Franziska Bode, Tauenzienstr. 3.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Bernhardt Berger. Alex Grunwald. Otto Reinesarth. Carl Strunk. II. Tenor: Ferd. Amberg. Bruno Heinemann. Berthold Payer. Heinrich Riebe. I. Baß: Geza Adolar. Alex Buchey. Oscar Gerber. August Kirchhoff. Emil Kühne. II. Baß: Hugo Biesterfeld. Matthias Fogarasi. Paul Poppe. Carl Wick.

Damen: I. Sopran: Josefine Bluhm. F Pauline Erdmann. Anna Graf. Elsa Hansen. Martha Kühne. Margarethe Lengner. Marie Lohse. Clara Neubert. Liesbeth Reinecken. Agnes Wagner. II. Sopran: F Martha Heinemann. Clara Riebe. Sophie Wack. I. Alt: Martha Berger. Anna Brüning. Margarethe Pitzner. Mathilde Steinau. Marie Wyck. II. Alt: Ida Backhaus. Clara Poppe. Helene Rausch.

Orchester. 40 Mitglieder; davon gehören der Genossenschaft an: Voß. Heinemann. Nölte. Elst. Mauer. Richter. Teuchert. Müller.

Technisches Personal. Georg Sachse, Obermaschm. m. 3 Geh. August Nordhausen, Thmstr. m. 8 Geh. Alfred Rosenhagen, Dekmal. Fiebelkorn, Schnürm. m. 1 Geh. Max Herzig, Bel.-Insp. und Elektrik. m. 3 Geh. Adolf Rösch, Obergard. m. 4 Geh. Glompner u. Hennoch, Gard. Anna Spiegel, Obergard. m. 5 Geh. Agnes Ringelke, Gard. August Hoffmeister, Fris. m. 3 Geh. F Glompner, Requis. m. 1 Geh. Carl Kabelitz, Tischler. Wilhelm Spiegel, Tapez. Lesse und Wendenburg, Gärtner.

Gäste. Friedrich Haase. Francesco d'Andrade. Kammers. Paul Bulß. Heinrich Gudehus. F Moran-Olden. F Franziska Ellmenreich.

Neuheiten. Orientreise. Mariette. Treulose Philippine. Gringoire. Hexe. Bastien und Bastienne. Gärtnerin. Rheingold.

Zeitungen. Magdeburger Zeitung, Breiteweg, Ref. f. Sch. u. O.: Prof. Jentsch, Werftstraße 31 b, Sprechst. 12—2 Uhr. General-Anzeiger, Breiteweg, Ref. f. Sch.: Erich z. Schirfeld (F. Schulze), f. O.: Carl Wilh. Geißler, Anhaltstr. 3, Sprechst. 12—1 Uhr. Amtlicher Anzeiger, Baerstr. 9, Ref. f. Sch.: Hein. Richter, Tauenzienstr. 2, Sprechst. 9 bis 1 Uhr, f. O.: Max Sannemann, Blaue Beilstr. 7.

Hotels. Central-Hotel. Continental-Hotel. Magdeburger Hof.

Bemerkenswerthes. Am 1. Nov. feierte Direktor Arno Cabisius sein 25jähriges Künstler-Jubiläum. (Ueber die Feier berichtet der nächste Jahrgang.)

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Kpllm. Winkelmann, Obm. Ludwig Fambach, Obm.-Stellv. und Schriftf. Otto Erdmann, Kass. Oscar Gerber und A. Elst, Beis. 21 Mitglieder der Pensionsanstalt, 36 Mitglieder der Genossenschaft o. P., 6 Mitglieder der Sterbekasse.

II. Wilhelm-Theater.

(Das Theater wurde erbaut 1864 und faßt 1150 Personen. Spielzeit: 25. September 1892 bis 1. Mai 1893.)

Eigenthümer und Direktion. Ernst Senft, seit 1878, im Theatergebäude.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Richard Grünberg, Oberreg., Pfeifersberg 10. Ed. Pölz, I. Kpllm., Knochenhauer Ufer 7. Georg Bluhm, II. Kpllm. u. Chordir., Prälatenstr. 3. Max Arnold, Konzertm., Blaue Beilstraße 19.

Bureau, Inspektion und Kasse. Franz Rehfels, Inspiz., Knochenhauer Ufer 29. F Anna Wenzel, Souffl., Dreibretzelstr. 12 b. Ferd. Gänsch, Kass., Werftstr. 14. Christian Märtens, Th.- und Orchdien., Knochenhauerufersstr. 84.

Rechtskonsulent: Dr. Fleischauer, Oranienstr. 11.

Theaterarzt: Dr. Karl Brill, Breiter Weg 189/90.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Heinr. Dinghaus, Gr. Marktstr. 21. Rich. Grünberg (s. Oberreg.). Robert Günther, Stephansbrücke 9. Herrmann Litt, Kaufhof 2. Wilhelm Markwordt, Schrotdorferstraße 8. Anton Passy-Cornet, Alte Brückthor 5. Eduard Solvin, Stephansbrücke 11. Ludwig Waltjen, Jacobstr. 36.

Damen: Carola Engländer, Knochenhauer Ufer 7. F Natalie Günther-Hahn, Stephansbrücke 9. Ida Kattner, Gr. Junkerstr. 5. Mathilde Körber, Gr. Junkerstr. 6. Ella Lindenberg, Stephansbrücke 30/31. Hanna Siebert, Stephansbrücke 20. Leonore Waagner, Berlinerstr. 19.

Chorpersonal. Herren: *Richard Baartz, Knochenhauer Ufer 84. Georg Becker, Fürsten Ufer 6. Georg Bluhm (s. Chordir.). Heinrich Bolte, Margarethenstr. 2. Friedrich Geißler, Knochenhauer Ufer 8. *Paul Koch, Johannisfahrtstr. 13. Herrmann Liehfeld, Fürsten Ufer 6. *Albert Pohl, Werftstr. 28. *Franz Rehfels (s. Inspiz.). Ernst Scholze, Knochenhauer Ufer 9. *Eugen Tannert, Zeisigbauer 1 b.

Damen: *Margarethe Gräf, Kl. Junkerstraße 8. *Milla Herrmann, Knochenhauer Ufer 71. *Franziska v. Hertel, Berlinerstr. 18 a. A. Kirchhoff, Kaiserstr. 9. M. Klengel. Martha Sauté, Fürstenwallstr. 16. Käthe Schumacher, Knochenhauer Ufer 9. *Käthe Schwartz, Hartstr. 7. *Marie Speer, Trommelsberg 2. *C. Stoll. *F Louise Tannert, Zeisigbauer 8 a. Martha Venediger, Neustädterstr. 33. Clara Walther, Schmiedehofstr. 14.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen des Chorpersonals werden auch in kleineren Rollen und Partieen beschäftigt.

Orchester. 25 Mitglieder

Technisches Personal. Emil Hochberg, Thmstr. u. Dekmal. Paul Ahlemann, Schnürm. Carl Graßhof, Bel.-Insp. August Fricke, Obergard. Käthe Pressel, Obergard. Clara Wagner, Gard. A. Hoffmeister, Fris. F B. Töpfer, Requis. A. Lucas, Tapez.

Gäste. Dir. Ad. Varena. Dir. Giesrau mit seinem Wiener Ensemble. Carola Engländer (w. eng.). Frl. Cabano.

Neuheiten. Sonntagskind. Der Garde-Ulan. Orlando. Gilette v. Narbonne. Fanchons Leyer. Schneeweißchen und Rosenroth. Himmelsleiter. Ulanen. Tanzteufel. Verlorene Sohn. Page Fritz. Max O'Briens Brautfahrt. Mein junger Mann. Yvette.

Neu einstudirt. Mamsell Nitouche. Mikado.

Lokale. Café Hohenzollern. Café Peters. Restaurant Franke. Restaurant Patzenhofer.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Richard Grünberg, Obm. Eduard Solvin, Schriftf. u. Kass. — Der Lokalverband zählt 8 Mitglieder.

III. Viktoria-Theater.

(Eröffnet 1860; faßt 900 Personen. Spielzeit: 8. Mai bis 18. September 1892.)

Eigenthümer. Theodor Dschenszig, Großkaufmann.

Direktion. Sascha Hänseler (Alexander v. Schönstein, seit 1887 Dir.), führte die Oberregie; gleichzeitig Dir. des Stadttheaters in Guben (s. Nachtrag.)

Regie, Inspektion u. s. w. Georg Kurtscholz, Reg. d. Sch. u. L. Max Kirschner, Reg. d. P. Herrm. Krellwitz, I. Kpllm. Sigm. Heinemann, II. Kpllm. Jul. Schütte, Inspekt. Willi Lamprecht, Sekr. Bruno Heinemann, Inspiz. F Lamprecht, Souffl. Ferd. Gänsch, Kass. Fehringer, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Paul Doß. Otto Erdmann. Ferd. Gilzinger, Sascha Hänseler (Dir.). Bruno Heinemann (Inspiz.). Otto Kienscherf. Max Kirschner (Reg.). Erich v. Klinkowström. Fritz Koch. Georg Kurtscholz (Reg.). Willy Lamprecht (Sekr.). Rob. Mathias. Franz Schmelter. Adolf Steinert. Karl Strunk. Georg Wetterling. Bruno Ziener.

Damen: Hedwig Bonnes. Lina Doppel. F Anna Frenzel. Mary Gottschall. Alice Hacker. Anna Häuseler. Anna Kutscherra. F Adele Kühne. Hedwig Lange. Tilli Philipp. Margarethe Rosen. Mally Sauer. Franziska Wendt. Sophie Wack.

Chorpersonal. 6 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Carl Graßhoff, Maschmstr. m. 2 Geh. Aug. Nordhausen, Thmstr. m. 2 Geh. Glompner, Obergard. F Witte, Obergard. Otto Bibow, Fris. m. 2 Geh. F Louise Töpfer, Requis.

Gäste. Albert Bozenhard. William Büller. Friedrich Mitterwurzer. Leon Resemann. Carl Sontag. Otto Wenghöfer.

Neuheiten. Adam und Eva. Standhafte Liebe. Barfüßige Fräulein. Große Prophet. Lebemann. Kleine Schwerenöther. Diskretion. Haidelerche. Sekt. Fahrrad-Verordnung. Falsche Heilige. Madame Mongodin. Landluft. Dilettanten und Künstler. Gaudeamus. Schützenfest. König Krause. Verlorene Paradies. Künstlernamen. Neuer Hut. Funken unter der Asche. Sonne. Sein bester Freund.

Mainz, Stadttheater.

(M., deutsche Reichsfestung ersten Ranges, in einer der schönsten und fruchtbarsten Gegenden Deutschlands, am Rhein. Industrie, Handel und Schifffahrtsverkehr bedeutend. 72 300 Einw. Gymnasium. Reichsbankstelle. Viel Sehenswerthes: Bronze-Statue Guttenberg's, der hier 1440 die Buchdruckerkunst erfand u. s. w. — Das Theater wurde am 21. Sept. 1833 erbaut und faßt 1600 Personen. Spielzeit: 16. Sept. 1892 bis 16. April 1893.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Die Städt. Theaterdeputation.

Direktion. Georg Brandes, leitet das ges. Bühnenwesen, spez. Reg. d. Op. Wohnung im Theater.

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Emil Haas, Oberreg., spez. Reg. d. Optte., Grebenstraße 6. Hermann Wischhusen, Betzelsgasse 16 und Julius Schwerin, Liebfrauenstr. Gr. Gallhof III., Reg d. Sch. u. L. Emil Steinbach, I. Kpllm., Schloßplatz 9. Rudolf Laubner, II. Kpllm., Gymnasiumsstraße 2. Otto Bernhardt, Kpllm. u. Chordir., Domstr. 2 II. Pöpperl, Neuthorstr. 7 u. Diehl, Karthäuserstr. 3, Konzertm. Robert Suppantschitsch, Harfe, Emmerich-Josefstr. 2. Wilhelm Lüdeke, Korrepet., Kaiserstr. 29 1/10.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Gustav Kreidemann, Direkt.-Sekr., Stephansberg 9. Johann Günther (städt.), Bibl., Stephansstr. 1. Eugen Marchand, Inspiz. d. Sch., Schafgasse 10. Fritz Hettelschmidt, Inspiz. d. O., Mailandsgasse 9. F Mathilde Mertens, Souffl. d. Sch., Eppichmauerstr. 14. F Ida Kalinowska-Klickermann, Souffl. d. O., Rheinstr. 37. F Käthi Engel, Kass., Grebenstr. 6. Leonhard Pricken, Kastel., Stadtth. Rudolf Engel, Thdien. u. Hausinsp., Grebenstr. 6. Peter Faber, Orchdien., Gartenfeldstraße 3.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Siegfried Bruck, Hotel Post. Julius Dellar, Hotel Landsberg. Albert Friedrich, Augustinerstr. 27. Paul v. Gallas (s. O.), Schillerstr. 32. Franz Goßmann (s. O.), Hotel Post. Richard Kirch, Hotel Landsberg. Albert Leonoff (s. O.), Stiftstr. (Aichamt). Bruno Manke, Hotel Landsberg. Rudolf Scheller (s. O.), Mathildenstr. 9 III. Gustav Schultze, Frauenlobstr. 66. Ferdinand Schuy, Augustinerstr. 27. Julius Schwerin (s. Reg.). Franz Wilke, Postgäßchen 3. Hermann Wischhusen (s. Reg.).

Damen: F Emma Gerlach, Hotel Germania. Agnes Höfgen, Hotel Landsberg. Jacoba Makay, Gr. Emeransstr. 25. Isa Marcelli, Hotel Germania. F Pauline Müller-Bondy (s. O.). F Hedwig Pfund-Kühnau, Hotel Landsberg. Nina Sandow, Flachsmarktstr. 30 3/10.

Kinderrollen. Kl. Frankl. Kl. Leller. Kl. Marchand.

Oper. Herren: Josef Branzowsky, Hotel Germania. Max Elmhorst, Rheinstr. 15. Paul v. Gallas (s. Sch.). Franz Goßmann (s. Sch.). Fritz Jülich, Domstr. 6. Albert Leonoff (s. Sch.). Rudolf Scheller (s. Sch.). Eduard Schuegraf (k. bayr. Kammers.), Englischer Hof. Georg Thoelke, Präsenzgasse 2.

Damen: Margarethe Brandes, Tritonplatz 5. F Auguste Caliga-Ihlé, Fuststr. 19. Frida Hawliczek, Flachsmarktstr. 30. Henriette Hellmuth, Rheinstr. 13. Zdenka Koráb, Flachsmarktstr. 2. Martha Kynast, Dreikronenstraße 4. Caroline Langwara, kl. Schöfferstr. 3. Gabriele Longin, Hotel Germania. F Pauline Müller-Bondy (s. Sch.), Gymnasiumstr. 2. Marie Ruzeck, Martinstr. 23.

Ballet. Elisabeth Bohné, Balletmstr. u. I. Solotänzerin, Gymnasiumstraße 4 5/10. **Solo-Tänzerinnen:** Therese Rossel, Eppichmauerstraße 5. Ida Sander, Zeughausgasse 6. **Tänzerinnen:** Bertha von der Ahé, Münsterplatz 10. Gertrude Stralucke, Gaustr. 25.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Arnold Beckers. Carl Klein. Josef Philipp Ernst Schumburg. Josef Walter. II. Tenor: Moritz Allegri. A. Herling. Hubert Wolff I. Baß: Fritz Hettelschmidt. Alfred Klaus. Jos. Liesenfeld. Math. Rischka. Carl Wild. II. Baß: Nicolas Fuchs. Georg Harder. Julius Kant. Fritz Leller.

Damen: I. Sopran: Louise Bach. Mathilde Dersky. Hermine Eisert. Ida Hoßfeld. Bertha Klein. Magda Oberländer. Anna Pohl. II. Sopran: Anna Bliedung. Anna Cayé. Hedwig Grübel. Angelika Hoffmann. Johanna Pollack. I. Alt: Mathilde Böhmer. Marg. Hoßfeld. Anna Richter. II. Alt: F Friederike Frankl. F Math. Klein. F Clara Kreidemann.

Orchester. 50 Mitglieder.

Technisches Personal. Leonhard Pricken, Maschm. u. Thmstr. m. 16 Geh. Hermann Schilling, Dekmal. m. 2 Geh. Wilhelm Simon, Schnürm. Robert Petzel, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Leonhard Pricken, Elektrik. Karl Brose, Obergard. Ferdinand Simon, Rochus Sälzler, Gard. F Fischer, F Adrian, F Simon, Gard. Fritz Karp, Fris. Elise Pistor, Fris. Anna Marchand, Requis. Wilhelm Simon, Tischler. F. Strohm, Tapez. C. Wolff, Gärtner.

Gäste. Emil Götze. Friedrich Haase. Konrad Dreher. C. W. Büller. Wiener Ensemble (Dir. Graselli). Sgra. Franceschina Prevosti. Anna Führing. Pauline l'Allemand.

Neuheiten. Opern u. Operetten: Widerspänstigen Zähmung. Cid. Indra. Bürgermeisterin von Schorndorf. Eherne Pferd. Ingeborg. Schwur. Nürnberger Puppe. Mascotte (Der Glücksengel). Rip-Rip. Farinelli. Schwätzerin von Saragossa. — Schau- u. Lustspiele 2c.: Eva. Timon von Athen. Weg zum Herzen. Hochzeit von Valeni. Kronprätendenten. Königstraum. Don Juan's Ende. Kinder der Excellenz. Prinzessin Irmia. Die Sklavin. Buch Hiob. Vasantasena. Jägerblut. Ein neues Drama. Mein und Dein. Schlimme Saat Die Maus. Mein neuer Hut. Am Herzogshof. Goldprobe. Lebemann. Barfüßige Fräulein. Nachbarinnen.

Zeitungen. Mainzer Anzeiger, Welschnonnengasse 13. Ref. f. Sch.: Mitglieder d. Red. Ref. f. O.: Prof. Genß, Mittl. Bleiche 40. Mainzer Tagblatt, Emeransstr. 18. Ref. f. Sch.: Malten. Ref. f. O.: Gustav Krenn. Neuester Anzeiger, Rosengasse. Ref. f. Sch.: Dr. Altendorf. Ref. f. O.: Carl Schott. Mainzer Nachrichten, Margarethengasse. Ref. f. Sch. u. O.: Heinr. Hirsch.

Hotels. Holländischer Hof. Hotel Germania. Hotel zur Post. Hotel Landsberg.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokal-Ausschuß: Dir. G. Brandes, Obm. B. Manke, Schriftf. u. Kass. 8 Mitgl. d. Pensionsanstalt, 6 der Genossenschaft o. P., 1 der Sterbekasse.

Mannheim, Großherz. Hof- und National-Theater.

(M., am Neckar und Rhein gelegen, regelmäßig gebaute Stadt mit 80 000 Einwohnern. Wichtigster Handelsplatz Badens; blühende Industrie, bedeutender Getreidehandel, lebhafte Schifffahrt. Fabriken, Reichsbankhauptstelle. — Unter dem Kurfürsten Karl Theodor wurde nach dem Vorschlage des Regierungs- und Hofkammerrathes von Babo im Jahre 1775 das sog. Schützthaus (Arsenal) zum Theater umgebaut und letzteres zu Neujahr 1777 eröffnet. Im Jahre 1854 wurde dieses Theater nach den Plänen Mühldorfer's und unter seiner Leitung mit einem Kostenaufwande von 294 282 Gulden neuerlich umgebaut. In dieser Gestalt befindet sich das Theater noch heute. Es faßt 1800 Personen. Glanzperiode unter Kurfürst Karl Theodor, als unter dem Intendanten von Dalberg das Theater blühte, welches Iffland, Vell, Beck zur ersten Bühne Deutschlands erhoben; die Dalberg-Schiller-Iffland-Periode war zugleich eine epochemachende für die gesammte deutsche Schauspielkunst. Spielzeit: Ganzjährig. Sommerferien 6 bis 8 Wochen).

Oberste Behörde. Das Großherz. Staatsministerium in Karlsruhe.

Hofkommissär. Geheimer Regierungsrath Freih. Rüdt von Collenberg-Eberstadt, Ritter hoher Orden, Q 7. 17. Beide Behörden sind bei der Leitung nicht betheiligt.

Hoftheater-Comité. Karl Bürck, Stadtrath. Bernhard Herschel, R. d. Grossh. Bad. Zähr. Löwenord. II. Kl., Präsident u. P. Jos. Osterhaus.

Intendanz. Aloys Prasch, L. 7. 6a, führt die gesammte Oberregie.

Schauspiel- und Musikvorstände. Dr. August Bassermann, erster Reg., O. 7. 1. Hermann Jacobi, Grossh. bad. Zähr. Löwenord. II. Kl., Verd.- u. Sanitätskr., Reg. d. Sch., C. 4. 8. Richard Homann, Reg. d. P., d. Schwanks u. Singspiels, O. 7. 6. Bruno Hildebrandt, Reg. d. O., K. 9. 21. Hugo Röhr, I. Kpllm., U. 6. 19. Ferdinand Langer, Grossh. Bad. Zähr. Löwenordens II. Kl., II. Kpllm., O. 7. 15. Theodor Gaulé, Solorepet., D. 2. 9. Johannes Starke, Verd.- u. Sanitätskr., Chordir., C. 2. 25. Hans Schuster, Konzertm., H. 7. 21. F Margarethe Ernst, Harfe, U. 6. 18. Louise Dänike, Balletm., J. 9. 1.

Bureau, Inspektion und Kasse. Wilhelm Wild, Verwalter u. Hauptkassen-Rend., P. 7. 22. Hugo Grahl, Bibl. u. Archivar, D. 2. 8. Carl Berlinghof, Sekr., 13. Querstr. 30. Wilhelm Schönefeld, Inspiz., U. 1. 15. Rudolf Schilling, Hilfsinspiz., B. 6. 21. Carl Achenbach, Souffl. d. Sch., Q. 7. 20. Ida Rüdinger, Souffl. d. O., M. 4. 5. Georg Brück, Tageskass., G. 7. 12. Jacob Heuberger, Galleriekass., B. 6. 18. Ludwig Korn, Kastellan im Theater. Carl Walther, Thdien. u. Kassend., 12. Querstr. 21. Georg Ziegler, Orchdien., T. 6. 1b. Aug. Walther, Intendanzdiener, 12. Querstr. 21. A. Papsdorf, Regiedien. u. Bühnenfeldw., O. 7. 6.

Rechtskonsulent: Georg Selb, Fiskal-Anwalt, A. 3. 6.

Theaterarzt: Medizinalrath Dr. Emil Fischer, N. 4. 16.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Dr. August Bassermann (s. Reg.). Adolf Bauer, Grossh. Bad. Zähr. Löwenord. II. Kl., U. 6. 8. Richard Eichrodt, L. 14. 15. Richard Homann (s. Reg.). Hermann Jacobi, Grossh. bad. Zähr. Löwenorden II. Kl. (s. Reg.). Robert Lösch, K. 9. 20. Ernst Neßler, Volontär, C. 4. 1. Julius Neumann, E. 8. 4. Karl Emil Nieper, B. 2. 14. Ludwig Schreiner, L. 2. 12. Xaver Stury, U. 6. 16. Paul Tietsch, C. 4. 11.

Damen: Clara Clair, L. 12. 3a. Elisabeth Hennig, E. 2. 16. F Kath. Jacobi, C. 4. 8. Toni Kaden, U. 6. 15. Elise de Lank, M. 7. 21. Johanna v. Rothenberg, M. 2. 15. Toni Wittels, M. 1. 2.

Kinderrollen. Christine Zisch.

Oper. Herren: Georg Döring, L. 16. 6. Friedrich Erl, L. 13. 11½. Ludwig Goetjes, L. 11. 25. Bruno Hildebrandt (s. Reg.). August Knapp, Grossh. bad. Zähr. Löwenord. II. Kl., L 12. 2. Philipp Lehmler, B. 7. 9. Adolf Peters, J. 7. 10. Hans Rüdiger, L. 12. 7½. Johannes Starke, C. 2. 25. Josef Karl Tertuik, L. 15. 9. Julius Zarest, L. 11. 1b.

Damen: Sofie Calmbach, C. 4. 1. Anna Heindl, M. 2. 15. Margarethe Malta. F Rosa Matura, L. 2. 12. F Helene Seubert, L. 2. 5. F Anna Sorger, P. 7. 14. Gabriele Tobis, E. 8. 9.

Ballet. Frl. Louise Dänike, Balletm., J. 9. 1. **Tänzerinnen:** Anna Arno. Johanna Dischinger. Irma Glogovatz. Adelheid Hinkert. Anna Hiller. Katharina Kromer. Anna Walden. Boresa Weisinger.

Chorperſonal. Herren: I. Tenor: *Heinrich Brentano. *Hermann Elsner. *Paul Langhammer. *Jakob Sachs. *Hugo Schödl. Mathias Voigt. *Joſef Winn. II. Tenor: *Andreas Bongard. *Adolf Peters. Walther Pirk. Theodor Starke. I. Baß: Alexander Rupli. *Rudolf Schilling. Wilhelm Semes. Sigismund Springer. II. Baß: *Gotthard Deckert. *Otto Franke. *Jean Moſer. *Johann Strubel. Carl Welde.

Damen: Sopran: F Babette Bärtich. Anna Dänike. *F Lina Ehrenberg. Henriette Fries. F Pauline Knapp. *Adele Lührig. Ilona v. Münzberg. *Lina Nagel. *Käthe Schelly. *Bertha Schubert F Franziska Springer. *Louiſe Wagner. Anna Wener. Alt: F Anna Blank. Pauline Eckert. F Helene Eggers. Caroline Finkl. F Wilhelmine Helmensdorffer. Marie Knieriem. *F Ida Schilling. F Toni Schödl. Louiſe Wittenberg.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orcheſter. 51 Mitglieder; davon gehören der Genoſſenſchaft an die Herren: Droes. Gaulé. Grünewald. Heidt, Kl. g. Verdienstmed. Hetzel. Kratochvil. Kündinger, Kammermuſ., Gr. g. Verdienstmed. Müller, Kl. g. Verdienstmed. Neck. Overbeck. Sprenger. Schuſter. Stieffel. Unger, Verdienstkr. v. Zähr. Löwen.

Techniſches Perſonal. Vorſtand des Dekorations- und Maſchinenweſens: Maſchinerie-Direktor Oskar Auer, Q. 7. 17. Joh. Wolff, Thmſtr. m. 13 Geh. Leop. Häckel u. Friedr. Remmler, Telm. Heinr. Aulmich, Schnürm. Carl Krieg, Ob.-Bel. m. 2 Geh. Johann Kleſſing, Obergard. m. 6 Geh. Johann Natterer, E. K. 70/71 II. Kl., Gard.-Inſpektor. F Jeanette Cummerow, Obergard. m. 4 Geh. Peter Deutſch, Friſ. m. 1 Geh. F Minna Spörry, Friſ. m. 1 Geh. F. A. Zisch, Requiſ. m. 3 Geh. Carl Wolff und Johann Wenzelburger, Tiſchler. Conr. Dietſche, Tagw. 2 Nachtwächter. 19 Billeteurs.

Abgegangen. Intendant v. Stengel. Hofkpllmſtr. Carl Frank. Friedr. Wilhelm Terſchuch. Alb. Mittelhauſer. Ferd. Rinald. Aug. Livermann. Hugo Grahl (v. penſionirt). Eliſe Elling. Aug. v. Bartberg. Emma Graichen. Sofie v. Dierkes. Eugen v. Legrenzi. F Cäcilie Mohor. Guſtl Scherenberg. Franziska Schulze.

Neu angeſtellt. Hofkpllmſtr. Hugo Röhr. E. Nieper. Ph. Lehmler. Jul. Zareſt. C. Tertuik. Frls. A. Heindl. S. Calmbach. T. Wittels. T. Kaden. C. Clair.

Gäſte. Herren: G. Weber. C. Cords. C. Marx. A. Grienauer. F. Bartowsky. F. d'Andrade. H. Roſenberg. F. Broulik. F. Scharf. W. Jürgens. E. Hartmann. E. Nieper. H. Grundmann. Ph. Lehmler. A. Sonnenthal. C. Perron. E. Poſſart. R. Wollerſen. L. Heller. J. Zareſt. J. Mödlinger.

Damen: F E. Harlacher. L. Heymann. F. Keſter. Krauße. F Rinald-Pauli A. Braga. E. Kromar. C. Gumpoſch. J. Lomtano. T. Wittels. M. Coppé. F G. v. Januſchowsky. A. Heindl. S. David. T. Kaden. L. Brodsky. S. Calmbach. S. Röhr-Brajnin. Cl. Clair.

Neuheiten. Das Buch Hiob. Entehrt. Schuldig. Kaiſer Friedrich I. Högni's letzte Heerfahrt. Fromont junior und Risler senior. Penſion Schöller. Großſtadtluft. Spitzbubenſtreiche (Les Fourberies de Scapin). Sie weiß etwas. Moderne Backfiſche. Schule der Frauen. Fasquel. Ritterdienſte. Die Baſoche. (Zwei Könige). Fledermaus.) Bettelſtudent. Hanſel und Gretel. Saltarello. Giſela (II. Akt).

Neu einſtudirt. Zrinn. Ferréol. Zwei Weihnachtsabende. König Richard II. König Heinrich VI. (1. u. 2. Theil). Ein verarmter Edelmann. König Lear. Alexandra. Turandot. Viel Lärm um Nichts. Tartüffe. Hugenotten. Meiſterſinger von Nürnberg. Lohengrin. Oberon. Hans Heiling. Waſſerträger. Galloſchen des Glücks. Regiſtrator auf Reiſen.

Bemerkenswerthes. An Feſt-Vorſtellungen fanden ſtatt: 9. Sept. 1891: Z. Geburtsfeſt Sr. Königl. Hoheit des Großherz. von Baden: Fidelio. 29. Sept. 1891: Bei Anweſenheit Sr. Königl. Hoheit des Großherz. von Baden anläßlich der Einweihung der neuen Neckarbrücke: Cavalleria rusticana. — Wallenſtein's Tod (III. Akt). 27. Jan. 1892: Z. Geburtsfeſt Sr. Majeſtät des Deutſchen Kaiſers: Lohengrin. 28. April 1892: Vorfeier des 40jährigen Regierungsjubil. Sr. Königl. Hoheit des Großherz. Friedrich von Baden: Fidelio. 29. April 1892: Z. 40jährigen Regierungsjubiläum Sr. Königl. Hoheit des Großherzogs Friedrich: Leonoren-Ouverture in C-dur. Prolog mit Schlußbild. Kaiſermarſch. Meiſterſinger von Nürnberg (III. Akt). 6. Sept. 1891: Z. 100jährigen Geburtstag von G. Meyerbeer: Prolog. Die Hugenotten. 5. Dez. 1891: Z. 100jährigen Todestag von W. A. Mozart: Prolog. Maureriſche Trauermuſik. Jupiter-Symphonie. Requiem. Daran reihten ſich: 6. Dezember: Figaro's Hochzeit. 9. Dezember: Don Juan. 11. Dezember: Ouverture zu „Idomeneo". Quintette aus „Cosi fan tutte". Recitativ und Finale aus „Titus". Entführung aus dem Serail. 13. Dezember: Die Zauberflöte.

Jubiläen. 1. April 1892: 25jährige Künſtler-Jubiläum vom Hofopernſ. Joh. Starke. 16. Mai 1892: 25jähriges Dienſt-Jubiläum des Thmſtr. Wolff.

Zeitungen. Neue badiſche Landes-Zeitung, O. 3. 7. Ref. f. Sch.: Dr. Schottler; Ref. f. Oper: Wilh. Bopp. General-Anzeiger, E. 6. 2. Ref. f. Sch.: Dr. Hamel. Mannheimer Tageblatt, H. 2. 2. Ref. f. Sch. u. Op.: Red. J. Richard.

Humanitäre Anſtalten. 1. Hoftheater-Penſions-Anſtalt für ſämmtliche Mitglieder des Hoftheaters. 2. Wittwen- und Waiſenſtiftung des Großh. Hoftheaters. 3. Orcheſter-

Wittwen- und Waisenkassen-Verein für Mitglieder des Orchesters. 4. Sterbekasse des Chorpersonals.

Hotels. Pfälzer Hof. Kaiserhof. Deutscher Hof. Hotel National. Bahnhof-Hotel. Eisenbahn-Hotel. Neckarthal.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dr. August Bassermann, Obmann. Jul. Neumann, Schriftf. Paul Tietsch, Kass. Br. Hildebrandt u. Ad. Peters, Beis. 51 Mitglieder der Pensionsanstalt, 5 der Genossenschaft o. P., 2 der Sterbekasse. — Nichtengagirt, aber dem Lokal-Verband angeschlossen: C. Metzger.

Marburg a. Dr. und Cilli, Stadt-Theater.

(M., Bezirksst. in Steyermark, an der Drau, 18 000 Einw. — C., ebenda, 5600 Einw. — Das Theater wurde eröffnet in Marburg 1870, in Cilli 1884 und faßt 1000 und 700 Personen. Spielzeit vom 1. Oktober bis Palmsonntag.)

Eigenthümer. In Marburg: Theater- und Kasino-Verein.

Vorstand. In Marburg: Obmann Roman Pachner. In Cilli: Josef Rakusch.

Direktion. Anton Galotzy, Pfarrhofgasse 13; führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Emil Hartig, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Sigm. Hernfeld, Reg. d. P., Optte. u. Op. Gottfr. Brzibohaty I. Kpllm. Ad. Klein, II. Kpllm. Joh. Philipp, Musikdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Leop. Reiner, Sekr. u. Bibl. Hans Goldbach, Inspiz. F Clara Prix, Souffl. F Galotzy (Dir.), Kass. Plaboschnik, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Maurice Conrad, II. Ten. jug. Kom. Anton Galotzy (Dir.), I. Liebh. u. Bonv. Hans Goldbach (Inspiz.), kl. R. Emil Hartig (Reg.), I. Charrakterr. Sigm. Hernfeld (Reg.), I. Kom. Leop. Lee, draft. Kom. Karl Mainert, Epis., Baßp. Camillo Morocutti, Charg. Jakob Oertner, Gesangsp. Osw. Rohne, I. Held u. Liebh. Emil Stettner, Intrig. Anton Swoboda, Vät., Baßp. Karl Walter, I. Ten. Max Wolf, I. jug. Held u. Liebh. Robert Wurda, Baritonp. Charg.

Damen: Marie Bellmont, I. Lokal- u. Opttenp. Rosa Hartig, II. naive Liebh., kl. P. Kathi Jellinek, Liebh. Irma Lang, Gesangsp. Katharina Mayer, kl. R. Mathilde Negrini, Stubenm. Fritzi Niedt, naive Liebh. Anna Niedt, II. Mütt. F Josefine Paulman, I. kom. sing. Alte. René Ranzoni, I. Held. Klara Rolf, sent. Liebh. F Paula Sanda, Salond. Rosa Spitz, jug. Säng. Anna Spitz, I. Mütt. Juliane Wohlmuth, I. Säng.

Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen. — **Orchester.** 16 Mitglieder.

Technisches Personal. Gustav Halleker, Thmstr. mit 10 Geh. Anton Kißling, Dekmal. Ad. Halleker, Schnürm. m. 2 Geh. Anton Steiner, Bel.-Inspr. Hans Nowotny, Obergard. Rich. Strinky, Gard. Anna Heinzl, Gard. Anton Mallek, Requis.

Zeitungen. Marburger Ztg.; Ref. f. Sch.: Karl Cordon; f. Optte: Adolf Maier. In Cilli: Deutsche Wacht; Ref. Hans Ramberg.

Hotels. Erz. Johann. Stadt Meran. Mohr.

Marienbad, Stadttheater.

(M., Stadt und berühmter Badeort in Böhmen, in einem anmuthig grünen, nach Süden zu offenen Thalkessel; 2200 Einw. und ein Kurbesuch von jährlich ca. 15 000 Personen. Eisenhaltige Quellen, schöne Spaziergänge und Aussichtspunkte: Friedrich-Wilhelmhöhe, Meerestempel, Carolahöhe, Bellevue, Kaiserthurm, Hohendorfer Höhe u. s. w. — Das Th. wurde 1868 eröffnet und faßt 400 Personen. Spielzeit: 1. Mai bis 26. September 1892.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Julius Laska (seit 1889), führte die Oberregie, spez. Reg. d. Optte.

Regie, Inspektion u. s. w. Julius Nasch, Reg. d. Sch. L. u. P. Alexander Stefanides, Kpllm. Gust. Kafka, Sekr. u. Kass. Victor Arnold, Biblioth. Leop. Karl, Inspiz. d. Sch. Bruno Mitscherling, Inspiz. d. Optte. Arnold Steinhofer, Souffl. Joh. Beiganz, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Victor Arnold (Bibl.). Carl Augustin. Raimund Erhardt. Charles Fenninger. Eduard Haas. Julius Haller. Carl Mailler. Gust. Maran. Max Monti. Jul. Nasch (Reg.). Carl Oesterreicher. Siro Zerbi.

Damen: F Anna Benisch. Rosa Berthier. Lidi Bodroghi. Hansi Jerg. Anna Leonardi. Lucie Lissl. Ella Maylor. Adele Nicoletti. F Marie Oesterreicher. Caroline Pistor. Marie Stadlbauer. Marie Valmore. Mizi Windner.

Chorpersonal. 16 Herren, 18 Damen. **Orchester.** 27 Mitglieder der Kurkapelle.

Technisches Personal. Franz Zickler, Thmstr. m. 4 Geh. Grünhut, Gard. Elvira Jäger, Gard. Jacob Schmidt, Friſ. Marie Maximovic, Friſ. Joh. Zangl, Requiſ.

Gäste. Felix Schweighofer. Karl Wiené. Alwin Swoboda. Josef Josefy. Josef Kainz. Lili Lejo. Henriette Leuthold. Margarethe Swoboda. F Agnes Freund. Gastspiel-Ensemble: Die Reise um die Erde in 80 Tagen.

Neuheiten. Großstadtluft. Selige Toupinel. Husarenliebe. Unter vier Augen. Madame Mongodin. König Krause. Volksfeind. College Crampton. Ausgewiesen. Sodoms Ende. Galeotto. Cavalleria (Schauspiel). Einer von der Burgmusik. Ulanen. Sonntagskind. Aus den Kärntnerbergen. Haubenlerche.

Hotels: Neptun. Delphin. Klinger. Weimar. Stern. Imperial.

Zeitungen: Marienbader Zeitung, Red. Ph. Lederer. Marienbader Hotel- und Fremden-Zeitung: F. Otto. Sprechst. 11—12 Vorm.

Marienwerder, Thorn, Stadt-Theater.

(M., Stadt in Westpr., 8000 Einw. Gymnasium. Oberlandesgericht. — Th. Kreisst. u. Festung im Regbez. Marienwerder, an der Weichsel gelegen, mit 27 000 Einw. Gymnasium, Reichsbankstelle. Holz- u. Getreidehandel. - Die Theater fassen je 800 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.

Eigenthümer. In Marienwerder: Schützengilde. In Thorn: F Rosa Genzel.

Direktion. A. Alexander; führt zugl. die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Otto v. Zacharewicz, Reg. d. Sch. u. L. Conrad Brockmann, Reg. d. P. u. Optte. Hermann Weinack, Kpllm. Lina Fuchs, Kass. Julius Hermann, Inspiz. Ottilie Reimer, Souffl. Karl Meyhöfer, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: A. Alexander (Dir.), I. charakterkom. R. Julius Abicht, jug. kom. R. Berg Bertini, I. Tenorp. Conrad Brockmann (Reg.), I. jug. Held u. Bonv. (a. G. f. d. S.). Karl Carlow, Naturb., schücht. Liebh. Otto Gabriel, Charr. Otto Liebrecht, kl. R. Viktor Rudolphi, Väter u. Charr. Heinrich Wehling, kom. Charg. Otto v. Zacharewicz (Reg.), I. Held u. Liebh.

Damen: Klara Bischof, II. Soubr. Lilly Borchardt, II. Liebh. u. Gesangsp. Hermine Berger, jug. sent. Liebh. Adelheid v. Karlsberg, kom. Alte u. Mütter. Aenny Körner, naive Liebh. Elsa Lehndorff, I. Held. u. Liebh. Anna Sander, Liebh. u. jug. Salond. Paulowna Sattler, Soubr. Marianne Thaller, II. Soubr. u. munt. Liebh. Ella Woythaler, I. Soubr. u. munt. Liebh.

Orchester. Militärkapellen.

Technisches Personal. Otto Liebrecht, Thmstr. Karl Meyhöfer, Requiſ.

Neuheiten. Orientreise. Wilde Madonna. Lebemann. Fräulein Feldwebel. Fatinitza. Bettelstudent. Fall Clémenceau. Cyprienne. Flotte Weiber. Don Cäsar. Micado. Joachim von Brandenburg.

Meiningen, Herzogl. Sächs. Hoftheater.

(M., Haupt- u. Residenzstadt des Herzth. S.-M., mit 11 800 Einw. Schloß, Gymnasium. — Das Theater wurde am 17. Dezember 1831 eröffnet und faßt 750 Personen. Von 1874—90 fanden die rühmlichst bekannt gewordenen Gastspiele der „Meininger" statt. Jetzige Spielzeit: 15. Oktober bis 15. April.)

Intendanz. Paul Richard, Hoftheater-Direktor, Inh. d. Ritterkr. II. Kl. d. Herz. S. Ern. Hausord. u. d. Herz. S. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., führt die Gesammtregie.

Musikvorstand. Fritz Steinbach, Hofkpllm., Inh. d. Ritterkr. I. Kl. d. Ern. Hausord. d. Verd. Kr. f. K. u. W. Friedhold Fleischhauer, Konzertm. Mühlfeld, Dirigent der Bühnen- und Zwischenakts-Musik, Musikdirektor.

Inspektion, Kasse u. Bureaubedienstete. Beck u. Kämmer, Kassenrend. Phil. Machold, Bibl. u. Kast. Max Homann, Inspiz. F. Bertha Schmidt-Vilain, Souffl. Helbig, Hofkass. u. Assist., Inh. Herz. S. Ern. Hausord., affiliirt Verdienstmed. Adam Arnold, Thdien. zugl. Requiſ. Koch, Orchdien.

Rechtskonsulent: Geh. Regierungsrath Johannes.
Theaterarzt: Oberstabsarzt Dr. Wewer.

Ehrenmitglieder. Ludw. Barnay, Ehrenmitgl. u. s. w. (s. Berlin III.) Emil Hahn (s. Berlin XIII), Emerich Robert, Hofschausp. zu Wien (s. Wien I.), Ernst Possart (s. München I.), Max Grube (s. Berlin I.), Pauline Ulrich, Kgl. S. Hofschausp. (Dresden I.).

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Rudolf Bartak. Albert Bassermann. Max Beck. Julius Büchner. Carl Gottwald. Romanus Hassel, Herz. S. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W. Adolf Link. Gustav Lorenz. Carl v. Maixdorff. Willy Mauren. Aloys Mößl. Otto Osmarr. Paul Richard (Dir.). Conrad Sauermann. Gustav v. Seyffertitz. Dr. Ludw. Wüllner, Inh. d. Sachs. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W.

Damen: F Marie Berg, Herz. S. Mein. Verdienstmed. f. K. u. W. Toni Creutzburg. Laura Ehrhardt. Elsa Hartmann. Elsa Jäger. Anna Leigh. F Camilla Mondthal. Fanny Schippel. Anna Schwencke. Fanny Stolzenberg. Adolfine Suttner. Ida Werner.

Orchester. 46 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Kammermusiker: Hochstein, S. Verdienstmed. f. K. u. W. Kirchhoff, S. Verdienstmed. f. K. u. W. Leinhos, S. Verdienstmed. f. K. u. W. Pfeffer, S. Verdienstmed. f. K. u. W. Müllich. Petzold. Thomas. Truckenbrodt. Unger.

Technisches Personal. Fr. Arnold, Maschm. m. 10 Geh. Ostertag, Obermasch. Behlert, Thmstr. Schlesinger, Bel-Insp. u. elektr. Licht. J. u. C. Köhler, Bel-Geh. Geisenhöhner. Schmidt, Gard. F Möller, Gard.-Insp. Kunst, Fris. F Stang, Fris. Büchner, Tapez. u. Möbelverwalter.

Abgegangen. Carl Arnold (Inspiz.). Friedo Grelle. Hugo Klebsch (Souffl.). Herm. Kreling. Ad. Pfeifer. Max Ruhbeck. Carl Weiser. Olga Anschütz. Malvine Baré. Josefine Nerson. Helene Orla. F Gertrud Grelle. F Emma Teller.

Pensionirt. F Laura Eckardt. Minna Schmidt. Ferdinand Brehm (Inspiz.).

Gestorben. Otto Godeck (Pensionär). Carl Matulka.

Neuheiten. Welt, in der man sich langweilt. Kinder der Excellenz. Heines Junge Leiden. Die Geyerwally. Relegirten Studenten. Die neue Zeit. Wahnsinnig? Verlorene Paradies. Kriegsplan. Heimg'funden. G'wissenswurm. Wahrheit? Wilde Jagd. Meeres und der Liebe Wellen. Die Philosophin. Soldatenfreund. Richter v. Zalamea.

Neu einstudirt. Königslieutenant. Narziß. Erbförster.

Zeitungen. Meininger Tageblatt. Meininger Zeitung. Werra-Zeitung.

Hotels. Sächsischer Hof. Erbprinz. Post.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Paul Richard, Obmann. Max Beck, Schriftf. Kammermus. Julius Pfeffer, Kass.

Meißen und Torgau.

(M., Amtshauptst., an der Bahn Leipzig—Dresden, 18 000 Einw., in einem schönen weinreichen Thal gelegen. Alterthümliche Architekturen, ber. Dom. Schloß, großartiges Bauwerk. Reiche Industrie. Kgl. Porzellanmanufaktur u. s. w. — T., Kreisst. und Festung im Regbez. Merseburg, 10 900 Einw. Gymnasium. — Die Theater fassen 6—800 Personen. Spielzeit: 2. Oktober 1892 bis Palmarum 1893.)

Eigenthümer. In Torgau: R. Bettega; in Meißen: Die Stadt.

Direktion. F Clara verw. Seder.

Geschäftsführer. Otto Wills, führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Richard Wangemann, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Emil Falgis, Reg. d. P. Weicholt, Musikdir. Ernst Zahn, Sekr. F Dir. Clara Seder, Kass. Paul Schwäger, Inspiz. Minona Trapper, Souffl. Ernst Bleibtreu, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Robert Baumbach, I. Vät., pères nobles. Emil Falgis (Reg.), I. kom. Charr. u. hum. Vät. Conrad Jahn, Liebh. Berthold Löwe, jug. kom. R. u. Naturb. G. Schönwald, I. jug. Held. u. Liebh. Max Schröder, ges. Liebh. u. Väter. Paul Schwäger (Inspiz.), Charg. Rich. Wangemann (Reg.), I. Intrig. u. Charr. Otto Wills (Oberreg.), I. Held., Liebh. u. Bonv. Ernst Zahn (Sekr.), kom. Charg.

Damen: Marie Alten, Kammermädchen Anny Busch, I. naive Liebh. Lori Malzahn, II. Soubr. Louise Plog, I. Liebh. u. Salond. Else

Patutschka, I. Soubr. J. Stolzenberg, I. Soubr. Marie Sulzer, sent. Liebh. Rosine Vida, I. Liebh. F Ottilie Wangemann, I. Anstandsd. u. kom. Alte. F Wally Woltmann, II. kom. Alte u. Mütt. Wanda Zell, kl. R.

Kinderrollen. Kl. Blick u. Hesse. **Chorpersonal.** 4 Damen, 4 Herren.

Orchester. In Meißen die Stadtkapelle, in Torgau die betreffenden Militärkapellen.

Technisches Personal. Blick (Torgau) u. Jacob (Meißen), Thmstr. m. 3 Geh. Nothnagel, Gard. Ludwig (Torgau) u. Klages (Meißen), Friſ. m. 1 Geh. Hänsler (Torgau) u. Richter (Meißen), Requiſ.

Neuheiten. Hochzeit von Valeni. Großstadtluft. Orientreiſe. Selige Toupinel. Zweite Geſicht. Haubenlerche. Vergnügte Flitterwochen. Fräulein Frau. Lebemann. Ehre.

Melk, Pöchlarn, Scheibbs.

(Reiſende Geſellſchaft in Ober-Oeſterreich und Steyermark.)

(M., P. u. Sch., Flecken im Bezirk St. Pölten mit 1000 bis 2000 Einw. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Michael Boſch (ſeit 1850), führt die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Hans Renner, Reg. d. Sch. u. Luſtſp. Agnes Ungar, Souffl.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Mich. Boſch (Dir.), Väter u. Charr. Joſ. Boſch, I. jug. Liebh. Jul. Boſch, II. jug. Liebh. u. Charg. Heinr. Polz, Charg. Hans Renner (Reg.), I. Liebh. u. Held. Friedr. Schmiedt, Geſkom. Karl Wagner, II. Vät. Franz Werner, jug. Kom.

Damen: Eugenie Boſch, I. jug. Liebh. Thereſe Boſch, naive Liebh. F Carol. Boſch, I. Mütt. F Anna Kohn, kom. Alte. F Jenny Renner, Salond. Bertha Weiß, Lokalſ. Marie Weniger, Nebenr.

Merſeburg, Kaiſer Wilhelmshallen-Theater.

(M., Stadt an der Bahn Berlin—Eiſenach, 17 700 Einw. Gymnaſium. Woll- und Baumwollinduſtrie. — Das Theater faßt 1000 Perſonen. Spielzeit vom 25. September bis Palmſonntag 1893.)

Eigenthümer u. Unternehmer. Wilhelm Voigt.

Artiſtiſcher Direktor u. Oberregiſſeur. Paul Milbitz.

Muſikdirektion, Inſpektion u. ſ. w. Auguſt Krumbholz, Muſikdir. Carl Reutzſch, Sekr. Marie Reutzſch, Kaſſ. Ernſt Schütz, Inſpiz. Marie Küchenmeiſter, Souffl. Fritz Scharff, Thdien.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Fr. Budde, I. Charg. H. Döhmen, I. Liebh. u. Bonv. V. Erneſt, I. jug. Held. u. Liebh. Hans Ferſter, jug. kom. R. Guſtav v. Hagen, Vät. u. Charr. Fritz Kämpf, Intrig. u. Charr. Paul Milbitz (artiſt. Dir.), I. Geſkom. Carl Preußer, Liebh. Richard Treu, I. Heldenvät.

Damen: Emmy Berger, Liebh. u. jug. Salond. Bertha Ciſſig, kom. Alte u. Mütt. Wally Nerges, I. trag. Liebh. u. Held. Roſa Reinhardt, I. muut. Liebh. Elſa Rionda, jug. Liebh. Luiſe Schäffer, Anſtandsd. u. Mütt. Marie Walonka, Chor u. kl. R. Mila Mariot, I. Soubr. Eliſe Wernicke, Chor u. kl. R. Gretchen Pauli, I. Soubr.

Kinderrollen. Hugo Reutzſch. Emma Juſt.

Orchester. Kapelle des Thüringiſchen Huſaren-Regts. Nr. 12.

Techniſches Perſonal. Schätz, Thmſtr. Meyer, Gard. Menzel, Friſ. Heinze, Requiſ.

Gäſte. Victor Wachtel. Fritz Odemar.

Metz, I. Stadttheater.

(M., deutſche Feſtung erſten Ranges, mit 70 000 Einw. Alterthümliches Ausſehen, prächtige Ausſicht nach dem Moſelthal. Muſeum mit Bibliothek. Reichsbankſtelle. — Das Theater faßt 1400 Perſonen. Spielzeit: 1. Oktober 1892 bis 3. April 1893.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Geheimer Regierungsrath Bürgermeiſter Halm. Stadträthe: Heiſter, Moitrier, Legris, Lanique. Regierungsrath Becker. Landrichter Schäfer. Major Beil. Hauptmann Jobſt. Oberlehrer Schmidt, Königl. Muſikdirektor.

Direktion. Heinrich Adolphi (seit 1888), gleichzeitig Dir. des Sommertheaters), Regierungsbrückenstr. 10, führt die Oberregie.

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Albert Treptow, Esplanadenstr. 22, Otto Gerlach, Fasanenstr. 4 und Albert Bauer, Georgenbrückenstr. 10/12, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Stanislaus Fuchs, Reg. d. P., Kammerplatz 33. Leo Stauber, Reg. d. Optte., Marchantstr. 5/9. Josef Baumann, Reg. d. Op., Diedenhofenerstr. 7/9. Carl Pfeiffer, I. Kpllm., Hotel Dannhofer. Hermann Scholz, II. Kpllm. u. Chordir., Kammerplatz 37.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Richard Selle, Bureauch. u. Sekr., St. Marcellenbrückenstr. 1/5. Josef Weinrich, Inspiz. d. Sch. u. Op., Kleine St. Vincenzstr. 21. Gustav Romansky, Souffl. d. Sch. u. Op., Goldschmiedstraße 35. Selma Schoenert, I. Kass., Alwine Wellner, II. Kass., Moreaustraße 4. Hein, Diedenhofenerstr. 53 u. Heidinger, Kleine St. Vincenzstr. 21, Kontr., Mondenschein, Kastel., im Theater. Jean Hein (s. Kontrol.) Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Teutsch, Gutstr. 1.

Theaterarzt: Dr. Schrick, Birnbaumstr. 8.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Albert Bauer (Reg.), Heldenvät. Josef Baumann (Reg.), Väter. Georg Carl, jug. Liebh. u. Bonv., Mittelbrücke 2. Carl Fischer-Kilian, II. Väter, Felsenstr. 11. Stanislaus Fuchs (Reg.), I. Charkom. Otto Gerlach (Reg.), Char.-R. Heinrich Kawe, Poststr. 1, Rudolf Köhler, Georgsbrückenstr. 5, Charg. Richard Selle (Sekr.), kom. R. Leo Stauber (Reg.), jug. kom. R. Sigismund Stein, Charg., Felsenstr. 2. Carl Treptow (Reg.), I. Held. u. Liebh. Georg Wald, jug. Held., Bonv. u. sing. Liebh., Holländerstr. 8. III.

Damen: F Fanny Baumann, kleine R., Diedenhofenerstr. 7/9. F Emma Fischer-Kilian, kom. Alte, Felsenstr. 11. Emmy v. Glotz, naive Liebh., Friedhofstr. 1. Alma Hohlfeldt, Anstandsd., Diedenhofenerstr. 7—9. Betty Jacobi, kl. R., Marienstr. 7. Marie Leonhardt, kl. R., Georgenbrückenstr. 10/12. Therese Rauländ, I. Liebh. u. jug. Salond., Todtenbrückenstr. 36. F Paula Selle, kl. R., St. Marcellenbrückenstraße 3/5. Henriette Wagner, I. Liebh., Fasanenstr. 4. Adelheid Wallys, Soubr., Kapellenstr. 3. Agnes Zerche, Liebh., Closindenstr. 3.

Oper. Herren: Carl Bauk, Tenorb. u. Optten., Kl. Vincenzstr. 8. Josef Baumann (Reg.), Baßb. u. ser. Baßp. Carl Brandes, I. ser. Baß., St. Marcellenstr. 30. Carl Fischer-Kilian, II. Baßp., (s. Sch.). Eduard Nolte, lyr. Tenor, Goldschmiedstr. 25. Hans Polte, Held u. Spieltenor, Gr. Vincenzstr. 3. Andreas Riser, Bergstr. 34. Sigismund Stein (s. Sch.), kl. Gesangsp. Detlef Tramsen, Bariton, Hotel du Nord.

Damen: Gabriele v. Artner, Altistin, Diederhofenerstr. 7/9. Julie Dahl, Opernsoubr., Kammerplatz 11. F Emma Fischer-Kilian, Op.-Alte, (s. Sch.). Jenny Lübbe, Opsoubr. u. I. Optensäng., Friedhofstr. 1. F Mathilde Pfeiffer-Rißmann, Koloratursäng., Hotel Dannenhofer. Emma Rotta, dram. Säng., Friedhofstr. 1. Else Schrickel, Opernsoubr., Arnulfstr. 11. Franziska Waldau, kl. P., Felix-Marschallstr. 5. Adelheid Wallys, Optensäng., Kapellenstr. 3 III. Agnes Zerche, kl. P., Closindenstr. 3.

Kinderrollen. Willy Baumann. Engelbert Fischer. Bertha Stein.

Chorpersonal. 16 Herren, 16 Damen.

Orchester. 40 Mitglieder, der Kpllm. d. 131. Inf. Regts. u. 16. Pion. Bataillons.

Technisches Personal. Georg Schirmer, Maschm. u. Thmstr. m. 8 Geh. Borrius, Dekmal. Franz Piesche, Bel.-Insp. u. Elektrik. m. 2 Geh. Adolf Zimmermann, Obergard. m. 2 Geh. Edouard u. Turre, Fris. m. 2 Geh. F Große, Requis. m. 2 Geh.

Gäste. Conrad Dreher. F Charlotte Lange-Prätorius. F Franziska Ellmenreich.

Neuheiten. Kollege Crampton. Eva. Isidor u. Casimir. Einer vom Comité. Gelobte Land. Stützen der Gesellschaft. Odette. Aida. Folkunger. Rattenfänger. Carmen. Rienzi.

Zeitungen. Metzer Zeitung, Pariserstr. 1, Ref. f. Sch.: Chef-Red. Zehl. Ref. f. Op.: Feilner. Lothringer Zeitung, Ref. f. Op. u. Sch.: Stuckmann, kl. Marcellenstr. 27. Metzer Presse, Judenstr. 1, Ref. f. Op. u. Sch.: Tschakert.

Lokale u. Hotels. Hotel de Metz. Hotel de Paris. Hotel du Nord. Hotel Dannhofer. Café Schwieger. Lothringer Bräu. Metzer Brauhaus (Massong).

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Adolphi, Obm. Otto Gerlach, Schriftf. Stanisl. Fuchs, Kass. Georg Carl, Beis.

II. Sommertheater.

(Das Theater im Hotel du Nord ist 1879 erbaut und faßt 600 Personen. Spielzeit: 16. Mai bis 1. September 1892.)

Eigenthümer. J. F. Behr.

Direktion. Heinrich Adolphi, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadttheaters in Metz.

Regie, Inspektion u. s. w. Jul. Schwerin u. Carl Magener, Reg. Herm. Scholz, Kpllm. Rich. Selle, Sekr. Jos. Weinrich, Inspiz. F Schröder, Souffl. Frl. Wellner, Kass.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ernst Bornstedt. Carl Fischer-Kilian. Max Köhler. Carl Magener (Reg.). Peter Osolin. Max Reitz. Carl Rupp. Albert Schröder. Jul. Schwerin (Reg.). Rich. Selle (Sekr.). Jos. Weinrich (Inspiz.)

Damen: Meta Devorra. Dora Donato. Jeanette v. Fielitz. F Emma Fischer-Kilian. Alma Hohlfeldt. Auguste Meffert. Felicia Pestel. Therese Rauländ. Olga Reimann. F Paula Selle.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** Kapelle des 131. Inf.-Regts.

Technisches Personal. Schirmer, Thmstr. Zimmermann, Gard. Frl. Wentzel, Gard. Eduard, Fris. F Wentzel, Fris. F Grosse, Requis.

Gäste. Rudolf Retty.

Neuheiten. Kunstbacillus. Sechste Sinn. Fräulein Frau. Bärenführer. In Civil. Barfüßige Fräulein. Lebemann. Fräulein Feldwebel. Adam und Eva. Fünf Dichter. Künstlernamen. Familie Moulinard. Geheimnißvolle Dudelsack.

Miltenberg, Lohr, Hammelburg, Oppenheim a. Rhein.

(Reisende Gesellschaft.)

(M., Bezirksst. in Bayern, 3700 Einw. Lateinschule. Schifffahrt. — L., ebenda, 4800 Einw. Schloß. Schiffbau. — H., ebenda, 3000 Einw. Lateinschule. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Carl Herrmann Hahn.

Regie, Inspektion u. s. w. Waldy Grosser, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Carl Hahn (Dir.), Reg. d. P. F Romilde Hahn (Dir.), Kass. u. Souffl. Hedwig Ochernal, Requis.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Waldy Grosser (Reg.), I. Held u. Liebh. Carl Hahn (Dir.), Charr. u. Väter. Julius Hahn, Charr. u. Geskom. Josef Hartl, kl. R. Max Hunold, II. Liebh. u. Naturb. Max Kürten, Liebh. u. Bonv.

Damen: F Fanny Hahn sen., kom. Alte u. Mütt. Marie Hahn, kl. R. Fanny Kürten, I. Liebh. Gretchen Kürten, munt. u. naive Liebh. F Wally Hahn, Anstandsd.

Kinderrollen. Herrmann Hahn.

Milwaukee, Neues Deutsches Stadttheater.

Verbunden mit dem Schiller-Theater in Chicago.

(M., größte und bedeutendste Stadt des Nordamerikanischen Staates Wisconsin, hat sich zu einer blühenden Handels- und Fabrikstadt entwickelt. Das deutsche Element ist vorherrschend, reges künstlerisches Leben auf allen Gebieten. 225 000 Einw., darunter über 100 000 Deutsche. — Das neue Theater wurde am 17. Sept. 1890 mit Goethe's „Egmont" und einem Prologe von Paul Grzybowski eröffnet. Es faßt 1200 Personen. Spielzeit: Anfang September bis Anfang event. Mitte Mai 1893.)

Eigenthümer. Die Pabst Brewing Co.

Direktion. Ferdinand Welb u. Leon Wachsner (in Milwaukee seit 1884, in Chicago seit 1887).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ferdinand Welb, Herm. Werbke u. Rud. Hock, Reg. d. T., Sch. u. Lustsp. Ernst Gschmeidler, Reg. d. P. G. R. Kruse, Kpllm. d. P. u. Optte. Christoph Bach, Kpllm. d. Sch. u. d. Zwischenaktsmusik. Gustav Lüders, Konzertm.

Inspektion u. Kasse. Leon Wachsner, Geschäftsführer u. Bureauchef. Arnold Hüchtung jun., Sekr. u. Tageskass. Fritz Heitmann u. Heinr. Kurz, Abendkass. Hermann Hirschburg, Bibl. Franz Lufsky, Aug. Dolphin und

Fr. Wagner, Kontr. Richard Wagner u. Hermann Hirschburg, Inspiz. Aug. Prehm, Souffl. John Egger u. Aug. Müller, Thdien.
Rechtskonsulenten: Adv. Haring u. Frost. Theaterarzt: Dr. Horace Brown.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Adolf Beyer, Epis., Diener. Max Bira, Bonv. u. Conv.-Liebh. Hans Dobers, Tenorp. u. Naturb. Max Fischer, ernst. u. kom. Charg. Fritz Frisch, kl. R. Wilhelm Gehring, Held., Liebh. u. Bonv. Ernst Gschmeidler (Reg.), kom. Charr. Fritz Hahn, Charg. Gustav Hartzheim, jug. kom. Gesr. u. Gecken. Moritz Herling, kl. R. Hermann Hirschburg (Inspiz.), Epis. Rudolf Hock (Reg.), Intrig. Franz Holthaus, Vät. u. Charr. Jaques Horwitz, Liebh. u. Naturb. Franz Kauer, jug. Held. u. Charr. Ludwig Kreiß, Gecken u. Charg. Hans Martens, Liebh. Julius Müller, Anmelder. Ernst Müller, kl. R. Theodor Pechtel, hum Vät. Moritz Renard, Epis. Max Rossi, Epis. Fritz Rüdiger, kl. R. Siegmund Selig (Geschäftsf.), Charg. Victor Senger, Liebh. Leon Wachsner (Dir.), kom. Gesr. Ferdinand Welb (Dir.), Charr. u. hum. Vät. Hermann Werbke (Reg.), Heldenvät. Richard Wirth, Held. u. Liebh. Georg le Brêt.

Damen: Marie, Ida u. Adele Albert, kl. R. u. Gesangsp. Hedwig Beringer, Anstandsd. u. weibl. Charr. Bertha Beyer, Epis. Tina Dobers, Liebh. u. Kammerm. Margarethe Eisfeldt, Gesangsp. Martha Geier, Anmelder. F Ottilie Gschmeidler, Charg. Agnes Hofmeister, kl. Gesangsp. Olga Levisseur, Epis. Amalia Lieben, Charg. F Victoria Markham, kom. Alte. F Emma Meyer, Charg. Elisa Nilasson, Salond. u. sent. Liebh. Rosa Nordmann, trag. Liebh. u. Salond. Erna Palm, munt. Liebh. F Anna Richard, bgl. Mütt. Anna Rothmayr, Epis. Regine Waller, sing. Liebh. u. Soubr. Justine Wegener, Soubr. Martha Winkelsdorff, naive u. munt. Liebh. Helene Wittekopf, jug. Liebh.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. 18 Musiker, bei größeren musik. Aufführungen entsprechend Verstärkung.

Technisches Personal. Lenhardt, Thmstr. Peter u. Biberstein, Dekmal. Bradfield, Bel.-Insp. Stelloh, Ing. Nitz, Masch. Spranger u. Schmidt, Bel.-Geh, Graßler, Obergard. Boehmer, Gard. Frl. v. Lürtzer, Obergard. F Wagner, Gard. F Bernhardt, Obergard. F Thiel, Gard. Reuter, Fris. Pisternick, Fris. in Chicago. Hirschburg, Requis.

Neuheiten. Antigone. Wallenstein-Trilogie. Demetrius. Prinz von Homburg. Erbförster. Neue Zeit. Karolinger. Väter u. Söhne. Sophie Dorothea. Am Tage des Gerichts. Vierte Gebot. Präsident. Satisfaktion. Kommende Tag. Kleine Frau. Geldheirath. Denise. Schlimme Saat. Sklavin. Großstadtluft. Sein bester Freund. Viel Lärm um Nichts. Tartüffe. Schierling. Madame Edouard. Vergnügte Flitterwochen. Casimir und Isidor. Bärenführer. Egoisten. Kleine Krokodil. Lebemann. Mann mit 100 Köpfen. König Krause. Adam u. Eva. Fräulein Feldwebel. Tanzteufel. Trapez. Marie. Buch Hiob. Cromwell. Fünf Dichter. Wenn Frauen lachen. Bazar Violet. Philosophin. Modell. Sechste Sinn.

Mödling bei Wien, Sommertheater.

(Das Theater wurde eröffnet 1876 und faßt 700 Pers. Spielzeit vom 15. Juni bis 15. Sept. 1892.

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité-Vorstand. J. Thoma, Bürgermeister.

Direktion. Ferdinand Arlt (seit 3 Jahren), führte die Oberregie: zugl. Dir. des Stadttheaters in Troppau.

Regie, Inspektion u. s. w. Jul. Riedt u. Wilh. Popp, Reg. d. Sch. u. L Jul. Donat, Reg. d. P. u. Optte. Karl Kappeller, I. Kpllm. Jos. Karnet, II. Kpllm Ferd. Geyer, Mus.- u. Chordir. Alex. Arlt, Bureauch. u. Kass. Jos. Lippert, Inspiz F Ida Pohl u. F Auguste Koller, Souffl. Gust. Jenkner, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Jos. Conradi. Cornelius Cornel. Julius Donat (Reg.). Heinr. Dudek. Sigismund Elfeld. Fritz Fritzberg. Jos. Lippert (Inspiz.). Louis Nerz. Jul. Riedt (Reg.). Wilh. Popp (Reg.). Bernh. Seeling. Otto Sarol.

Damen: F Olga Arlt. Christa Arthur. Marianne Austerlitz. Hansi Bauer. Helene v. Braun. Anna Jonas. F Malvine Riedt. Paula Pfauter. F Louise Walberg. Viki Wally. Sophie Waltuch.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Emerich Kegbl, Thmstr. Schmidt jun., Dekm. Josef Schäffer, Gard. F Linkowitz, Gard. Ferd. Schmidt sen., Friſ. F Schneck, Friſ. Chriſt. Wochinger, Requiſ.

Gäſte. Alex. Alexy. Ed. Kornau. Jul. Wittels. Ad. Tomſchik (w. e.). Julie Czillak (w. e.). Poldi Auguſtin. Guſti Moſer. Marie Mancl (w. e.).

Neuheiten. Cavalleria rusticana. Bild des Signorelli. Beiden Leonoren Sechſte Sinn. Irma. Alexandra. Maus. Großſtadtluft. Huſarenliebe. Sonntagskind. Ulanen. Einer von der Burgmuſik. Gimpel.

Hotels: Stadt Mödling. Chur-Salon. Hajek. Zwei Raben.

Mülhauſen i. Elſaß, Thalia-Theater.

Verbunden mit dem Kurhaus-Theater in Badenweiler.

(M., Stadt im Oberelſaß mit 70 500 Einw., bedeutende Baumwollinduſtrie, große Fabriken in Tuch, Leinwand ꝛc., Gymnaſium, Reichsbankſtelle. — B., Dorf in Baden, ſehr beſuchtes Bad, herrliche Umgebung. Warme Quelle. — Das Theater in M. faßt 700, das Kurhaus-Theater in B. 450 Perſonen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Architekt Jules Scherr.

Direktion. Fr. Caroline Schroth-Collot (im Theater); führt das Kaſſenweſen.

Schauſpiel- u. Muſik-Vorſtände. Leopold Heinritz, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Wilh. Schiff, Reg. d. P. Albert Rohde, Kpllm.

Bureau, Inſpektion u. Kaſſe. Heinrich Schwantge, Sekr. Joſef Makart, Inſpiz. F Emmy Schiff, Souffl. Karoline Bittler, Kaſſ. Max Köhle, Thdien.

Rechtskonſulent: Dr. Cormann. Theaterarzt: Dr. Berg.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel. Herren: Albert Böhme, I. Charg. Leopold Heinritz (Reg.), I. Charr. u. hum. Väter. Benno Kähler, jug. Liebh. Joſef Makart (Inſp.), Epiſ. Max Mill, Charg. Paul Rolf, jug. Kom. Wilhelm Schiff (Reg.), I. Charkom. Carl Schroth, I. Held., Liebh. u. Bonv. Heinrich Schwantge (Sekr.), Charr. u. Heldenvät.

Damen: Martha Fuchs, II. Soubr. F Auguſte Kirſch, kom. Alte. Eliſe Koch, II. Liebh. Liſa Podechtel, I. jug. dram. u. ſent. Liebh. F Johanna Podechtel, Anſtandsd. u. Mütt. Emilie Schroth, I. Naive u. Soubr. F Auguſte Schroth-Schäfer, I. muut. Liebh.

Kinderrollen. Olga und Robert Kirſch.

Orcheſter. Kapelle des 112. Inf.-Regts.

Techniſches Perſonal. Anton Scholand, Thmſtr. u. Dekmal. m. 2 Geh. F Scholande, Gard. Emil Fieg, Friſ. m. 1 Geh. Max Köhle, Requiſ. m. 1 Geh.

Zeitungen. Neue Mülhauſer Zeitung, Wildemannsgaſſe, Ref. von den Berghe. Tageblatt, Blumengaſſe, Ref. Kolmar. Expreß, Ref. Meininger.

Lokale. Franziskaner Bräu. Spatenbräu. Münchener Kindl.

Hotels. Hotel Central. Hotel Wagner. Hotel du Nord.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Der Lokalausſchuß zählt 5 Mitglieder.

Sommerſpielzeit 1892.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Anton Azt. Emerich Drache. Willy Löſch. Carl Reimers. Carl Schmalz. Heinrich Schroth. Carl Schroth. Heinrich Schwantge. Albert Steinrück.

Damen: Eliſe Berndt. Eliſe Drache. F Auguſte Kirſch. Jenny Landolt. Liſa Podechtel. F Johanna Podechtel. Emilie Schroth. F Auguſte Schroth-Schäfer. Anni Ulrici.

Mülheim u. Düren, Verein. Stadttheater.

Verbunden mit dem Sommertheater in Iſerlohn.

(M., Kreisſtadt im preuß. Regbez. Düſſeldorf mit 31 000 Einw. Induſtrie in Eiſen und Leder, Schiffbau. — D., Kreisſt. im Regbez. Aachen, 21 800 Einw. Teppichfabriken, Gymnaſium. — J., Kreisſtadt im Regbez. Arnsberg, 22 200 Einw. Meſſing-, Bronce-, Neuſilber- und Nickelfabriken. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Mülheim: Wittw. Scholl; in Düren: Hotelier Bragardt; in Iſerlohn: Guſtav Oſtermann.

Direktion. Carl Mierſch (beſteht ſeit 1890), führt zugl. die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Johannes Willmann, Reg. d. Sch., L., P. u. Optte. Leon Jessel, Kpllm. F Dir. Josephine Miersch, Kass. Max Anders, Inspiz. F Emma Lehmann, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Anders (Inspiz.), I. Charg. Franz Götsch, jug. Liebh. u. Naturb. Hans v. Holdt, I. Liebh. u. Bonv. Adolph Lehmann, I. jug. kom. R. u. Gecken. Carl Miersch (Dir.), I. Charr. Viktor Noever, II. Vät. u. bed. Charg. Johannes Willmann (Reg.), I. kom. Gesangsr. u. hum. Vät.

Damen: Mary Anders, jug. sent. Liebh. Elise Held, II. Soubr. u. I. munt. Liebh. F Clara v. Holdt, munt. u. naive Liebh. F Emma Lehmann, II. Alte u. bürgl. Mütt. F Josephine Miersch (Dir.), I. kom. Alte u. ält. Anstandsd. Alice Radig, I. Soubr. in P. u. Optte. Martha Rossi, I. Liebh. u. Salond. F Paula Willmann, Mütt. u. Anstandsd.

Kinderrollen. Adolph Miersch. Willy Willmann.

Neuheiten. Großstadtluft. Orientreise. Treulose Philippine. Goldfuchs. Flotte Weiber. Unsere Don Juans. Wilde Jagd. Galeotto.

Bemerkenswerthes. Die Direktion giebt Jahres-Verträge.

München.

(M., Haupt- u. Residenzstadt Bayerns, erhielt sein eigentliches Gepräge durch Ludwig I. und Maximilian II., welche die prachtvollen Bauten begannen und die reichen Kunstsammlungen gründeten, die M. zu einer der bedeutendsten Städte Deutschlands erhoben haben. 350 000 Einw., bedeutend entwickelte Industrie. Das Hoftheater wurde nach dem Brande (1823) am 2. Januar 1825 wieder eröffnet und faßt 2500 Personen. Das Residenztheater im Rokokostil, vom Kurfürsten Maximilian III. erbaut, wurde am 12. Oktober 1753 eröffnet und im Sommer 1885 renovirt, und nimmt 700 Personen auf. Spielzeit: Ganzjährig. Im Sommer, meist Juli. 4 Wochen Ferien.)

I. Kgl. Hof- und National-Theater und Kgl. Residenz-Theater.

General-Intendant. Se. Exc. Karl Frhr. v. Perfall, Kgl. Kammerherr, Grosskr. d. Verdienstord. d. Bayr. Krone, Grosskr. u. Grosskomth. d. Kgl. Bayr. Verdienstord. v. heil. Michael, Grosskr. d. Kgl. Bayr. Hausritterord. v. heil. Georg, Grosskr. d. Ital. St. Mauritius- u. Lazarusord., Grosskr. d. Kgl. preuss. Kronenord. I. Kl. d. Kgl. S. Albrechtord. m. d. St., d. K. Sicil. Ord. Franz I., Kommand. u. d. Grosskr. d. Kgl. Schwed. Nordsternord. u. d. Kgl. preuss. Kronenorden I. Kl., Grosskreuz d. K. Württemb. Krone, Ehrenmitglied der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger, Maximilianstr. 35 II.

Intendantur-Bureau. Karl Stehle, Kgl. Hofrath, R. I. Kl. d. Kgl. Bayr. Verdienstord. v. heil. Michael, d. S. Ern. Hausord. u. d. Kgl. S. Albrechtord., Ehrenkr. III. Kl. d. Fürtl. Hohenz. Hausord. (wohnt im Hoftheater), Dr. Wilhelm Buchholz, Intendanz-Sekr., Gewürzmühlestr. 5 I. Eugen Leonhard, Int.-Offiziant, Inh. d. Kriegsdenkm. 1870/71, Rosenheimerstr. 88 II. Jos. Winter, Intendanzfunktion., Preysingstr. 71 III. Kellner, Inh. d. g. Med. v. preuss. Kronenord., Herrenstr. 7b. Lettenmeyer, Inh. d. Kriegsdenkm. 1870/71, Frauenstraße 6a, Strehle, Thdien., Herrenstraße 31, und ein Aushilfsthdien.

Kasse und Oekonomie. Heinr. Koller, Kgl. Rath, Hauptkass., Verdienstord. v. h. Michael IV. Kl., Arcostr. 4. Ludw. Grünewald, Kgl. Hauptkassenkont., Rittersign. II. Kl. d. Herz. Anhalt. Hausord. Albrechts. d. B., Gabelsbergerstr. 20a. Karl Trost, I. Tageskass., K. preuss. Kronenord. IV. Kl., Rittersign. II. Kl. d. Herz. Anhalt. Hausord. Albrechts d. B., Landwehrstr. 33. Rud. Moralt, II. Tageskass., Seitzstr. 2,0. Material-Verwaltung: Peter Moralt, Intendanz-Rth., Verdienstord. v. h. Michael. I. Kl. ält. Ord., Kais. össterr. Ord. d. eis. Krone III. Kl., Verdienstkr. 1870/71, Sendlingerthorplatz 2 II. Max Regele, Materialexpeditor, Isarthorplatz 2. Adolf Flüggen, Kassafunktionär, Frauenhoferstr. 20. Georg Eder, Kassendien., silb. Verdenstmed. v. heil. Michael u. Kriegsdenkm. 1870/71 u. d. Ldw. Dienstausz., Tierschstr. 13.

Theaterarzt: Dr. Reschreiter, Amalienstr. 43 I rückw.

Schauspiel-Regie-Vorstände. Heinrich Richter, Reg. (s. Sch.), Prof. a. d. Kgl. Musikschule, Ritterkr. II. Kl. d. Michelsord., Ludwigsmed. f. K. u. W.,

Meining. Verdienstkr. f. K. u. W., Maximilianstr. 12,4. Wilh. Schneider, Reg. (s. Sch.), Ludwigsmed. f. K. u. W., Mecklb. gr. g. Verdienstmed. f. K. u. W., Felddienstz. 1870/71, Steinsdorfstr. 3,3. Heinrich Keppler, Reg. (s. Sch.), Ludwigsmed. f. K. u. W., Sophienstr. 5c. Jocza Savits, Reg., Verdienstkr. d. S. Ern. Hausord. v. weiss. Falken, g. Med. m. d. Krone f. K. u. W., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u W., d. Circolo Frentano in Larino u. d. g. v. d. Scuola Dantesca in Neapel verl. Dantemed., Königinstr. 4,2.

Opern-Regie-Vorstände. Anton Fuchs (s. O.), Reg., Thal 21,1. Robert Müller, Herzogwilhelmstr. 32.

Musik-Vorstände. Herm. Levi, Generaldir., R. d. Kgl. Bayr. Verdienstord. v. heil. Michael, Kgl. Preuss. Roth. Adlerord. III. Kl., d. Kgl. Preuss. Kronenord. III. Kl., d. Grossherz. Bad. Zähr. Löwenord., d. Königl. Schwed. Wasaord., d. Bad. Felddienstausz. u. d. Verdienstkr. 1870/71, Arcostr. 2,4. Franz Fischer, Kgl. Hofkapellmstr., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Verdienstord. v. heil. Michael IV. Kl., Arcostr. 6,2. Ottmar Rüber, K. Musik-Direktor, Türkenstr. 36,3. Prof. Otto Hieber, Chordir., Herrenstr. 2. Dr. Wilh. Kienzl, Kpllm., Königinstr. 99. Jos. Stich, Musikdir., zugleich Balletmusik-Dirigent, Klenzestr. 7. Michael Schmittroth, Bühnen-Musikdirektor, Silb. Verdienstmed. u. d. Felddienstz. f. 1866 u. 1870/71, Adelgunderstr. 13.

Ballet-Vorstand. F Flora Jungmann, Balletm. u. I. Solotänzerin, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Herrenstr. 8. Eduard Carey, Balletreg. u. Solotänzer, Knöbelstr. 13 III.

Vorstand des Kostümwesens. Jos. Flüggen, Prof., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Michaelsord. IV. Kl., Sendlingerthorplatz 7.

Vorstand des Maschinenwesens. Karl Lautenschläger, Kgl. Masch.-Dir., Inh. d. Ritterkr. II. Kl. d. Kgl. Bayr. Verdienstord. v. heil. Michael, d. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., d. Fürstl. Hohenz. Hausord., d. Grossherz. Oldenb. g. Verdienstkr., d. Ritterkr. d. Grossherz. Mecklenb.-Schw. Greifenord., d. Herz. S. Mein. g. Med. f. K. u. W., d. Kgl. Preuss. Kronenord. IV. Kl. u. Anh. Verdienstord. f. K. u. W., Wurzerstr. 1a.

Schauspiel. Ehrenmitglieder: F Klara Ziegler, Inh. h. Ord., Königinstr. 25.

Kgl. Hofschauspieler: Kaspar Bausewein, Ludwigsmed. f. K. u. W. (s. O.), Aeuß. Isarstr. 4a. Max Busch, Westenriederstr. 16,2, Ludwig Dahn, Maximilianstraße 22, O. Joh. Heinr. Davidcit, Amalienstr. 12,4. Rud. Fuchs, Steinsdorfstraße 8. Karl Heussenstamm, gen. Häusser, Ritterkr. IV. Kl. vom Ord. d. heil. Michael, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Maximilianstr. 15. Karl Hildebrand, Löwengrube 23. Paul Hirrlinger, Maximilianstraße 21. Heinrich Keppler (s. Reg.). Otto König, Skellstraße 7. Heinrich Nachreiner, Kanalstraße 66,2. Karl Pfadisch, St. Annapl. 3. Hans v. Pindo, Wiesenstraße 7. Ernst Possart, Professor, Ehrenmitglied der Hofth. zu Meiningen u. Gera, Ritterkr. I. Kl. des Michelsord. ä. Ord., Ludwigsmed. f. K. u. W., Bayr. Verdienstkr. f. 1870/71. Ritter I. Kl. d. Württ. Friedrichord. u. d. Fürstl. Reuss'schen Ehrenkr. II. u. III. Kl., Ritterkr. I. Kl., d. h. S. Ernest. Hausord., d. Meining. Verdienstkr. f. K. u. W., d. Meining. g. Verdienstmed., d. Altenb. g. Med. f. K. u. W., d. Oldenb. g. Med. f. K. u. W., Maria Theresienstraße 25. Heinrich Richter (s. Reg.). Emil Rohde, Ludwigsmed. f. K. u. W., Christofstr. 4,2. Wilh. Schneider (s. Reg.). Rich. Stury, Maximilianstr. 29,3. Ernst Tomschitz, Theatinerstr. 32. Alois Wohlmuth, Königstr. 85 II.

Mitglieder des Kgl. Hofschauspiels. Herren: Ed. Kepler-Vanni, Bruderstraße 9,0. Fritz Rémond, Liebigstr. 12. Aug. Schröder, Theresienstraße 19. Titular-Hofschauspieler Konrad Dreher, Gärtnerplatz 4.

Kgl. Hofschauspielerinnen: Hermine Bland, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Adelgundenstr. 24,2. F Marie Conrad-Ramlo, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Steinsdorfstr. 7. F Marie Dahn-Hausmann, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Knöbelstr. 12,2. Anna Dandler, Gallerieſtr. 25,2. Clara Heese, St. Annastr. 14. F Rosa Herzfeld-Link, Siegmundstr. 4,1. Rosa Lanzlott, Herrenstr. 23. F Marg. Nachreiner, Kanalstr. 66,2. Clotilde Schwarz, Königinstr. 33,1. Betty Straß, Knöbelstr. 2. Clara Weiß, Steinsdorfstr. 8,0. Louise Werner, Tierschstr. 5.

Mitglieder des Kgl. Hofschauspiels. Damen: Dora Flüggen, Ickstattstr. 10. Ida Hofmann, Herrenstr. 6a. Charlotte Schloß, Thierschstr. 17. Sophie Schröder, Triftstr. 2,3. Titular-Hofschauspielerin Amalie Schönchen, Maximilianstr. 17.

Oper. Ehrenmitglieder: Franz Nachbaur, Kgl. Kammerſ., Kgl. Bayr. g. Ludwigsmed. f. K. u. W., R. I. Kl. des Grossh. Hess. Verdiensord. Phil. d. Grossmüth., Kgl. Württ. gr. g. Med. f. K. u. W. a. B., d. Ord. d. Württ. Krone, d. Grossh. Hess. g. Med. f. K. u. W., d. Grossh. Weimar. g. Med. f. K. u. W., d. silb. Verdienstkr. d. Herz. S. Ern. Hausord., R. d. Grossherz. Meckl. Ord. d. Wend. Krone u. d. Herz. S. Ern. Hausord., Herz. S. Altenb. Verdienstmed. m. d. Kone, Briennerstr. 8. F Thereſe Vogl, Kammerſ., Ludwigmed. f. K. u. W., Maximilianstr. 1.

Kgl. Hofopernſänger. Kaspar Bauſewein, Kammerſ., Kgl. Hoff. (ſ. Sch.). Otto Brucks, Wittelsbacherstr. 4. Anton Fuchs, Kammerſ. (ſ. Reg.), Ludw.-Med. f. K. u. W. u. d. Kgl. Preuss. Kronenord. IV. Kl. Eugen Gura, Kammerſ., Briennerstr. 8. Theodor Mayer, Frauenstr. 12,2. Max Mikorey, Liebigstr. 17. Max Schloſſer, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Frauenstraße 2. Guſtav Siehr, Kammerſ., Ludwigsmed. f. K. u. W., Steinsdorfstr. 8. Heinrich Vogl, Kgl. Kammerſ. R. d. Kgl. Preuss. Kronenord., Bayr. Michaelsord. IV. Kl. u. d. Kgl. Bayr. g. Ludwigsmed. f. K. u. W., d. Bayr. gr. Med. f. allg. Verd. i. Landwirthsch. u. Bodenkultur, Maximilianstr. 1,2.

Mitglieder der Kgl. Hofoper. Herren: Alfred Bauberger, Maximilianstr. 35. Heinrich Knote, Thereſienstr. 14. Dr. Raoul Walter, Bürkleinstr. 10.

Kgl. Hofopernſängerinnen. Victoria Blank, Schönfelderstr. 17. Johanna Borchers, Königinstr. 45. Lili Dreßler, Kammerſ., Georgenstr. 14. F Cornelia Meyſenheym, St. Annastr. 9 III. Marg. Sigler, Tierſchstr. 8. Pauline Sigler, Mariannenstr. 1,2. Milka Ternina, Kammerſ., Bürkleinstr. 15. F Mathilde Weckerlin, Kammerſ., Herz. Anhalt. Verdienstord. f. K. u. W., Maximilianstr 33.

Mitglieder der Kgl. Hofoper. Damen: Irene Abendroth, Heßstraße 20. Emanuela Frank, Maximilianstr. 43.

Inſpizienten und Souffleure. Anton Hagen, Inſpiz. d. Sch., Maximilianstr. 6. Alfred Koppenhöfer, Inſpiz. d. O., Adelgundenstr. 23. Felix Kloſe, Baderstr. 13 u. F Minna Heller, Steinstr. 42., Souffl. d. Sch. Guſtav Seidel, Corneliusstr. 16, Souffl. d. O.

Ballet. Herren: Eduard Carey, Solotänz. und Ballet-Reg. (ſ. Reg.). **Solotänzer:** Aug. Linder, Baderstr. 3. Otto Herz, Praterstr. 3. Max Leitner, Balletrepet., Weißenburgerstr. 16. Auguſt Herrmann, Fig. u. Inſpiz. d. Corps de Ballet, Thierſchstr. 4.

Damen: F Flora Jungmann, Balletmſtr. und prima ballerina, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Herrenstr. 8. Roſa Heyde, Herrenstr. 17. Anna Lachmann, Maximilianstr. 43. Suſette Mayer, Holzstr. 27. Louiſe Spegele, Sternstr. 39 ½. F Anna Thoms, Koryphäen, Altheimereck 20.

Figuranten. Herren: Ottokar Bartik. Otto Hartung. Auguſt Herrmann. Wilh. Kopp. Franz Lumberger. Prinner. Reimer. Zimmermann.

Damen: Blechert. Endl. Engelhard. Geiger. Hinckert. Karl. Friederike Lendway. F Mathilde Mayer. A. u. B. Mayer. Mois. Moller. Müller. Petz. Ludmilla Stangenberger. Szmolényi. Ottilie Woborsky.

Angeſtellte Elevinnen. Gumberger. Herbſt. Herzer. Linder. Wellenberg. Zeiller. Zwingmann. Noch nicht angeſtellt ſind 18 weibliche Eleven.

Chorperſonal. Herren: Mich. Schmied, Ehrenmitgl. Joſ. Maier, Chor-Inſp. I. Tenor: Ertl. Joſef Frauendorfer. Heinrich Gaab. Adolf Hartmann. Ludwig Mayerhofer. Rabenbauer. Reckemeyer. Joſef Reiſinger. Triſchberger. II. Tenor: Enderlein. Hacker. G. Mayer. Johann Stöger. Johann Veith (Felddienstzeichen 1870/71). Franz Vogel sen. Vogel jun. I. Baß: Brandner. Leopold Graſſer. L. Kempter. Koppenſtätter. Ludwig Mayerhofer. Thoma. Wolf. II. Baß: Deicke. Paul Högner. J. Högner. Jobſt. Ignatz Kellermair. Lienbacher. Mathias Schönauer. Wilhelm Ziegler.

Damen: I. Sopran: F Friederike Armand. Fanny Heiß. Katharina Kiſte. F Mayer. B. Reiſinger. C. Schallhammer. Sophie Thoms. Umann. II. Sopran: Stef. Diers. Joſ. Enderlein. F Ertl. F Fernbacher. Louiſe Frauendorfer. C. Högner. F Kellermair. I. Alt: F Roſa Gaab. F P. Lienbacher. F Amalie Högner. A. Högner.

F M. Mayrhofer. F Elise Pemmerl. F Wilhelmine Stöger. Julie Tyroler. II. Alt: F Eccard. Krähmer. F P. Meister. F Katharina Schönauer. F Anna Vogger.

Komparserie. Statisten-Aufseher August Herrmann, Felddienstzeichen 1870/71, Thierschstr. 4.

Gäste. Clara Ziegler. Ernst Possart. Ludw. Rochelle. Elise Kutscherra. Marie Joachim. Emanuela Frank. Marie Thoma.

Abgegangen. Oberregisseur Brulliot. Neubert. Possin. Gerhäuser. Thoms, Kpllm. Kryzanowsky. F Vogl. Irene v. Felden. Sophie Link. Irene Pewny. Louise Ranco. Pantomimist Schmidt.

Gestorben. Döll. Dr. Seitz.

Neuheiten. Schauspiel: Freie Wille. Diskretion. Högnis letzte Heerfahrt. Wahrheit? Sophie Dorothea. Neue Zeit. Rabagas. Ohne Liebe. Der Unerbittliche. Vasantasena. Lootsenkommandeur. Satisfaktion. Penthesilea. Kinder der Excellenz. — Oper: Asrael. Heilmar der Narr. Gringoire. La Basoche. — Ballet: Der Kinder Weihnachtstraum.

Neu einstudirt. Schauspiel: Judith. Mein neuer Hut. Kriegsplan. Die Erzählungen der Königin von Navarra. Wallenstein's Lager. Piccolomini. Erfolg. Macbeth. Lügen. Alexandra. Fiesko. Nathan. Rosenkranz u. Güldenstern. Wintermärchen. Heinrich der Löwe. Josefine Bonaparte. Dora. Erbförster. Dienstboten. Geizige. Don Carlos. Romeo u. Julia. Richter von Zalamea. Zopf u. Schwert. Meister von Palmyra. — Oper: Faust. Cath. Cornaro. Prophet. Rigoletto. Idomeneus. Entführung. Aida. Nachtlager. Hans Heiling. Iphigenie in Aulis. La Traviata. Rheingold. — Ballet: Gisela.

Technisches Personal. Stöger u. Kinkelin, Dekmal. Gotter, Kgl. Sicil. Gaëtamed., silb. Med. d. Verd.-Ord. d. heil. Michael, Thmstr. Huber, Magazinauss. Hofer, Versenkungsmstr. Dickinger, Schnürm. Burkhard, Schreinermstr. Hoffmann und Bacherl, Bel.-Auss. Richter, Obermaschinist d. elektr. Anlage. Borst, Schimmer, Graf, Dasch, Dötterl u. Deschelmeier, Maschinist-Vormänner f. d. Hofth.- u. Residenzth.-Bühne. Aschenbrenner, Cacheur. 23 angest. Bühnenarb. 17 ständige Aushilfsarb. 2 Hausschlosser. 2 Maschinisten u. 2 Heizer f. d. elektr. Anlage. Dieter, Schneiderm. Ziehr, Gard. F Haindl, Gard. 12 Herrenschneider m. 2 Geh. 1 Damenschneider m. 10 Geh. Heberlein, Herrenfris. Bortfeld u. Heiderscheid, Geh. Pätzold, Damenfris. m. 1 Geh. Holzmann, Hausmeister, Med. v. Kgl. Preuss. Adlerord. Kolb, Portier, Kgl. Bayr. Milit.-Verdienstkr., Med. d. Kgl. Preuss. Kronenord., d. Kriegsdenkm. v. 1866, 1870/71. Spindler, Requis.-Auss. m. 5 Geh.

Königliche Hofkapelle. Hofmus.-Intend.: Baron Karl von Perfall, Excellenz. 90 angestellte Mitglieder. Genossenschaftsmitglieder sind: Herm. Levi u. Franz Fischer, Hofkpllm. Ottomar Rüber, Hofmusikdir. — Hartmann, Kammermus. Mittermüller, Reichenbächer u. Seifert, Hofmus. (Genoss.-Mitgl.) Schramm, Klavierstimmer.

Humanitäre Anstalten. Pensions-Verein d. Kgl. Hoftheaters. Se. Exc. General-Intend. Baron v. Perfall, Vorstand. Brulliot, Vorsitzender.

Pensionäre des alten Pensions-Vereins. Herren: Dietz. Fenzl. Hoppe. Nachbaur. Knigge. Prof. Brouilliot. F Härtinger. F Stehle. F Kammers. Vogl. Frls.: Branitzka. Constanze Dahn. Eichheim, Balletmstrin. Scheszky. Seehofer.

Pensionäre des neuen Pensions-Vereins. Herren: Thoms. Dr. Grandauer. Schießl. Rauch. Damen: F Possart. Frl. Kilian.

Leichenverein des technischen Personals des Kgl. Hof- und Nationaltheaters. Hermann Kolb, Vorstand.

Zeitungen. Neueste Nachrichten, Max Bernstein, O. März. Allgem. Zeitung, Baron Mensi. Augsb. Abendztg., Dr. Göring, Dir. Pröbst. Fremdenblatt. Bayr. Courier. Tageblatt. Neue freie Volkszeitung. General-Anzeiger. Bayerische Zeitung.

Hotels. Maximilian. Vier Jahreszeiten. Bayr. Hof. Hotel Roth. Hotel Continental.

Genossenschafts-Mittheilungen. Jocza Savits, Mitgl. d. Central-Ausschusses. Wilh. Schneider, Schiedsrichter d. D. Bühnenvereins, seitens der Genossenschaft. Der Lokalverband zählt 114 Mitglieder und 6 Rentner. — Lokalausschuß: Reg. Jocza Savits, Obmann. Rich. Stury, Stellvertr. Reg. Ludw. Skitt, Schriftf. Max Schlosser, Kass. Paul Högner u. J. Reisinger, Beis. Dem Lokalverband haben sich angeschlossen: F Schneider. F Savits.

II. Theater am Gärtnerplatz, Kgl. Eigenthum.

(Das Theater wurde am 5. November 1865 eröffnet und fasst 1362 Pers. Seit 1888 elektrische Beleuchtung. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Die Kgl. Civil-Liste.

Chef des Theaters. Georg Lang, Kgl. Dir. u. Intendanzrath, Inh. h. O.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. G. Lang (Kgl. Dir.), Oberreg., im Theater. Ludwig Skitt, Reg., Auenstr. 32. III. Hans Neuert, Inh. d. Herz. Anh. Verdienstord., d. Herz. Altenb. Verdienstmed. u. d. Herz. Cob.-Goth.

Med. f. K. u. W., Reg., Wittelsbacherstr. 15. Carl Horak, Kpllm., Ikstattstraße 26. Eduard Müller, Konzertm., Ikstattstr. 17. Ed. Lang, Chorrepetitor, Westermühlstr. 2.

Bureau und Kasse. Ludwig Kneiß, Sekr. u. Biblioth., Auenstr. 50. Franz Sr. Grassinger, Buchh., Auenstr. 54. Max Hacker, Hauptkass., Corneliusstr. 8. Holzmann, I. Tageskass., Corneliusstr. 23. Jakob Seiff, Haus-Insp. u. II. Tageskass., im Theater.

Inspektion u. s. w. Erwin Resch, Insp., Westermühlstr. 14. F Louise Albrecht, Souffl., Jahnstr. 11. F Anna Gröbmaier, Souffl., Reichenbachstraße 21. Anton Stöger, Portier, im Theater. K. Seilling, Orchdien., Reichenbachstr. 2.

Rechtskonsulent: Dr. Angstwurm, Kgl. Rechtsanw., Prannersstr. 22.

Theaterarzt: Dr. Ludwig Eisenberger, Rumfordstr. 1b.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel und Operette. Herren: Ludwig Anwander, Wittelsbacherstraße 3. Carl Berndl, Corneliusstr. 36. Franz Jos. Brakl, S. u. g. Med. S. Kgl. Hoh. d. Herz. Maximilian, Verdienstkr. d. S. Ern. Hausord., Cob.-Goth. g. Verdienstkr. f. K. u. W., Ital. g. Med. f. K. u. W. u. Ritterkr. d. Fürstl. Bulg. R. Alexanderord., Corneliusstr. 17. Max Brandeis, Müllerstr. 18. Conr. Dreher, Kgl. Hofschausp., Gärtnerpl. 4. Albert Ermarth, Klenzestr. 58. Egon Eylert, Rumfordstr. 4. Josef Geis, Schwanthalerstr. 4. Michael Hirsch, Auenstr. 22. Ludwig Kneiß (s. Sekr.). Richard Manz, Rumfordstr. 8. Eugen Müller, Auenstr. 22. Hans Neuert (s. Reg.). Adolf Rest, Frauenstraße 3. Ludwig Skitt (s. Reg.). Georg Suppan, Corneliusstr. 31.

Damen: Marie Beck, Reichenbachstr. 13. F Karoline Brandt, Corneliusstraße 2. Marie Bürger, Corneliusstraße 36. Charlotte Grüner, Museumsstraße 2. Anna Häckl, Klenzestraße 58. F Philomene Hartl-Mitius, Kanalstraße 40. Karoline Meittinger, Auenstr. 32. F Ridi Niedermeyr-Meininger, Baaderstr. 41. Rudolfine Nordheim, Reichenbachstr. 15. F Louise Noris, Ikstattstr. 6. Josephine Sauer, Hochbrückenstr. 2. Paula Wirth, Frauenstr. 19.

Chorpersonal. Herren: *Ludwig Beck. Bruno Lemke. Carl Mader. *Josef Matausch (Chors.). *Josef Podbertsky. *Max Schwab. *Johann Wallner. Carl Wendl. Peter Wunderle.

Damen: Gisela Dietrich. *F Elise Drechsler. *Hilaria Frey. *F Louise Henzel. *Therese Jäger. *Karoline Körner. Cäcilie Kohlhofer. *F Magdalene Matausch. Rosa Matausch. F Olga Meyer. F Laura Müller. Karoline Reissinger. Betty Reissner. F Marie Schlottmann. *Anna Schwager. Anna Sedlmayr. F Karoline Stöger. Eda Thoms. *F Viktoria Wickert.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 30 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Wilhelm Jakobi. L. Mittermüller. Ortner. Zimmermann.

Technisches Personal. Hugo Ertl, Thmstr. m. 10 Geh., Balanstr. 32. J. Menz, Thmstr.-Stellvertr., Reichenbachstr. 12. J. Schickhofer, Schnürmstr, Rumfordstr. 18. Sebastian Fickler, Dekmal., Thalkirchnerstr. 12. Dekorationen werden auch aus dem Atelier des Herrn E. Quaglio bezogen. Grillmeyer, Bel.-Auss. m. 3 Geh., im Theater. Anton Bauer, Masch. d. elektr. Bel. m. 2 Geh., Münzstr. 8. Johann Fiederer, Gard. m. 4 Geh., Baaderstraße 5. F Friederike Schwarz, Gard. u. 3 Ankleid., Reichenbachstr. 21. Carl Kunst, Fris. m. 1 Geh., Auenstr. 22. Frl. Brem, Fris., Müllerstr. 38. Mathias Sedlmayr, Requis. u. Komparsenführ., Rumfordstr. 29. Wörle, Tischl. Herm. Dor, Tapez. Kgl. Hofgarteninspektion, Gärtner. 15 Billetteurs. 4 Hausstatisten. 5 ständ. städt. Feuerwehrleute. 3 Kehrfrauen. 1 Farbenreiber u. 1 Heizer.

Gäste. Felix Schweighofer (in zwei mehrwöchentlichen Gastspielen). F Korner-Basel. F Emma Seebold. Adolf Brakl. F Melanie Ermarth.

Der Komponist Carl Komzák dirigirte als Gast am 7. Oktober seine Volksoper: „Edelweiß".

Neu engagirt. Valeria Schäffer. Josesine Syauer.

Abgegangen. Herren: J. Kainz. Chr. Pule. Röhl. Damen: Caroline Brandt. V. Masseur. Valerie Schäffer.

Neuheiten. Die beiden Purzbichler. Madame Mongodin. Vereinsschwester. Vergieb uns unsere Schuld. Tannhäuser-Parodie. Haberfeldtreiben. Großstadtluft. Sonntagskind. Am Tage des Gerichts. Cavalleria monchina. Musterhof. Lebemann. Casimir und Isidor. Ulanen. Tanzteufel. Edelweiß. aKleine Schwerenöther. Einer vom Comité. Unsere Don Juans.

Neu einstudirt. Unser Doktor. Scheu vor dem Minister. Im Prater. Schöne Helena. Sieben Schwaben. Farinelli. Raub der Sabinerinnen.

Gestorben. Jos. Oelgärtner, Orchestermitglied und Musiklehrer. Dr. Oettl, Theaterarzt. F Sauer, Friſ.

Humanitäre Anstalten. Am 4. November 1890 wurde ein Pensionsverein der Mitglieder des Theaters am Gärtnerplatz gegründet, an dem fast alle Institutsangehörigen betheiligt sind. Das Theater am Gärtnerplatz hat ferner einen Unterstützungsverein der Orchester-Mitglieder und einen Unterstützungsverein des Chor- und Technischen Personals. Diese seit längeren Jahren bestehenden Vereine haben die Unterstützung kranker Mitglieder und der Hinterbliebenen verstorbener Mitglieder zur Aufgabe.

Hotels. Domhotel (früher Oetzer). Englische Hof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Siehe Kgl. Hoftheater.

III. Volkstheater.

Sonnenstraße Nr. 5.

(Das Theater ist 1890 erbaut und faßt 700 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Franz Hilpert, führt die Oberregie für Sch. u. Lustsp. (Wohnung im Theater).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. M. Julius Moser, stellv. Direktor, führt die Regie u. Oberreg. d. Volks- u. Ausstattungsstückes, sowie d. P., Sonnenstraße 5. Anton Reiter, Hilfsreg., Blumenstr. 43. James Clement, I. Kpllm., Theresienstr. 7. Fidelis Wieser, Chordir., Damenstiftsstr. 6. Max Lagrange, Konzertm., Dachauerstr. 33.

Bureau, Inspektion und Kasse. Julius Städler, Inspiz. u. Kastell., im Theater. Fanni Reicheneder, Souffl. d. O., Unteranger 13. Jos. Reichenberger, Kass., Kellerstr. 5. Franz Schärf, Kontr., im Theater. Georg Ernst, Thdien., im Theater. Vincenz Prüll, Orchdien., im Theater.

Rechtskonsulent: Dr. M. Oppenheimer, Bayerstr. 1.

Theaterarzt: Dr. J. Röttinger, Bayerstr. 79.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Fritz Fuchs, kom. Charg., Glockenbachstr. 3. Georg Halter, bürg. Vät., Marsstr. 5. Carl Heiter, I. Geskom., Damenstiftsstr. 5. Franz Hilpert, Charr. (s. Dir.) Hermann Hofer, Heldenvät., Steinheilstr. 1. Maximilian von Hoofsacker, pères nobles, ges. Liebh., Rumfordstr. 19. Hans Kettl, Liebh., Innere Wienerstr. 14. Theodor Kigler, I. Liebh. u. Bonv., Frauenhoferstr. 11. Ludwig Kneiß, jug. kom. R., Auenstr. 50. Fritz Lintner, Naturb. u. Charg., Salvatorstr. 10. M. Jul. Moser, I. Ges.- u. Charkom., hum. Vät. (s. stellv. Dir.) Ant. Reiter, I. Vät. (s. Hilfsreg.) Hans Robert, I. jug. u. sing. Liebh., Landwehrstraße 11. Eduard Schenk, Baßb. u. kom. R., Schillerstr. 28. J. Städler, Naturb. u. jug. kom. R. (s. Inspiz. u. Kast.) Robert Willmers, I. jug. kom. R., Tenorb., Tumblingerstr. 22. Carl Fox, Maximilianstr. 9.

Damen: Josefine Bauer, I. munt. Liebh., Damenstiftsstr. 13. Therese Berleb, jug. Liebh., Heßstr. 72. F Marie Bertoli, I. Soubr., Schwanthalerstraße 51. Franzeska Birgoni, jug. Gesangsp., Thal 42. F Anna Clement-Wolff, Anstandsd. u. hum. Mütt., Schwanthalerstr. 39. Irma Dähne, Kammermädchen, Zweigstr. 3. F Therese Ebentheuer, Epis. u. Altp., Westendstr. 83. Anna Gröbmaier, I. Liebh., Reichenbachstr. 21. Frida Halter, Lokalliebh., Blumenstr. 43. Marie Hauser, Kammerm. u. Lehrj., Dachauerstr. 89. Emilie Helmstädt, munt. R., Schommerstr. 4. F Pauline Hilpert (Dir.), I. kom. Alte, im Theater. Marie Hirsch, I. Soubr. u. Lokalgesangsp., Herzog Wilhelmstr. 29. F Marie Mayer, Mütt. u. kom. Alte, Sonnenstr. 5. Fanny Olofs, Altp., Hochbrückenstr. 3. Dora Pohl, sent. Liebh., Neuhauserstr. 9. F Louise Robert, Charg., Landwehrstr. 11. Magda Schmidt, kom. Epis., Glockenbachstr. 16.

Kinderrollen. Emilie Bertoli. Hedwig und Therese Reiter.

Chorpersonal. 8 Herren, 12 Damen. **Orchester.** 18 Mitglieder.

Technisches Personal. Josef Schickhofer, Thmstr. m. 4 Geh. Adolf Mettenleitner, Quaglio's Nachfolgr., Dekmal. Franz Winter, Schnürm. Xaver Heißer, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Georg Mayer, Obergard. m. 2 Geh. Fanny Stengel, Obergard. m. 2 Geh. Paul Schiele, Friſ. m. 2 Geh. Anna Reiner, Requis. m. 2 Geh. Josef Rißl, Tischler. Georg Traut, Tapez. Josef Graf, Gärtner.

Gäste. Julius Fiala. Franz Kainz. Rosa Hellmesberger. Pepi Weiß (w. eng.).
Neuheiten. G'wissenswurm. Doppelselbstmord. Schubart. Goldfuchs. Leichtes Tuch. Frau auf Abschlagszahlung. Lachtaube. Geheimniß des Hauses Dachinger. Plausch net Pepi! 20 000 Mark Belohnung. Einer von der Burgmusik. Jüngste Lieutenant. München im Jahre 2000. Schmetterlinge. Aus den Kärtnerbergen. Mädchen für Alles. Alte Sünden. Kaiser Josef im Volke. Die Weiber, wie sie nicht sein sollen. Münchner auf'm Land. Waldteufel.
Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Siehe München I. 4 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 6 der Genossenschaft o. P.

IV. Ensemble-Gastspiel der Münchener.

(Das Ensemble gastirt in: Eisenach, Erfurt, Leipzig (Krystallpalast-Theater), Halle (Stadtth.) Hamburg. (K. Schultze-Th.), Berlin (Thomas-Th.), Görlitz, Breslau (Stadtth.), Wien (Carlth.), Dauer der Tournée: 15. Nov. 1892 bis 1. Juni 1893.)

Direktion. Direktor und Unternehmer: Max Hofpauer, Kgl. Hofschausp., R. d. Grossh. Bad. Zähr. Löwenord., d. S. Ern. Hausord., d. Herz. Anh. Verdienstord. f. K. u. W., d. Kgl. Bayr. Ludwigsmed., d. Kgl. Würt. g. Med. f. K. u. W. a. B. d. Friedrichsord., d. S. Weim. Verdienstkr. f. K. u. W., d. S. Kob. g. Herz. Ern. Med., d. Herz. Altenb. g. Verdienstmed. m. d. Krone, d. gr. Oldenb. g. Med., d. Kgl. Dän. u. d. Kgl. Griech. g. Med. a. B., ständige Brief-Adresse: München, Seitzstr. 1.
Regie, Inspektion u. s. w. Hugo Ranzenberg, Reg. Leop. Butenuth, Kpllm. Karl Maier, Inspiz. Julius Schönfeld, Sekr. Johanna Würfel, Souffl. u. Sch. Ferdinand Borst, Thmstr.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Rob. von Balajthy. Leo Bauer. Albert Eder. Franz Fesca. Max Hofpauer (Dir.). Rudolf Klein. Anton Mödlinger. Max Selus. Hugo Ranzenberg (Reg.). Jul. Strebinger. Karl Swoboda.
Damen: Flora Kester. F Julie Laska. Josefine Milesi. Helene Roner. Amelie Schönchen (Kgl. bayr. Hofschausp.), Inh. d. Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., d. Herz. Cob. G. Med. f. K. u. W., u. d. silb. Altenb. Med. f. K. u. W.
Solo-Zitherspieler. Albert Sageder.
Schuhplattltänzer. Lorenz Holzer. Joh. Meier. J. Meth. Carl Poschner.

V. Parodie- und Variété-Theater.

(Das Theater wurde 1890 eröffnet, umgebaut im Sommer 1892 und mit elektrischer Beleuchtung versehen; es faßt 1000 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. F. M. Roiger.
Direktion. Jos. Bertinetti-Vallé, Schwanthalerstr. 11; zugl. Dir. des Sommertheaters in Innsbruck (s. d.).
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Jos. Schäffer, Kanalstr. 6 u. J. Robert, Jakobsplatz 4a., Reg. Jg. Maier, Kpllm., Klenzestr. 89. Höger Rolland, Konzertm., Ohlmüllerstr. 7.
Bureau, Inspektion und Kasse. J. Robin, Bureauch., Dachauerstr. 14. P. Mader, Inspiz., Brienerstr. 33. Frl. Isleiber, Souffl., Jahnstr. 26. Münch, Klenzestr. 89 u. Bordillon, Schwanthalerhöhe 32, Kontr. Hacker, Thdien., Augustenstr. 82.
Rechtskonsulent: Dr. Th. Löwenfeld, Pfandhausstr. 3.
Theaterarzt: Dr. von Röder, Landwehrstr. 15.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Auguftin, hum. Vät. u. Charr., Schommerstr. 18. Jos. Bertinetti-Vallé, I. Bonv. u. sing. Liebh. (s. Dir.) Franz Evenbach, I. Vät., Reichenbachstr. 31. Wilhelm Königer, jug. kom. Gesangsr., Theresienstr. 45. Xaver Münch, kl. R. Rud. Niederländer, I. Charr. u. Baßb., Reichenbachstraße 20. J. Robert, I. Char u. kom. R. (s. Reg.) Jos. Schäffer, I. kom. Gesangsr. (s. Reg.)
Damen: Cenci Binder, I. Soubr., Herzog Wilhelmstr. 1. Elsa Eder, Gesp., Reichenbachstr. 20. F Marie Evenbach, II. kom. Alte, Reichenbachstr. 31.

F Marie Frölich, I. kom. Alte, Karlsstr. 84. Anna Gärtner, I. Soubr., Jakobsplatz 4. F Anna Krug-Vallé, I. Optingesp. (s. Dir.) Karoline Linder, kl. Gesp., Herzog Wilhelmstr. 24. Mizzi Schneider, jug. Liebh., Neuhauserstraße 3. Julie Suppan-Blick, Mütter.

Technisches Personal. Kloiber sen., Thmstr. Häring, Gard. Mohrhard, Fris.

München-Gladbach.

(M.-Gl., im Reg.-Bez. Düsseldorf, 50 000 Einw., bed. Spinnereien u. Webereien, viele Versicherungs-Anstalten. — Das Theater faßt 700 Pers. Spielzeit: 23. Okt. bis Palmsonntag 1893.)

Eigenthümer. Hr. Kothen.

Direktion. Wilhelm Kupfer, Albertusstr. 14; führt zugl. die Oberregie, spez. d. Sch.

Regie, Inspektion u. s. w. Karl Neide, Reg. d. P., Optte. u. d. L. Karl Kaschke, Kpllm. Hermann Grün, Sekr. Emil Jürgens, Kass. Otto Wallmann, Inspiz. Bertha Maschek, Souffl. Karl Ilbers, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Georg Eger, I. Liebh. u. Bonv. Hermann Grün (Sekr.), Charg. Emil Jürgens, Charg. u. Väter. Wilhelm Kupfer (Dir.), I. Charr. Karl Neide (Reg.), I. Charkom. u. hum. Väter. Hermann Roll, jug. Charr. Albert Rosen, I. Väter u. Charg. Otto Wallmann (Inspiz.), jug. kom. Liebh. Herm. Wentzel, Held u. Liebh.

Damen: F Marie Kaschke, Mütter u. Anstandsd. F Agnes Kupfer, I. kom. Alte. Olga Krehain, sing. Liebh., Charg. Selma Lenoff, I. mund. Liebh. Camilla Schäfer, II. Liebh. u. Kammerm. Tilli Schulte, I. Soubr. Helene Welten, I. Liebh.

Kinderrollen. Willi Kupfer. — **Chorpersonal.** 5 Herren, 5 Damen.

Orchester. Stadtkapelle.

Technisches Personal. Wilhelm Schulze, Thmstr m. 3 Geh. Anna Ilbers, Gard. m. 2 Geh. Hermann Weyers, Fris. m. 2 Geh. Otto Abel, Requis. m. 1 Geh.

Gäste. Conradi. Resemann.

Zeitungen. Gladbacher Zeitung. Gladbacher General-Anzeiger. Gladbacher Merkur.

Hotels. Deutsches Haus. Europäischer Hof.

Münster, Sommertheater.

(M., Stadt in Westf., 49 500 Einw. Gr. Industrie in Leinen und Wollwaaren. Historisch denkwürdige Kirchen. Vereine für Kunst und Wissenschaft. — Das Stadtth. aus dem vor. Jahrhundert stammend, ist baupolizeilich geschlossen worden. Ein Theaterneubau ist beschlossen. Das Sommertheater faßt 1500 Personen. Spielzeit: 22. Mai bis 28. August 1892.)

Eigenthümer. Louis Siegmann.

Direktion. Emil Hannemann, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadttheaters in Freiberg.

Regie, Inspektion u. s. w. Louis Beckmann, Woldemar Klinkowström u. Max Thomas, Regisseure. Aug. Müller, Kpllm. Carl Ferry, Bureauchef. Otto Menner, Sekr. u. Bibl. Emil Lübben, Inspiz. F Amalie Beckmann, Souffl. Wenkhus, Kass. Bolden, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Albert Baltzer. Louis Beckmann (Reg.). Herm. Beringer. Arth. Dreher. Carl Ferry (Bureauch.) Emil Hannemann (Dir.). Woldemar Klinkowström (Reg.). Wilh. Kummer. Emil Lübben. Otto Menner (Sekr.). Max Thomas (Reg.). Armand Tresper.

Damen: Grete Hoffmann. Olga Jäger. F Johanna Jung. F Katharina Kummer. Ludmilla Loos. F Martha Lübben. Bertha Rossi. Emilie Runeck. Gertrud Schirmer. F Josefine Schmalek. Anna Schneider. F Louise Thomas-Prohaska.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. Kapelle des Infanterie-Regiment Herw. von Bittenfeld.

Technisches Personal. Wißmann, Thmstr. m. 2 Geh. Ad. Tobinus u. Brüggemann, Gard. Fürstenberg, Fris. m. 1 Geh. Wilke, Requis. m. 2 Geh.

Gäste. Adolf Stierlin.

Neuheiten. Amerikaner. Vogelhändler. Cavalleria rusticana. Cavalleria Berolina. Hofnarr. Neue Herr. Sodoms Ende. Mamsell Nitouche. Großstadtluft. Haubenlerche. Scapina.

Muskau (Ober-Lausitz), Kursaal-Theater.

(M., im Reg.-Bez. Liegnitz mit 3300 Einw. Großes Schloß mit berühmtem Park. Amtsgericht, Fabriken. Eisenquelle und Fichtennadelbäder. — Das Theater wurde 1889 erbaut und eröffnet am 15. Juni 1890 und faßt 250 Personen. Spielzeit vom 15. Juni bis 1. event. 16. Sept. 1892.)

Eigenthümer. Graf Arnim-Muskau.
Direktion. Louis v. Saville, führte die Oberregie.
Regie, Inspektion u. s. w. Paul Willert und Otto Gerlach, Reg. d. Sch. u. L. Herm. Winnig, Kpllm. Carl Sauermann, Inspiz. Rob. Bubeck, Souffl. Elisabeth Franz, Kass. Friedr. Bobling, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hugo Altschüler. Paul Biensfeldt. Herm. v. Boden. Otto Gerlach (Reg.). Carl Hasse. Carl Sauermann (Inspiz.). Paul Willert (Reg.). Carl Zickner.
Damen: Irene Dörr. F Henriette Gerlach-Wagner. Liddy Pestner. Clara Rohland. Margarethe Rohland. Clara Schulz. Clara Winkelmann.

Technisches Personal. Carl Weber, Thmstr. Ernst Köppen, Gard. Wilh. Pöschmann, Fris. Ernst Leander, Requis.
Gäste. Heinrich Oberländer.
Neuheiten. Mennonit. Verlobt. Großstadtluft. Seestern. Unser Gast. Geyer-Wally. Bärenführer. Gewagte Mittel. Märchentante. Zigeuner. Gegenüber. Maria und Magdalena. Zauberin am Stein. Herrgottschnitzer von Ammergau.

Bad Nauheim, Kurtheater.

(Bad N. in Hessen, am Fuße des Taunus, zählt 3000 Einw., etwa 10 000 Kurgäste. — Das Kursaaltheater wurde von dem Maschinenmeister des Großherz. Hoftheaters zu Darmstadt, Friedr. Kranich, neu eingerichtet und am 6. Juni 1890 wieder eröffnet; es faßt 500 Personen. Spielzeit: Mitte Mai bis Mitte September 1892.)

Eigenthümer. Der Staat.
Comité. Großherz. Badekommissar, Oberst Hoffmann.
Direktion. Richard Steng u. Konrad Krauß, Eigenthümer des Sommertheaters in Schwäb.-Gmünd; zugl. Dir. der Stadttheater in Kaiserslautern und Heilbronn.

Regie, Inspektion u. s. w. Rich. Steng (Dir.), Oberreg. Carl Heinke, Reg. d. Sch. u. L. Emil Schurich, Reg. d. Optte. Paul Wolf, Kpllm. Konr. Krauß (Dir.), Bureauchef. Aug. Kehl, Inspiz. Josefine de Bruin, Souffl. Fritz Körfgen, Kass. Gensel, Orch.- u. Thdien. Steuernagel, Kast.

Darstellende Mitglieder. Herren: Conrad Bolten. H. de Carro. Otto Felden. Emil Feuereisen. Carl Heinke (Reg.). Carl Holty. Aug. Kehl (Inspiz.). Konrad Krauß (Dir.). Emil Schurich (Reg.). Rich. Steng (Dir.).
Damen: Bertha Blanden. Kathi Danner. Margarethe Kaulbach. Thessa Körner. F Lina Krauß. Anna u. Elsa Kralik. Lili Schrader. Margarethe Sina. F Bertha Steng. Lori u. Fritzi Suchard. Selma Werner.
Orchester. Die Kurkapelle.
Technisches Personal. Horn, Thmstr. F Kehl, Gard. Steuernagel, Fris.
Gäste. G. A. Strohecker. Janez Mally. Johanna Neumeyer.

Neuheiten. Großstadtluft. Drei Grazien. Vogelhändler. St. Cyr. Toller Einfall. Strafrapport. Desdemonas Taschentuch. Cornelius Voß.
Hotels: Langstorf. Café Burk.

Naumburg a. S. u. Döbeln, Verein. Stadttheater.

Verbunden mit dem Tivolitheater in Greiz.

(N., Kreisst. im preuß. Regbez. Merseburg, an der Bahn Eisenach—Halle, reizend gelegen, 20 000 Einw. Gymnasium. Weinbau und Handel. — D., Stadt in Sachsen, 14 000 Einw., mit schönen breiten Straßen, Silberwaaren, Maschinenfabriken. — G., Hauptst. des Fürstenth. Reuß ä. L., 20 000 Einw. 2 Schlösser, Gymnasium, Landgericht, Kammgarnweberei. — Die Theater wurden erbaut 1882 in N., 1872 in D. und 1881 in G.; sie fassen 1100, 800 und 1000 Pers. Spielzeit: Mitte September bis Palmsonntag 93.)

Eigenthümer. In Naumburg: Reichsgräfin Hoffmannsegg. In Döbeln: die Stadt. In Greiz: Karl Heber.
Direktion. Georg Schaffnit; führt die Oberregie, spez. Reg. d. O. u. Optte.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Felix Schleichardt, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Max Koch, Reg. d. P. u. d. L. Sigmund Oppenheim, I. Kpllm. Müller in Naumburg, Richter in Döbeln u. Wille in Greiz, Musikdir.

Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Karl Frey, Sekr. Braune, Bibl. Hermann Stichel, Inſpiz. Marie Förſter, Souffl. Zorn, Kaſſ. F Schreiber, Kaſtell. in Döbeln. Schröter, Thdien.

Rechtskonſulent: In Döbeln: Dr. Rauheim. In Naumburg: Dr. Sturm. In Greiz: Berg.

Theaterarzt: In Döbeln: Dr. Ziegert. In Naumburg: Dr. Eiſentraut. In Greiz: Dr. Meyer.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Auguſt Boger, jug. Liebh. Franz Bergheim, I. Charg., Baritonp. Karl Frey (Sekr.), I. jug. u. Geſkom. Max Koch (Reg.), I. Geſ.- u. Charkom. Ernſt Krauert, II. Liebh. u. Tenorp. Maxim. Kramm, Gecken u. Liebh. Arthur. Niſſen, I. jug. Held u. Liebh. Georg Schaffnit (Dir.), I. Baßbuffop. Felix Schleichardt (Reg.), I. Charr. u. Väter. Arno Schürmann, I. Held, Liebh. u. Bonv. Hermann Stichel (Inſpiz.), kom. Charg., II. Tenorp. Karl Schmidcke, Tenorbuffop. Arno Welzer, II. Vät. u. Baßp.

Damen: Paula Becker, I. Liebh. u. Salond. Gerda Fink, II. Liebh. Klara Krauſe, I. kom. u. ſing. Alte. Mila Nadler, jug. Säng. Bertha Weider, munt. Liebh. Anna Rohren, I. Opttenſäng. F Louiſe Steinbach-Schaffnit (Dir.), I. Soubr. in Optte. u. P. F Meta Schleichardt, Soubr. u. Geſangsp. Emma Stöſſel, I. trag. Liebh. Lilli Wiska, naive Liebh. u. Soubr. Anni Wels, II. Mütt. Fanny Zerbſt, kl. R.

Kinderrollen. Kleine Schaffnit. Kleine Warthmann.

Chorperſonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orcheſter. In den drei Städten die betr. Stadt-Orcheſter.

Techniſches Perſonal. Stichel, Maſchm. m. 2 Geh. In Naumburg: Schüller in Döbeln: Schmidt, Thmſtr. m. 6 Geh. In Greiz: Prüſe, in Naumburg: Vauhoff, Dekmal. In Döbeln: Zille, in Naumburg: Männel, Bel.-Inſp. m. 2 Geh. Hermann Schlag, Obergard. F Buſch u. F Schüller, Obergard. In Naumburg: Munkelt, in Döbeln: Hentze, in Greiz: Hoffriſeur Baudenbacher, Friſ. m. 2 Geh. In Naumburg: Warthmann, in Döbeln: F Seidel, in Greiz: Fröhlich, Requiſ. m. 2 Geh. In Döbeln: Stein, in Naumburg: Müller, Gärtner.

Gäſte. Karl William Büller. Das geſammte Leipziger Soloballet. Paul Brock. Leon Reſemann. Auguſte Flöſſel. F v. d. Oſten-Hildebrandt.

Neuheiten. Quitzows. Neue Herr. Barfüßige Fräulein. Drei Grazien. Unſere Don Juans. Unterſtaatsſekretär. Schützenfeſt. Hochzeit von Valeni. Dichter u. Bauer. Goldfuchs. Alte Lied.

Zeitungen. Naumburger Kreisblatt; Red. Schöppe; Ref. Schöppe. Döbelner Anzeiger; Red. Thallwitz; Ref. Streubel. Greizer Tageblatt; Red. Henning; Ref. Stengel.

Hotels. Naumburg: Hotel Reichskrone. Schwarzes Roß. Döbeln: Stadt Altenburg. Goldene Sonne. Eichlers Hotel. Greiz: Hennings Hotel. Thüringer Hof.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Es gehören 4 Mitglieder der Genoſſenſchaft an.

Naumburg-Weißenfels, Vereinigte Sommer-Theater.

(Die Theater wurden eröffnet in Naumburg am 1. Oktober 1872 und in Weißenfels am 15. Juni 1891 und faſſen je 1200 Perſ. Spielzeit: 5. Juni bis 23. Auguſt 1892.)

Eigenthümer in Naumburg: Reichsgräfin v. Hoffmanns-Egg; in Weißenfels: Dietrich.

Direktion. Georg Schaffnit, führte die Oberregie; zugl. Dir. der Stadt-Theater in Naumburg—Döbeln—Greiz.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Guſt. Nadler, Reg. d. Sch. u. L. Max Koch, Reg. d. P. Paul Amberg, Reg. d. Optte. Ludw. Sauer, Kpllm. Carl Müller, Muſdir. Alb. Pickrun, Bureauch. u. Sekr. Rob. Hermann, Bibl. Friedr. Karlowsky, Inſpiz. Guſt. Albert, Souffl. Friedr. Zorn, Kaſſ.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Paul Amberg (Reg.). Ernſt Gartner. Dr. Alfr. Gerhard. Friedr. Karlowsky (Inſpiz.). Max Koch (Reg.). Guſt. Nadler (Reg.). Rob. Redmar. Georg Schaffnit (Dir.). Herm. Stichel. Curt Voß.

Damen: Melly Holm. Clara Krauſe. Mila Nadler. Eliſabeth Opitz. F Ida Pickrun. Louiſe Steinbach. F Emma Wanner.

Chorperſonal. 4 Herren, 4 Damen.

Orcheſter. 30 Mitglieder der betr. Stadtkapellen.

Techniſches Perſonal. Ernſt Schüller, Thmſtr. Richard Schlag, Gard. F Schüller, Gard. Alb. Munkelt, Friſ. Wortmann in Naumburg, Franke in Weißenfels, Requiſ.

Gäste. Paul Brock. C. W. Büller. Leon Resemann. Thessa Klinkhammer. Rosa v. d. Osten. Philippine Gartner-Albinus. Hedwig Haupt. Soloballet v. Leipziger Stadt-Theater.

Neuheiten. Großstadtluft. Zwei Schwiegermütter. Schmetterlinge. Pension Schöller. Rechte Schlüssel.

Neisse u. Schweidnitz, Stadttheater.

Verb. mit dem Gräfl. Schaffgott'schen Theater in Warmbrunn.

(N., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Oppeln, mit 22 500 Einw. Schloß, Gymnasium, Kriegsschule, Woll- und Leinweberei, Fabriken u. s. w. — Sch., Kreisstadt im Reg.-Bez. Breslau, mit 24 800 Einwohner, Gymnasium. — W., bei Hirschberg, mit 3600 Einw. Sehr beliebter Badeort am Fuße des Riesengebirges. Schloß, Schwefelbäder gegen Rheumatismus u. s. w., bedeutende Glasfabrikation. — Die Theater wurden erbaut: in Neisse 1850—51; in Schweidnitz 1821—22; in Warmbrunn 1836; sie fassen an Personen: in Neisse 700, in Schweidnitz 600, in Warmbrunn 450. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Vorstand. Stadtrath Franke in Neisse. Stadtrath Urban in Schweidnitz. Hauptmann Kühlein in Warmbrunn.

Direktion. Georgi (R. Goeschke) besteht seit 1866.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Reinhard Goeschke (Dir.), Oberreg., spez. f. P. u. Optte. Paul Ernst, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Kpllm.: Seyser u. Kümmel in Neisse; Görschel in Schweidnitz; Elger in Warmbrunn. Gust. Jakobi, Musikdir.

Inspektion und Kasse. Rudolf Hiller, Inspiz. F Ottilie Schiller, Souffl. F Georgi (Dir.), Kass. Rittner, Kast. in Neisse.

Theaterärzte: Sanitätsr. Kreisphys. Dr. Felsmann, Neisse. Dr. Meyer, Schweidnitz. Dr. Franz, Warmbrunn.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Banse, I. Held, Liebh. u. Bonv. Max Biedermann, I. jug. Held, Liebh., Bonv. Oskar Bugge, I. Charg., kom. Charr. Paul Ernst (Reg.), I. hum. u. ernste Vät., Charr. Oskar Erdmann, Charg., Vät. Fritz Felsing, Charg., jug. Charr. Reinhard Goeschke (Dir.), I. kom. Ges.- u. Charr. Rud. Hiller (Inspiz.), kom. Charg. Hermann Jonas, I. jug. kom. R., Tenorp. Paul Jungk, I. Intrig., Charr. u. Heldenv. Willy Loehr, jug. u. sing Liebh. Alfons Melchinger, Vät. u. Charr. Georg Oppel, schücht. Liebh., Gecken, Naturb.

Damen: F Louise Behn, II. Mütter. Martha Brede, I. Soubr. in P. u. Lustsp. F Wilhelmine Damberger, I. kom. Alte, weibl. Charr. Kathi Dreeßen, I. Anstandsd., Heldenmütter. Alice Düring, I. Soubr. in P. u. Lustsp. Margarethe Karohl, II. Liebh. u. Soubr. Eva Kupfer, jug. Liebh. Marie Mestel, I. trag. u. Konvers.-Liebh., Salond. Alwine Müller, munt. u. naive Liebh. Elsa Prittwitz, I. sent. Liebh., Salond. Marg. Thieme, I. munt. u. naive Liebh., Soubr.

Kinderrollen. Emmy, Frieda, Robert Behn. Emil Tonsor.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. Das Orchester besteht in Neisse aus den Kapellen des 23. u. 63. Inf.-Regts., in Schweidnitz der Stadtkapelle, in Warmbrunn aus der Badekapelle.

Technisches Personal. August Tonsor, Thmstr. m. 6 Geh., F Behn, Obergard. Gard. in Neisse: Reim; in Schweidnitz: Gierth; in Warmbrunn: Beck. Gard. in Neisse: F Reimann; in Schweidnitz: F Birnbach; in Warmbrunn: F Herse. Fris. in Neisse: Schulz; in Schweidnitz: Riedel; in Warmbrunn: Selle. F Tonsor, Requis.

Gastspiele. Dr. Max Pohl. Oskar Blencke. Elisabeth v. Hausen. Georg Molenar.

Neuheiten. Großstadtluft. Dritte Kopf. König Drosselbart. Stille Associé. Bild des Signorelli. Stützen der Gesellschaft. Trompeter von Säkkingen. In Civil. Frl. Frau. Sechste Sinn. Satisfaktion. Unter vier Augen. König Krause. Treulose Philippine. Lebemann. 20 000 Mark Belohnung. Nur drei Worte.

Zeitungen. Neisse: Neisser Zeitung, Red. O. Klinge. Neisser Presse, Red. Gottschalk. Schweidnitz: Schlesisches Tageblatt, Red. Adler. Tägliche Rundschau, Red. O. Tippel. Warmbrunn: Bote aus dem Riesengebirge, Chefred. Dürholt, Red. Simon. Warmbrunner Nachrichten, Red. Metzner.

Hotels. In Neisse: Zur Krone. Kaiserhof. Zum Stern. In Schweidnitz: Thamm. Riedel. In Warmbrunn: Rosengarten.

Genossenschafts-Mittheilungen. Reinhard Goeschke, Obmann. Oskar Bugge, Schriftf. u. Kass. Der Lokalverband zählt 3 Mitglieder der Pensionsanstalt und 14 Mitglieder der Genossenschaft.

Neustadt a. Hardt.

Reisende Gesellschaft.

(N., Stadt im bayr. Regbez. Pfalz, 18 750 Einw., lebhafte Industrie, Wein- und Obstbau. — Das Gesellschaftshaus faßt 600 Personen. Spielzeit: 5. Oktober 92 bis Palmsonntag 93.)

Eigenthümer. Gustav Deidesheimer.

Direktion. J. G. Firmans, besteht seit 1884, führt zugl. die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Rudolf Kraus, Reg. d. Sch. u. L. Georg Wieck, Kpllm. Josef Adami, Sekr. F Wilhelmine Firmans, Kass. Adolf Schiller, Inspiz. F Mathilde Kraus, Souffl. Karl Krämer, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Josef Adami (Sekr.), Epis. Georg Firmans (Dir.), I. Charr., Intrig. Georg Fritschler, Liebh., Bonv. Rudolf Kraus (Reg.), I. hum. Vät. Ad. Lindenlaub, jug. Liebh. Ad. Schiller (Inspiz.), Charg. Fritz Töpfert I. kom. R. Karl Wunderlich, jug. kom. Gesr.

Damen: Marie Derz, I. Soubr. Minna Deutschel, jug. Liebh. F Wilh. Firmans, I. Held. u. Liebh. Rosa Gastl, jug. Liebh. Bertha Höhne, I. jug. Anstands- u. Salond. F Mathilde Kraus, kom. Alte. Helma Roth, kl. R. F Emmy Vogel, Anstandsd., Mütt. u. kom. Alte.

Technisches Personal. Karl Stahl, Thmstr. m. 2 Geh. Ferdinand Henge, Gard. Fritz Ottendörfer, Fris. m. 1 Geh. Adam Krämer, Requis.

Gäste. Marie Koppe. Therese Rauländ. Theobald Karrenbach. Prof. Lucy.

Neuheiten. Kollege Crampton. Cavalleria rusticana. Neue Zeit. Großstadtluft. Pension Schöller. Haubenlerche.

II. Schillerhalle.

(Das Theater faßt 500 Personen. Spielzeit vom 1. Mai bis 1. September 1892.)

Eigenthümer. Geisel und Mohr.

Direktion. F Clara Müller-Kramer.

Regie, Inspektion u. s. w. Paul Weißbrünn, Oberreg. Rich. Tronika, Kpllm. Heinr. Beinder, Inspiz. F Bertha Siebert, Souffl. W. Göbel, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Heinr. Beinder (Inspiz.). Hans Bruneck. Carl Fuchs. Josef Jung. Gustav Kallenberger. Albert Losé. Oskar Prohaska. Carl Sartory. Alfr. Sassen. Rich. Tronika. Paul Weißbrünn (Oberreg.). Paul Zöllner.

Damen: Pauline Becker. Marie Burmeister. Amalie v. Ettner. F Marie Gutknecht. Paula Herr. F Clara Müller-Kramer (Dir.). Ida Stein. Elsa Vilma. Emilie Weiß.

Technisches Personal Ottendörfer, Fris. m. 1 Geh. Göbel, Requis. m. 1 Geh.

Gäste. Albert Mittelhauser. Dir. Harry Gutknecht.

Neuheiten. Ehre. Haubenlerche. Verlorene Paradies. Großstadtluft. Sorglosen. Toller Einfall. Mad. Bonbivard.

Neustrelitz, Großherz. subv. Theater.

(N., Residenzst. d. Großherzogthums Meklenburg-Strelitz, regelmäßig gebaut. Schloß, Gymnasium. Prähistor. Sammlung. In der Nähe herrliche Laubwaldungen u. See. 10 000 Einw. Das Theater wurde 1824 renovirt und faßt 700 Personen. — Spielzeit: 1. Okt. bis 1. April.)

Intendanz. Hauptmann Paul v. Bärenfels-Warnow, Ehren-R. d. St. Johanniterord., R. d. Grossherz. Meckl. Ord. d. Wend. Krone, d. Eis. Kreuz., d. Milit. Dienstkreuz etc., Seestr. 26.

Direktion. Anton Wogritsch, art. techn. Dir. (seit 1. Oktober 1882), Seestraße 38, führt die Oberregie, spez. Reg. d. Tr., Sch. u. L.

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Karl Klickermann, Reg. d. O., Optte. und P., Sassenstr. 19. Alban Förster, Hof-Kpllmstr., Zierkerstraße 55. Fritz Hauptmann, Mus.- u. Chordir., Seestr. 18.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Hans Eckstein, Sekr. d. Großherz. Geh. Kommission, Kassenrend., Seestr. 21. W. Höcker, Hofth.-Insp. u. Bibl., Glambeckerstr. 11. Jul. Blank, Inspiz., Georgstr. 1. F Franziska Schmitt, Souffl., Thiergartenstr. 19. Albert Joachimi, Kass. u. Sekr., Strelitzerstr. 28. Heinrich Geisler, Th.- u. Hofkapelldien., Georgstr. 12.

Theaterarzt: Dr. med. Roggenbau, Seestr. 1.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Julius Blank (s. Inspiz.), Nebenr. Alb. Boré, jug.-kom. R. u. Gecken, Seestr. 34. Adolf Ellinger, Charg., Georgst. 12. Bruno Harprecht, Charg., Altstrelitz. Heinrich Kiefer (s. O.), Vät. Karl Klickermann (s. Reg.), kom. Charr. u. hum. Vät. Karl Meffert, jug. Held, Liebh. u. Bonv., Sassenstr. 7. Claudius Meyer, Vät. u. Heldenvät., Thiergartenstr. 19. Josef Passy-Cornet (s. O.), Vät. Georg Seidel, Nebenr., Seestr. 35. Georg Stickel (s. O.), Naturb. Max Thomas, Intrig. u. Charr., Thiergartenstr. 17. Walter Thomas, jug. Liebh., Thiergartenstr. 17. Anton Wogritsch (s. Dir.), Held, Liebh. u. Bonv.

Damen: Ella Bartels, kl. R., Glambeckerstr. 16. Martha Brziska, kl. R., Seestr. 21. Therese Gutfeld, munt. u. naive Liebh., Soubr., Thiergartenstr. 17. F Lina Hauptmann, kl. R., Seestr. 18. F Charlotte Klickermann (s. O.), kom. Alte, Mütt. Elisabeth Kraft, kl. R., Seestr. 21. Marie Prohaska, Soubr., Thiergartenstr. 19. Emma Rahé, jug. Liebh., Glambeckerstr. 33. Helene Schäffer, Held. u. Liebh., Salond., Strelitzerstr. 39. Alice Schnabel, kl. R., Thiergartenstr. 17. Blandine Schnabel, kl. R., Thiergartenstr. 17. Melanie Stollberg, jug. trag. Liebh. u. jug. Salond., Seestr. 18. F Marie Weiglin, Anstandsd. u. Mütt., Glambeckerstr. 17.

Oper. Herren: Heinrich Kiefer, ser. Baßp., Thiergartenstr. 8. Benno Köbke, herzogl. sächs. Kammers., gold. Med. d. Circolo Frentano m. d. Kr. f. K. u. W., Held u. lyr. Tenorp., Thiergartenstr. 10. Josef Passy-Cornet, Baß u. Baßb., Sassenstr. 7. Josef v. Sik, Baritonp., Bahnhofstr. 3. Georg Stickel, Tenorp. u. Tenorbuffop., Zierkerstr. 11. Hermann Wesemann, kl. Tenorp., Georgstr. 11.

Damen: Josefine Christen, Alt u. Mezzosopr., Thiergartenstr. 17. Ida Kalmann, Opernsoubr., jug. Gesangsp., Georgstr. 11. F Charlotte Klickermann (s. Sch.), Opern-Alte, Sassenstr. 18. Amély Schüttky, Kolor.- u. dram. Gesangsp., Thiergartenstr. 17. Sidi Smadahr, a. G. f. d. Saison, Koloraturp., Töpferstr. 14. F Marie Weiglin (s. Sch.), kl. Gesangsp.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: August Bartels. Adolf Ellinger. Ludwig Geisler. Herm. Wesemann. II. Tenor: Adolf Freisinet. Bruno Harprecht. August Kählke. I. Baß: Ernst Kippenberg. Emil Schröder. II. Baß: Fritz Gagelmann. Josef Mecke. Gustav Seidel.

Damen: Sopran: Ella Bartels. Martha Brzisla. F Emilie Gentner. Elisabeth Kraft. Blandine Schnabel. Alt: F Lina Hauptmann. Alice Schnabel.

Orchester. 34 Mitglieder der Großherzogl. Hofkapelle. u. d. Großherzogl. Hautboistenkorps, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Burald. Eisemann. Evers. Lehmann. Riehr. Schmitt. Schultz.

Technisches Personal. Wilhelm Schier, Thmstr. m. 12 Geh. Wilhelm Höcker, Hofth.-Insp. u. Dekmal. Ernst Stiehr, Bel.-Insp. u. Elektrik. m. 1 Geh. Emil Darge, Gard. m. 3 Geh. F Minna Peters, Gard. m. 2 Geh. Hof-Friss. Adolf Behrends, Friss. m. 2 Geh. Julius Blank, Requis. m. 1 Geh. Hof-Tapez. W. Röwer, Tapez. m. 1 Geh.

Abgegangen. Alb. Aumann. Amanda Borges. Tom Farecht. Gertrud Felsegg. W. Kratt. Madeleine Meffert. Otto Mirsalis. Klara Vincenti. Franz Wallis.

Gäste. Rosa Poppe.

Neuheiten. Großstadtluft. Pension Schöller. Herrin v. Erlebach. Gerichtet. Letzte Wort. Pilgers Heimkehr. Cavalleria rusticana.

Zeitungen. Neustrelitzer Zeitung. Ref. H. Bohl, Zierkerstr. 60. Mecklenburgische Landeszeitung. Ref. E. Frehse, Strelitzerstr. 2.

Hotels. Mecklenburger Hof. Britisch Hotel. Scheibels Hotel garni. Hotel Fürstenhof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: A. Wogritsch, Obm. M. Riehr, Schriftf. A. Eisemann, Kass. A. Lehmann u. G. Schultz, Beis., 14 Mitglieder der Pensionsanstalt, 1 der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt.

Neuwied a. Rh. u. Mayen, Vereinigte Stadtth.

(N., Kreisstadt im preuß. Regbez. Koblenz, 11100 Einw. Fürstl. Schloß. Brüdergemeinde. Gymnasium. M., ebenda, 9600 Einw. Mühlsteinbrüche. Die Theater fassen 600 u. 450 Pers. Spielzeit: 15. Oktober 1892 bis Ostern 1893.)

Eigenthümer. In Neuwied: Arn. Pinkpank. In Mayen: Joh. Rudolf Kalenborn.

Direktion. Rud. Gittermann (besteht seit 1891); führt zugl. die Oberregie, spez. Reg. d. L., P. u. Optte.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Alex. v. Reitzenſtein, Reg. d. Sch. Die Dirigenten der betreffenden Stadt-Kapellen in Neuwied: Bertram; in Mayen: Düngem. Ad. Stein, Inſpiz. u. Requiſ. F Friederike Stein, Souffl.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Franz Bernthal, Epiſ. u. Charg. Rud. Gittermann (Dir.), I. Liebh. u. Bonv. Max Häußler, I. jug. Held u. Liebh. Max Radewald, charkom. R. u. hum. Väter. Karl Radewald, jug. Liebh. Alex. v. Reitzenſtein (Reg.), I. Vät.- u. Charr. Ad. Stein (Inſpiz.), Väter u. Charg.

Damen: Pauline Degener, II. Liebh. u. Backfiſche. F Anna Gittermann, jug. munt. u. naive Liebh. F Eliſe Häußler, I. Liebh. u. jug. Salond. F Bertha Radewald, ſing. kom. Alte. F Emma v. Reitzenſtein, Mütter u. Anſtandsd. Emma Strauß, jug. Liebh.

Kinderrollen. Walther Gittermann. **Orcheſter.** Die betreff. Stadt-Kapellen.

Newark, Deutſches Theater.

(N., wichtigſte Stadt im Staate New-Jerſey. Bedeutende Induſtrie, reger Schiffsverkehr, 205 000 Einw. darunter 60 000 Deutſche. — Das Theater in der Sängerhalle faßt 1500 Perſ. Spielzeit: 16. Sept. bis 16 Mai 93.)

Eigenthümer. Gottfried Krüger. Pächter: Beda Vogt.

Direktion. Siegmund Lothar (ſeit 1885), 41 Belmont Avenue.

Schauſpiel- u. Muſik-Vorſtände. Carl Joſ. L'Hamé, Oberreg., ſpez. Reg. d. Sch. u. L. Jean Baureis, Reg. d. M. u. Optte. Theod. Appell, Kpllm. E. Benzler, Muſ.-Chordir.

Inſpektion u. Kaſſe. Sigmund Graf, Souffl. J. Nehb u. Willy Lothar, Kaſtell. u. Kontr. Hugo Müller, Thdien.

Rechtskonſulent: Dr. Roder. Theaterarzt: Dr. Dieffenbach.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel. Herren: Jean Baureis (Reg.), I. Char.- u. Geſkom. Heinrich Habrich, jug. Liebh. Carl Joſ. L'Hamé (Oberreg.), Held u. hum. Väter, Sängerhalle. Georg Labowski, I. Liebh. u. Bonv. Hugo Müller, Thdien., kl. R. Paul Muſäus, II. Liebh. Otto Puls, Naturb. u. Geck. M. Steininger (Requiſ.), Epiſ. Sigm. Lothar (Dir.), Charr. u. Väter, 41 Belmont Avenue.

Damen: Marie Grothe, Kammerm. u. II. Soubr. Guſti Haftel, Liebh. u. Salond. Gretchen Lothar, Kammerm. u. Liebh. F Lina Lothar-Waldau, Anſtandsd. u. Heldenmütt. Hermine Lorenz, Mütt. u. kom. Alte. F Emilie Puls-Ahl, I. Optten.- u. P.-Soubr. Ottilie Schroeder, Charg.

Kinderrollen. Harry Kiralfi. Emma Puls.

Orcheſter. Beſteht aus 20 Muſikern der Appell'ſchen Kapelle.

Techniſches Perſonal. P. Lunyak, Maſchm. J. Cranburry, Thmſtr. P. Philipp, Bel.-Inſp. Gottfried Kruegers Comp., Elektr. Licht. Eumicke, Garb. Winkelmann, Friſ. Max Steininger, Requiſ.

Zeitungen. New-Jerſey: Deutſche Zeitung. Freie Zeitung. Pionir. Beobachter. Newark Herold. New-York Figaro.

Lokale. Sängerhalle. Hotel Münzer. Reſtaurant Hennig. Charl. Mink.

Hotels. Hotel Lehmann. Hotel Molter. Continental Hotel. Briſtol Hotel. Hotel Münzer.

New-York.

(N.-Y., bevölkertſte Stadt der Vereinigten Staaten und größte Handelsſtadt der Neuen Welt. Denkmäler von Shakeſpeare, Schiller u. ſ. w. New-York hat 19 Bühnen. Hervorragend: Academy of Muſik, Große Oper und Booth's Theater. Sehr warmes Klima. 1 800 000 Einw., darunter 175 000 Deutſche.)

I. Amberg-Theater.

15the Street und Irving Place.

(Eröffnet 1888. Das Theater faßt 1600 Perſ. Spielzeit: vom 1. Oktober 91 bis 31. Mai 93.)

Eigenthümer u. Direktion. Leo von Raven, 327 East 18the Str. u. Max Mansfeld, Hotel Figaro.

Schauſpiel- u. Muſik-Vorſtände. Auguſt Walter, Oberreg. Hager, I. Kpllm. Franz v. Metſch, Chordir.

Bureau, Inſpektion u. Kaſſe. Guſtav Kahn, Bureauch. J. Cohen, Buchh. G. Conn, Sekr. Valent. Hohmann, Biblioth. Erich Gottlieb, Inſpiz. Hugo König, Souffl. Otto Heß u. Georg Herrnſtadt, Kaſſ. F. C. Bankroth, Thdien.

Rechtskonſulent: Exrichter Dittenhofer. Theaterarzt: Dr. Roſe.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Herrmann Gerold. Valentin Hohmann. Robert Malz. Franz von Metſch. Otto Meyer. Adolf Philipp. Herrmann Renard. Wilhelm Sinnhold. Paul Weigel. Daniel Welty.

Damen: F Auguſte Burmeeſter. Hermine Graf. Hedwig Grunewald. Frl. Klein. Anny Meſſert. Hermine Lorenz. Frl. Reiff. Aug. Rettberg. Eugenie Schmitz. Anna Schlag. Frl. Scholz. Frl. Werner.

Chorperſonal. 18 Herren, 18 Damen. **Orcheſter.** 24 engagirte Muſiker.

Techniſches Perſonal. Carl Claus, Maſchm. m. 12 Geh. W. E. Brandon, Thmſtr. Erdfeld, Dekm. Hermann Behrend, Schnürm. C. A. Schlichting, Bel.-Inſp. m. 6 Geh. Schleſinger, Elektrik. R. Kuniſch, Obergard. m. 6 Geh. F Anna Rubine, Obergard. m. 4 Geh. Charles Winkelmann, Friſ. m. 2 Geh. H. Jacobſohn, Requiſ. m. 4 Geh. H. Lauer, Tiſchler. A. Lichtenſtein, Tapez. 12 Billeteurs.

Gäſte. Emil Thomas mit Geſellſchaft (ſ. New-York II). Auguſt Junkermann mit Geſellſchaft (ſ. New-York III).

Neuaufführungen. Unſere Don Juans. Leute von Heute. Ein verdächtiger Schwiegerſohn. Schmetterlinge.

Neu inſcenirt. Die Cameliendame. Der Liebestrank. Sie iſt wahnſinnig.

Zeitungen. New-Yorker Staatszeitung, Tryon Row, Ref. Ad. Philippi. New-Yorker Zeitung und Herold, 7 Frankfort Str., Ref. J. Weimann. Morgen-Journal, Park Row, Ref. Dr. Frank. Tages-Nachrichten, Park Row, Ref. Jeroſchek. New-Yorker Figaro, 113 East 14the Str., Ref. Jasper. New-Yorker Volkszeitung, 12 William Str., Ref. Jul. Gumzig.

II. Gaſtſpiel-Geſellſchaft Emil Thomas.

(Die Geſellſchaft bereiſt: New-York (Amberg-Theater), Philadelphia, Cincinnati, Pittsburg, Chicago, St. Louis, St. Paul, Baltimore ꝛc. Spielzeit: 1. Oktober bis 1. März 93.)

Direktion. Emil Thomas, führt die Oberregie; zugl. Dir. des Thomas-Theaters in Berlin.

Manager. Guſtav Amberg.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Fritz Berend, Reg. u. Dramat. Ottmar Geraſch, I. Kpllm. Eugen Gottſchalt, Sekr. Karl König, Inſpiz. Hugo König, Souffl.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Adolf Alfredo. Siegfried Baſch. Fritz Berend (Reg.). Emil Berla. Richard Georg. Karl König (Inſpiz.). Emil Thomas (Dir.). Max Walden, Inh. d. Herz. Sachs.-Meining. Verdienstord. f. K. u. W.

Damen: F Emilie Berla. Magda Carola. Frida Dahlen. Margarethe Gallus. F Laura Geraſch. Hermine Heinrich. Heta Lange. Frl. Laping. F Betty Thomas-Dammhofer. Sophie Urban. Willi Walden. Olga Walburg. Anna Weiß.

Neuheiten. Unſere Don Juans. Leute von Heute. Rue Pigalle. Höhere Töchter. Mamſell Nitouche. Cacao. Schmetterlinge. König Krauſe. Heißes Blut. Fliegende Blätter. Paragraph 330.

III. Amerika-Tournée Auguſt Junkermann.

(Das Gaſtſpiel beginnt in New-York, dann folgen: Hoboken, Philadelphia, Buffalo, Rocheſter, Cleveland, Cincinnati, Dayton, Columbus, Louisville, Chicago, Indianapolis, Toledo, St. Louis, Kanſas City, Denver, Milwaukee, St. Paul, Minneapolis Wiuma, La Crom. Zur Aufführung gelangen außer Reuter-Vorſtellungen auch moderne Stücke.)

Direktion. Auguſt Junkermann, führt zugl. die Oberregie.

Manager. Guſtav Amberg.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Joſef Corneck u. Robert Guthery, Reg.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Jos. Corneck (s. Reg.). Herm. Griebe. Robert Guthery (Reg). Johann Hansen. Fritz Krilling. Friedrich Moest. Otto Pahlau. Willy Peters. Max Ruhbeck.

Damen: Emmy Busse. F Amanda Griebe. F Rosa Junkermann (Dir.). F Hedwig Kaufhold-Corneck. F Paula Levermann. Elly Lindner. Mary Reichardt.

IV. Union Square Theater.

Schauspiel-Gesellschaft der Liliputaner.

(Diese Truppe unternimmt mit einem großen fest engagirten Personal u. einem vollständigen technischen Apparat große Reisen. Sie begann die Saison 1892/93 in New-York, Union Square Theater und bereist wie in der vorigen Saison (siehe unten) sämmtliche größeren Städte der Vereinigten Staaten.)

Direktion. Carl und Theodor Rosenfeld, ständige Adresse: New-York, 1127 Broadway u. Berlin W. Leipzigerstr. 122. Technischer Direktor: Ludw. Rosenfeld.

Regie u. s. w. Carl Rosenfeld, Oberreg. Carl Kahn, Reg. Fritz Krause, Kpllmstr. Hans Groß, Dram. F. Steimann, Sekr. Kersten, Kass. Blenio, Inspiz. Fürst, Thdien.

Das Orchester besteht aus 21 engagirten Musikern.

Mitwirkendes Schauspielpersonal. Herren: Wilhelm Bechtel. Buck. C. Donicke. Arthur Durand. Carl Kahn (Reg.). Katz. Friedrich Steimann. Paul Wilke.

Damen: F Clara Bender. Ferdely. Anna u. Louise Köhler. Frls.: Kempa, Käferle und Linke. Johanna Schlüter. Frls.: Schulz und Tamm.

Ballet. Arnold Kiralfy, Balletm. Tänzerinnen: 80 Damen.

Darstellende Mitglieder.

Die Gesellschaft der Zwergschauspieler besteht aus:

Herren: Franz Ebert. Hermann Ring. Max Walter. Adolf Zink.

Damen: Minchen Becker. Selma Görner. Bertha Jäger. Ida Mahr. Toni Meister.

Chor. 12 Herren u. 12 Damen. **Orchester.** 21 Musiker.

Technisches und Hilfspersonal. Th. Reisig, Masch.- u. Thmstr. m. 6 Geh. Gruber in Hamburg u. Komlossy, Dekmal. Heinrich, Bel.-Insp. Elektr. Beleuchtungsanlagen: Edisons Electric Light Comp., New-York. Dißmann, Obergard. m. 2 Geh. Frl. Krüger, Obergard. F Reisig, Gard. Kempa, Requis. Saalfeld, Tischler.

Gäste. Die Liliputanergesellschaft gastirte Saison 1891/92 in New-York: Niblos Th., Metropolitan Opera-House und Hammersteins Opera-House. Boston. Brooklin. Chicago. Baltimore. Philadelphia. Washington. St. Louis. Milwaukee. Indianapolis. Cleveland. Denver. Salt-Lake-City. San Franzisko. Los Angeles. (Portland Oregon.) Seattle. Tacoma.

V. Thalia-Theater.

(Das Theater in der Browery gelegen, von Grund auf neu und prächtig eingerichtet, wurde am 4. September 1891 unter der Direktion Rosenfeld neu eröffnet.)

An Sonntagen giebt hier während der Spielzeit 92/93 das Ensemble des Deutschen Theaters aus Philadelphia unter Direktor Georg Heinemann Vorstellungen.

Norden, Aurich, Emden, Leer.

(Berliner Residenz-Ensemble.)

(N., Kreisstadt, a. d. Nordsee gelegen, 6900 Einw. — A., Stadt im preuß. Regbez. Hannover, 5600 Einw. E. und L., Städte ebenda, mit 13700 u. 11100 Einw. Spielzeit: 4. Okt. 92 bis Palmsonntag 1893.)

Eigenthümer. In Norden: Kluin; in Aurich: M. Bendix; in Emden: Hawich; in Leer: Loesch.

Direktion. Weinholz u. Scherbarth.

Regie, Inspektion u. s. w. Rob. Weinholz (Dir.), Oberreg. Heinrich Scherbarth, Reg. d. Sch. u. L. Willy Lück, Reg. d. P. u. Optte. Gustav Krebs, Inspiz. F Marie Bohna, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Richard Busch, I. Liebh. u. Bonv. Fredo Delmont, Liebh. u. Charg. Emil Ehrich, I. jug. Liebh. Heinrich Gordon, I. jug. Kom. u. Liebh. Alfred Jasch, kl. R. Gustav Krebs (Inspiz.), kl. R. James Kunert, Charr.

u. Charg. Willy Lück (Reg.), I. Liebh. u. Bonv. Heinrich Scherbarth (Dir.), I. Held u. Repräſr. Robert Weinholz (Dir.), I. kom. R. u. hum. Vät.

Damen: Charlotte Gartner, I. jug. ſent. Liebh. Gretchen Hoffmann, I. munt. u. naive Liebh. Carlotta Claar-Höppner, I. Soubr. Jenny Paulſen, I. kom. Alte u. Mütter. Martha Roſſi, Liebh. u. Soubr. F Georgine Scherbarth, I. Held. u. Salond.

Orcheſter. Die Stadtkapellen.

Neuheiten. Kinder der Excellenz. Bährenführer. Großſtadtluft.

Nordhauſen, I. Sommertheater.

(N., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Erfurt mit 26 900 Einw. Bedeutende Fabriken, Brennereien u. ſ. w. Das Theater wurde eröffnet 1868; faßt 500 Perſonen. Spielzeit: 15. Mai bis 4. Sept. 1892.)

Eigenthümer. Wiegand u. Röer, Brauerei St. Peter.

Direktion. Oscar Dreſcher, führte die Oberregie, zugl. Dir. der Stadttheater in Jena und Glauchau (ſ. d.).

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Otto Conradi, Reg. d. L. u. P. Theodor Walter, Kpllm. Paul Bandelow, Sekr. Hugo Haertel, Inſpiz. Alfr. Vilter, Souſſl.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Paul Bandelow (Inſpiz.). Joſef Barneck. Otto Conradi (Reg.). Oscar Dreſcher (Dir.). Carl Machold. Hugo Metzner. Carl Funk. Max Riechert.

Damen: Bertha Dümmler. Clara Friſch. Anna Karbe. Marie Liebe. Julia Löge. Franziska Noir. Elſe Patuſchka.

Techniſches Perſonal. Carl Becker, Thmſtr. C. Weißhaupt, Friſ. Rhoden, Requiſ.

Gäſte. Fritz. Odemar. Reinhold Lübeck. Anton Hartmann. Auguſte Flöſſel. Jenny v. Jarzebowska.

Neuheiten. Satisfaktion. Schlimme Saat. Alte Lieb. Großſtadtluft. Strohwittwe. Unſere Don Juans. Flotte Weiber.

Hotels. Römiſcher Kaiſer. Berliner Hof.

II. Tivoli-Theater.

Verbunden mit dem Sommertheater in Siegen i. W.

(Das Theatergebäude wurde 1881 eröffnet und faßt 1000 Perſonen. — S., Kreisſtadt im Reg.-Bezirk Arnsberg mit 17 000 Einw. Handelskammer, Reichsbankſtelle. Bedeutender Bergbau. Das Theater im Kaiſergarten faßt ca. 400 Perſonen. — Die Spielzeit begann am 16. April in Siegen und endete am 4. September 1892 in Nordhauſen.)

Eigenthümer in Nordhauſen: Gebr. Spangenberg; Pächter in Siegen: Carl Rieß.

Direktion. Joſef Hermann, zugl. Dir. des Stadttheaters in Hagen i. W.

Stellvertr. Direktor. Georg Hendrich.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Leo Gadiel, Oberreg. Albert Thiede, Reg. d. Sch. Ferd. Wraske-Werner, Reg. d. L. Georg Hanſen, Kpllm. Wilh. Wilhelmy, Inſpiz. Dora Buckow, Souſſl. Emil Richter, Thmſtr. u. Requiſ.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Leo Gadiel (Reg.). Sigm. Haag. Joſef Herrmann (Dir.) Georg Hendrich (ſtellvertr. Dir.). Hans v. Holdt. Emil Richter. Albert Thiede (Reg.). Wilh. Wilhelmy. Ferd. Wraske-Werner (Reg.)

Damen: Käte v. Bülow. Anna Gärtner. F Anna Herrmann-Ihm (Dir.). F Klara v. Holdt. Marie Lanius. Fanny Liebert. F Auguſte Sald. F Marie Thiede-Paris. Rina Weiler.

Neuheiten. Barfüßige Fräulein. Goldfuchs. 20000 Mark Belohnung.

Nürnberg, I. Stadttheater.

(N., bedeut. Handelsſtadt Bayerns mit 143 000 Einw. Kunſtfleiß, Gewerbe- und Fabrikthätigkeit, weltberühmt. Sehr intereſſante Baudenkmäler. Standbilder von Hans Sachs und Dürer. Ausgezeichnete Induſtrieſchulen, Reichsbankſtelle. — Das Theater iſt am 1. Oktober 1833 eröffnet u. faßt 1060 Perſ. Spielzeit: 16. September bis 1. Mai 1893.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Hans Reck (ſeit 1882), Sächs. Ern. Hausord.; führt die Oberregie, im Theater.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Eduard Sowade, Oberreg. d. Op. u. Optte., Flaſchenhofſtr. 14. Karl Werber, Oberreg. d. Sch., Nonnengaſſe 13. Otto Veit, Reg. d. Sch. u. L., Tafelhofſtr. 7. Max German, Reg. d. Poſſe,

Hallplatz 1. Paul Prill, I. Kpllm., Allersbergerstr. 21. Robert Collin, II. Kpllm., Untere Thalg. 2. Buschle, Balletdirig., Lorenzerplatz. Petzold, Chordir. J. Blankensee, Konzertm. Novotny, Harfe. Hedwig Crasselt, Balletmeisterin, Lorenzerstr. 18.

Bureau, Inspektion und Kasse. Robert Klinkicht, Inspiz. d. Sch., Münzplatz 6. Dominik Müller, Inspiz. d. O., Blumenstr. 8. F Gabriele Fix, Souffl. d. Sch., Sterngasse 12. J. Otto, Souffl. d. O., Scheuerlstraße 16. F Johanna Blaimer, Kass., im Theater. Wagler, Thdien., im Theater. H. Huck, Orchdien., Johannisgasse.

Rechtskonsulent: Dr. Josephthal.

Theaterärzte: Dr. Hähnlein und Dr. Heinlein.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Max Andriano, Klaragasse 8. August Fix, Sterngasse 12. Max German (s. Reg.). Georg Höflich, Breitegasse 1. Karl Holty, Keplerstr. 8. Robert Klinkicht (s. Inspiz.). Rudolf Lettinger, Peter-Vischergasse. Hermann Meltzer, Untere Thalgasse 2. Leonhard Salg, Schmausengasse 32. Gerhard Sander, Flaschenhofstr. 14. Hans Trummer, Dörrersgasse. Otto Veit (s. Reg.). Carl Werber (s. Oberr.). Maximilian Wilhelmi, Tucherstr. 45.

Damen: Sophie Bornemann, Insel Schütt 6. Adele Grumelli, Theatergasse 5. Ella Grüner (s. Op.), Katharinengasse 6. Ella Maylor, Sterng. 18. F Meltzer-Born, Untere Thalgasse 2. Gertrud Richard, Königstraße 46. F Schurich, Dörrersgasse 16. Clara Schwarz (s. Op.), Lorenzerstraße 15. Margarethe Thaler, Katharinengasse 3. F Trummer, Dörrersgasse. Manja Wagner, Lorenzerstr. 8. Anna Wank, Theatergasse 9.

Oper. Herren: Victor Bausewein, Blumenstr. 14. Heinrich Berg, Flaschenhofstr. 16. Ad. Carlhof, Hinterm Bahnhof 17b. Paul Dinger, Hintere Insel Schütt 15. Wilh. Dörwald, Untere Baustr. 5. Ad. Dreßler, Sturmstr. 6. Adalbert Herms, Gossenhof, Hauptstr. 9. Paul Lange, Pfannenschmiedgasse 13. Maximilian Moris, Hallplatz 33. Moritz Tullinger, Königstraße 56.

Damen: Ella Grüner (s. Sch.). Auguste König. Hedwig Narenta, Obere Wöhrdstraße. Louise Pagin, Neudorferstr. 16. Clementine Pleschner, Königsstraße 46. Hedwig Springborg, Königsstr., Rothen Hahn. Therese Stern, Peter-Vischergasse 7. Clara Schwarz (s. Sch.).

Ballet. Hedwig Crasselt, Balletm. u. I. Solotänz. Auguste Palmer, I. Solotänz. Thekla Benkert, II. Solotänz. **Tänzerinnen:** Frls. K. Maurer. L. Müller. R. Ott. R. Scherm. J. Ziegler. 25 Elevinnen.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: W. Ammon. Chr. Faber. J. Krollpfeifer. D. Müller. *L. Schmidt. G. Wolf. II. Tenor: *G. Dechant. C. Eckert. R. Klausner. H. Rosenberg. H. Sommer. *A. Lutz. I. Baß: J. Backraß. J. Beckenbach. J. Körmeier. J. Liller. Chr. Meyer. O. Wagner. II. Baß: *H. Ernst. J. Lehrmann. *E. Mittendorf. H. Münch. Chr. Strohhofer.

Damen: I. Sopran: *F M. Buschle. E. Bethmann. M. Burger. *B. Dernberg. P. Gebhardt. *F P. Klinkicht. F M. Schmidt. E. Wanner. E. Rimmler. II. Sopran: *H. Dernberg. F Dechant. I. Alt: *F A. Mittendorf. S. Wallau. F M. Quendt.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder werden auch in kl. Rollen u. Part. beschäftigt.

Orchester. 40 Mitglieder, davon J. Pospischil Genossenschafts-Mitglied.

Technisches Personal. M. Stark, Thmstr. m. 6 Geh. Mittendorf Dekm. A. Platzöder, Bel.-Insp. u. Elektrik. m. 2 Geh. Robert Derichs, Obergard. Christian u. G. Portscher, Gard. F Hoffmann, Obergard. F Noterer u. Ott, Gard. Wilhelm Mayer, Fris. m. 2 Geh. Marie Körnlein, Requis. Leipold, Tapez. Blender, Gärtner. 4 Logenschließer. 1 Bühnenportier.

Gestorben. Agnes Thiemer, Chors. Johann Hohenhausen, Theaterdiener.

Gäste. Ernst Possart. Conrad Dreher. Frl. Lomtano.

Neuheiten. Schuldig. Glücksstifter. Großstadtluft. Fortsetzung folgt. Das alte Lied. Am Tage des Gerichts. Consuello. Bauernehre. Madame Mongodin. Dr. Jojo. Millionenbauer. Verlorene Sohn. Kinder Weihnachtstraum. Oper: St. Cyr. Zwei Könige.

Zeitungen. Fränkischer Courier, Red. Rathhausplatz 4, Ref. Dr. Eberhard, Rathhausplatz 4. Stadt-Zeitung, Red. Maxplatz 42, Ref. Monninger. General-Anzeiger, Red.

Unschlittplatz 1. Nürnberger Tageblatt, Red. Kaiserstr. 20. Nürnberger Anzeiger, Red. Tucherstr. 2. Vereins-Zeitung, Red. Frauenthurm 96. Fränkische Tagespost, Red., Weizenstraße 14.

Hotels. Hotel Strauß. Hotel Adler. Bamberger Hof. Rother Hahn. Nürnberger Hof. Wittelsbacher Hof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Karl Werber, Obm. Aug. Fix, Schriftf. Rob. Klinkicht, Kass. E. Sowade u. H. Meltzer, Beis. — 16 Mitglieder der Pensionsanstalt, 16 der Genossenschaft o. P., 1 der Wittwen- und Waisen-Pensionsanstalt.

II. Saisontheater.

(Das Theater im Hotel Wittelsbacher Hof ist 1868 eröffnet worden; es faßt 1200 Personen. Spielzeit: 5. Mai bis 28. August 1892.)

Eigenthümer. Franz Gottscheid, Leo Stein und Jean Ströbel.

Direktion. Gottscheid u. Stein, führten die Oberregie; Franz Gottscheid, zugl. Dir. des Stadttheaters in Elbing.

Regie, Inspektion u. s. w. Otto Rub, Reg. d. Sch. Leo Stein (Dir.), Reg. d. L. Franz Gottscheid (Dir.), Reg. d. Optte. u. Dramat. Alfred Reucker, Hilfsreg. Otto Findeisen, Kpllm. Max Reimann, Sekr. Georg Liller, Bibl. Leop. Dobriner, Inspiz. F v. Rosen, Souffl. Emma Jaeger, Kass. Joh. Liller, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ernst Arndt. Georg Dechant. Leopold Dobriner (Inspiz.). Rud. Düsing. Herm. Gotthardt. Franz Gottscheid (Dir.). Hans Koswitz. Guido Lauschek. Heinrich Pirk. Max Reimann. Ed. Remm. Alfred Reucker, (Reg.). Otto Rub (Reg.). Paul Schnelle. Ludw. Schmidt. Leo Stein (Dir.).

Damen: Lina Bendel. Martha Burger. Betty Dernberg. Mizi Elsinger. Paula Groß. Sophie Kannée. Marie Lauschek. Else Maltana. Marie Manci. Anni Prucha. Emma Rimmler. Marie Schmidt.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Aug. Wolf, Dekmal. Georg Dechant, Thmstr. m. 2 Geh. Simon, Gard. F Ott, Gard. Pylipp, Fris. m. 1 Geh. Josefine Körnlein, Hausverwalt. F Körnlein, Requis.

Gäste. C. W. Büller. Ferdinand Pagin. Adolf Klein. Josef Panzer. Ernst Müller. C. Schertel. Souvent. Marie Reisenhofer. Ridi Meininger.

Neuheiten. Mamzelle Nitouche. Staatsanwalt v. Franz Gottscheid. Gigerln von Wien. Familie Moulinard. Ulanen. Gundel vom Königssee. Doppelselbstmord. Sonntagskind. Satisfaktion. Corsische Rache. Schwiegermama. In Civil.

Obernkirchen, Peine, Bückeburg.

(O., Stadt im Reg.-Bez. Cassel, 3200 Einw. — P., Kreisst. im Reg.-Bez. Hildesheim, 10 200 Einw. — B. (s. D.). — Die Theater fassen bis 500 Personen. Spielzeit vom 15. Oktober bis Palmsonntag.)

Eigenthümer. In Obernkirchen: Franz Gehlhaus; in Peine: A. Schrader; in Bückeburg: A. Struckmann.

Direktion. F Louise Lange (besteht seit 1888) führt zugl. das Kassenw.

Geschäftsführer. Max Prahl, zugl. Reg. d. Sch. u. L.

Regie, Inspektion u. s. w. Franz Max, Reg. d. P. u. Optte. August Müller, Kpllm. Anton Schneider, Inspiz. Ernst Winter, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Jungwirth, II. Liebh., Charg. Willi Lange, I. jug. Kom. Franz Max (Reg.), I. Charkom. Max Prahl (Geschäftsf. u. Reg.), Bonv. Ernst Winter, Väter. Arthur Zell, I. Liebh.

Damen: Marie Körner, sent. Liebh. F Louise Lange (Dir.), I. Soubr. F Emilie Prahl, Anstandsd. Antonie Ring, munt. Liebh. Kathi Sitzberger, II. Liebh. Wanda Schillheim, sing. Liebh.

Kinderrollen. Max Lange. Eugen Lange.

Orchester. In Obernkirchen u. Bückeburg: Hofmusikkapelle; in Peine: Stadtkapelle.

Technisches Personal. Wilh. Schaufuß, Thmstr. Ernst Winter, Gard. Fris. städtisch. Requis. städtisch.

Oedenburg, Kgl. Freistädt. Theater.

Verbunden mit Baden bei Wien (Stadttheater und Arena).

(Oe., Stadt in Ungarn, mit 28 000 Einw., eine der schönsten Städte Ungarns, ansehnliche Bauten, große Gewerbs- und Handelsthätigkeit, Fabriken, Märkte u. s. w. — Das Theater mit schöner Façade ist 1842 erbaut und faßt 1300 Pers. — Spielzeit vom 1. Oktober bis 1. Januar in Oedenburg; vom 1. Januar bis Ende September in Baden.)

Eigenthümer. Stadt-Gemeinde.

Comité. 12 Herren. Präses: Dr. Josef Kania.

Direktion. Alfred Schreiber, zugl. Dir. des Stadttheaters u. d. Arena in Baden bei Wien (s. d.); führt die Oberregie.

Schauspiel und Musik-Vorstände. Rudolf Verstl, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Maxim. Erl, Reg. d. P. u. Optte. Carl Januschke, Reg. d. O. Hans Wallner, I. Kpllm. Franz Wisneth, II. Kpllm. Anton Schweller, Musikdirekt. Josef Fuchs, Chordir. Carl Heim, Konzertm. Adolf Uhlich, Balletm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Josef Röder, Sekr. u. Kontr. Julius Bauer, Bibl. Julius Schwarz, Inspiz. d. Sch. Adolf Uhlich, Inspiz. d. O. Adolfine Schwarz, Souffl. d. Sch. F Rosa Uhlich, Souffl. d. O. Franz Parwitycius, Kass. Josef Röder, Kontr. Andreska, Thdien. Anton Duschek, Orchdien.

Theaterarzt: Dr. Fürötty, Czechenyiplatz 21.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel und Operette. **Herren:** Hugo Charles, I. jug. Ges.- u. Opttny. Philipp Cisowsky, Liebh. u. Naturb. Max. Erl (Reg.), Bonv. Fiedr. Friedberg, ges. Held. Carl Januschke (Reg.), I. Opttnten. Nepomuk Klobuschitzky, Charg. Carl Krug, Heldenvät. Carl Mailler, I. Barit. Max Neumann, I. Lokal- u. Geskom. Franz Ramharter, Charg. Josef Röder (Sekr.), Vät. Franz Schmidt-Renner, I. Ges.- u. Charkom. Alf. Schreiber (Dir.), I. Ges.- u. Charkom. Adolf Uhlich (Inspiz.), Charg. Rudolf Verstl (Reg.), I. Intrig. u. Charr.

Damen: Gusti Brand, I. sent. Liebh. Anna Goldschmidt, naive Liebh. Fanni Gröger, I. Held. u. Salond. Josefine Jelly, Opttns. Hansi Jerg, I. Opttns. Josefine Köchl, I. munt. u. naive Liebh. Henriette Kraft, kl. P. F Lina Krug, charg. R. u. P. Anna Leonardi, I. jug. Opttns. Therese Löwe, I. Lokals. Johanna Reichmann, Opttns. F Leopoldine Treumann, Anstandsd. u. ser. Mütt. F Eveline Zwerenz, I. kom. sing. Alte.

Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen. **Orchester.** 22 Mitglieder.

Technisches Personal. Carl Schubert, Dekmal. Balthasar Nagelreiter, Bel.-Insp. u. Elektrik Anton Bostbüchal, Obergard. Emil Pauler, Gard. Anna Weiß, Obergard. Lina Seitz, Gard. Pista Leeb, Fris. Pepa Kanitz, Fris. Anna Lätz, Requis. Anton Kremer, Tischler. Ignatz Beer, Tapez. Franz Plaschek, Gärtn.

Abgegangen. Wilhelm Auer und Carl Nowotny.

Gäste. Ernst Hartmann. Eduard Kornau. Kühner. Emil Reiter. Babette Reinhold.

Neuheiten. Sonntagskind. Ulanen. Nürnberger Puppe. Novize. Großstadtluft. Verlorene Paradies. Heißes Blut. Der letzte Rock. Mailüfterl. A Räuscherl. Leichtes Tuch. Einer von der Burgmusik. Farinelli. Sodom's Ende. Am Tage des Gerichts. Brave Leut' vom Grund.

Zeitungen. Oedenburger Zeitung und Oedenburger Post, Czechenyi-Platz 15/16. Ref. Baron Ernst Marbach, Promenade.

Lokale. Casino (Schlaraffia). **Hotels.** König von Ungarn. Weiße Rose.

Bad Oeynhausen, Kgl. Kurhaustheater.

(O., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Minden, mit 2400 Einw. Das Theater faßt 500 Personen. — Sommer-Spielzeit: 1. Juni bis 1. September 1892.)

Eigenthümer. Königl. Kurhaus-Verwaltung.

Direktion. Albert Berthold (seit 1877), führte die Oberregie, zugl. Direktor des Stadttheaters in Essen a. d. Ruhr.

Regie, Inspektion u. s. w. Otto Kirchhoff, Reg. d. Sch. u. L. Emil Becker, Reg. d. P. Rich. Staps, Kpllm. Otto Isenring, Inspiz. F Toni Streiter, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Edwin Althauser. Emil Becker (Reg.). Jos. Güß. Arth. Janson. Otto Isenring (Inspiz.). Otto Kirchhoff (Reg.). Jos. Kemper. Oscar Ziebe.

Damen: Paula Berthold. Martha Graben. Fanny Ifenring. Marie König. F Ottilie Lemmerich. Isabella Marston. Hildegard Martiny.

Orchester. 36 Mitglieder der Königl. Kurkapelle.

Technisches Personal. Jos. Kemper, Thmstr. u. Requis. Seb. Hochenleuthner, Gard. F Hochenleuthner, Gard. J. Klinkert, Fris.

Offenbach, Stadttheater.

(O., an der Bahn Frankfurt—Göttingen mit 40 000 Einw. Schloß. Handelsschule; blühende Industrie. Wagen- und Maschinenfabriken. — Das Theater wurde erbaut 1875.)

Eigenthümerin. Die Schlosserische Liegenschaft.

Zeitungen. Offenbacher Zeitung. Offenbacher Abendblatt. Offenbacher Generalanzeiger.

(Direktion und Personal s. Hanau, Stadttheater.)

Offenburg-Rastatt, Vereinigte Stadttheater.

(O., Kreisst. in Baden, 8500 Einw. Schloß in der Nähe. Gymnasium. Gr. Baumwollspinnerei. — R., deutsche Reichsfestung, ebenda, 11 600 Einw. Gymnasium. Handelskammer. — Das Theater in O., 1884 eröffnet, faßt 600, das in R. 700 Personen. Spielzeit: 3. Oktober bis Palmsonntag 1893.)

Eigenthümer. In O.: B. Pfitzmayer; in R.: Bes. Krenkel.

Direktion. Alfred Bömly, in O.: Hotel drei Könige; in R.: Rheinischer Hof; führt die Oberregie; speziell Reg. d. Posse; zugl. Dir des Sommertheaters in Basel (s. d.).

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Fritz Rüthling sen., Reg. d. Sch. u. L. Michel, Kpllm. Schulz, Musdir.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Dinger, Inspiz. Hagenleitner, Souffl. F Anna Bömly, Kass. Speck, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Bumiller.

Theaterarzt: Offenburg: Dr. Kempf; Rastatt: Dr. Becker.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Alfred Bömly (Dir.), Ges.- u. Charkom. E. Brand, Charg. Hagenleitner (Inspiz.), kl. R. K. Lanius, Naturb., Liebh. Fritz Rüthling sen. (Reg.), hum. Väter, Charr. Fritz Rüthling jun., jug. Liebh., Bonv. Albert Steinrück, Charr., ges. Liebh.

Damen: F Anna Bömly, Salon- u. Anstandsd. Lina Clar, sent. Liebh. F R. Müller, kom. Alte, Mütter. Mizi Platen, munt. u. naive Liebh. Lina Rüthling, I. Liebh., Soubr. K. Vetter, Liebh. H. Zander, kl. R.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Orchester. Offenburg: Stadtkapelle. Rastatt: Militärkapelle des 25. Infanterie-Regiments von Lützow.

Technisches Personal. Hagenleitner, Thmstr. m. 2 Geh. Schneider, Dekmal. m. 1 Geh. Sand, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Frl. Speck, Wittmer, Gard. m. 1 Geh. Zucker u. Heilmann, Fris. m. je 2 Geh. F Dinger, Requis. Ehrensberg, Tapez. m. 1 Geh.

Neuheiten. Großstadtluft. Jägerblut. Zweite Gesicht. Barfüßige Fräulein. Almenrausch und Edelweiß. Lebemann.

Zeitungen. Rastatter Wochenblatt, Red. Vogel. Ortenauer Bote, Red. Reis. Offenburger Zeitung, Red. Hugle. Volksfreund, Red. A. Geck.

Lokale. Krone. Adler. Brauerei Armbruster. Brauerei Hund.

Hotels. Bahnhofhotel. Post. Krug. Schwert. Ochsen.

Oldenburg, Großherzogl. Hoftheater.

(O., Residenzstadt des Großherzogthums O., 23 000 Einw. Schloß mit großer Bibliothek. Kunstwerke im Augusteum, bedeutende Märkte, Schifffahrt ꝛc. — An Stelle des im Herbst 1891 abgebrannten Hoftheaters wird ein neues Gebäude aufgeführt, das bis Oktober 1893 fertig gestellt werden soll. Bis dahin finden die Vorstellungen in einem eigens dazu erbauten Interimstheater statt. Dasselbe wurde eröffnet am 14. Febr. 1892 und faßt 800 Personen. Spielzeit: 11. September bis 15. Mai 1893. Ferien vom 1. Mai bis Anfang September).

Großherzogl. Theater-Kommission. Se. Exc. Freih. v. Dalwigk, Oberhofmarschall, Friederikenstr. 4. Geh. Hofrath Köhler, Oberhofintendant, Staugraben 3.

Direktion. Gustav Theodor Fischer (s. 15. Sept. 1889), Rosenstraße 15; führt die Oberregie.

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Emil Koch, Reg. d. P. u. d. Optte., I. Dobbenstr. 4. Georg Droescher, Hilfs-Reg., Gottorpstr. 14. Ferdinand Manns, Hof-Musikdir., Amalienstr. 14.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Erwin Stein, Sekr., Bibl. u. Gard.-Insp., Haarenstr. 11. Josef Mohr, Hausinsp. u. Inspiz., Wilhelmstr. 4. F Martha Lübben, Souffl., Achternstr. 15. Felix Opitz, Kass., Alexanderstr. 6. Hermann Allmers, Thdien., Klävemannstift 6. Dietrich Brunken, Orchdien., Eversten. Carl Sander, Portier, Eversten.

Rechtskonsulent: Obergerichts-Anwalt Dr. Bargmann, Gartenstr. 13.

Theaterarzt: Geh. Obermedizinalrath Dr. Tappehorn, Cäcilienstr. 1.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Bernardi (Volont.), Gaststr. 26. Alfred Brandhorst, Nelkenstr. 7 a. Mathias Claudius, Baumgartenstr. 7. Heinrich Colmar, Bergstr. 11. Georg Droescher (s. Reg.). Charles Duon, Stau 7. Gust. Theod. Fischer (s. Dir.). Carl Fronmüller, Bergstr. 15. Gustav Gregory, Schüttingstr. 8. Paul Gröber, Ofenerstr. 5. Emil Koch (s. Reg.). Alfred Krähl, Lindenallee 46. Paul Mensick, Georgstr. 6. Josef Mohr (s. Insp.). Josef Nigrini, Langestr. 33. Alexander Olbrich, Kurwickstr. 34. Egmont Richter, Ofenerstr. 38. Max Schulz, Ofenerstr. 3. Georg Seyberlich, Achternstr. 46. Richard Seydelmann, Ofenerstr. 16. Erwin Stein (s. Sekr.). Alois Weyrauther, Staustr. 9.

Damen: Josefine Beck, Kl. Katharinenstr. 4. Helene Born, Wilhelmstr. 1. Alma Borowska, Staustr. 5. F Auguste Dietrich, Herbartstr. 9. F Carry Droescher, Gottorpstr. 14. F Angela Fischer-Bormann, Rosenstr. 15. Julie Grube, Schüttingstr. 14. Peppi König, Ritterstr. 20. Else Lehndorf, Haarenstr. 37. Frida Loeber, Staustr. 5. Clara Natusius, Rosenstr. 15. Johanna Neuber, Marktplatz 21. F Irmgard Olbrich, Kurwickstr. 34. Anna Rohde, Achternstraße 47. F Julie Sarner, Schüttingstraße 16. F Bertha Seyberlich, Achternstr. 46. F Marie Stein (Gard.-Verw.), Haarenstr. 11. Clara Ungar, Langestr. 33.

Kinderrollen. Albert, Willy, Alma u. Bertha Danneberg.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen.

Orchester. 28 Mitglieder der Großherzogl. Hofkapelle; davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Brand, Demme, Fritzsche, Pauling, Schulz u. Westerhausen.

Technisches Personal. Otto Duphorn, Hofth.-Maschm. u. Bel.-Insp. m. 8 Geh., Gaststr. 11 a. Johann Stöver, Thmstr., Eversten. Wilhelm Mohrmann, Hofth.- u. Dekmal., Wallstr. 16. Johann Coldewey, Obergard. Wilms, Tollé u. Baumann, Gard. m. 3 Geh. F Marie Stein (s. Sch.), Gard.-Verw. F Dreier, F Lübben u. F Streetz, Gard. 2 Geh. Franz Voigt, Fris. F Wegner, Fris. Anton Gathemann, Requis. Hofklempnermeister Theodor Fasch, Rüstm. m. 2 Geh. F Niemann, Zettelträg. m. 3 Geh. F Winter u. F Willers, Kehrfr. Vaje, Heizer. Harms, Hausdiener.

Abgegangen. Herren: Harzmann. Jordan. Krall. Lübben. Scholz-Wehl. Schwemer. Zimmermann. Damen: Grant. Huchthausen. Karohl. Zimmermann.

Neuengagirt. Herren: Bernardi. Claudius. Fronmüller. Gregory. Gröber Mensick. Schulz. Weyrauther. Damen: Borowska. König. Lehndorf. Loeber. Neuber Sarner.

Gestorben. Hofmusiker Reuter. F Fanny Lanz.

Gäste. Hugo Walter. F Helene Brock.

Neuheiten. Neue Herr. Pension Schöller. Großstadtluft. Ihre Familie. Katharina Howard. Prolog zur Eröffn. des Interimsth. von G. Ruseler.

Neu einstudirt. Zriny. Mennonit. Emilia Galotti. Don Carlos. Sommernachtstraum. Urbild des Tartuffe. Kabale und Liebe. Maria Stuart. Johannistrieb. Valentine. Glas Wasser. Minna von Barnhelm.

Zeitungen. Oldenb. Zeitung, Ritterstr. Ref. Dr. M. Zwickert, Staugraben 5. Nachrichten für Stadt und Land, Peterstr. 5. Ref. Friedr. Woltereck, Ofenerstr. 36. General-Anzeiger, Ritterstr. Ref. H. Streich. Oldenb. Tageblatt, Rosenstr. 14/15. Ref. Fritz Drewes.

Lokale. Rathskeller. Hoyer's Weinkeller. Kaiserhof. Eiler's Restaur. Humke's Restaur. Andrae (Schlaraffia).

Hotels. Hotel de Russie. Uchtmann's Hotel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokal-Ausschuß: Ferdinand Westerhausen, Obm. Alois Weyrauther, Schriftf. Egmont Richter, Kass. Alfred Krähl u. Alb. Demme, Beis. 17 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 16 der Genossenschaft o. P. Nichtengagirt, aber dem Lokal-Verband angeschlossen: Goussait Lindemann.

II. Oldenburg-Wilhelmshaven, Frühjahrsoper.

(In O. wurde im provisorischen Bau des Großherzogl. Hoftheaters, in W. im Stadttheater gespielt. Die Theater fassen je 800 Personen. Spielzeit: 17. April bis 1. Juni 1892.)

Eigenthümer in Oldenburg: Die Krone; in Wilhelmshaven: Albert Thomas.
Direktion. Emil Schönerstädt.
Regie, Inspektion u. s. w. Rud. Grebe, Oberreg. Otto Bernhardt in W. u. Max Laudien in O., Kpllm. Aug. Carls, Inspiz. F Fuhrmann, Souffl. Herm. Allmers, Thdien.
Darstellende Mitglieder. Herren: Rud. Grebe (Oberreg.). Otto Mirsalis. Jos. Reisinger. Eugen Richard. Paul Stolzenberg. Gerh. Vogel. Ed. Weber. Carl Werner.
Damen: Mathilde Fischer. Lucy Kügemann. Minna Mejo. Anna Quilling.
Chorpersonal. 10 Herren, 8 Damen.
Orchester. 25 Mitglieder der Kapelle des Infanterie-Regiments Nr. 91.
Neuheiten. Hugenotten.

Olmütz, Königl. städtisches Theater.

(O., in Mähren, mit 21 000 Einw., eine der stärksten Festungen der österr. Monarchie. Bedeutender Handel mit Rohprodukten und Fabrikaten. — Das Theater wurde am 3. Oktober 1830 eröffnet und faßt 1300 Personen. Seit 1888 elektrische Beleuchtung. Spielzeit: 15. Septbr. bis Palmsonntag 93.)

Eigenthümer. Die Stadt.
Comité. Der Gemeinderath.
Direktion. Karl Berghof, Inh. d. G. Ern. Med. a. B. f. K. u. W., Theresienstr. 2 III, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Eduard Heller, Burggrafenstr. 8 u. Emanuel Krämer, Blasiusg. 5., Reg. d. Tr., Sch. u. L., Ferdinand Indra, Reg. d. P. u. Optte., Verlornegasse 38. Rudolf Reineke, Reg. d. O., Oberring 12 II. Karl Berghof, (Dir.) u. Ludwig Andreae, Kpllm., Elisabethstraße 5. Hans Tschanner, Musdir., Theresieng. 2. Camilla Sigmund, Harfe, Oberring 17.

Bureau, Inspektion und Kasse. Alois Muster, Bibl., Theresieng. 1. Karl Geisler, Inspiz. d. Sch. u. O., Sporerg. 6. F Johanna Rosen, Souffl. d. Sch. u. O., Sporerg. 18. F Sophie Ehrenfest, Kass., Oberring 3. Franz Fritz, Kontr., Oberring 12. Geißler, Insp. u. Kastel., Theatergebäude. Heinrich Stockheim, Thdien., Max Josefsplatz 10 I.
Rechtskonsulent: Dr. jur. Eben, Oberring 22 I.
Theaterarzt: Dr. Jahn, Mauritzplatz 15.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Arthur Amenth, Alleegasse 91. Julius Brandt, Theresieng. 2. Julius Grevenberg, Theresieng. 22. Eduard Heller (s. Reg.). Ferdinand Indra (s. Reg.). Emanuel Krämer (s. Reg.). Max Marx, Theresiengasse 12. Rudolf Reineke (s. Reg.). Siro Zerbi, Herreng. 3.

Damen: Eugenie Butscheck, Oberring 27. Regina Bruck, Niedergasse 10. Julie Kronthal, Oberring 27. Lucie Lißl, Theresieng. 7. Lilli Meißner, Bäckerg. 4. F Setty Seyfferth, Kunstgasse 3.
Kinderrollen. Kl. Mohr.

Oper u. Operette. Herren: Arthur Amenth (s. Sch.). Eduard Aschenbrenner, Theresieng. 6. Julius Brandt (s. Sch.). Josef Gerhartz, Niederring 30. Ferdinand Indra (s. Reg.). Emil Krause. Wilhelm Mailberg. Max Marx (s. Sch.). Hermann Morny, Katharinengasse 12. Rudolf Reineke (s. Reg.).

Damen: Josefine Carniola, Bäckerg. 12. Maxima Claron, Littauerg. 11. Auguste Koleit, Schwedengasse 13. Julie Kronthal (s. Sch.). Helene von Rodriguez, Herrengasse 6. F Setty Seyfferth (s. Sch.). Dora Toula, Niederring 4.
Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *Paul Müller. Heinrich Stockheim. Karl Weleba. II. Tenor: *Bruno Heißner. Rudolf Knops. *Moritz Moritzer. I. Baß: *Karl Latzin. Franz Sinner. II. Baß: *Alois Muster. Ernst Wagner.

Damen: Sopran: *Marie Barzewska. F *Emma Heller. *Charlotte Karli. F Elise Mohr. Vilma Menschik. Gusti Obransky. Emma Ries. Alt: *F Marie Amenth. Anna Burger. Marie Komanscheck. Helene Renée. F Betty Ries.

Die mit einem * Bezeichneten wirken in kl. Partien und Rollen mit.

Orchester. Musdir. Hans Tschanner. Die städtische Kapelle.

Technisches Personal. August Carl, Maschm. u. Thmstr. m. 8 Geh. Meltzer, Schnürm. m. 1 Geh. Staerk, Bel.-Insp. u. Elektrik. m. 1 Geh. Egydius Mucha, Obergard. m. 1 Geh. Spitzer, Gard. F Mucha, Obergard. F Wondracek, Gard. Rieger, Fris. m. 1 Geh. F Geisler, Fris. Wrwa, Requis.

Gäste. Ferd. Bonn. Bernhard Baumeister. Franz v. Reichenberg. Marie Pospischill. Babette Reinhold. Henriette Standthartner. Adele Sandrock.

Neuheiten. Walküre. Murillo. Sonntagskind. Kosackin. Edelweiß. Hoffmann's Erzählungen. Frl. Frau. In Civil. Strohwittwe. Lebemann. Stille Associé. Orientreise. Soldatenfreund. Husarenliebe. Unebenbürtig. Fleck auf der Ehre. Isidor und Casimir. Protzenthum. Geldheirath. Nora.

Neu einstudirt. Afrikanerin. Maskenball (Verdi). Prophet. Traviata. Wildschütz. Afrikareise. Carneval in Rom. Kleiner Herzog. Mikado. Methusalem. Zehn Mädchen und kein Mann. Egmont. Hamlet. Faust. Richter v. Zalamea. Minna von Barnhelm. Wehe dem, der lügt. Arria und Messalina.

Zeitungen. Mährisches Tageblatt, Niederring 41, Ref. f. Sch.: W. Seethaler, Niederring 41 I., Ref. f. O.: Dr. jur. Eben, Obering 22 I. Neue Zeit, Schulgasse 2, Ref. f. Sch. u. O.: Professor Prychistal, Laubongasse 1 II.

Lokale. Hotel Goliath. Hotel Lauer. Goldene Birne. Café Hirsch (liegt die Genossenschafts-Zeitung auf).

Hotels. Goliath. Lauer. Goldene Birne.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Max Marx, Obm. Rudolf Reineke, Schriftf. u. Kass. Julius Grevenberg u. Eduard Heller, Beis. 4 Mitglieder der Pensionsanstalt, 18 der Genossenschaft o. P.

Oppeln und Grünberg, Stadttheater.

(O., Hauptstadt der Prov. Schlesien, 19 500 Einw. Altes Schloß. Gymnasium. — G., Kreisstadt im Reg.-Bez. Liegnitz, 16 200 Einw. Bed. Weinbau. Tuchfabrikation. — Die Theater fassen 4—500 Pers. Spielzeit: 1. Oktober bis Palmsonntag 1893.)

Eigenthümer. Die betreffenden Städte.

Direktion. Carl Pötter (seit 1866), zugl. Dir. d. subvent. Badetheat. in Bad Reinerz (s. d.), führt zugl. die Oberregie, spez. Reg. d. P. u. Optte.

Regie, Inspektion u. s. w. Hermann Anscheit, Reg. d. Sch. u. L. Theodor Hobé, Reg. d. P. u. Optte. Franz Schönherr, Kpllm. Eduard Werden, Sekr. F Auguste Pötter (Dir.), Kass. Max Londberg, Inspiz. Henriette Graben, Souffl. Jean Schlosseck, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alexander Adolfi, I. jug. Liebh. Hermann Anscheit (Reg.), I. Charr. u. hum. Vät. Theodor Hobé (Reg.), I. Liebh. u. Bonv. Benno Kähler, II. Liebh. Max Londberg (Inspiz.), I. Charg. Carl Pötter (Dir.), I. kom. Charr. u. hum. Vät. Guido Wulfius, jug. kom. R. u. Tenorp. Ed. Werden (Sekr.), Charr. Arthur Wißbeck, I. Held.

Damen: Martha von Aspernburg, sent. Liebh. Clara Bauer, Liebh. Ernestine von Franken, I. Soubr. Emma Koch, Liebh. Paula Neubert, I. Liebh. Dora Pötter, I. munt. Liebh. F Ida von Poser, I. kom. Alte. Helene v. Poser, Liebh. u. Salond. Frieda Wollberg, kl. R. Bertha Zobel, kl. R.

Kinderrollen. Franz Bergmann. **Orchester.** Die betreffenden Stadtkapellen.

Technisches Personal. Carl Jäckel, Thmstr. m. 4 Geh. F Neumann, Gard. Oppeln: C. Cuballa, Grünberg: M. Brettschneider, Fris. F Berger, Requis.

Abgegangen. Felix Schleichardt. Fritz Felsing. Th. Hobé (n. Greifswald).

Gäste. Leon Resemann. Thessa Klinkhammer.

Neuheiten. Schlimme Saat. Orientreise. Barfüßige Fräulein. Lebemann. Fräulein Frau. Wilde Madonna. Meister Balzer. Treulose Philippine. Schulden. Alte Lieb. Schuldig. Lolo's Vater.

Oravicza, Karansebes, Orsova (Ungarn).

Verb. mit den Sommerbühnen in Pancsova, Neusatz u. Semlin.

(Die Theater fassen 4—500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer d. Th. in Oravicza: Leise, Theater u. Kasino-Verein. Der Arena in Pancsova: Prohaska.

Direktion. Ludwig Duba (besteht seit 1878), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. August Düvell, Reg. d. Sch. u. L. Engelbert Pratte, Reg. d. P. u. Optte. Franz Bursa, Kpllm. Joh. Pretsch, Inspiz. F Josefa Hell, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ludwig Duba (Dir.), Charr., Vät. August Düvell (Reg.), Intrig., ser. Vät. Franz Friedl, I. jug. Liebh. Carl Hell, II. Held., Liebh. u. Bouv. Engelbert Pratte (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Jos. Pretsch (Inspiz.), Epis. Ignaz Scholz, II. Geskom., jug. Charr. Johann Scholz, Vät., Charg. Jul. Weiß, Charrliebh., Repräs.-R.

Damen: F Ilka Duba, Ges.-Held., fein u. derbkom. R. F Jenny Düvell, Anstandsd., Mütt. F Josefa Hell, Souffl. Ernestine Lechert, kl. R. F Marie Posinger, II. Mütt., kl. Gesp. Louise Scholz, I. Lokal- u. Opttns. Sofie Schlesinger, I. trag. u. sent. Liebh. Elsa Western, I. munt. u. naive Liebh.

Kinderrollen. Otto Scholz. Gustl Pratte. **Orchester** besteht aus 6 Personen.

Technisches Personal. Kautzner, Thmstr. Popovits, Fris.

Abgegangen. Rosa Rull. Heinrich Scholz. **Gäste.** Die Suahely-Karawane.

Neuheiten. Mann mit 100 Köpfen. Cornelius Voß. Schuldig. Fräulein Frau. Schildwache. Tod und Teufel. Hab'ns kan Türken g'seh'n. Das letzte Wort. Das Hochzeitslied. Sie weiß etwas. Die Maus.

Osnabrück, I. Stadttheater.

(Siehe Detmold.)

II. Hofhaus-Theater.

(O., s. Detmold. — Das Theater faßt 450 Personen. Spielzeit: 17. April bis 29. August 1892.)

Eigenthümer. Die Hofhaus-Gesellschaft.

Direktion. Richard Kruse; (die Direktion bereiste die Orte: Alzey, Kreisstadt in Rheinhessen, Bingen, Stadt am Rhein und Rheine in Westf. mit je 5—6000 Einw. —) Am. 1. August legte Direktor Kruse die Direktion nieder und die Mitglieder spielten auf Theilung bis zum 29. August weiter.

Regie, Inspektion u. s. w. Gust. Köckeritz, Reg. d. Sch. u. L. Emil Albes, Reg. d. P. u. Optte. Rich. Kruse (Dir.), Kpllm. Oscar Scholz, Inspiz. H. Jörns, Souffl. Fritz Fulle, Kass.

Darstellende Mitglieder. Herren: Emil Albes (Reg.). Rud. Biebrach. Fritz Dietrich. Rich. Goullon. Gust. Köckeritz (Reg.). Hieronymus Liebscher. Paul Rolf. Oscar Scholz (Inspiz.). Charles Wolter.

Damen: F Louise Albes-Volkner. Paula Becker. Francisla Brauer. Emilie Elsinger. Luise Michael. F Friederike Kruse. Grethe Pauli. F Ida Scholz.

Technisches Personal. F Munk, Gard. Herlitzius, Fris. Sofie Grotensohn, Requis.

Osterode und Ilsenburg am Harz.

(O., Kreisst. am Fuße des Harzes, 6750 Einw. Schloß. Holzwaaren- und Schuhfabriken. — I., ebenda, 3700 Einw., Hüttenwerk. — Spielzeit: 6 Wochen.)

Direktion. Curt Korb (besteht seit 1887).

Geschäftsführer. August Holte.

Regie, Inspektion u. s. w. Curt Korb, Reg. d. Sch., L., P. u. Optte. Hermann Seelmann, Sekr. Robert Otto, Inspiz. Pauline Otto, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Ehlers, jug. Kom., Naturb. Curt Korb (Dir.), jug. Liebh., Bouv. August Nolte, I. Liebh. Robert Otto, Charg. Hermann Seelmann, Charkom.

Damen: Marie Günther, I. Liebh., Soubr. F Hedwig Nolte, sent. Liebh., Margarethe Seelmann, jug. Liebh., II. Soubr. Auguste Seelmann, kom. Alte. Ella Völker, Anstandsd.

Kinderrollen. Antonie und Grethchen Günther. **Orchester.** Stadt-Kapellen.

Osterode O.-Pr., Sommertheater.

(O., Kreisst. im preuß. Reg.-Bez. Königsberg, 7300 Einw. Ordensschloß, Holzhandel. — Das Theater wurde im Frühjahr 1892 erbaut, am 10. Juli 1892 eröffnet und faßt 700 Personen. Spielzeit vom 10. Juli bis 1. September 1892.)

Eigenthümer. H. Dzwoneck.

Direktion. Alex. Alexander, führte die Oberregie; zugl. Dir. der Stadttheater in Marienwerder Westpr., Dirschau.

Regie, Inspektion u. s. w. Otto v. Zacharewicz, Reg. d. Sch. u. L. Carl Heckmann, Reg. d. P. u. Optte. Jul. Giesen, Kpllm. Röhrig, Musdir. Erich Volkmann, Inspiz. F Leopoldine Heckmann, Souffl. Lina Fuchs, Kass. Hermann Walther, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alex. Alexander (Dir.). Julius Abicht. Conr. Broockmann. Carl Carlow. Oskar Döckers. Ernst Goßlar. Carl Heckmann (Reg.). Victor Rudolphi. Carl Wende. Otto Wegner. Otto v. Zacharewicz, (Reg.). Erich Volkmann (Inspiz.). Max Vließ. Herm. Steinhoff.

Damen: Alice v. Bülow. Clara Bischof. Lilly Borchard. Hedi Dallgo. Anny Körner. Ernestine Münchheim. Anna Sander. Paulowna Sattler. Ella Woythaler. Fanny Wagner. Marie Krüger. Agnes Werner. Ottilie Wichardt.

Orchester. Die Kapelle des Infanterie-Regiments v. Grolmann.

Technisches Personal. J. Hermann, Thmstr. Martha Weingart, Gard. O. Zengler, Friſ. Carl Scharf, Requiſ.

Neuheiten. Alte Lieb. Satisfaction. Neue Herr. Großstadtluft. Sein bester Freund. Cavalleria rusticana. Tanzteufel. Lebemann. Strohwittwe. Stille Associé. König Krause. Cacao. Im siebenten Himmel. Hochzeit des Reservisten. Herr und Frau Doktor. Fräulein Feldwebel.

Paderborn, Volkshalle (Frühjahrsoper).

(Das Theater faßt 800 Personen. Spielzeit: 17. April bis 15. Mai 1892.)

Eigenthümer. Karl Hester.

Direktion. Karl Stick, führte die Oberregie.

Musik-Direktion u. s. w. Max Laudien, Kpllm. Kunst, Bibl. Frl. Hohenstein, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ad. Reinhold. H. Sachs. Hermann Sandemoy. Jos. Siebert. Karl Stick (Dir.). Herm. Sveistrup.

Damen: Hedwig Haupt. Minna Mejo. Katharina Schulz. Katharina Carlo.

Chorpersonal. 8 Herren, 6 Damen.

Orchester. Die Kapelle des Westf. Husaren-Regiments Nr. 8.

Neuheiten. Lohengrin.

Perleberg-Wittenberge, Vereinigte Theater.

(P., Kreisst. im preuß. Reg.-Bez. Potsdam, 7700 Einw. Rolandssäule. Lehrerinnenseminar. — W, ebenda, 12 600 Einw. — Die Theater fassen 450 bis 500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Perleberg: Besitzer Neumann; in Wittenberge: Besitzer Knüppel.

Direktion. Adolf Kuße, Inh. d. Hohenz.-Med. (besteht seit 1862); führt zugl. die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Otto Neitsch, Reg. d. Sch. u. L. Gerloff, Musdir. Wegener, Inspiz. Frl. Reimer, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Bläcker, Charg. Paul Haesler, I. Gesangskom. Adolf Kuße (Dir.), hum. Vät. Wilhelm Lengling, Inh. d. gr. Ital. gold. Med. f. K. u. W., jug. Kom., Bonv. Otto Neitsch (Hülfsreg.), I. Liebh. Gerhard Steinmeyer, Vät. u. Charr. Robert Wünsche, II. Liebh. Carl Zescher, Charg.

Damen: Eugenie Erla, I. Liebh. Emmy Hechler, Liebh. F Marie Kuße (Dir.), I. Mütt., sing. Alte. Lotte Kuße, I. jug. u. munt. Liebh. Fine Kuße, naive Liebh., II. Soubr. Minni Kuße, Kammerm. Caecilie Karla, jug. Liebh. F Wanda Steinmeyer, Anstandsd. u. Mütt. Franzi Werner, Soubr.

Technisches Personal. Gustav Stresow, Thmstr. Wilhelm Hamann, Requiſ.

Pettau, Radkersburg und Fürstenfeld.

(P., Bezirksst. in Steiermk., 3500 Einw. Altslaw. Alterthümer. Weinbau. — R., ebenda, 3500 Einw. — F., ebenda, 4000 Einw. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Pettau, in Radkersburg und in Fürstenfeld: Die Stadt-Gemeinde.

Direktion. Augustin Knirsch, führt zugl. die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Arnold Sieghardt, Reg. d. Sch. u. L. Theodor Högler, Reg. d. P. u. Optte. Franz Haring, Kpllm. Carl Müller, Musdir. Josef Burger, Sekr. Franz Allmeier, Kass. Franz Böhm, Inspiz. Ferdinand Mayer, Souffl. Georg Brand, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Böhm (Insp.), Charg. Thomas Frank, Liebh. u. Gesangsr. Otto Frieberg, Liebh. u. Naturb. Carl Willard, Epis. Theodor Högler (Reg.), I. kom. Ges.- u. Charr., hum. Vät. Louis Klausner, Vät., Charg. Augustin Knirsch (Dir.), I. Tenorp. Georg Lorenz, Charg. Theodor Plank, Liebh. u. Epis. Carl Renée, I. jug. Liebh. u. Bonv. Arnold Sieghardt (Reg.), I. Charr., ges. Liebh. Carl Steiner, jug. kom. Gesr., II. Tenorp.

Damen: F Josefine Knirsch, Optten.-Gesangsp. Toni Kraisa, II. Optten.-Gesangsp. Ida Kronthal, Nebenr. F Therese Mayer, Mütt. u. kom. Alte. Fanny Pichler, I. Lokal-Gesangsp. F Paula Sieghardt, jug. sent. Liebh. Paula Stauber, I. munt. u. naive Liebh. Ada Wilhelm, Liebh. u. Salond.

Orchester. Die Stadt-Kapellen.

Technisches Personal. Reisniger, Thmstr. Brand, Garb. Popovitsch, Fris. F Brand, Requis.

Neuheiten. Fräulein Frau. Großstadtluft. Cornelius Voß. Wilddiebe. Cyprienne. Selige Toupinel. Pension Schöller. Vierte Gebot. Brave Leut' vom Grund. Einer von der Burgmusik. Gimpel. Krokodil.

Pfarrkirchen, Altötting, Burghausen.

(Pf., in Bayern, 3000 Einw. Tuchweberei. — A., Bezirksort in Obbay., 3300 Einw. Wallfahrtsort. Tillis Grab. — B., ebenda, 3400 Einw. Studienanstalt. — Die Theater fassen in Pf. 580, in A. und B. je 350 Personen. Spielzeit vom 25. September 1892 bis Palmsonntag 1893.)

Eigenthümer. In Pfarrkirchen: Alois Gäßl; in Altötting u. Burghausen: Die Städte.

Direktion. Friedrich Moosbauer (seit 1884), führt die Oberregie; zugl. Dir. des Sommertheaters in Tegernsee (s. d.).

Regie, Inspektion u. s. w. Fr. Wilh. Moser: Reg. d. Sch. u. L. Otto Graßi, Reg. d. P. u. Optte. Max Huber, Kpllm. Heinr. Max Gredel, Musdir. Lina Zimmer, Kass. Joh. Paucker, Inspiz. Marie Meier, Souffl. Georg Danner, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Otto Ernst, II. Liebh. Emanuel Fumy, I. Held. u. Liebh. Hans Lori Kornel, I. jug. Kom., Dialekt- u. Charr. Fr. Josef Kornel, Charr., Intrig., Vät. Friedr. W. Moosbauer (Dir.), I. Charkom. R. u. Heldenväter. Fr. Wilhelm Moser (Reg.), Charr., Intrig. u. hum. Vät. Johann Paucker (Inspiz.), Charg. Karl Reich, I. Liebh.

Damen: Käthchen Derring, I. munt. u. sent. Liebh. F Johanna Moosbauer, I. Held., Salon- u. Anstandsd. F Elise Moser, I. Liebh. u. jug. Salond. Sophie Schlesinger, Liebh., Konversr. Marie Sittner, I. Soubr. u. Liebh. Carolina Zimmermann, Kom. Alte u. Mütter.

Kinderrollen. Goswin Moosbauer. **Orchester.** Die betr. Stadtkapellen.

Technisches Personal. Wenzel Jankuschek, Thmstr. u. Requis. Ludwig Heindl, Garb. Robert Maurer, Fris.

Abgegangen. Kathi Würth.

Pfungstadt und Bad Jugenheim, Sommertheater.

(Pf. in Hessen, 6000 Einw., Zucker- und Papierfabriken, große Brauereien. — J., an der Bergstraße, 1200 Einw. Schloß Heiligenburg m. Park. — Spielzeit: Mai bis September 1892.)

Direktion. Wilhelm Döring (seit 1886); zugl. Dir. des Wintersaison-Theaters in Heppenheim und Bensheim (s. d.).

Regie u. ſ. w. Wilh. Döring (Dir.), führt die Geſammtregie. A. Hermann, Klavierſp. Anna Zelt, Souffl. Moritz Döring, Kaſſ.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Wilh. Döring (Dir). Theodor Döring. Hermann Döring. Eduard Mathes-Röckel. Ludwig Mönch. Fritz Peters.

Damen: A. Baudouin. F Adelgunde Döring (Dir.). Marie Döring. Emmy Dötſchmann. Martha Mailranz. Laura Sommer.

Philadelphia, Germania-Theater.

Verbunden mit dem Thaliatheater in New-York.

(Ph., bedeutendſte Stadt des nordamerikaniſchen Staates Penſylvanien, 1 180 000 Einw., darunter 100 000 Deutſche. Sitz eines deutſchen Konſuls. Ph. hat 7 größere Theater, darunter „Akademy of Muſik", größtes Theater der Vereinigten Staaten. Ferner mehrere Konzert- und Muſikhallen. Das Germania-Theater wurde 1881 erbaut, 1885 umgebaut u. faßt gegen 1500 Perſ. Spielzeit: 30. Sept. 92 bis 1. Mai 93.)

Jeden Sonntag wird im Thaliatheater in New-York geſpielt, in Philadelphia an allen Wochentagen.

Eigenthümer. Weger Brothers.

Direktion. George Heinemann (ſeit 1891), führt die Oberregie.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Paul Zimmermann, Reg. d. Sch. Carl Grube, Reg. d. L. Adolf Kappel, Reg. d. P. Paul Sentz, Kpllm.

Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Siegfried Remack, Bureauchef. Oskar Dreyer, Inſpiz. Theod. Bloch, Souffl. Koch, Kaſſ. Waldmann, Thdien. Rechtskonſulent: Dr. Meyer-Sulzberger. Theaterarzt: Dr. Trautmann.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Oskar Dreyer, Epiſ. Carl Grube (Reg.), Bonv. u. Liebh. George Heinemann (Dir.), I. kom. Charr. Ad. Kappel (Reg.), I. Geſtom. Oskar Pauly, Charg. Friedr. Rembach, jug. Liebh. Paul Renard, jug. Liebh. u. Bonv. Julius Schmidt, jug. Charr. Charles Schröder, jug. Kom. Gerhard Stehmann, Vät. u. Geſangsp. Otto Waldmann, Charg. Fritz Weilenbeck, hum. Vät. Paul Zimmermann (Reg.), Charr. u. hum. Vät.

Damen: F Johanna Clauſſen-Koch, I. Mütt. u. kom. Alte. Mary Gottſchall, trag Liebh. u. Salond. Carola Hammer, ſent. Liebh. Marie Hartmann, Geſangsſoubr. F Hefty, kl. R. Lina Kindt, munt. Liebh. u. Soubr. Bertha Moſch, Liebh. F Prinzhorn, kl. R. F Lucie Wendt, naive Liebh.

Chorperſonal. 8 Herren, 6 Damen. **Orcheſter.** 12 Mitglieder.

Techniſches Perſonal. Müller, Thmſtr. Ww. F. Fetters, Dekmal. Philipp Hammer, Schnürm. Hermann Schroeder, Bel.-Inſp. Cha's Saacke, Obergard. F Kugebiller, Obergard. Anthony Boch, Friſ. Gieſecke, Requiſ.

Neuheiten. Schuldig. Desdemona's Taſchentuch. Verlorene Paradies. Großſtadtluft. Soldatenfreund. Satisfaktion. Mongodin. Alte Lied. Sklavin. Nervöſe Frauen. Sein beſter Freund.

Zeitungen. Demokrat. Abend-Poſt. Neue Welt. Gazette. Volksblatt. Tageblatt. Sonntags-Journal.

Hotels. Zeiſſe's Hotel, Walnutſtr.

Der **Genoſſenſchaft** gehören 5 Mitglieder an.

Pilſen, Deutſches Theater.

Verbunden mit dem Stadttheater in Eger.

(P. nach Prag die bedeutendſte Stadt Böhmens, als Handelsplatz wichtig; lebhafter Fabrikbetrieb, in der Umgebung Bergbau auf Eiſenerz, Steinkohlen ꝛc., 50 000 Einw., darunter 10 000 Deutſche. — E., Bezirksſtadt in Böhmen, 17 300 Einw., ſehr induſtriereich. Ermordung Wallenſtein's auf dem Stadthauſe und der Generale Illo und Terzky auf der alten Burg. — P. beſitzt ein deutſches und ein tſchechiſches Theater. Das erſtere wurde 1869 eröffnet und faßt gegen 1000 Perſonen. Das Stadttheater in E. wurde 1873 eröffnet und faßt 1000 Perſonen. Spielzeit: In P. 1. Oktober 92 bis 1. Febr. 93; in E. 1. Febr. bis Palmſonntag 93.)

Eigenthümer. In Pilſen der deutſche Theater-Verein; in Eger die Stadt.

Comité. In Pilſen Adolf Moſer, Intendant. Direktor der Comités Dr. Duhm u. Dr. Stark.

Direktion. Theodor Tomaſchek, Theatergebäude.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Baumgartner, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Leopold Tramer, Reg. d. Op. u. Optte. Theodor Tomaschek (Dir.), I. Kpllm. E. Eberhart, II. Kpllm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Gustav Kafka, Sekr. u. Biblioth. Leopold Carl, Inspiz. Josef v. Fischer, Souffl. Josef Hild, Kass. Franz Seyffert, Thdien, Schwabl, Orchdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Carl Baumgartner (Reg.), Charr., Intrig. Heinr. de Carro, Kom. Leopold Engel, I. Held. u. Liebh. Leo Hartmann, jug. Held. u. Liebh. Gustav Kafka, I. Vät. Carl Oesterreicher, II. Vät. Julius Tropsch, Charg. Ed. Wiegand, hum. Vät.

Damen: Regine Gartner, Anstandsd. u. Salond. Minna Lauschek, Mütt., kom. Alte. Rosa Monati, I. Liebh. Bertha Poley, Stubenm. Marie Werner, naive Liebh. Marie Windner, munt. Liebh.

Operette. **Herren:** Heinrich de Carro, I. Charr. u. Geskom. J. Emil Frenkl, jug. Geskom. Heinrich Jäger, Baßp. Leopold Tramer, I. Optten-säng. Julius Tropsch, Part. Ed. Wiegand, Kom.

Damen: F Elvire Jäger, Sopranp. Margarethe Kahler, I. Optten-säng. Minna Lauschek, sing. Alte. Sofie Müller, Soubr. F Marie Oesterreicher, jug. Optten-säng. Emilie Schäf, Altp.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Carl Oesterreicher. Joh. Winkler. II. Tenor: Leopold Carl. I. Baß: Oskar Koller. II. Baß: Heinrich Jäger. Carl Müller.

Damen: Sopran: Therese Hardt. Elvire Jäger. Angela Paravicini. Bertha Poley. Marie Windner. Alt: Emilie Schäf.

Orchester. 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Fritz Pausar, Maschm. Josef Pausar, Thmstr. Oskar Walenta, Obergard. Marie Pausar, Obergard. Illek, Fris. Schaurek, Requis.

Gäste. Mathieu Lützenkirchen. Carl Peppler. Hanna Wrada.

Neuheiten. Großstadtluft. Kleine Krokodil. Gefallene Engel. Fräulein Frau. Sechste Sinn. Einer von der Burgmusik. Leichtes Tuch. Annengasse Nr. 17. Ulanen. Sonntagskind. Orientreise. Gelobte Land. Stille Associé. Jägerblut.

Zeitungen. Pilsener Zeitung, Ref.: Dr. Wilh. Dörre.

Hotels. Adler. Hotel Waldek.

Plauen i. V.

(Pl., Amtshauptstadt mit 46 000 Einw., Bergschloß Hradschin, Gymnasium, bedeutende Industrie, Weißstickerei und Baumwollenwaaren. — Das Theater wurde 1882 eröffnet und faßt 1200 Personen. Spielzeit: 15. Sept. 92 bis Palmsonntag 93.)

Eigenthümer. Richard Bunge.

Direktion. Georg Zauner (besteht seit 1889), führt zugl. die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Heinrich Winolt, Reg. d. Sch. u. L. Alfred Tittel, Reg. d. P. u. Optte. Carl Zöphel, Kpllm. Feodor Wünsche, Musdir. Friedrich Dorna, Sekr. Ernst Schmidt, Kass. Carl Langendorf, Inspiz. Fritz Wendt, Souffl. Hugo Seitenmacher, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ludwig Colani, I. Heldliebh. u. Bonv. Carl Langendorf, (Inspiz.) Charg. Leopold v. Lücken, I. ges. Held. u. Bonv. Hugo Metzner, I. jug. Kom. Adolf Stiewe (abgegangen). Alfred Tittel (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Wilhelm Wahlheim, I. sing. Liebh. Heinrich Winolt (Reg.), I. hum. Vät. u. I. Charr. Fritz Wolter, Epis. Georg Zauner (Dir.), I. Väter.

Damen: Helene Daselka, I. Soubr. Alma Eng, I. kom. Alte. Franziska Eng, I. munt. jug. Liebh. Helene Gibson, I. Held. u. Anstandsd. Doris Jahn, I. jug. Salon- u. Anstandsd. Coela Jäger, I. jug. trag. Liebh. Josephine Keßler, I. jug. naive Liebh. Louise Maas, I. sent. Liebh., Salond. Dora Schrader, I. Held., weibl. Charr.

Kinderrollen. Trudel u. Friedel Tittel. **Orchester.** Die Stadtkapelle.

Technisches Personal. August Petermann, Thmstr. Louise Saitenmacher, Gard. Carl Pickel, Fris. Fritz Seitenmacher, Requis.

Gäste. C. W. Büller. Thessa Klinkhammer. Leon Resemann. Carl Wiene. Clara Salbach.

Posen, Stadttheater.

(P., Festung ersten Ranges, an der Warthe gelegen, mit 70000 Einwohnern. Industrie und Handel bedeutend. Bevölkerung zur Hälfte Polen und Deutsche. — Ein deutsches Stadt- und ein polnisches Theater. Das Stadttheater wurde 1879 eröffnet und faßt 700 Personen. Spielzeit: 24. September bis 1. Mai 1893.)

Eigenthümer. Die Stadt Posen.

Decernent. Stadtbaurath Grüder, Paulikirchstr. 3.

Direktion. Max Richards (seit 1890), Königsstr. 6, Sprechstunden im Theaterbureau 4—5; führt die Oberregie.

Schauspiel- u. Musikvorstände. Ludwig Masson, Oberreg. u. Reg. d. Tr., Sch. u. L., Markt 68. Otto Haneld, Reg. d. P., Ritterstr. 36. Hans Bollmann, Reg. d. Optte., Mühlenstr. 4. Franz Eilers, Reg. d. O., Ritterstr. 3. Paul Großmann, I. Kpllm., Wienerstr. 7. Anton Arnold, II. Kpllm. und Chordir., Bäckerstr. 23. W. Appolt, Kgl. Musikdir. u. Konzertm., Paulikirchstr. 8. Elise Funk, Balletm., St. Martin 55.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Fritz Bernhard, Sekr. u. Bibl., Königsplatz 6 II. Ludwig Schneider, Inspiz. d. Sch., Bäckerstr. 22. Carl Regiment, Insp. d. Op., Bäckerstr. 18. F Anna Lipke, Souffl. d. Sch. u. d. Op., Wilhelmstr. 25. Ella Heller, Kass., Königsstr. 6. Fritz Hoffmann, Inspekt., im Theater. August Tipolt, Thdien. u. Orchdien., Bäckerstr. 23.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. Le Viseur, Wilhelmstr. 5.

Theaterarzt: Dr. Géronne, Reg.- u. Medizinalrath, Naumannstr. 2.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Fritz Bernhard, Vät. (s. Sekr.) Hans Bollmann, jug. kom. R., Naturb. (s. Reg.). Otto Haneld, I. kom. Ges.- u. Charr. (s. Reg.). Anton Hermann, jug. Held. Lieb., St. Martin 68. Hugo Knappe, Charg., Ritterstr. 36. Hermann Leffler, I. Held. Lieb., St. Martin 62. Ludwig Masson, I. hum. Vät., Charr. (s. Oberreg.). Robert Matthias, Bonv., Conv.-Liebh., Wilhelmstr. 21. Hermann Orlop, I. Charr., pères nobles, Viktoriastr. 9. Ludwig Schneider, Charg. (s. Insp.). Georg Steinegg, Heldenvät., Kanonenplatz 12. *Adolf Steinert, Charg., Bäckerstr. 18.

Damen: *F Lina Bernhardt (s. O.), Charg., Langestr. 11. Hermance Billé, I. Liebh. u. Salond., Bäckerstr. 23. *Claire Chaurand, Charg., St. Martin 12. Anna Gerlach (s. O.), kom. Alte, bgl. Mütt., Wilhelmstraße 11. Fernande Lieder, Anstandsd., I. Mütt., St. Martin 68. Liddy Pestner, I. munt. u. naive Liebh., Mühlenstr. 4. Margarethe Voigt, sent. u. jug. Liebh., Theaterstr. 3. Anna Wohl, jug. trag. u. sent. Liebh., Naumannstr. 17.

Die mit * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Kinderrollen. Kl. Seidel und Meyer.

Oper. Herren: Hans Bollmann, Tenorb. (s. Reg.). Anton Daeseler, I. ser. Baß., Bismarckstr. 5. Franz Eilers, Baßb. (s. Reg.). Richard Hofer, lyr. u. Spieltenor, Breslauerstr. 9. Wilh. Langefeld, lyr. u. II. Bar., Bismarckstraße 2. Stephan Meyer, hohe u. II. Baßpartien, St. Martin 32. Walther Müller-Hartung, Heldenten., Friedrichstr. 29. Richard Wollersen, I. Barit., Neuestraße 4.

Damen: *Lina Bernhardt, kl. Gesangspart. (s. Sch.). Anna Gerlach, kom. Alte (s. Sch.). Margarethe Giese, I. Soubr., Bäckerstr. 3. Anna Hesse, Alt., Friedrichstr. 19. Mila Hof, jug. dram. Säng., Mylius Hotel. Marianne Nicolai, hochdram. Säng., Wilhelmsplatz 2. Nora Wachter, dram. Gesangsp., St. Martin 29.

Ballet. Elise Funk, Balletm. u. Solotänz., St. Martin 55. **Tänzerinnen:** Glöckner, Ritterstr. 36. Wally Krause, St. Martin 76. Menzel, St. Martin 55. Irma Peschke, Bäckerstr. 8. 6 Figurantinnen. 12. Elevinnen.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Bischoff. Paul Lipke. Ludwig Steiner. Carl Regiment. II. Tenor: Rottig. Schiller. I. Baß: Carl Günther. Carl Müller. Adolf Steinert. II. Baß: Julius Frinke. Wilh. Möller.

Damen. Sopran: F Bischoff. F Bernhardt. Chaurand. Hansen. Hofmann. Ida Klausing. Alt: F Marie Möller. F Räner. F Rottig. Verena Schramm. F Schiller. Schwennecker.

Orchester. Besteht aus 40 Musikern der Kapelle des 1. Westpr. Gren.-Regts. Nr. 6.

Technisches Personal. Paul Neumann, Thmstr. m. 8 Geh. Fritz Hoffmann, Dekmal. Mehlert jun., Schnürm. m. 2 Geh. Mehlert sen., Bel.-Insp. m. 2 Geh. Oberländer, Elektrik. Adolf Bauch, Obergard. m. 2 Geh. Säurig, Gard. F Seeger, Obergard. m. 1 Geh. Frl. Beyer, Gard. m. 1 Geh. Roman Buchholz, Friſ. m. 3 Geh. F Seidel, Requiſ. m. 1 Geh. Herbſt, Tiſchler. Dümke, Tapez. Schiller, Gärtner.

Gäſte. William Büller. Adolf Klein. Carl Sonntag. Signora Prevoſti.

Neuheiten. Vaſantaſena. Mohr des Zaren. Die neue Zeit. Columbus. Schlimme Saat. König Krauſe. Kleine Frau. Schwiegermama. Schulden. Treuloſe Philippine. Meißner Porzellan. Orientreiſe. Sonne u. Erde. Rheingold. Meiſterſinger v. Nürnberg. Meluſine. Lorle. Gringoire. Santa Chiara. Die ſieben Schwaben. Vogelhändler. Kleine Schwerenöther. Lolo's Vater.

Zeitungen. Poſener Zeitung, Wilhelmſtr. 17, Ref. f. Sch.: A. Bär (11⅓—12½ Uhr); Ref. f. O.: Böttcher, Bäckerſtr. 6. Poſener Tageblatt, Wilhelmsplatz 8. Ref. f. Sch.: Red. Flammer, Schützenſtr. 6. Ref. f. O.: Dr. Theile, Bismarckſtr. 5.

Lokale. Dümke. Kobylepole. Café Beely. Konditorei Wolkowitz. Monopole. W. Falk.

Hotels. Mylius Hotel. Hotel de Rome. Altes deutſches Haus.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokal-Ausſchuß: Franz Eilers, Obm. Hugo Knappe, Schriftf. Hermann Leſſler, Kaſſ. Richard Wollerſen, Beiſ. — Der Lokalverband zählt 20 Mitglieder.

Pöstyén-Teplicz (Ungarn), Arena.

(P., Markt mit 4200 Einw., in deſſen Nähe Bad P., das wegen ſeiner Schwefelthermen bekannt iſt. — Das Theater faßt 500 Perſonen. Spielzeit: 1. Juni bis 1. September 1892.)

Eigenthümer. Graf Erdödy.

Comité. Kur-Comité.

Direktion. Franz Eglſeer, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadttheaters in Klagenfurt.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Rob. Leuthold, u. Ad. Roſée, Reg. d. Sch., L. u. P. Franz Zich, Reg. d. Optte. Rudolfi, Kpllm. Franz Siener, Bibl. und Inſpiz. F Nemé, Souffl. F Dir. Eglſeer, Kaſſ. Rud. Kreutz, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Carl Andreſen. Jul. Brandt. Hans Jahn. Rob. Leuthold (Reg.). Abraham Lichten. Fidelis Nemé. Adolf Roſée (Reg.). Rudolf Selhofer. Franz Siener (Inſpiz.). Franz Zich (Reg.).

Damen: Alice v. Beck. Thereſe Brandt. Pauline Frieder. Marie Hermany. Roſa Huemer. Käthe Ott. Thereſe Beißl. Helene Perl. F Anna Roſée-Reidhardt. F Thereſe Wald-Millar.

Chorperſonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orcheſter.** Die Kurkapelle.

Techniſches Perſonal. Paul Hohel, Thmſtr. Mandelblüh, Gard. Luiſe Detroit, Gard. Ludw. Birkhofer Friſ. Barkner, Requiſ.

Neuheiten. Vogelhändler. Farinelli. Sonntagskind. Jonathan. Ehre. Haubenlerche. Großſtadtluft. Berühmte Frau. Regiments-Arzt.

Hotels: Kur-Hotel.

Potsdam, Königliches Schauſpielhaus.

(P., zweite Kgl. Reſidenz, eine Stunde von Berlin, auf einer Inſel. Lebhafte Induſtrie; eine ſtarke Garniſon giebt der Stadt ein hervortretend militäriſches Gepräge. P. und Umgebung iſt Lieblings-Aufenthalt des Preußiſchen Herrſchergeſchlechts und knüpfen ſich hieran zahlreiche und bedeutende Erinnerungen. Einwohner: 54000. — Das Schauſpielhaus wurde 1794 erbaut und faßt 800 Perſonen. Spielzeit: 2. Oktober bis 10. Mai 1893.)

Direktion. Ferdinand Pochmann (ſeit 1883), Friedrichſtr. 4 pt.; führt die Oberregie, zugl. Dir. des Fürſtl. Schauſpielhauſes in Putbus (ſ. d.).

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Hermann Maßberg, Reg. d. P., Alfred Sammann, Kpllm. Jackenkroll, Konzertm.

Bureau, Inſpektion u. Kaſſe. Bernhard Bock, Inſpiz. F Lilli Doſſa-Albes, Souffl. Antonie Martorel, Kaſſ. Seyffarth, Kgl. Kaſtel. Pape, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Mertz.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel. Herren: Georg Baſelt, Naturb., jug. kom. R. Emil Berthold, I. jug. Held. u. Liebh. Bernhardt Bock (Inſpiz.), Charg. Oskar Fuchs, I. ernſte u. hum. Vät. Adam Korb, I. Held., Liebh. u. Bonv. Emil Kubaneck, kom. R. Hermann Maßberg (Reg.), I. kom. Geſ. u. Charr. Franz

Mücke, Charg. Ferdinand Pochmann (Dir.), Heldenvät. u. Charr. Arnold Sprotte, Vät. u. Charr. Carl Strobel-Rieß, I. Liebh. u. Bonv. Albert Schwartz, I. Charr. u. Intrig. Alfred Sammann (Kpllm.), Charg. Martin Siegmann, I. jug. kom. R., Geck. u. Bonv.

Damen: Clara Geldner, I. sent. u. jug. trag. Liebh. Margarethe Höcker, I. Held. u. Salond. Milla Jirsàk, Liebh. u. Salond. Belonia Kröner, I. Charg. u. Mütter. Elise Nothoff, Charg. Philippine Penz, I. Anstandsd. u. Heldenmütt. Leopoldine Sangora, I. naive u. munt. Liebh. Martha Sarno, naive Liebh. Clara Trochè, Soubr. Ida Unger, I. kom. Alte und Mütter.

Chorpersonal. 6 Herren. 6 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Paul Grasmeier, Thmstr. Wegner u. Stecker in Charlottenburg, Dekmal. Martin, Schnürm. Block, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Pape, Gard. m. 2 Geh. F Wittenberg, Gard. m. 1 Geh. Wassermann, Friſ. m. 2 Geh. Baethge, Requiſ. m. 2 Geh. Martin, Tiſchler. Rendelmann, Tapez.

Gäste. Adolf Klein. Fritz Helmerding. Sally Liebling. Franziska Ellmenreich. Eugenie Klein. Anna Führing. Etelka Gerſter.

Neuheiten. Kinder der Excellenz. Am Fenſter. Selige Toupinel. Großſtadtluft. Drei Grazien. Satisfaktion. Bauernehre. Bild des Signorelli. Zauberin am Stein. Flotte Weiber. König Krauſe. Verlorenes Paradies.

Zeitungen. Potsd. Intelligenzblatt, Brauerſtraße. Ref. Red. Silbernagel. Potsd. Zeitung, Pallaſt Barberini. Ref.: Red. Patzwaldt.

Hotels. Hotel Einſiedler. Stadt Königsberg. Deutſches Haus. Fürſt Blücher.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Ferdinand Pochmann, Obm. Emil Kubaneck, Schriftf. Alfred Sammann, Kaſſ. 7 Mitglieder der Penſions-Anſtalt, 7 der Genoſſenſchaft o. P.

Pottendorf u. Neunkirchen.

Verbunden mit dem Sommertheater in Speising.

(P. in Niederöſterreich, 3400 Einw. Eiſenwaaren, Baumwollſpinnerei. — N., ebenda, 6800 Einw. Eiſengießerei. — Sp., ebenda, 1500 Einw. — Die Theater faſſen je 500 Perſ. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. F Emilie Frank [Horak] (beſteht ſeit 1880), führt zugl. die Oberregie.

Geſchäftsführer. Karl J. Duda, Reg. d. P. u. Optte.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Louis Prix, Reg. d. Sch. u. L. Franz Michel, Kpllm. Jakob Pollak, Kaſſ. Eugen Riſter, Inſpiz. Eduard Raſch, Souffl.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Leopold Buſch, Charr., Vät. Karl J. Duda (Oberreg.), I. Geſtom. Karl Mann, kom. R. Louis Prix (Reg.), Charkom. Eugen Riſter (Inſpiz.), 1. R. Alexander M. Rollmann, (abgeg.) Max Seidl, Charg. Joſ. Zeidler, jug. Liebh.

Damen: Mathilde Bredow, Anſtandsd. Hermine Fortelka, Soubr. Erneſtine Fortelka, naive Liebh. F Emilie Frank (Dir.), I. Liebh. u. Held. F Anna Knorr, Mütter, kom. Alte, F Gabriele Prix, Lokalp. Roſa Schill, II. Liebh. F Irma Schwarz, I. Lokalſäng.

Orcheſter. Die betreffenden Stadtkapellen.

Techniſches Perſonal. Luterrotti, Thmſtr. Louis Weber, Friſ.

Abgegangen. A. M. Rollmann. v. Rohne. — **Geſtorben.** Karl Frank, Direktor.

Gäſte. Wiener Kinder. Ernſt Müller.

Neuheiten. Einer von der Burgmuſik. Habn's kan Türken g'ſeh'n. Eva. Schuldig. Penſion Schöller. Spinnerin am Kreuz.

Prag.

(P., nach Größe und Bevölkerung die dritte Stadt der Oeſterreichiſch-Ungariſchen Monarchie, Hauptſtadt des Königreichs Böhmen. 300 000 Einwohner. Induſtrie und Handel bedeutend. Bevölkerung $^4/_5$ Tſchechen, $^1/_5$ Deutſche. 3 deutſche und 2 böhmiſche Theater. — Das Königl. Deutſche Landes-Theater wurde am 21. April 1783 erbaut und faßt 1600 Perſonen; das neue Theatergebäude wurde von dem Deutſchen Theaterverein erbaut und am 5. Januar 1888 eröffnet. Es faßt 1900 Perſonen. Spielzeit: Ganzjährig.)

I. Kgl. Deutſches Theater. II. Neues Deutſches Theater.

Intendanz. Dr. Ludwig Schleſinger, Landesausſchuß-Beiſitzer.

Direktion. Angelo Neumann (ſ. Aug. 1885), Command. u. R. h. Ord., Geſammt-Oberregie, Stadtpark. 5.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Günther Pettera, Oberreg. d. Sch., Wbg., Jungmannstr. 25. Jaques Goldberg, Reg. d. Oper, Wbg., Resselgasse 3. Karl Peppler, Reg. d. Tr.- u. Sch., Wbg., Halekgasse 44. Wilhelm Eichenwald, Reg. d. Lustsp., Havlicekstr. 58. Wilh. Thaller, Reg. d. Optte. u. P., Wbg., Palackystr. 31. Heinrich Groß, Reg. d. Optte., zugleich Inspek.-Reg. u. Inventar-Inspekt. (s. Sch.), Karolinenthal, Havlicekstr. 354. Rudolf Krzyzanowsky, Kpllm., Rubeschgasse 11. Bernhard Sänger, Kpllm., Wbg., Karlsgasse 9. Friedrich Rehbock, Kpllm. u. Chordir., Heinrichsgasse 900. Edmund von Strauß, Kpllm., Hotel de Saxe. Karl Schuh, Konzertm., Tischlergasse 13. Josef Poznansky, Konzertm., Smeckagasse 4. Josef Altschul, Orchvorst., Altstädter Ring 7.

Dramaturg: Heinrich Teweles, Obstmarkt 12.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Karl Rosenheim, Sekr. u. Hauptkass., R. d. Kgl. Span. Ord. Karl III., Thorgasse 4. Karl Wildner, Bibl., Kleinseite, Brückengasse 16 Siegmund Neumann, Kass., Wbg., Jungmannstraße 6. Karl Hakenschmid, Bureaubeamter, Wbg., Balbingasse 20. Emil Reichmann, Inspiz. d. Sch., Wbg., Komenskygasse 3. Franz Seidl, Inspiz. d. O., Wbg., Havlicekgasse 232. Josef Tück, Ab.-Kass., Josefstädtergasse. D. Barcus, Bureaudien., Schulgasse 7. Georg Dworzak, Kast. d. Landesth., im Theatergebäude. Joh. Peschek, Portier des Landesth., Smeckag. 27. Franz Herold, Kast. d. Neuen Th. Franz Rossek, Thdien., Tonnengasse 11. Joh. Quitta, Orchdien., Wbg., Wawragasse 12. J. v. Karpowitz, Souffl. d. Sch., Zizkow. 541. Hedwig Mühling, Souffl. d. Sch., Gerstengasse 7, Villa Benischek, Zizkow. Josef Feigl, Souffl. d. Oper.

Rechtskonsulent: Dr. Goldschmid, Graben.

Theaterärzte: Hofrath Prof. Dr. Ritter v. Maschka, Wassergasse 36. Dr. Friedr. Wenisch, Landesfürstl. Bezirksarzt, Kleinseite, Brückengasse 9.

Schiedsgericht des Kgl. Deutschen Landesth. Obmann: Wilhelm Eichenwald. Stellvertreter: Volkmar Kühns. Mitglieder: Felix Ehrl, Willi Felix, Wilh. Thaller. Ersatzmänner: Adolf Wallnöfer, Parcival de Bry, Carl Peppler, Rudolf Hellbach, Friedrich Rehbock, Ignatz Dorner. Schriftführer: Heinrich Teweles.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Arthur Bauer, Wbg., Kronengasse 731. Richard Bernard, Wbg., Jungmannstr. 17. Wilh. Eichenwald (s. Reg.). Alexander Elmhorst, Wbg., Blanikgasse 5. Willi Felix, Wbg., Zizkowstr. 36. Isidor Grauert, Schwefelgasse 5. Wilh. Grauert, Schwefelgasse 5. Heinrich Groß (s. Schausp.-Vorst.). Rudolf Hellbach, Wbg., Halekgasse 84. Volkmar Kühns, Wbg., Safarikgasse 9. Gustav Löwe, R. d. Kgl. Portug. Christus-Ord., Smeckagasse 17. Mathieu Lützenkirchen, Wbg., Havlicekstr. 62. Günther Pettera (s. Oberreg.). Carl Peppler (s. Reg.). Carl Schlesinger, Wbg., Skretagasse 70. Wilhelm Thaller (s. Reg.). Richard Tauber, Wbg., Manesgasse 311.

Damen: Minna Bichler, Mariengasse 33. Johanna Buska, Stadtpark 5. Betti Dienstl, Jungmannplatz 21. Rosa Fasser, Zeltnergasse 18. F Georgine Galster, Wbg., Jungmannstr. 2. F Hermine Hermann, Wbg., Blanikgasse 691. Marie Laue, Halekgasse 13. Rosa Lindorf, Wbg., Schafarikgasse 14. Josefine Moller, Wbg., Jungmannstr. 10. F Gabriele Polkofsky, Jungmannsplatz 21. Hedwig Walles, Wbg., Sladkovskystr. 2.

Oper. Herren: Werner Alberti, Stadtpark 9. Max Dawison, Wbg., Scretagasse 44. Felix Ehrl, Wbg., Koubekstr. 2. Armand Lemisch, Kornthorg. 34. Hans Patek, Wbg., Jungmannstr. 17. Adolf Perluß, Wbg., Rubeschgasse 10. Demeter Popovici, Inh. d. gr. gold. rumän. Med. f. K. u. W. Benemerenti, Wbg., Palackystr. 33. Georg Sieglitz, Wbg., Sladkovskygasse 412. Ignaz Waldmann (i. Th. z. erfr.) Adolf Wallnöfer, Parkstr. 11. Josef Walter, Wbg., Puchmeyergasse 6.

Damen: Leonore Better, Wbg., Jungmannstr. 2. Marianne Heim, Wbg., Brandlgasse 495. Anna Hofmann, Kornthorgasse 51. F Antonie Plodek, Wbg., Brandlgasse 495. Eugenie Perechon, Wbg., Komenskygasse. Ludmilla

Prochazka, Wbg., Erbengasse 6. F Sarolta v. Rettich-Pirk, Celakovsky-park 4. Helene Rejewska, Wenzelsplatz 60. Marie Rochelle, Wbg., Balbingasse 3. Hanna Wrada, Smeckagasse 11.

Ballet. Anna Gütlich, Balletm. u. Solotänz., Quergasse 7. Marie Diem, Solotänzerin, Wbg., Brandlgasse 26. II. **Solotänzerinnen:** Hermine Haban, Komenskygasse 114. Marie Hubert, Sokolgasse 47.

Corps de Ballet. Clementine Belar. Louise Herget. Franziska Hermann. Bertha Klont. Fanny Nowotny. Rosa Pollak. Erneſtine Prokop. Marie Rondé. Toni Schenk. Joſefine Skrivan. Antonie Wala. Johanna Schipek. Anna Zettl. 12 Ballet-Elevinnen.

Chorperſonal. Herren: I. Tenor: Ignatz Dorner. Robert Faltus. Ferd. Kurſa. Rud. Kronfeld. Ant. Paul. Karl Roſcher. Heinrich Schwär. Heinrich Wildführ. II. Tenor: Jul. Laubner. Herm. Olſchefsky. Joſef Schubert. Jakob Stein. Joſef Steinberger. Rich. Tauſſig. Joh. Weiß. I. Baß: Adolf Frank. Rud. Gewers. Emanuel Richter. Julius Rünger. Anton Stiasny. II. Baß: Ferd. Blaſchka. Alois Mießler. Emanuel Piſtor. Hermann Mathes. Carl Otto. Julius Roſen. Rudolf Unger.

Damen: Sopran: Sofie Baldachin. Zdenka Bancet. Thereſe Blaſel. F Wilh. Fiſcher. Anna Haſſal. F Marie Holz. F Marie Hora. F Auguſte Hauſchka. F Minna Koleſchofsky. F Eugenie Kreutzer. Bertha Lacina. Marie Müller. Chriſtine Pabſt. Roſa Reiſſer. F Marie Seidl. F Joſefine Stiasny. Thereſe und Marie Wildner. Alt: F Betti Bauer. Betti Bauer. Erna Budinsky. Anna Dobromil. Sofie Größmann. F Katharina Hofer. F Anna Laubner. Karoline Matejka. Philippine Potuſchnig. Clementine Schmidt-Kraupa. F Albine Schwär. F Minna Totzek. Joſefine Wildner.

Orcheſter. 54 Mitglieder, davon gehören der Genoſſenſchaft an die Herren: Altſchul, Schütz, Peſchek, Witek, Wilfert.

Techniſches Perſonal. Parcival de Bry, Obermaſchm. Frabſcha und Klejzar, Thmſtr. m. 18 Geh. Reichert und Piperger, Dekmal. Richard Böttcher, Inſp. d. elektr. Bel. Otto Türk, Gasbel.-Inſp. im Landesth. Schmeykal u. Grünſeich, Bel. Gewers u. Janda, elektr. Licht. Jaroslav Prager, Gard.-Inſp. Urban, Obergard. m. 5 Geh. F Marie Prager, Gard.-Inſp. F Tardon, Gard. m. 4 Geh. Filoun, Friſ. m. 2 Geh. F Newikluf, Friſ. Böhm, Requiſ. Weber und Wurbs, Tiſchler. Landovsky, Tapezier. Sichernſad, Gärtner. Schams, Rüſtmeiſter. Lörſch, Schloſſer.

Abgegangen. Kpllmſtr. Dr. Carl Muck und Robert Erben. Reg. Hans Meery. Johann Tardon. Katharina Roſen. Johanna Mugrauer. Johannes Elmblad. Auguſte Scholz. Toni Wittels. Leo Connard. Adalbert Steffter. Carl v. Zeska.

Geſtorben. Wilhelm Koch. Hermann Klaus.

Gäſte. Arthur Bauer (w. eng.). Sofie David. Anna Judic mit ihrer Geſellſchaft. Richard Tauber (w. eng.). Armand Lemiſch (w. eng.). Roſa Faſſer (w. eng.). Karl Nieper. Bertha Laufer. Adolf Sonnenthal. Max Bira. Poldi Spielmann. Hans Schinkel. Ferdinand Bonn. Conrad Dreher. Leonore Duſe mit ihrer Geſellſchaft. Theodor Rix. Friedrich Mitterwurzer. Margarethe Groß. Signorina Franceſchina Prevoſti.

Novitäten. Schauſpiel: Ein Mörder. Glückspilze. Der Zauberſtab. Sophie Dorothea. Großſtadtluft. Hagars Sohn. Flüchtling. Kampf ums Daſein. Geſellſchafterin. Oliver Cromwell. Scylla und Charybdis. Sokrates und ſeine Frau. Agda Sjöström. Wer ſchimpft, der kauft. Gut Heil. Liebhaber im Kaſten. Alte Lied. Bauernehre. Eine Bekehrung. Lieutenant Napoleon. Scheidungsgrund. Hexenfang. Miezi. Geigenmacher von Cremona. Herodes und Marianne. Blaue Teufel. Millionenbauer. Satisfaction. Kollege Crampton. Stille Aſſocié. Am Tage des Gerichts. Eine Dante-Lektüre. Nur keinen Eifer. Zwiſchen Lipp' und Becherstand. Paragraph 330. In Civil. Vaſantaſena. Gelobte Land.

Oper: Juan Galeano. Maritana. Singſpiel der Czarin. Friedel mit der leeren Taſche. Ritter Pásmán. Sonntagskind. Hexe. Tribut von Zamora. Gringoire.

Zeitungen. Bohemia, Red. Annahof, Ref. f. Sch.: Dr. Alfred Klaar, Langeg. 611; f. D.: Ober-Poſtrath Kulhanek, Smeckagaſſe 5. Prager Tageblatt, Red. Herrengaſſe 16, Ref. f. Sch.: Dr. Friedr. Adler, Rittergaſſe 22; f. D.: Dr. Ritter v. Belsky. Politik, Red. Pſtroßgaſſe 15, Ref. f. Sch.: Dr. Victor Guth; f. D.: Emanuel Chwala. Prager Zeitung und Prager Abendblatt, Red. Kleinſeite, Nebovidgaſſe 459, Ref. f. Sch. u. D.: Julius Steinberg. Deutſches Abendblatt, Red. Altſtädter Ring, Ref. f. Sch.: Prof Carl Skraup; f. D.: H. Weiner. Montags-Revue, Red. Teingaſſe 17, Ref. f. Sch.: Peter Riedel; f. D.: Lector Hans Schneider.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Felix Ehrl, Obmann. Jacques Goldberg, Stellv. Iſidor Grauert, Schriftf. Joſef Altſchul, Kaſſ. Ignaz Dorner u. Ed. Schütz, Beiſ. — Der Lokalverband zählt 31 Mitglieder. — Nichtengagirt, aber dem Lokalverband angeſchloſſen: 5 Mitglieder des Böhm. Nationaltheaters, zuſammen 36 Angehörige des Lokalverbandes.

III. Deutsches Sommertheater (Volkstheater).

(Das Theater in den Königl. Weinbergen wurde 1882 erbaut und faßt 1800 Personen. Spielzeit: Ostern bis Mitte September.)

Eigenthümer. F. J. Heine, Fabrikbesitzer.
Direktion. Karl Dietrich; führte die Oberregie.
Regie, Inspektion u. s. w. Eduard Heller, Reg. d. Sch. u. L. C. L. Zwerenz, Reg. d. P. u. Optte. Ludw. Andreae, I. Kpllm. Victor Heller, II. Kpllm. Franz Kubinek, Musdir. Eduard Kacha, Sekr. Isidor Held, Inspiz. Benno Nora, Souffl. Marcus Schulhof, Kass. Carl Gasser, Bibl. Rud. Ortwein, Thdien.
Theaterarzt: Dr. Wrba. Rechtskonsulent: Dr. J. Wien jun.
Darstellende Mitglieder. Herren: Rich. Baumann. Karl Dietrich (Dir.). Carl Deutschinger. Jul. Grevenberg. Eduard Heller (Reg.). Guido Herzfeld. Alb. Jirusch. Eduard Kacha (Sekr.). Carl Lobe. Edmund Löwe. Alois Muth. Hubert Pacher. Ferd. Schönthal. Isidor Sodek. Leop. Tramer. Carl Werner. Norb. Zulkes. C. L. Zwerenz (Reg.).
Damen: Josefine Bayer. Nina Berg. Mizi Bordé. Clara Ellen. Laura Felix. Nina Helwig. Helene Herbst. Käte Hüter. Emilie Korb. Luise Müller. Flora Schweighart. Marie Steinow.
Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder.
Technisches Personal. Tietze, Thmstr. m. 4 Geh. Franz Zinner, Gard. m. 1 Geh. Bertha Schmidt, Gard. m. 1 Geh. Kulhanek, Fris. m. 2 Geh. Frl. Weiß, Fris. Böhm, Requis.
Gäste. Carl v. Zeska. Marcel Waldek. Christine Spanner. Poldi Augustin.
Neuheiten. Kleine Pepi. Fasching Dienstag. Leichtes Tuch. Ulanen. Hab' die Ehre. Cavalleria praga. Kleine Krokodil. Freiwillige. Abenteurer. Incognito. Jägerblut. Kurzbauer-Rosl. Pschütt. Auf dem Garnisonsball. Einer von der Burgmusik.

Preßburg, Königl. freist. Theater.

Verbunden mit dem Stadttheater in Temesvar.

(Pr., ehemalige Krönungsstadt Ungarns, malerisch am linken Donauufer. 50 000 Einw. Viel Sehenswerthes: Monument J. N. Hummel, der prachtvolle Brunnen vor dem Theater u. s. w. Bedeutender Weinhandel. Donauschifffahrt. — Das Schauspielhaus wurde 1886 eröffnet und faßt 1170 Personen. Spielzeit in Preßburg: 1. Okt. bis Ende Jan. 1893. Spielzeit in Temesvar: 1. Febr. bis Palmsonntag 1893.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde.
Vorstand. Oberbürgermeister von Dröxler. — Vorstand in Temesvar: K. Rath Oberbürgermeister Dr. Telbisz. — Intendant: Bürgermeister Ladislaus Nagy.
Direktion. Emanuel Raul; führt die ges. Oberregie, R. d. Bulg. Alexanderordens II. Kl., d. Civ.-Verd.-Med. von S. M., Hotel Palugyay.
Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Theodor Steinar, Oberreg. u. Reg. d. Tr., Sch. u. L., Großlinggasse 28. Rudolf Netsch, Reg. d. P. u. Optte., Jägerzeile 20. Berthold Glesinger, Oberreg. u. Reg. d. O., Marktplatz 45. Carl Hrubecz, I. Kpllm., Pazmanygasse 4. Rudolf Rudolfi, II. Kpllm., Fischplatz 11. Franz Hohler, Musikdir., Woedritz 27. Karoline Weiler, Balletm., Venturgasse 12.
Bureau, Inspektion u. Kasse. Ignatz Werbezirk, Sekr. u. Bibl., Schloßgrundgasse 6. Sigmund Lehner, Inspiz. d. Sch. u. O., Klarissergasse 5. Anna Mentzel, Souffl. d. Sch. u. O., Promenade 23. Franz Skalak, Kass., Marktplatz 15. Hans Rieger, Kontr., Promenade 13. Michel Mate, Kastell., im Theatergebäude. Anton Hajek, Th. u. Orchdien., Woedritz 9.
Rechtskonsulent: Dr. Daniel v. Molec, Venturgasse 2.
Theaterarzt: Dr. Josef Steinmeyer, Conventgasse 16.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Fritz Großmann, I. Heldenliebh. Eduard Haas (s. Op.), kom. R. Kornel Kirschner, I. hum. V. Sigmund Lehner, kom. Charg. Emil Lind, Intrig. u. Charr. Peter Mentzl, kom. Charg. Rudolf Netsch (s. O. u. Reg.), I. Charkom. Adolf Rauch (s. O.), I. Geskom. Hans Rieger, Vät. Rudolf Seibold (s. O.), jug. Geskom. Theodor Steinar (Oberreg.), I. ges. Held. u. Heldenvät. Othmar Swoboda, Konvers.-Liebh. Hermann Wagner, I. Liebh. u. Naturb.
Damen: Antonie Habinger, I. jug. naive Liebh. Marie Jauner, Epis. Rosa Joel, Salond. Hermine Kadlé, I. munt. u. sent. Liebh. F Sofie Netsch, kom. Alte. Paula Norfolk, I. Konvers.-Liebh. Marie Perl, Epis.

Rudolfine Perner, Anſtandsd. u. Mütt. F Käthe Raul (Dir.), I. Charr. Anna Steier, I. trag. Liebh. Joſefine Tellona, bed. R.

Operette u. Oper. Herren: Franz Bucar, I. lyr. Ten. Berthold Gleſinger (Oberr.), Baßb. Ed. Haas, kom. R. (ſ. Sch.). Richard Kornay, I. Baß. Rudolf Netſch, (Reg.), I. Charkom. Michael Rainer, I. Heldent. Adolf Rauch (ſ. Sch.), I. Geſkom. Rudolf Seibold (ſ. Sch.), I. jug. Geſkom. Adolf Sieder, Tenorb. u. I. Opttenten. Sigmund Szengery, I. Bariton. Joſef Swoboda, II. Baßp. Franz Zich, Opttentenor.

Damen: Marie Erich, I. Koloraturſ. Marie Haas, kl. Geſangsp. Adele Jungk, I. Alt. u. Mezzoſoprp. Mathilde Liſſop, I. Opttenſ. Elſa Longauer, jug. Säng. Marie Manci, O.- u. Opttenſ. F Sofie Netſch (ſ. Sch.), ſing. Alte. Frida Rauſch, I. Soubr. Marie Seiffert, I. dram. Säng. Joſefine Tellona (ſ. Sch.), kl. Geſangsp.

Chorperſonal. 12 Herren, 14 Damen. — **Orcheſter.** 30 Mitglieder.

Techniſches Perſonal. Johann Strnad, Maſch. u. Thmſtr. m. 10 Geh. Otto Winterſteiner, akad. Dekmal. m. 3 Geh. Johann Bachta, Schnürm. m. 6 Geh. Ludwig Raffenzeder, Bel.-Inſp. m. 4 Geh. Franz Grünhut, Obergard. m. 2 Geh. Joſef Geiger, Gard. m. 2 Geh. Grünhut, Obergard. m. 1 Geh. Lajos Czene, Friſ. m. 2 Geh. Reſi Pollak, Friſ. Adolf Demeter, Requiſ m. 3 Geh.

Neuheiten. Lebemann. Hochzeitslied von Lugos. Fiaker 117 oder Paragraph 330. Alexandra. Mdm. Mongodin. Gefallene Engel. Stützen der Geſellſchaft. Almenrauſch und Edelweiß. Unterſtaatsſekretär.

Zeitungen. Weſtungariſcher Grenzbote, Franziskanergaſſe 4; Ref. f. Sch.: Guſtav Mauthner, Wagnergaſſe 3; Ref. f. O.: Kumilik. Preßburger Zeitung, Venturgaſſe 11; Ref. f. Sch.: Karl Kampfmüller; Ref. f. O.: Joh. Batka. Salonblatt, Schiffgaſſe 8; Ref. Stefan v. Dobay.

Lokale. Café Apfel. Café Strößner.

Hotels. Hotel Palugay. Hotel zum Hirſchen. Hotel National.

Putbus auf Rügen, Fürſtl. Schauſpielhaus.

(P., Badeort auf der Inſel Rügen. Fürſtl. Schloß mit ſchönem Garten und Park. Einw. 2000. Fremde 3000. — Das Schauſpielhaus wurde durch Graf Hahn 1819—21 erbaut und faßt 500 Perſ. Elektriſche Beleuchtung. Spielzeit: 10. Juli bis 25. September 1892.)

Eigenthümer. Se. Durchlaucht Fürſt zu Putbus a. R.

Intendanz. Badedirektor Rendant W. Olfe, Ritter pp.

Direktion. Ferd. Pochmann (ſeit 1885), zugl. Dir. des Kgl. Schauſpielhauſes in Potsdam (ſ. d.); führte die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Herm. Maßberg, Reg. d. P. Carl Lorenz, Kpllm. Bernh. Bock, Inſpiz. F Lilli Doßa-Albes, Souffl. Antonie Martorel, Kaſſ.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Georg Baſelt. Emil Berthold. Bernh. Bock (Inſpiz.). Oscar Fuchs. Friedr. Koch. Adam Korb. Emil Kubanek. Herm. Maßberg (Reg.). Ferd. Pochmann (Dir.). Alb. Schwartz. Martin Siegmann.

Damen: Liſe Gebauer. Margarethe Höcker. Milla Zirſak. Philippine Penz. Leopoldine Sangora. Marie Scherbarth. Clara Trochè. Ida Unger.

Orcheſter. 12 Mitglieder der Badekapelle.

Techniſches Perſonal. Zickermann, Thmſtr. m. 3 Geh. Stibbe, Gard. F Stibbe Gard. Bachmann, Friſ. Dröſe, Bel. Warſow, Requiſ.

Neuheiten. Großſtadtluft. Cavalleria rusticana (Bauernehre). König Krauſe. Kinder der Excellenz. Satisfaction. Verlorenes Paradies.

Hotels. Fürſtenhof. Bellevue. Deutſches Haus. Dörſchlag's Gaſthof.

Pyrmont, Fürſtl. Theater.

(P., Stadt im Fürſtenth. Waldeck mit 3500 Einw. inkl. Osdorf. P., berühmter Badeort, 14000 Fremde. Schloß. 3 Stahlquellen, vorzüglich gegen Nervenſchwäche, Rheumatismus u. ſ. w. — Das Theater wurde 1817 erbaut und faßt 500 Perſ. Spielzeit: 1. Juni bis 1. Sept. 1892.)

Eigenthümer und Direktor. Adalbert Brümmer, Kaiſerl. Ruſſ. Hofſchauſp., wohnt in Hannover; führte die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Jul. Eyben u. Ludw. Sternberg, Reg. Hofkapellm. Roßberg, Kpllm. Konzertmſtr. Grau, Muſdir. Arth. Wedlich, Herzogl. Anh. Hofſchauſp., Bureauch. Otto Prenzke, Inſpiz. Alfr. Koch u. Victoria Bartling, Souffl. Wilh. Niemeyer, Kaſſ. Carl Begemann u. Carl Becker, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Adalb. Brümmer (Dir.). Jul. Eyben (Reg.) Carl Fichtler. Egon Hedeberg. Fritz Münter. Paul Menſiek. Otto Prenzke (Inſpiz.) Ludw. Sternberg (Reg.). Ad. Stiewe. Leop. Voigt. Arth. Wedlich (Bureauch.).

Damen: Käthe Basté. Gertrud Felsegg. F Louise Gysi. Rosa Hagedorn. F Rosa Koeth-Schäfer. Emmy Krauß. Helene Orla. Mary Rolf. Emmy Tepelmann. Gust. Kollendt.

Orchester. 32 Mitglieder der Badekapelle.

Technisches Personal. Stamp, Thmstr. m. 2 Geh. Albert Hagen, Schnürm. Dressel, Gard. F Stamp, Gard. Louis Henze, Fris. m. 3 Geh. Marie Gerbes, Requis. Louis Drüge, Hoftapez. Dirks, Hofgärtner.

Gäste. Georg Engels. Fritz Odemar. Anna Schendler.

Neuheiten. Attaché. Cyprienne. Galeotto. Großstadtluft. In Civil. Salontyroler. Schwabenstreich. Durchlaucht haben geruht.

Hotels. Lippe'scher Hof. Raßmußen.

Regensburg, Stadt-Theater.

(R., Bezirkshauptst. der bayr. Oberpfalz, 38 000 Einw. Lebh. Industrie, Handel und Dampfschifffahrt auf der Donau. Sehenswerth: Der berühmte Dom, das Rathhaus, worin der deutsche Reichstag tagte, Palais des Fürsten von Thurn und Taxis mit Gemäldesammlung, in der Nähe die „Walhalla". — Das Theater ist im Sept. 1851 eröffnet und faßt 1000 Pers. Spielzeit: 16. Sept. bis Palmsonntag 1893.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Bürgermeister v. Stobäus, Vorstand. Franz Bonn, Präsident des fürstl. Thurn- und Taxis'schen Hauses. Magistratsräthe: Kommerzienrath C. Brauser und H. Bauhof.

Direktion. Paul Blasel, Theatergebäude, führt die Oberregie, zugl. Bureauchef.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Franz Tragau, C 117, u. Rudolf Lenoir, A 72, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Ludwig Rüder, D 26, u. Theodor Rix, A 77, Reg. d. P., Optte. u. Op. Otto Findeisen, I. Kpllm., D 21. Karl Alberstätter, II. Kpllm., A 178. Hugo Frank, Chorrepet., B 77. Johann Beer jun., Konzertm., A 178. Karl Alberstätter, Harfe, A 178.

Bureau, Inspektion und Kasse. Herr Professor Pfröpfer, Dramat. Josef Gröll, Sekr. u. Bibl., A 214/b. Hugo Plhak, Inspiz. d. Sch. u. Op., A 67. F Henriette Bielik, Souffl. d. Sch., L 160. Stefan Berger, Souffl. d. Op., A 171. Johann Fürnrohr, Kass., A 55. Josef Gröll, Kontr., A 214/b. Stefan Bergschneider, Th.- u. Orchdien., A 171.

Rechtskonsulent: Dr. Bernhold.

Theaterärzte: Geh. Hofrath Dr. Stoer u. Dr. med. Stoer jun.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Paul Blasel, I. Held. u. Bonv. (s. Dir.). Oskar Barthl, kom. Charg. u. Epis., A 42. Josef Gröll, bed. Charg. u. Baßp., A 214/b. Rudolf Lenoir, Charr. u. Intrig. (s. Reg.). Guido Lauschek, I. Geskom., A 54. Edmund Loewe, jug. Opttenten. u. Geskom., A 72. Heinrich Pirk, jug. kom. R., A 72. Ludwig Rüder I. Ges.- u. Charkom. (s. Reg.). Georg Rücker, I. hum. Väter u. Charr., D 57/58. Ernst Robert, I. jug. Held u. Liebh., D 71. Franz Tragau, I. Held u. Liebh. (s. Reg.).

Damen: Mitzi Bordé, jug. Liebh. u. Dialektr., A 72. F Marie Charles, kom. Alte u. bürg. Mütt., D 65. Gisela Charles, kl. R. u. Chor., D 65. F Johanna Gröll, kl. R. u. P., A 214/b. Marie Lerach, I. Held., Liebh. u. Salond., Hotel gold. Kreuz. F Marie Lauschek, kom. Alte u. Mütt., A 54. Justine Lauschek, kl. R., A 54. Rositta Morell, I. sent. Liebh., A 77. F Julie Suppan, I. Heldenmütter, A 227⅓. Therese Theile, I. naive Liebh., E 71.

Kinderrollen. Kleine Gröll, kl. Lauschek u. kl. Plhak.

Oper. Herren: Karl Astner, I. Barit., A 182. Anton Clement, I. ser. Baß. Alfred Ritterhaus, I. Heldenten., Hotel gold. Kreuz. Theodor Rix, I. ser. Baß u. Baßbuffo (s. Reg.). Josef Schellar, I. lyr. Ten., L 87. Heinrich Werk, I. Opttenten. u. Tenorb., D 57/58. Antonin Wenka, Tenorp.

Damen: F Dir. Leopoldine Blasel-Korner, I. Opttensäng. (s. Dir.). Mitzi Bordé, Altp. (s. Sch.). Nina Barré, dram. Säng. Alice v. Gelder, I. Opernaltp., L 87. Therese Korzán, I. Optten.- u. P.-Soubr., A 64. Anette Rantus, I. Koloraturs., Hotel Central. Gisela Stoll, I. dram. Säng., C 1½.

Chorpersonal. 10 Herren, 12 Damen.

Orchester. 34 Mitglieder. Bei großen Opern bedeutende Verstärkung durch die Kgl. Regimentskapelle.

Technisches Personal. Christof Kneupelt, Obermaschm. m. 6 Geh. Xaver Scheuerer, Maschm. Christof Kneupelt, Thmstr. Heinrich Geistreiter, Dekmal. Gottlieb Kain, Schnürmstr. Johann Kieser, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Richard Keil, Elektrik. m. 3 Geh. Bartholomäus Roßmann, Obergard. Franz Zinner, Gard. F Anna Herbst, Obergard. F Marie Fakler, Gard. Max Pflüger, Hoffris. m. 3 Geh. F Hoffris. Pflüger, Fris. m. 2 Geh. Adam Beck, Requis. m. 2 Geh. Franz Hoffmann, Tischler. A. Gehwolf, Tapez. Karl Ostermeier, Gärtner m. 4 Geh.

Abgegangen. Herren: Held. Jenbach. Teller. Behrmann. — Damen: Frl. Dietrich. Heß. Nordmann. Nelson. Hannau.

Neu engagirt. Herren: Tragau. Lenoir. Ritterhaus. — Damen: Frl. Theile. Morell. F Suppan.

Gäste. Conrad Dreher. Richard Franz. Clotilde Schwarz.

Neuheiten. Kasimir u. Isidor. Doppelselbstmord. Kinder der Excellenz. Der Kuß. Letzte Liebe. Haubenlerche. Lebemann. Rue Pigalle 115. Letzte Wort. Die Ulanen. Walküre. Tannhäuser-Parodie. Einer vom Comité. Die Burgmusik. München im Jahre 2000. Vasantasena.

Zeitungen. Regensburger Tagblatt, Geis u. Reithmeier. Regensburger Morgenblatt u. Anzeiger, Habl. Stadt- u. Landpost, Schober u. Langweisenbach. Der Bayerische Bote, Aktien-Gesellschaft (Manz).

Hotels. Goldenes Kreuz. Neues Haus. Hotel National. Hotel Grüner Kranz. Hotel Maximilian.

Reichenberg (Böhmen), Stadttheater.

(R., Bezirksstadt im nördlichen Böhmen mit 37 000 Einw. Schloß. Bedeutendster Fabrikort Oesterreichs für Baumwollenwaaren und Tuche. — Das Theater wurde 1883 eröffnet und faßt 800 Personen. Spielzeit: 16. September bis Palmsonntag 1893.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Der Theater-Aufsichtsrath, Obmann: Dr. Franz Bayer.

Direktion. Emanuel Westen, führt die Oberregie, Turnerstr. 33.

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Emil Marx, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Gustav Maran, Reg. d. Schwankes. Max Zeder, Reg. d. P. u. Optte. Alexander Stefanides, I. Kpllm. Carl Metz, Chorrepet. Heinrich Schwertner, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Eduard Kacha, Sekr. u. Bibl. Bruno Mitscherling, Inspiz. Hermann Osinsky, Souffl. Cuno v. Lühmann, Kass. Franz Knizek, Kontr. Josef Kreschl, Kastel. Emil Wenzl, Thd. u. Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Haller u. Dr. Schulhoff. Theaterarzt: Dr. Hanisch.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel u. Operette. Herren: Herm. Benke, Held, Liebh. Josef Benz, I. Opttenten. Eugen Burg, jug. Bonv. Franz Gartner, derbkom. R. Emanuel Glosner, Charg., Tenorp. Emil Höfer, Liebh. u. Bonv. Eduard Kacha (Sekr.), Charg. Ernst Mahr, Kom. u. Vät. Gustav Maran (Reg.), Kom. u. hum. Vät. Emil Marx (Reg.), Intrig. u. Charr. Anton Matscheg, I. Ges.- u. Charkom. Carl Mauth, Naturb., II. kom. R. Ludw. Seibert, Charg., Baßp. Julius Strobl, jug. Held u. Liebh. Carl Werner, Charg., Baßp. Max Zeder (Reg.), Bariton. Norbert Zulkes, Tenorp.

Damen: Josefine Bayer, kom. Alte, Mütt. Laura Böhm, Opttensäng. Marie Bretter, kl. R. Ida Dietrich, sent. Liebh. Emma Förster, Mütter u. Anstandsd. Amalia Genschar, Opttensäng. F Grete Glosner, Kammerm. Iza Hebbel, jug. munt. u. naive Liebh. Marie Helson, Lokalp. Olga Hesse, Liebh., Salond. Paula Jarisch, II. Liebh. Ida Moll, kl. P. Anna Tanner, kl. R. u. P. Rosa Vian, Liebh. Rosina Vita, Liebh. u. Salond. Josefine Wagner, Mezzosopranp. F Anna Zeder, kom. Alte.

Kinderrollen. Kl. Glosner u. Burian. **Chorpersonal.** 12 Herren, 12 Damen.

Orchester besteht aus 25 engagirten Musikern.

Technisches Personal. Heinrich Siegmund, Maschm. u. Thmstr. m. 6 Geh. Franz Reuß, Schnürm. Franz Burian, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Franz Müller, Therese Berg, Obergard. m. 2 Geh. Ludwig Schmidt, Gard. m. 2 Geh. F Tandler und Beckert, Ankleiderin. Josef Zimmermann, Anna Appelt, Fris. Ferdinand Leppelt, Requis. m. 1 Geh.

Zeitungen. Reichenberger Zeitung, Ref. f. Sch.: Prf. Ginzl, Annahof; Ref. f. O.: Prf. Maschek, Schloßgasse 3. Volkszeitung, Ref. f. Sch.: Gerstgrasser, Schloßgasse; Ref. f. O.: L. Hübner, Neustädterplatz 1.

Hotels. Goldener Löwe. Stadt Wien. Central. Union. Eiche.

Bad Reichenhall, Kurtheater.

(R., besuchtes Soolbad in Oberbayern mit 3600 Einw., in herrlicher Alpengegend gelegen. — Das Theater wurde 1885 eröffnet und faßt 450 Pers. Spielzeit: 1. Juni bis 1. Sept. 1892.)

Eigenthümer. Diwischowsky.

Comité. Die Königl. Kurverwaltung.

Direktion. Ferdinand Mazal.

Regie, Inspektion u. s. w. Otto Teller, Reg. d. Sch. u. L. Hans Manussi, Reg. d. P. Pfeifer (Mitgl. d. Kurkapelle), Kpllm. Carl Novak, Inspiz. Laurence Panoph, Souffl. F Dir. Mazal, Kass. Ertl, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Gust. Leopold. Hans Manussi (Reg.). Alfr. Maurer. Ferd. Mazal (Dir.). Carl Novak (Inspiz.). Otto Teller (Reg.). Wilh. Timm. Rich. Winkler. Max Zilzer.

Damen: Vilma Bellau. F Marie Langhof. F Anna Mazal (Dir.). Blanca Nordheim. Rudolfine Perner. Josefine Proschek. Hedwig v. Wagner. Hulda Weinwurm.

Orchester bestand aus der Kurkapelle.

Technisches Personal. Sattler, Thmstr. Tratzmüller, Fris. Ertl, Requis.

Gäste. David Ney u. Prof. Sigm. Burger. Conrad Dreher. Julius Fiala. Käthe Deman. Frl. Lichterfeld (Pianistin).

Neuheiten. Großstadtluft. Pension Schöller.

Hotels. Deutsches Haus. Deutscher Kaiser.

Bad Reinerz, subvent. Kurtheater.

(R., Stadt und Badeort im preuß. Reg.-Bez. Breslau mit 3350 Einw. Die Mineralquellen werden vornehmlich bei Blutarmuth, Katarrhen der Luftwege und Nervenschwäche empfohlen. — Der 1802 erbaute Saal ist 1886 zum Theater umgebaut und faßt 400 Pers. Spielzeit: 15. Juni bis 15. Sept. 1892. In Bad Reinerz wird 5 Mal wöchentlich gespielt und je 1 Mal in Bad Cudowa.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Die Bade-Direktion: Bürgermeister Hauptmann a. D. Paul Dengler, Ritter pp.

Direktion. Carl Pötter, führte die Oberregie; zugleich Direktor der vereinigten Stadttheater in Oppeln und Grünberg.

Regie, Inspektion u. s. w. Otto Alexander, Reg. d. Sch. u. L. Carl Pötter, (Dir.), Reg. d. P. u. Optte. Franz Gräesser, Kpllm. Ed. Strohberg, Sekr. Max Londberg, Inspiz. F Henriette Graben, Souffl. F Auguste Pötter (Dir.), Kass. Emil Berger, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Otto Alexander (Reg.). Herm. Anscheit. Heinr. Gerlach. Theod. Hobé. Carl Jönsson. Max Londberg (Inspiz.). Carl Pötter (Dir.) Ewald Stolzing. Franz Schumach. Guido Ulrich. Arth. Wiesbeck. Osk. Werner.

Damen: Frieda v. Aspernburg. Ernestine v. Franken. Emma Buchfeld. Mathilde Körner. Clara Neubert. Dora Pötter. F Ida v. Poser. Helene v. Poser. Flora Sanders. Emma Wessel. Martha Wiese.

Orchester. Die Bade-Kapelle.

Technisches Personal. Carl Jäckel, Thmstr. m. 2 Geh. F Müller, Gard. Otto Scheffel, Fris. Hugo Arlt, Gärtner. F Liebig, Requis.

Neuheiten. Lebemann. Großstadtluft. Schuldig. Barfüßige Fräulein. Alte Lied. Fräulein Frau. Sechste Sinn.

Hotels. Berthold Liche. Deutsches Haus. Goldene Krone.

Remscheid, Concerthalle „Germania".

(R., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Düsseldorf, 40400 Einw. Große Stahl- und Eisenwaaren-Fabriken. — Das Theater ist 1892 erbaut.)

Eigenthümer. Karl Kampmann.

Die Direktion des Stadttheaters zu Elberfeld giebt im Laufe der Winterspielzeit eine Anzahl Gastvorstellungen mit dem eigenen Personal der Oper und des Schauspiels.

Rethem a. Aller, Hoya, Walsrode, Sulingen.

(Reisende Gesellschaft, konzessionirt f. d. Provinz Hannover. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Alexander Quien (besteht seit 1875), führt zugl. die Oberregie. Direktions-Stellvertretung: F Anna v. Cavally.

Regie, Inspektion u. s. w. Bernhard Hartmann, Reg. d. O. u. Optte. Theodor Born, Kpllm. Ida Bender, Kass. Emil Krause, Inspiz. F Emma Schütz, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Bernhard Hartmann (Reg.), I. Held. u Liebh. Julius Kießling, jug. kom. R. Emil Krause (Inspiz.), I. Charg. Alexander Quien (Dir.), I. kom. Ges. u. Charr., Tenorb. Otto Schütz, I. Vät., Repräs.-R. Carl Saats, II. Liebh.

Damen: F Anna v. Cavally, I. kom. Alte u. Anstandsd. Adda Cortz, I. Liebh. Emmy Hellwig, Salond. F Marie Kießling, sing. Liebh. Margarethe Pauli, Possen-Soubr. Ida Quien, Mütter, Franziska Romberg, I. Soubr.

Gestorben. F Ella Quien, Dir. **Gäste.** Franziska Romberg (w. eng.).

Reutlingen, Bundeshallen-Theater.

(R., Stadt in Württemberg, mit 18 600 Einw. Alterthümliche Bauten, Marienkirche, Gymnasium. bedeutende Fabriken, Spinnereien und Webereien. Wein- und ansehnlicher Obstbau, Garnison. — Bemerkenswerth: Die Burgruine Achalm und der Lichtenstein mit der neu eröffneten Echazthalbahn in 20 Minuten zu erreichen. — Das Saaltheater wurde 1874 eröffnet u. faßt 650 Personen. Spielzeit: 17. April bis 24. September 1892.)

Eigenthümer. Restaurateur Albert Köpf.

Direktion. Carl Urban, († 1. August 1892), führte die Oberregie; zugl. Dir. in Biberach (Stadttheater) und Göppingen (Apostelltheater). — Die Direktion wird von Carl Urban's Erben weitergeführt.

Regie, Inspektion u. s. w. Otto Reuß, Reg. d. Sch. Karl Heuberger, Reg. d. L. u. P. Hans v. Finster, Kpllm. F Amalie Herr, († Souffl. Zucker, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Herm. Deusch. Carl Heuberger (Reg.). Rud. Klein. Otto Reuß (Reg.). Gust. Sachs. Max Saro. Carl Urban (Dir.). Rudolf Welzmüller.

Damen: Elsa Bernd. F Franziska Heuberger. Emmy Marring. Mizi Sturm. F Marie Urban (Dir.). Lina Waßmann.

Kinderrollen. Kleine Zucker u. Heuberger.

Technisches Personal. Zucker, Thmstr. u. Requis. Wolfensberger, Fris. m. 1 Geh.

Gäste. Ernst Benzinger. F Eleonore Benzinger-Wahlmann.

Neuheiten. Letzte Wort. Großstadtluft. Pension Schöller. Zweite Gesicht. Berühmte Frau. Verlorene Paradies. Barfüßige Fräulein.

Hotels. Kronprinz. Goldene Bär. Gasthof zum Löwen.

Reval, Stadttheater.

(R., im Russ. Gouvernement Esthland, ist nach Petersburg, Riga, Odessa der bedeutendste Seehandelsplatz des Russ. Reiches. Deutsches Konsulat. Sehenswerth: Der Dom und die Nicolaikirche mit interessanten Alterthümern. Lustschloß Katharinenthal. 60 000 Einw. — Das Theater, erbaut 1802, brannte 1855 vollständig nieder. Der an derselben Stelle 1860 vollendete Neubau faßt 900 Personen. Spielzeit: Vom 30. August russ. St. bis Mitte April. Beste Reiseroute nach Reval per Dampfer von Lübeck oder Stettin direkt auf Reval, oder nach Riga und von dort mit der neu eröffneten baltischen Eisenbahn über Dorpat nach Reval. Es ist durchaus nöthig, beim Reisen ins hiesige Engagement sämmtliches Gepäck bei sich zu führen, da Nachsendungen per Spediteur große Kosten und Zollschwierigkeiten verursachen. Regelmäßige Schiffsverbindung: Von Lübeck im Sommer 2 Mal wöchentlich, im Herbst und Winter 1 Mal wöchentlich. Von Stettin wöchentlich 1 Mal, jedoch nicht ganz regelmäßig. Fahrpreis auf beiden Routen I. Kajüte inkl. Beköstigung 60 Mark.)

Eigenthümer. Die Ritterschaft Esthlands.

Comité. Baron v. d. Pahlen, Ehrenpräses. Generalkonsul J. C. Koch, Präses. Hofgerichtsadvokat v. Peetz, Baron Girard de Saucanton, Architekt Bernhard, Rathsherr A. Elfenbein, Mitglieder.

Direktion. Eduard Berent (seit 1869), Inh. d. Russ. Med. am B., Ritterstr. 6, Quart. 6.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ed. Berent (Dir), Oberreg. Woldem. Klinkowström, Reg. d. Sch. u. L. Max Hänseler, Reg. d. P. Julius Treumann (Dir. d. Sommerth. in Dorpat), Reg. d. Op. Moritz Grimm, I. Kpllm. Oskar v. Beauvais, II. Kpllm. Paul Hasse, Chordir. Otto Kunze, Konzertm.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Julius Treumann, Bureauchef. Georg Finner, Bibl. Martin Wieberg, Inspiz. F Anna Finner, Souffl. Frl. Bringentoff u. F Forsberg, Kass. Arthur Frey, Thdien. Ludwig, Orchdien.

Rechtskonsulent: R. v. Antropoff. Theaterarzt: Dr. J. Fick.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ed. Berent (Dir.), Bonv. Oskar Brauer. Charr. Carl Brinkmann, jug. kom. R., Bonv. Alfred Conrad, kom. R. Hans Egbert, jug. Held. u. Liebh. Georg Ellram, Epis. Georg Finner, Liebh., jug. kom. R. Max Hänseler (Reg.), Ges.- u. Chark. Ernst Jahn, Charg. Woldemar Klinkowström (Reg.), Held., Liebh. u. Bonv. Eduard Köhler, Vät. u. Charr. Martin Wieberg, Charg.

Damen: Marie Armand, Kammerm. Magda Ebert, Liebh. Lisa Gebauer, sent. Liebh. F Lina Hänseler, Soubr. F Jenny v. Jarzebowska, Mütt., Anstandsd. Vera Lontschinska, Liebh. u. Salond. Agathe Lüssow, naive u. munt. Liebh. Alice Ordo, Epis. Hedwig Tollert, Mütt. u. Charg.

Oper. Herren: Karl Burian, Heldent. Karl Brinkmann, Tenorb. u. Optte. Paul Hinze, ser. u. Baßb. Richard Jeltsch, Tenor. Eduard Köhler, Baß in Op. u. Optte. Herrmann Kranz, Baßbuffo. Willy Merkel, Barit. Moritz Moscow, lyr. u. Spielten. Julius Treumann (Reg.), Baß.

Damen: Christine Burger, Koloratsäng. Alice Deplanque, Altistin. Annie Hardegen, Soubr. in Op. u. Optte. Marie Hartmann-Chalupetzka, dram. Säng. F Jenny v. Jarzebowska, kom. Alte in Op. u. Optte. Ella Inthal, jugl. Säng. Anna Kühlich, jugl. dram. Säng. Sophie Sitt, Optteus., Opsoubr. Alma Wasody, jugl. Säng.

Chorpersonal. Herren: J. Ackel. E. Bötger. A. Conrad. Aug. Ellram. R. Gudeberg. A. Herrling. E. Jahn. C. Jalke. G. Mahnström. Fr. Pflüger. A. Rasco. R. Reinhold. H. Sulvat. G. Werner. H. Wieberg. M. Tötger.

Damen: Emma Armand. Anna Conrad. M. Ehlert. Th. Folge. Jankowski I. u. II. Marie Koch. Anna Kruse. Anna Materna. Alice Ordo. Käthe Pflüger. Math. Schulz. Hedwig Sülk. Anna Thumann. Marie Werther.

Orchester besteht aus 21 engagirten Mitgliedern.

Gäste. A. Junkermann. E. v. d. Osten. Hänseler. C. W. Büller. W. Rieckhoff. Thessa Klinkhammer. F Hänseler. F Franziska Ellmenreich. F Pauline L'Allemand-Elsässer.

Neuheiten. Großstadtluft. Vogelhändler. Hochzeit von Valeni. Kinder der Excellenz. Elfenliebe. (Op. v. Jean Grimm) Lebemann. Fräulein Frau. Tanzteufel. Sonntagskind. Cavalleria rusticana. Selige Toupinel. Mad. Mongodin. Gringoire.

Zeitungen. Revalsche Zeit. Der Beobachter. Zwei russische Zeitungen.

Hotels. Hotel du Nord. Hotel Russie. Hotel St. Petersburg.

Riga, I. Stadttheater.

(R., Hauptstadt des russ. Gouvernements Livland, mit 200 000 Einw., vorwiegend Deutsche. Zweite Handelsstadt Rußlands. Bedeut. Fabriken und Seehandel. Schloß, Ritterschaftshaus u. s. w. — Das nach dem Plane Bahnsteedt's erbaute Theater wurde 1863 eröffnet, brannte 1882 aus und wurde neu ausgebaut und 1887 wieder eröffnet; es faßt 1500 Pers. Spielzeit: 1. September bis 1. Juni 1893 deutschen Stils.)

Comité. Präses: Aeltermann Konst. Zander, Gr. Sandstr. 20. Aeltester Patrik Ruetz, Thronfolger-Boulevard 9. Aeltester Robert Braun, Wallstr. 28. Bürger Anton Buchholtz, Architektenstr. 1. Albert Wolfschmidt, Alexander-Boulevard 6.

Artistische und technische Direktion. Max Martersteig (seit 13. Sept. 1890), R. d. Grossh. Sächs. Hausord. v. weiss. Falken II. Kl., Ehrenmitglied u. Meister des freien deutschen Hochstifts in Frankfurt a. M., führt die Oberregie, Elisabethstr. 27.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Gustav Johannes, Reg. d. Tr., Sch. u. L., Todleben-Boulevard 2. Konrad Butterweck, Reg. d. O., Optte. u. P., Turgenjewstr. 25. Alfred Stender, Reg. d. O. u. Optte., Parkstr. 6. Otto Lohse, I Kpllm., Georgenstr. 6. Max Knöfler, II. Kpllm. und Chordir., Herrenstr. 25. Max. v. Haken, Solorep., Todleben-Boulevard 6. Robert Krämer, I. Konzertm., Kramerstr. 10. Rich. Bauer, II. Konzertm., Kurmanowstraße 26. Karl Meyer, Harfe, Herrenstr. 25.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Wilhelm Beyer, Sekr., Gr. Münzstr. 5. Julius Lorenz, Rendant, Wallstr. 25. Eugen Mordt, Buchh., Herrenstr. 9. Gustav Freudenberg, Biblioth. u. Insp., Wallstr. 10. Rudolf Cioja, Hilfsinspiz., Theater-Boulevard 9. F Elise Böhm, Souffl. d. Sch., Romanowstr. 46.

F Auguste Ludwig, Souffl. d. O., Sprenkſtr. 4. Karl Ehrmann, I. Kaſſ., Marienſtr. 10. Heinrichſen, II. Kaſſ., Nicolaiſtr. 38. Alexejew, Silb. Med. am Anna- u. Stanislausb., Hausinſp., im Theater. Kaſack, Thdien., Nicolaiſtr. 46. Michelſohn, Ochdien., Pferdeſtr. 17.

Theaterarzt: Dr. E. v. Rautenfeld, Alexander-Boulevard 1.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel. Herren: Hermann Ahlvers, Wallſtr. 28. Ad. Bendt (ſ. Op.), Weberſtr. 1. Wilhelm Beyer (ſ. Sekr.). Hans Buchholz, Herrenſtr. 25. Konrad Butterweck (ſ. Reg. u. Op.). Hans Fredy (ſ. Op.), Inh. d. gold. Med. f. K. u. W., d. Circolo frentano, Parkſtr. 6. Guſtav Freudenberg (ſ. Bibl. u. Inſp.). Cäſar Galſter, Mühlenſtr. 129. Guſtav Johannes (ſ. Reg.). Auguſt Markwordt (ſ. Op.), Stall- u. Karlſtr.-Ecke. Julius Otto, Pferdeſtr. 17. Ernſt Preuſe (ſ. Op.), Schmiedeſtr. 55. Theodor Raven (ſ. Op.), Hotel Bellevue. Otto Rippert, Theater-Boulevard 9. Fritz Schwemer, Gr. Sandſtr. 5. Alfred Stender (ſ. Reg. u. Op.).

Damen: Ida Ahlers, Wallſtr. 28. Livia Eichberger (ſ. Op.), Theater-Boulevard 9. Kathi Erlholz (ſ. Op.), Theater-Boulevard 9. F Louiſe Eyben, Theater-Boulevard 6. Gertrud Eyſoldt, Paulucciſtr. 2. Auguſtine Fiſcher, Theater-Boulevard 10. F Margarethe Knöfler (ſ. Op.), Herrenſtr. 25. Tina Trabold, Alexander-Boulevard 3. Marie Weinert, Theater-Boulevard 9.

Kinderrollen. Marie, Wilhelmine u. Ida Brudne.

Oper und Operette. Herren: Franz Adolfi, Theaterſtr. 12. Adolf Bendt (ſ. Sch.). Konrad Butterweck (ſ. Reg. u. Sch.). Joſt Dworsky, Marienſtr. 3. Hans Fredy (ſ. Sch.). José Kellerer, Todleben-Boulevard 5. Auguſt Markwordt (ſ. Sch.). Rami Marſano, Kleine Reußſtr. 6. Ernſt Preuſe (ſ. Sch.) Theodor Raven (ſ. Sch.). Alfred Stender (ſ. Reg. u. Sch.).

Damen: Livia Eichberger (ſ. Sch.). Kathi Erlholz (ſ. Sch.). Katharina Gaebler, Sünderſtr. 22. F Margarethe Knöfler (ſ. Sch.). Lilli Lehmann, Wallſtr. 30. Harriet Marſano, Theaterſtr. 6. F Gabriele Müller-Lichtenegg, Bremerſtr. 5. Ida Müller, Thronfolger-Boulevard 6. Nora Nolden, Wallſtr. 28.

Ballet. Balletmeiſterin und I. Solotänzerin: Ellina Grinitzky, Kleine Königſtr. 1. **Solotänzerin:** Adeline Grinitzky, Kleine Königſtr. 1. **Tänzerinnen:** Frls. Donath, Friedel, Kicks, Kriwka, Sieberg, Thiers.

Chorperſonal. Herren: I. Tenor: Guſtav Kopka. Max Landrath. Karl Lieſegang. Adolf Rock. Karl Schleiwies. Ernſt Singer. II. Tenor: Rudolf Cioja. Friedrich Pikaneſer. Guſtav Reichel. Joſef Roedl. I. Baß: Bernhardt Butterweck. Wilhelm Fenſterer. Adrian Funk. José Rattner. Erwin Thonberg. II. Baß: Ludwig Jacobſon. Friedrich Pohdneck. Ludwig Räuber. Karl Rößler. Julius Hirſchkopf.

Damen: Sopran: F Malwine Butterweck. F Louiſe Cioja. Erika Elfried. Alexandra Franzkiewitſch. F Auguſte Funk. F Amanda Goertz. Ella Kleinmichel. Margarethe Maglowsky. Cäcilie Mendelſohn. Bertha Nieburg. Julie Singer. Emilie Swicker. Marie Wimmer. Alt: Alexandrine Cioja. Ida Danninger. F Blanka Fenſterer. Sophie Garbanowitſch. F Margarethe Knöfler. F Anna Lieſegang. Lydia Mendelſohn. F Agnes Rößler.

Orcheſter beſteht aus 38 engagirten Muſikern.

Techniſches Perſonal. Henri Martin, Obermaſchm. u. Dekmal. m. 3 Geh. Karl Schenk, Inh. d. Kriegs-Denkmünze von 1866, 70/71 u. Landwehr-Auszeichn., Thmſtr. m. 18 Geh. Neumann, Hagensberg, Schnürm. Tilberg, Bel.-Inſp. m. 1 Geh. Lindwart, Stadt-Maſch.-Ingen u. Eiſte, Maſchmſtr., Elektrik. m. 2 Geh. u. 4 Heiz. Kutſcherſcheck, Gard.-Inſp. u. Obergard. m. 6 Geh. F Emilie Balk, Obergard. m. 4 Geh. Theodor Zinowsky, Inh. d. Silb. Med. am Stanislausbande, Friſ. m. 1 Geh. Lorenz, Requiſ. Dombrowsky, Tiſchler. Händel, Tapez. Porey, Hagensberg, Klempner. Blum, Gärtner. Lühr, Bühnenportier. Berg, Kaſſenportier. 18 Zettelträger und Billeteure. 2 Hausknechte. 1 Wäſcherin. Das Theater hat ſeine eigene Feuerwehr.

Neu engagirt. Schauſpiel. Herren: Buchholz. Otto. Raven. Rippert. Schwemer. Damen: Ahlers. Erlholz. F Eyben. Fiſcher. Trabold. Weinert. Oper: Herren: Dworsky. Kellerer. Preuſe. Damen: Gaebler. Lehmann. Marſano. Chor: Herren: Fenſterer. Hirſchkopf. Landrath. Reichel. Singer. Thonberg. Damen: Elfried. F Fenſterer. Garbanowitſch. Maglowsky. Mendelſohn. Singer. Swicker. Ballet. Ellina Grinitzky. Techn. Perſonal. Henri Martin. Kaſack.

Abgegangen. Schauſpiel. Herren: E. Gura. Kauffmann. Pauly. Rippert. Schwellach. Damen: Frls. Adler. Ahlers. Clair. Eyßenhardt. Fiſcher. Lontſchinsky. Oper. Herren: Gura. Meincke. Zobel. Damen: Enrici. Gtergl. F Gruſon geb. Goldfeld. Marſano. Tſcherpa. Chor. Herren: Brandt. Chriſten. Duwald. Jungk. v. Korff. Laubert. Lethgau. Damen: Adamoff. Brandl. Frey. Johannſon. F Oldenburg. F Thieme. Ballet. Damen: Bellini. Johannſohn. Veith. Kapelle. Herren: Gielau. Hahn. König. Schmidt. Techn. Perſonal. Herren: Heinemann. Patzig.

Penſionirt. Herren: Hellwig. Sirotkin. F Siegert.

Geſtorben. Herren: Eduard Eſſer. Imbowitz. Michael Schulz. Damen: F Buſſe. Anna Suhrlandt. F v. Waſſowitſch.

Neuheiten. Buch Hiob. Falſche Heilige. Haubenlerche. Nora. Streit der Muſen. Meeres und der Liebe Wellen. Eva. Verlorene Sohn. Dora. Satisfaction. Glückſtifter. Künſtlernamen. Zündende Funke. Diskretion. Garniſonsteufel. Großſtadtluft. Fräulein Frau. Sechſte Sinn. Rittmeiſter. Cavalleria Rusticana. Königin von Saba. Nacht in Venedig. Requiem von Verdi. Hertha. Mamzelle Nitouche. Unſere Don Jouans. In der Theaterbibliothek. Sonne und Erde. Schneeweißchen und Roſenroth.

Neu einſtudirt. Wilhelm Tell. Tropfen Gift. Zriny. Gringoire. Wallenſtein's Lager. Piccolomini. Wallenſtein's Tod. Käthchen von Heilbronn. Manfred. Harold. Waiſe aus Lowood. Julius Cäſar. Jungfrau von Orleans. Räuber. Uriel Acoſta. Kabale und Liebe. Galeotto. Goldfiſche. Donna Diana. Hector. Welt, in der man ſich langweilt. Diener zweier Herren. Bezähmte Widerſpänſtige. Madame Bonivard. Hochzeitsreiſe. Zankapfel. Fliegende Holländer. Glöckchen des Eremiten. Bettelſtudent. Nachtlager in Granada. Jüdin. Fenella. Viceadmiral. Belmonte und Conſtanze. Don Juan. Mikado. Hans Heiling. Orpheus in der Unterwelt. Karl der Kühne (Wilhelm Tell). Lucrezia Borgia. Gasparone. Aleſſandro Stradella. Drei Paar Schuhe. Regiſtrator auf Reiſen. Bei Waſſer und Brod. Haſemann's Töchter. Fliegende Fee. Robert und Bertram. Schelm Cupido.

Gaſtſpiele. Eugen Gura. Joſt Dworsky. Franceschina Prevoſti. Carl Zickner. M. Steinheil. Otto Viſcher. A. de Conti. Antonie Schläger. F Marochetti. F Eliſabeth Gorewa, mit ihrem Moskauer Enſemble. Julius Otto. Preciosa Grigolatis.

Zeitungen. Düna Zeitung, Ref. f. Sch.: A. v. Haken, Harderplatz 2, Ref. f. O.: v. Hirſchheidt, Wallſtr. 28. Zeitung f. Stadt u. Land, Domplatz 11/13, Ref. f. Sch.: Chefred. R. Ruetz, Redaktion, Ref. f. O.: Fr. Pilzer, Bremerſtr. 5. Rigaer Tageblatt, Domplatz 5, Ref. f. Sch.: Peterſen, Domplatz 5, Ref. f. O.: A. Staeger, Redaktion.

Hotels. Hotel Rom. Hotel Stadt Frankfurt a. M. Hotel Stadt London. Hotel St. Petersburg. Hotel Alexander. Hotel Bellevue. Hotel Deutſches Haus. Hotel Commerce. Hotel Imperial.

Humanitäre Anſtalten. 1. Penſions-Fonds des Stadttheaters. Wer 10 Jahre engagirt war, iſt penſionsfähig und erhält bei Dienſtunfähigkeit die Hälfte ſeiner Gage, höchſter Satz jedoch 400 Rubel jährlich. — 2. Arznei- und Kranken-Unterſtützungskaſſe. Penſionaire: Jary, Baske, Drewes, Groſſer, Lorenz, Lüders, Menzel, Lorenz, Franke, Schröder, Baehr, Hofmann, Hermann, Bagg, Siegert, Förſter, Purrmann, Sirotkin, Frey, Succo, Gebhardt, Werner u. Kröger, F Baske, F Hellwig, F Schröder, F Siegert, F Hellwig, F Jary, F Hettelſchmidt, F Henke, F Borſtelmann, F Caſimir, F Dr. Müller, F Beyer und Hellwig.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Conrad Butterweck, Obm. Fritz Schwemer, Schriftf. Guſt. Freudenberg, Kaſſ. Guſt. Johannes, Franz Adolfi, Beiſ. 31 Mitglieder der Penſionsanſtalt, 12 der Genoſſenſchaft v. P., 2 der Sterbekaſſe. Nichtengagirt, aber dem Lokal-Verband angeſchloſſen: F Helene Ahlvers.

II. Sommertheater.

(Das Theatergebäude befindet ſich im Hagensberger Park, iſt am 21. Mai 1883 eröffnet und faßt 750 Perſonen. Spielzeit: 1. Mai bis 1. Sept. 1892 ruſſ. Stils.)

Eigenthümer. Joh. Ebert.

Direktion. Hugo Gerlach, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadt-Theaters in Lüneburg.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Alb. Kühne, Reg. d. Sch. Franz Fiſcher, Kpllm. Carl Wieberg, Inſpiz. Hugo Klebſch, Souffl. Joh. Zahn, Kaſſ.

Darſtellende Mitglieder. *Fiſcher. Stanislaus Fuchs. Hugo Gerlach (Dir.). Alfr. Helm. *Paul Herrmann. Henry Hochbein. *C. F. Hille. *Otto Hempel. Albert Kühne (Reg.). Alex. Lipowitz. Müller. Otto Nowack. *Oſſipoff. Rubin Robert. Bernh. Vorwerk. Oswald Wenzel. *Carl Wieberg (Inſpiz.).

Damen: *Bongardts. F Bertha Fuchs. F Alma Gerlach-Thies. F Emma Gerlach. *Herrmann. Julie Hartje. Margarethe Horting. Emmy Knauth. *Elſe Kuſſel. *Martha Liebke. Mahr. *Müller. F Emmy Nowack-Cabano. Luiſe Schmid. Adelheid Wallys. *Agnes Wilgus.

Die mit * Bezeichneten wirkten im Chor mit.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 25 engagirte Musiker.
Technisches Personal. Thomassow, Thmstr. m. 4 Geh. Bernstein, Gard. m. 1 Geh. Frl. Bernstein, Gard. m. 2 Geh. Rentsch, Fris. m. 1 Geh. F Thomassow, Requis. m. 2 Geh.
Gäste. Wilhelm Rieckhoff. Marie Reisenhofer.
Neuheiten. Tanzteufel. Jägerliebchen. Vogelhändler. Francillon. Aus der komischen Oper. Bärenführer. § 330. Hexenmeister. Arme Löwin. Hochzeit v. Valeni. Nervös. Madame Mongodin.
Hotels. Hotel Imperial. Hotel de Rome.

Rostock, I. Thalia-Theater.

(R., größte Stadt in Mecklenburg-Schwerin, mit 40 000 Einw. Großherz. Palais, Universität, Gymnasium, Leinen- und Tabakfabriken. Bed. Seehandel und Schifffahrt. — Das Theater ist 1871 eröffnet, mit massiven Umfassungsmauern versehen, renovirt und neu eröffnet am 3. Oktober 1886; es faßt 1000 Personen. Spielzeit: 25. September bis Palmsonntag 98.)

Eigenthümer. Die Societät.
Direktion. Nikolaus Walldorf, führt die Oberregie, spez. Reg. d. O. Reiserweg 1.
Stellvertretende Direktion. F Dir. Emma Walldorff.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Georg Thieß, Reg. d. Tr. u. Sch. Hans Pahlke, Reg. d. L. u. P., zugl. Bureauch., Reiserweg 1. Carl Schubert, Reg. d. Optte. u. O. Victor Lorenz, I. Kpllm. Dr. Alois Obrist, II. Kpllm. Voß, Konzertm.
Bureau, Inspektion und Kasse. Paul Ahrens, Inspiz. d. Sch. Oswald Zinn, Inspiz. d. O. Otto Welz, Souffl. Frl. Wolter, Kass. Trams, Thdien.
Rechtskonsulent: Dr. Simonis. Theaterarzt: Dr. Leesenberg.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Paul Ahrens, II. Liebh. Franz Döring, jug. Held. u. Liebh. E. Haupt, Heldenvät. Bruno Klein, I. Ges.- u. Charkom. Hans Pahlke (s. Reg.), I. Charr. u. hum. Vät. Fritz Rellek, Charg. Arnold Stange, I. Charr. u. Intrig. Herm. Steinhof (s. O.), jug. kom. R. Georg Thieß (s. Reg.), I. Held. u. Liebh.
Damen: Ida Castor, sent. Liebh. Elise Frost, I. munt. u. naive Liebh. Julie Hartje, Held. u. Heldenmütt., Anstandsd. Anny Häusler, kl. R. Regina Heger, Kammerm. F Anna Hoffmann, Charg. Fanny Rheinen, I. Liebh. Elsa v. Roggenbucke, Lustspielsoubr. F Clara Seeger, Mütt. Marie Widemann, I. kom. Alte.
Oper. Herren: Felix Decken, lyr. Ten. Victor Lauckhardt, I. Barit. Georg Koch-Englis, Heldenten. José Mélamet, ser. Baß. Carl Schubert (s. Reg.), Baßbuffo. Hermann Steinhof, Tenorbuffo.
Damen: Margarete Frisch, jug. dram. Gesangsp. Gertrud Godier, I. dram. u. Mezzosopranp. Elsa v. Roggenbucke, Opernsoubr. Elisabeth Scharwenka, Koloratursf. Mary Tromholt, dram. Säng. Marie Widemann, O.-Alte u. Mezzosopranp.
Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Theodor Real. Fritz Rellek. II. Tenor: Jean Müller. I. Baß: Paul Ahrens. Alfred Neumann. Oswald Zinn. II. Baß: Emil Hofer. Karl Pfeiffer.
Damen: I. Sopran: Marie Bauer. Frieda Brugger. Regine Heger. F Clara Seeger. II. Sopran: F Anna Hoffmann. Ida Boy-Katsch. Anna Neveoh. I. Alt: Annie Häusler. F Agnes Zinn.
Orchester. 40 Mitglieder.
Technisches Personal. Prüter, Maschm. u. Thmstr. m. 3 Geh. Lindemann, Bel.-Inspr. Heyden, Elektrik. Trost, Obergard. Pienow, Gard. F Schneider, Obergard. F Welz, Gard. Bick, Fris. m. 1 Geh. Schulz, Requis. m. 1 Geh. Schultze, Tapez. m. 1 Geh.
Gäste. Wilhelm Rieckhof. Otto Drewes. Conrad Kaufmann. Berthold. F Karchow-Lindner.
Neuheiten. Cacao. In Civil. Bärenführer. Vogelhändler. Orientreise. Bajadere. § 330. Soldatenfreund. Fräulein Frau. Sechste Sinn. 5 Dichter. Gewagte Mittel.
Zeitungen. Rostocker Zeitung, Hopfenstraße 32, Ref. f. Sch.: Dr. Müsselmann, Schießbahnstr. 4; Ref. f. O.: Dr. Thierfelder. Rostocker Anzeiger, Blücherpl. 5, Ref. f. Sch.: Red. Baumann, Wokrenterstr. 9.

Lokale. Rostocker Hof. Fritz Reuter-Halle. Societäts-Restaurant. Zum Franziskaner.
Hotels. Pohley's Hotel. Hotel de Russie. Rostocker Hof.
Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Walldorf, Obm. Arnold Stange, Schriftf. José Mólamet, Kass. 6 Mitglieder der Pensionsanstalt, 6 der Genossenschaft o. P.

II. Tivoli-Theater.

(Spielzeit vom 24. Juni bis 24. August 1892.)

Eigenthümer. Herrmann Linck, Brauerei-Besitzer.
Direktion. Max German und Wilhelm Kupfer.
Regie, Inspektion u. s. w. Wilh. Kupfer, Reg. d. Sch. Max German, Reg. d. L. u. P. Rob. Illgen, Kpllm. Fritz Künzelmann, Musdir. Ferd. Büchel, Inspiz. Paul Welz, Souffl. Constantin Schmidt, Kass. Fritz Trams, Thdien.
Darstellende Mitglieder. Herren: Kurt Ahrend. Ferdinand Büchel (Inspiz.). Max German (Dir.). Willy Giesecke. Emil Hochberg. Rud. Illgen. Wilh. Kupfer (Reg.). William Pflüger. Fritz Rellek.
Damen: Antonie Ballin. Lola Ballin. Olga Buxbaum. Emmy Gartner. F Martha Giesecke. Gusti Haftel. F Agnes Kupfer. F Paula Molnar. Bertha Müller.
Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen. **Orchester.** 12 Mitglieder.
Technisches Personal. Ruths, Thmstr. m. 2 Geh. Habermann, Gard. F Schneider, Gard. u. Fris. Vick, Fris. m. 1 Geh. Schulz, Requis.
Gäste. F Wilbrandt-Baudius. F Aug. Hoffmann-Baison. Lieschen und Gretchen Hoffmann. Emmy Ritzérow.
Neuheiten. Rostocker Bilder. Im Zwinger. Duft. Kleiner Dämon.

Rothenburg o. d. Tauber, Saisontheater.

(R., Stadt im bayr. Mittelfranken mit 7000 Einw. Sehr interessante Bau- u. Festungswerke. — Das Theater im städt. Zeughause faßt 300 Personen. Spielzeit: August bis Ende November 1892.)

Direktion. Emil Schubert, zugl. Dir. des Saisontheaters in Freising (Ober-Bayern).
Regie, Inspektion u. s. w. Emil Schubert (Dir.), Reg. d. Sch. u. L. Carl Faber, Reg. d. P. Franz Fürst, städtisch. Musdir. Ludw. Brenner, Inspiz. Marie v. Rossée, Souffl.
Darstellende Mitglieder. Herren: Ludw. Brenner (Inspiz.). Herrm. Böckler. Carl Faber (Reg.). Gust. Feilscher. Alex Donato. Arth. Manfred. Emil Schubert (Dir.).
Damen: F Louise Feilscher. Rosa Fischer. Centa Hilmar. Auguste Hilmar. Marie v. Rosée (Souffl.). Clementine v. Rosée. F Kathy Schubert (Dir.). Jenny Schwartz.
Orchester. 10 Mitglieder der Stadtkapelle.
Technisches Personal. Carl Scharff, Thmstr. Bernh. Harsch, Fris. Joh. Sieber, Requis. u. Zetteltr.
Gäste. Janez Mally. Die Liliputanertruppe. Lina Meittinger.
Hotels. Gasthof zum Löwen.

Rudolstadt, Fürstliches Theater.

Verbunden mit dem Theater in Marburg i. Hess.

(R., Residenzstadt von Schwarzb.-R., mit 11400 Einw. Prächtige Lage an der Saale, zwei Schlösser. Gymnasium, Porzellanfabrikation. — M., Kreisstadt im Regierungsbezirk Cassel, mit 14600 Einw. Königl. Universität. Schloß mit Staatsarchiv. Garnison. Die Theater fassen 800 und 1000 Personen. Spielzeit: 28. Sept. bis Freitag v. Palmarum 1893.)

Eigenthümer in Rudolstadt: Se. Durchlaucht Fürst Viktor Günther von Schwarzburg-Rudolstadt. In Marburg: Die Königliche Universität.
Intendanz. Hofmarschall Oberstlieutenant von Klüber.
Direktion. Otto Winzer.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ludwig Wüpper, Oberreg., spez. Reg. d. Tr., Sch. u. L. Hesselbarth, R. hob. Ord., Hof-Kpllm. Rudolf Illgen, II. Kpllm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Karl Grundner, Bureauchef u. Sekr. Otto Schumann, Inspiz. Anna Metz, Souffl. Emil Floßmann, Thdien. Franke, Orchdien.
Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Klinkhammer.
Theaterarzt: Dr. Bockelmann.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel. Herren: Karl Grundner (Bureauchef), Vät. Georg Köhler, jug. Liebh. Richard Müller, I. Charr. u. Intrig. Karl Pauer, kl. R. Otto Frank, I. Charr. Otto Schumann, Charg. Willy Sturmhoff, I. Held u. Liebh. Guſtav Toron (abgegangen). Georg Wetterling, I. jug. kom. R. Otto Winzer (Dir.), Repräſ. u. Heldenväter. Ludwig Wüpper (Oberreg.), hum. Väter, I. kom. R.

Damen: Wanda Arndt, ſent. Liebh. Marie Edecke, II. Liebh. F Anna Grundner, Mütt. Emmy Hagemann, II. Soubr. Mila v. Hellbronn, I. Liebh. u. Salond. Marie Biebra, I. jug. Salond. u. ſent. Liebh. Marie Pauli, I. Held. u. Liebh. Anna Schäfer, jug. munt. Liebh. F Clara Ulrich, I. kom. Alte. F Marie Winzer-Kleyn (Dir.), I. Soubr.

Chorperſonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orcheſter in Rudolſtadt: Die fürſtliche Hofkapelle. In Marburg: Die Kapelle des Jägerbataillons.

Techniſches Perſonal. Sonnekalb, Thmſtr. Hugo Edelhof in Elberfeld, Dekmal. Fritz Ruland, Gard. F Bohne, Gard. Max Bohne, Friſ. Holzhey, Requiſ.

Gäſte. Paul Brock. Carl Weiſer. Rudolf Poſſin. Friedrich Haaſe. Hildegard Jenicke.

Neuheiten. Lebemann. Zweite Geſicht. Stille Aſſocié. Orientreiſe. Fräulein Feldwebel. Künſtlernamen. Neue Herr. Großſtadtluft. Cavalleria rusticana. In Civil.

Zeitungen. Rudolſtadt: Landeszeitung, Red. Ackermann. Rudolſtädter Zeitung, Red. Strecker. Marburg: Tageblatt, Red. Erhardt. Oberheſſiſche Zeitung, Red. Profeſſor Dr. Fittica.

Hotels. Rudolſtadt: Sonne. Ritter. Krone. Marburg: Quentin. Sonne.

Rumburg, Tetſchen a. d. E., Leipa i. Böhm.

(R., Bezirksſt. im nördl. Böhmen, 10 400 Einw. Leinenweberei. — T., ebenda, 5400 Einw. Felſenſchloß, Gr. Kettenbrücke. — L., ebenda, 10 000 Einw. Baumwollwebereien. Die Theater faſſen 800 bis 1000 Perſonen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer der Theater in Rumburg: Die Schützen-Geſellſchaft (Schützenhaus), in Tetſchen: Hotelier zur Stadt Prag, in Leipa: Die ſtädtiſche Sparkaſſe (Apolloſaal).

Direktion. F Malwine Sattler, vorm. Adolf Sattler sen. (beſteht ſeit 1868).

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Wilhelm Heller, führt die Geſammtregie. Die betreffenden Stadtmuſikdirektoren, Kpllm. Albert Sattler, Muſikdir. Emil Sattler, Sekr. F Malwine Sattler, Kaſſ. F Anna Scholz, Souffl.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Franz Bartl, I. Charg., geſ. Liebh. Guſtav Becker-Nikolas, Charr., I. hum. u. ernſte Vät. Karl Erben, Epiſ. Ludwig Wilhelm Heller (Reg.), I. Held u. Liebh., Tenorp. Rudolf Kriete, jug. Geſangsp., Naturb. Adolf Sattler, I. Liebh. Emil Sattler gen. Joſeffi, I. jug. Liebh., Bonv., Geſangsp. Albert Sattler, I. Geſ.- u. Charkom. Franz Scholz, derb. kom. Charg.

Damen: F Franziska Becker-Nikolas, I. kom. u. ſing. Alte, Mütt. F Wilhelmine Heller, trag. Liebh. F Thereſe Klemens, kom. Alte, Mütt. Bertha Klemens, I. jug., ſent. Liebh. Minna Raſtelli, I. Liebh. Paula Sänger, naive Liebh., II. Lokalgeſp. Anna Sänger, kl. R. F Malwina Sattler (Dir.), I. Anſtandsd. u. Mütt. F Anna Tomaſchek, I. Lokalgeſp.

Kinderrollen. Hanni Tomaſchek. Willy u. Hans Heller.

Orcheſter. Stadtkapellen.

Techniſches Perſonal. In Rumburg: J. Korſchil, in Tetſchen: Groß, in Leipa: Stiaßny, Thmſtr. m. 2 Geh. In Rumburg: A. Ehme, in Leipa: J. Biegel, Friſ. Franz Parthen, Requiſ.

Abgegangen. F Roſa Sattler. Louis Pauly. J. Größl.

Geſtorben. Direktor Adolf Sattler am 5. April 1891 in B.-Leipa.

Neuheiten. Vogelhändler. Mikado. Großſtadtluft. Penſion Schöller. Stille Aſſocié. Schuldig. Spinnerin am Kreuz. Am Tage des Gerichts. Bärenführer. Fräulein Frau. Frau Venus. In Civil. Manövertage. Das gelobte Land.

Saalfeld u. Sonneberg i. Thür.

(S., Kreisſt. in Sachſ.-Mein., 9800 Einw. Schloß, Ruine Serbenburg. — So., ebenda, 11 500 Einw. Spielwaarenindustrie. — Die Theater faſſen 800 bis 1000 Perſ. Spielzeit vom 16. Sept. bis Palmſonntag.)

Eigenthümer der Theater in Saalfeld: H. Zapfe; in Sonneberg: Schützengeſellſchaft.

Direktion. Franz Bergmann (beſteht ſeit 1876), führt zugl. die Oberreg.

Geſchäftsführer. Ludwig Steinert, Reg. d. Sch. u. L.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Hans Koch, Reg. d. P. u. Optte. Arthur Müller, Kpllm. Louis Schubert, Muſikdir. Fritz Klein, Sekr. F Thekla Steinert, Kaſſ. Karl Beckert, Inſpiz. Amalie Niſſen, Souffl. Johannes Schneider, Thdien.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Curt Ahlfelder, jug. kom. u. ſchücht. Liebh. Franz Bergmann (Dir.), Held, Heldenvät. Erich Dellinger, II. Liebh., Charg. Georg Eger, I. jug. Held, Liebh. Wilhelm Gillert, Charg., Diener. Hans Koch (Reg.), I. Kom., Baßb. Alois Mühlig, Tenorb., Liebh. Hermann Pfeiffer, Charr. Karl Reckert (Inſpiz.), Väter. Ludwig Steinert (Reg.), I. ſing. Liebh.

Damen: Emilie André, jug. Liebh. F Louiſe Bergmann, Salon- u. Anſtandsd. Monica Drucker, II. Liebh. Emmy Franke, I. Liebh. Elſa Frühling, munt. u. ſing. Liebh. Carla Gollert, II. Liebh. Anna Schmidt, munt. Liebh., II. Soubr. Betty Schneider, I. kom. ſing. Alte. Tilla Stern, I. Soubr. in P. u. Optte. Elſa Zwingler, kl. R.

Techniſches Perſonal. Maurer, Thmſtr. Neufeld, Gard. Richter, Friſ. Jahn, Requiſ.

Gäſte. Viktor Wachtel. Hans Miſchke.

Saarbrücken, Saiſontheater in der Tonhalle.

(S., Kreisſt. im preuß. Regbez. Trier, 18 850 Einw. Gymnaſium, großes Steinkohlenrevier. — Das Th. faßt 600 Perſonen. Neben der Frühjahrsoper fand eine Herbſtſpielzeit vom 10. Auguſt bis 25. September 1892 ſtatt.)

Eigenthümer. Die Tonhallen-Aktiengeſellſchaft. Pächter: Heinr. Reuter.

Direktion. Auguſt Weigelt, führte die Geſammtregie; zugl. artiſt. Dir. des Concordia-Theaters in Breslau.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Max Vogel, Kpllm. d. Op. Buchta, Kpllm. d. P. Neeb, Sekr. Tont, Inſpiz d. Op. Eichler, Inſpiz. d. Sch. u. L. F Wirth, Souffl. d. Op. F Schiff, Souffl. d. Sch. Erik, Kaſſ. Ernſt Johann, Thdien.

Darſtellende Mitglieder.

Frühjahrs-Oper. Herren: Alfred Ambrogio. Jakob Eichler. Karl Kilian-Fiſcher. Karl Golſen. Ed. Hainzmann. Max Heller. Paſtor. Hugo Rückauf. Andreas Tont (Inſpiz.) Auguſt Weigelt (Dir.) Franz Limburg.

Damen: Angelika Glogau. Veronika Henſen. F Emmy Eichler. F Emma Kilian-Fiſcher. Joſy Ott. F Louiſe Regensburger. F Martha Schwarz.

Herbſtſpielzeit. Herren: Bartſch. Jak. Eichler. Kurt Erneſti. Heinr. Neeb (Sekr.). Herm. v. Schatz. Willy Schiff. Max Sylge. Aug. Weigelt (Dir.). Warz.

Damen: Elſa Buiſſon. F Emmy Eichler. Sirka Luczinska. Joſy Ott. F v. Schatz. Marie Schragmann. F Olga Sylge. F Louiſe Schröder-Walter. Thomé. Frieda Wallé.

Chorperſonal. 6 Herren, 6 Damen.

Techniſches Perſonal. Zimmer, Thmſtr. m. 3 Geh. Wagner, Friſ. m. 2 Geh. Rixeler, Requiſ.

Neuheiten. Zweite Geſicht. Großſtadtluft. Wilde Jagd. Sternſchnuppe.

Zeitungen. Saarbrücker Zeitung. Volksfreund. St. Johanner Zeitung. General-Anzeiger. Poſt. Stadt-Anzeiger.

Saarlouis, Sommertheater.

(Das Theater faßt 600 Perſonen. Spielzeit: 1. Juni bis 25. Sept. 92.)

Eigenthümer. Peter Förſt.

Direktion. Anton v. Menzinger führte die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Hans Rammeau-Ramſeyer, ſtellvertr. Dir. u. Reg. F Dolores Mampe, Pianiſtin. Emil Bleibtreu, Inſpiz. Otto Antony, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Gust. Blöß. Carl Fontaine. Ernst Haupt. August Keller. Max Maximilian. Anton v. Menzinger (Dir.). Hans Rammeau-Ramseyer (Dir.-Stellv.). Adolf Schütze.

Damen: Marie Förster. Hedwig Hoffmann. Dolores Mampé. F Emilie v. Menzinger. Bertha v. Menzinger. Mathilde Rammeau-Ramseyer.

Technisches Personal. A. Graßmé, Thmstr. Wilhelm Jakobs, Friſ. Emil Paulus, Requiſ.

Neuheiten. Großstadtluft. Haubenlerche. Sodoms Ende.

Sagan, Waldenburg i. Schl. u. Jauer.

(S., Kreisstadt im Regbez. Liegnitz, 12 700 Einw. Schloß, Gymnasium, Tuchmanufaktur. — W., Kreisst. im Regbez. Breslau, 13 400 Einw. Gymnasium, Bergschule, Steingutfabrikation. — J. (s. d.). Die Theater fassen in S. 400, in W. 1000, in J. 500 Pers. Spielzeit: Oktober bis Palmsonntag 93.)

Eigenthümer in Sagan: Schrötter, in Waldenburg: Friese, in Jauer: Die Stadt.

Direktion. Franz Trauth (besteht seit 1883), führt zugl. die Oberregie, spez. Reg. d. Sch. u. L.

Geschäftsführer. Oskar Hahn, zugl. Reg. d. P. u. Optte.

Bureau, Inspektion u. s. w. Paul Gräser, Kpllm. Emil Knorr, Sekr. F Elise Trauth, Kass. Ferdinand Schulz, Inspiz. Eduard Wolff, Souffl. Karl Thomas, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Gustav Böhla, jug. Liebh. Curt Heymann, Väter, Charr. Oskar Hahn (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Benno Krüger, sing. Liebh. Karl Neumann, jug Geskom. Leopold Parfi, II. Liebh. Hans Schütz, I. Charr., Väter. Ferdinand Schütz, I. Charg., Väter. Richard Schweitzer, schücht. Liebh., Gecken. Franz Trauth (Dir.), I. Liebh., Bonv.

Damen: Anna Anders, Soubr., sing. Liebh. Klara Rösinger, jug. Liebh., Gesangsp. Mitzi Brogg, II. Liebh. F Hedwig Hahn, Anstandsd., Gesangsp. Gertrud Hannes, munt. u. sing. Liebh. Adolphine Jenichen, Mütt., kom. Alte. Emma Röder, jug. Salond., Liebh. Elsa Schrege, sent. Liebh., II. Soubr. F Elise Trauth (Dir.), Heldenmütt., Charr. Anna Waldau, I. Liebh., Held.

Orchester. In Sagan: Stadtkapelle. In Waldenburg: Konzertkapelle. In Jauer: Stadtkapelle.

Technisches Personal. Karl Thomas, Thmstr. Josef Hartner, Gard.

Gäste. Thessa Klinkhammer.

Neuheiten. Königin Luise. Iwan Gorodin.

Salzbrunn i. Schl., Fürstl. Pleß'sches Theater.

(Bad S. im Regbez. Breslau, 4000 Einw.; alkal.-salin. Säuerlinge. — Das Kurtheater wurde 1892 neu erbaut und faßt 500 Personen. Spielzeit: 15. Juni bis 20. September 1892.)

Eigenthümer. Se. Durchlaucht Fürst Hans Heinrich XI. v. Pleß.

Intendanz General-Direktor Dr. Ritter, Fürstl. Brunnen-Direktor Manser.

Direktion. F Juliette Ewers-Grandjean (s. Brieg).

Regie, Inspektion u. s. w. Hermann Metz, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Robert Ricklinger, Reg. d. P., Optte. u. d. Schwanks. Zabel, Kpllm. Adolph Müller, Sekr. u. Bibl. August Schmidt, Inspiz. F Anna Schmidt, Inspekt. F Anna Martin, Souffl. Rohrbach, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Max Demuth. Conrad Kost. Ludwig Lindikoff. Hermann Metz (Reg.). Adolph Reinhard. Robert Ricklinger (Reg.). August Schmidt (Insp.). Otto Stein. Ferdinand Telly. Henry Waldheim. Max Werner.

Damen: Adrienne Baison. Frida Ewers. Marie Ewers. Elise Ewers. Emma Friedrich. F Marie Le Seur. Adolphine Müller. Margarethe Norden. F Emma Ricklinger. Margarethe Schmidt. Anna Stein.

Technisches Personal. Tonn, Thmstr. m. 4 Geh. Lange aus Breslau, Dekmal. Schulz, Gard. m. 2 Geh. Dietrich, Bel.-Insp. Seifert, Friſ. F Tonn, Requiſ.

Neuheiten. Großstadtluft. Unsere Don Juans. Der Goldfuchs. Sie wird geküßt. Barfüßige Fräulein. Die treulose Philippine u. s. w.

Zeitungen. Salzbrunner Zeitung, Ref. Oberlehrer Peukert.

San Franzisco, Baldwin-Theater.

(S. F., Hauptstadt Kalifornien, an der gleichnamigen Bai und dem Stillen Ocean gelegen. 350 000 Einw., darunter 45 000 Deutsche. Schöne Gebäude, Industrie in mächtigem Aufschwung, bed. Handel. — Im Baldwin-Theater (1000 Personen fassend), spielen abwechselnd englische und französische Gesellschaften; Sonntags das deutsche Ensemble unter der neuen Direktion. Spielzeit: 14. August bis 2. Januar event. bis 2. März 1893.)

Eigenthümer. Al. Haymann. — Manager: Alfred Bouvier.

Direktion. Fritz Hitzigrath (Bureau 333 Kearney Street), führt die Oberregie; zugl. Dir. d. Opera House in Alameda u. der Theater in Stockton und St. José (Kalifornien). — Ständige Adr.: Alameda (Kal.) 826. St. Clara Ave.

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Benno Hirsch, Reg. d. L., Tellhouse, Bushstreet. Carl Witt, Reg. d. P., Prattpl. 7. Aug. Hinrichs, Kpllm. und Franz Hinrichs sen., Konzertm., Eddystr. 1535.

Bureau, Inspektion und Kasse. Dr. Max Stössel, Dramat. u. Sekr., Langham House, Ellisstr. Hans Wedel, Bibl., Masonstr. 417. Rean. Ad. Frommknecht, Inspiz., Marystr. 38. F Lafontaine, Souffl. Georg Kahn u. Alphons Hirsch, Kass. Otto Veroni, Kontr. Paul Kempner, Insp. Henry Miller, Kastell.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ad. Frommknecht (s. Inspiz.). Benno Hirsch (s. Reg.). Fritz Hitzigrath (s. Dir.). Rud. Horsky, Hackmeyer's Hotel. Otto Kraft, Missions-Street 856. Leon Scherer, Scottland 13. Ad. Selig, Poststr. 5. Carl Sick, Poststr. 5. Carl Witt (s. Reg.). Hans Wedel (s. Bibl.).

Damen: Margarethe Albrecht, Poststr. 5. F Leona Bergère, Hackmeyer's Hotel. Susi Easton, Octaviastr. 155. Auguste Frommknecht, Marystr. 38. Emma Griebe, Taylorstr. 240. Emmy Heyne, Poststr. 5. Bertha Kummer, Mt. Allisterstr. 710. Emma Meier, Jonesstr. 201. Maude Vincent, Prattpl. 7. Ida Werner, Missionsstr. 856.

Technisches Personal. Al. Hany, Masch. m. 4 Geh. J. John, Thmstr. m. 3 Geh. K. Marshall, Bel.-Insp. J. Jahn u. Son, Obergard. m. 2 Geh. Miß Alice, Gard. m. 1 Geh. Cohn u. Goldstein, Friss. Miß Alice, Friss. J. Frank, Requis. Louis Thoemer, Gärtner.

Abgegangen. Paula Eberts.

Neuheiten. Kinder der Excellenz. Moderne Kleinstädter. Unsere Don Juan's. Walzerkönig. Lebemann. Schmetterlinge. Engelmann's Rache. Rechte Schlüssel. Seelenmasken. Sein bester Freund. Stille Associé. Sie wird geküßt. Tolle Wenzel. Himmelsleiter. Schuldig. Alte Lied. Gewagte Mittel. Bärenführer. Frau für die Welt. Salontyroler. Roderich Heller. Tannensee. Casimir u. Isidor.

Zeitungen. Kalifornia Demokrat, Red. Burk. Abend-Post, Red. Berckheim. Chronicel, Red. Peter Robertson. Call u. Examiner, Red. Fritz Kahler u. George Williams.

Hotels. Golden West-Hotel. Baldwin-Hotel.

Bemerkenswerth: Unter Leitung des Dir. Fred Hitzigrath wurde die Saison im neuen Baldwin-Theater mit „Kinder der Excellenz" am 14. August 1892 eröffnet. Gespielt wird nur Sonntags in San Franzisco, Mittwochs (alle 14 Tage) in Alameda, Dienstags (alle 3 Wochen) in Stockton und Donnerstags (alle 14 Tage) in St. José. Die Kosten der Sonntagsvorstellungen in San Franzisco betragen exclusive Gagen ca. 400 Dollars, die Einnahmen schwanken zwischen 1000—1200 Doll. Für die kommende Saison 1893/94 hat Dir. Hitzigrath wieder abgeschlossen.

Schärding a. Inn, Ischl, Goisern, Verein. Theater.

(Sch., Bezirksstadt in Oberösterr. m. 3600 Einw. — J. (s. d.) — G., ebenda, 4100 Einw. — Spielzeit: Ganzjährig und zwar in Goisern: vom 15. Juni bis 25. Septbr., in Schärding; vom 15. Oktober bis 15. Januar, in Ischl: vom 20. Januar bis Palmsonntag 1893.)

Eigenthümer. In Schärding: Gustav Lorenz; in Ischl: F Ramsauer.

Direktion. Johann Hampl (seit 1883), führt die Gesammtregie; zugl. Eigenthümer des Sommertheaters in Goisern.

Musikdirektion und Inspektion. Karl Howath, Kpllm. Jenny Hampl, Kass. Franz Schauer, Inspiz. Karl Grünfeld (Souffl.).

Darstellende Mitglieder.

Herren: Johann Buchner, jug. Kom. Anton Fischer, Gesangskom. u. Väter. Karl Grünfeld (Souffl.), Charg. Joh. Hampl (Dir.), Konvers.-Liebh.

u. Bonv. Fritz Hellwald, jug. Liebh. Karl Hottinger, I. Liebh. Karl Howath (Kpllm.), Charg.

Damen: Auguste Erl, Lokalsäng. Jenny Hampl, jug. Salond. Hermine Hermann, kom. Alte u. Mütter. Ella Klein, naive Liebh. u. Soubr. Viktoria Melicher, Nebenr. Wilhelmine Schima, Liebh. u. Gesangsr. Kathi Wagner, Mütter u. Anstandsd.

Technisches Personal. Franz Ungar, Thmstr. Karl Ziegler, Fris.

Gäste. Anton Kömle.

Bad Schandau, Schützenhausgarten.

(Sch., Stadt im Mittelpunkt der sächs. Schweiz mit 3400 Einw. Sehr besuchtes Mineralbad. — Das Theater faßt 1000 Personen. Spielzeit vom 1. Juni bis 1. Sept. 1892.)

Eigenthümer. J. Miethe.

Direktion. Gustav Adolf Frey jun., führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadttheaters in Saaz.

Regie, Inspektion u. s. w. Alex. Treumann, Reg. d. Sch. u. L. Ad. Marx, Reg. d. P. u. Optte. Alfr. Searle, Kpllm. M. Schildbach, Musdir. Carl Mainer, Sekr. Franz Koller, Inspiz. Gust. Feidler, Souffl. Jul. Dörre, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arth. Armin. Max Forster. Gust. Ad. Frey jun. (Dir.). Aug. Joh. Frey. Franz Groß. Erich Hunold. Jul. Irrgang. Gust. Müller. Oskar Oertel. Ad. Schwarz. Herm. Wagner.

Damen: F Margarethe Frey (Dir.). Camilla Frey. Carolina Hamböck. Agnes Pfister. Olga Searle. Marie Stauffen. Leopoldine Waldau. Olga Wolter.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder der Badekapelle.

Technisches Personal. Jos. Michael, Thmstr. m. 3 Geh. Carl Mahler, Garb. Pügner, Fris. F Lichtenstein, Fris. Anna Mahler, Requis.

Gäste. Wilhelm Thaller. Otto Kirsch. Josef Moser. Fritz Albin. Adolf Pauli. Hanna Wrada.

Neuheiten. Sonntagskind. Vogelhändler. Großstadtluft. Künstlernamen. Haubenlerche.

Hotels. Sendig's Quisisana. Forsthaus. Dampfschiffshotel.

Schatzlar, Ober-Altstadt u. s. w.

(Reisende Gesellschaft in Böhmen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. A. Stiller (seit 1888).

Geschäftsführer. Fridolin Stiller, führt die Regie.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Jos. Größl, Ges.- u. Charr.-Kom. Jos. Hübl, jug. Liebh. Aug. Männl, Vät. Ludw. Mindl, I. hum. Vät. Jos. Pichler, Naturb. Hans Prochaska, jug. Gesangskom. Fridolin Stiller (Reg.), Intrig. Fritz Werner, I. Liebh.

Damen: F Friederike Größl, Liebh. Anna Mindl, Soubr. Auguste Peschke, Liebh. F Anna Stiller, kom. Alte. F Therese Werner, Anstandsd.

Schleswig, Stadttheater.

(S., Hauptst. von Schleswig-Holstein, 15 800 Einw. Schloß Gottorp. Gymnasium. Hafen. — Das Theater wurde erbaut 1891—92, eröffnet am 30. Sept. 1892 und faßt 800 Personen. Spielzeit vom 30. September 1892 bis Palmsonntag 1893.)

Eigenthümer. Carl Nissen.

Direktion. Willy Peters, Lollfuß 36, führt die Oberregie.

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Ernst Berthold, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Otto Wenghöfer, Reg. d. P. u. Optte. Herrmann Fiedler, I. Kpllm. August Wiese, II. Kpllm. Heinrich Höppner, Chordir.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Hans Ehlers, Sekr. Otto Stepbach, Inspiz. F Clara Stepbach, Souffl. Heinrich Saggau, Kass. Lorenz Uebermuth, Kontr. Louis Dressel, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Wittrock.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Alberti, jug. kom. Gesangsr. Carl Bellmann, jug. Held. u. Liebh. Ernst Berthold (Reg.), I. Held., Liebh. u. Bonv. Willy Diedrich,

Charg. August Gruber, sing. Liebh. Richard Henze, Liebh. u. Charg. Paul Kaiser, I. Charr. u. Intrig. Willy Peters (Dir.), I. feinkom. R. Carl Schraut, Vät. Otto Stepbach (Inspiz.), I. Charg. Gustav Trautschold, jug. Charr. Otto Wenghöfer (Reg.), I. Ges.- u. Charrkom.

Damen: Gertrud Ewerlien, jug. munt. Liebh. Auguste Gaffron, naive Liebh. F Elisa Kaiser, Charg. Dora Kröger, I. sent. Liebh. Liddy Malten, I. Liebh. u. Salond. Anna Seidel, I. Soubr. in P. u. Optte. Anna Stockmeyer, Liebh. Grete Sterner, II. Soubr. F Amalie Wenghöfer, I. Anstandsd. F Resi Wohlbrück, I. kom. Alte u. Mütter.

Kinderrollen. Liddy Kaiser. Anna Gertz **Chorpersonal.** 4 Herren, 6 Damen.

Technisches Personal. Albert Creye, Thmstr. m. 2 Geh. Heinrich Petersen, Dekmal. Albert Gloy, Bel.-Insp. m. 1 G. Franz Müller, Gard. Brigitte Ritter, Gard. Ernst Hausen, Fris. m. 1 Geh. Anna Gertz, Requis. Fritz Kock, Tapez.

Gäste. Adolf Müller. Anna Jordan.

Neuheiten. Bild des Signorelli. Schwarze Schleier. Großstadtluft. Orientreise. Neue Herr. Jägerliebchen.

Zeitungen. Schlesw. Nachrichten, Ref. Leonhardt. Schlesw. Anzeiger, Ref. Carstens.

Lokale. Börsenkeller. Schleihalle. Altdeutsche Bierstube. Reichshalle.

Hotels. Ravens Hotel. Hotel Stadt Hamburg.

Schongau, Füßen.

Oberbayr. Gebirgsscenen-Ensemble.

Direktion. Franz P. Alfred Riesch; führt die Oberregie, Dramat. und zugleich Dir. des Sommertheaters in Starnberg.

Inspektion u. s. w. Sebastian Mayer, Pianist. F Caroline Wurschbauer, Kass.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Georg Ammerlander, Charrkom. u. Gesangsp. Seb. Mayer (Pianist), Aushilfsr. Wilhelm Mittelmeyer, Liebh. u. Gesangsr. Franz P. A. Riesch (Dir.), kom. Ges.- u. Charr.

Damen: F Olga Riesch, Lokalgesangsp. u. Liebh. F Caroline Wurschbauer, sing. kom. Alte.

Kinderrollen. Lucie u. Franz Paul Riesch. Gretchen Vogel.

Das oberbayr. Gebirgsscenen-Ensemble bringt in seinem Spezialrepertoire komische Alpenscenen, Gebirgseinakter u. Singspiele zur Aufführung.

Neuheiten. Berglerblut. Auf der Alm giebts koa Sünd.

Schwabing-München, Volkstheater.

(Sch., Vorstadt von München, 22. Bezirk, 10000 Einw. — Das Theater ist 1887 eröffnet und faßt 300 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Heilbronner, Bankier, Ludwigstr. 17B.

Direktion. F Paula Rosenbach (seit 1888).

Regie u. s. w. A. Hofmann, Reg. d. Sch. u. L. J. B. Maier, Reg. d. P. u. Singspiel. Offenbrunner, Kpllm. F Weiß, Kass. Carl Schäfer, Inspiz. Ludwig Hofer, Souffl. Kainz, Kontr. Resch, Thmstr.

Darstellende Mitglieder.

Herren: August Dor, Epis. Hermann Dor, jug. Kom. Johann Fuchs, Charg. Hans Keller, I. Liebh. Anton Köck, II. Liebh. Karl Kreutzer, Vät. J. B. Maier (Reg.), charrkom. R. Wilhelm Sandorf, Charg. Karl Schäfer (Insp.), Epis.

Damen: Hedda Berger, jug. Liebh. Käthchen Greiml, II. Liebh. F Frieda Keller, Heldenmütt. F Paula Rosenbach (Dir.), I. Liebh. Marie Romani, Soubr. Therese Spreng, Anstandsd. u. Mütt. Fanny Weiß, kl. R. Ida Weiß, Charg.

NB. F P. Rosenbach legte die Direktion Ende November 1892 nieder.

Schwedt a. O., Sommertheater im Schützenhause.

(Sch., Stadt im preuß. Regbez. Potsdam, mit 9900 Einw. Tabaksfabriken und Handel, Garnison. — Das Th., 1868 eröffnet, nimmt 500 Personen auf. Spielzeit: 5. Juli bis 1. September 1892.)

Eigenthümer. Gustav Wiese.

Direktion. Julio Zizold, führte die Reg. d. Sch.

Regie, Inspektion u. s. w. Gustav Textor, Reg. d. Lustsp. u. P. Otto Walther, Kpllm. Karl Friedrich, Inspiz. Anna Henschel, Souffl. Emil Winter, Kass. Emil Buchholz, Thdien. u. Requis.

Darstellende Mitglieder. Herren: Karl Friedrich (Inspiz.). Karl Fronmüller. Eduard Le Seur. Hans Lortzing. Emil Nordes. Georg Schönwald. Karl Teichmann. Gustav Textor (Reg.). Eduard Werner.

Damen: Ida Bergmann. Sabine Brünner. Anna Fuchs. Lisbeth Fuchs. Maria Hermany. Frieda Michetti. Meta Thieme. Olga Wagener.

Technisches Personal. Eduard Hesse, Thmstr. F Jäncke, Gard. Eilert, Fris.

Neuheiten. Großstadtluft. Unsere Don Juans. Kinder der Excellenz. Falsche Heilige. Gänseliesel.

Schweinfurt.

(Sch., Stadt im bayr. Regbez. Unterfranken, 12 500 Einw. Landgericht, Studienanstalt, Weinbau. — Das Theater faßt 600 Personen. Spielzeit vom 27. September bis Palmsonntag.)

Eigenthümer. F Wittwe S. Sattler.

Direktion. August Widmann (besteht seit 1885), zugl. Dir. d. Sommertheaters in Fulda (s. d.); führt zugl. d. Oberregie, spez. Reg. d. P. u. Optte.

Regie, Inspektion u. s. w. Leopold Weigel u. Philipp Steuer, Reg. d. Sch. u. L. Paul Vogel, Kpllm. Ernst Maurer, Sekr. Anna Schmidt, Kass. Leo Wachenbrunner, Inspiz. F Amalie Kamm-Caßmann, Souffl. Franz Marschner, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Bühler, schücht. Liebh. Hermann Gothe, Väter. Heinrich Kamm, ges. Liebh. Leo Leistner, Charg. Philipp Steuer (Reg.), Liebh. u. Bonv. Leo Wachenbrunner, Charg. Leopold Weigel (Reg.), Vät. u. Charr. August Widmann (Dir.), kom. Charr. Jakob Zahn, Charg.

Damen: Clara Berg, munt. Liebh. F Paula Braun, Mütter u. Anstandsd. F Emma Gothe, Possensoubr. Ottilie Pietry, jug. sent. Liebh. Emma Ramsauer, II. Soubr. Eveline Schwarz, Anstandsd. Clara Wallner, Kammerm. Eva Wohl, naive Liebh.

Technisches Personal. Christ, Thmstr. Albert Keller, Gard. Joachim Hein, Fris. Tristan Fortmüller, Requis.

Neuheiten. Treulose Philippine. Lebemann. Orientreise. In Civil. Gigerln von Wien. Sodoms Ende.

Schwerin, Großherzogl. Hoftheater.

(Schw., Residenz des Großherzogs und Sitz der Landesbehörden. Einw. 33 700. Sehenswerth: Das Residenzschloß mit schönem Garten, Museen, Gemälde-Gallerien u. s. w. — Das Theatergebäude wurde 1882—86 erbaut, 3. Okt. 1886 unter Intendant Frhr. v. Ledebur eröffnet und faßt 1050 Personen. Spielzeit: Mitte September bis 1. Mai.)

Intendant. Karl Frhr. v. Ledebur, Großherz. Meckl.-Schwerin. Kammerherr, Kgl. Preuß. Prem.-Lieut. a. D., Ehrenritter d. St. Johanniter-Ord., Komthur des Grossh. Meckl. Hausord. der Wendischen Krone, R. d. Kgl. Preuss. Roth. Adlerord. III. Kl., d. Eis. Kr. II. Kl., Komth. d. Grossherz. S. Hausord. d. Wachsamkeit od. v. Weissen Falken und d. S. Ern. Hausord., Komthurkr. m. d. Stern d. Venezuela'schen Ord. Busto di Bolivar, R. d. Herz. Anh. Hausord. Albrechts d. Bären, Inh. d. Grossherz. S. Weim. gold. Erinnerungsmed. am landesfarb. orangegestreift. Bande, Kriegsdenkm. 1870/71 u. d. Kgl. Rum. Med. Bene merenti I. Kl., Villa Freya, Schloßgarten.

Regie-Vorstände. Leopold Günther, Reg. d. Oper, des Singsp. und d. P., Grossherz. Meckl. Verdienstkr. in Gold v. Hausord. d. Wend. Krone, Verdienstmed. i. Gold a. r. B., Orleansstr. 12. Hans Gelling, Reg. d. Tr., d. Sch. u. Lustsp., Grossherzl. Mecklenb. Verdienstkr. in Gold v. Hausord. d. Wend. Krone, Inh. d. Grossherz. S. Weim. gold. Erinnerungsmed. am landesfarb. orangegestreift. Bande, Mühlenstr. 19.

Musik-Vorstände. Carl Gille, Hofkapellm., Arsenalstr. 14. Arthur Meißner, Hofkapellm., Grossherz. Meckl. Verdienstkr. in Gold v. Hausord. d. Wend. Krone, Schloßstr. 23. Schuster, Musik- u. Chordir., Königstr. 59. Hugo Zahn, Hofkonzertm., Grossherz. Meckl. Verdienstkr. in Gold v. Hausord. d. Wend. Krone, Lübeckerstr. 68. Isaacson, Dir. d. Zwischenakts-Musik, Schmiedestr. 3.

Inſpektion. Heinrich Blume, Inſpiz., Roſtockerſtr. 2. Almar Kaden, Chorinſpiz., Gr. Meckl. Silb. Verdienstmed., Grüneſtr. 5. F Joerdens, Souffl. d. Sch., Burgſtr. 1. Auguſt Parey, Souffl. d. O., Steinſtr. 18.

Bureau u. Kaſſe. Dierke, Oekon.-Inſp. u. Sekr. Schwentner, Kaſſ. u. Bibl., Burgſtr. 3. Schraep, Bur.-Geh. Hofr. Crull, Rend. Bormann, Hausmeiſter, zugl. Rüſtmeiſter. Schönfeldt, Pförtner, Eis. Kr. II. Kl., Kriegsdenkm. 1870/71, Dienstkr. II. Kl. Berger, Theater- und Kaſſend. Staffelt, Thdien. Roepnack, Kapllb., Knobloch, Theater-Hilfsd.

Rechtskonſulent: Rechtsanwalt Fahrenhein.

Theaterarzt: Dr. Kortüm, Kriegsdenkm. v. 1870/71 f. N.-K.

Ehrenmitglieder. Theodor Wachtel. Karl Sontag. Friedrich Haaſe.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel. Herren: Joſeph Alken (ſ. O.). Karl v. Alsdorf, Gartenſtraße 1. Paul Arendt, Marienpl. 5. Reinhardt Cabano, S. Altenb. gold. Med. f. K. u. W., u. d. Med. f. K. u. W. m. d. Krone, mit Regieführ. beauftragt, Werderſtr. 46. Otto Drewes (ſ. O.). Max Drude, Meckl. gold. Verdienstmed. a. r. B., Bergſtr. 42. Hans Gelling (ſ. Reg.). Leop. Günther (ſ. Reg.). Edmund Lorenz, Großer Moor 5. Emil Pahren, Bergſtraße 40. Auguſt Parey, Steinſtr. 18. Otto Röhl, Wismarſcheſtr. 83. Albert Wolf, Großer Moor 20.

Eleve: Albert Bieſantz, Mühlenſtraße 18.

Damen: F Hedwig Arendt, Marienpl. 5. Anna Behrens, Schlachterſtr. 15. F Sophie Buttermann (ſ. O.). Chriſtine Gollmann, Meckl. Verdienstmed. i. Gold m. d. Schl., Schlachterſtraße 4. Melanie Michaelis, Helenenſtraße 6. F Roſa Otto-Martineck, Meckl. Verdienstmed. i. Gold m. d. Schl., Alexandrinenſtr. 11. Guſti Stiasny, Schuſterſtr. 17.

Oper. Herren: Joſeph Alken, Königſtr. 49. Anton Schott, Kammerſänger, Strempelplatz 15. Otto Drewes, Kammerſ., Meckl. gold. Verdienstmed. a. r. B., Auguſtenſtr. 11. Ernſt Liebeskind, Hotel du Nord. Karl Mayer, Landreiterſtraße 3. Heinr. Städing, Gr. Moor 20. Karl Weber, Kommandantenſtr. 4.

Damen: F Sophie Buttermann, Wittenburgerſtr. 2. F Marie Hadinger, Lindenſtr. 9. Minna Minor, Kammerſ., Schloßſtr. 13. Meta Renner, Biſchofſtraße 2. F Katharina Wahler, Königſtr. 28. Eliſe Wiborg, Luiſenplatz 14.

Ballet. F Johanna Schubert, Großer Moor 6, arrangirt die vorkommenden Tänze und Pantom.

Chorperſonal. Herren: Wilh. Beck. *Friedr. Bellers. Heinr. Berg. *Ferdinand Bohlig. *Wilh. Buchhorn. Carl Graupeter. *Wilh. Haaſe. *Paul Hartmuth. *Almar Kaden, Meckl. Verdienstmed. in Silber a. r. B. *Otto Krüger. *Gottfried Lenz. Carl Ohde. *Ferd. Paaſch. *Ernſt Pohl. Oskar Richter. *Herm. Schubert, Meckl. Verdienstmed. in Silber a. r. B. Friedr. Schröder. *Franz Schwarzbach. Ferd. Ulrich.

Damen: *F Eliſe Bellers. Hella Böttcher. Alwine Büſing. *Caroline Franck. F Wilhelmine Hartmuth. Elfriede Hermann. Dora Hoff. Helene Kaden. F Frieda Krüger. F Marie Leo. F Henriette Mack. F Adolphine Perſen. Clara Reichelt. Frieda Rohde. *Louiſe Sachſe. F Marie Sahlmann. *F Johanna Schubert. F Eliſe Schurig. F Bertha Siggelkow I. *Betty Siggelkow II. Minna Wittkopp.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und kleinen Partien mit.

Orcheſter. 50 Mitglieder, darunter 1 Hofkonzertm., 1 Kammervirtuos u. 20 Kammermuſiker. Der Genoſſenſchaft gehören an die Herren: Donner. Ebert. Franck. Franke. Golding. Großkopf. Hahn. Illichmann. Iſaacſon. Kupfer. Láska. Marheſka. Mehr. Ramm und Zahn.

Techniſches Perſonal. Willbrand, Dekmal., Grossherz. Meckl. Verdienstkr. in Gold v. Hausord. d. Wend. Krone, 1 Maler, 2 Farbenreiber. Dodell, Maſchm., Grossherz. Meckl. Verdienstkr. in Silber v. Hausord. d. Wend. Krone. Böttcher I., Thmſtr. m. 16 Gehilfen. Pommerencke, Verſenkungsmſtr. Bormann, Rüſtmſtr. (zugl. Hausmeiſter). Hartmann, Bel.-Auff. m. 2 Geh. Leutloff, I. Maſchiniſt. Böttcher II., II. Maſchiniſt. Wunderow, Heizer m. 4 Geh. Buckentien, Tiſchler m. 4 Geh. Lange, Obergard. m. 6 Geh. F Schelper, Gard. m. 3 Geh. Ollenſchläger, Friſ. m. 1 Geh. F Fietenſe, Friſ. Holz, Requiſ. Hahn, Oberbillet. m. 22 Billet. Studt, Tapez. und Dekorat. m. 3 Geh. Lange, Bühnen-Auff. Lübbe, Tageswächter. 3 Hausarb. 4 Kehrſr.

Humanitäre Anſtalten. 1. Hoftheater-Penſionsfonds. Frhr. v. Ledebur führt den Vorſitz. Vorſtandsmitglieder.: Gille, Hofkapllm.; Zahn, Konzertm. f. d. Orcheſter;

Günther, ſ. d. Soloperſ. und Schubert ſ. d. Chorperſ. 90 männliche, 30 weibliche zahlende Mitglieder; 16 Penſionäre. Vermögen 266,903 Mk. Niedrigſte Penſion 25 Proz. d. Gage, höchſte 1875 Mk.

2. Wittwenkaſſe der Großherz. Hofkapelle. Vorſtandsmitglieder: Meißner, Guhr und Ramm.

3. Unterſtützungskaſſe für die Chormitglieder. Vorſtand: der Intendant, der Hofkapllm., der Chordirektor und 3 Mitglieder des Chors.

Gäſte. Oper: Anton Schott (w. eng. a. G. ſ. d. S.). F Katharina Wahler (w. eng.). Marie Thoma. Paula Ralph. Meta Renner (w. eng.) Albert Schott. Dr. Oskar Schneider. Karl Mayer (w. eng.). Siegm. Krauß. — Konzert: F Amalie Joachim. Waldemar Meyer. Pablo de Saraſate.

Neu engagirt. Hofkpllm. Gille. Muſ. u. Chordir. Schuſter. Kammerſ. Schott. Karl Mayer. F Wahler. Meta Renner.

Abgegangen. Maria Ruzicka. Hedwig Pauli. Ernſt Hungar.

Penſionirt. Hofkpllm. Alois Schmitt. Muſdir. Fritz Becker (mit d. Titel Hofkapellmeiſter). Kammermuſ. Voß, Brüggmann u. Jeſſe. Orchdien. Borchert.

Geſtorben. Hofmuſikus Weber.

Neuheiten. Im Schauſpiel: Fauſt, II. Theil. Prinz Georg. Im Eichenſchatten. Buch Hiob. Wallenſtein. Prolog von Schiller. Daheim. Die Couſine. Schiller u. Lotte. Nervös. Großſtadtluft. Scylla u. Charybdis. Quintus Horatius Flaccus. In Civil. Gewagte Mittel. Goldener oder Unterm Schutz der Tannenſee. In der Oper: Gouverneur von Tours.

Neu einſtudirt. Im Schauſpiel: Zriny. Schiller-Cyclus. Räuber. Fiesco. Kabale u. Liebe. Wallenſtein-Trilogie. Maria Stuart. Jungfrau von Orleans. Turandot. Philippine Welſer. Lied von der Glocke. Roderich Heller. Journaliſten. Verſucherin. Letzte Brief. Berühmte Frau. Feſt der Handwerker. In der Oper: Orpheus und Eurydice. Rienzi. Götterdämmerung. Hans Heiling. Stumme von Portici. Hoffmanns Erzählungen. Prophet.

Zeitungen. Mecklenburg'ſche Zeitung, Arſenalſtraße. Ref. f. Sch.: Dr. Lüttgens. Ref. f. Oper: unbekannt. Mecklenburger Nachrichten, Kloſterſtr. Ref. f. Sch.: Ad. Krauß. Ref. f. O.: Dr. Lachmund.

Lokale: Täglicher Frühſchoppen in der Künſtlerherberge „Zum Petermännchen", Schloßſtraße.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Hans Gelling, Obmann. Herm. Schubert, Kaſſ. Otto Röhl, Schriftf. — Der Lokalverband zählt 68 Mitglieder. Angeſchloſſen: F Marie Cabano.

Seehauſen, Wanzleben, Eisleben.

Reiſende Geſellſchaft in der preußiſchen Provinz Sachſen.

(S., W. und E., Städte im Regbez. Magdeburg. 4000—5000 Einw. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer in Seehauſen: Fritz Trog (Hopfengarten); in Wanzleben: Friedrich Nebert (Zum Kronprinzen); in Eisleben: Fritz Meiſtring (Zum Deutſchen Kaiſer).

Direktion. Julius Peinert (ſeit 1848), zugl. Reg. d. P. u. Optte.

Geſchäftsführer. Egmont Wolf, zugl. Reg. d. Sch. u. L.

Muſikdirektion, Inſpektion u. ſ. w. Franz Müller, Kpllm. Guſtav Küſter, Muſdir. Agnes Bathhauſen, Souffl. Fritz Lange, Thmſtr.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Richard Geyer, II. Liebh. u. Bonv. Fritz Lange (Thmſtr.), II. Charg. C. W. Nack, I. Charg. u. II. Vät. J. Peinert (Dir.), I. Charkom. Hugo Peinert, I. Charr. Willy Peinert, I. jug. Kom. u. Naturb. Egmont Wolf (Reg.), I. Held u. Liebh.

Damen: F Hewig Peinert (Dir.), I. Held. u. ſent. Liebh. F Auguſte Peinert sen., I. Anſtandsd. u. kom. Alte. Eliſ. Peinert, I. munt. Liebh. u. II. Soubr. F Auguſte Peinert jun., kl. R. u. Kammerm. F Zerline Wolf, I. Soubr.

Kinderrollen. Ed. Wolf. Elfriede Peinert. Klara u. Mathilde Wolf.

Orcheſter. Die betr. Stadtkapellen.

Geſtorben. Dir. Julius Peinert sen., († am 29. Nov. 1890 in Preuß.-Börnecke, im 66. Lebensjahre.

Zeitungen. Wochenblatt für die Städte: Seehauſen, Wanzleben, Eisleben u. Umgegend. Ref. C. Buſch.

Sigmaringen, Fürstl. Hofth.

Verbunden mit dem Stadttheater in Tübingen.

(S., Hauptstadt v. S., mit 4300 Einw., Wohnsitz des Fürsten Leopold v. Hohenzollern, Gymnasium. — T., zweite Hauptstadt v. Württemberg, mit 13 000 Einw., altberühmte Universität, Schloß, mechanische Werkstätten. — Die Theater fassen etwa 500 Pers. Spielzeit: 2. Oktober bis Palmsonntag 1893.)

Eigenthümer. Se. Königliche Hoheit der Fürst von Hohenzollern.
Intendanz. Die Fürstl. Hof-Oekonomie-Verwaltung.
Direktion. Julius Heydecker, zugleich Direktor des Sommertheaters in Weimar, führt die Oberregie, spez. Reg. d. P. u. Optte.
Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Franz Krüger, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Franz Schneckenburger, I. Kpllm.
Bureau, Inspektion u. Kasse. Karl Vogel, Sekr. Karl Birk, Biblioth. Julius Drexler, Inspiz. F Hermine Krüger, Souffl. Fritz Kinkelin, Kass. Karl Birk, Kastell. u. Thdien.
Rechtskonsulent: Dr. Bohnenberger. Theaterarzt: Dr. Schwaß.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Max Bär, Charr. u. I. Charg. Julius Drexler (Inspiz.), Epis. Heinrich Heinrich, jug. Charg. Berthold Held, I. Held. u. Liebh. Julius Heydecker (Dir.), kom. Charr. Edmund Kunath, ges. Held. u. Heldenvät. Franz Krüger (Reg.), I. hum. u. sing. Vät., Charr. Ernst Ludolfi, jug. Liebh. u. Naturb. Alfred Maurer, Liebh. Max Maximilian, Heldenvät. u. Repräsr. Julius Sachs, jug. Charg. Adolf Stern, jug. Held., Liebh. u. Bonv. Otto Telge, I. jug. kom. Gesr. u. Gecken.
Damen: Amélie Dellma, I. sent. u. jug. trag. Liebh., Gesangsp. Fanny Ernst, Liebh. Marie Eppoc a. G. f. d. S., I. Soubr. u. muntere Liebh. F Julie Heydecker, Salon- u. Anstandsd. F Pauline Margreiter, Mütt. u. kom. Alte. Erna Roberts, II. Liebh. Louise Tremmel, Liebh. u. Kammerm. Henny Weber, naive Liebh., Soubr. u. Gesangsp. Betty Zinner, jug. sent. Liebh.
Kinderrollen. Stephanie Margreiter.
Technisches Personal. Vollwein, Thmstr. m. 8 Geh. Loos, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Dehle, Gard. m. 1 Geh. F Staudinger, Gard. m. 1 Geh. Demharter, Fris. m. 2 Geh. F Birk, Requis. m. 1 Geh. Wolf, Gärtner.
Abgegangen. Fries. Sachs. Stutz.
Gäste. Hans Neuert. Karl Schönfeld. Emil Richard. F Wahlmann. Sophie Boch.
Neuheiten. Großstadtluft. Lebemann. Die Maler. Nora. Welt, in der man sich langweilt. Romeo und Julia. Junge Frau. Einer vom Comité. Neuvermählte. In Civil. Hochzeit von Valeni. Unsere Don Juans. Kinder der Excellenz. Schwarze Schleier. Unser Doktor. Schlimme Saat. Sicilianische Bauernehre.
Hotels. Deutsches Haus. Löwen. In Tübingen: Prinz Karl.
Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Julius Heydecker, Obm. Berthold Held, Schriftf. u. Kass. Edm. Kunath u. Max Bär, Beis.

Sofia, Deutsches Operetten-Ensemble.

(S., Hauptstadt Bulgariens, Sitz des regierenden Fürsten Ferdinand I. Bed. Handel, Seiden-, Tuch- und Tabakfabrikation. 50 000. Einw. — Das Theater faßt 400 Personen. Spielzeit vom 1. August bis 8. Oktober 1892.)

Impresario. Berthold Fürst.
Direktion. Julie Sittner.
Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Karl v. Remay, Oberreg. Max Pollitzer, Kapellmeister.
Bureau, Inspektion u. Kasse. Gustav Sachs, Inspiz. Karl König, Souffl.
Theaterarzt: Dr. Bierer.
Darstellende Mitglieder. Herren: Karl Binder. Friedrich Fialla. Berthold Fürst. Heinrich Gottesmann. Paul Holdig. Robert Laube. Philipp Müller Heinrich Reichmann. Karl v. Rémay. Gustav Sachs. Alois Strauß.
Damen: Toni Antonescu. Rosa Binder. Fanny Burg. Louise Dorelli. Marie Gärber. Anna Krauß. F Betti Müller. Rosa Pitzo. F Mathilde Pollitzer. Julie Sittner (Dir.). Louise Sutton.
Neuheiten. Ulanen. Sieben Schwaben. Vogelhändler. Eine Nacht in Venedig. Hofnarr. Vizeadmiral. Don Cäsar.
Zeitungen. La Bulgarie (französisch). Swoboda (bulgarisch).

Solingen, Schützenburg-Theater.

(S., Kreisstadt im preuß. Reg.-Bez. Düsseldorf, 36 600 Einwohner. Eisen- und Stahlwaarenfabriken. — Das Theater ist 1892 erbaut.)

Eigenthümer. Der Solinger Schützenverein.

Die Direktion des Stadttheaters zu Elberfeld gibt im Laufe der Winterspielzeit eine Anzahl Gastvorstellungen mit dem eigenen Personal der Oper und des Schauspiels.

Sondershausen, Fürstl. Theater.

(S., Residenzstadt v. Schwarzburg-S. mit 6600 Einw. Gymnasium, Lehrerseminar, Konservatorium für Musik u. s. w. Das Theater wurde 1826 eröffnet und faßt 700 Personen. Spielzeit: 2. Oktober 1892 bis Palmsonntag 1893.)

Eigenthümer. Se. Durchlaucht Fürst Carl Günther.

Intendanz. Das Fürstliche Hofmarschall-Amt.

Direktion. August Große, führt die Oberregie; zugl. Direktor des Tivoli-Theaters in Nordhausen.

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Carl Egli-Wirth, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Georg Toller, Reg. d. O. Prof. Carl Schröder (Hofkpllm.) u. Otto Lippits, I. Kpllm. Wilh. Liebau, städt. Musdir. Fritz Corbach, Fürstl. Konzertm.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Ludw. Denker, Inspiz. Thalia Lenz-Dittrich, Souffl. L. Egli-Wirth, Kass. Klemann, Kastell. Ottobach, Thdien. Grönig, Orchdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Koch. Theaterarzt: Dr. med. Moßeik.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Paul Biensfeldt, I. jug. Held u. Liebh. Waldemar Curs, I. Heldenväter u. Charr. Carl Egli-Wirth (Reg.), I. Intrig. u. Charr. Friedrich Hopkins, I. kom. Ges.- u. kom. Charr. William Karfiol, I. Charg. Theodor Kopka, Charg. Fritz Kučera, Charg. Otto Louin, Bonv. Alex. Otto, I. Held, Liebh. u. Bonv. Waldemar Sporleder, I. jug. Liebh. u. Bonv. Emil Tishery, Liebh. Georg Toller (Reg.), ernste u. kom. Charr.

Damen: F Jeannette Benoir, I. Anstands. u. Heldenmütt. Elisabeth Bischoff, I. jug. sent. Liebh. F Therese Bojock, I. Mütter u. kom. Charr. Ella Carlo, Lustsp.-Soubr. u. Charg. Marie Gruner, Liebh. Emilie Ludwigsdorf, Salond. u. Liebh. Louise Neuschilling, I. munt. u. naive Liebh. Meta Sandorf, I. Held. u. Liebh.

Oper. Herren: Ludwig Bernhardt, I. Held u. Spielten. Fritz Derschuch, I. ser. Baßp. Ernst Fournes, Tenor u. Tenorb. Theodor Kopka, Baß u. Baritonp. Georg Toller (Reg.), I. Baßb. u. Baßp. Emil Tishery, Bariton u. hohe Baßp. Richard Rübsam, I. Bariton.

Damen: A. Bromberg, I. Mezzosopr. Martha Frank, I. jug. Gesangsp. Elisabeth John, I. Soubr. u. Koloratp. F Florence Schicke-Renér, I. dram. Sängerin.

Chorpersonal: 10 Herren, 10 Damen. In kleinen Rollen u. Partien beschäftigt: Herren: Denker. Doser. Kuhn. Damen: Wißler I. u. II. Willmann.

Orchester. In Sondershausen: Die Fürstliche Hofkapelle. In Nordhausen: Die städtische Musikkapelle.

Technisches Personal. A. Kühn, Maschm. m. 4 Geh. Werner u. Wagner, Thmstr. m. 2 Geh. C. Kühn, Dekmal. Gröning, Schnürm. m. 2 Geh. Pabst jun., Bel.-Insp. m. 2 Geh. Albin Höche, Obergard. F. Ehrfurt, Gard. F Köhler, Obergard. Frl. Köhler, Gard. Andre u. Weißhaupt, Fris. m. 4 Geh. A. Barthel, Requis. m. 2 Geh. Gröning, Tischler m. 2 Geh. A. Barthel, Tapez. m. 2 Geh. Hofgärtnerei, Gärtner m. 2 Geh.

Gäste. W. Knüpfer. M. Moscow. F Niemann-Seebach.

Neuheiten. Kinder der Excellenz. Aspasia. Cavalleria rusticana.

Zeitungen. Der Deutsche. Sondershauser Regierungs-Anzeiger.

Hotels. Erbprinz. Tanne. Hotel Münch.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Kpllm. Otto Lippits, Obm. Carl Egli-Wirth, Schriftf. u. Kass. Georg Toller, Beis. 13 Mitglieder der Pensionsanstalt, 7 der Genossenschaft d. P., 1 der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt. Nichtengagirt, aber dem Lokal-Verband angeschlossen: F Liebau-Semler.

Speyer a. Rhein, Stadt- und Thalia-Theater.

(Sp., Hauptstadt des bayer. Regbez. Pfalz, 17 600 Einw. Interessante Bauten, Wein- u. Tabaksbau. — Die Theater fassen 600 resp. 500 Pers. Spielzeit: 25. September bis Palmsonntag 1893.)

Eigenthümer. Die Stadt; des Thalia-Theaters: C. Schwesinger.

Vorstand. Geh. Hofrath Süß, Bürgermeister, Ritter pp.

Direktion. G. Julius Süßenguth (seit 1888), zugl. Direktor des Sommertheaters in Saarbrücken-St. Johann; führt die Oberregie, Wormserstr. 5 1 Tr., spez. Reg. d. rezitir. Dramas u. Konvers.-Stückes, zugl. Bureauchef.

Schauspiel- u. Musikvorstände. Heinrich Oppel, Reg. d. P. u. d. Schwanks, spez. d. bair. Dialektkom. Ph. Wyrott, Musikdir. Gustav Waldauer, Chordir.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Carl Freiherr v. Brandt, Dramat., domiz. in Lindau, Bodensee. Carl Dalberg, Sekr. Friedrich Waldmann, Inspiz. F Amalie Weber, Souffl. F Bastian, Kass. W. Schachner, Kontr. Friedrich, Inspekt. Pauliner, Kastel. Franz Scholl, Thdien.

Rechtskonsulent: Graß, Kgl. Notar. Theaterarzt: Winnewieser.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Theodor Anthony, I. Held. u. Liebh. Bruno Blaschke, jug. Kom. u. schücht. Liebh. Ludwig Heil, Charr. Paul Ludwig, Charg., Chor. Siegmund Neuenstein, II. u. Dialektliebh. Heinrich Oppel (Reg.), Ges.- u. Charkom. Robert Schaffer, jug. Charr., Charg. Richard Stromer, ges. u. sing. Liebh., Heldenvät. G. Julius Süßenguth (Dir. u. Oberreg.), I. Held. u. Liebh., Bonv., Bariton. Friedrich Waldmann (Insp.), Intrig. u. Charr.

Damen: Lina Claar, Liebh. Emilie Egger, Liebh. u. Charg. Karola Elsner, jug. Salond. u. Held. Josefine Fehr, trag. Liebh., Charg. Hermi Jost, Epis., Chor. Serena Norwig, munt. u. sent. Liebh. Irma Pavay, Kammerm. Martha Rossi, II. Soubr., jug. Liebh. Gustl Ströhl, I. Soubr. i. P. u. L. F Franziska Stromer, kom. u. sing. Alte, ser. Mütter. F Elfriede Süßenguth (Dir.), jug. Anstandsd., weibl. Charr.

Kinderrollen. Hans Süßenguth. **Orchester.** 12 Mitglieder der Schützenkapelle.

Technisches Personal. Kilian, Thmstr. m. 4 Geh. Wilhelm Hofmeister, Bel.-Insp. Albert Steinhauser, Gard. F Tröbliger, Obergard. Gretchen Schlemm, Gard. Frank, Fris. m. 2 Geh. Karl Cornizius, Requis. m. 1 Geh.

Gäste. Herrmann Jacobi und Frau. Wassermann. Gerlach. Dr. Bassermann. Julia Behre. Marie Günther. Thessa Klinkhammer. Professor Lucy. Die Phoites.

Neuheiten. Cavalleria rusticana. Großstadtluft. Verlorene Paradies. Quitzows. Gefährliche Mädchen.

Neu einstudirt. Leben ein Traum. Gebannt u. erlöst. Mönch. Ruhelos. Juden von Worms. Friedrich der Schöne von der Pfalz. Heilige Elisabeth. Pfalz am Rhein. Königsbrüder. Schwarze Schleier. Sodoms Ende. Fernande. Satisfaktion. Puppensee. Max u. Moritz. Jägerblut.

Zeitungen. Speyerer Zeitung, Ref. Karl Weindel. Tagblatt, Ref. Theodor Heins.

Lokale. Café Schwesinger. Storchenbrauerei. Brauerei Schultze. Café Weiß.

Hotels. Pfälzer Hof. Rheinischer Hof.

Stade, Tivoli-Theater.

(St., in der preuß. Prov. Hannover, mit 10 200 Einw. Holz- und Weinhandel. Brunshausen, Hafenort für die Stadt. — Das Theater ist 1876 erbaut und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 29. Mai bis 1. September 1892.)

Eigenthümer. Adolf Peters.

Direktion. Adolf de Nolte, führte die Oberregie; zugl. Dir. des fürstl. Theaters in Arnstadt (seit 1878).

Regie, Inspektion u. s. w. Hans Brose u. Theod. Hinrichs, Reg. d. Sch. u. L. Adolf Heberling, Reg. d. P. u. Optte. Oscar Hilse, I. Kpllm. Aug. Bontke, II. Kpllm. Alex. Scheld, Sekr. u. Bibl. Bruno Wolter, Inspiz. Ernst Nissen, Souffl. Carl Plate, Kass.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hans Brose (Reg.). Walter Colling. Curt Gühne. Adolf Heberling (Reg.). Theod. Hinrichs (Reg.) Adolf de Nolte (Dir.). Alex. Scheld (Sekr.). Alfr. Tittel. Bruno Wolter (Inspiz.).

Damen: F Therese Bojock. F Victorine Hinrichs. Agnes Jacob. Elly Meeres. F Dora Scheld-Dietz. F Helene Tittel.

Orchester. 24 Mitglieder d. Kapelle des 75. Inf.-Reg.

Technisches Personal. Carl Imrock, Thmstr. Fischer, Fris. F Geldmacher, Requis.

Stadtamhof b. Regensburg, Dingolfing, Landau a. d. I., Eggenfelden.

Reisende Gesellschaft.

(Die Theater fassen in Stadtamhof 600, in den übrigen Städten je 250 Pers. Spielzeit: in S. Juni bis November. in D. Nov.—Dez. in L. Jan.—Febr. in E. März—April—Mai.)

Eigenthümer in Stadtamhof: J. Rath; in Dingolfing: F. Erlmeier; in Landau: J. Kiendl; in Eggenfelden: Amandus Arnold. Eigenthümer der Dekorationen: Dir. Anton Schneider.

Direktion. Franz Anton Schneider (besteht seit 1886), führt zugl. die Oberregie; spez. Regie d. Sch. u. L.

Regie, Inspektion u. s. w. Ernst Chalons, Reg. d. P. u. d. Volksst. Fritz Baumann, Kpllm. Frz. Braun, Sekr. Anna Schneider (Dir.), Kass. Carl Weiß, Inspiz. Margar. Lettenbauer, Souffl. Rosine Bosch, Requis.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Leonh. Bayer, I. Liebh. Franz Braun, jug. Kom. u. Naturb. Ernst Chalons (Reg.), I. kom. Gesangsr. Hans Rößler, I. jug. sing. Liebh. Anton Schneider (Dir.), I. Charr. u. hum. Väter. C. Weiß, Charr. u. Väter.

Damen: Rosine Bosch, kl. R. F Anna Schneider (Dir.), I. Liebh. Fanny Schneider, I. Soubr. u. Liebh. Jenny Schneider, I. jug. naive Liebh. F Käthe Weiß, kom. Alte u. Mütter.

Kinderrollen. Antonie u. Heinrich Schneider.

Orchester. 6 Mann der betreffenden Stadtkapelle.

Neuheiten. Im Edelgrund. Goldmensch von Wien. Ihr Corporal. Ein Blitzmädel. Geigenmacher von Mittenwald. Don Cäsar. Schloß am Meer. Trompeter von Säkkingen. Verlorene Ehre.

Zeitungen. Regensburger Anzeiger. Stadt- u. Landpost. Isarzeitung. Landauer Anzeiger. Rotthaler Anzeigen. Wochenblatt.

Stettin, I. Stadttheater.

(St., einer der wichtigsten Plätze des Preuß. Staates, Fabrik- und Handelsstadt der Provinz. Gymnasium, Schloß, Hafen, großer Handel und Industrie. 116 700 Einw. — Das Theater wurde am 21. Oktober 1849 erbaut und faßt 1200 Personen. Spielzeit: 24. September bis Palmsonntag event. 1. Mai.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Der Magistrat. — Decernent im Theaterwesen: Stadtrath Meyer.

Direktion. Franz Gluth, Königsthor 12, führt die Oberregie; spez. Reg. d. Sch. u. L.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Julius Haller, Reg. d. Tr. u. Sch., Paradeplatz 14. Adalbert Lentz, Reg. d. P. u. Optte., Junkerstraße 12. Gustav v. Schmädel, Reg. d. O., Paradeplatz 29. Heinrich Grimm, I. Kpllm., Giesebrechtstraße 8. John Scheffler, II. Kpllm. u. Chordir., Bogislawstraße 17. Sterzel, Konzertm., König Albertstr. 17. Mauder, Harfe, Giesebrechtstr. 6.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Albin Schmelzing, Bureauch., Sekr. u. Inspekt., Mönchenstr. 38. Anton Schönberger, Bibl. u. Thdien., Gr. Ritterstraße 5. Isidor Held, Inspiz. d. Sch., Paradeplatz 14. William Laukühn, Inspiz. d. O., Klosterhof 8. F Kopka, Souffl. d. Sch., Deutsche Straße 63. F Marie Lilia, Souffl. d. O., Klosterhof 8. F Nauert, Kass. Carl Krause, Kontr. u. Bureaubeamter, Philippstraße 80. Fenske, Kast., im Theater. Max Braun, Orchdien., Kl. Domstr. 6.

Rechtskonsulent: Dr. Fließ, Schulzenstr. 43/44.

Theaterarzt: Dr. Böck, Mönchenstr. 7.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Alfred Bachmann, Heldenvät., pères nobles, Alte Falkenwalderstr. 13. Carl Bauermann, ernste u. hum. Vät., Turnerstr. 33a. Richard Ferchland, I. jug. kom. R., Oberwiek 73. Clemens Froitzheim, jug. Liebh. u. Bonv., Kronprinzenstr. 7a. Julius Haller, I. Intrig. u. Charr. (s. Reg.). William Laukühn, Charg. (s. Insp.). Adalbert Lentz, I. kom. Charr. (s. Reg.). Emil Münch, Charg. (s. O.)., Elisabethstr. 62. Raimund Thalmann, I. Held. Liebh. u. Bonv., Buggenhagenstraße 8. Eduard Wendt, I. jug. Held., Liebh. u. Bonv., Paradeplatz 20.

Damen: Frieda v. Driller, I. munt. u. naive Liebh., Elisabethstraße 4. Katharina Hoppe, I. sent. u. munt. Liebh., Auguststr. 56. F Lambois-Hartmann, I. Mütt. u. Anstandsd., Taubenstr. 5. Erna Kühne, charg. R., Frauenstr. 50. F Marie Lentz, I. kom. u. sing. Mütter (s. O.), Junkerstraße 2. Toni Rohacz, I. Soubr. s. P. u. L., Löwestr. 1. Alma Rénier, I. Held. u. Liebh., Mönchenstr. 17/18. Helene Schueler, kl. R. (s. Op.), Mönchenstr. 17/18. F Johanna Strampfer-Stephan, kl. R., Große Wollweberstr. 62.

Oper. Herren: Albert Aumann, I. ser. Baß, Kronprinzenstraße 7. Alfred Berndt, lyr. Tenorp., Behringerstraße 76. Otto Funke, Tenorbuffop., Lindenstr. 4. Adolf v. Hübbenet, I. Heldentenorp., Schuhstr. 3. Julius Kiefer, Baritonp., Falkenwalderstraße 21. Joachim Kromer, I. Baritonp., Preußische Straße 8a. O. Lethgau, kl. Part., Pelzerstr. 28. Emil Münch, kl. Tenorp. (s. Sch.). Carl Reinking, I. Heldentenorp., Pölitzerstr. 14. Gustav v. Schmädel, Baßbuffop. (s. Reg. d. Op.).

Damen: Maria Bendl, Opernsoubr., Giesebrechtstr. 7. F Marie Lentz, Opernalte., (s. Sch.). Johanna Mugrauer, I. Koloraturp., Kronprinzenstr. 8a. Julie Raddatz, I. Alt- u. Mezzosopranp., Paradeplatz 15. Johanna Schiffmacher, I. dram. Part., Elisabethstr. 7. Helene Schueler, kl. Part. (s. Sch.). Gisella Szende, I. jug. dram. Part., Behringerstr. 4.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Carl Braun. Carl Hoffmann. Emil Münch. Gustav Perschall. II. Tenor: Richard Blum. Emil Sprecher. Johann Scheuer. August Schulter. I. Baß: Carl Berger. Rudolf Greve. William Laukühn. Oskar Lethgau. II. Baß: Paul Heintze. Carl Greve. Richard Thies. Johannes Schwarze. Damen: I. Sopran: Rosa Adamoff. Anna Bartelt. Elise Gerber. Erna Kühne. F Johanna Strampfer. Helene Schueler. Martha Wegener. II. Sopran: Lilly Herrle. Margarethe Küster. Marie Remy. Lydia Rusterow. Alt: Marie Hanno. Elise Falkenberg. Auguste Pickert. Johanna Schachtebeck. 5 Elevinnen.

Orchester. 32 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Franke. Bruder. Höfer. Schwarz. Genschow. Krabbe. Blöcker. Heinrich. Haschke. Heber.

Technisches Personal. Krietsch, Maschm. u. Thmstr. m. 8. Geh. Herrle, Dekmal. m. 2 Geh. Marquart, Schnürm. Tegelow, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Stettiner Elektrizitäts-Werke, Elektrik. Carl Wiese u. L. Unterborn, Obergard. m. 2 Geh. F Mander, Obergard. Brennmehl, Gard. m. 1 Geh. Hankel, Fris. m. 2 Geh. Janetzki, Requis. Otto Raucke, Tapez. Wernecke, Gärtner.

Gäste. Max Alvary. Conrad Dreher. Ravelli. August Junkermann. Theodor Reichmann. Alex. v. Bandrowsky. Signora Prevosti. F Moran-Olden. Etelka Gerster. Franziska Ellmenreich. Thessa Klinkhammer. F Agnes Sorma. F J. Dora-Schultz.

Neuheiten. Großstadtluft. Cavalleria rusticana. Prinz Friedrich v. Homburg. Jägerblut. Drei Wahrzeichen. Kleine Frau. Herrin v. Erlebach. Erminy. Götterschlacht. Orientreise. Utopia. Im Sonnenschein. Satisfaction. Sechste Sinn. Manövertage. Große Prophet. Märchenbuch. Blaue Brief. Buch Hiob. Indra. Gestiefelte Kater. Alte Dessauer. Jungbrunnen. Sigurd. Barbier v. Bagdad. Schwache Stunde. Struensee. Wilde Jäger. Philémon u. Baucis.

Zeitungen. Neue Stettiner Zeitung, Ref. f. Sch.: Dr. Wunschmann., Ref. f. O.: Dr. Schweppe. Ostsee-Zeitung, Ref. f. Sch.: Dr. Bräsel, f. O.: Dr. Meyer. Tagblatt, Ref. f. Sch.: Dr. Graßmann, f. O.: Ed. Behm. Pommersche Reichspost, Ref. H. Malkewitz.

Lokale. Theater-Restaurant. Hofbräuhaus München. Nier's Restaurant. Café Central. Café Kaiserkrone. Bach's Restaurant (Zur Hütte). Paul Schneider's Restaurant.

Hotels. Drei Kronen. Hotel de Prusse. Waack's Hotel, Klosterhof 14. Hotel du Nord. Deutsches Haus.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Franz Gluth, Obm. Eduard Wendt, Schriftf. J. Kromer, Kass. R. Thalmann u. Genschow, Beisitzer. 18 Mitglieder der Pensionsanstalt, 5 der Genossenschaft o. P.

II. Bellevuetheater.

(Das Theater wurde erbaut 1873, mit elektrischem Licht versehen seit 9. Juni 1889, und faßt 1200 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer und Direktor. Emil Schirmer, Bellevuestr. 53, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Oskar Teuscher, Reg. d. T., Sch. u. Lustsp., Bellevuestr. 53 II. Fritz Gräbert, Bellevuestr. 12 I u. Alfred Lux, Hohenzollernstr. 72 III, Reg. d. P. u. Optte. Gustav Meyer, Bellevuestr. 14 I. u. Hans Schirmer, Bellevuestr. 51 I, Kpllm. Carl Grande u. C. Kalrus, Konzertm.

Bureau, Inſpektion u. Kaſſe. Ludwig Malyoth, Bureauch. u. Dramat., Bellevueſtr. 22. Guſtav Schiller, Biblioth., Bäckerberg 4b. Bruno Gerber, Inſpiz., Roſengarten 58. Louiſe Domann, Souffl., Bellevueſtr. 39 II. Marie Engel, Kaſſ., Bellevueſtr. 52. Wilhelm Albrecht, Kontr., Bellevueſtr. 53. Otto Schade, Thdien., Bellevueſtr. 16 II. Adolf Wehner, Orchdien., Bäckerberg 4c.
Rechtskonſulent: Dr. Mann, Kl. Domſtr. 23.
Theaterarzt: Dr. Boeck, Mönchenſtr. 7 II.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Oskar Bauberger, Bellevueſtr. 11 I. Ernſt Bedau, Bellevueſtr. 11 II. Hermann Domann, Bellevueſtr. 39. Richard Duckert, Stoltingſtr. 5. Richard Faß, Bellevueſtr. 12 II. Carl Filiscanko, Bellevueſtr. 22 I. Bruno Gerber (ſ. Inſpiz.). Fritz Gräbert (ſ. Reg.). Carl Köchy, Philippſtr. 5 III. Alfred Lux (ſ. Reg.). Moriz Moritz, Wilhelmſtr. 14 II. Hermann Picha, Bellevueſtraße 22 III. Carl Rapſch, Wilhelmſtr. 6. Emil Roßner, Bäckerberg 4a. Guſtav Schiller (ſ. Bur.). Emil Schirmer (ſ. Dir.). Carl Stoppel, Wilhelmſtraße 4 III. Oskar Teuſcher (ſ. Reg.). Willy Werthmann, Bellevueſtr. 26 I.

Damen: F Elſe Bauberger, Bellevueſtr. 11 I. Anna Boden, Bellevueſtraße 17 III. Clara Brandt, Bellevueſtr. 10 III. Iſa Dubois, Bellevueſtr. 9 I. Poldi Gerſa, Bellevueſtr. 14 pt. F Amalie Gräbert, Bellevueſtr. 12 I. Eliſe Huſe, Falkenwalderſtraße 9 III. Agnes Kaps, Bellevueſtraße 12 pt. Minna König, Körnerſtr. 80. Martha Kroſchar, Bäckerweg 4a. F Pauline Lach, Kl. Ritterſtr. 24. Anna Martorel, Körnerſtr. 80. Juſtine Pichler, Bellevueſtraße 12 pt. Melanie Plan, Körnerſtr. 79 III. Marie Schäffer, Bellevueſtr. 16 II. Martha Schiffel, Bellevueſtr. 10 III. Steſi Swoboda, Bellevueſtr. 12 II.

Chorperſonal. 12 Herren, 16 Damen. **Orcheſter.** 26 engagirte Mitglieder.
Techniſches Perſonal. Carl Harprecht, Maſchm. u. Thmſtr. m. 6 Geh. Gebrüder Falk in Berlin, Dekm. Adalbert Peters, Schnürm. A. Lindner, Bel.-Inſp. m. 1 Geh. Elektrik. (die Stettiner Elektrizitätswerke). Carl Schmidt, Obergard. m. 1 Geh. Martha Brennmehl, Obergard. Elſe Teßlaff, Gard. Albert Hankel, Friſ. m. 3 Geh. F Gerber, Requiſ. de la Guſt, Tiſchler. Carl Neeſe, Tapez. Hermann Duske, Gärtner.

Abgegangen. Ida Kattner. Julius Spielmann.
Gäſte. Ernſt Poſſart. Georg Engels. Carl Wiene. Leon Reſemann. Sofie Offeney. Marie Reiſenhofer.
Neuheiten. Kollege Crampton. Kunſtbacillus. Bauernehre. Glücksſtifter. König Krauſe. Tanzteufel. Wilde Madonna. Kommende Tag. Sonntagskind. Ulanen. Joſefine Bonaparte. Kinder der Excellenz. Geſühnt. Volksfeind. Bärenführer. Mirza-Schaffy. Gewagte Mittel. Rechte Schlüſſel. Mikado. Lolo's Vater.
Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Moriz Moritz, Obm. Carl Stoppel, Schriftf. u. Kaſſ. 5 Mitglieder der Penſionsſtalt, 4 der Genoſſenſchaft o. P.

III. Elyſium-Theater.

(Das Theater wurde 1850 erbaut und faßt 700 Perſ. Spielzeit: 29. Mai bis 4. Sept. 1892.)

Eigenthümer. Aktien-Bierbrauerei Elyſium.
Direktion. Franz Gluth, führte die Oberregie; zugleich Dir. des Stadttheaters in Stettin.
Regie, Inſpektion u. ſ. w. William Schirmer, Reg. d. Sch. u. Luſtſp. Emil Koch, Reg. d. P. Walter Jerichow, Kpllm. F. Friſchgeſell, Dirig. d. Konzertkapelle. Carl Baartz, Sekr. u. Thdien. Rud. Greve, Inſpiz. F Marie Gieſeke, Souffl. Albert Neuert, Kaſſ.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Heinr. Behr. Alfr. Below. Heinr. Brunotte. Hans Felbinger. Adolf Gaertner. Rud. Greve (Inſpiz.). Franz Kreidemann. Emil Koch (Reg.). Alb. Scheibach. William Schirmer (Reg.). Hans Werder.

Damen: Bozena Bradsky. Frieda v. Driller. Bertha Gieſeke. Irene v. Gottacht. F Nora Lambois-Hartmann. F Ida v. Moſer. Frieda Springer. Mila Steinheil. F Johanna Strampfer.
Chorperſonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orcheſter.** 20 Mitglieder.
Techniſches Perſonal. Herm. Krietſch, Thmſtr. m. 2 Geh. A. Unterborn, Gard. F Brennmehl, Gard. u. Friſ. Alb. Hankel, Friſ. F. Janetzky, Requiſ.
Gäſte. Mr. Cumberland. Albert Bozenhard. Ed. Schacht. C. W. Büller. Theſſa Klinkhammer. Margarethe Gallus. F Lange-Prätorius.

Steyr, Stadttheater.

(St., Bezirksstadt in Oberösterreich, 20750 Einw. Bed. Eisen- u. Stahl-Industrie. — Das Theater faßt 800 Personen. Spielzeit: 1. Oktober bis Palmsonntag 1893.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde.

Direktion. Adolf Siege (seit 1811), führt die Oberregie, spez. Reg. d. Optte.; zugl. Direktor des Sommertheaters in Trenčzin-Teplitz.

Schauspiel- u. Musikvorstände. H. Hans Prüller, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Ehrenfried Kernreuter, Reg. d. P. Julian Schmiedl, Kpllm. Großsauer jun. Musdir. Großsauer, Chordir.

Bureau, Inspektion u. Kasse. August Orthaber, Sekr. Heinrich Blechner u. F Kathi Prüller, Insp. u. Souffl. F Kathi Pichler, Kass. Johann Großberger, Thdien. Josef Lang, Orchdien.

Rechtskonsulent: Alois Spängler. Theaterarzt: Dr. Spängler.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Robert Alser, I. Tenor. Adolf Björn, Charg. Heinrich Blechner, Epis. Ignaz Brischar, Kom. Anton Brucker, Epis. Carl Freund, I. Held. u. Liebh. Johann Großberger, kl. R. Ehrenfried Kernreuter (Reg.), I. Charrkom. Karl Kunze, jug. Held. u. Liebh. Karl Matima, kl. R. August Orthaber, jug. Kom. Hans Prüller (Reg.), ernste u. hum. Vät. Oskar Sachs, kl. R. u. Chor. Josef Schiffermüller, kl. R. u. Chor. Dir. Ad. Siege (Oberreg.), Charr. u. Bonv. Wilhelm Simon, II. Vät. u. Charr. Hans Wreden, größ. Charg. Georg Zeitweil, gr. u. kl. R.

Damen: Ernestine Burg, sing. kom. Alte. Alexandra Gilsa, Held. u. Liebh. Minna Hanna, Lokalp. Marianne Körner, I. Säng. f. d. Optte. Gusti Körner, naive Liebh. Elsa Kroppa, kl. R. Annette Pauly, gr. u. kl. R. Caroline Pistor, gr. u. kl. R. Eva Raimann, I. Lokal. u. Opttensäng. F Sophie Schmidt, Anstandsd. u. I. Mütter. Relly Schröder, munt. Liebh. F Leopoldine Siege (Dir.), jug. Säng. u. I. Naive. Fanny Waldek, I. jug. Sent. Irma Weinwurm, I. Salond. u. Liebh. Anna Zeigler, kl. R.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 16 Mitglieder der städt. Kap.

Technisches Personal. Franz Pichler, Thmstr. Carl Pilz, Schnürm. Josef Taucher, Bel.-Insp. Anton Gulisch, Gard. Meidl, Fris. Anna Pichler, Requis.

Gäste. Ernst Greißnegger. Ludwig Gottsleben. Carl Schmidl. Rosetta Hellmesberger. Anna Freisinger.

Neuheiten. Eva. Alfreds Briefe. Herrenlose Gut. Ein Mädchen für Alles. Erbe des Wucherers. Novize. Hexenmeister. Bergfexen. Satisfaktion. Gefallene Engel. Orientreise. Großmama. Ein keuscher Don Juan. Eherecht. Pfiffikus. Kinder der Exzellenz. Große Unbekannte. Wiener Wettschwimmerinnen. Ich oder Du. Maria und Noemi. Pikante Enthüllung. Selige Paul. Scheinehre. Geldheirath. Römergrab. Casimir und Isidor. Sündige Liebe. Gespenster. Kleine Herzog. Jagd nach dem Glück. Sonntagskind. Ulanen. Sänger von Palermo. Vize-Admiral. Lachende Erben. Millionenonkel.

Zeitungen. Alpen-Bote, Red. Haas. Steyrer Zeitung, Red. Dr. Zindau.

Hotels. Steyrerhof. Schiff.

St. Gallen, I. Stadt- u. Aktien-Theater.

(St. G. in der Schweiz, mit 26000 Einw., Stiftsbibliothek mit kostbaren Manuskripten. Baumwoll-Industrie. — Das Theater wurde am 22. Nov. 1857 unter Dir. Julius Heller eröffnet und faßt 1000 Pers. Spielzeit: 2. Okt. bis Freitag vor Palmsonntag 1893.)

Eigenthümer. Die Stadttheater-Aktiengesellschaft.

Comité. Dr. med. Reichenbach (Präs.). A. Beutter. Müller-Gonzenbach. M. J. Großmann. J. Schlaepfer-Becker. C. Guggenheim-Loria. C. Riethmann-Grübler.

Direktion. Carl Schröder, Café Weißhaar, zugleich Direktor des Sommertheaters in Bad Wildungen.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Dr. Carl Michel, Oberreg., Reg. d. Tr. u. Sch. Franz Reßner, Reg. d. L. Moritz Millmann-Schmid, Reg. d. P. u. Optte. Adolph Vogl, Kpllm. August Ochs, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Heinz Dencker, Bureauch. Ludwig Chalons, Inspiz. F Johanna Müller-Fabricius, Souffl. A. Amstein, Kass. Haus Muffler, Thdien. Lutz, Orchdien.

Rechtskonsulent: Hausner. — Theaterarzt: Dr. Weßner.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ludwig Chalons (Inspiz.). Heinz Dencker (Sekr.), Hechtgasse 3. Georg Goltz, Rosenbergstr. 78. Edmund Jaroczynsky, Augustinergasse 5. Ludwig Julius, Zur Akazie. Dr. Carl Michel (Oberreg.), Tannenstr. 11. Moritz Millmann-Schmid (Reg.), Hotel Taube. Hans Neureither, Rorschacherstr. 5. Julius Pohl, Tigerberg 9. Franz Reßner (Reg.), Linsebühl 108. Carl Rübsam, Zur Akazie. Rudolph Schneider, Hotel Taube. Fritz Träger, Hechtgasse 3. Walter Curt Wedell, Katharinengasse.

Damen: Meta Bünger, Café Theater. Olga Buxbaum, Bleicherweg 4. Ellen Förster, Kugelgasse 8. Marie Glümer, Badianstr. Meta Harden, Spitalergasse 2. Emilie Krall, Moosbrückstr. 5. Emilie Landau, Hotel Taube. F Helene Rietz, Hechtgasse 3. Julie Rietz, Hechtgasse 3. F Clara Winkelmann, Neugasse.

Orchester. 18 Mitglieder.

Technisches Personal. Andreas Schönsleben, Thmstr. m. 8 Geh. August Mast, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Paul Metzger, Obergard. Hans Muffler, Gard. F Grönninger, Obergard. Adolph Kuster, Friſ. m. 2 Geh. F Fisch, Requiſ. m. 2 Geh.

Gäste. Conrad Dreher. Paul Berthold. C. W. Büller. Emil Richard. F Lange-Prätorius. F Prasch-Grevenberg. Thessa Klinkhammer.

Neuheiten. Unsere Don Juans. Mann im Monde. Orientreise. Fräulein Frau. Sechste Sinn. Das goldene Buch. Jägerblut. Odette. König Krause. Klippen der Ehe. Madame Mongodin. In Civil. Meister Balzer. Haubenlerche.

Zeitungen. Tageblatt, Gutenbergplatz, Ref. Chefredakteur Wilhelm Wallis. Stadt-Anzeiger, Felsenberg. Ostschweiz, Bankgasse.

Hotels. Hotel Hecht. Linde. Café Weißhaar.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Schröder, Obm. H. Dencker, Schriftf. u. Kass. 14 Mitglieder, 2 der Pensionskasse, 2 der Sterbekasse.

II. Sommertheater im Konzerthaus-Rosenberg.

(Das Theater auf dem Rosenberge wurde im Frühjahr 1890 eröffnet und faßt 600 Personen. Spielzeit: 1. Mai bis 1. August 1892.)

Eigenthümer. Delucan, Architekt. **Pächter.** Theod. Hobi, Restaurateur.

Direktion. Alexander Ruef, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Konversations-haus-Theaters in Davos (Graubündten).

Regie, Inspektion u. s. w. Sigism. Heinemann, Reg. d. Optte. Gottfried Hahn, Kpllm. v. Vacano, Inspiz. F Louise Stahl, Souffl. F Marie Ruef, Kass. L. Versinger, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Sigism. Heinemann (Reg.). Carl Hoff. Jos. Kunz. Carl Niehoff. Franz Puley. Carl Reidner. Alex. Ruef (Dir.). Otto Schmidt. Carl v. Vacano (Inspiz.).

Damen: Zenzi Binder. F Marie Kunz. Fanny Löffler. Louise Mestel. F Amalie Reidner. F Marie Ruef (Dir.). Elsa Stahl. F Franziska Tannenhofer. Anna von Vacano.

Technisches Personal. W. Brunold, Thmstr. J. Metzger, Friſ. L. Versinger, Requiſ.

III. Sommertheater in Uhler's Konzerthalle.

(Das Theater wurde 1888 erbaut und faßt 500 Personen. Spielzeit: 4. August bis Ende August 1892.)

Eigenthümer. Jacob Uhler, Bierbrauer.

Direktion. Wilhelm Möller, führte die Gesammtregie; bereiste zugleich die Sommertheater in Aarau, Chur und Winterthur.

Musik-Vorstand und Inspektion. Carl v. Peeßnegger, Kpllm. F Faust, Souffl. F Fischer, Kass.

Darstellende Mitglieder. Herren: Jul. Faust. Carl Frey. Wilh. Möller (Dir.). Ad. Müller. Ed. Pleithner. Carl Senges. Christ. v. Stahl.

Damen: Lina Bach. Auguste Faust. Minna Faust. Natalie Wills-Gärtner. Isa Marcelli. Agnes Wenkhaus. Lilli Wisla.

Technisches Personal. H. Schäfer, Thmstr. Jul. Faust, Requiſ. u. Thmstr.

Gäste. Edmund Stainl. Carl Hoff.

St. Leonhard, Andritz, Neu-Algersdorf b. Graz.

Conceſſ. für Steiermark, Kärnten und Krain.

(Die Theater faſſen 300 Perſonen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. F Anna Blumlacher (beſteht ſeit 1878), führt zugl. die Oberreg. Brief-Adreſſe: Graz in St., II. B., Rechbauerſtr. 38.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Alexander Scroſoppi, Gſmtreg. Joſef Halitſchka, Kpllm. Helene Bauer, Kaſſ. Rud. Fiſcher, Inſpiz. Adolf Kremſer, Souffl. Karl Hyronimus, Thdien.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: R. Bauer, jug. Kom. u. Naturb. Rud. Fiſcher (Inſpiz.), kl. R. Ludwig Grabner, II. Vät. Auguſt Gudera, Liebh. u. Bonv. Viktor Haidtmann, Epiſ. Martin Katz, I. Held u. Liebh. Andreas Leeb, draſt. kom. R. Jg. Schober, Väter. Adalb. Schöll, Intrig. u. Charr. Alex. Scroſoppi (Oberreg.), I. Geſ.- u. Charkom. Heinrich Spira, hum. Väter u. Geſangsp. Otto Titz, jug. Liebh. Michael Waha, I. kom. R.

Damen: Antonie Blanca, Lokalliebh. F Anna Blumlacher (Dir.), I. trag. u. feinkom. Mütter. F Marie Grabner, Lokalſ. Joſef. Heſſi, I. Liebh. Bertha Hirſch, II. Mütter. F Auguſte Schober, Anſtandsd. F Kathi Schöll, II. Liebh. F Giſela Spira, Liebh. u. Geſangsp. Louiſe Waldheim, I. Soubr.

Kinderrollen. Moriz Luttenberger u. Giſela Spira.

Neuheiten. Ein Böhm' in Amerika. Einer von der Burgmuſik. Penſion Schöller. Brave Leut' vom Grund. Anna von Gösling. Gigerl's Reiſe nach Paris. Beide Grafen von Cilli.

St. Louis (Miſſouri, Nordam.), Germania-Theater.

(St. L., genannt „Die Perle des Weſtens", größte Induſtrieſtadt, mit 600 000 Einw., darunter 250 000 Deutſche. An den Ufern des Miſſiſippi gelegen, zeichnet ſich die Stadt durch ſtarken Handel und Verkehr, erhöht durch bed. Dampfſchifffahrt, aus. 27 große Bierbrauereien, alle in Händen von Deutſchen, darunter die größte der Welt: Anheuſer-Buſch. — Das Germania-Theater wurde 1891—92 von hervorragenden Deutſchen erbaut, faßt 1600 Perſonen und iſt das ſchönſte deutſche Bühnenhaus in Amerika. Die Eröffnungsvorſtellung fand am 4. Sept. 92 mit Shakeſpeare's „Ein Wintermärchen", vorher „die Weihe des Hauſes" von Beethoven und Feſt-Prolog von E. A. Zuendt, ſtatt. Spieltage: Sonntag, Dienſtag, Donnerſtag und Sonnabend. Spielzeit: 4. Sept. 92 bis 1. Mai 93.)

Eigenthümer. Die „German Dramatic Association". (Eine Geſellſchaft, beſtehend aus den vornehmſten Deutſchen der Stadt.)

Comité. Chaſ. F. Orthwein, Präſident. Wm. J. Lemp, Vicepräſident. Direktionsmitglieder. A. Grieſedick. Guſtav Cramer. Dr. E. Preetorius. Edm. Schreiber. J. H. Conrades. Georg Fritz. Chaſ. G. Stifel. G. H. Leathe.

Direktion. Carl Waldemar und E. C. Buechel, im Theater; erſterer führt die Oberregie, letzterer die geſchäftliche Leitung.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Hans Bourdin, Reg. d. Schwank. Robert Schlemm, Reg. d. P. u. Optte. John Lang, I. Kpllm. Franz Gecks, II. Kpllm.

Bureau, Inſpektion und Kaſſe: E. A. Zuendt, Dramat. A. S. Vorſhimer, Sekr. Berthold Kleeberg, Inſpiz. d. Sch. Louiſe Lewens, Souffl. d. Sch. Carl Latte, Kaſſ. Albert Klein, Kontr. S. H. Leathe, Inſp. M. J. Finn, Kaſtell. John Wingate, Thdien. Franz Ewers, Orchdien.

Rechtskonſulent: Henry Kortjohn. Theaterarzt: Dr. Otto E. Forſter.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Hans Bourdin, I. hum. Vät. Martin Beck, Charg. Franz Hillmann, I. jug. Held. u. Liebh. Berthold Kleeberg, kom. Charg. Willy Loeſch, I. jug. Bonv. u. jug. kom. R. Louis Peloſi, Vät. Adolf Rehfeld, I. Heldenvät., pères nobles, Rob. Schlemm, I. charkom. R. Felix Seiffert, jug. kom. R., Gecken. Ferd. Steil, I. jug. Liebh. u. Held. Wilhelm Stengel, I. Charr., Intrig. Alfred Streitmann, Epiſ. Carl Waldemar, I. Held., Liebh. Eugen Zappert, Charg.

Damen: Elsa Belina, I. Possen- u. Opttensoubr. Marie Hardung, I. sent. Liebh. Clärchen Kahmann, Kammermädch. Emma Kahmann, II. Mütt. Bella Linde, II. Liebh. Bertha Moser, I. naive Liebh. Emma Warnecke, II. Gesp. Martha Weick, II. Soubr. Hermione Weidtmann, I. Salon- u. Anstandsd., Held. F Amalie Weckes, I. kom. Alte, Mütt. Toni Wolter, I. munt. Liebh., Lustspsoubr.

Kinderrollen. Olga Vollrath. Max Kahmann.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen. **Orchester** besteht aus 16 engag. Mitgl.

Technisches Personal. Geo. J. Fritz, Obermaschm. Heinr. Kiesel, Maschm. Adolf Hoffstetter, Thmstr. m. 8 Geh. Wilh. Paust, Dekmal. m. 4 Geh. Rob. Tipping, Schnürm. m. 4 Geh. 1 städtischer Bel.-Insp. Wilh. Schaefer, Elektrik. m. 2 Geh. Andreas Fueger, Obergard. m. 5 Geh. Anton Koch, Gard. m. 1 Geh. F A. Fueger, Obergard. m. 2 Geh. Bertha Weniger, Gard. m. 1 Geh. Herm. Schmidt, Fris. m. 1 Geh. Selma Loewe, Fris. Franz Giebe, Requis. m. 2 Geh. Albert Haeseler, Tischler m. 4 Geh. Philipp Dauernheim, Tapez. m. 2 Geh. P. A. Rießen, Gärtner m. 2 Geh.

Abgegangen. Herrmann Otto. Zimmermann. Grube. Frl. Czernigk.

Gäste. Adolf Klein. Adalbert Matkowsky. Therese Leithner.

Neuheiten. Gewagte Mittel. Zweite Gesicht. Quitzows. Der neue Herr. Frau vom Meere. Glücksstifter. Pension Schoeller. Das alte Lied. Kinder der Excellenz. Alexandra.

Zeitungen. Westliche Post, Westliche Post-Building, Ref. f. Sch.: Red. Servière, Red. Osthaus, Westliche Post-Building. Anzeiger des Westens, 103 südl. 3. Straße, Ref. f. Sch.: Red. Dietz, Redaktionszimmer. Tribüne, Ecke Chestnut- u. 3. Straße, Ref. f. Sch.: Dr. Barthold, Red. Hartmann, Redaktionszimmer. St. Louiser Tageblatt, Ecke Walnut- u. 3. Straße, Ref. f. Sch.: Chefred. Heppner, Redaktion.

Lokale. Theater-Foyer. Tony Faust's Restaurant. Körner's Austern-Haus. Schweißhardt's Restaurant, daselbst: Die Schlaraffia Ludovica Missouria.

Hotels. Southern Hotel. Lindel Hotel. Hotel Germania.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Waldemar, Obm. Hans Bourdin, Obm.-Stellv. Willy Loesch, Schriftf. Hans Bourdin, Kass. 3 Mitglieder der Pensionsanstalt, 3 der Genossenschaft o. P.

St. Paul u. Minneapolis, Metropolitan-Opernhaus.

(St. P., Hauptstadt des nordamerik. Staates Minnesota, 115 000 Einw., lebhafter Handel. — M., ebenda, 132 000 Einw., Mühlenindustrie, Getreidehandel. — Das Metropolitan-Opernhaus zählt mit zu den schönsten Theatern in den Vereinigten Staaten, wurde vor einem Jahre mit einem Kostenaufwand von einer Million Dollar erbaut. Es faßt 2000 Personen und hat nur Sitzplätze. Das Theater ist feuerfest gebaut und hat 42 Ausgänge. Theod. Bollmann ist der Gründer des permanenten deutschen Theaters hier. Das Unternehmen ist durch ein Abonnement von 12 Tausend Dollar gesichert. Gespielt wird nur Sonntags, und finden vom 25. Sept. bis 1. Juni 30 Vorstellungen statt. In Minneapolis finden gleichfalls 25 Vorstellungen statt, welche durch ein Abonnement von 8000 Dollar gesichert sind.)

Eigenthümer. Oppenheim und Kallmann.

Direktion. Theodor Bollmann, St. Paul, 539 Wacouta Street, führt die Oberregie, spez. Reg. d. Tr.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Christian Schober, Reg. d. P. Wilhelm Seibert, I. Kpllm. E. Strack, II. Kpllm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Carl Back, Bureauch., 7 Street West. Richard Wagner, Inspiz., 3 Street. Richard Alexander, Souffl., Brodway. R. Scott, Kass., 4 Street. Carl Frey, Kontr., 4 Street 728. Wilhelm Schneider, Thdien., 3 Street.

Rechtskonsulent: Dr. Willrich. Theaterarzt: Dr. Stamm.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Back, hum. Vät., 7 Street. Theodor Bollmann (Dir.), I. Liebh. u. Bonv., Wacouta Street 539. Julius Collmer, Vät. u. Charr., Café Royal. Theodor Lieben, jug. kom. R., Brodway. Julius Neitmann, Charr., East. 7 Street. Ernst Parker, II. Liebh., Wabasha Street. Hermann Schmelzer, I. jug. Held. u. Liebh., Jackson Street. Christian Schober (Reg.), I. kom. R., Jackson Street. Richard Wagner, I. charg. R., 3 Street.

Damen: Gertrud Berry, I. munt. Liebh., West 7 Street. F Helene Collmer, Mütt. u. Anstandsd., Café Royal. Ella Collmer, II. Liebh., Café Royal. Laura Keffel, II. Liebh. u. Kammermädch., Brodway. F Clara Neitmann, I. kom. Alte, East 7 Street. Martha Neumann, I. Soubr., Wabasha Street. Elsa Roemer, I. Liebh., Brodway.

Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen. **Orchester.** 30 Mitglieder.
Technisches Personal. Chas. Johnson, Obermaschm. Willie Thomson, Thmstr. H. Steidel, Dekmal. Carl Henrichs, Bel.-Insp. Emil Brandt, Elektrik. Oscar Reuter, Obergard. m. 4 Geh. F Anna Pfannkoch, Obergard. m. 4 Geh. Ludwig Hesse, Fris. Ernst Davidson, Requis.
Gäste. F. Mitterwurzer. Emil Thomas. Signorina Duse.
Neuheiten. Schlimme Saat. Großstadtluft. Goldfische.
Zeitungen. Deutsche Volkszeitung, 4 Street, Red. Louis Stern.
Hotels. Hotel Rhein. Merchant-Hotel. Hotel Braunschweig. Café Royal. California Weinhaus.
Genossenschafts-Mittheilungen. 2 Mitglieder d. Genossenschaft m. P.

St. Petersburg.

(St. P., zweite Hauptstadt und erste Residenz Rußlands, 950 000 Einw., darunter 70 000 Deutsche. Zahlreiche Anstalten und Sammlungen für Kunst und Wissenschaft. P. besitzt mehrere große Theater, darunter das „Große Theater" (Oper und Ballet), welches 4000 Pers. aufnimmt; das „Marien-Theater" (Russ. Vorst.); das „Alexander-Theater" am Newsky-Prospekt, faßt 2000 Zuschauer; das „Michael-Theater" (deutsch. u. franz. Schausp.)

I. Kaiserliches Hoftheater.

(Während der Fastenzeit finden unter Leitung des Direktors Philipp Bock Schauspiel-Vorstellungen statt.)

Oberste Verwaltung. Seine Erlaucht der Minister des Kaiserl. Hauses Graf Woronzow-Daschkoff, Hohe Excellenz, General-Lieut., Grosskr. etc.
General-Direktor aller Kaiserl. Theater in St. Petersburg und Moskau. Geheimrath Ivan von Wsévolojsky, Excellenz, Grosskr. etc.
Chef der Comptoirs der Kaiserl. Theater. Kollegienrath Wladimir von Pogojeff, Comthur etc.

Unter Leitung des Dir. und Oberregisseurs Philipp Bock fanden in der Zeit vom 6. März bis 8. April 1892

deutsche Schauspiel-Vorstellungen

statt.

Schauspiel-Personal. Herren: Arth. Bauer. Otto Dehnicke. Georg Engels. Aug. Fleischer. Eug. Heiske. Ludw. Hertzer. Fritz Hoffmann. Gust. Johannes. Ad. Klein. Friedr. Mitterwurzer. Alb. Paul. Gustav Scherenberg (Dir.-Sekr.). Herm. Seldeneck. Otto Vischer. Jul. Wilhelmi.
Damen: Jenny Groß. Flora Kester. F Marie v. Moser-Sperner. Emmy Neumann. Anna Preuß. Nina Sandow. Hedw. Sascha. F Agnes Sorma. F Marie Wille, Souffl.
Neuheiten. Kollege Crampton. Großstadtluft. Figaros Hochzeit. Nora. Satisfaktion. Sodoms Ende. Sechste Sinn.
Neu einstudirt. Nathan der Weise. Tartuffe. Othello. Tropfen Gift. Berühmte Frau. Veilchenfresser. Journalisten. Ehre. Königslieutenant. Kean.
Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: C. Waterstraat, Obm. W. Schönckerl, Schriftf. A. Leps, Kass.
Von den Mitgliedern des Orchesters gehören nachbenannte Herren der Genossenschaft an: H. Banse, Wladimirskaja Wossnezenskaja 43, Qu. 8. G. Kretzschmar, Wladimirskaja 10, Qu. 24. A. Leps, Wladimirskaja Troizki 24, Qu. 2. C. Ruf, Meschantkaja 10, Qu. 2. W. Schönckerl, Inh. d. gold. Med. a. Stanislausb. u. d. Hals zu trag., Wladimirskaja Padjetzkaja 10, Qu. 10. F. Schwarz, Predelnaja 13, Qu. 5. C. Waterstraat, Inh. d. gr. gold. Med. a. Stanislausb. u. d. Hals zu trag., Moika, Qu. 30.

II. Deutsches Theater der Palme.

Maximilianoffsky Pereulok 18.

(Das Theater wurde 1890 eröffnet und faßt 700 Personen. Spielzeit vom 15. Sept. bis 15. April 93.)

Eigenthümer. Verein Palme.
Comité. Schramm. Liske. Greifenberger. Jürgens. Röpner. Morgenstern.
Artist. Direktion. Richard Thomas, Maximilianoffsky Per. Nr. 8/3, Kb. 29, führt die Oberregie, spez. Reg. d. Sch. u. Lustsp.

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Josef Idali, Reg. d. P. u. Optte. Wossnessensky Haus 38/4, Kb. 59. Franz Schröder, I. Kpllm., Moïka 64, Kb. 19. Ottomar Grieben, II. Kpllm. u. Musikdir., Kl. Podschestkaja H. 14, Kb. 12. Adolf Thomas, Chordir., Moïka 64, Kb. 19.

Bureau, Inspektion und Kasse. Franz Jedinat, Sekr. u. Biblioth., Offizierstr. 22, Kb. 32. Hans Redner, Inspiz., Offizierstr. 16, Kb. 40. Jenny Rothbeck, Souffl., Liteinaja 36. Paul Zeisler u. A. Mingram, Kass., im Theater. W. Scholz, Kontr. Georgi, Kastell. Heinrich Stenzler, Thdien. Iwan Romanoff, Orchdien.

Theaterärzte: Dr. Levy, Offizierstr. Dr. Werbluner, Newsky 79.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hans Collin, I. Liebh. u. Bonv., Pratschesnaja Haus 8, Qu. 17. Julius R. Hager, I. jug. Held. u. Liebh., Katharinenkanal Haus 52, Qu. 19. Willy Hilders, jug. Liebh. u. Charg., Pratschesnaja Haus 8, Qu. 17. C. F. Hille, I. Vät. u. Charg., Offizierstr. Haus 20, Qu. 11. Joseph Idali (s. Reg.), I. Charkom. *Franz Jedinat (s. Sekr.), Charg. Friedrich Küsthardt, Charr. u. Charg., Katharinenkanal H. 96, Qu. 1. *Hans Redner (s. Insp.), Charg. *Carl Reicker, Charg., Torgowaja Haus 7, Qu. 8. Emil Roloff-Meyerhoff, I. hum. Vät. u. pères nobles, Offizierstr. H. 20, Qu. 52. Richard Thomas (s. Dir.).

Damen: Clara Brendel, I. Soubr., Pratschesnaja H. 7/14, Qu. 9. *Sophie Dippner, kl. R., Nowaja Per. H. 5, Qu. 32. Grete Förster, I. naive Liebh., Katharinenkanal Haus 89, Qu. 7. Maria Genell, Liebh. u. Salond., Maximilianoffsky Per. H. 21, Qu. 18. Lotty Graf, Soubr. u. Optten., Pratschesnaja H. 8, Qu. 17. *Maria Harder, kl. R., Maximilianoffsky Per. H. 19, Qu. 3, *Henriette Königsfest, kl. R., Gr. Masterskaja Haus 7, Qu. 16. F *Bertha Reicker, kl. R., Torgowaja H. 7, Qu. 8. Else Reldah, I. Mütt. u. kom. Alte, Maximilianoffsky H. 10, Qu. 12. *Sophie Rosenstrauch, II. R., Offizierstr. H. 55, Qu. 73. Elise Salchow, II. Soubr. u. Liebh.

Die mit einem * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Chorpersonal. 5 Herren, 5 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Franz Birkholz, Thmstr. u. Dekm. m. 3 Geh. Simon, Schnürm. Awakumow, Bel.-Insp. Franz Schmidt, Gard. m. 1 Geh. F Schmidt, Gard. m. 1 Geh. Georg Pedder, Fris. m. 1 Geh. Friedr. Buttgereit, Requis. m. 1 Geh. Eilers, Gärtner.

Neuheiten. Lebemann. Fräulein Frau. Hexenmeister. Cacao. König Krause. Adam und Eva. Am Fenster. Bergfex. Bärenführer. Auf goldenem Boden.

Zeitungen. St. Petersb. Herold, Wossnessensky H. 1, Red. Dr. Clemens, daselbst. St. Petersb. Zeitung, Newsky, Red. Dr. von Jürgens, Furstadtskaja H. 44.

Lokale. Clubhaus Palme. Restaurants: Spangenberg, Gr. Morskaja. Leiner, Newsky. Lommatzsch, Gartenstr.

Hotels. Hotel de l'Europe. Hotel Riga.

Genossenschafts-Mittheilungen. Die Mitglieder schlossen sich dem Lokalverbande des Hoftheaters an.

St. Pölten, Stadttheater.

(St. P., Stadt in Niederösterr., 11 000 Einw. Waffenfabrik, Baumwollenspinnerei u. s. w. — Das Theater wurde 1820 eröffnet und faßt 800 Personen. Spielzeit: 1. Oktober bis Palmsonntag 1893.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Der Theater-Verein. Vorstand: Dr. Heitzler.

Direktion. Viktor Berthal, Rathhausplatz 11, zugl. Direktor des Sommertheaters in Preßburg in Ungarn; führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Karl Kunst, Reg., Hans Klimsch, Kapellm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Karl Gürtler, Sekr., Bibl. u. Kass. Karl Walther, Inspiz. F Bertha Leichter, Souffl. Georg Wimmer, Kastell. Johann Kreitzer, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Karl Heitzler. — Theaterarzt: Dr. Emmerich Spitzer.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Viktor Berthal (Dir.), ges. Bonv. Hans Brandt, I. Held u. Liebh. Karl Gürtler (Sekr.), Charg. Alfred Kühne, jug. Bonv. Karl Kunst (Reg.),

Heldenväter. Alexander Leichter, I. gesangk. R. Fritz Ruß, jug. Geskom. Hans Otto Schmidt, Intrig. Leo Schwab, Naturb. Ernst Trautsch, I. jug. Held (a. G. s. d. S.). Karl Walther (Inspiz.), Anmelder.

Damen: Maxi Bleibtreu, jug. naive Liebh. Jenny Carsen, sent. Liebh. Boldi Exner, Lokalsäng. Kathi Hüter, I. Held u. Liebh. Marie Langhof, Mütter. Lentschi Lehmann, Soubr. Clotilde v. Mainau, ser. Mütter u. Anstandsd. (a. G. s. d. S.). Bertha Marek, kom Alte.

Kinderrollen. Emmi Gürtler.

Orchester besteht aus der städt. Musik-Kapelle.

Technisches Personal. Georg Wimmer, Thmstr. m. 4 Geh. Karl Jacquemont, Fris. m. 2 Geh. Marie Demmer, Requis. m. 1 Geh. Franz Pfeiffer, Gärtner m. 2 Geh.

Abgegangen. Richard Baumann. Hans Beckow. Karl Goetz. Richard Greiner. Hedwig Höflich. Fritzi Bauer. Ilka Norbert.

Gäste. Jos. Lewinsky. Franz Tewele. Beatrice Dovski.

Neuheiten. Fräulein Frau. Kinder der Excellenz. Gimpel. Der Greißler und sein Hund. Brave Leut' vom Grund. Gefallene Engel. Sechste Sinn. Der Meister von Palmyra.

Zeitungen. St. Pöltner Wochenblatt, Brunnengasse 2; Ref. Raab. St. Pöltner Zeitung, Linzerstr. 3; Ref. Eckardt.

Hotels. Krebs u. Hügel. Restauration Donhauser.

Stralsund, Stadttheater.

(St. in Pommern, mit 29 500 Einw. Gymnasium, Reichsbankstelle. Lebhafter Seehandel. Denkwürdige Belagerung durch Wallenstein. — Das Theater wurde 1833 eröffnet und faßt 450 Personen. Spielzeit: 1. Okt. bis Palmsonntag 1893.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Bürgermeister Brandenburg. Rathsherr Wagner. Konsul Israël. Dr. Thümen.

Direktion. Carl Becker (seit 1887), zugleich Direktor des Stadttheaters (Sommer) in Swinemünde und Heringsdorf, Alter Markt 10.

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Carl Becker u. Johannes Cotta, Offenreyherstr. 21, Reg. d. T., Sch. u. L. Alexander Hoffmann, Reg. d. P. u. Optte., Offenreyherstr. 56. Carl Seelig, Reg. d. O., Wasserstr., Insel Rügen. Balduin Zimmermann, Kpllm., Alter Markt 5. Raeschke, Konzertm.

Bureau, Inspektion u. Kasse. C. A. Krüger, Inspiz. d. Sch. u. O., Mühlenstr. 50. Hermine Mattauschek, Souffl. d. Sch. u. O., Böttcherstr. 27. H. Bergmann, Th.- u. Orchdien., Alter Markt 5.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Robert Böttcher, jug. kom. R., Schillstr. 13. Johannes Cotta (s. Reg.), Charr. u. Vät. Albert Carl Dangl-Alberti, kom. Charg., Böttcherstr. 26. Walter Fischer-Achten, Vät. u. Repräsr., Mönchstr. 19. Philipp Haake, Charg., Knieperthurm. Otto Henske, jug. Held. u. Liebh., Mühlenstr. 54. Alexander Hoffmann (s. Reg.), Ges.- u. Charkom. Adalbert Réher, Bonv., Konvers.- u. Char.-Liebh., Offenreyherstr. 54. Carl Seelig (s. Reg.), Vät.

Damen: Charlotte Brandenstein, munt. Liebh., Mönchstr. 19. Margot Dertinger, naive Liebh., Külpstr. 13. Else Fischer, II. Liebh., Mönchstr. 19. Margarethe Frey, Salond. u. trag. Liebh., Offenreyherstr. 33. F Elisabeth Gebhard-Hoffmann, Soubr. in P. u. L., Offenreyherstr. 56. Josephine Haake, Kammerm., Knieperthurm. Jenny Larisch, Salon- u. Anstandsd., Mühlenstr. 2. F Euphrosyne Seelig (s. O.), kom. Alte u. Mütt. Martha Steinbacher, II. Soubr., Semlowerstr. 21.

Kinderrollen. Kl. Steffens.

Oper. Herren: Robert Böttcher, Tenorb. (s. Sch.). Eugen Dern, Held. u. lyr. Ten., Apollonieum 9. Curt Grützner, Bariton, Wasserstr. 2. Ludwig Kewitzky, II. Tenorp., Knieperstr. 3. Fritz Rapp, II. Baßp., Schillstr. 25. Jos. Schechta, ser. Baßp. Carl Seelig, Baßb. (s. Reg.).

Damen: Frieda Bohnsach, jug. Gesangsp. u. Soubr., Mühlenstr. 8. Toni Kröger, Koloraturp. u. Soubr., Semlowerstr. 42. Vally Materna, dram. Säng., Semlowerstr. 13. Paula Norden, Alt., Mühlenstr. 1. F Euphrosyne Seelig, Opernalte, Wasserstr. Martha Steinbacher, II. Part. (s. Sch.).

Chorperſonal. Herren: Tenor: E. Beuchel. Ph. Haake. L. Kewitzky. G. Ludwig. Baß: Carl Dangl. C. A. Krüger. Fr. Rapp. C. Stark.

Damen: Sopran: F Dangl. J. Haake. F Krüger. P. Marksteiner. M. Steinbacher. Alt: E. Fiſcher. L. Hermann. P. Rode. Frl. Schulz.

Orcheſter. Kapelle des 42. Inf.-Reg.

Techniſches Perſonal. H. Steffens, Thmſtr. m. 4 Geh. Emmerich, Bel.-Inſp. W. Hamel, Obergard. Freeſe, Gard. F Schmidt, Obergard. Frl. Schmidt, Gard. Hüller, Friſ., F Kühn, Requiſ. König, Tapez. Wwe. Dehmlow, Gärtner.

Gäſte. Adolf Klein. Leon Reſemann. Pauline Ulrich.

Neuheiten. Großſtadtluft. Alte Deſſauer. Bauernehre (Sch.). Kriegsplan. Schützenfeſt. Falſche Heilige. Cacao. Schlimme Saat. Unter vier Augen. Sechſter Sinn. Coeurdame. Fortſetzung folgt. Frühling im Winter. Am Fenſter. Satisfaktion. Lebemann. Freund der Frauen. Orientreiſe. Cavalleria rusticana (Oper). Carmen (Oper). Funken unter der Aſche. Im Künſtlerzimmer. In Civil.

Zeitungen. Stralſunder Zeitung, Mühlenſtr. Ref. f. Sch.: Dr. Struck. Ref. f. O.: Red. H. Schmiedehaus. Stralſunder Anzeiger, Badenſtr. Ref. f. Sch.: Red. Wieprecht. Ref. f. O.: Wagner.

Lokale. Löwenbräu (Göritz). Rathskeller. **Hotels.** Goldener Löwe. Bismarck.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalverband: 4 Mitglieder der Penſionsanſtalt, 2 der Genoſſenſchaft o. P.

Straßburg i. E., I. Stadttheater.

(St., Hauptſtadt von Elſaß-Lothringen. Feſtung erſten Ranges. Reſidenz d. Statthalters. St. iſt von hervorragender induſtrieller Bedeutung. Knotenpunkt der Hauptverkehrsſtraßen Frankreichs und der Schweiz nach Deutſchland und Belgien. Kaiſer Wilh.-Univerſität. Einw.: 132000. Sehenswerth: das Münſter, Kaiſ. Schloß ꝛc. Das Theater iſt 1871 bis 73 wieder erbaut auf dem Grunde des im Kriege zerſtörten franzöſiſchen Hauſes. Eröffnet 15. Sept. 1873 und faßt 1374 Perſonen. Spielzeit: 15. September bis 15. Mai 1893.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Verwaltung. Bürgermeiſter Beigeordneter Guſtav Fiſchbach, Mitglied des Landesausſchuſſes, Dir. des Elſäſſer Journals, R. d. Oesterr. Franz Josephord. u. d. S. Ern. Hausord.

Comité. Gemeinderath Juſtizrath Dr. Adolf Leiber, Rechtsanwalt, Steinſtraße 14. Gemeinderath Charles Eißen, R. d. Kgl. griech. Erlöserord., Kaufmann, Langeſtraße 143, Mitgl. d. Handelskammer. Staatsrath Julius Klein. Bankdirektor Sengenwald.

Direktion. Dr. Franz Krükl, führt die geſammte Oberregie, Kochſtaden 6.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Dr. Oskar Kaiſer, Reg. d. Tr. u. Sch., Regenbogeng. 23. Georg Brunow, Reg. d. Sch. u. L., Stephansplan 13II. Julius Deppe, Reg. d. P. u. Optte., Zimmerleutgaſſe 16. Ludw. Mödlinger, Reg. d. Optte. u. O., Ferkelmarkt 2. Wilh. Bruch, I. Kpllm., Apfelſtr. 24. Karl Wolfram, I. Kpllm., Aarſtaden 5. Max Krauſe, II. Kpllm. u. Chordir., Brandgaſſe 22. Joſef Wicker, Muſdir. u. Org., Rothfäſſelgäßch. 4. Joſef Hügel, Konzertm. u. Balletrep., Fritzgaſſe 9. Marie Paſta, Balletm., Steinſtraße 54.

Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Heinrich Merlé, Sekr., Steingaſſe 3III, Thorwald Kine, Hilfsſekr. (ſ. Sch.), Trompetergaſſe 3. Georg Panzer (Inſpiz.), Regenbogengaſſe 3II. A. Axt, Inſpiz. u. Requiſverw., Bruderhofgaſſe 24I. F Joh. Norden-Camerer, Souffl. d. Sch., Steingaſſe. Chriſtine Axt, Souffl. d. O., Bruderhofgaſſe 24I. E. Rink, Kaſſ. Jakob Breitenbucher, Ober-Kontr. Ludw. Heitz, Kaſt. Gottlieb Träbert, Thdien., Blauewolkengaſſe 6. Theodor Jäger, Korbträger, Maurergäßchen 6. Bär, Orchdien., Aubette.

Rechtskonſulent: Juſtizrath Dr. Adolf Leiber.

Theaterärzte: Prof. Kohts, Brandgaſſe 3. Dr. Roth, Spital. Dr. Knopf, Fiſcherſtaden 2.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel. Herren: Guſtav Brunow (ſ. Reg.). Julius Deppe (ſ. Reg.) Werner Förtſch, Regenbogengaſſe 10. Otto Graul, Bruderhofgaſſe 26II. Bruno Henne, Steinſtr. 7. Dr. Oskar Kaiſer (ſ. Reg.). Thorwald Kine, Trompetergaſſe 3. Louis Landmann, Judeng. 19II. Dr. Philipp Manning, Fiſcherſtaden 17. Franz Peſchel, Pergamentergaſſe 4. Albert Reiß, Graumannsgaſſe 7 Karl Richter (ſ. O.). Bernhard Wenkhaus, Broglieplatz 13II.

Damen: Wilhelmine Brandes, Zimmerleutgaſſe 14. Franziska Daſſow, Broglieplatz 8 III. Agnes Eckardt, Judengaſſe 34. F Theodora Fiedler v. Wurzbach, Brandgaſſe 2. Jacobine Grohé, Broglie 13. Charlotte Kelly, Schöpflinſtaden 2. F Sophie Köhler, Judengaſſe 38. F Johanna Norden-Camerer, (ſ. Souffl.). Clementine Pätſch (ſ. O.), Jungferng. 1.

Kinderrollen. Eliſe u. Grethe Winter. Louiſe u. Salome Arkenberg. Kl. Buchs.

Oper. Herren: Julius Cordes, Regenbogengaſſe 23. Hermann Endorf, Brandgaſſe 21 I. Rudolf Gmür, Pergamentergaſſe 2. William Geiße, Fiſcherſtaden 17. Philipp Hermann, Krebsgaſſe 7. Karl Marx, Broglie 9. Ludwig Mödlinger (ſ. Reg.), Rudolf Moeſt, Eiſernermannsplatz 1. Karl Richter (ſ. Sch.). Karl Pfordt, Brandgaſſe 22. Emil Walther, R. d. Eis. Kr., Stephansplatz 14. Guſtav Wulff, Schiffleutgaſſe 29.

Damen: Agnes Bonn, Regenbogeng. 17. Louiſe v. Bonomi, Broglieplatz 14 II. Riſa Eibenſchütz, Luxhof 2. F Bertha Pawlowsky-Möllering, Regenbogengaſſe 17 II. Cäcilie Schön, Regenbogengaſſe 23 II. Clementine Pätſch (ſ. Sch.). Karoline Speigler, Steinwallſtr. 74, part.

Ballet. Marie Paſta, Balletm., Steinſtr. 54 II. Hermine Atzinger, I. Solotänzerin, Zimmerleutg. 3 I. Sophie Ulberti, Elſterg. 2 u. Apollonia Hörnlein, Zimmerleutg. 16, II. Solotänzerinnen. **Tänzerinnen:** Käthchen Adler, Steing. 3. Erneſtine Deriveaux, Kreuzg. 1. Sophie Jaroſch, Wilhelmerg. 21. Louiſe Kachelrieß, Burgg. 14. Minna Schäfer, Gutleutgäßchen.

Chorperſonal. Oper. Herren: I. Tenor: *Leopold Dobriner, Krebsg. 5 III. Heinrich Fanto, Putzg. 6. Jakob Hegenhauſer, Sebaſtopolſtr. 8. Karl Kohl, Krebsg. 11 III. Heinrich Maak, Trompeterg. 3 III. II. Tenor: Chriſtian Albrecht, Stephanspl. 2 II. *Franz Braun, Rothfäſſelgäßchen 6. Guſtav Ernſt, Dreizehnergraben 16 III. *Georg Fein, Zimmerleutg. 13. Arthur Härtel, Sebaſtopolſtraße 8 IV. Joſ. Kanders, Schweſterng. 2. *Heinr. Langer, Domplatz 17. *Carl Lobertz, Wilhelmergaſſe 3. I. Baß: Guſtav Heimburger, Bücherg. 4. Peter Longerich, Regenbogengaſſe 23 III. Guſtav Meyenberg, Dreizehnergraben 16 III. II. Baß: *Wilh. Camerer, Steing. 1. Heinrich Klein, Züricherſtraße 23. Eugen Pichler, Brandgaſſe 27 II. Karl Springmann, Kl. Spitzeng. 3. Joh. Unger, Seeloosg. 27.

Damen: Sopran: F Frida Albrecht, Stephansplatz 2 II. Joſefine Bauer, Rothfäſſelgäßchen 6. F Marie Bolleck, Sebaſtopolſtr. 4. *F Käthchen Deppe, Zimmerleutg. 16. F Emilie Fanto, Putzg. 6. Katharina u. *Paula Fichtelberger, Krebsg. 11. Laura Frieden, Krebsg. 7. F Betty Langer, Domplatz 17. F Louiſe Panzer, Regenbogeng. 3. *F Hermine Schloſſer, Regenbogengaſſe 17. *Hermandine Werner, Burgg. 14. F Wilhelmine Unger, Broglieplatz 14. Alt: Jenny Braun, Pergamenterg. 12. F Clara Dobriner, Krebsgaſſe 5. *F Henriette Förtſch, Regenbogeng. 10. Hulda Grämer-Schmidt, Steinſtr. 54. F Amalie Gradman, Pergamentergaſſe 12. Thereſe Kachelrieß, Langeſtraße 43 II. F Ella Lobertz, Wilhelmergaſſe 3.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Extrachor. I. Tenor: Friedrich Baumgärtner, Auguſt Grün, Joſef Maier und Joſef Schehr. II. Tenor: Emil Bouvain, Joſef Deutſch, Emil Guimar und Markus Schätzle. I. Baß: Friedrich Arkenberg, Ferdinand Hatzmann, Auguſt Krafft und Karl Theodor. II. Baß: Heinrich Finſel, Karl Heckert, Ludwig Lilienſein und Alfred Zimmer.

Orcheſter. Schuſter, I. Violine u. I. Konzertm. Naſt, I. Violine u. II. Konzertm. I. Violine: Fröhlich, Möckel, Walter, Schürer, Blüſchke, Klingler (Sohn). Hügel, II. Violine u. III. Konzertm. II. Violine: Becker, Kulpe, Fink, Levy, Eiſenhuth und Herrmann. Viola: Klingler, Schwäderle, Wilh. Schmidt und Kayſer. Cello: Roth, Heger, Harms, Fabian und Naſt jun. Contrabaß: Ohlſen, Geißel, Schuhmann u. Stegmüller. Flöte: Birkight, Gundlach, Eckert und Abri. Oboe: Hofhanſel. Engl. Horn: Fritſchi und Felkr. Clarinette: Eberhardt, Hut und Hörrath. Fagott: Wittmann, Lange und Schulze. Horn: Henri, Hommel, Henge, Guth und Joſt. Trompete: Riff, Fuhrmann und Bauer. Poſaune: Scharſchmidt, Mittmaier und Herm. Schmidt. Tuba: Eichrich. Pauken: Kötſch. Becken u. Trommel: Dürrwitz. Harfe: Frl. Ebert.

Techniſches Perſonal. Fritz Roſenberg, Maſchm. m. 20 Geh., Steingaſſe 1. Sahm, Thmſtr., Rothfäſſelgäßchen 8. Wergen, Dekmal. Peirotte, Schnürm. Heitz II, Bel.-Inſp. m. 6 Geh. Werner Förtſch, elektr. Licht. Franz Schmitz, Obergard. Arndt u. Rotter, Gard. F Göller, Obergard. Frls. Neger u. Schmitt, Gard. Martin Roſenwink, Friſ. m. 3 Geh. F Hüttin, Friſ. m. 2 Geh. A. Axt, Requiſiteur., Bruderhofgaſſe 24. Winter, Requiſ. m. 3 Geh. Machin, Tiſchl. Winter, Tapez. Eduard Scherren, Bühnenwart und Waffenmeiſter.

Gäſte. Sigrid Arnoldſon. Joſefine Dora. Konrad Dreher. C. W. Büller. Anna Sorger. Th. Hofer. Georg Döring. Aug. Praſch-Grevenberg.

Novitäten. Freund Fritz. Siegfried. Euryanthe. Mignon. Gärtnerin. Franz Schubert. Vorspiel und Siegfrieds Tod (Hebbel). Makkabäer. Sneewittchen. Dora. Denise. Verarmter Edelmann. Lebemann. Orientreise. In Civil. Prüfung. Künstlerzimmer. Dritte Kopf. Bild des Signorelli. Diana.

Zeitungen. Elsässer Journal, Thomasplatz 3. Ref. f. Sch.: Dr. Kind, Ref. f. O.: H. Alvarez. Straßburger Tageblatt, Judeng. 15. Ref. f. Sch.: Constantin Wester, Ref. f. O.: Wiltberger, Sprechst. 11—12, Redakt. Straßburger Post, Thomannsgasse 19, Pascal, David, Chefred. Ref. f. Sch.: Wilhelm Sebaldt; f. Oper: Fritz Ehrenberg. Neueste Nachrichten, Blauewollengasse 17; Ref.: H. Dedelly, Chefred.

Lokale. Luxhof. Münchener Kindl. Café Steindl. Weinhandlung Biehler.

Hotels. Rothes Haus. Englischer Hof. Hotel Pfeiffer.

Genossenschafts-Mittheilungen. Dr. F. Krükl, Mitgl. des Centralausschusses der G. D. B.-A. Lokalausschuß: Dr. O. Kaiser, Obm. Carl Wolfram, Stellvertr. Carl Richter, Schriftf. Alb. Reiß, Kass. Der Lokalverband zählt 32 Mitglieder. Nicht engagirt, aber dem Lokalverband angeschlossen: Dir. Alexander Heßler.

II. Tivoli-Theater.

(Eröffnet 1890. Das Theater faßt 2000 Personen.)

Eigenthümer. Ernst Hermann, Restaurateur.

(Soll, nach Angabe des Eigenthümers, zu Theaterzwecken ferner nicht verpachtet werden.)

Stuttgart, Königl. Hoftheater.

(St., Residenzstadt des Königreichs Württemberg, nimmt in Bezug auf Buchhandel den ersten Platz in Süddeutschland ein. Bedeutende Bibliothek und Handschriftensammlung. Großer landwirthschaftlicher Betrieb und reger Handelsverkehr. Viel Sehenswerthes: Residenzschloß, Königsbau, die Akademie, in welcher die Karlsschule untergebracht war und Schiller seine erste Bildung genoß; Liederhalle, größter Saal Deutschlands. Schillerdenkmal ꝛc. Einwohner: 130 000. Das Theatergebäude wurde 1883 umgebaut und neu eröffnet; es faßt 1800 Personen. Spielzeit: 1. September bis 30. Juni.)

Funktion. Intendant. Gans Edler Herr zu Putlitz, Inh. d. Offiz. Kreuz d. Kgl. Sächs. Albrechtsord., Ritter d. Kgl. Bayer. Kronenord. — Königl. Akademie-Gebäude.

Schauspiel-Vorstände. Wilh. v. Hozar, R. d. Sächs. Ernest. Hausord. — Neckarstr. 86. *Herm. Pauli, Hofschausp., R. d. Kgl. Württemb. Friedrichsord. I. Kl., Kgl. Preuss. Kronenord. IV. Kl. m. d. roth. Kr. u. am Erinnerungsb., Kaiserlich deutsch. Kriegsdenkm. v. 1870/71, gold. Med. f. K. u. W., Kriegsbergstr. 9, u. *Ludwig Kaser, Hofschausp., Reg. d. Sch., Landhausstr. 5.

Opern- und Musik-Vorstände. *Anton Hromada, Kammersf., Kernerstraße 15, u. *Jos. Schütky, Kammersf., R. d. Kgl. Württ. Friedrichsord. I. Kl., K. K. Oesterr. Franz Josef-Ord., Kgl. Württ. gr. g. Med. f. K. u. W. m. d. B. d. Kronenord., Neckarstr. 109. *Dr. Hans Pockh, Kammersf., Hohenheimerstr. 65, Reg. d. Oper. *Carl Doppler, R. d. Kgl. Württ. Friedrichsord. I. Kl., Kgl. Preuss. roth. Adlerord. IV. Kl., Kgl. Württ. gr. g. Med. f. K. u. W. a. B. d. Kronenord., Kpllm., Neckarstr. 77. Herm. Zumpe, Kpllm., Kgl. S. Albertsord. II. Kl., Feuerseeplatz 7. *Hugo Wehrle, Musikdir. Uhlandstr. 20. Jos. Mayer, Musikdir., Olgastr. 46. Edmund Singer, R. d. Kgl. Friedrichsord. I. Kl., Hausord., Herz. S. Ern. Verdienstmed. a. B., Kgl. Württ. gr. g. Med. f. K. u. Verdienstkr. d. Herz. S. E. W. m. d. B. d. Kronenord., Konzertm., Ulrichstr. 13. Arpad Doppler jun., Korrep., Stützenburgstr. 15. Schiller, Balletkorrep., Hospitalstr. 29b. *Carl Schwab, Chordir., Poststr. 7.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. *Hirth, Kanzleirath, R. d. Kgl. Württ. Friedrichsord. II. Kl., Kgl. Württ. gold. Verdienstmed., Kriegsdenkm. 1864, 1870/71, u. Hoffmann, Insp., Schickstr. 1. **G. Müller, Neckarstraße 115. F Hulda Rosenberg u. Frl. Searle, Souffl. d. Sch. Alb. Albrecht, Souffl. d. O. *Julius Koch, I. Kass. *Bohnenberger, R. d. Kgl. Württ. Friedrichsord. II. Kl., Oekonomie-Oberinspektor und Bibl., Silberburgstraße 93. Söll, Portier. **Bräuninger, Kgl. Württ. silb. Civilverdienstmed., Kriegsdenkm. 1870/71, Thdien. Lipp sen., Intendanzdien., gold. Verdienstmed. Josef Kimmich, Orchdien. Lipp jun., II. Thdien.

Theaterärzte: Obermedizinalrath *Dr. Fetzer, Kgl. Leibarzt. Dr. Fröhlich, Wundarzt. Medizinalrath Dr. Gußmann.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Siegmund Amanti (zugl. Sänger), Moserstr. 3. Leo Connard, Uhlandstr. 24. Max Freiburg, Stiftstr. 7. Adolf Hofmann, Schickstr. 1. Wilh. v. Hoxar, (s. Regie). August Ellmenreich, Urbanstr. 74. *Ludw. Kaser (s. Reg.). J. M. Lepanto, Königsstr. 16. *Herm. Pauli (s. Reg.). Emil Richard, Hohenheimerstr. 83. Karl Salomon, Hohenheimerstr. 87. *Hermann Trotz, Hohenheimerstr. 6. *Ludw. Wallbach, Rosenstr. 41. *Hermann Willführ, Pr. Erinnerungskr. 1866, Dtsch. Kriegsmed. 1870/71, Kgl. Württ. Landw.-Dienstausz., Lorenzstr. 5.

Eleven: Herren Dischner und Meyer.

Damen: Philippine Brand, Neckarstraße 7. Sophie v. Dierkes, Tübingerstraße 25. Olga Doppler, Neckarstr. 77. Louise Dumont, Seestr. 24. F Sophie Fricker, Neckarstr. 177. Stavy Horn (zugl. Säng.), Nekarstr. 37. R. Leuchs. Rosalie Steinau, Kgl. Württ. gold. Med. f. K. u. W. m. d. B. d. Friedrichsord., Ulrichstr. 9. Antonie Tetzlaff, Danneckerstr. 6. F Eleonore Benzinger-Wahlmann, Kgl. Württ. gold. Med. f. K. u. W. m. d. B. d. Friedrichsord., Rothebühlstr. 82. F Louise Wentzel, Schubartstr. 8.

Oper. Herren: Ant. Balluff, Kammers., Schloßstr. 89. Oskar Bergen, Canstätterstr. 125. *Ant. Hromada, Kammers. (s. Reg.). Peter Müller, Neckarstraße 115. Dr. Hans Pockh, Kammers. (s. Reg.). Dr. Rudolf Pröll, Weraſtr. 30. Fritz Rosée, Gr. Meckl. Med. f. K. u. W. a. r. B., Urbanstr. 61. *Josef Schütky, Kammers. (s. Reg.). *Rudolf Wagner, Weraſtr. 26.

Damen: Jenny Broch, Olgastr. 44. Milada Czerwenka, Neckarstr. 83. Anna Fischhoff, Neckarstr. 46. Helene Hieser, Moserstr. 22. Mathilde v. Lutterotti, Landhausstr. 8. Louise Mulder, Militairstr. 53. Anna Riegl, Schillerstr. 1.

Ballet. Herren: *August Brühl, Balletm. u. I. Solotänz., Blumenstr. 25. Fritz Scharf I., Solotänz., Landhausstr. 12.

Damen. Solotänzerinnen: Marietta Gobini, Neckarstr. 46. F Rosa Scharf, Landhausstr. 12. **Tänzerinnen:** Lina Alt. Emilie Dilger. Dora Faulhaber. Anna Fritz. Albertine Geraldini. Elise Kalbfleisch. Viktorine u. Anna Kleschatzky. Louise Krämer. Auguste Prinz. Anna Schaarschmidt. Gertrude Sicker. Bertha Zeidler. Selinde Zimmermann. Anna Zöbisch.

Chorpersonal. Herren: Carl Schwab, Chordir. Vincenz Ballik. Franz Bartenstein I. u. Bartenstein II. Heinz Bickhardt. Ernst Bleicher. Anton Braun. Josef Dischner. Carl Eichhorn. Carl Elison. Robert Fischer. Friedebach. Peter Hartmann. Heinrich Heuberger. Franz Hlinomas. Wilh. Horn. Ludwig Huber. Christ. Klöpfer. Max Kral. Louis Kral. Carl Kramer. Krotz. Jakob Müller II. Alois Möller. Josef Schindler. Conr. Spangenberg. Guido v. Vogt. Hans Wachter. Ferd. Weber. Alois Zunder.

Damen: F Lina Baader. F Stefanie Ballik. F Therese Dietrich. F Lina Dischner. Bianka Eichhorn. Auguste Eichler. Bertha Haim. Elsa Hartmann. F Amalie Heep. Marie Heuberger. F Clementine Heurung (singt auch Solopart.). F Martha Hoffmann. F Barbara Holub. Walburga Horn. Helene Kachler. Marie Kaltenböck. Julie Kerbis. F Elise Kral. F Marie Kramer. F Clara Müller. Pauline Schopf. F Natalie Schultze. F Frida Stohr. Louise Stainl. F Pauline Stoll. Pauline Stübing. F Dorothea Stübing. Marie Sülsle. Angeline Touret. F Pauline Wachter.

Orchester. 60 engag. Mitgl. Der Genossenschaft gehören an die Herren: Violine: Abert, Herbig, Künzel, Neumeister, *Schunke, Seifriz, *Wehrle (Musikdir.), *Wien (Kammervirt.). Viola: Steinbach. Cellisten: Peer I. Kontrabassisten: Reicherter, Schoch (Kammermus.). Flötisten: Bolley, Koch, Krüger (Kammervirt.), gr. g. Med. f. K. u. W. Oboisten: Diener, *Herrmann II., Ferling (Kammervirt.). Fagott: Herrmann I. (Kammervirt.), Schneider, Rätz. Horn: Döring, Fischer, Schultheiß. Trompete: Beck, Garn (Kammermus.), Knaisch.

Technisches Personal. Groß, Maschinenmeister. Wilh. Plappert, R. d. Württ. Friedrichsord. II. Kl., Kgl. Württ. gold. Med. f. K. u. W., Denkmal. Th. Stäbler, Thmstr. Dekorationsmagazin. Stöckle, Bel.-Insp. Lemm, I. Masch., Frau, II. Masch. f. elektr. Licht. *Pils, Gard.-Verw. Frl. Burckhardt, Gard.-Verw. **Heep, Damenfris. Prätsch, Herrenfris. **Schröder, Verw.-Requis. Röcker, Holz, Requis.-Diener.

Die mit * bezeichneten Mitglieder sind Inhaber der von Sr. Majestät dem König verliehenen Regierungs-Jubiläumsmedaille in Silber. Die mit ** Bezeichneten erhielten die Jubiläumsmedaille in Bronze.

Humanitäre Anstalten. 1. Wittwen- und Waisen-Pensionsverein der Mitglieder der Kgl. Hofkapelle. Vorstand: Hofkpllm. Doppler. 2. Wittwen- und Waisen-Pensionsverein der Königl. Hofbühne. Ausschuß: Schütky, Pauli, Kaser, Pockh, Hromada, Ballik.

3. Darlehenskasse für die Mitglieder des Hoftheaters. 4. Freiwilliger Sterbekassen-Verein für Mitglieder des Kgl. Hofth. und deren Angehörige. Vorstand: Chordirektor a. D. Schneider.

Neu engagirt. Herren: Wilh. v. Hoxar. Max Freiburg. Leo Connard. Ad. Hofmann. Dr. Rud. Pröll. Maschmstr. Groß. Damen: Frls. v. Dierkes. Mulder. Fischhof. Gobini.

Abgegangen. Herren: Ernst Benzinger. Jul. Bachmann. Max Bira. Carl Mayer. Jul. Benemann. Max Elmhorst. Masch.-Dir. Georges. Damen: Frls. Trimbach. Boch. Kepes. Balbo. F Stohr.

Gäste. Herren: Connard, Dr. Pröll, v. Hoxar u. Freiburg (w. eng.). Emil Götze. Francesco d'Andrade. Heinr. Vogl. Ludw. Bär. Carl Rebe. Karl Schönfeld. Ernst Possart. Liebermann. Damen: Frl. Mulder (w. eng.). F Sorma. Elise Wiborg. F Cornelia Meysenheym. Ella Ellmenreich (I. theatr. Versuch).

Zeitungen. Schwäb. Merkur, Königstr. 20, Ref.: Prof. Dr. Scholl, Silberburgstraße 144. Neues Tageblatt, Red. Prof. Müller Palm, Urbanstr. 43; Ref.: W. Wittmann, Urbanstr. 4. Beobachter, Sophienstr. 38. Staatsanzeiger, Königstr. 42. Ref.: Prof. Wieland. Württb. Volkszeitung, Hr. Ebner, Verastr. 9.

Hotels. Hotel Marquardt. Royal. Silber. Dirlam. Weber. König von Württemberg.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Josef Schütky, Obmann. Karl Salomon, Stellv. Josef Dischner, Schriftf. Ludwig Kaser, Kass. Hugo Wehrle, Beisitzer.

Stuttgart-Berg, Kurtheater.

(B., am Neckar. Eisenhaltige und kohlensaure Quellen. Pferdebahn-Verbindung nach Stuttgart und Cannstatt. — Das Theater wurde 1872 erbaut, 1892 renovirt und faßt 600 Personen. Spielzeit: 5. Juni bis 23. August 1892.)

Eigenthümer. Fr. Neuner's Erben.

Direktion. Theodor Brandt (seit Juni 1890). Mitglied des Lessing-Theaters zu Berlin, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Hans Fender u. Ludw. Masson, Reg. M. Bauer, Kpllmstr. Erich Stübing, Inspiz. F Marie Erck, Souffl. Eduard Dittrich, Kass. J. Staiger, Theaterdiener.

Darstellende Mitglieder. Herren: Theodor Brandt (Dir.). Willy Breuer. Otto Brinkmann. Erich Bünger. Hans Fender (Reg.). G. A. Froboese. Alfr. Halm. Carl Krall. Ludwig Masson (Reg.) Hermann Meltzer.

Damen: Helene Born. Hella Grant. Emma Merelli. F Fanny Schlögell. Helene Schüle. Marie Schwarz. Frieda Siebenschall. Anna Wank.

Orchester. 18 Mitglieder.

Technisches Personal. Georg Sichler, Thmstr. F. Bering, Gard. F Sichal, Gard. Otto Balling, Friſ. J. Alfred, Requiſ.

Neuheiten. Großstadtluft. Haubenlerche. Madame Mongodin. Stille Assocé. Musotte. Von Dreien der Glücklichste. Ferreol. Gewagte Mittel. Gespenster (Ibsen).

Neu einstudirt. Die Ehre. Sodoms Ende. Fall Clemenceau.

Hotels. Lenze's Mineralbad. Oertels Theater-Restaurant.

Swinemünde, Stadttheater.

Verbunden mit dem Kurtheater in Heringsdorf.

(S., Kreisstadt auf der Insel Usedom, mit 8800 Einw; Seebad. — H., besuchtes Bad ebenda, mit 1000 Einw. — Die Theater fassen je 300 Pers. Spielzeit: 3. Juli bis 18. Sept. 92.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Comité.** Die Bade-Direktion.

Direktion. Carl Becker (seit 1890), führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadtth. in Stralsund (s. d.).

Regie, Inspektion u. s. w. Joh Cotta u. Alex. Hoffmann, Reg. Fritz Hauptmann, Kpllm. Alfred Steinhöfer, Inspiz. Helene Mattauschek, Souffl. Anna Schellien, Kass. Borchardt, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: A. Alberti. Johann Cotta (Reg.). Walter Fischer. Otto Henske. Alex. Hoffmann (Reg.). Otto Mirsalis. Gust. Müller. Adalbert Nöher. Alfred Steinhöfer (Inspiz.)

Damen: Else Fischer. Margarethe Frey. Lisa Gebhard. Anny Geldner. F Lina Hauptmann. Betty Holz. Dora Krull. Jenny Larisch.

Orchester. Die Badekapelle.

Technisches Personal. Marquardt, Thmstr. W. Hamel, Gard. Frl. Pieper, Gard. Zimmermann, Friſ. Wosowsky, Requiſ.

Gäste. C. W. Büller. Gustl Scherenberg.

Neuheiten. Großstadtluft. Verlorene Paradies. Selige Toupinel. Bauernehre. Unter vier Augen. Ehrenschulden. Frühling im Winter. Cacao. Alte Briefe.

Tegernsee, Sommertheater.

(T., Luftkurort am gleichnam. See im bayrischen Hochland mit 3000 Einw., jährlich von 6—8000 Sommergästen besucht; zugleich Sommer-Residenz des als Augenarzt berühmten Herzogs Carl Theodor von Bayern. — Das Theater wurde eröffnet am 1. Mai 1892 und faßt 500 Personen. Spielzeit vom 1. Mai bis 15. September 1892.)

Eigenthümer. J. Kießling, Hotel Steinmetz.
Direktion. Friedrich Moosbauer.
Regie, Inspektion u. s. w. F. Wilh. Moser, Reg. d. Sch. u. L. Carl Heine, Reg. d. P. u. Optte. Heinr. M. Gredel, Kpllm. Gust. Graßl, Zitherwirt. Hans Kornel, Sekr. Joh. Pauker, Inspiz. Marie Schneider, Souffl. Frieda Zimert, Kass. Ludw. Greim, Thdien.
Darstellende Mitglieder. Herren: Max Duschl. Gust. Graßl. Heinr. Gredl (Kpllm.). Karl Heine (Reg.). Edm. Hertl. Hans Kornel (Sekr.). Frz. Jos. Kornel. Friedr. Moosbauer (Dir.). F. Wilh. Moser (Reg.). Joh. Pauker (Inspiz.). Paul Schmidt.
Damen: Käthchen Derring. F Johanna Moosbauer (Dir.). F Elise Moser. Justi Obermaier. Irma Pavay. F Auguste Schmidt. Herma Zelger. F Caroline Zimmermann.
Ballet. 2 Schuhplattltänzer und 2 Tänzerinnen für oberbayr. Volksstücke.
Orchester. 6 Mitglieder.

Temesvar, Stadttheater.

(T., Hauptstadt und starke Festung des ungarischen Comitats Temes, mit 35000 Einw., bedeutender Handel. — Das Th. wurde 1880 eröffnet u. faßt 900 Pers. Spielzeit: 1. Febr. bis Palmsonntag 1892.)

Intendanz. Der Oberbürgermeister.
Comité. Senator Lazzi Nagy.
Eigenthümer. Die Stadtgemeinde.
(Direktion und darstellendes Personal siehe Preßburg.)

Teplitz i. Böhmen, Stadttheater.

(T., berühmter Badeort u. Stadt in Böhmen, im an Naturschönheiten reichen Biela-Thal, Alkal.-salin. Thermen gegen Rheumatismus ꝛc., 18000 Einw. — Das Theater wurde 1873 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde.
Comité. Bürgermeister Carl Stöhr, Bankier Ad. Perutz und Advokat Dr. Schiepek.
Direktion. Adolf Palme (seit 1889), führt die Oberregie, Kirchengasse Drei Könige.
Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Carl Friedheim, Reg. d. Tr. u. Sch. Franz Weißmüller, Reg. d. L. Theodor Männel, Reg. d. P. u. Optte. Leo Herzfeld, Reg. d. Op. Franz Etterich, Hilfsreg. A. C. Wosahlo und Max Groß, Kpllm. N. Holly, Konzertm.
Bureau, Inspektion und Kasse. Ludwig Fenster, Sekr. Julius Pollak, Bibl. Hermann Ulbrich, Inspiz. d. Sch. Franz Etterich, Inspiz. d. Op. Moritz Müller, Souffl. Carl Schuller, Kass. Josef Rudolf, Kastell. Arnold Silberer, Thdien. A. Junck, Orchdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Erasmus Czagell. Josef Deutsch. Franz Etterich (Hilfsreg.). Albert Frankl. Ferdin. Freund. Carl Friedheim (Reg.). Leo Herzfeld (Reg., s. O.). Ludwig Hönigfeld (s. Op.). Richard Kirsch. Theod. Männel (Reg.). Josef Oertl. Adolf Pauli (s. Op.). Miksa Préger. Max Schönau (s. Op). Siegm. Straschitz (s. Op.). Franz Weißmüller (s. Reg.).
Damen: Nina Berg. F Louise Frankl. Gusti Körber. F Anna Kramer. Minna Lanz (s. O.). Anna Lieberzeit (s. Op.). Melanie Lucensi. Ernestine Rosen. Amèlie Stöger (s. Op.). Johanna v. Thelen.
Oper und Operette. Herren: Heinrich Bartetzky. Josef Cianda. Josef Conrat. Leo Herzfeld (s. Sch.). Ludwig Hönigfeld (s. Sch.). Adolf Pauli (s. Sch.). Max Schönau (s. Sch.). Siegmund Straschitz (s. Sch.).
Damen: Irma Angélo. Marie Czermak. Nelly Friedberg. Minna Lanz (s. Sch.). Anna Lieberzeit (s. Sch.) Mizi Nella. Amèlie Stöger (s. Sch.).
Chorpersonal. Herren. I. Tenor: Julius Pollak. Siegmund Straschitz. Arthur Tschada. II. Tenor: Ferdinand Freund. Max Honisch. Josef Novak. I. Baß: Carl

Deutsch. Hermann Ulbrich. Mamertus Justian. II. Baß: Carl Goldschmidt. Josef Oertl. Anton Carl.

Damen. I. Sopran: Amalie Delvert. Magdalena Eisenhardt. Marie Ellen. Mathilde Kornell. F Bertha Mauritz. Marie Pirkner. Mizi Rella. Fanny Zeller. II. Sopran: Louise Bauer. Käthe Günzl. Therese Tausche. Leopoldine Waldau.

Orchester. 30 Mitglieder der städt. Kurkapelle.

Technisches Personal. Fritz Mauritz, Maschm. u. Thmstr. Langs, Dekmal. Gans, Schnürm. Schoreis, Bel.-Insp. Zirotka, Elektrik. Bauer, Obergard. Hirsch, Gard. F Hönig, Obergard. F Lorenz, Gard. Hlawatsch, Fris. F Preiß, Fris. Oertl, Requis. Stemka, Tischler. Silberer, Tapez.

Gäste. Prof. Stralosch. Carl Wiené. Willy Wilhelmi. Friedrich Mitterwurzer. Adolf Perluß. Carl v. Zeska. C. W. Büller. Resemann. Marie Pospischill. Seraphine Détschy. Poldi Augustin. Henriette Leuthold. Thessa Klinkhammer.

Neuheiten. Großstadtluft. Das alte Lied. Hungerthurm. Volksfeind. Sonntagskind. In Civil. Kollege Crampton. Fortsetzung folgt. Frl. Frau. Ulanen. Vergnügte Flitterwochen. Bild des Signorelli. Madame Mongodin. Lebemann. Orientreise. Gefallene Engel. Heißes Blut. Einer von der Burgmusik. Brave Leut' vom Grund.

Zeitungen. Teplitzer Zeitung, Bahnhofstr. 430. Red. A. Heinzmann, Papiergasse 3. Teplitz-Schönauer Anzeiger, Schulplatz 10. Red. G. Grimm, Alleegasse 34.

Lokale. Theaterrestaurant.

Hotels. Kronprinz Rudolf. Riesenburg. Altes Rathhaus.

Thorn, Stadtth.

Siehe Marienwerder.

Totis (Tata), Ungarn.

Graf Nicolaus Esterházy's Schloßtheater.

(T., im ungar. Komitat Komorn, mit 10 000 Einw. Schloß und Park des Grafen Esterházy in herrlicher quellenreicher Umgebung; Gymnasium. Große Marmorbrüche u. s. w., Weinbau. Steingut- und Leder-Fabrikation.)

Versuchsbühne für junge Talente. Begabte Autoren, sowie Kompositeure, dann berufene Anfänger dramatischer Kunst finden hier Gelegenheit, an einer — allen Anforderungen der neuesten Zeit entsprechenden — Bühne vor einem vornehmen und kunstverständigen Publikum Proben ihres Könnens abzulegen. Vorzügliche Lehrkräfte der beiden Metropolen sind den idealen Zwecken des gräflichen Mäcens dienstbar gemacht. Das Schloßtheater in Totis — durch Fellner und Helmer erbaut — ist im Barockstyle gehalten, mit reichem Marmor- und figuralem Schmuck, und faßt 250 Personen. Zuschauerraum und Bühne, sowie die weitläufigen Annexe des Theaters, wie Winterreitschule, Palmen- und Wintergarten, Konzertsaal, Atelier, Restauration und Cafésaal — sind elektrisch beleuchtet. Zirka jeden zweiten Monat findet eine Stagione von je 4 bis zu 12 Spielabenden statt, ferner werden alljährlich 16—20 Konzerte gegeben; zu diesen Darstellungen erscheinen Mitglieder des höchsten und hohen Adels, Vertreter der Schriftsteller- und Kunstwelt; auch Theaterdirektoren und Agenten werden zu diesen Aufführungen von Erstlingswerken durch gräfliche Stipendiaten beigezogen.

Eigenthümer und Chef. Graf Nicolaus Esterházy de Galantha, Graf zu Forchtenstein, Herr auf Totis, Nordkirchen, K. u. K. Kämmerer ꝛc. ꝛc. ꝛc.

Theater-Verwaltung. Karl Groß, Herz. Ernst-Med. u. ital. gold. Med. f. K. u. W., Artist. Leiter und Dramaturg.

Musik-Direktion. Rudolf Raimann, Herz. Ernst-Med., Kpllm.

Musikschule. Konzertmeister: A. Schulz. Lehrer: L. Cavic. F. Cmolik. H. Bräuer. J. Mudra.

Malerschule. Franz v. Blaskovits, Lehrer.

Herrschaftlicher Theaterarzt: Dr. J. Menich.

Herrschaftlicher Rechtskonsulent: Dr. L. Feszty.

Darstellende Mitglieder.

Debutanten. Herren: Ernst Angerer. Heinr. Astner. Ludwig Basler. Leopold Blasel. Oskar Braun. Rudolf Caspar. Emil Deley. Josef Deszö. Sándor Divány. Gustav Fialla. Franz Fischer. Karl Frischer. Eduard Gaiser. Karl Gärtner. Richard Goday. August Göschl. Ernst Günther. Herm. Hauzendorfer. Armin Hartner. Josef Horn. Moritz Jacob. Richard Kornay. Karl Kroupa. Franz Lehrer. Adolf Limlay. Ernst Lipensky. Karl Lutz. Franz Mihály. Franz Röthig. Anton Ráth. Alois Reiner. Ernst Renz. Eduard Röckel. Emil Sandrock.

Julius Schmid. Karl Schmidt. Otto Schütz. Anton Steinhöfer. Julius Strauß. Sándor Szabolcsy. Karl Szirovatka. Rudolf Urrisk. Alex. Várady. Eduard Weiß. Karl Zádory. Ernst Zöldy.

Damen: Irene Alföldi. Irma Asztaller. Ilona und Irene Bárdosy. Paula Brotto. Nelly Brodtmann. Thereſe Csißér. Beatrice Dovsky. Minna Ehrenhöfer. Eliſe Elizza. Laura Erényi. Sophie und Leopoldine Freiler. Marie Frolda. Agnes v. Funták. Georgine Gabel. Engelberta Großnig. Louiſe Haſſan. Agnes de Joung. Marie Ispa. Margarethe Kaczér. Roſa Koch. Pauline Kovarcz. Thereſe Lammert. Giſella Lántoſſy. Liſa Laube. Margit Lázár. Thereſe Leehfeld. Eliſe Ligeti. Gretchen Lohrau. Mizi Märtens. Emma Marlett. Lilli Marrak. Vilma v. Mayburg. Lili Meiſſner. Anna Mileſi. Meta Mertal. Jenny Mikulitzki. Emilie Milena. Elfriede Moncagliero. Helene Morini. J. Nora. Paula Nyáry. Agnes Petrik. Leopoldine Pittner. Joſefine Porſch. E. Renz. Emilie Riska. Bertha Römer. Baroneſſe Irma Rohn. Eugenie Salta. Valerie Schäffer. Martha Scheitz. Ilka Scheleska. Madelaine Schick. Anna Schiller. Emma und Valerie Schlapal. Poldi Schmidt. Chriſtine Schneider. Marie Schotte. Elſe v. Schrötter. Giſela Seiffert. Olga Szirmáy. Thereſe Terka. Thereſe Tiſchler. Marie Tomſchik. Marie Trenk. Louiſe Vaſady. Adele Vaßilievic. Charlotte Veſt. Giſella Walter. Helene v. Werder. Phillа Wolf.

Ehrengäſte. Franz Hegedüs u. C. Mihályfy von Budapeſt. Adolf Ranzenhofer, Eugen Witte, Pepi Zampa von Wien.

Chor und kleine Partien. Herren: Bugyi. Dani. Gomblötö. Haber. Molnár. Peter. Pintér. Sándor.

Damen: Frls.: Fábri. Girſch. Katona I. Katona II. Perlaky. Stumfoll. — Außerdem 10 Herren, 10 Damen.

Orcheſter. Beſteht aus der Gräfl. Kammerkapelle, 24 Mann.

Techniſches Perſonal. J. Faber, Maſchiniſt. J. Chriſt, Bel.-Inſp. Anton Mayer, Thmſtr. u. Tiſchler m. 12 Geh. J. Donazi, Obergard. m. 2 Ankl. u. 2 Geh. F Marie Knopp, Wäſchebewahrerin. Klemens Knopp, Requiſ. J. Zbiral, Bibliothek. u. Kanzelliſt. E. Zöldy u. J. Bureſch, Inſp. Käthe Manger, Souffl. 6 Billeteurs, 2 Heizer, 1 Lampiſt, 4 Hilfsarbeiterinnen.

Neuheiten. Oper: Imre király v. Karl Groß, Muſik v. Rudolf Raimann. Die verkaufte Braut v. B. Smetana. — Singſpiele: Im Dachſtübchen v. Richard Haller. In Schönbrunn. — Schauſpiele: Imogen (Cymbelin) nach W. Shakeſpeare, bearbeitet v. Karl Groß. Die moderne Creſſida v. K. Groß u. Zimmermann. Herr und Diener. Der Ring, v. Gräfin Chriſtiane Thun-Waldſtein. — Luſtſpiele u. Poſſen: Der Ausweg v. Milati. Die Marmorbüſte v. Milati. Die Ausgewieſenen v. E. G., Muſik v. M. R. In Bayreuth v. E. G., Muſik v. R. Raimann. Strohfeuer v. Pianta. Politik der Liebe v. Rothauſer. Auto da fé v. A. Berger. Das Geſpenſt auf der Poſt v. Karl Groß, Muſik v. R. Raimann. ꝛc. ꝛc. ꝛc.

Trier, Stadttheater.

(T., Bezirkshauptſtadt in der preuß. Rheinprovinz, liegt in einem reizenden von Weinbergen umrahmten Thal. In der Stadt viele große Gärten, reiche Anzahl von Denkmälern aus der Römerzeit. Unter Anderen die berühmte Porta nigra, die Moſelbrücke, letztere 100 Jahre vor Chriſtus erbaut, der Cirkus, der Kaiſerbau. Weinbau, Kunſtgärtnerei, Schifffahrt und Handel. Dampfſchifffahrt-Verbindung mit Koblenz. Einwohner: 30000. — Das Theater war früher ein Kapuzinerkloſter und wurde 1820 zum Theater eingerichtet und 1864 umgebaut. Im Sommer 1890 wurden Nothſchachten und Nothtreppen angebracht; es faßt 1000 Perſonen. Spielzeit vom 2. Oktober 1892 bis Palmſonntag 1893.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Beigeordneter Dr. v. Nell. Die Stadträthe: Leopold Rothſchild, Rechtsanw. Müller. Fabrikbeſitzer Rautenſtrauch. Apotheker Koch. Maler Steffgen.

Direktion. Ferd. Steinle, Glockenſtr. 7 (33).

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Fritz Schröder, Oberreg., Reg. d. Tr., Sch. u. L., Neuſtr. 27. J. Raſch, Reg. d. P., Neuſtr. 27. Alw. Jüchzer, Reg. d. O. u. Optte. Anton Hautmann, Reg. d. O., Weberbachſtr. 11. Karl Wolff, I. Kpllm., Weberbachſtr. 16. Wilh. Kleefeld, II. Kpllm. u. Chordir. Fahrſtr. 4.

Bureau, Inſpektion u. Kaſſe. Friedr. Langkammerer, Sekr. u. Bibl. Hermann Lang, Inſpiz. d. Sch. u. O. F Minna Schröder, Souffl. d. Sch. u. d. O., Neuſtr. 27. Käthe Mumbauer, Kaſſ., Aachenerſtr. 12. Kotterbach, Kaſtell., Fahrſtr. 4. Wilh. Braun, Th.- u. Orchdien.

Rechtskonſulent: Rechtsanwalt Meurin, Kaiſerſtr. 1.

Theaterarzt: Dr. Roller, Johannesgaſſe 8.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel. Herren: H. Gemeier (ſ. O.), jug. Liebh., Jüdemerſtr. 8. Joſef Guggenmos (ſ. O.), jug. kom. R., Jüdemerſtr. 8. Eduard Hainzmann (ſ. O.), Väter. Herm. Lang (Inſpiz.), Charg., Fleiſchſtr. 50. J. M. Müller, I. kom. Charg. u. Vät., Weberbachſtr. 16. Julius Raſch (ſ. Reg.), I. charkom. Geſangsp. Fritz Schröder (ſ. Reg.), I. Charr., ernſte u. hum. Vät. Guſtav Schraps (ſ. O.), Heldenväter, Markt 12. Max Sylge, I. Held, Liebh. u. Bonv., Weberbachſtr. 1. Arthur Waldau, jug. Held, Jüdemerſtr. 33.

Damen: Claire Becker, I. Soubr. u. munt. Liebh. Giſela Blaiſe, munt. u. naive Liebh., Fahrſtr. 6. Ottilie Fichtelberger, I. Held., Liebh. u. Salond., Palaſt-Paradeplatz 7. Friederike Herwegh (Op.), I. kom. Alte, Mütt., Fahrſtr. 2. Lolo Lehmann, jug. Liebh., Weberbachſtr. F Olga Sylge-Dettloff, I. Salon- u. Anſtandsd., Weberbachſtr. 1. F Martha Schwarz, II. Mütter, Neuſtr. 17. Emilie Touliakoff (Op.), Soubr., Neuſtr. 17.

Oper. Herren: Heinrich Gemeier, kl. Tenorp. (ſ. Sch.) Fritz Gruſſendorf, I. Held- u. Spielten., Neuſtr. 28. Joſ. Guggenmos, Tenorb. (ſ. Sch.). Karl Haas, Tenorp. Marktplatz 12. Eduard Hainzmann, Baßb., Weberbachſtraße 4. Ant. Hautmann, ſer. B.- u. Spielp. (ſ. Reg.). Alwin Züchtzer, I. lyr. Held- u. Spielten. (ſ. Reg.). Hubert Pfirmann, I. lyr. Tenorp., Weberbachſtr. 16. Franz Porten, (a. G. f. d. S.), I. Baritonp., Ehrang b. Trier. Hans Rogorſch, ſer. Baßp., Jeſuitenſtraße 3. Guſtav Schraps, Baritonp. (ſ. Sch.).

Damen: Magd. Fleiſchmann, Alt u. Mezzoſopr., Fleiſchſtr. 76. Friederike Herwegh, Op.-Alte (ſ. Sch.). Marie Lindow, I. Soubr., Goſenſtr. 15. Mathilde Lugos, dram. P., Jüdemerſtr. Joſefine Pfaff, kolor. u. jug. dram. P., Fleiſchſtraße 76. Emilie Touliakoff, kl. P. (ſ. Sch.).

Chorperſonal. 9 Herren, 10 Damen. **Orcheſter.** Kapelle des 96. Inf.-Reg.

Techniſches Perſonal. Filz, Thmſtr. m. 4 Geh. Kotterbach, Schnürm. m. 2 Geh. Faulbecker, Bel.-Inſp. m. 1. Geh. Roller sen., Obergard. u. Roller jun., Gard. m. 2 Geh. Frl. Daſter, Obergard. m. 2 Geh. Auguſt Schmitz, Friſ. m. 4 Geh. F Böhmer, Friſ. m. 2 Geh. F Kotterbach, Requiſ. m. 2 Geh.

Gäſte. Franz Porten (ſ. d. S.). Ed. Glomme. Sebaſtian Hofmüller. Carl Mayer. Sga. Prevoſti. Etelka Gerſter. Antonia Mielke. Franziska Ellmenreich.

Neuheiten. Glückspilze. Orientreiſe. Großſtadtluft. Letzte Wort. Schuldig. Barfüßige Fräulein. 100ſte Schimmel. Zweites Geſicht. Sechſte Sinn. In Civil. Fünf Dichter. König Krauſe. Indra. Haideſchacht. Aida. Mignon. Rienzi. Mädchen von Schilda. Euryanthe. Meiſterſinger. Königin von Saba.

Zeitungen. Trierſche Zeitung, Brodſtr. 32. Ref. Red. G. Paulitzky, Am Heumarkt 1. Landes-Zeitung, Fleiſchſtr. 64. Ref. Becker, Johannisſtr. Saar- u. Moſelztg., Fleiſchſtr. 29. Ref. Red. Sonnenburg, Fleiſchſtr. 29. Allgem. Anzeiger, Brodſtr. 32. Ref. Reißer.

Lokale. Reſt. Franziskaner. Café Baur. Reſt. Caſpari. Bavaria Stadt Hamburg.

Hotels. Hotel Venedig. Rothes Haus. Trierſcher Hof. Hotel znr Poſt. Zum Römer. Kaiſerhof.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Alwin Züchtzer, Obm. Max Sylge, Obm.-Stellv. u. Schriftf. Hans Rogorſch, Kaſſ. Franz Porten, Beiſ. 3 Mitglieder der Penſionsanſtalt, 10 der Genoſſenſchaft o. P.

Trieſt, Anfiteatro Fenice.

Verbunden mit dem Neuen Deutſchen Theater in Sarajevo.

(T., bed. Seehandelsplatz Oeſterreichs, von italieniſchem Gepräge. Handelsakademie, Muſeen. Aufblühender Handel. — S. Hauptſtadt von Bosnien, 27 000 Einw. Lebhafter Handel u. Induſtrie. — Das Anfiteatro Fenice wurde 1872 eröffnet und faßt 2800 Perſonen. Spielzeit: 1. Oktober 1892 bis Palmſonntag 1893.)

Eigenthümer. In Trieſt: Ludwig Hermannsdorfer; in Sarajevo: Ed. Laßlauer.

Direktion. Heinrich Petirsch-Zeller führt die Oberregie; zugl. Dir. der Deutschen Operetten-Ensembles in Italien (bereiste während der Sommerspielzeit 1892 Mailand, Genua, Bologna, Florenz, Venedig, Padua, Görz, Fiume).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Friedrich Braun, Reg. d. P. Carl Remay, Reg. d. Optte. Eduard Steinböck, I. Kpllm. Robert Franck, II. Kpllm. Giuseppe Tomassi, Musdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Rud. Exel, Bureauch. u. Sekr. Franz Rennay, Inspiz. Josef König, Souffl. Ludwig Heidenreich, Kass. Josef Ullmann, Kontr. Carl Rotter, Thdien.

Rechtskonsulent: Notar Dr. Lichtenstern, Corso Triest.

Theaterärzte: Dr. A. Grünfeld u. Dr. G. Janovits.

Darstellende Mitglieder.

Operette u. Oper. Herren: Friedrich Braun (Reg.), I. drast. Kom, Jos. Brischar, I. kom. Charg. Arn. Dwerls, I. Baßp. Friedr. Haberland, Tenorp. u. I. Charg. Marcell Klein, I. Op.- u. Opttenten. Ad. Kühns, I. jug. Geskom. u. Opttenten. Albert Mirus, I. Baritonp. Carl Remay (Reg.). I. Ges.- u. Charkom. Josef Seibert, Gesangsp. u. Epis. Josef Stagl, Gesangsp.

Damen: Anna Alt, I. Op.- u. Opttens. (a. G. s. d. S.). Fanny Burg, II. jug. Opttens. Ludmilla Gaston, I. Mezzosopr. F Betty Haberland, sing. kom. Alte. Gisela Habrich, Sopranp. F Albertine Köchl-Lubin, sing. kom. Alte. F Minna Steinböck-Lindner, I. Opttensoubr. Therese Wagner, I. jug. Opttens. Anna Zedler, Gesangsp.

Kinderrollen. Marie Wladek. Ferdinand Prager.

Chorpersonal. 12 Herren. 11 Damen. **Orchester.** 32 Mitglieder.

Technisches Personal. Francesco Zamparo, Obermaschm. Luigi Fiorini, Maschm. Josef Trübel, Thmstr. G. Giudiccelli, Dekmal. Franz Lebl, Bel.-Insp. Josef Schwarz, Obergard. Franz Lehotzky, Gard. Pepi Fischer, Gard. C. Petrovits, Fris. Marie Lang, Fris. Alessandro Dita, Requis.

Neuheiten. Cavalleria rusticana. Arme Jonathan. Vogelhändler. Tugendwächter. Vagabund. Sonntagskind. Ulanen. Jagd nach dem Glück. Wiener Luft.

Zeitungen. Triester Tagebl., via borsa. Ref. Dr. Kafka. Il Picolo, via nuovo. Ref. G. Simonitsch. Il Mattino, via nuovo. Ref. A. Marnic. Il Cittadino, via Stadion. Ref. Herrmannsdorfer. Adria, via Alco. Ref. D. Braun. Bosnische Post, Franz Josefsstr. Ref. Tausk.

Troppau, Stadttheater.

Verbunden mit dem städt. Sommertheater in Mödling.

(T., Hauptstadt von Oesterreich-Schlesien, 24 000 Einw. Schloß, Tuchfabriken, lebhafter Handel. Das Theater wurde 1883 eröffnet und faßt 700 Pers. Spielzeit: 24. September bis Palmsonntag 1893.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Vorstand. Theater-Comité unter Vorsitz des Bürgermeisters.

Direktion. Ferdinand Arlt (seit 1886), Theatergebäude, zugleich Direktor des Mödlinger städt. Sommertheaters.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Julius Riedt, Oberreg., Sperrgasse 5. Wilhelm Popp, Reg. d. Tr., Sch. u. L., Sperrgasse 24. Julius Donat, Reg. d. P. u. Optte., Sperrgasse 1. Engelbert Adam, Reg. d. Op., Bäckengasse 45. Karl Kapeller, I. Kpllm. Aug. Karnet, II. Kpllm., Oberring 58. Richard Schramml, Mus.- u. Chordir. Anna Brayer, Harfe.

Bureau, Inspektion und Kasse. Eduard Arlt, Bureauch. u. Sekr., Theatergebäude. Josef Lippert, Inspiz., Jaktarstr. 12. Alexander Arlt, Kass., Theatergebäude. Gustav Jenkner, Thdien. S. Binder, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. E. Scherz. — Theaterarzt: Dr. Gabriel Reizes.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Engelbert Adam (s. Reg.). Carlo Berger, Zwischenmärkten 9. Julius Donat (s. Reg.). Sigismund Elfeld, Judengasse 27. Fritz Fritzberg, Niederring 24. Georg Krüger, Sperrgasse 25. Josef Lippert (s. Inspiz.). Louis Nerz, Jaktarstr. 8. Julius Riedt (s. Reg.). Wilhelm Popp, (s. Reg.). Bernhard Seeling, Judengasse 16.

Damen: Christa Arthur, Töpfergasse. Marianne Austerlitz, Bäckengasse 38. Therese Kossegg, Sperrgasse 5. F Josefine Krauß, Oberring 5. F Nina Lieder, Judengasse 16. Viki Vally, Oberring 8. Margarethe Wernicke, Wagnergasse 7.

Oper und Operette. Herren: Engelbert Adam (s. Reg.). Wladimir Choro, Wagnerg. 6. Julius Donat (s. Reg.). Karl Femminger, Sperrg. 24. Fritz Fritzberg (s. Sch.). Otto Sarol, Judengasse 16. Heinrich Settler, Fischergasse 4. Bernhard Seeling (s. Sch.). Georg Unger, Bäckengasse 24.

Damen: Christa Arthur (s. Sch.). Marianne Austerlitz (s. Sch.). Julie Czillag, Jaktarstr. 15. Louise Lichten, Bäckengasse 37. Marianne Schütze, Niederring 12. Sophie Waltuch, Sperrgasse 5. Helene Wiet, Pechring 1.

Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen. **Orchester.** 24 Mitgl. der städt. Kapelle

Technisches Personal. Peter Hadrich, Thmstr. u. Dekmal. m. 6 u. 2 Geh. Holuschka, Schnürm. Znojemski, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Czejke, Elektrik. Josef Schäffer, Obergard. Tengler, Gard. Agnes Breyer, Obergard. Otto Wall, Fris. m. 2 Geh. F Halla, Fris. m. 1 Geh. Jenkner, Requis. Stadtgärtnerei.

Abgegangen. H. Bartezky. Johanna v. Pertho. Marie Manci. Jahn.

Gäste. Ludwig Gottsleben. Ferd. Bonn. Josef Ritter. Franz Nachbaur. Marie Pospischil.

Neuheiten. Sodoms Ende. Wehe den Besiegten. Ehrbare Mädchen. Meister von Palmyra. Schmied von Rolandseck. Alte Lied. Shakespeare-Cyklus (Königsdramen). Grillparzer-Cyklus. Großstadtluft. Husarenliebe. Fräulein Frau. Kinder der Excellenz. Sechste Sinn. In Civil. Gringoire. Freund Fritz. Teufels Antheil. Murillo. Mignon. Ninetta. Jagd nach dem Glück. Einer von der Burgmusik. Heißes Blut. Leichtes Tuch.

Zeitungen. Troppauer Zeitung, Olmützerstr.; Red. Ad. Baumann. Schlesische Presse, Teschnerstr. 5; Red. J. Jörkler u. Louis Windhopp. Deutsche Wehr, Niederring; Red. Josef Freisinger. Silesia; Ref. Fräulein Th. May, Schriftstellerin, und Prof. F. J. M. Wendt.

Hotels. Goldene Birne. Goldene Krone. Römische Kaiser. Rest. Adam.

Tyrnau, Stadttheater.

(T., Kgl. Freistadt im ungarischen Comitat Preßburg. 15 000 Einw. Tuchfabriken, Weinhandel. — Das Th. wurde 1830 erbaut und faßt 600 Pers. Spielzeit: 15. Oktober bis Palmsonntag 1893.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Franz Reiß.

Regie, Inspektion u. s. w. Berthold Fürst, Reg. d. Tr. u. Sch. Josef Arnold, Reg. d. L. u. d. P. Josef Felder, Inspiz. Ernst Wilhelm, Souffl.

Theaterarzt: Dr. Oskar Szekeres.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Josef Arnold (Reg.). Hugo Born. Josef Felder (Inspiz.). Berthold Fürst (Reg.). Paul Gornig. Franz Reiß (Dir.). Karl Schauer. Alexander Schmidt. Theodor Winter.

Damen: Klara Dörfler. F Marie Gornig. F Leopoldine Reiß. Alma Römer. Jeanette Spiller. Marie Willmers. Auguste Wolf.

Gäste. Otto Hartmann.

Neuheiten. Großstadtluft. Einer v. d. Burgmusik. Frl. Frau. Heißes Blut. s' Mailüfterl. Ehre. Orientreise. Husarenliebe. Brave Leut' von Grund. Alexandra Musotte.

Ulm a. D., Stadttheater.

(U., deutsche Reichsfestung in Württemberg, stark befestigt. Wichtiger Handelsplatz W.'s mit lebhafter Industrie und Donau-Handelsschifffahrt. 36 200 Einw. Bemerkenswerth: Das Münster, eines der schönsten Denkmäler altdeutscher gothischer Baukunst u. s. w. — Das Stadttheater ist 1771 eröffnet und faßt 1000 Pers. Spielzeit: September bis April 1893.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Vorstand: Hofrath Dr. Wacker.

Direktion. Heinrich Hohl; führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Max Schmaleck, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Hans Manussi, Reg. d. P. u. Optte. Emil Greder, Reg. d. Op. Ferdinand Frenzel, I. Kpllm. Viktor Gutknecht, Konzertm. u. Harfe.

Bureau, Inspektion und Kasse. Oskar Tegeder, Bibl. u. Inspiz. F Therese Herbst, Souffl. A. Kleinknecht, Thdien. Wöhle, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. A. Mayer. — Theaterarzt: Dr. Sänger.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Emil Greder (Reg.), ges. Held. Richard Grosse, I. jug. Held u. Bonv. Georg Herbst, Charg. Heinr. Hohl (Dir.), Heldenväter. Eduard Jördens, I. jug. Kom. Konrad Rost u. Georg Ludwig, I. Helden, Liebh. u. Bonv. Hans Manussi (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Paul Ritter, Väter. Max Schmalek (Reg.), I. Charr. u. Intrig. Hugo Spannaus, I. Charg. u. jug. Charr. Oskar Tegeder, Charg. Max Walden, Liebh. Ed. Corti, Epis.

Damen: F Franziska Carlsen, I. kom. Alte u. Mütter. Elise Eichler, II. Soubr. Helene Helmrich, I. munt. u. naive Liebh. Gretchen Hohl, jug. sent. Liebh. Elly Irwany, Kammerm. F Henriette Müller-Borchert, I. Anstandsd. u. Mütter. Julie v. Redwitz, I. Soubr. Rina Weiler, I. Held., Liebh. u. jug. Salond. Adele Weinberg, kl. R.

Oper. Herren: M. Ehrhardt, Tenorp. Wilh. Grabenstein, I. ser. Baß. Emil Greder (Reg.), I. Baß u. Baßb. Gust. Grundmann, I. Tenorb. Eduard Hecht, I. Baritonp. Felix Lebrecht, I. lyr. u. Spieltenor. Fr. Schulze, ser. Baßp. Max Walden, I. Baritonp. Josef Wickert, lyr. Tenorp.

Damen: F Franziska Carlsen, Op.-Alte. Klara Cruwelli, I. Altp. Elise Eichler, II. Gesangsp. Mathilde Fischer, I. dram. u. Koloraturp. Elly v. Irwany, kl. Gesangsp. Helene Kettner, I. jug. Gesangsp. Julie v. Redwitz, I. Soubr. Marie Schotte, I. jug. dram. P. Emma Zenker, II. Part.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Eduard Corti. H. Paulus. II. Tenor: Paul Löschner. Fritz Kern. I. Baß: Franz Metternich. Hermann Wörler. Otto Hainsch. II. Baß: Georg Herbst. Aug. Schmidt. — Damen: I. Sopran: Margot Barola. Elisab. Feska. Emmy Geiger. Eugenie Jäger. Elly v. Irwany. II. Sopran: Elise Berger. Klara Neufeld. Adele Weinberg. **Orchester.** 30 Mitglieder.

Technisches Personal. Jakob Biterolf, Thmstr. m. 8 Geh. Sebastian Schmidt, Dekmal. Gustav Bauer, Bel.-Insp. m. 4 Geh. Karl Schüßler, Gard. m. 1 Geh. Rosa Tegeder m. 2 Geh. Karl Vetter, Fris. m. 2 Geh. F Paul, Fris. F Schüßler, Requis. m. 3 Geh.

Abgegangen. Arthur Meder. Fr. Schulze. Josef Wickert.

Gestorben. Anna v. Pöllnitz.

Gäste. Konrad Dreher. Theodor Lobe. Klara Heese. Dr. Walther.

Neuheiten. Indra. Vogelhändler. Arme Jonathan. Dumme August. Großstadtluft. Lebemann. Sündenbock. Zwei Rosen. Zaungast. Kinder der Excellenz. Schwiegermama. Frau vom Meere. Haubenlerche. Orientreise. Casimir u. Isidor. Egmont. Zauberflöte. Beiden Schützen. Nachtwandlerin. Ruth. Troubadour. Fidelio.

Zeitungen. Ulmer Tageblatt; Ref. f. Sch.: Dr. Robert; Ref. f. O.: Dr. Wolff. Ulmer Zeitung; Ref. Dr. Oeser. Ulmer Schnellpost; Ref. H. Kleemann. Neu-Ulmer Anzeiger: Ref. F. Scheuerle.

Lokale. Fromm. Biber. Bär. Schwarzer Ochse. Stadt Ellwangen (F. Rupp). Weißes Roß. **Hotels.** Kronprinz. Baumstark. Hirsch.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Eduard Jördens, Obm. Hugo Spannaus, Schriftf. u. Kass. Paul Ritter, Beis. — 3 Mitglieder der Pensionsanstalt, 11 der Genossenschaft o. P.

Weimar.

(W., Hauptstadt des Großherzogthum Sachsen-Weimar, 24 500 Einwohner, Residenzschloß. Berühmt wurde Weimar mit dem Eintritt (1775) in die klassische Periode der deutschen Litteratur. Zahlreiche Denkmäler und Erinnerungen weisen auf diese Glanzzeit Weimars hin. Goethe-Haus mit Goethe-Museum, Schiller-Haus mit Reliquien. Wieland und Herder's Wohnstätten. Friedhof mit der Fürstengruft, in der Goethe und Schiller beigesetzt sind. Goethe-Schiller-Statue von Rietschel. — Das jetzige Theater-Gebäude steht auf dem Grunde des 1779 neu erbauten, am 22. März 1825 abgebrannten und am 3. Sept. desselben Jahres wieder eröffneten Hoftheaters. Unter der Regierung Sr. Kgl. Hoheit des Großherzogs Karl Alexander erfuhr das Innere des Hoftheaters eine gänzliche Umgestaltung und wurde unter der Leitung des Baron von Loën am 3. Okt. 1868 wieder eröffnet. Die von den Herren Siemens u. Halske, Berlin, eingerichtete elektrische Beleuchtung funktionirt seit dem 16. Sept. 1892. Das Gebäude faßt über 1000 Pers. Ferien Ende Juni bis Anfang Sept.)

I. Großherzogl. Hoftheater.

General-Intendanz. Chef.: Bronsart von Schellendorf, General-Intendant des Hofth. und der Hofkapelle, Kgl. Pr. u. Großherz. Weim. Kammerherr, Stern u. Komthurkr. d. Hausord. d. Wachs. v. w. Falk., R. d. Kgl. Pr. Kronenord. II. Kl., R. d. Eis. Kr. II. Kl. u. d. Pr. R. Adlerord. III. Kl. m. Schl., Grossoffizierkr. d. Ord. d. Krone von Rumänien, Belvedere-Allee 13.

Intendanzrath. Geh. Hofrath Sältzer, R. h. Ord., Amalienstr. 9.

Regie. Prof. Fritz Brandt, Oberreg. d. O. Kgl. Bayr. Ludw. Med. f. K. u. W., Hotel Ruſſiſcher Hof. Paul Brock, Oberreg. d. Sch.. Gold. Med. f. K. u. W., Grossh. Hausord. v. w. Falken. beigeord. silb. Verdienstkr., Lottenſtr. 3. Carl Weiſer, Reg. d. Sch., Mein. g. Med. u. Verdienstkr. f. K. u. W., Kriegsdenkm. f. Comb. 70/71, Erfurterſtraße 8. Ferd. Wiedey, Reg. d. O., Inh. d. Rettungs-Med., Schröterſtr. 45.

Hofkapelle. Dr. Eduard Laſſen, Kpllmſtr. G. Med. f. K. u. W. II. Kl. R. d. Kgl. Pr. Kronenord. III. Kl., R. I. Kl. d. Grossh. S. Hausord. v. w. Falk., Komthurkr. d. Isabella d. Kathol., Offiz. d. Kgl. Belg. Leopoldord., R. d. Herz. Ern. Hausord., d. Fürstl. Schwarzb. u. d. Fürstl. Reuss. Ehrenkr., d. Kgl. Niederl. Ritterkr. I. Kl., d. Ord. d. Eichenkr., d. Fürstl. Wald. Civilverdienstord. II. Kl., R. d. Gustav Wasaord. An der Kunſtſchule 2. Richard Strauß, Kpllmſtr., Ritterkreuz II. Kl. v. w. Falk., Herz. S. M. Verdienstkr. f. K. u. W., Erfurterſtr. 27. Prof. Karl Halir, Konzertm., R. II. Kl. d. O. v. w. Falk., Liszſtr. 15. Guido Kallenberg, Chordir., Junkerſtr. 9. Leop. Grützmacher, Konzertm. u. Kammervirt., Inh. d. d. Grossh. Hausord. v. w. Falken beigeord. silb. Verdienstkreuz., Cob. Goth. Med. f. K. u. W., Schwarzb. Med. f. K. u. W., Verdienstmed. d. Herz. S. Ern Hausord., Kgl. Bayr. Ludw. Med. f. K. u. W., Erfurterſtr. 27. Arthur Röſel, Konzertm., Weſtſtr. 20. Außerdem 21 Kammermuſ. und 19 Hofmuſiker. 1 Harfenſpieler. Daneben 38 kontraktlich zur Ergänzung der Hofkapelle und für die Bühnenmuſik eng. Mitgl. Grünwald, Kpldien.

Inſpektion. Carl Fiſcher, Dekmal., Rollplatz 8. Friedrich Graap, Bel.-Inſp., Schillerſtr. 20. Wilh. Rätſch, Maſchmſtr. Schröterſtr. 40. Albert Seebach, Gard.-Inſp., Heußſtr. 14. Leonhard Gaab, Inſpiz., Erfurterſtr. 34. Fritz Haaſe, Souffl. d. O., Bertuchſtr. 2. Oskar Pickrun, Souffl. d. Sch., Geleitſtr. 25. Wilhelm Fiſcher, Biblioth., Weſtſtr. 12. Karl Walter, Thdien., Erfurterſtr. 42.

Hoftheater-Kaſſe. Rendant Dr. Johannes Becker, Kriegsdenkm. 1870/71, Brennerſtr. 2a. Die Kontrolle der Tageskaſſe iſt den Beamten der Großherzl. Hauptkaſſe, Rechnungsrath Büſcher und Kaſſe-Aſſiſtent Dr. Becker, mit übertragen worden.

Kanzlei. Wilhelm Schönheit, Regiſtrat., Sedanſtr. 16. Heyer, Tageskaſſ. u. Oberbilleteur, Erfurterſtr. 13. Karl Knabe, Bureaudien., Breiteſtr. 10.

Rechtskonſulent: Dr. jur. Keil. Theaterarzt: Dr. Knopf.

Darſtellende Mitglieder.

Ehrenmitglieder. F Roſa v. Milde, Kammerſ. Feod. v. Milde, Kammerſ., R. I. Kl. d. Grossherz. S. Falkenord., d. Herz. Mein. Verdienstkr f. K. u. W., d. g. Civilverdienstmed. Dr. Otto Devrient, Ritter pp., Inh. d. Grossh. Weim. Ehejubilmed., Jena. Karl Knopp, Hofoperns., g. Med. f. K. u. W., Friedrich Haaſe, Hofth.-Dir. (ſ. Dresdener Hoftheater).

Schauſpiel. Herren: Paul Brock (ſ. Oberreg.). Julius Cabus, Jacobſtraße 30. Karl Franke, Kaiſ. Auguſtaſtr. 44. Georg Heltzig, Sedanſtr. 16. Alexander Kökert, Junkerſtr. 14a. Guido Lehmann, g. Med. f. K. u. W. II. Kl., Inh. des Grossh. Hausord. v. w. Falken beigeord. silb. Verdienstkr., Wörthſtr. 19. Hans Miſchke, Sedanſtr. 10. Dagobert Neuffer, Kurthſtr. 18. Felix Sturm, Frauenthorſtr. 6. Max Wegner, Kunſtſchulſtr. 2. Carl Weiſer (ſ. Reg.). Paul Wiecke, Kurthſtr. 10. **Volontäre:** Guſt. Borgmann. Martin Jena.

Damen: F Alwine Halberſtadt-Wiecke, Kurthſtr. 10. F Louiſe Hettſtedt g. Civilverdienstmed., Kaiſ. Auguſtaſtr. 42. Hildegard Jenicke, Kaiſ.-Auguſtaſtr. 34. F Clara Lehfeld, Wielandſtr. 3. F Lucy Lindner-Orban, Liszſtr. 17. Roſa Lüdt, Marienſtr. 2. Giſela Politzer, Schillerſtraße 14. Ferdinandine Schmittlein, Rittergaſſe 17. **Volontärinnen:** Marie Eiſenhut. Grethe Leland.

Oper. Herren: *Carl Bucha, Bockſtraße 2. Hans Gießen, Kammſ., Cob. Goth. silb. Med. f. K. u. W., Schwanſeeſtr. 11. *Adolf Hennig, S. Alt. Verdienstmed. f. K. u. W., Markt 9. *Eugen W. Robert, Schröterſtr. 34. Franz Schwarz, Kurthſtr. 2. *Leonard von Szpinger, g. Med. f. K. u. W. Mein., Kranachſtr. 14. *Ferdinand Widey (ſ. Reg.). Heinrich Zeller, g. Med. f. K. u. W. Mein., Erfurterſtr. 31.

Damen: Pauline de Ahna, Weststraße 14. Hermine Fink, Heußstraße 2a. F Agnes Stavenhagen, Bernhardstr. 12. Marie Kayser, Schützengasse 3. *Josephine Pichon, Weststr. 3. Marie Schoder, Belvedere-Allee, Falkenburg. Ida Schubert, Erfurterstr. 36a. Louise Tibelti, Prellerstr. 16.

Ballet. Bernh. Franke, Balletm., Erfurterstr. 36a. F Auguste Werges, Solot., Schröterstr. 9. Lilli Beck, Solot., Jacobspl. 13.

Kinderrollen. Marie Mächold. Anna Walter. Lisbeth u. Gertrud Steyer.

Chorpersonal. Herren: Friedr. Asperger. *Arthur Barth. *Wilh. Fischer. Paul Glitsch. *Mor. Häublein. Fritz Knösler. Joh. Kovacsics. *Anton Lutz. Jul. Petersilge. Wilh. Schoder. *Ferd. Schulz. Wilhelm Santhof. *Bernh. Schustherr. Moritz Semler. Osk. Schlevoigt. Karl Todt. Erasmus Thomamüller. Alb. Trötschel. Hermann v. Weber. *Bruno Weyrauch. Louis Zink.

Damen: F Franziska Barth. F Bönicke. Adele. Davin. Bertha Eisentraut. F Adelheid Epser. F Seraphine Fischer. Marie Große. Ida Heinemann. Liese Mächold. Emilie Richter. Marie Romstedt. F Auguste Rosetti. F Charlotte Sahl. *F Laura Semler. *Johanna Storris. *Paula Storris. F Emilie v. Weber. Fanny Weißhuhn.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Das **Orchester** besteht aus 42 Mitgliedern; es wird verstärkt durch die I. Klasse der Großherz. Orchesterschule. Bühnenmusik: 22 engangirte Mitgl. Vom Orchester gehören der Genossenschaft an: Leop. Grützmacher. Leander Helfer, Militär-Musikdir. a. D., Militär-Verd.-Auszeichnungskr. I. Kl., Grossherz. S. s. Verdienstmed. m Schw. u. Kriegsdenkm. f. Comb. v. 1870/71. Dr. Eduard Lassen, Kpllm. Arthur Roesel. Wilh. Saal. Romano Ebert. Paul Ludwig. Karl Frankenberger. Prof. Karl Halir, Konzerm. Ernst Schmidt.

Technisches Personal. F Friedrike Roth, Obergard. F Anna Patz u. F Theoda Türk, Schneid. Wolfram Piquardt u. Louis Riecke, Friſ. m. 2 Geh. Fried. Meisel, Hauswachtmeister. Wilhelm Bergmann, Edmund Schrickel, Carl Simon u. Carl Wünscher, Garderobeschneider. Carl Walther, Theatd., Erfurterstr. 42. 3 Ankld. 3 Ankleiderinnen. 7 Masch. 5 Hilfsmasch. 2 Bel. 1 Bel. f. d. elektr. Licht. 1 Farbenr. 11 Billet. 10 Hausstatisten.

Gäste. Schauspiel: F Franz. Ellmenreich. A. Junkermann. Marie Reinhardt (I. theatral. Versuch). Prof. A. Strakosch. Schmelter. Holthaus. Dr. Otto Devrient. C. Weiser (w. eng.). v. Boden. Oper: Rudolph v. Milde (v. Mitte April bis Ende Mai als Gast engagirt). Alvary. F Selma Röhl-Schoder. F Kammerſ. Alt. Hermine Fink (w. eng.). Kammerſ. Scheidemantel. Concert: Miß Muriel Elliot, Pianiſt. F Kammersäng. Alt. F Marg. Stern, Pianiſt. Kammerſ. Scheidemantel. Eva v. Wurmb, Säng. Bernh. Stavenhagen, Hofpianiſt. Julie Müller-Hartung. Prof. Dr. Joseph Joachim.

Neu engagirt. Lilli Beck. Hermine Fink. Alex. Kökert. Hans Mischke. Marie Schoder. Ida Schubert. Carl Weiser.

Neu aufgeführt. Schauspiel: Penſ. Schöller. Quitzow's. Dora. Vögel. Großstadtluft. Oper: Freund Fritz. Lorelei.

Abgegangen. Viktor Wachtel. Rudolf Hock. F Neumann-Gungl. Frida Schmidt. F Strelinsky.

Gestorben. Karl Hettstedt. Herm. Podolsky.

Humanitäre Anstalten des Instituts. Pensionäre: Aus der Theaterkasse: Bodo Borchers. Burkhardt. F Koch. v. Milde. F v. Milde. F Podolsky. F Savits. F Weisleder. F v. Loën, Excell. Karl Knopp. B. Schmidt. — Aus dem Hofkapell-Wittwen-Pensionsfonds: Hof- und Kammermusiker-Wittwen: F Damm. F Hart. F Huhn. F Immisch. F Kallenberg. F Kestner. F Kiel. F Randeckardt. F Schöler. F Stöckigt. F Voigt. Aus diesem im Jahre 1837 vom verstorbenen Hofkpllm. Hummel begründeten und zur Zeit mit 91000 Mk. bestehenden Fonds bezieht jede der Vorgenannten 216 Mk. jährliche Pension, außer der regulativmäßigen Wittwenpension aus der Hofhauptkasse. — Aus der Hofhauptkasse: Herren: Börner. Buch. Haushalter. Kiel. Machts. Mächold. Reichmann. Richtzenhain. Saalborn. Seeber. Weißenborn. Winkler. Wißler. Damen: F Blumenstein. F Koch. F Kohlschreiber. F Kovátsits. F Reck. F Rath Sernau. F Strube. F Wiegand.

Zeitungen. Weimarische Zeitung, Geh. Hofrath von Bojanowski. Deutschland, Paul Böhler.

Hotels. Erbprinz. Russischer Hof. Elefant. Chemnitius.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Obmann: Paul Brock. Stellvertr.: Leopold Grützmacher. Schriftf.: Georg Heltzig. Kaſſ.: Karl Knopp. Reviſ.: Carl Bucha u. Ferd. Schulz. Beiſ.: Wilhelm Fischer. — Der Lokalverband zählt 44 Mitglieder. Dem Lokalverband angehörend: F Röhl-Schoder, (Petersburg.). F Selma Heltzig.

II. Tivoli-Theater.

(Das Theater wurde 1887 erbaut und faßt 600 Personen. Spielzeit: 5. Juni bis 16. Sept. 1892.)

Eigenthümer. Otto Hetzer, Hofzimmermeister.

Direktion. Julius Heydecker, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Fürstlichen Theaters in Sigmaringen.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Egli-Wirth, Reg. d. Sch. u. L. Otto Haneld, Reg. d. P. u. Optte. Heinr. Reuther, I. Kpllm. Karl Ritter, Musdir. Heinr. Ebert, Inspiz. Ernst Stutz, Souffl. Schuberth, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Georg Biermann. Adolf Dalwig. Herm. Dollinger. Heinr. Ebert (Inspiz.). Carl Egli-Wirth (Reg.). Otto Haneld (Reg.). Jul. Heydecker (Dir.) Otto Hunold. Bernhard Lange. Ludw. Mäder. Egmont Richter.

Damen: Clara Brendel. Amélie Dellma. Claire Derblay. Martha Faust. F Julie Heydecker. Cläre Märker. F Anna Smith. Henny Weber. Helene Zöhrer.

Orchester. Die Mitglieder der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Schuberth, Thmstr. Werner, Gard. Jenny Scholz, Gard. H. Jansen, Fris. Rathmann, Requis. Paul Braune, Gärtner.

Gäste. William Büller. Emil Richard. Leipziger Ballet (Golinelli). Therese Both. Mimi Link (I. Debüt.)

Neuheiten. Verlorene Paradies. Satisfaction. Zweite Gesicht. Kean. Stützen der Gesellschaft. Barfüßige Fräulein. Kinder der Excellenz. Selige Toupinel. Gefährliche Mädchen. Sie wird geküßt. Strohwittwe. Sie weint. Unsere Don Juans. Flotte Weiber. Unser Doktor. Historischer Lustspielabend. Soldatenfreund. Sodom's Ende. Tanzteufel. Schmetterlinge. Strafrapport. Schuldig.

Weißenfels a. S., Stadttheater.

(W., Kreisstadt im Regbez. Merseburg, 24 000 Einw. Schloß, Lehrerseminar, Unteroffizierschule. Das Theater faßt 800 Pers. Spielzeit: 25. September bis Palmsonntag 1893.)

Eigenthümer. Fritz Gerner.

Direktion. Wilhelm Otto-Denzler (besteht seit 1887), führt die Oberregie; zugl. Bureauchef.

Regie, Inspektion u. s. w. Josef Jung-Reinisch, Reg. d. Sch. u. L. Georg Herrmann, Reg. d. P. u. Optte. F Otto, Kass. Arno Hänsel, Inspiz. F Peters, Souffl.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. Braun. — Theaterarzt: Dr. Enders.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Karl Brasch, I. jug. Liebh. Willy Faber, I. jug. Held u. Liebh. Bruno Gaston, I. Held u. Liebh. Arno Hänsel (Inspiz.), Väter u. Charg. Georg Herrmann (Reg.), I. Charkom. Paul Junge, jug. Geskom. Josef Jung-Reinisch (Reg.), I. Väter u. Charr. Wilhelm Otto-Denzler (Dir.), I. hum. Väter. Felix Peters, kl. R. Erich Scholl, Liebh. u. Charg.

Damen: F Louise Bammann, I. kom. Alte, Mütter, Anstandsd. Klara Heimann, I. munt. jug. Liebh. F Ida Herrmann, I. Liebh., Salond. Fränzi Hilpert, II. Liebh. Milly Kullack, II. Liebh. u. kl. R. Toni Kupfer, I. Soubr. Susi Mühl, Mütter u. Charg. Paula Schenk, I. jug. Liebh. u. I. Soubr. Elsa Wellini, kl. R.

Technisches Personal. G. Heymann, Theatermal. Wilhelm Günther, Thmstr. u. Bel.-Insp. m. 6 Geh. Drehme, Gard. Emil Pistorius, Fris. m. 1 Geh.

Gäste. Thessa Klinkhammer. Karl Maxstadt. Viktor Wachtel.

Neuheiten. Barfüßige Fräulein. Treulose Philippine. Lebemann. Giftmischer. Orientreise.

Weißenhorn, Memmingen, Krumbach.

(W., Stadt im bayer. Regbez. Schwaben, 2200 Einw. — M., ebenda, 9800 Einw. Landgericht, Tuchfabrikation. — K., ebenda, 2000 Einw.; Maschinenfabrikation. — Die Theater fassen 5—800 Pers. Spielzeit vom 1. September bis Palmsonntag 1893.)

Eigenthümer. Die betreffenden Städte.

Direktion. Gebrüder Erdmann (besteht seit 1892).

Regie, Inspektion u. s. w. Julius Erdmann (Dir.), Oberreg. Anton Strauß, Reg. d. Sch. u. L. Richard Erdmann (Dir.), Reg. d. P. u. Optte. Karl Schubert, Musdir. Albert Fries, Sekr. F Bertha Erdmann (Dir.), Kass. Bernhard Ochernal, Inspiz. Anni Hauser, Souffl. Fritz Längerer, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Julius Erdmann (Dir.), I. Ges.- u. Charkom. Richard Erdmann (Dir.), I. Held., Liebh. u. Bonv. Albert Fries (Sekr.), Charg. J. B. Krems, Vät. u. Charr. Albert Lau, Liebh. u. Gesangsp. August Maier, hum. Vät. u. Gesangsp. Bernhard Ochernal (Inspiz.), Naturb. u. Charg. Alexander Schneider, jug. kom. P. u. Charr. Anton Strauß (Reg.), I. Charr. u. Lokalkom. Jos. Herzog, Reg. u. Sch. (neu eng.).

Damen: F Romilde Erdmann (Dir.), Anstandsd., ges. Liebh. Marie Erdmann, Soubr. u. munt. Liebh. F Auguste Erl, kom. Alte u. Gesangsp. F Lina Krems, Mütt. u. Anstandsd. Emilie Schönfeld, munt. Liebh. u. Gesangsp.

Kinderrollen. Babette, Agnes, Ernst und Anton Erdmann. Emilie Erl.

Orchester. Städtisches Streichorchester.

Technisches Personal. Theodor Alber, Thmstr. Auguste Maier, Gard. Kerler, G. A. C. Götze's Nachfolger, Fris. Katharina Längerer, Requis.

Werdau, Schmölln, Roßwein.

(W., Fabrikst. in Sachsen, 16500 Einw. Tuchfabrikation. — Sch., Stadt in Sachs.-Altenb., 8800 Einw. Tuch- und Bürstenfabrikation. — R., Stadt in der sächs. Kreish. Leipzig, 7700 Einw. Tuchfabriken. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Friedrich Uhle, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Franz de Lorme, Reg. d. Sch. u. L. Gustav Voigt, Reg. d. P. Grünfeld, Kpllm. Paul Uhle, Sekr. Wendt, Inspiz. F Anna Meyer, Souffl. Oskar Fischer, Thmstr.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Brasch, I. jug. Held. u. Liebh. Otto Donnebaum, I. Charr., Intrig. Franz de Lorme (Reg.), I. Held. u. Liebh. Paul Richter, I. Charg. Friedrich Uhle (Dir.), I. Charr., Kom. u. Heldenvät. Paul Uhle (Sekr.), sing. Liebh. Leopold Uhle, Charg. u. Epis. Gustav Voigt (Reg.), I. jug. Kom. u. Bonv. Carl Wendt (Insp.), kl. R.

Damen: Olga v. Castell, I. Held. u. Liebh. Mathilde Gräser, I. sent. Liebh. Clara Herwig (abgegangen). Cella Jäger, I. jug. Salond. F Anna de Lorme, Soubr., Liebh. Elise Schulz, Charg. u. Epis. F Auguste Uhle (Dir.), I. kom. Alte u. Anstandsd. Marie Voigt, I. Soubr. u. Liebh.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Wermelskirchen u. s. w.

Reisende Gesellschaft.

(W., Stadt im Regbez. Düsseldorf, 11900 Einw. Plüsch- u. Eisenindustrie. — Die Direktion ist für die Rheinprovinz concessionirt. Spielzeit: Ganzjährig.

Eigenthümer. Hotelbesitzer Hein.

Direktion. Carl Henning (besteht seit 1871), führt zugl. die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Struve, Reg. d. Sch. u. L. Julius Benne, Inspiz. Eduard Felix, Souffl. Carl Giste, Thmstr.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Julius Benne (Inspiz.), Charg. Carl Giste (Thmstr.), Vät. Carl Henning (Dir.), I. Vät. u. Charr. Carl Struve (Reg.), charkom. R. Felix Struve, Liebh.

Damen: F Luise Giste, kom. Alte, Mütt. Rosa Giste, Kammerm. F Agnes Henning, Anstands., Liebh. Charlotte Stefanie, Soubr. u. Liebh. Minni Struve, munt. u. naive Liebh. Lißi Struve, II. Liebh.

Kinderrollen. Eduard, Bertha und Victoria Giste.

Orchester. Städtische Kapelle.

Abgegangen. Wilhelm Dombrowski. Bertha Dombrowski.

Wesel, Stadttheater.

(W., Kreisst. u. Festung im Regbez. Düsseldorf, 20 800 Einw. Gymnasium. Handelskammer. Viele Fabriken. Schiffahrt. — Das Theater wurde erbaut 1883 und faßt 600 Pers. Spielzeit vom 20 Okt. bis Palmsonntag 93.)

Eigenthümer. H. Keßler.

Direktion. Albert Sussa, Kaldenbergstr. 1194, führt die Oberregie; zugl. Dir. des Sommer-Theaters in Bernburg.

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Paul Hankel, Reg. d. Sch., Kaldenbergstraße 1194. Louis Giesecke, Reg. d. P., Feldstr. 1123. Aug. Döll, I. Kpllm., Fischmarkt 793. Friedr. Hollbein, II. Kpllm., Entenmarkt 147. Adolf Feldberg, Musikdir., Louisenstr. Max Rehfeld, Konzertm., Vor dem Berliner Thor.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Paul Hankel, Dramat. Carl Feistmantel, Sekr., Goldstr. 1062. Christ. Preim, Biblioth. u. Inspiz. d. Sch., Johannisstr. 80. Anna Nerges, Souffl., Feldstr. 1100. Menzel, Kass., Feldstraße 1117. Peter Schuster, Thdien., Goldstr. 1219.

Theaterarzt: Dr. Frese, Bergstr. 97.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Friedr. Beese, I. Liebh. u. Opttenten., Fischmarkt 973. Carl Feistmantel, Charg. (s. Sekr.). Georg Fried, II. Liebh., Feldstr. 1912. Louis Giesecke, I. Gesk. u. Baßb. (s. Reg.). Richard Grosse, I. jug. Liebh., Löwenstr. 981. Paul Hankel, I. Charr. (s. Reg.). Max Landauer, I. Opttenp., Feldstr. 1124. Christ. Preim, jug. kom. Charg. (s. Inspiz.). Otto Schlegel, I. jug. Liebh., im Th. zu erfragen. Albert Sussa, I. Geskom. (s. Dir.). Eugen Walter, Liebh. u. Gesangsp., Feldstr. 1124. Alfred Zotthaus, Charr. u. Bät., Goldstr. 1932.

Damen: Louise Carlson, I. sent. Liebh., Goldstr. 108. Elsa Geigler, I. jug. Liebh. u. Soubr., Feldstr. 1120. F Martha Giesecke, I. Anstandsd., Feldstr. 1912. Paula Hartmann, I. muntere u. naive Liebh., Goldstr. 192. Helene Heinlein, I. Opttensoubr., Goldstr. 192. Frieda Lardeck, I. Liebh. u. Held., Rosenstr. 732. Else Meth, I. O.- u. Opttensäng., Feldstr. 1901. Louise Rehmé, I. jug. Liebh. u. Soubr., Feldstr. 1879. F Schlegel, jug. Liebh., im Th. zu erfragen. F Louise Wehn, I. kom. Alte s. O. u. Optte., Goldstr. 192. Angelika Zerusdorf, II. Soubr., Hochstr. 2732.

Chorpersonal. 5 Herren, 6 Damen.

Technisches Personal. Berthold Schack, Thmstr. m. 3 Geh. Adolf Brenner, Dekm. m. 2 Geh. Otto Schack jun., Bel.-Insp. Emil Schaefer, Gard. m. 2 Geh. F Aurelie Schaefer, Gard. Heinr. Kirchmann, Fris. m. 1 Geh. F Aug. Kirchmann, Fris. Berthold Schack, Requis. m. 1 Geh. Eduard Zumpe, Tischler m. 1 Geh. Rudolf Hertlieb, Tapez. Amandus Kretschmar, Gärtner.

Neuheiten. Schlimme Saat. Vogelhändler. Mann im Monde. Großstadtluft. Farinelli.

Zeitungen. Weseler Zeitung, Hochstr., Ref.: Finke. General-Anzeiger, Sandstr., Ref.: Baumann. Volkszeitung, Hochstr.

Lokale. Jaschko's Restaurant. Dornbusch.

Hotels. Hotel Giesen. Hotel Dornbusch. Hotel Keßler.

Westerland auf Sylt, Kurtheater.

Verbunden mit den Stadttheatern in Schleswig und Husum.

(W., Nordseebad, 1300 Einw., 8—9000 Kurgäste. Austernfang, Seehundsjagd. — Das Kurtheater im „Hotel Prinz Heinrich" faßt 400 Personen, ist jedoch räumlich zu klein und es wird der Bau eines neuen, von der Badedirektion zu subventionirenden Sommertheaters geplant. — Sch., Stadt in Schleswig-Holstein mit 15000 Einw., Schloß, Gymnasium, Hafen. — H., Stadt ebenda mit 6300 Einwohnern. — Die Theater in Sch. u. H. fassen je ca. 800 Personen. Spielzeit in Sch. u. H. vom 16. April bis 20. Juni; in W. vom 26. Juni bis 15. September 1892.)

Eigenthümer in Westerland: Voges; in Schleswig: F Laarsen; in Husum: Müller.

Direktion. Eduard Härting, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Germain Hainé, Reg. d. Sch. u. L. Georg Thümmel u. Heinr. Bunke, Reg. d. P. Joh. Griese, Musdir. Alduin Unger, Sekr. Carl Vollmann, Inspiz. F Minna Hainé, Souffl. Wilh. Peters, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Bellmann. Heinr. Bunke (Reg.). Ed. Härting (Dir.). Germain Hainé (Reg.). Edm. Jaroczinsky. Wilh. Insel. Wilhelm Schmidt. Georg Thümmel (Reg.). Alduin Unger (Sekr.). Carl Vollmann (Inspiz.). Erich Walden-Hübbe.

Damen: Thereſe Berthal. Paula Eberts. Leni Freuzl-Berenz. F Amalie Härting-Heſſe (Dir.). Elſe Härting. F Minna Hainé. F Chriſtine Kramer. Suſi Mühl. Erna Marr.
Kinderrollen. Max Sander. Hildegard Härting.
Orcheſter in Schleswig: die Militär-Kapelle; in Huſum: die Stadtkapelle.
Techniſches Perſonal. Winter in Schl., Adam Treu in W., Thmſtr. Hanſen in Schl., E. Goßmann in W., Friſ. Carl Schmidt, Requiſ.
Neuheiten. Haubenlerche. Schuldig. Schatten. Penſion Schöller. Geſpenſter. Ehre. Großſtadtluft. Letzte Wort. Verlorene Paradies.
Hotels in Weſterland: Victoria, Deutſcher Kaiſer, Hohenzollern; in Schleswig: Bellevue; in Huſum: Centralhalle, Stadt Hamburg.

Wetzlar, Sommertheater im Schützengarten.

(W., Kreisſtadt im preuß. Reg.-Bez. Koblenz, mit 8000 Einw. Alter Dom, Goethe-Erinnerungen im Deutſchordenshaus, Gymnaſium. — Das Theater faßt 600 Perſ. Spielz.: 10. Juni bis 2. Auguſt 1892.)

Eigenthümer. Die Schützengeſellſchaft.
Pächter. Georg Kraus.
Direktion. Emil Ziebek; nach vorzeitigem Schluß dieſer Direktion ſpielte die Geſellſchaft unter der artiſtiſchen Leitung des Regiſſeurs Herm. v. Schatz auf eigene Rechnung weiter.
Regie, Inſpektion u. ſ. w. Herm. v. Schatz, Reg. d. Sch. Willy Schiff, Reg. d. L. u. P. Moritz Grimm, Kpllm. Carl Schmidt, Inſp. F Emmy Schiff, Souffl.
Darſtellende Mitglieder. Herren: Joſ. Bunk. Philipp Fiſcher. Otto Gottſchalk. Carl Haß. Herm. v. Schatz (Reg.). Willy Schiff (Reg.).
Damen: Marie Becker. Elſe Buiſſon. Mary Köhler. Liddy Malten. F Emmy Schiff. Grete Schiff.
Techniſches Perſonal. Joſ. Brandſtetter, Thmſtr. m. 2 Geh. Frl. Sauerwald, Gard. Carl Kramer, Friſ. F Müller u. F Sauerwald, Requiſ.
Neuheiten. Galeotto. Herr und Frau Hippokrates. Künſtlernamen. Beiden Leonoren. Hotel Klingebuſch.

Wien.

(W., die alte Kaiſerſtadt, beſitzt, neben ihren hohen akademiſchen Bildungsſtätten, in ihren Kunſtanſtalten einen ſtarken Hort für deutſche Art. Dieſe ſpricht am lebendigſten in den Wechſelwirkungen zwiſchen den Bühnen und dem kunſtliebenden Wiener Publikum. — Die wichtigſten Veränderungen in jüngerer Zeit hat das Wiener Bühnenweſen durch die Ueberſiedelung des ehrwürdigen Burgtheaters in ſeinen neuen Prachtbau erfahren, eröffnet 14. Oktober 1888. Aber die Traditionen langer Blüthepochen ſind Schule geworden und wirken als ſolche auch an der neuen Stelle weiter. — In die Lücke, die der Brand des „Wiener Stadttheaters" geriſſen, iſt das neue „Deutſche Volkstheater" getreten, das unter dem Zeichen Anzengruber's die Pforten zu ſeinem freundlichen Saale geöffnet hat. An ſeiner Decke erſtrahlen — ein allegoriſches Programm dieſer neuen Volksbühne — neben Anzengruber, der reine Stern Raimund und Neſtroy, der Widder unter den dramatiſchen Sternbildern Wiens. — Von dem „Theater an der Wien", über deſſen Portale Schikaneder als Vogelfänger, die Schilfpfeife am Munde, der Nachwelt verkündet, daß hier Mozart's Melodien zuerſt erklungen, hüpfen jetzt die Wiener Operetten-Weiſen von Strauß, Suppé und Millöcker in alle Welt hinaus. — Im „Carl-Theater" und im „Theater in der Joſefſtadt" hat ſich die Wiener Poſſe wieder heimiſch gemacht, die im theaterfeindlichen Sommer in das „Volks-Theater" im Prater flüchtet. — Das „K. K. Hofoperntheater" befriedigt mit ernſter Muſik und der ſtummen Sprache ſeiner Ballets die internationale Menge der Großſtadt ſo gut wie die einheimiſche. Es ſtellt ſeine Kapelle außerdem in den Dienſt der „philharmoniſchen Konzerte". — Zu langen Reihen vereinen ſich auf dem neuen Centralfriedhofe die Ehrengräber der großen Wiener Todten. Von den Namen, die dort die Leichenſteine verkünden, fordert die Kunſt der Bühne und der Muſik eine ſtolze Menge für ſich zum ewiggrünen Ruhmeskranze: Grillparzer, Schreyvogel, Halm, Collin, Zedlitz, Hebbel, Laube, Dingelſtedt, Bauernfeld, Neſtroy und Anzengruber. — Beethoven, Mozart, Gluck, Haydn, Salieri, Weigl, Schubert, Joſef Strauß. — Anſchütz, Koch, Fichtner, Korn, Lange, Löwe, La Roche, Joſef Wagner. — Staudigl, Franz Wild. — Antonie Adamberger, Thereſe Krones, Amalie Haizinger, Julie Rettich. — Andere der großen Unſrigen haben ihr Denkmal in den Räumen des neuen Hofburgtheaters gefunden, in der Fülle von Bildern, Statuen und Büſten. Wir nennen da: Sonnenfels, Deinhardſtein. — Prehauſer, Brockmann, Koberwein, Klingmann, Wilhelmi, Beckmann. — Sophie Schröder, Franul v. Weißenthurn, Sophie Müller. Zwei Auserwählte ſehen hier ihren Ehrenbildern in die Augen: Chriſtine Hebbel, Friederike Goßmann. — Einwohner: 1,364,548.)

I. K. u. K. Hofburgtheater.

Oberſter Hoftheaterdirektor. Sr. Oeſterr. Kaiſ. u. Kgl. apoſtol. Maj. erſter Oberhofmeiſter, Se. Durchlaucht Conſtantin Prinz zu Hohenlohe-Schillingsfürſt, R. d. gold. Vliesses, Grosskr. d. Kgl. Ungar. St. Stefansord., Kriegsmed., Grosskr. d. Grossh. Tosk. Verdienstord. v. heil. Joseph, Grosskr. u. Ehrenbailli d. souv. Johanniterord., Marianerkr. d. Deutsch. Ritterord., R. d. Russ. Kais. St. Andreas-, d. St. Alexander Newsky-, d. weiss. Adler-, d. St. Annen-

und d. Russ. K. K. St. Stanislausord. I. Kl., R. d. Kgl. Preuss. schw. Adlerord. (i. Brillanten) und d. roth. Adlerord. I. Kl., Grosskr. d. franz. Ord. d. Ehrenleg., Grosskr. d. K. K. Brasil. Ord. v. südl. Kreuze, des Ottom. Osmanié- und des Ottom. Medschidjéord. I. Kl., R. d. Kgl. Ital. Ord. d. Annunziata, Portraitdekorat. d. Schah v. Persien (in Brillanten) und des Pers. Sonnen- u. Löwenord. I. Kl., Grosscordon d. Kais. Jap. Ord. d. aufgehenden Sonne, R. d. Kgl. Dän. Elephantenord., Grosskr. d. Kgl. Portug. Thurm- u. Schwertord. und des Kgl. span. Ord. Karl III., R. d. Kgl. Bayr. St. Hubertusord., Grosskr. d. Kgl. Sächs. Ord. d. Rautenkrone, des Kgl. Sächs. Albrechtord., des Kgl. Württ. Friedrichsord. und des Ord. d. Kgl. Württ. Krone, des Kgl. Schwed. Seraphinenord., des Kgl. Belg. Leopoldord. (in Brillanten), des Kgl. Griech. Ord. v. heil. Erlöser, des Kgl. Ord. „Stern" v. Rumän., des Kgl. Serb. weiss. Adler- und des Takowaord., des Päpstl. Piusord., R. d. Kgl. Sicil. St. Januariusord., Grosskr. d. Kgl. Hannov. Guelphenord., des Kurfürstl.-Hess. Wilhelm- und des Grossherz. Hess. Ludwigsord., des Grossherz. Sachs.-Weim. Ord. v. weiss. Falken, des Grossherz. Meckl. Ord. d. Wend. Krone, des Herz. Nass. Hausord. v. gold. Löwen und des Herz. Sächs. Ernest. Hausord., des Fürstl. Montenegr. Daniloord. I. Kl., R. d. Kgl. Preuss. Kronenord. II. Kl., Kommand. d. Kgl. Sicil. Ord. Franz I., R. d. Russ. Kais. St. Wladimirord. IV. Kl., des Civil-Verdienstord. d. Kgl. Bayr. Krone, des Päpstl. Christusord. und des Fürstl. Hohenl. Haus- u. Phönixord.; K. K. wirkl. geh. Rath, Kämmerer, Oberst sämmtl. K. u. K. Leibgarden, General d. Kavall. u. Inh. d. K. u. K. Inf.-Regts. Nr. 87; lebensl. Mitgl. d. Herrenhauses i. Oesterr. Reichsrathe. Ehrenkurator d. Oesterr. Museums u. Ehrenmitgl. d. K. K. Akad. d. bild. Künste in Wien.

K. u. K. General-Intendanz der K. u. K. Hoftheater. Mit der Leitung betraut: Se. Excellenz Jos. Frhr. von Bezecny, K. u. K. wirkl. geh. Rath, Gouverneur der K. K. priv. Allgem. Oesterr. Boden-Kreditanstalt, Mitgl. d. Herrenhauses, Grosskr. d. Kais. Oest. Franz Josephord., R. d. Oest. Kais. Ord. d. eis. Kr. II. Kl., Grosskr. d. k. S. Albrechtord., Grosskr. d. K. Serb. St. Savaord. und des Pers. Sonnen- u. Löwenord., Kommand. d. Kgl. Ital. Kronenord., des Kgl. Belg. Leopoldord., des Ottom. Medschidjéord. II. Kl. (m. d. Stern), R. d. Grossh. Luxemb.-Ord. d. Eichenkrone, Präsident im Direktionsrathe der Gesellschaft der Musikfreunde ꝛc.

Kanzlei-Direktor: Ed. Wlassack, Kriegsmed., R. d. Oest. Kais. Ord. d. eis. Kr. III. Kl., Grossoff. d. Kgl. Ord. d. Kr. v. Rum., Kommand. d. Kgl. Span. Ord. Isabella d. Kathol. m. d. St., d. Kgl. Schwed. Wasaord., des Kgl. Serb. Takowaord., und des Pers. Sonnen- u. Löwenord., Offiz. d. Kgl. Ital. St. Mauritius- u. Lazarusord., R. d. Ord. d. Kgl. Ital. Krone, des Kgl. Preuss. Kronenord. und des Herz. Sächs. Ernest. Hausord., K. u. K. wirkl. Reg.-Rath, Doktor der Rechte. Sekretär: Friedrich Magner, Gold. Verdienstkr. m. d. Kr., K. u. K. wirkl. Hofsekretär. Ober-Kontr.: Friedrich Peithner, Ritter v. Lichtenfels, Bes. d. Mil.-Verdienstkr. (Kriegsdek.) und der Kriegsmed. Archivar: Alb. Weltner, Ritter des Kgl. span. Ord. Isabella der Katholischen. Concipist: Ed. Frhr. v. Paumann, Besitzer der kais. ottman. Med. f. K. Kanzlist: Richard Sobota. Amtsdiener: Achilles Farina, Kriegsmed., Mannschaftsdienstz. II. Kl., Kgl. Rumän. gold. Verdienstmed. I. Kl., Herz. Nass. Silb. Verdienstkr. m. Schwert. und der Pers. Silb. Sonnen- u. Löwenmed. Richard Breitwieser, Bes. d. Mannschaftsdienstz. II. Kl. Adam Derschem.

K. u. K. Direktion des K. u. K. Hof-Burgtheaters. Max Eugen Burckhard, K. u. K. Direktor, Dr. jur., R. d. K. Oesterr. Franz Joseford. und des Offizierkr. d. Ord. d. Kron. v. Rumän., Privatdozent an der K. K. Universität Wien, Mitglied der rechtshistorischen und der judic. Staatsprüfungs-Kommission, IX. Frankgasse 1. Artistischer Sekretär: Vacat. Jos. Pfrogner, Dir.-Adjunkt, Silb. Tapferkeitsmed. II. Kl., d. Kriegsmed., d. Erinnerungsmed. a. d. Feldz. 1864 geg. Dänemark u. d. Kgl. Pr. Mil.-Ehrenz. II. Kl., IV. Favoriteng. 48. Alois Koppel, Kanzlist. Carl Meinhard, Kanzleidiener. Jos. Schlesinger, Aushilfsd. (Die Dir.-Kanzlei des K. K. Hof-Burgtheaters befindet sich im Burgtheatergebäude.)

Ober-Regisseur. Adolf Ritter v. Sonnenthal (1856), R. d. Kais. Oest. Ord. d. eis. Krone III. Kl. und des Kais. Oest. Franz Josephord., Komthur.

d. Kgl. Serb. St. Savaord., Komthur II. Kl. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., R. d. Ord. d. Kgl. Ital. Krone, R. I. Abth. des Grossh. Sachs.-Weimar. Ord. der Wachsamkeit oder v. w. Falken, Bes. der Sachs.-Weimar. gold. Verdienstmed. f. K. u. W. I. Kl., R. I. Kl. d. Grossh. Badenschen Ord. vom Zähringer Löwen, R. I. Kl. des Herz. Sächs. Ernest. Hausord. Besitzer der Kgl. Bayr. Ludwigsmed., des Herz. Sachs.-Mein. Verdienstkr. f. K. u. W. u. d. Verdienstkr. I. Kl. d. Herz. Braunschw. Ord. Heinrichs d. Löwen, Offizierkr. d. Ord. d. Kron. v. Rumänien, Alsergrund, Liechtensteinstr. 11.

Regisseure. Jos. Lewinsky (1858), R. d. Kais. Oesterr. Franz. Josephord., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. und des Herz. Sachs.-Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., Ritterkr. d. Ord. d. Krone v. Rumänien, Alsergrund, Liechtensteinstr. 23. Louis Gabillon (1853), R. d. Kais. Oesterr. Franz Josephord., Kgl. Hann. Verdienstmed. f. Rettung aus Gefahr, R. d. Ord. d. Krone v. Rumänien, Währing, Karl-Ludwigstr. 57. Ernst Hartmann, R. d. Kais. Oesterr. Franz Josephord., R. II. Kl. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., Währing, Sternwartegasse 55. Bernh. Baumeister (1852), R. d. Kais. Oest. Ord. der eis. Kr. III. Kl., R. d. Kais. Oesterr. Franz Josephord., Besitzer d. gold. Salvatormed., Stadt, Landesgerichtsstr. 10. Fritz Kraftel (1865), R. d. Kais. Oesterr. Franz Josephord., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Wieden, Hauptstr. 6. Emerich Robert, R. II. Kl. des Herz. Sächs. Ernest. Hausord., des Verdienstkr. und der Med. f. K. u. W., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Ehrenmitglied des Herzgl. Sachs.-Mein. Hofth., Hietzing, Neugasse 28.

Darstellende Mitglieder.

K. u. K. Hofschauspieler. Louis Gabillon (s. Reg.). Bernhard Baumeister (s. Reg.). Adolf Ritter von Sonnenthal (s. Ober-Reg.). Jos. Lewinsky (s. Reg.) Herm. Schöne, R. d. Kais. Oesterr. Franz Josephord. (1863), Neubau, Burggasse 22. Ernst Hartmann (s. Reg.) Fritz Kraftel (s. Reg.) Hugo Thimig (1874), Oberdöbling, Gymnasiumstr. 1. Emerich Robert (s. Reg.) (1878). Philipp Stätter (1868), Mariahilf, Mariahilferstr. 33. Jakob Schreiner (1878), Alsergrund, Ferstlgasse 3. Josef Altmann (1873), Stadt, Stadiongasse 4. Max Devrient (1882), Währing, Frankgasse 16. Carl Arnau (1879), R. II. Kl. d. herz. Sächs. Ernest. Hausord., Stadt, Schottenbasteigasse 16. Georg Reimers (1885), Stadt, Elisabethstraße 24. Friedrich Rüden, Wieden, Klagbaumgasse 17.

Schauspieler. Friedr. Bayer (1857), Margarethen, Kettenbrückengasse 23. Ferd. Kracher (1881), Leopoldstadt, Aloisgasse 1. Sigmund Bleibtreu (1882), Gr. silb. Tapferkeitsmed. I. Kl., Offiziers-Dienstausz., K. K. Kriegsmed., Josefstadt, Laudongasse 30. Rud. Sommer (1887), Josefstadt, Langegasse 9. Ludwig v. Ernest (1889), Josefstadt, Langegasse 24 Alexander Römpler (1890), Oberdöbling, Stefaniegasse 8. Eugen Witte (1890), Josefstädterstr. 22. Herm. Müller (1891), Währing, Sternwartgasse 40. Adolf Winds (1891), Josefstadt, Lammg. 9. Ferd. Bonn (1891), Stadt, Reichsrathsstr. 3. Otto Kirsch (1891), VII. Neustiftgasse 28. Jos. Moser (1891), Leopoldstadt, Cernyngasse 3. Karl v. Zeska (1892), Währing, Anastasius Grüngasse 39.

K. u. K. Hof-Schauspielerinnen. F Charlotte Wolter (1862), Gold. Verdienstkr. m. d. Kr., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Grossherz. Sachs.-Weim. gold. Verdienstmed., Herz. Sachs.-Mein. u. Herz. Sachs.-Cob.-Goth. Verdienstkr., Herz. Sachs.-Cob.-Goth. Verdienstmed. f. K. u. W., Kgl. Rumän. Med. I. Kl. bene merenti, Stadt, Lobkowitzplatz 3 u. Hietzing, Alleegasse 31. F Helene Hartmann (1867), Gold. Verdienstkr. m. d. Kr., Herz. Sachs.-Cob.-Goth. gr. Ernst-Med. a. d. l. Schulter zu tragen u. d. Herz. Sachs.-Cob.-Goth. Verdienstmed. f. K. u. W., Währing, Sternwartegasse 55. F Anna Kratz (1861), Mariahilf, Engelgasse 1. F Wilhelmine Mitterwurzer (1871), Stadt, Maximilianstr. 9. F Stella Hohenfels (1873), Kgl. Rumänische Med. I. Kl. bene merenti, Landstraße, Reisnerstraße 47. Fanny Walbeck (1874), Stadt, Schellinggasse 7. F Louise Schönfeld (1880), Grossherz. Bad. gr. gold. Med. f. K. u. W., Währingerstr. 14. F Katharina Schratt (1883), Stadt, Nibelungengasse 10. F Anna Bauer (1883), Mariahilf, Dreihufeisengasse 11. F Hermine

Albrecht (1887), Hietzing, St. Veiterhauptstr. 9. F Antonie Janisch (1892), I. Teinfaltstraße 7.

Schauspielerinnen. Louise von Hauenthal (1872), Neubau, Stiftgasse 5. F Rosa Wagner (1872), Stadt, Seilerstätte 12. F Louisabeth Röckel (1879), Weinhauser, Hauptstraße 27. Anna Bock (1882), Neubau, Stiftgasse 1. Wilhelmine Sandrock (1884), Stadt, Rathhausstr. 20. Adrienne Kolá (1888), Stadt, Pestalozzigasse 6. Anna Kallina (1888), Stadt, Nibelungengasse 7. Babette Reinhold (1889), Währing, Carl Ludwigstr. 40. F Olga Lewinsky (1889), Alsergrund, Liechtensteinstr. 23. Sofie Hassan (1890), Leopoldstadt, Weintraubengasse 14. Marie Pospischil (1890), Stadt, Kolingasse 5. Henriette Leuthold (1890), Stadt, Helfersdorferstr. 5. Ottilie Metzl (1891), VIII. Langegasse 5. Elisabeth Hruby (1891), VI. Magdalenenstraße 46. Käthe Deman (1891), II. Obere Donaustraße 107. Auguste Scholz (1892), VIII. Kochgasse 19.

Kinderrollen. Marie und Emilie Bella. Anna Blaha. Melanie Spielmann.

Souffleure. Carl Bannholzer (1872), Margarethen, Kettenbrückengasse 23. Aug. Fuchs (1892), Währing, Gürtelstr. 49.

Souffleuse. F Lina Männel (1882), Wieden, Margarethenstraße 52.

Inspizienten 2c. Joh. Neustätter (1880), Ober-Inspiz., Josefstädterstraße 3. Franz Scharfenstein (1872), Inspiz., Josefstadt, Stolzenthalergasse 14. Carl Schreiber (1881), Inspiz., Wieden, Alleegasse 31. Christian Lorey, Silb. Verdienstkr. m. d. Krone (1861), Ansager, Neubau, Sigmundgasse 11. Carl Pohl (1892), Ansager, VIII. Piaristengasse 14. Gustav Schwarz, Ad. Horvath, Aushilfs-Ansager.

Komparserie. Mit der Leitung betraut: Emil Ferrari, K. u. K. Hofschausp. i. P., scenisch-techn. Oberinsp., Alsergrund, Währingerstraße 14. Anton Maglia, Komparserie-Inspiz.

Für kleine Rollen und Komparserie. Franz Fiala (1876). Josef Wiesner (1880). Joh. Kühns (1881). F Pauline Fiala (1881). Moritz Gruber (1889). F Emma Plonka (1890). Carl Fuchs (1890). Oswald Gunther (1890).

Chorsänger. Joh. Kohler (1868). *Ignaz Vogler (1876). *Rud. Jentsch (1879). *Josef Füller (1879). Benj. Schubert (1882). *Friedr. Färber (1883). Theod. Stumpfe (1883). Ernst Fournes (1887).

Statisten. Jos. Schottneck (1847). *Jos. Barbolani (1856). Joh. Köstler (1862). *Hugo Lehmann (1873). Franz Praschek (1874). Wilh. Krammer (1876). Friedr. Stoß (1878). Georg Blaim (1879). *Rud. Perak (1880). Hans Nowatschek (1883). Stefan Nowatschek (1883). Carl Pechmann (1884). Gust. Meier (1884). *Christ. Spanner-Hansen (1885). Ferd. Schebek (1886). *Alois Relly (1886). Josef Mairinger (1887). Hugo Waldhauser (1887). Rud. Escuyer (1888). Carl Schmitt (1889). Walter Fournes (1889). Alb. Oschlerkany (1889). Joh. Switil (1889). *Gustav Slanar (1890). Max Schallmeier (1891). Carl Trautenberg (1892), Adolf Schittawanz (1892).

Chorsängerinnen. Maria Brunner (1876). Philippine Copelli (1878). F Antonia Lieder (1881). F Elise Schlosser (1881). F Johanna Gehrer (1884). Albine Ulmar (1887). Paula v. Ernau (1887). Ekert v. Labin (1889).

Statistinnen. *F Ida Branko (1857). F Ernest. Grois (1860). *Charl. Primaß (1861). F Emilie Pollack (1864). F Josefa v. Pechmann (1867). Gisela Smeschkall (1882). Leopold. Bransch (1884). Paula Brunner (1884). Hel. Reisner (1884). *Gabriele Fricke (1884). Ludmilla Röckel (1885). Joh. Sanda (1888). Laura Ohmeyer (1888). F Antonie Meller (1889). Anna Gaiser (1889). Friedericke Fritz (1890). F Marie Deinhardt (1890). Clara Schoßberger (1891). Clara Liesenberg (1892). Emma Holub (1892). Fernande Edle von Henriquez (1892). Johanna Albert (1892). Marie Kasznica (1892).

Die mit * Bezeichneten werden auch für kleinere Rollen verwendet.

Orchester. K. u. K. Kapellmeister (provis.) Carl Kossel, Kriegsmed. u. d. Mannschaftsdienstz. I. Kl., II. Blumauergasse 3.

Orchester-Mitglieder. Orchester-Direktor: vacat. Violine: E. Walter, Alex. Rosenzweig, C. Nowotny, C. Lillich, Jos. Krempl, L. Schönberger und Moritz Wolf. — Viola: Johann Ritter. Jos. Christenheit. — Cello: Ed. Poiger, Theodor Wagner. — Baß: Jos. Haustein und Rom. Haberfriedl. — Flöte: Ad. Fiala und C. Pöck. — Oboe: Heinrich Heber, Rich. v. Nunnenmacher. — Clarinette: B. Wolf und G. Dietl. — Fagott: Raim. Wild und Rich. Staniek. — Horn: Osw. Warmuth. II. Horn: vacat. —

Trompete: Joh. Huber und Th. Weis. — Posaune: Wilh. Liesegang. — Tympany: Joh. Mestely. — Harfe: Julie Moser. — Franz Wocilka, Orchesterdiener, Kriegsmed. u. d. Mannschafts-Dienstz. I. Kl.

K. u. K. Oekonomie- und Kassen-Verwaltung. Vorstand: Alois Rzepa, Besitzer des g. Verdienstkr. m. d. Kr., d. Serb. St. Savaord. V. Kl. Kontroll.: Joh. Pokorny. Kass.: Jos. Uchatzi. Offiziale: Alex Etz. Franz Schletzer, Aug. Scholz und Frhr. Hubel von Olengo, K. u. K. Oberlienant i. d. R. Wilh. Frölich, Hilfsbeamter. Jos. Hawlisch, Georg Zelzer, Besitzer d. Mannsch.-Dienstz. I. Kl. u. d. Pers. Silb. Sonnen- u. Löwenmed., Jos. Kubiczek, Besitzer der Kriegsmed., Kassendien.

Theaterärzte. Dr. Ferd. Much, Wieden, Favoritenstr. 11 (Sprechstunde 3—4). Dr. Heinrich Staniek, Stadt, Lobkowitzplatz 1 (Sprechstunde 2—3).

Theater-Wundarzt. Dr. Carl Graf, Bäckerstr. 9 (Sprechstunden 2—4).

K. u. K. Gebäude-Inspektion. Ignatz Schlosser, Architekt, Inspekt. Jos. Horak, Ing., Hofbau-Kontrolor. Eduard Meter, Ing. der Heiz- und Ventilations-Anlagen. Albert Zipperling, Maschinist. 2 Kesselheizer. 1 Maschinenwärter. 2 Kohlenführer. 1 Wasserleitungs-, 1 Ventilations- und Säuberungs-Aufseher. 3 Elektriker. 24 Personen zum Hausdienst. 2 Löschmeister. 14 Feuerwehrmänner. Franz Hofman, K. K. Hof-Burgtheater-Hausmeister. 3 Portiere. 3 Thürsteher. 2 Wagendiener. 1 Korbträger.

Technisches Personal. Jos. Fux, R. d. Kais. Oesterr. Franz Josephord., des Kgl. portug. Militär-Christus-Ord., Besitz. d. Ritterkr. des Kgl. Ord. d. Krone v. Rumänien, akadem. Maler, Vorstand des Ausstattungswesens, IV. Weyringerstraße 30a. Emil Ferrari, scenisch-techn. Oberinsp., s. Komparserie. Gilbert Lehner, K. u. K. Dekor.-Insp. und Dekor.-Mal., Mariahilf, Barnabitengasse 3. Bernhard Bretschneider, K. u. K. Bühneninsp., Kriegsmed. 1864, 1866, 1870—71, VII. Sigmundgasse 16. Joh. Schubert, Thmstr. Joh. Liska, Schnürmstr. Raimund Lasser, Inventarführer. Johann Bigl, Bühnendekor.-Zeichn. A. Graßinger, Versenkungsmeister. Jos. Mazur, Jak. Wania, Fritz Elges, Ernst Dirmoser, Lud. Kittel u. Andr. Rossé, Bühnendekor.-Tapez. Franz Wildner, G. Heilitsch, (Kriegsmed.), C. Weber, Johann Mika, Jos. Böhmert, Carl Wolfinger, Johann König, Mich. Dannhauser, Vorarbeiter. 40 Theaterarbeiter. 5 Versenkungsarb. Ant. Danek, Tischlermeister. 4 Tischler. 2 Bühnenreiniger.

Beleuchtung. Jakob Koller, Beleuchtungsmeister. Jos. Undus, Ober-Beleucht. 11 Beleuchter.

Magazin und Werkstätten. Franz Hochegger, K. u. K. Werkst.-Insp. Philipp Hochegger, Werkst.-Meister. Vinz. Danek, Magazineur. 7 Tischler. 20 Arbeiter.

Requisiten. Carl Michely sen., silb. Verdienstkr. m. d. Krone, Requisiten-Meister. Carl Michely jun., Requis. m. 6 Geh.

Garderobe. Franz Moser, K. u. K. Garderobeinsp., Mariahilf, Mariahilferstr. 57. Silvio Fuchs v. Grünfeld, Kanzlist. Emilie Preismann, Assistentin. Franz Weichboth, Magazineur. Ed. Weber, Gehilfe. Franz Hawlicek, Gard. Franz Horaczek, Damengard. Heinr. Nossek, Zuschneider. Jos. Brand u. Leop. Schillinger, Garderobedien. Lambert Bursa, Joh. Thamm, Mich. Boucek und Hiron. Horaczek, Garderobe-Herrichter. Joh. Schleisser, Barettmach. Jos. Haus, Statistengard. m. 2 Geh. H. Fischer, Statistinnengard. m. 1 Gehilfin. 20 Herrenschneid. 5 Damenschneid. Frl. Wirnitzer, Wäscheverwahrerin m. Gehilfin. Josefine Kopitz, Schmuckverwahrerin. Karol. Talberg, Nährequis.-Verwahrerin. Anna Silber, Modistin. 5 Damen-Ankleiderinnen. 3 Garderobe-Hauskräfte. Ernst Reinisch und Carl Scheibenhofer, Herrenfris. m. 2 Geh. F Albertine Schwertner, Hoffris. m. 3 Geh.

Auditorium-Dienst. Logenmeister: Leop. Harbath, Besitz. d. silb. Verdienstkr. m. d. Krone und Kgl. Serb. gold. Verdienstmed. Vinz. Doleschal, Besitz. d. silb. Tapferkeitsmed. II. Kl. der Kriegsmed. u. Dienstz. I. Kl. Adam Derschem und Mathias Breitwieser. Hoflogen-Thürhüter: Stefan Leiner, Besitz. d. Mannschaftsdienstz. Franz Bürger, Besitz. d. Kriegsmed. Johann Stiedl. Garderobe-Revisor: Josef Blesta. 46 Billeteure u. Garderobiers. 4 Logenschließerinnen. 12 Toilettefrauen.

Humanitäre Anstalten. „Schröder", Unterstützungsverein für hilfsbedürftige Schauspieler und Pensionsverein für Wittwen und Waisen der darstellenden Mitglieder des K. K. Hofburgth. und „Ausdauer", Renten- und Vorschußverein für Mitglieder des K. K. Hofburgtheaters, sind seit 1. November 1892 fusionirt mit dem neu gegründeten „Pensions-Verein des K. K. Hofburg-Theaters." Präsident: S. Excell. Freiherr v. Bezecny; Vice-Präsidenten: Regierungsrath Wlassack und Dir. Burckhard. Ausschuß: 12 Schauspieler, 4 Beamte, 3 Comparsen, 9 Vertreter des technischen, des Gebäude- und Hilfsdienstes.

Neuheiten. Liebesopfer. Fest auf Solhaug. Einsame Menschen. Das Hinderniß. Eine Bekehrung. Raskolnikow. Die neue Zeit. Kollege Crampton. Die Sklavin. Herr und Diener. Fräulein Frau. Sechste Sinn. Der Meister von Palmyra.

Neu einstudirt. Geigenmacher von Cremona. Nibelungen. Kriemhild's Rache. König Heinrich VI. 1. Thl. König Heinrich VI. 2. Thl. König Richard III. Königin von Navarra. Krisen. Dorf und Stadt.

Gäste. Auguste Scholz. Karl von Zeska.

Abgegangen. F Julie Braun u. F Marianne Schwarz, Souffl. Rud. Vargils, Orch.-Mitglied.

Neu engagirt. F Antonie Janisch (1892). Auguste Scholz (1892). Harry Alsen (1. 12. 1892).

Pensionirt. F Ernestine Negro, Hofschausp. Franz Käusel, Logenmstr.

Gestorben. F Zerline Gabillon, Hofschausp. Robert Hübner, Hofschausp. Johann Maretschek, Ansager.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokalverband zählt 45 Mitglieder der Pens.-Anst., 18 ohne Pension, 2 Rentner, 7 Mitgl. der W.- u. W.-Anst. u. 1 Mitgl. d. Sterbek. Lokalausschuß: Hugo Thimig, Obm. Alex Römpler, Schriftf. Ad. Winds, Kassirer. Fritz Krastel u. Emmerich Robert, Beis. C. Arnau u. Eug. Witte, Revisoren.

II. K. K. Hofopern-Theater.

I. Opernring II.

(Erbaut 1865–69. Eröffnet 25. Mai 1869 unter Dingelstedt mit Mozart's „Don Juan". Faßt 2500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig. Ferien: Anfang Juni bis halben Juli.)

Oberste Hoftheater-Direktion. Sr. K. u. K. Oesterr. Apostol. Majestät Erster Obersthofmeister, Se. Durchlaucht Konstantin Prinz zu Hohenlohe-Schillingsfürst, R. höchster u. hoher Ord. (s. I. Hofburgtheater).

K. u. K. General-Intendanz der K. K. Hof-Theater. Se. Excellenz Josef Freiherr von Bezecny, K. u. K. wirkl. Geheimrath u. Sektions-Chef, Leiter der General-Intendanz d. K. u. K. Hoftheater. Grosskr. etc. (s. Hofburgth.).

Kanzlei-Direktor. Dr. Eduard Wlassak, K. u. K. wirkl. Regierungsrath, R. hoher Ord. (s. Hofburgth.).

Registrator u. Expeditor. Fr. Magner, K. u. K. Hof-Sekretär, Gold. Verdienstkr. m. d. Kr. (s. Wien I.)

Ober-Kontrol. Friedrich Peithner, Ritter v. Lichtenfels (s. Wien I.).

Archivar. Albert Weltner (s. Wien I.)

Konzipist. Ed. Freih. v. Paümann. Kanzlist: Rich. Sobota (s. Wien I.).

K. u. K. Direktor des K. K. Hofoperntheaters. Wilh. Jahn, R. d. Kais. Oest. Ord. d. eis. Kron. III. Kl., Offiz.-Kreuz d. Kgl. sächs. Albrecht-Ord., R. d. K. Pr. R. Adlerord. IV. Kl., Fürstl. Bulg. St. Alex.-Ord. III. Kl., R. d. Kgl. Ital. Kronenord., des Grossherz. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm. I. Kl., d. Grossherz. Nass. Med. f. K. u. W., des Offizierkr. d. Kgl. Serb. Takova-Ord., Com. des Pers. S.- u. L.-Ord., R. d. franz. Ehren-Legion, im Theater.

Artistische Vorstände. Aug. Stoll, Tagesreg., IV. Margarethenstr. 52. Jos. Haßreiter, Balletreg., IV. Hauptstr. 32.

Technischer Oberinspektor. Franz Gaul, techn. Oberinsp. u. Kostümmal., R. d. Franz Josef-Ord., Verdienstkr. I. Kl. d. Herz. Br. Ord. Heinr. d. Löwen u. d. Herz. Kob.-Goth. Verdienstmed. f. K. u. W., I. Kärntnerring 14.

Direktions-Kanzlei. Alois Przistaupinsky, Sekr., Kriegsmed., IV. Hundsthurmerstr. 41. Ferd. Graf, Dir.-Adjunkt u. K. u. K. Hofkapellens., I. Dorotheergasse 7. Karl Sageder, Offizial und Material-Verwalter, IV. Starhembergg. 23. Alois Hartmann, Kanzlist (s. Archivar), IV. Preßg. 18. Herm. Tunner, Kanzlist. Blasius Falter, Direktionsdiener, IV. Kettenbrückengasse 23. Alois Pleß, Kanzleidiener, I. Plankeng. 4.

K. u. K. Kassa des K. K. Hofoperntheaters. Theodor Gebhardt, Kassa-Vorstand. Ignaz Neumann, Kaiserl. Rath u. Kassen-Kontrolleur, VI. Hauptstr. 70. Gust. Zeller, Kassier. Max Feuerstein, Karl Stöhr, Leopold E. Wöginger, Moritz Boller, Kassen-Offiziale. Habettler, Kanzlist. Brosche, Kassad. J. Margetich u. K. Rucker, Portiers.

Hoftheaterärzte: Prof. Dr. Stoffela, R. v. alta Rupa, R. hoher Ord., VIII., Alserstr. 25. Dr. Theod. Fink, R. d. K. K. Oesterr. Franz-Josef-Ord., I., Kolowratring 12. Dr. Karl Itzinger, I., Himmelpfortg. 5. Chirurg: Bachmann, Gold. u. Silb. Verdienstkr. m. d. Krone u. d. K. K. Oest. Kriegsmed., I., Körblerg. 3.

Darstellende Mitglieder.

Oper. Herren: Ernest v. Dyck, K. u. K. Kammerſ., IV., Belvedereg. 32. Bened. Felix, I., Schottenring 6. Joh. Frei, III., Lagerg. 1. Carl Grengg, IV., Thereſianumg. 6. Willibald Horwitz, Kgl. Serb. Takowa-Ord., I. Kärnthnerring 14. Karl Mayerhofer, R. d. K. K. Oesterr. Franz Josef-Ord., Hitzing, eigenes Haus. Georg Müller, K. u. K. Kammerſ., I., Nibelungeng. 4. Franz Neidl, IV., Hechteng. 7. Franz von Reichenberg, K. u. K. Hofkapellenſänger, IV. Heug. 8. Joſef Ritter, Inhaber d. gr. silb. Rettungsmed., I., Plankeng. 2. Hans Rokitansky, K. u. K. Kammer- u. K. u. K. Hofkapellenſ., IV. Hauptſtr. 51 Anton Schittenhelm, V., Magdalenenſtr. 15. Viktor Schmitt, IV. Heug. 54. Fritz Schrödter, K. u. K. Hofkapellenſ., IV., Heug. 18. Karl Sommer, R. d. K. K. Oesterr. Franz Josef-Ord., I., Opernring 5. Auguſt Stoll (Reg.), K. u. K. Hofkapellenſ., IV., Margarethenſtr. 52. Ludw. Weiglein, K. u. K. Hofkapellenſ., III., Hafeng. 24. Georg Werthner, II., Praterſtr. 38. Hermann Winkelmann, K. u. K. Kammer- u. K. u. K. Hofkapellenſ., R. d. Franz Joſef-Ord., I., Stadiong. 4.

Damen: Joſefine von Artner, IV., Wienſtr. 19b. Anna Baier, I., Friedrichſtr. 2. F Ida Baier, IV., Hechteng. 1. Lola Beeth, I., Babenbergerſtraße 5. Louiſe v. Ehrenſtein, IX. Türkenſtr. 29. F Ellen Forſter, I. Opernring 23. F Amalie Friedrich-Materna, K. u. K. Kammerſ., Gr. g. Bayr. Ludwigsmed. u. d. Herz. Mein. Verdienstord., Heiligenſtadt, Hohe Warte 60. Anna Hauſer, I., Schottenbaſtei 3. Emma Karlona, IV. Apſelg. 2. F Louiſe Kaulich-Lazarich, III., Traung. 1. Marie Lehmann, K. u. K. Kammerſ., IV., Thereſianumg. 25. Marie Renard, I., Krugerſtr. 13. Antonie Schläger, II. Novarag. 55. Henriette Standthartner, I. Dobelhoffg. 3. F Anny Thomas-Schwarz, I. Rathhausſtr. 13. F Anna Warnegg, IV. Wohllebeng. 3.

Sologeſangs-Korrepetitoren. Raoul Mader, IV. Freundg. 14. Sigmund Grünfeld, I. Getreidemarkt 10. Eugen v. Frölichsthal.

Ober-Inſpizient. Heinrich Fried, zugl. ſtellv. Regiſſeur, IV. Kettenbrückeng. 23.

Inſpizienten. Gottfried Philipp, IV. Gr. Neug. 7. Franz Skofitz, IV. Schwindgaſſe.

Souffleure. Herren: Heinrich Fröhlich, V. Grüng. 32. Ferd. Hirt, V. Matzleinsdorferſtr. 47.

Opern-Anſager. Herren: Joſef Czermak, II. Haidg. 4. Ludwig Maier, V. Franzensg. 22.

Opern-Chor. Vorſtände. Herren: Hubert Wondra, Chordir., im Hofopernth. Wilh. Kleinecke, Chorkorrep., IV. Hauptſtr. 1. F. Kopetzky, Chor-Archivar, Margarethenpl. 8.

Chorſänger. I. Tenoriſten: Alois Evers. Jul. Friede. Karl Gaiſer. Adolf Grodſensky. Johann Gröbner. Alex. Hauſer. J. Hofmann. Ed. Hinkelmann. Leop. Kammerlander. Joſef Langer. Alex. Matzonn. Max Nacht. *Bernh. Nerepka. Alfred Peroutka. Anton Plenk. Adolf Rambuſek. Mathias Schieber. Karl Schiffter. Johann Schmitz. *Franz Schubert. II. Tenoriſten: Rudolf Amon. Joh. Birnbaum. Karl Bruckner, K. u. K. Hofkpllſ. Stefan Haag. Heinrich Kuhner. Heinrich Neubauer. Hans Neubauer. Wilhelm Platt. Alfred Rieger. *Joſ. Schubert. Wilhelm Sindlhauſer. Anton Stiaßny. I. Baſſiſten: Robert Butſchek. Guſtav Erber. Anton Fichtinger. Klemens Fochler. Jul. Heimann. *Franz Kopetzky. Karl Lutze. Georg Mayer. Mich. Pockberger. Joſ. Tinz. Franz Zeitelberger. II. Baſſiſten: Karl Arnoldſtein. Dominik Espig. Rudolf Heitzler. Carl Hellmann. *Thomas Koſchat, K. u. K. Hofkpllſ., gr. g. Med. d. Herz. Max. in Bayern, R. d. S. Ern. Hausord. Ignaz Löbel. Wilhelm Hahn. Anton Peter. Friedr. Rafael. Rudolf Weißhappel.

Chorſängerinnen. Damen. I. Sopran: Anna Amon, *Johanna Aumüller, F Maria Batke, Marie Bohutinsky, F Thereſe Breit, Anna Drozda, Antonie Einweg, Joh. Eiſelt. Anna Fiſcher. F Marie Frauenberger. Thereſe Gallantin. Henriette Graſelli. Marie Gumpel. Magda Hartmann. Hermine Horwath. Angelika Klee. F Math. Kopetzky. Ottilie Maſanetz. Johanna Maurer. Marie Maurer. Marie Mayer. Florentine Sparmann. Anna Wallnöfer. F Iſab. Welte. F Ludowika Wolf-Löſcher. F Amalie Mazzantini. Marie Mothan. Kath. Mothan. *Kath. Ofner. F Thereſe Philipp. Hermine Hackenberg. *F Amalie Schubert. Pauline Schöneck. II. Sopran: F Marie Bachrich. *Louiſe Brick, F Louiſe Boſch. Marie Feigel. Wilhelmine Gattner. Ilka Gutmann. Rudolfine Hallwich. Thereſe Harhammer. F Ph. Harniſch. F Franziska Horwath. F Maria Kratky. Louiſe Köhler, Angela Litſchka. Hermine Löbl. *F Thereſe Perakovic. F Magdalena Petzl-Lenz. F Anger-Lutze. F Karoline Richter. F Leopoldine Sommersberger. Kamilla Stock,

F Christine Tichovsky. Johanna Vogelhuber. *F Hermine Wosáhlo. Anna Stadler. Bertha Parma. Wilhelmine Heck. Eleonora Pleer. Charlotte Kollmer. 24 Chorknaben.

Die mit * bezeichneten Mitgl. singen u. spielen auch Nebenpartien.

Ballet. Solotänzer. Herren: Louis Frappart, g. Verdienstkr., I. Plankeng. 5. Jul. Price, g. Verdienstkr., Prof. am Konservatorium, IV. Hauptstraße 18. Ed. Voitus v. Hammé, IV. Phorusg. 5. Otto Thieme, IV. Schäferg. 24. Ferdinand Rathner, Raimund Czadill.

I. Solo-Tänzerinnen: Carlotta Brianza und Irene Sirani.

Solotänzerinnen: Emma Allesch, IV. Carlsg. 5. Lucie Balbo, I. Wallfischg. 6. Emma Braun, i. Th. z. erfr. Anna Erich, VI. Windmühlg. 30. Emma Graselli, IV. Preßg. 15. Adolfine Hauffe, I. Elisabethstr. 7. Leopoldine Löscher, Währing, Carl Ludwigstr. 40. Kamilla Pagliero, I. Elisabethstr. 7. Wilhelmine Rathner, VII. Siebensterng. 2. Karoline Rimus u. Stefanie Vergé, i. Th. z. erfr. Franziska Well, I. Hegelg. 17.

Mimiker: Vincenz Nuncianti, Jasomirgoldg. 8. Peter Mazzantini, IV. Franzensg. 4.

Mimikerinnen: Katharina Abel, I. Mimikerin, Karoline Skofitz.

Ballet-Corps. Herren: *Joh. Agostini. Karl Amon. *Jul. Birkmeier. Ferd. Blachkolm. Carl Bressani. Leopold Dubois. Philipp Frenzel. Friedrich Frenzel. *Heinr. Hasitz. Karl Hassa. *Karl Horvath. Karl Hutterer. *Jos. Klatz. Ant. Kopetzky. Otto Linder. Rud. Münnich. Georg Reingruber. Joh. Ring. A. Richofsky. *Joh. Rumpel. Karl Rumpel. *Phil. Singer. Adolf Winter. *Jos. Zulka.

Die mit * Bezeichneten tanzen Solo.

Damen: Hedwig Bannholzer. Marie Binder. Karoline Ellend. Hermine Fleischinger. Emilie Fricke. Anna Gallantin. Marie Gründel. Hedwig Hentjens. Karoline Hölzl. Therese Kirschbaum. Emilie Kment. Christine Kmunke. Josefine Kopetzky. Sofie Kopetzky. Cäcilie Kramer. Fanny Krempus. Paula Massek. Bertha Mayer. Leopoldine Maurer. Anna Nekut. Eugenia Neidl. Emma Neßwaldo. Marie Nowak. Louise Pezina. Anna Peterka. Leopoldine Raschke. Ernestine Schießwald. Rosa Schimanek. Joh. Schmitt. Gisela Schreiter. Ottilie Scotti. Hermine Seeler. Rosa Strebinger. Emma Veith. Anna Vierlinger. Sofie Wiesinger. Regine Wlasto.

Ballet-Eleven: Christoph Basseg. Josef Schreiter.

Ballet-Elevinnen: Frls.: L. Amm, H. Erich, P. Hojer, Kl. Kraus, M. Lhota. K. Weigang, M. Mattersdorfer, M. Schleinzer, Ant. Bienner, Bertha Cirtek, Josefine Tittelbach, Herm. Fritz, Herm. Gerzhofer, Marie Guttmann, Josefine Rauch, Hedwig Seel, Elfrieda Steidtner, Adrienne Steidtner, Hermine Schmitt, Emilie Zelinka, W. Haumayer, Marie Keller, H. Kraus, A. Nowak, O. Pichler, O. Schilling, M. Schnabel, Fr. Schnabel, M. Seehack, Herm. Swoboda, Bertha Konnert, Jenny Töröck, Hedwig Ebermann, Emilie Hey.

Ballet-Korrepetitoren: Jakob Bergel, Alex. Höhne. — Ballet-Diener: Jos. Münnich.

Ballet-Schule. Vorstand: Josef Haßreiter (s. artist. Vorstände). Ed. Voitus van Hammé (s. Solotänz.). — Gouvernante: Ernestine Resch. — Korrepetitor: Rud. Swoboda.

Orchester-Vorstände. Hans Richter, R. d. K. K. Oesterr. Franz Josef-Ord., d. Kgl. Preuss. R. Adlerord. IV. Kl., d. Kgl. Bayr. Michaelord. I. Kl., d. Grossh. Sächs. Hausord. d. Wachsamk. oder v. w. Falken, d. Grossh. Meckl. Haus-Ord. d. Wend. Krone, R. d. Herz. Sächs. Hausord. I. Kl., erster K. u. K. Hofkpllmstr., Währing, Sternwartg. 56. Joh. Nep. Fuchs, Hofopern-Kpllm., R. d. K. K. Oesterr. Franz Josef-Ord., IV., Mariahilferstr. 72. Jos. Hellmesberger, Kpllm. u. Ballet-Musikdirig., I., Lothringerstr. 1. Josef Baier, Ballet-Musikdirig. J. M. Grün, Prof. am Konserv., Arnold Rosé, Konzertm.

Orchester-Mitglieder. I. Violinisten: Jos. Hellmesberger, Orch.-Dirig. u. Solospieler, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle, Professor am Konserv. Alois Hilbert, Mitglied d. K. u. K. Hofkapelle. Jos. Mazintsak, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle, Professor am Wiener Konserv. Florian Stelzig. Max Grohmann. Aug. Siebert, Mitglied d. K. u. K. Hofkapelle. Franz Strebinger, Mitglied d. K. u. K. Hofkapelle. Siegfried Auspitzer. Anton Stecher, Mitglied d. K. u. K. Hofkapelle. H. Kreuzinger. Joh. Salamon. Jul. Egghardt, Mitglied d. K. u. K. Hofkapelle. Stefan Wahl. Heinrich Rosenthal. Theod. Schwendt, Mitgl. d. K. u. K. Hofkpll. Josef Klein. II. Violinisten: Willib. Hengg. Alex. Lichtenstern. Max Lichtenstern. Herm. Kupka, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Franz Arrocker. Gust. v. Lengerke. Jul. Werner. Jos. Bayer. Jos. Burian. Joh. Czapauschek. Ign. Kallmus. Franz Heinrich. Johann Schwegler. Johann Klein. Josef Palm. Alfred Bachrich. Violaspieler: Siegmund Bachrich, Prof. am Wiener Konserv. Alois Alex. Buchta. Herm. Satory. Emil Rotter, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Adalb. Michna. Hans Winter. Hugo von Steiner. Jul. Desing. Rud. Strebinger, Ladislaus Kohut. Franz Jelinek. Fr. Bayerl.

Violoncellisten: Reinh. Hummer, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle, Prof. am Wiener Konserv. Jos. Sulzer. Jul. Moser. Franz Giller. Ferd. Weidinger, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. M. F. Weippert. Jos. Fischhof. Wilh. Popper. Theob. Kretschmann. Ferd. Hellmesberger, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Kontrabassisten: Franz Simandl, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle, Prof. am Wiener Konserv. Joh. Karnet. Joh. Hraba. Franz Braun, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Ant. Laughammer. Karl Unger. Rud. Siebert, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Jos. Benesch. Max Dauthage. Franz Hrabal. Harfe: Franz Moser. Alfred Zamara. Flötisten: Anton Unger. Roman Kukula, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Alois Markl. Gust. Ibener. Oboisten: Rich. Baumgärtel, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Ed. Woller. Leop. Swoboda, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Zink. Klarinettisten: Franz Bartolomy. Alb. Syrinek, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. J. Schmiedl. Karl Schöffmann. Fagottisten: Joh. Böhm, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Hermann Thaten. Bruno Wesser. Karl Wittmann. Hornisten: Josef Schautl, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Rudolf Vargic. Wilh. Kleinecke jun. Jos. Helmsky. Franz Moisl. Christ. Nowak. Jos. Richter. Wilh. Wipperich. Trompete: Victor Christ. Franz Roßbach. Franz Ginzel, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Adolf Stiegler. Posaunisten: Ferd. Schubert. Wilh. Schwaneberg. A. Berthold. Joh. Schlager. Theodor Walde. Tubabläser: Rud. Huber. Pauker: Franz X. Weber, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Joh. Faistenberger, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle u. Prof. am Wiener Konserv. Große Trommel: Josef Adlersflügel. Tambour: Leop. Schwetz. Cinellen und Triangel: Franz Schwetz.

Bühnen-Musik. Anton Wunderer, Dirigent.

Bühnen-Musiker. Martin Pollak. Franz Branz. Karl Mach I. Karl Mach II. Franz Olbrich. Alois Dazner. Jos. Dworschak. Ernst Fischer. Joh. Göschl. Franz Birnbaum. Jos. Hanel. Karl Keller. Franz Netressa. Ignaz Preczan. Anton Prantl. Herm. Reiter. Karl Meyer. Wenzl Wessely. Franz Kandler. Edm. Schwab. Karl Keller. Musik-Archivar: Alois Hartmann. Musik-Inspiz.: Jos. Schmidt. Instrumenten-Inspiz.: Josef Hamberger, K. u. K. Hof-Geigenmacher mit 2 Geh. Klavierstimmer: Wilh. Hey. Orchesterdiener: Josef Stiegler. Alois Schüller.

Komparserie. Heinr. Fried, Insp. (s. Inspiz.). 9 eng. Statisten.

Technisches Personal. Antoni Brioschi, Dekorationsmal., IV., Frankenbergg. 5. Maschinerie-Personal: Jul. Rudolph, Bühnen-Insp., VI., Gumpendorferstr. 9. Joh. Schwabel, I. Thmstr. Max Barrot, II. Thmstr. Alb. Weber, II. Schnürm. Frz. Ganter, Magazin. i. Depot. Theaterarb.: 26 eng., 6 in Wochenlohn. Schnürbodenarb.: 10 eng., 2 in Wochenlohn. Versenkungsarb.: 6 eng. Tischler, 9 in Wochenlohn. 1 Bühnenwächter. 1 Bühnenkehrer. 1 Tischlereidien. Tapezierer: Fr. Rizori. A. Hofer. Gmeiner. 3 in Wochenlohn. Beleuchtungspersonal: 15 eng., 2 in Wochenlohn. Garderobepersonal: Alex. Blaschke, I. Gardmstr. Fr. Budilowsky, I. Zuschneider. Zuschneider: Ant. Kowarz. Jak. Burghardt. Eman. Widra. 21 eng. Schneider, 20 eng. Schneiderinnen, 17 eng. Ankleider, 6 eng. Ankleiderinnen. Gard.-Magazineure: Joh. Widra. Joh. Lipp. 1 Diener. Friseure: Ewald. K. Stotz. Joh. Chrt. Friseurinnen: Adele Singer. Marie Köck. Fried. Walter. Bühnenmaterial-Revisor: Carl Schikaneder. Requisiten-Personal: Ad. Hinderhuber. Jos. Notz. Jos. Pickel. Ed. Weigel. Gg. Adelsberger, D.-Geh.

K. u. K. Inspektion des K. K. Hofoperntheater-Gebäudes. Joh. Kautz, K. u. K. Hofgebäude-Insp., Opernhaus. Ludw. Weinmann, K. u. K. Hofbau-Kontrol. Flemisch, Maschinist. Schaupp, Tschauner, Maschinenheizer.

Pensions-Institut des K. K. Hofopern-Theaters. Das mit Allerhöchster Entschließung vom 23. Dezember 1872 von Sr. K. u. K. Apostol. Majestät allergnädigst genehmigte Pens.-Inst. d. K. K. Hofopernth. hat am 31. Dezember 1892 das 20. Jahr seines Bestehens zurückgelegt. Gegenwärtig gehören dem Pens.-Inst. 708 akt. Theilnehmer und Mitglieder an, während 262 Pers. Pensionen und Unterstützungen von diesem Institute erhalten. Se. Excellenz Josef Freiherr von Bezecny, General-Intendant, Präses. Wilh. Jahn, K. u. K. Dir. d. K. K. Hofopernth., Vize-Präses. Ausschußmitglieder: Ferdinand Graf, Direktions-Adjunkt. Theodor Gebhardt, K. u. K. Kassen-Vorstand. Ignaz Neumann, Kaiserl. Rath, Kassen-Kontrollor. J. N. Fuchs, Hofopern-Kapellmeister. Franz Gaul, technischer Ober-Inspektor. Karl Mayerhofer. Otto Thieme. Franz Kopetzky. Philipp Singer. Alex. Buchta. August Stoll. Sekretär: Louis Przistaupinsky, Direktions-Sekretär.

Gäste. Oper: F Gisela Staudigl. F Anna Warnegg. Paula Mark. Helene Hieser. Mira Heller. Andreas Dippel. Ballet: Frl. Brianza.

Abgegangen. Luigia Cerale (Solotänz.). Aloysa Dworschak (Ballet-Elev.). Hermine Haumeyer, Karl Klaß, Otto Rischofsky und Katharina Spitz (Corpstänz.).

Gestorben. K. Lucca (Garderobe-Insp.). Leop. Bauer (Statist). Aug. Hablawetz (Opernf.). Jul. Mothan (Chorf.). Franz Thoms (Orchm.).

Pensionirt. Seb. Hochenleuthner (I. Gard.-Insp.). Emilie Bayer (Tänzerin). Frz. Berringer (Chorf.). Franz Blaha (Orchm.). Alfr. Caron (Solotänz.). Anton Doleczal (Kass.-Dien.). Franz Otter (Orchm.). F Kath. Peigerle (Chorf.). Michael Pichler (Orchm.). Anton Zamara (Orchm.).

Neuheiten. Oper: Werther. Freund Fritz. Vater Radetzky (Festspiel). Gringoire. Signor Formica. Ballet: Das Glockenspiel. Die Sirenen-Insel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokalverband zählt 29 Mitglieder. — Lokalausschuß: J. N. Fuchs, Obmann. Rieger, Schriftf. Jul. Rudolph, Kass. Dem Lokalverband haben sich angeschlossen: Frl. Bianca Bianchi. F Niclas-Kempner Eugen Trepplin.

Wiener Zeitungen und deren Referenten.

Deutsche Zeitung (I. Rathhausstraße 21): f. Sch.: Dr. L. Ganghofer und N. Chiavosei; f. O.: Dr. Th. Helm, III., Hauptstraße 51 (4—5, m. Ausn. v. Freit., Sonnbd. u. Sonnt.).

Extrapost (I. Schreyvogelg. 3): Chefred. Josef Graf.

Figaro (II. Taborstr. 52): Red. Theodor Herdliczka.

Fremdenblatt (I. Wollzeile 17): f. d. Burgth.: Ludw. Hevesi; f. d. Hofop.: Ludw. Speidel; f. d. Dtsch. Volksth., Th. a. d. Wien u. Carlth.: Red. Oskar Teuber, zugl. Vertr. d. Hrn. Hevesi u. Speidel, f. d. Th. i. d. Josefstadt: Sigm. Willheim.

Hans Jörgel von Gumpoldskirchen (Ober-Döbling, Hirscheng. 13): Red. E. Costa (11—12).

Illustrirtes Wiener Extrablatt (IX. Bergg. 31): Chefred. Edg. v. Spiegl (12—1); f. Sch.: Jul. Bauer (12—1) u. Dr. Basch; f. O.: Dr. Josef Königstein (12—1).

Montags-Revue (I. Lothringerstr. 15): Chefred. Jak. Herzog, III. Veitg. 9. (12—2), f. d. Burgth.: Dr. J. J. David, f. d. übrig. Th.: Isidor Fuchs, I. Seitenstättengasse 3 (3—5); f. O.: Max Kalbeck, IX. Porzellang. 48 (9—10).

Musikalische Rundschau: Erscheint am 1., 10. u. 20. jed. Mts.; Gratisbeilage: Blätter f. Kirchenmusik. Chefred. Josef Graf, Red. Dr. Max Dietz u. Max Graf.

Neue Freie Presse (I. Fichteg. 11): f. Sch.: Ludw. Speidel u. Adolf Löwe f. O.: Hofrath Prof. Dr. Ed. Hanslick.

Neue Illustr. Zeitung (I. Renng. 5): Ref. Balduin Groller, IX. Hahng. 12 (2—4).

Neues Wiener Tagblatt (I. Rothenthurmstr. „Steyrerhof"): f. d. Burgth.: Max Kalbeck; f. Sch.: Ludw. Held; f. O.: Wilh. Frey, I. Maximilianstr. 9.

Oesterreichische Volkszeitung (I. Steyrerhof 3): f. Sch.: Rud. Waldek, III. Veithg. 4 u. Bernh. Leßlényi (11—1); f. O.: Balduin Bricht u. Alb. Roncourt (11—1).

Die Presse (IX. Bergg. 31): f. Sch.: Dr. Emil Granichstädten u. Hugo Klein; f. O.: Dr. Rob. Hirschfeld (12—1, 5—6).

Sonn- u. Feiertags-Courier (IV. Margarethenstr. 5): Ref. Chefred. Fr. Hille (12—2, 4—6).

Wiener Allgemeine Zeitung (IX. Hahng. 12): f. Sch.: Dr. Edmund Wengraf, Heinrich Osten; f. Musik: K. Anders (12—1).

Wiener Pikante Blätter (I. Bäckerstr. 8): f. Sch.: Bruno Zappert, II. Praterstraße 36 (8—12); f. O.: Lakenbacher, I. Gonzagag. 3.

Wiener Presse (I. Schottenring 9): f. Sch.: A. Ehrenzweig (12—2); f. O.: Dr. A. Martinez, II. Wittelsbachstr. 4 (10—12 i. d. Red.).

Wiener Sonn- u. Montags-Zeitung (I. Wipplingerstr. 38): f. Sch.: Dr. Robert Hirschfeld. Alexander Landesberg, Gabriel Engelsmann u. Edm. Mayer: f. O.: Dr. Joh. Georg Ritter von Wörz.

Wiener Tagblatt (Wollzeile 16): f. Burg- u. Volksth.: P. v. Schönthan; f. d. übrig. Th.: Alex. Landesberg, IX. Coling. 15 (11—1); f. O.: Rich. Heuberger, I. Maria Theresienstr. 22.

Wiener Zeitung (I. Herreng. 7): f. Sch.: Regierungsrath Friedrich Uhl; f. O.: Dr. Hans Paumgartner.

III. Deutsches Volkstheater.

VII. Museumsstraße.

(Eröffnet: 14. September 1889. Faßt 1900 Personen. Spielzeit: Vom 25. August 1892 bis 30. Juni 93.) Ferien vom 1. Juli bis 24. August.)

Eigenthümer. Der Verein des Deutschen Volkstheaters in Wien, gegr. 1887.

Comité. Verein des Deutschen Volkstheaters. Franz Thonet, Fabrik u. Realitätenbes., R. d. Franz Josephord., Präs., I. Rothenthurmstr. 1. Herm. Gerhardus, Fabrik., K. K. Kommerzialrath, Landtagsabgeordneter, g. Verdienstkr. m. d. Krone, I. Vizepräs., II. Stefanieştr. 9. Ed. Kaiser, K. K. Oberbaurath, Landtagsabgeordneter, R. d. Franz Josephord., II. Vizepräsident, I. Elisabethstr. 2. Dr. phil. Adolf Frankel, Vereins-Sekr. VIII, Neudeggergasse 5. Theodor Girhartz, Buchhalter, VII. Neubaugasse 12.

Direktion. Emerich v. Bukovics, R. d. K. K. Oesterr. Franz Josepho. und der K. K. Oesterr. Kriegsmed., Inh. d. Mariannenkr. d. souv. Johannitero. I. Doblhofgasse 7.

Direktions-Stellvertreter. Leopold Müller, VII. Lerchenfelderstr. 17.

Schauspiel- u. Musikvorstände. Heinr. Kadelburg, Reg. VI. Mariahilferstr. 1a. Ludw. Martinelli, Reg., I. Amalienstr. 6. Julius Meixner, Reg., VIII. Josefsg. 5. Rich. Heiter, Inspektionsreg., VI. Kollergerngasse 4. Franz Roth, I. Kpllm., VII. Stiftgasse 1. Wilh. Argauer, II. Kpllm., XIX. Sommergasse 1. Leo Großmann, Konzertm., VIII. Josefstädterstr. 6.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Leop. Müller, Bureauchef u. Sekr., VII. Lerchenfelderstr. 17. Leo Geiringer, dramat. Beirath, VII. Burgg. 7. S. Reich, Kanzlist, XVI. Lerchenfelder Gürtel 5. Gust. Romani, Bibl., VII. Burgg. 38. Rud. Erbe, I. Inspiz., V. Wehrg. 28. Henry Francke, II. Inspiz. VII. Kirchbergg. 6. Ad. Rosenzweig, I. Souffl. IV. Preßgasse 29. Ludwig Heiter, II. Souffl. IX. Badg. 27. Josef Tax, Haupt-Kass. u. Buchh., VII. Spittelbergg. 38. Moritz Schapira, I. Kass., VII. Neustiftg. 10. Emil Pick, II. Kass., Lothringerstr. 15. Carl Sartory, III. Kass., I. Seitenstetteng. 2. Michael Hilbert, IV. Kass., VII. Burgg. 8. Karl Kletzinsky, Kontr., VII. Schottenhofg. 3. Joh. Planer, Insp., VIII. Zeltg. 14. Jakob Abel, Kast., im Theatergeb. Ferdinand Lamatsch, XVI. Payerlg. 3 und Leop. Wokaun, IX. Röperg. 11. Georg Richter, Orchdien., XVII. Steinerg. 3.

Rechtskonsulent: Dr. Heinr. Löwy, Hof- und Gerichtsadvokat, I. Rothenthurmstr. 21.

Theaterarzt: Dr. Josef Pollak, Universitäts-Dozent, I. Kärnthnerstr. 39; Dr. Ludw. Boer, I. Maximilianstr. 9.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Anton Amon, VII. Burggasse 75/77. Moritz Broda, II. Ferdinandsstr. 17. Otto Eppens, VIII. Piaristeng. 15. Oskar Fronz, III. Erdbergerstr. 3. Jos. Giampietro, VI. Gumpendorferstr. 63. Ernst Greißnegger, V. Wienstr. 87. Rich. Heiter (s. Insp.-Reg.). Hugo Jessen, VII. Breiteg. 10. Heinr. Kadelburg (s. Reg.). Viktor Kutschera, VIII. Neudeggergasse 5. Karl Langkammer, V. Wienstr. 57. Ign. Liebhardt, VI. Hechteng. 1. Konrad Loewe, IX. Liechtenstr. 63. Julius Mandl, I. Hahngasse 20. Ludwig Martinelli (s. Reg.). Julius Meixner (s. Reg.). Robert Nhil, I. Getreidemarkt 17. Gust. Romani (s. Bibl.). Georg Russeck, VII. Burgg. 38. Wolo Schamberg, VII. Hofstallstr. 5. Franz Tewele, I. Wipplingerstr. 21. Dr. Rud. Tyrolt, VIII. Schlösselg. 12. Anton Weidinger, VII. Neustiftg. 12. Adolf Weiße, VII. Siebensterng. 2.

Damen: Ida Bauer, VII. Neustiftg. 15. F Bertha Bayer, VII. Burgg. 40. F Leopoldine Berg, III. Rasumofskyg. 14. Lucie Freisinger, I Volksgartenstr. 3. Josefine Glöckner, I. Rathhausstr. 8. Lina Gribl, I. Nibelungengasse 15. Bertha Hausner, I. Bellariastr. 4. Adele Hell, I. Pestalozzig. 6. Nelly Hönigswald, I. Augustinerstr. 1. Gusti v. Horváthy, I. Ledererhof 2. F Louise Martinelli, I. Amalienstr. 6. Helene Odilon, I. Nibelungeng. 11. Natalie v. Palmer, XIX. Alleegasse 23. Adele Sandrock, I. Babenbergerstr. 9. Anna Schöffel, VIII. Langegasse 44. Garda Schwarz, V. Margarethenstr. 57. Josefine Sorger, II. Rembrandtstr. 19. F Philippine Stengel, VII. Burgg. 38. Melanie Trenk, VIII. Schmidg. 8.

Chorpersonal. Herren: *Adolf Caspar. *Adolf Dorn. *Henry Francke (Inspiz.) Alex Herzog. Benno Holm. *Josef Schall. *Leo Schiller. Alois Sturm.

Damen: Aenny Geppl. *F Frieda Gmehling. *Ella Hubert. *Ernestine Remé. *Charlotte Pohl. *Anna Pospischil. Irma Temlik. *Meta Vogt. *Fritzi Walter.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 25 Musiker. Davon gehört der Genossenschaft an W. Kupfer.

Technisches Personal. Franz Schoderböck, Masch.- u. Thmstr. mit 16 Geh. Alois Andersohn, Schnürm. Joh. Planer, Bel.-Insp. u. elektr. Licht mit 5 Geh. Joh. Schleiffer, Obergard. Leopold Finda, Gard. m. 10 Geh. Minna Müller, Obergard. F Agnes Boernstein, Gard. m. 10 Geh. Alois Blaaß, Fris. m. 2 Geh. F Betty Bollmann u. F Martha Butscheck, Fris. Josef u. Karl Schönfeld, Requis. m. 2 Geh. Jos. Hrazdira, Tischl. Anton Funk, Tap. Sonstiges Personal: 40 Personen.

Abgegangen. Karl Bender. Aug. Göschl. Friedr. Hartl. Franz Hlawatsch. Adalb. Minich. Max Pollandt. Gust. Steinfeld. Jul. Strobl. Engelb. Warbeck. F Elise Adam. Olga Dworak. Ella Erau. Marie Ganser. Sidonie Hönig. Marie Janner. Edda Neumann. F Fanny Schmelzing. Anna Stöger, Obergard. Joh. Postbichal, Souffl. Joh. Koch.

Gastspiele. Terka Csillag (3 mal). Adele Doré (6 mal.) Friedr. Mitterwurzer. (32 mal.)

Neuheiten. Alte Lied. Antonio, Vater u. Sohn. Aschenbrödel. Bauer als Millionär. Bemooste Haupt. Kompagnon. Dämon Gold. Ehre. Faktotum Flitsch. Falle. Falsche Heilige. Großstadtluft. Haubenlerche. Herzog Theodor von Gothland. Husarenliebe. Irma. Einen Jux will er sich machen. Kabale und Liebe. Körner's Abschied. Mama's Augen. Meineidbauer. Perrücke. Raub der Sabinerinnen. Roderich Heller. Satisfaction. Sie schützt sich selbst. Sodoms Ende. Thermidor. Waise aus Lowood. Widerspänstigen Zähmung.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Julius Meixner, Obm. Moritz Broda, Stellvertreter. Otto Eppens, Schriftf. Conrad Loewe, Kass. — Der Lokalverband zählt 16 Mitglieder.

IV. k. k. priv. Theater a. d. Wien.

IV. Magdalenenstr. 8.

(Erbaut 1801. Das Theater faßt 1840 Personen. Elektrisch beleuchtet.)

Eigenthümerin u. Direktion. Alexandrine v. Schönerer, im Theatergebäude.

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Hugo Benedix, Oberreg., VI. Magdalenengasse 8. Heinrich Thalboth, Reg., VI. Windmühlgasse 4. Adolf Müller, I. Kpllm., VI. Gumpendorferstr. 63. Hugo Schenk, II. Kpllm., IV. Mühlgasse 1. Karl Fritsch, Konzertm. u. Orchdien., IX. Alserstraße 12. F Emma Mulacz-Moser, Harfe, Neulerchenfeld, Hauptstr. 8.

Bureau, Inspektion und Kasse. Wilhelm Jäger, Sekr. u. Oberinsp., VI. Magdalenenstr. 8. Eduard Körner, Inspiz., XV. Felbergasse 24. Vinzenz Mannert, Souffl., Währing, Theresiengasse 4. Franz Franz, Hauptkassirer u. Buchhalter, I. Giselastraße 1. Karl Stumpf, Kontr., VIII. Lerchenfelderstraße 117. Rudolf Erben, Kanzelist, VI. Dreihufeisengasse 7. Franz Mayrhofer, Thdien., VI. Papagenogasse 5. Moritz Wessely, Thdien., VI. Magdalenenstr. 8. Josef August Hönn, Orchdien., VIII. Lerchenfelderstr. 50.

Rechtskonsulent: Dr. August Periz, I. Tuchlauben 11.

Theaterarzt: Dr. Josef Hoffmann, I. Fürichgasse 1.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Julius Celsi, Sch. u. S., IX. Servitteng. 21. Franz Eppich, S. u. Sch., IV. Wienstr. 15. Adolf Fröden, S. u. Sch., VII. Ziegler-gasse 81. Alexander Girardi, Sch. u. S., IV. Carlsgasse 18. Leo Hellwig, Sch. u. S., II. Schreigasse 9. Nikolaus Holzgärtner, Sch. u. S., VI. Sandwirthgasse 5. Hans Holm, Sch. u. S., IV. Heumühlgasse 74. Josef Josephi, Sch. u. S., V. Margarethenhof 5. Gustav Kaitan, V. Wildemanngasse 1. Carl Kopp, S. u. Sch., V. Zeinlhofergasse 11. August Kormann, Sch., VI. Engelgasse 10. Karl Lindau, Sch. u. S., VI. Dürergasse 22. Eduard Lunzer, Sch. u. S., V. Wienstr. 12. Ferdinand Marian, Sch. u. S., IX. Wasagasse 23. Ferdinand Pagin, S. u. Sch., VII. Siebensterngasse 30. Julius Spielmann, Sch. u. Sch., VI. Gumpendorferstr. 8. Heinr. Stillfried, Sch. u. S., IV. Preßgasse 25. Carl Streitmann, Sch. u. S., IV. Mühlgasse 13. Heinr. Thalboth (s. Reg.), Sch. Carl Wallner, S. u. Sch., VI. Magdalenenstr. 12. Theodor Woller, Sch. u. S., III. Bechardgasse 22.

Damen: Emilie Bernard, Sch. u. S., IV. Heumühlgasse 3. F Therese Biedermann, Sch. u. S., VI. Papagenogasse 5. Joh. Branche, Sch. u. S., VI. Magdalenengasse 54. Therese Delma, Sch. u. S., I. Nibelungengasse 10. Paula Deschmann, Sch. u. S., III. Barmherzigengasse 21. Olga Dworak, I. Reichsstr. 21. Fanny Felix, VI. Willergasse 24. Johanna Frey, V. Kettenbrückengasse 22. Marie Gerold, Sch. u. S., VI. Dreihufeisengasse 13. Florentine Hartmann, Sch. u. S., III. Invalidenhaus. Kath. Herzog, Sch., VI. Engelgasse 10. Marianne Kuschofsky, Sch. u. S., IV. Kl. Neugasse 16. Lili Lejo, Sch. u. S., IV. Schwindgasse 16. Bertha Lenoir, Sch. u. S., VI. Thurnburggasse 10. Laura Löw, Sch. u. S., XVII. Gürtelstr. 10. Alice Meinau, Sch. u. S., V. Wimmerg. 7. Gusti Moser, Sch. u. S., V. Zeinlhofergasse 6. F Lotti Müller-Hausen, Sch. u. S., IV. Hauptstr. 51. F Ilka Palmay, Sch. u. S., IV. Wienstr. 19 B. Philippine Paulis, Sch. u. S., IV. Wienstr. 12. Bertha

Siren, Sch. u. S., IV. Preßgasse 28. Charlotte Rosenberg, Sch. u. S., II. Cirkusgasse 3. F Josefine Stadler, Sch. u. S., IV. Schleifmühlgasse 11. F Bertha Stein, Sch. u. S., II. Ferdinandgasse 29. Paula Stocker, Sch., I. Elisabethstr. 3. Julie Traun, Sch. u. S., VI. Magdalenenstr. 10. F Fanny Wildau, Sch. u. S., IV. Kleine Neugasse 12.

Chorpersonal. 23 Herren, 22 Damen. **Orchester.** 42 Mitglieder.

Technisches Personal. Carl Berndeisel, Thmstr. m. 20 Geh. Franz Schallud, Dekm., X. Himbergerstr. 9. Josef Jeczny, Schnürm. Karl Brodbek, Bel.-Insp. m. 5 Geh. Edmund Guaßny, elektr. Licht m. 3 Geh. Mathias Czihak, Obergard. m. 5 Geh. Emilie Rügamer, Obergard. m. 5 Geh. Hermann Scheibenhofer, Friſ. m. 2 Geh. Frl. Josefine, Friſ. m. 1 Geh. Ludwig Wolf, Requiſ. m. 6 Geh. Karl Czekany, Magazineur.

Gäste. Anna Leonardi. Alfred Drucker. Ad. Fröden (w. eng.). Ferdinand Pagin (w. eng.). Frl. David. — In verſchiedenen Wohlthätigkeitsvorſtellungen wirkten nachbenannte Mitglieder d. K. K. Hoftheaters mit; Damen: Schlägel. Wolter. Wallbeck. Reinhold. Hartmann. Herren: Sonnenthal. Reimers. Römpler. Bonn. Gabillon. Thimig. Devrient.

Neuheiten. Glöcklein des Eremiten. Miß Helyett. Sonntagskind. Familie Pont-Biquet. Fanchon's Leyer. Onkel Million.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Hugo Benedix, Obmann u. Kaſſ. Eduard Lunzer, Schriftf. — Der Lokalverband zählt 14 Mitglieder.

V. K. K. priv. Carl-Theater,

II. Praterſtr. 31.

(Eröffnet 10. Dezember 1847. Das Theater faßt 2296 Perſ. Spielzeit vom 1. September bis 31. Mai event. 30. Juni, Ferien vom 1. Juli bis 31. Auguſt.)

Eigenthümer. Carl'ſche Erben.

Direktion. Carl Blaſel (ſeit 1889), Bürger von Wien, im Theatergebäude, II. Praterſtr. 31.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Ernſt Riedt, Oberreg., II. Rothe Sterng. 31. Joſef Krägel, Reg., II. Ferdinandſtr. 27. George Sievers, Inſp.-Reg., II. rothe Kreuzg. 3. Ernſt Reiterer, Kpllm., Praterſtr. 64. Hans Fuchs, Kpllm. II. Czerningaſſe 4. Paul Matouſchek, Orcheſterdir., VII. Hermanngaſſe 1.

Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Adolf Schäffer, Bureauchef u. Sekr., II. Novarag. 36. John Steinfellner, Buchh., II. Weintraubeng. 6. Robert Rigel, Kontr., VII. Schrankg. 1. Guſtav Jürges, Bibl. u. Kanzliſt, V. Franzensg. 2. Edmund Zeigenhofer, I. Inſpiz. in Ottakring, Laudong. 14. Ludwig Ströb, II. Inſpiz., IX. Sobiesky g. 5a. Joſef Schild, Souffl., II. Darwing. 37. Joh. Evangeliſta Scholz, Souffl., IV. Moſtg. 14. Hans Grünberger. Emil Löwi, Kaſſ., II. Novarag. 20. Max Ludwig, Kaſſ. Leopoldine Salmesmüller, Kaſſ. Carl Blaſel jun., Oberinſp., II. Praterſtr. 50. J. Genoch, Inſp. u. Kaſtel. Carl Baumgarten, Thdien., II. Pfeffergaſſe 2. Franz Pich, Orchdien., VII. Mariahilferſtr. 24.

Rechtskonſulent: Dr. Max Diamant, Hof- u. Gerichtsadvokat, I. Franz-Joſefs-Quai 39.

Theaterarzt: Dr. med. Brück, III. Radetzkyſtr. 6.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Carl Blaſel (ſ. Dir.). Leopold Blaſel. Franz Czaſta, VIII. Lerchenfelderſtr. 150. Heinrich Franker, III. Obere Weißgerberſtr. 14. Carl Gärtner, II. Lichtenauerg. 9. Oskar Gimnig, II. Mühlfeldg. 15. Richard Godai, IV. Schaumburgerſtraße 14. Wilhelm Knaack, I. Franz-Joſefs-Quai 37. Joſef Krägel (ſ. Reg.). Hans Kreith, VIII. Langeg. 24. Albert Kühle, II. Hedwigg. 2. Guſtav Lechner, VIII. Strozzig. 3. Ernſt Liebing, II. Schüttelſtr. 39. Julius Neumann, II. Stefanieſtr. 2. Fritz Riedl, III. Hauptſtraße 80. Ernſt Riedt (ſ. Oberreg.). Emil Norini, II. Praterſtr. 27. Joſef Petza, VIII. Haspingerg. 5. Adolf Rakowitſch, II. Pfefferg. 2. Carl Schmidl, k. k. Arſenal 8. Franz Schuler, IV. Hauptſtr. 47. George Sievers (ſ. Reg.). Stefan Swoboda, I. Am Geſtade 7. Marcel Waldek, II. Circusgaſſe 19. Julius Wittels, II. Schöllerhof, VIII. Stiege. Edmund Zeigenhofer (ſ. Inſp.).

Damen: Melanie André, IV. Schwindg. 16. Poldi Auguſtin, II. Circusgaſſe 39. Marianne Bedecovicz, II. Praterſtr. 52. F Johanna Blaſel (Dir.), i. Theatergeb., Praterſtr. 31. Hedwig Bleibtreu, II. Circusg. 15. Anna Boeskay, II. Weintraubeng. 9. Ottilie Dietze, II. Novarag. 51. Eliſe Elizza, III. Obere Weißgerberſtr. 24. Carla Ernſt, IX. Rögerg. 34. Ella Elmar, III. Saleſianerg. 26. Jenny Gavra, II. Pfefferg. 4. Steffi Hohenſtein, II. Weintraubeng. 14. Hermine Kleiber, IX. Hebrag. 2. Anna Kralik, II. Ferdinandſtr. 27. F Fanny Mellin, II. Praterſtr. 50. Regine Natzler, IV. Preßg. 29. Edda Neumann, I. Wallnerſtr. 16. Nina Palmay, II. Glockeng. 24. Viktorine Pohl-Meiſer, II. Czerning. 19. Olga Reimann, II. Hotel National. Roſa Schleſinger, III. kl. Marxerſtr. 16. Bertha Sellier, VII. Mechitariſteng. 4. Lina Stengel, IX. Seegaſſe 4. Ida Sternek IX. Baumfeldplatz 4. Anna Sundl, I. Getreidemarkt 18. Mizi Schütz, II. Praterſtraße 33. Franzi Tornay, II. Weintraubeng. 1. Marietta Tacco, II. Praterſtraße 45. Helene Werder, IV. Schwindg. 13.

Chorperſonal. Herren: Julius De Bée. Hans Czerny. Franz Faust. Stanislaus Grundhand. J. Karoly. Wilhelm Lamberg. Joſef Lichtenſtein. *Adolf Kaiſer. *Joſef Maier (Chorführer). Joſef Rawner. *Viktor Schweitzer. *Ludwig Ströb (Inſp.). Felix Neumann. Jakob Podolsky. Max Schleſinger. Iſidor Spektor. Joſef Silbermann. Iſidor Weißkopf.

Damen: *Jenny Hildek. Joſefine Hirſchhuber. *Mizi Holl. Ludowica Holl. Joſefine Linée. *Marie Petzka. Helene Berger. Julie Carlé. *Mizi Fuchs. *Roſa Koch. Bertha Goldſtein. Kathi Goldſtein. Bertha Pollak. Elſa Roché. *Fanny Roſenberg. *Kathi Schulz. Joſefine Schweitzer-Fink. Marie Leitner. Julie Loibl. *Anna Sigmund. Marie Redl. *Toni Schaffer.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orcheſter. 31 Mitglieder.

Techniſches Perſonal. Fritz Leimer, Maſchm. u. Thmſtr. m. 18 Geh., II. Kleine Mohreng. 2. Burkhardt, K. K. Hof-Thmal., Dekmal., V. Zentg. 15. Bernhard Walther, Schnürm., Odeong. 5. Franz Kraus, Bel.-Inſp. m. 3 Geh. Internationale Elektr. Geſellſchaft. Franz Hoſchek, Obergard. Seifert, Schubert, Leuthner, Liſchke, Dubina und Feik, Gard. m. 5 Geh. F Carolina Baumgarten, F Marie Schwarzeck, Obergard. F Bayer, F Seifert, Gard. E. v. Schüttenkopf, Friſ. m. 3 Geh. F Amalie Spohr, Friſ. E. Holub, Requiſ. m. 4 Geh. Bauer, Gärtner. R. Ringer, Hoflogenmſtr. Martinek, Portier. Billetteure ꝛc. 37 Perſonen.

Gaſtſpiele. Signora Eleonore Duſe mit Geſellſchaft (28 Abende). Signor A. Maggi mit Geſellſchaft. The Royal English Burlesque Company unter Direktion R. H. Percy Hutchinſon. Madame Sarah Bernhardt mit Geſellſchaft. Adolf Brakl. Emil von der Oſten. Felix Schweighofer.

Neuheiten. Die Tragödie der Poſſe. Glänzendes Elend. Jugendpreis. Lachende Erben. Schwiegerväter. Vorurtheil. Silberkönig. In der Hochzeitsnacht. Kiebitz. Generalprobe. König Krauſe. Die Schwalbe. Hochzeitsreiſe. Onkel Courbichon. Thierbändigerin. Armenrath. Um die Pepi. Madame Mongodin. Edelweiß. Plantage Thomaſſin.

Neu einſtudirt. König Candaulis. Die Nachbarinnen. Prinzeſſin von Trapezunt. Fatiniza. Gigerln von Wien. Polniſche Jude.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Ernſt Riedt, Oberreg, Obm. Emil Norini, Schriftf. Leopold Blaſel, Kaſſ.

VI. k. k. priv. Theater in der Joſefſtadt.

VIII. Joſefſtädterſtr. 26a.

(Eröffnet: 1788. Das Theater faßt 1200 Perſonen, Spielzeit: Sept. bis Mai 1892.)

Direktion. Theodor Gieſrau, im Theater.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. V. F. Horak, Reg. u. Dram., III. Obere Viadukte. 28. Karl Kleiber, I. Kpllm., XVI. Wilhelminenberg. Karl Berger, II. Kpllm., VIII. Piariſteng. 42. W. C. Löw, Muſdir., XVII. Hernalſergürtel 10.

Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Franz Suttner, Bureauchef, Sekr. u. Hauptkaſſ., k. k. Oberlieutenant a. D., Inh. d. öſterr. Kriegsmed., VIII. Löwenburgergaſſe 2. Theodor Gieſrau jun., Buchh. u. Kontr., VIII. Joſefſtädterſtraße 26a. Karl Scholz, Kanzliſt, XVI. Lerchenfeldergürtel 25. Jakob Schiffres, Inſpiz., II. Nickelg. 3. Jakob J. Seitz, Souffl., V. Wehrg. 26. M. Rippel, Kaſſ., VIII. Lercheng. 9. Mathilde Suttner, Kaſſ., VIII. Löwen-

burggaſſe 2. Jakob Hallada, Kaſſ., im Theater. J. Perlis, Thdien., VIII. Piariſteng. 48. G. Keplinger, Orchdien., VIII. Piariſteng. 48.

Rechtskonſulent: Dr. Max Diamant, Hof-Ger.-Adv., I. Börſeng. 6.

Theaterärzte: Dr. Kerzendorfer, VIII. Joſefſtädterſtr. 34. Dr. Schrank, VIII. Joſefſtädterſtr. 53. Dr. Munk, VIII., Alſerſtr. 47.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Anton Andershofer, XIV. Hauptſtr. 37. Max Bäumler, II. Große Mohreng. 20. Max Blum, II. Blumenauerg. 3. Franz Czikanek, VIII. Lammg. 1. Eduard Dürer, XVI. Friedmannsg. 22. Edmund Frank, VII. Burggaſſe 46. Carl Göſtl, VIII. Bennog. 28. Joſef Greif, VIII. Joſefſtädterſtr. 11. V. F. Horack (ſ. Reg.). Ignaz Janda, XVI. Neulerchenfelder Hauptſtr. 20. Franz Kainz, VIII. Langeg. 11. Alfred Klatſcher, V. Wienſtr. 12. Eduard Kornau, VIII. Tulpeng. 2. Adolf Kunſt, VIII. Buchfeldgaſſe 7. Alfred Liebſch, XVIII. Weitlofg. 6. Karl Lutz, VIII. Langeg. 6. Leopold Matzler, IV. Preßg. 29. Jakob Schiffres (ſ. Inſpiz.). Ferdinand Stanzig, VIII. Laudong. 31. Emil Steinau, VII. Burggaſſe 113. Heinrich Stöhr, VIII. Buchfeldgaſſe 8. Franz Urban, VIII. Strozzig. 14. Eduard Wiegand, VIII. Piariſteng. 36. Michael Zeleny, VIII. Joſefsg. 8.

Damen: F Eliſe Adam, VIII. Neudeggerg. 20. Hanſi Bauer, VIII. Langeg. 44. F Ludmilla Dietz, VIII. Piariſteng. 42. Polly Felsmann, VIII. Auerſpergſtr. 7. Thereſe Frank, XVI. Ottakringerſtr. 131. Hilda v. Freiwald, VII. Weſtbahnſtr. 14. Mizi Hammer, XVI. Lerchenfeldergürtel 55. F Kathar. Herrmann, IV. Gutshausſtr. 12. Roſa Hirouz, VIII. Joſefſtädterſtr. 53. Sidonie Hofmann, IV. Gutshausſtr. 3. Marie Holde, VII. Myrtheng. 6. Marie Korn, IV. Schaumburgerg. 7a. Eliſe Prechtl, XVI. Abeleg. 5. Mizi Rainer, I. Krugerſtr. 17. Paula Reitſamer, IX. Währingerſtr. 26. Leopoldine Schubert, VIII. Floriang. 56. F Minna Storch, VIII. Schlöſſelg. 10. Marie Ungar, II. Schiffamtsg. 10. Amalie Vogler, IV. Hauptſtr. 18.

Chorperſonal. 12 Herren, 18 Damen. **Orcheſter.** 28 Mitglieder.

Techniſches Perſonal. Hallada, Maſchm. u. Thmſtr. m. 24 Geh. Burkhardt, Hofmaler. Kauzky, Lehner, Dekmal. Joſef Breiſch, Schnürm. Karl Breiſch, Ober-Bel. Heger, Obergard. m. 6 Geh. F Hallada, Obergard. Oehler, Friſ. F Janek, Friſ. F Schara, Requiſ.

Abgegangen. Herren: Digruber. Ewald. Graſelli. Kneidinger. Köppel. Müller. Schmidt. v. Varndal.

Damen: Gribl. F Graſelli-Magnus. F Müller. Robert. F Louiſe Streitmann-Uebermaſſer.

Geſtorben. W. Heß, Kanzleibeamter. Schara, Requiſ.

Neuheiten. Unſer Volk in Waffen. Ein einſamer Spatz. Wiener Ausſtellungs-G'ſchichten. Ein toller Tag. Max und Moritz. Touriſten.

VII. Wiener Enſemble.

(Das Enſemble bereiſte während der Spielzeit 1892/93 die Hauptſtädte Deutſchlands: Braunſchweig, Elberfeld, Cöln a. Rh., Leipzig, Breslau, Hannover, Hamburg, Bremen, Aachen, Crefeld; während der Monate Januar, Februar und März 1893 in Berlin (Thomastheater. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Franz Joſef Graſelli, führt zugleich die Oberregie. Ständige Adreſſe: Wien VIII, Joſefſtädterſtr. 97.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Franz Müller, Reg. d. P. VIII. Piariſteng. 17. Joſ. Juhász, Sekr. u. Inſp., V. Margarethenſtr. 4. Carl Diamanti, Kpllm., Fünfhauſer Hauptſtr. 9. Joh. Lebſchmied, Inſpiz., VIII. Lerchenfelderſtr. 148. F Ottilie Paul, Souffl., VII. Wienſtr. 4. Ferdinand Hauſer, Theaterdiener, VIII. Lerchenfelderſtr. 148. Franz Belohlavek, Obergard.

Darſtellende Mitglieder. **Herren**: Joſ. Blum. Fritz Digruber. Emil Elmenberg. J. Felder. Carl Fiala. Franz Joſ. Graſelli (Dir.). Ferd. Grünecker. Rudolf Kneidinger. Joſ. Köppl. Joh. Lebſchmied (Inſpiz.). Joſ. Lichtenhaimer. Herm. Mandl. E. Mentzl. Carl Moſer. Franz Müller (Reg.). J Neubauer. Joh. Schober.

Damen: Philomene Barth. Guſti Burger. F Giſela Graſelli. Adele Hellmer. Chriſtine Iris. Margarethe Jolly. Erneſtine Kühnau. Anna Lorenzo. F Kathi Mentzl. Ottilie Moſer. F Marie Moſer-Kneidinger. F Paula Müller. Mizzi Riccordi. Auguſte Schrötter. Emilie Spitzer.

Abgegangen. Franz Höfer, Kpllm. Ad. Rakowitsch. Carl Frischer. Stefan Swoboda. Anna Pasetti. Anna Schmidt. Anna Robert. Lina Weber.
Aufgeführte Stücke. Gigerln von Wien. Wettschwimmerinnen. Groß Wien. Tausender u. Guldenzettel. Dumme August. Lumpenball.

VIII. Rudolfsheimer Volkstheater.

(Das Theater wurde erbaut 1866 und gänzlich renovirt 1892; es faßt 500 Personen. Spielzeit: 1. Oktober bis Palmsonntag.)

Eigenthümer. Schwender'sche Erben.
Direktion. F Pauline Loewe, I. Kärnthnerstr. 38, führt die Oberregie.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Moritz v. Barth, XIV. Grenzgasse 7, und Heinrich Martens, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Gustav Charlé, Reg. d. P. Vincenz Bauer, Reg. d. Optte., VII. Burggasse 57. Alois Swoboda, Kpllm., II. Auf der Haide 13. Jos. Saager, Musdir., VI. Theobaldgasse 5.
Bureau, Inspektion und Kasse. George Cernescu, Bureauch. Fridolin Hauptmann, Dramat., I. Kärnthnerstr. 38 II 8. George Cernescu, Sekr. Rudolf Tomaschek, Inspiz. F Amalie Stanzig, Souffl., VIII. Laudongasse 31. Johann Kalny, Thdien.
Rechtskonsulent: Dr. O. F. Eirich, I. Kipplingerstr. 29.
Theaterarzt: Dr. Erwin Plowitz, VI. Mariahilferstr. 83.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Moriz v. Barth (Reg.). Vinzenz Bauer (Reg.), I. jug. Geskom. Johann Berghardt. Franz Burnay, I. jug. Liebh. Gustav Charlé (Reg.), I. Charkom. Hugo Ettlinger. Georg Kundert. Heinrich Lange. Heinrich Martens (Reg.). Emil Medak, jug. Liebh. Rudolf Neumann. Theodor Rainer, hum. Vät. Max Reinhardt u. Leo Richard, I. Charr. Franz Schmidt. Rudolf Tomaschek (Inspiz.), Naturb. Carl Vogl. Jaques Wolf.
Damen: F Marie v. Barth. Ernest. Bikel. Elise Duval, II. Heroine. Helene Eskenasy. Emma Falk, I. jug. Liebh., Salond. Ida Feld, I. Naive. Friederike Fridelli, I. sent. Liebh. Anna Felsen. Kath. Gasser, Anstandsd., kom. Alte, Mütt. Bertha Guttmann. Pauline Hausner. Ida Hübsch. Jolanthe Jacobovics. Kathi Krenn. F Käthe v. Kuttner-Ullrich, I. kom. Alte, Mütt., Anstandsd. Ilona Madurovics. Josefine Müller. Leopold. Neumann. Marie Pichler, I. sent. Liebh., Heroine. Aurelie de Polany, II. jug. Liebh. Melanie Sanda. Ernestine Senders. Ida Seeger, Soubr., Salond. Rosa Taßler. Fanny Taßler. Marie Zipf.
Technisches Personal. Johann Kirchmayer, Thmstr. Carl Peter, Dekmal. Jos. Kernpüller, Schnürm. Johann Kirchmayer, Bel.-Insp. Franz Belohlawek, Gard. Anna Gärtner, Gard. Franz Knellinger, Friſ. Johann Gerstofer, Requis. Johann Rabesch, Tischler.
Abgegangen. Richard Willfried. Ignatz Hell. Rudolf Bruthel. Malvine Bergen.
Neuheiten. Falscher Glanz und echte Wichs. Gottfried Prehauser. Der letzte Wiener Hanswurst. Auf falscher Bahn. Ein glücklicher Kerl. Meg Dyssart. Eine Entdeckung. Dreibirkenhof. Engerlmacher. Californien Wien. Fabrik und Werkstatt.

IX. K. K. conc. Fürstl. Sulkowski-Theater.

(Das Theater faßt 250 Personen. Spielzeit vom 1. September 1892 bis Ende Juni 1893.)

Eigenthümer. Fürst Sulkowski.
Direktion. O. Payer (Prée), V. Matzleinsdorfer Straße 49.
Regie u. s. w. O. Payer (Dir.), führt die Gesammtregie. Wellhaditzki, Kpllm. Dworschak, Sekr. u. Bibl. Weiß, Inspiz. F Anna Metz, Souffl. Korbly, Kass. Horway, Thdien.
Rechtskonsulent: Dr. Kolischer, Hof- u. Gerichtsadvokat.
Theaterarzt: Dr. Blazicek.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Victor Altmann, Liebh. Arthur Burghardt, Naturb. Karl Cermak, Epis. Josef Fleischmann, Gecken. Karl Gober, jug. Liebh. Robert Hesse, jug. Liebh. Franz Hubka, Kom. Franz Janauschek, I. Kom., Gesp.

Eduard Juriſchik, Held. Georg Krumſchmied, Vät. u. Charr. Edmund Latzelsberger, jug. Liebh. Stefan Lukitſch, Kom. Franz Meindl, Charr. Franz Marik, Tenorp. u. jug. Kom. Auguſt Neumann, Intrig. Adolf Reichert, I. Baß u. Vät. Sandrée (Schloſſer), I. Charr. Ludwig Sblch, I. jug. Kom. Karl Sukſüll, I. jug. Kom. u. Geſangsp. Heinrich Walluch, Liebh. Ludwig Walluch, Baritonp. in O. u. Optte. Salomon Wieland, Intrig. Franz Zigler, I. Held. u. Liebh.

Damen: Ida Burkhardt, munt. Liebh. Anna Bienert, Salond. Clara Domann, Nebenr. Marie Hirſch, Soubr. Roſa Irlbeck, I. Liebh. Marie Prée, I. Soubr. u. Geſangsp. Anna Pathory, I. Liebh. Roſa Renner, Liebh. u. Lokalſäng. F Irmgard Saba, Mütt.

Kinderrollen. Kl. Payer u. Metz.

Orcheſter. 12 Mitglieder.

Techniſches Perſonal. Philipp Haaſel, Th.- u. Schnürm., Bel.-Inſp. Jeremias, Friſ.

Neuheiten. Goldonkel. Hochzeit des Reſerviſten. Almenrauſch und Edelweiß. Chonchon, das Leyermädchen. Robert und Bertram. Die Rantzau.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. 1 Mitglied der Penſionsanſtalt, 5 der Genoſſenſchaft o. P.

X. Otto's Schauſpiel-Schule und Uebungs-Bühne.

Wien, Kärntnerring 2.

(Von der h. Statthalterei konzeſſionirt.)

Leitung. Max Otto, Kärntnerring 2.

Lehrkräfte. F Otto, Reg., Franzöſiſch u. Anſtandslehre. Kurz, Fechten. Manz, Dramaturgie u. Literatur.

Inſpektion. Alfred Wagner, Inſpiz. Max Schwarz, Souffl.

Rechtskonſulent: Dr. Raucher. Theaterarzt: Dr. Steiner.

Schüler.

Herren: Apfelbaum. Braun. Fiſcher. Froſſard. Goldſchmidt-Homa. Karmel. Mirsky. Pittner. Pollak. Reinitz. Rittig. Scholz-Schröffl. Strummer. Weiß. Weit.

Damen: Büchler. Benſeler. Chwoika. Czulik. Dimant. Forſt. Halbaert. Hantak. Hohenau. Kloß. König. Kurländer. Kurz-Martinek. Mautner. Meiſer. Mirska. Morgenſtern. Pollak. Popper. Reiter. Schlürs. Straßer. Weiß.

Techniſches Perſonal. L. Hencke, Thmſtr. Blaas, Friſ.

XI. Liliputaner-Comp.

(Die Direktion bereiſte während der Spielzeit 1892–93 Laibach, Trieſt, Görz, Agram, Fiume, Pola, Venedig (Theatro Roſſini), Bozen, Innsbruck, Bregenz, Zürich, St. Gallen, Baſel, Mülhauſen, Mannheim, Stuttgart, Würzburg, Nürnberg, Bamberg. — Im Dez. geht das Enſemble nach Rußland.)

Direktion. Maximilian Mauthner.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Arthur Ramin, Reg. Oscar Fétras jun., Kpllm. Joſ. Kauf, Sekr. u. Inſpiz. F Dir. Mauthner, Kaſſ.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: H. Albert. Joſ. Kauf (Inſpiz.). Ludw. Menſing. A. Ramin (Reg.). **Damen:** Frida Herzog. Hedwig Lafontaine. F Mauthner-Ramm. Ella Stolz.

Liliputaner. Herren: Karl Fiſcher. Jul. Jürgens. Nicolaus Urſul. Emil Vogler. Ernſt Walter. Joſ. Werner. Rob. Wulf.

Damen: Eliſe Marian. Tony Mayer. Eliſe Sturm.

Techniſches Perſonal. Lorenz, Thmſtr. Frl. Seſſner, Gard.

XII. Wiener Volkstheater im k. k. Prater.

(Das frühere Fürſt-Theater, 1862 erbaut, wurde durch Herrn Dir. Jantſch im Jahre 1892 angekauft, neu hergerichtet und durchweg mit elektriſcher Beleuchtung verſehen; es faßt 1000 Perſonen. Mit Decret der k. u. k. Statthalterei wurde die Conceſſion auch auf das Schauſpiel ausgedehnt. Spielzeit: Oſterſonntag bis 3. November 1892.)

Eigenthümer und Direktor. Heinrich Jantſch, führte die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. J. H. Groß u. Julius Schöntag, Reg. d. Dr., Sch. u. L. Hans Fuchs, I. Kpllm. Diamant, I. Kpllm. Gerasch u. Sidi, Compo-

siteure. Constantin Löw, Musdir. August Lischke, Sekr. Karl Schober, Inspiz. F Josefine Schober, Souffl. Josef Bauer, Thdien. Carl Widhalm, Orchdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Rud. Ander. Max Bäumler. Heinrich Baumann. Gust. Charlé. Armin Goday. J. H. Groß (Reg.) Ferd. Grünecker. Rich. Grünfeld. Rob. Hell. Heinr. Jantsch (Dir.). Anton Mödlinger. Emil Marx, Max Markus. Carl Münster. Poldi Pistol. A. Prix. Max Renée. Viktor Riederer. Alex. Rottmann. Julius Schöntag (Reg.). Fritz Steidl. Adolf Stern. Fritz Stolz.

Damen: Helene Berger. Lina Böhm. Elise Fröhlich. Ida Jenbach. Gusti Klug. Rosa Nordmann. Poldi Pitsch. Bertha Pollak. Elise Prechtl. Gisi Sachs. Josefine Weiß. Mitzi Wollschak.

Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Wilh. Jantsch, Rend. Marie Jantsch, I. Kass. Mizi Fleischmann, II. Kass. Franz Waworda, Bibl. Emil Holobek, Thmstr. Franz Haiß, Georg Wimmer u. E. Goldbach, Dekmal. Josef Breisch, Bel.-Insp. Heinr. Holobeck, Kastellan. Jacob Stern und Fritz Horvath, Gard. Rosa Spitzer und Anna Jellinek, Gard. Ed. v. Schittenkopf, Fris. F Marie v. Schittenkopf, Fris. Minna Bellenbaum und Jg. Herz, Requis.

Neuheiten. Ferdinand Raimund. s' Mailüfterl. Die zwölf Himmelszeichen. Die Forelle. Wien in hundert Jahren. Ein Chineser. Kaiser Josef II. und die Schusterstochter. Drei Paar Schuhe. Blitzmädl. Verschwender. Robert und Bertram. Einer von unsere Leut. Salontyroler.

XIII. Ausstellungs-Theater

der Intern. Ausstellung für Musik- und Theaterwesen im k. k. Prater.

Ehren-Präsidentin. F Pauline Fürstin v. Metternich-Winneburg.

Präsident. Se. Excellenz Alexander Markgraf Pallavicini.

Theater- und Musik-Comité. Othon Baron de Bourgoing, Obm. Nicolaus Graf Esterházy, Obm.-Stellvertr.

Theater-Comité-Mitglieder. Freiherr von Berger. Ernst van Dyk. Franz Ritter von Jauner. Jos. Kareis. Anton Ritter von Klaps. Carl Graf Lanckoronski. Gilbert Lehner. Fritz Luckhardt. Dr. Alois Millanich. Leopold Graf Podstazky-Lichtenstein. Robert Gwinner. Adolf Ritter von Sonnenthal. Gábor Steiner. Edgar Spiegl von Thurnsee. Ottokar Tann-Bergler.

Musik-Comité. Referenten: Prof. Hermann Grädener. J. Gutmann. Albert Ritter von Hermann. Mitglieder: Albert Graf Amadei. Angelo Eisner von Eisenhof. Wilh. Gericke. Rich. Heuberger. Dr. Robert Hirschfeld. Anton Ritter von Klaps. Karl Komzák. Karl Graf Lanckoronski. Prof. Fritz Luckhardt. Edgar Spiegl von Thurnsee. Joh. Strauß. Alfred Strasser. Prof. Rudolf Weinwurm. Leopold Zellner.

Geschäftsführender Direktor: Franz Ritter von Jauner

Ober-Inspektor: Heinrich Thalboth.

Während der Spielzeit vom 7. Mai bis 6. Oktober 1892 fanden folgende Gastspielvorstellungen statt:

I. **Gastspielvorstellung des Deutschen Theaters in Berlin,** unter Dir. Adolph L'Arronge vom 7. bis 20. Mai. Aufgeführte Stücke: Stella. Mitschuldigen. Kinder der Excellenz. Doktor Klaus. Wintermärchen. Neuvermählten. Quintus Horatius Flaccus. Ein Hut.

II. **Gastspiel des deutschen Volkstheaters in Wien,** unter Dir. Emerich von Bukovics. (Friedr. Mitterwurzer a. G.) Am 21., 22. und 26. Mai, und am 1., 2., 3. und 4. September. Aufgeführte Stücke: Thermidor. Pfarrer von Kirchfeld. Wehe den Besiegten. Brave Leut' vom Grund.

III. **Gastspiel des Carltheaters in Wien,** unter Dir. Carl Blasel, am 23. Mai. Aufgeführte Stücke: Unverhofft. Umsonst.

IV. **Gastspielvorstellung der Comédie Française in Paris,** vom 24. bis 31. Mai. Aufgeführte Stücke: Les femmes savantes. Il ne faut jurer de rien. Le Bonhomme Jadis. . Mlle. de la Seiglière. Le Dépit amoureux. Mlle. de Belle-Isle. Adrienne Lecouvreur. Le médicin malgré lui. Le jeu de l'amour et du Hazard. Denise. Pépa.

V. **Gastspielvorstellung des königl. böhm. Landestheaters in Prag,** unter Leitung des Dir. u. Kpllm. Fr. A. Subert, vom 1. bis 8. Juni. Aufgeführte Stücke: Prodaná nevěsta. Dimitry. Namluvy Pelopovy. Služebnik svého pána. Dalibor. Jan Výrava.

VI. **Gastspielvorstellung der Mad. Réjane,** vom 9. bis 17. Juni. Aufgeführte Stücke: Froufrou. Ma Cousine. Decoré. Amoureuse.

VII. **Gastspielvorstellung des Hamburger Stadttheaters,** unter Dir. Hofrath B. Pollini, vom 18. Juni bis 3. Juli. Aufgeführte Stücke: Tragödie des Menschen.

VIII. **Gastspielvorstellung der Campagnia comica Goldoniana,** vom 4. bis 11. Juli. Aufgeführte Stücke: J. Rusteghi. El morosa della Nona. Le baruffe chiozzotte. Serinissima. J. Recini da Festa. Wiener G'schichten. Verschwender-Scene. Ein Stockwerk zu hoch.

IX. **Ballet-Ensemble** vom 13. Juli bis 31. August. Aufgeführtes Ballet: Donaunixe.

X. **Gastspielvorstellung des Theaters a. d. Wien,** unter Dir. Alexandrine von Schönerer, vom 6. bis 9. September. Aufgeführtes Stück: Der verlorene Sohn.

XI. **Gastspielvorstellung des polnischen Theaters in Lemberg,** vom 10. bis 14. September. Aufgeführte Stücke: Halka. Geisterhof. Krakowiaken und Goralen. Prolog. Geisterhof. Halka. Conzert Reszke.

XII. **Gastspielvorstellung der Italienischen Operngesellschaft Sonzogno,** unter persönlicher Leitung von Pietro Mascagni, vom 15. bis 30. Sept. Aufgeführte Stücke: L'Amico Fritz. Pagliacci. Il Birichino. Cavalleria Rusticana. La Tilda. Mala Vita.

XIII. **Gastspielvorstellung des königl. ungar. Nationaltheaters Budapest,** vom 1. bis 6. Oktober. Aufgeführte Stücke: Bánk Bán. Közöny Közönyel (Donna Diana). A nagymania (Die Großmutter). Abbé Constantin. Medea. Az ember tragédiója (die Tragödie des Menschen).

XIV. Hanswurst-Theater.

(Das Ensemble des „Hanswurst-Theaters", welches während der Sommerspielzeit 1892 in der Internationalen Musik- u. Theater-Ausstellung Vorstellungen gab, gastirt während des Winters 1892/93 in den Hauptstädten Oesterreichs u. Deutschlands.)

Direktion. Ludwig Gottsleben, führt die Regie.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ludwig Gottsleben. Martin Kräuser. Anton Kömle.
Damen: Gusti Klug. Fifi Hell. F Maria Koppensteiner.

XV. Etablissement Wendl in Ober-Döbling.

(Das Theater faßt 500 Personen. Spielzeit: vom 15. Mai bis 1. Oktober 1892.)

Eigenthümer. F Wendl u. Söhne.

Direktion. Josef Petza, Mitgl. d. k. k. priv. Carltheaters in Wien, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Leo v. Veltheim, führte die Gesammtregie. J. Kollár, I. Kpllm. J. Palka, Musdir. Jean Huckauf, Inspiz. F. Stanzig, Soufflr. F Wendl, Kassr. J. Santa, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Moritz v. Barth. Franz Burnay. Jean Huckauf (Inspiz.). Theod. Jerkowitz. Franz Lederer. Heinr. Müller. Carl Pfann. Rud. Roiger. M. Otto Schiller. Wilh. Sichra. Sigfr. Sigmund. Leo v. Veltheim (Oberreg.) Gust. Walter. Ernst Wilhelm. Max Wolff. Rud. Woller.

Damen: F Marie v. Barth. Antoinette Conrady. Coelestine Dörfler. Adele Ewald. Bertha Falter. Ludmilla Hübsch. Käte Hütter. F Käte Kuttner-Ulrich. F Bertha Marek. Bertha Nelson. Marie Ritter. Mitzi Sanitzer. Rebecca Sigmund. Irma Stumpf. Rosa Wilhelm. Paula Wilhelm.

Chorpersonal. 6 Herren, 4 Damen. **Orchester.** 12 Mitglieder.

Technisches Personal. Carl Fretzberger, Thmstr. Carl Benedek, Gard. Emilie Wendl, Gard. Th. Jerkowitz, Friss. Franz Schindler, Requis.

Gäste. Ferdinand Stanzig. Ignaz Zander. Dir. Josef Petza. Emmerich Renée.

Neuheiten. Heirath auf Probe. Mama's Augen. Schuldig. Erbe des Wucherers. Groß Wien. Einer von der Burgmusik. Hans Wurst. Klein Wien.

Wiener-Neustadt, k. k. priv. Stadttheater.

(W.-N., Stadt in Niederösterreich, 26 000 Einw., sehr gewerbreich. — Das Theater wurde 1795 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 1. Oktober bis Palmsonntag 1893.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Heinr. Wiedemann und Leopold Kuhn, zugl. Dir. des Sommertheaters in Bad Hall.

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Heinrich Wiedemann (Dir.), Oberreg., spez. Reg. d. Sch. u. L. Alexander Lebiodkowsky, Reg. d. T. Julius Knaack, Reg. d. P., Wienerstr. 39. Franz Parth, Reg. d. Optte. Keßlergasse 9. Leopold Kuhn (Dir.), Kpllm. Max Solling, Kpllm., Kurzegasse 4. Georg Eidler, Musdir. u. Konzertm.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Adolf Müller, Sekr. u. Kass. Anton Ernst, Inspiz. d. Sch. u. Optte., Kurzegasse 8. Max Blau, Bibl. u. Souffl. d. Sch. u. Optte. Josef Neusidler, Kastel. Leopold Neumann, Thdien. Ferdinand Weltlinger, Orchdien.

Rechtsconsulent: Dr. J. Wedel. Theaterarzt: Dr. K. Wolf.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hans Binder, I. jug. Held. u. Liebh., Wienerstr. 4. Leopold Brand, Charr. u. Intrig., Lederergasse 23. Albert Brüngger, I. Vät. u. Charr., Herzog Leopoldstr. 9. Anton Ernst (Inspiz.), Charg. u. Epis. Julius Knaack (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Karl Lebiodkowsky (Reg.), I. Held. u. Liebh. Franz Parth (Reg.), Gesangskom. Anton Pratl, I. jug. kom. R., Haggenmüllergasse 11. Emil Reißner, jug. Liebh. u. Bonv., Herzog Leopoldstraße 26. Rudolf Thaut, II. Vät.

Damen: Helene v. Braun, Liebh., Wienerstr. 7. Melitta Dimitrieu, I. Konv.-Liebh., Deutschgasse 15. Adele Hartwig, I. Held. u. Liebh, Bahngasse 48. Anna Jonas, sent. Liebh., Griebelgasse 4. Aurelie Laufy, I. Anstandsd. u. Mütt. Josefine Lenz, kl. R. F Irene Millmann-Schmid, II. Liebh., Langegasse 7. F Ernestine Neumann-Groß, I. kom. Alte., Mütt., Pfaarplatz 4. Flora Schweickhardt, II. kom. Alte u. Mütt., Herzog Leopoldstraße 16. Gisi Sachs, I. munt. u. naive Liebh., Frauengasse 1. F Julie Thaut, II. Mütt.

Oper u. Operette. Herren: Albert Brüngger, Gesangsp. Anton Ernst, kl. R. Julius Knaack, I. Ges.- u. Charkom. Franz Parth, Gesangskom. Anton Pratl, I. jug. Ten. u. Kom. Robert Sturm, I. Ten. u. Opttensäng., Frauengasse 6. Rudolf Thaut, kl. R. Karl Wilhelm, kl. R.

Damen: F Ernestine Neumann-Groß, I. sing. kom. Alte. Adelina Nicoletti, Opttenp., Schulgasse 6. Marie Ottmann, I. Opttensäng., Singerstraße 17. Hermine Gruber, jug. Opttensäng. u. O.-Soubr. Therese Schiener, kl. R. F Julie Thaut, kl. R. Minna Wunderle, Soubr. u. Lokalsäng., Kurzegasse 5.

Chorpersonal. 10 Herren, 12 Damen. **Orchester.** 22 Mitglieder.

Technisches Personal. Franz Sattler, Thmstr. m. 6 Geh. Josef Kranzelmayer, Schnürm. Franz Sattler, Elektrik. Anton Wurmböck, Obergard. m. 2 Geh. Franz Hallanek, Gard. Lizi Waritza, Obergard. Franz Wohlschläger, Fris. m. 2 Geh. Kathi Weiß, Fris. Michael Grebler, Requis. Adolf Richter, Tapez.

Abgegangen. Oskar Flury.

Gäste. Ludwig Gottsleben. Mathilde Reval. Ernst Hartmann. Bab. Reinhold. Jos. Lewinsky. Hans Pokorny. Frl. v. Polz.

Neuheiten. Sonntagskind. Ulanen. Kapitän Fraccassa. Cavalleria rusticana. Wiener Walzer. Heißes Blut. Brave Leut' vom Grund. Einer v. d. Burgmusik. Stille Associé. Fräulein Frau. Lebemann. Paragraph 330. Strohwittwe. Faktotum Flitsch. Sonne. Schatten. Satisfaktion. Bild des Signorelli. s'Mailüfterl. Mad. Mongodin. Hochzeitslied von Lugos. Schlimme Saat. Gefallene Engel.

Zeitungen. Wiener Neustädter Zeitung. Ref. f. Sch.: Werkowitsch (Vilamosi). Ref. f. O.: Leop. Bauer. Volksblatt. Ref. f. Sch.: Prof. Muth. Ref. f. O.: Prof. Mayer.

Lokale. Café Ulchrich. Brauhaus. Hotel Ung. Krone.

Hotels. Hotel Hirsch. Ung. Krone.

Genossenschafts-Mittheilungen. 1 Mitglied der Pensionsanstalt, 5 der Genossenschaft d. P.

Wiesbaden, I. Königliches Theater.

(W., an den Ausläufern des Taunus, in einem von dem Salzbach durchflossenen anmuthigen Thalkessel. Berühmte Heilquellen, die einen Fremdenverkehr von jährlich über 80 000 herbeiführen. Viel Sehenswerthes: Schloß, Museen, Kurhaus mit Park u. s. w. Einwohner: 65 000. Das Theater ist 1827 erbaut und faßt 900 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Intendanz. Geh. Hofrath Adelon, R. d. Kgl. Preuss. Kronenord. III Kl., d. Roth. Adlerord. IV. Kl., d. Grossh. Hess. Verdienstord. Philipps d. Grossm. I. Kl., d. Ritterkr. II. Kl. d. Oldenb. Haus- u. Verdienstord., d. Ritterkr. I. Kl., d. Grossherz. Bad. Ord. v. Zähr. Löwen, d. Ritterkr. I. Kl. d. Griech. Erlöserord., d. Komthurkr. v. dän. Danebrog, d. Komthurkr. d. Kais. Oesterr. Franz-Josef-ord., Dir., Gustav-Freytagstr. 4.

Regie. Otto Dornewaß, Reg. d. Op., Stiftstr. 5. Ewald Grobecker, Kgl. Dän. g. Med. f. K. u. W. a. B., Reg. d. P., Taunusstr. 1. Max Köchy, Reg. d. Sch., Müllerstr. 6. Annette Balbo, Balletm., Kellerstr. 1.

Musikdirektion. Prof. F. Mannstädt, Kpllm., Adolphsallee 28. Maximilian Sedlmayr, Kgl. Musikdir., Chordir. u. Solorep., Kapellenstraße 19. Mieroslaw Weber, Kgl. Musikdir. u. II. Operndir., Philippsbergerstraße 33. H. Müller, Kgl. Konzertm., zugl. Balletdir., Verdienstord. f. K. u. W., Herz. Anhalt. Hausord. Albrecht d. Bären, Siftstr. 11. Kuno Knotte, Schwalbachstraße 14. u. Michael Eichhorn, Feldstr. 4., Dirig. d. Schauspielmusik. Arthur Korth, Ballettorrepet., Feldstr. 8.

Inspektion ꝛc. Karl Brüning, Insp., Stiftstr. 1. Adolf Spieß, Hülfsinsp., Bleichstr. 12. Chr. Filbach, Souffl. d. O., Lehrstr. 16. F Crusius, Souffl. d. Sch., Schachtstr. 21.

Bureau und Kasse. Hofrath A. Bauer (Hauptmann a. D.), R. d. eis. Kr. II. Kl., Roth. Adlerord. IV. Kl., R. d. Dän. Danebrog II. Kl., R. d. Griech. Erlöserord., Bureauvorst. u. Rend., Hainerweg 9. W. Straub, Exped.-Sekr., Kalkul. u. Kontr., Weilstr. 20. Brose, Sekr., Adelheidstraße 66. Henriette Stemmler, Billetverk., Taunusstr. 10. G. Lenz, Allgem. Ehrenz. u. Kgl. Dän. Verdienstmed., Kast. u. Indendanturd. Schneider, Theaterd. P. Kissel, Orchd. Weber, Kassend., Kgl. Dän. Verdienstmed.

Rechtskonsulent: Dr. Siebert, Justizrath u. Notar, Adolfsallee 5.

Theaterarzt: Dr. F. Hofmann, Friedrichstr. 41.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Albert Baxmann, Weilstr. 9. Franz Bethge, Gustav-Adolfstr. 7. Otto Dornewaß (s. Reg.). Robert Friedrich, Nerothal 6. Henri Greve, Jahnstr. 1. Ewald Grobecker (s. Reg.). Max Köchy (s. Reg.). Paul Neumann, Moritzstr. 20. Hans Robius, Adolfsallee 6. Ferdinand Rudolph, Gustav-Adolfstr. 16.

Damen: Kati Eisler, Nerothal 5. Mathilde Lipski, Taunusstr. 41. Ida Rau, Röderstr. 28a. Margarethe Rosen, Gr. Burgstr. 8. Auguste Santen, Louisenplatz 6. Margarethe Ulrich, Taunusstr. 1. Louise Wolff, Inh. d. Grossh. Luxemb. g. Med. f. K. u. W.; Emilienstr. 3.

Kinderrollen. Bruno, Reinhardt, Lotte, Herrmann u. Emma Crusius.

Oper. Herren: Max Aglitzky, Weilstr. 19. Hans Bussard, Walkmühlstr. Otto Dornewaß (s. Reg.). Herrm. Hanschmann, Rheinstr. 94. Fritz Heuckeshoven, Albrechtstr. 10. Julius Müller, Nikolasstr. 23. Ferdinand Rudolph, Gustav-Adolfstr. 16. Alwin Ruffeni, Adelheidstr. 57. Erik Schmedes, Taunusstr. 39.

Damen: Clementine Baumgartner, Goethestr. 26. Nelly Brodtmann, Lehrstr. 25. Margit Giergl, Dambachthal 2. Bertha Klein, Neubauerstr. 10. Sophie Schickhardt, Rheinstr. 60.

Ballet. Annette Balbo, Balletm. u. Lehrerin d. Tanz-Eleven, Kellerstr. 1. Solotänzerinnen: F von Kornatzky, Kellerstr. 1. F Helene Baxmann, Weilstr. 9. — Tänzerinnen: Paula Bethge, zugl. f. fl. Solis, Gustav-Adolfstr. 7. Hedwig Fuchs, Taunusstr. 21. Lina Heil, Kellerstr. 1. Marie Hutter, Adlerstr. 63. Hedwig Heumann, Abeggstr. 4. Josefine Kern, Ellenbogeng. 7. Babette Keßler, Goldgasse 4. F Amalie Köppe, Abeggstr. 4.

Margarethe Leicher, Steingasse 2. Paula Richter, Helenenstr. 20. Dora Stucke, Kellerstr. 1.

Ballet-Elevinnen. Deppes. Hutter II. Mefest. Weygand.

Chorpersonal. Herren: Ernst Baumann. *Josef Baumgratz. *Adolf Behnke. *Conrad Berg. Karl Bertram. *Dagobert Börner. Alwin Böwe. Florenz Carl. Wilhelm Dieterich. *Ludwig Dilger. *Julius Drescher. Ernst Otton. Josef Pleyer. *Friedrich Schmidt. *Ludwig Schott. *Adolf Spieß. *Georg Thieß. *Carl Winka.

Damen: *F Mathilde Arndt. *F Anna Baumann. Martha Buggert. *Auguste Dewitz. F Amalie Drexler. *Flora Graichen. *Josephine Hain. *Regine Hempel. *Seline Koller. *Adele Müller. *F Müller. Minna Roscher. *Christine Roßmann. *Anna Schneider. *F Pauline Stengel. Ottilie Tank.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken in Oper und Schauspiel in Partien und Rollen mit.

Das **Orchester** besteht aus 47 Kgl. Kammermus., 4 Theatermus. u. 1 Instrumententräger, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: G. Arnold. C. Backhaus. Friedr. Bock. R. Ehrlich. Chr. Eckl. M. Eichhorn. H. Haas. C. A. H. Hartmann. C. Hirsch. A. Korth. L. Krahner. K. Knotte. R. Lange. A. Nießner. J. Pasak. R. Schachtzabel. L. Scharr. O. Schwahn. G. Schulze. A. Stamm. A. Steinhardt. G. Terpisch. E. Zeitz. F. Zeidler.

Technisches Personal. Schick, Th.- u. Maschm., zugl. Bel.-Insp., Nerostr. Wagner, Insp. d. elektr. Lichts. Mäurer, Bel. Weber, Gärtner. Wolf, Theatertischl. Bender, Tapez. H. Karb u. C. Karb, Gard. u. 4 eng. Ankld. F Karb (geb. Hoffmann), Obergard. Frl. Knisle, Gard. m. 5 Geh. Rufus Lenz, Requis. m. 1 Geh. Külpp, Portier.

Humanitäre Anstalten. 1) Pensions-Anstalt für sämmtl. Mitgl. d. Kgl. Theaters. Nach 10jähriger Mitgliedschaft erwirbt man den Anspruch auf Pension. Vorstand: Geh. Hofr. Adelon. Kommission: Reg. Köchy, Dornewaß, Schachtzabel, Winka. Rechner: Hofrath Bauer. 31 Pensionäre. 2) Wittwen- u. Waisen-Fonds f. d. Mitgl. d. Orchesters. Vorstand: Kammermus. Buths, Härtel, Knotte, Rösel, Schachtzabel u. Stamm. 3) Kranken-Unterstützungskasse für Chor- u. technisches Personal. Verwaltung: Kgl. Intendantur.

Gäste. Franzesko d'Andrade. Pia von Sicherer. F von Januschowsky. Herm. Hanschmann (w. eng.). Emil Reitz. Georg Weber. Alfred Hauck. Johanna Neumeyer. Ernst Hartmann. Max Zimmermann. Franz v. Reichenberg. Ida Pfeil. Louise Pagin. Marie Gottschall. Kathi Eisler (w. eng.) Bertha Klein (w. eng.). Frieda Eichelsheim. F Niemann-Raabe. Prof. Herrmann. Frl. Smitka. Ludw. Strakosch.

Neu engagirt. Kathi Eisler. Margarethe Rosen. Margit Giergl. Bertha Klein. Herrm. Hanschmann. Carl Bertram. Florenz Carl. Jul. Drescher. Friedr. Schmidt. F Müller.

Gestorben. Kammermusiker M. Windisch (Gen.-M.) u. Rauch (Pens. d. G.) Herrm. Philippi (Pens. d. G.). Kammermusiker Schmutzler und E. Burkhardt.

Abgegangen. Ludw. Bernhardt (n. Sondershausen). Jacobine Grohé (n. Straßburg). Laura Jona. Euphrosyne Nachtigall. Lina Pfeil. Carl Geisenhofer. Willy Bänger. **Pensionirt.** Max Hoßfeld. Josef Kirpal.

Neuheiten. Oberst Lumpus. Götterdämmerung. Richard II. Schuldig. Die böse Stiefmutter. Ein Afrikareisender. Ausreden lassen. Einsame Menschen. Großstadtluft. Schleiermachers Gebote Buch Hiob. Quintus Horatius Flaccus. Esther. Die Sklavin a tempo. Wer schimpft der kauft. Strafrapport. In Civil. Rosenkranz und Güldenstern. Parthie Schach. Philosophin. Das Modell. Gewagte Mittel. Ballet: Großes Tanzdivertissement v. A. Balbo. Schwälmertanz. Des armen Mädchens Leid und Freude v. A. Balbo.

Neu einstudirt. Iphigenie auf Tauris v. Gluck. Nachtwandlerin. Glöckchen des Eremiten. Flotte Bursche. Othello von Verdi. Ultimo. Ein Erfolg. Am Klavier. Hochzeitsreise. Madame Flott. Der letzte Brief. Die Gefangenen der Zarin. Der Hypochonder. Wintermärchen. Götz von Berlichingen. Graf Waldemar. Papa hat's erlaubt. Weg durch's Fenster. Er experimentirt. Uriel Akosta. Sommernachtstraum. Alexander in Korinth. Das Testament des großen Kurfürsten. Die große Glocke. Rosenmüller und Finke. Sohn der Wildniß. Iphigenie auf Tauris v. Göthe.

Zeitungen. Rheinischer Curier, Louisenstraße 23, J. Lahm, Albrechtstr. 23, 4—5, Ref. f. O.: Edmund Uhl, Göthestraße, Ref. f. Sch.: W. Jacobi. Wiesbadener Tagebl., Langg. 27, Ref. f. O.: Wendel, Ref. f. Sch.: Schulte von Brühl. Wiesbadener Anzeigenblatt, Ref. f. O. u. Sch.: P. Kerzmann, Sprechz. 1—2½ Uhr. Wiesbad. Presse, Nerostr. 23.

Hotels. Nassauer Hof. Vier Jahreszeiten. Adler. Rheinhotel. Nonnenhof (alter u. neuer). Central-Hotel. Hotel Vogel. Eisenbahn-Hotel. Einhorn. Restaurationen: Engel. Poths. Crokodil. Rheinfels. Rathskeller. Gambrinus.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: O. Dornewaß, Obmann. A. Russeni, Schriftf. A. Stamm, Kassirer. K. Knotte u. F. Rudolph, Beis. Der Lokalverband zählt 63 Mitglieder. — Angeschlossen: A. Mummer. R. Wenzel. E. Schumburg.

II. Residenztheater.

(Das Theater wurde erbaut durch Baumeister Euler und ist ein im Roccocostyl gehaltenes mit allem Komfort der Neuzeit eingerichtetes Theater. Die Eröffnung fand am 17. April 92 mit der Posse „Unsere Don Juans" statt; es faßt 600 Personen, nur Stehplätze. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. W. Hasemann, Kgl. Pr. Kommissions-R., Herz. M. Verd.-Kr. f. K. u. W. u. d. Herz. Ern. Hausord. affil. Verd.-Kr. f. K. u. W., Friedrichstr. 3, führt die Oberregie.

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Heinrich Grentzer, Reg., Emserstr. 19. Carl Beese, Hilfsreg., Bureauch. u. Inspekt., Bahnhofstr. 20. Theodor Erler, Kpllm., Neugasse 1. Heinrich Hennig, Konzertm., Adelheidstr. 33.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Julius Frommhold, Inspiz., Louisenstraße 12. Clara Kropp, Kass. Josephine Piunk, Souffl., Adelheidstraße 10. Johann Steinebach, Thdien., Bahnhofstr. 9. Chr. Sixtus, Orchdien., Karlstr. 3.

Rechtskonsulent: Heinrich Guttmann, Langgasse 3.

Theaterarzt: Benno Lauer, Friedrichstr. 3.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel u. Operette. Herren: Otto Dehnicke, Kaiser Friedrich-Ring 12. Carl Endtresser, Luisenstr. 16. Richard Engelhardt, Hellmundstr. 41. Walther Falkenstein, Marktstr. 12. Fritz Fischer-Schlotthauer, Bleichstr. 20. Maxim. Foerstner, Luisenstr. 43. Julius Frommhold (s. Inspiz.). Josef Gilzinger, Bierstadterhöhe. Heinrich Grentzer (s. Reg.). Adolf Jordan, Hirschgraben 12. Willy Martini, Tannhäuser. Wilhelm Maschek, Feldstr. 1. Carl Neumann-Hoditz, Geisbergstraße 26. Georg Wander, Herrengartenstraße 12. Georg Werblowski, Mauergasse 21.

Damen: Rosa Berthier, Luisenstr. 12. Marie Dalldorf, Dotzheimerstr. 2. Sophie Eurich, Moritzstr. 12. Franziska Fleischmann, Röderstr. 41. F Emma Fredi-Franken, Mauergasse 8. Pauline Frieder, Louisenstraße 12. Irma Hausner. F Emilie Herrmann-Kläger, Luisenstr. 18. Hedwig Pollatscheck, Louisenstr. 21. Martha Raven, Moritzstr. 12. Ella Scholz, Luisenstr. 12. Marie Sigl, Friedrichstr. 3.

Kinderrollen. Steinebach.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen; der Genossenschaft gehören an: Carl Enk, Anton Jungmann.

Das eigene **Orchester** besteht aus 25 Mitgl.; davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Günther Franke. B. Keßler. Otto Ribbe. G. Utermöhlen. C. Wehrhagen. J. Zeltner. C. Zitzmann.

Technisches Personal. Carl Claus, Thmstr. m. 6 Geh. Ernst Malsy, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Herrm. Gräber, Obergard. m. 1 Geh. Carl Kunze, Gard. F Gräber, Obergard. F Stolz u. F Stefany, Gard. Herrm. Kühne, Fris. m. 1 Geh. F Frommhold, Requis.-Verwalterin. Füll, Tischler. Schwab, Tapez. m. 1 Geh. Hoffmann, Gärtner.

Neu aufgeführte Stücke. Unsere Don Juans. Mad. Bonivard. Ehre. Selige Toupinel. Mann im Monde. Schriftstellertag. Kinder der Excellenz. Frou-Frou. Jongleur. Rosa Dominos. Strohwittwe. Schöne Ungarin. Familie Moulinard. Ehrliche Arbeit. Unser Doktor. Fledermaus. Dritte Kopf. Gasparone. Signora Vendetta. Boccaccio. Manon. Guten Morgen Herr Fischer. Schöne Galathée. Goldene Spinne. Mamselle Nitouche. Spielkasse. Donna Juanita. Dompfaff. Sorglosen. Amazone. Am Wörther See. Fatinitza. Prinz Methusalem. Vogelhändler. Gemachter Mann. Bärenführer. Kyritz-Pyritz. Don Cesar.

Lokale. Pooths. Brecht. Schlaraffia.

Hotels. Taunus-Hotel. Hotel Weins. Hotel Happel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Georg Wander, Obmann. Otto Dehnicke, Schriftf. Carl Beese, Kass. 22 Mitglieder der Pensionsanstalt, 12 der Genossenschaft o. P., 2 der Sterbekasse.

Wildbad, Königl. Kurtheater.

(W., im Württ. Schwarzwaldkreise gelegen, wildromantisch, seiner alkalischen Mineralquellen wegen berühmt. 3800 Einwohner. — Das Th. faßt 350 Personen. — Spielzeit: 8. Juni bis 31. August 1892.)

Eigenthümerin. Kgl. Württemb. Domänen-Direktion.

Oberaufsicht. Oberst a. D. von Karaß, Kgl. Bad-Kommissar.

Direktion. Peter Liebig, kgl. Württ. gr. gold. Med. f. K. u. W. a. Bande d. Friedrich-Ord. u. Herz. S.-Altenb. gold. Med. m. d. Krone f. K. u. W., führte die Oberregie; zugl. Dir. des Herzogl. Hoftheaters in Altenburg.

Regie, Inspektion u. s. w. Hermann Wischhusen, Eugen Heiske und Max Büttner, Regisseure. Ruß, kgl. Musikdirektor, Kpllm. A. Mandus, Sekr. u. Kass. Max Schwarze, Inspiz. Gust. Romansky, Souffl. Herm. Hollmann, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Max Büttner (Reg.). Eugen Heiske (Reg.). Gust. Kirchner. Carl Leisner (a. G. f. d. S.). Ludw. Mantel. A. Mandus (Sekr. u. Kass.). Otto Pahlau. Max Schwarze (Inspiz). Ludw. Seipp. Hans Stock. Herm. Wischhusen (Reg.).

Damen: Louise Coppé. Marie Coppé. Lina Frey. Meta Jäger. Franziska Lahn. Fernande Lieder. Margarethe Rupricht. F Melanie Mandus. Nina Sandow.

Kinderrollen. Kl. Echinger. **Orchester.** Die königl. Kurkapelle.

Technisches Personal. Reichmann, Thmstr. m. 3 Geh. Krasser, Gard. Frl. Bähr, Gard. m. 1 Geh. Held, Friss. m. 1 Geh. Eitel, Requis. m. 1 Geh.

Neuheiten. Großstadtluft. Bärenführer. Selige Toupinel. Leibarzt. Compagnon. Damenschneider.

Bad Wildungen, Neues Kurhaustheater.

(W., Stadt und Badeort in Waldeck mit 4500 Einw. — Der Theatersaal, am 2. Juni 1891 eröffnet, faßt 400 Personen. Spielzeit: 2. Juni bis 1. September 1892.)

Vorstand. Bade-Inspektion.

Eigenthümer. Mineralquellen-Aktiengesellschaft.

Direktion. Carl Schröder, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadttheaters in St. Gallen.

Regie, Inspektion u. s. w. Ad. Munkwitz u. Leo Ackermann, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Max Reichardt, Reg. d. P. u. Optte. Fritz Bäcker, Kpllm. Hagenstein u. Herrm. Beyer, Mus. u. Chordir. Carl Dapper, Bureauch. Otto Brinkmann, Inspiz. Martha Fels, Souffl. Julie Weller, Kass. Adam Krug, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Leo Ackermann (Reg.). Ewald Bach. Carl Dapper (Sekr.). Carl Krieg. Paul Lipke. Ad. Munkwitz (Reg.). Franz Nebler. Max Reichardt (Reg.). Willy Schaff. Carl Schröder (Dir.). Carl Wagen.

Damen: Wilhelmine Basté. Claire Fernau. Martha Faust. Martha Fels (Souffl.). Adele Hübsch. Marie Melosch. F Sophie Munkwitz. Thekla Meixner. Clara Seldburg. Elise Wolf.

Orchester. 25 Mitglieder der Kurkapelle.

Technisches Personal. Fritz Götte, Thmstr. Wilh. Kümmel, Gard. Elise Müller, Gard. Geritz, Friss. Anton Krug, Requis.

Gäste. Robert Nhil. Carl Wilhelm Büller. Max Oppmar. Marie Wendt.

Neuheiten. Bärenführer. Fräulein Frau. Madame Mongodin. In Civil. Großstadtluft. Zaungast. Sechste Sinn. Endlich. Lebemann. Rosa Dominos. Attaché. Goldfuchs. Drei Grazien. Gemachter Mann.

Hotels. Waldecker Hof. Hotel Zimmermann. Europäischer Hof. Bayerischer Hof.

Wismar und Güstrow, Vereinigte Stadttheater.

(W., See- und Handelsstadt in Mecklenb.-Schwerin, mit 16 000 Einw.; Schloß, Gymnasium, Maschinenfabriken. — G., ebenda, mit 14 000 Einwohner. Schloß, Gymnasium. — Die Theater fassen 800 und 600 Personen. Spielzeit: 16. September bis Palmsonntag 1892.)

Vorstand. Die Bürgermeister und Räthe der Städte Wismar und Güstrow.

Direktion. F Minna Knapp-Girard.

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Hans Knapp (Dir.), Oberreg. Franz Rühle, Reg. d. Tr. u. Sch. Willy Klein, Reg. d. L., P. u. Optte. Rudolf Serpentin, Reg. d. O. Karl Baumbach, Kpllm. Ernst Rösicke, Konzertm.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Carl Scholz, Sekr. u. Bibl. Emil Richter, Inspiz. d. Sch. Oscar Raymund, Inspiz. d. Op. Caroline Preim, Souffl. Fritz Bobsien, Kass. L. Brasch, Kontr. Berger in Wismar und Hiller in Güstrow, Kastel. M. Winter, Thdien. Pohl und Michels, Orchdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Fritz Faber, II. Vät. Ernst Felsch, I. jug. kom. R. Max Handtrag, Heldenvät. u. Charr. Willy Klein (Reg.), hum. Vät. Hans Knapp (Dir.), I. Held., Liebh. u. Bonv. Moritz Lang, kom. Ges. u. Charr. Walther Mency, jug. Liebh. Oscar Raymund (Inspiz.), Epis. Emil Richter (Inspiz.), Charg. Franz Rühle (Reg.), I. Intrig. u. Charr. Willi Stoffregen, I. Charg. Ernst Taegner, Charg.

Damen: F Marie Borchardt, I. Alte. Clara Eschroth, I. sent. Liebh. F Anna Handtrag, Charg. Frieda Heinrich, munt. Liebh. F Minna Knapp-Girard (Dir.), Anstandsd. u. feinkom. R. Martha Möller, II. kom. Alte. Ottilie Osten, I. Liebh. u. jug. Salond. F Clara Rapmund, kl. R. Paula Rühle-Thewes, 1. Soubr. Josephine Vallée, I. munt. u. naive Liebh. Anita Wiener, II. Soubr.

Oper. Herren: August Ander, I. Heldentenp. Paul Bertini, Tenorp. Ernst Felsch, Tenorb. Philipp Luh, ser. Baßp. Carl Petersen, I. Barit. Rudolf Serpentin (Reg.), I. Baßb.

Damen: Minna Breinreich, I. dram. Gesangsp. Cilli Fischer, Soubr. in Op. Paula Rühle-Thewes, I. Soubr. in Optte. Jenny Schröder, Mezzosop. u. Altp. Bertha Serbisch, kolor. Gesangsp.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen.

Technisches Personal. Peters, Obermaschm. m. 4 Geh. Soll, Maschm. m. 4 Geh. Otto Tonn, Thmstr. Weiß, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Kurz u. Mellich, Obergard. Fräulein Herrling, Gard. Döring u. Scherping, Fris. Buderich u. Menzel, Requis. Eggerling, Tischler. Niehoff, Tapez. Wildfang u. Bünger, Gärtner.

Abgegangen. Kpllmstr. Gabriel u. F Marie Severin (nach Hamburg III.).

Neu aufgeführte Stücke. Jüdin. Norma. Margarethe. Zauberflöte. Lustige Weiber. Hochzeit des Figaro. Hamlet. Othello. Don Carlos. Großstadtluft. Orientreise. Königslieutenant. Kriegsplan. Vice-Admiral.

Zeitungen. In Wismar: Mecklenburgisches Tageblatt, Red. Dr. Wagener, Ref. f. Sch.: Otto Heidmüller, Lübschestraße 80; Ref. f. O.: Organist Traugott Ochs. In Güstrow: Güstrower Zeitung und Güstrower Anzeiger. Redaktion: Hageböckerstraße, Ref. f. Sch.: Red. Hauptmann v. Drigalsky.

Genossenschafts-Mittheilungen. 3 Mitglieder der Pensionsanstalt, 7 der Genossenschaft o. P.

Worms, Städtisches Spiel- und Festhaus.

(W., in Rheinhessen, hat 26 000 Einwohner. Lutherdenkmal. Paulusmuseum. Dom. Schauplatz der Nibelungensage. — Das Spiel- und Festhaus faßt 1284 Personen. Spielzeit: 25. Sept. bis April 1893.)

Eigenthümer. Stadt Worms.

Verwaltungsrath. Oberbürgermeister Küchler. Dr. Heinrich Kurtze. Eugen Kreuzbühler. Max Michaelis. Eduard Münch. Georg Reinhart. Prof. Soldan.

Darstellende Mitglieder.

Für das Schauspiel. Die Mitglieder der Darmstädter Hofbühne und des Mainzer Stadttheaters.

Für die Oper. Die Mitglieder des Mainzer Stadttheaters.

Für das Volksschauspiel. Wormser freiwillige Spielgenossen aus allen Kreisen der Einwohnerschaft, unter Leitung eines Künstlers.

Bemerkenswerthes. Das Haus wird für Aufführungen, Konzerte — es besitzt eine mächtige Orgel von Walcker in Ludwigsburg —, Vorlesungen u. s. w. um den Preis von 150 Mark für den Abend vermiethet. — Es steht unter dem besonderen Schutze Sr. Königl. Hoheit des Großherzogs von Hessen, dessen Hofth.-Leitung im vorigen Winter 24 Aufführungen darin veranstaltete. Außerdem spielten hier 12 Mal das Mainzer Stadt-Theater, darunter 10 Opern, wobei das Orchester vertieft und unsichtbar ist. — Für den Winter 1892/93 sind 37 Aufführungen beabsichtigt, die zumeist an Sonntagen stattfinden.

Wriezen a. O., Schützenhaus.

Ensemble-Gastspiel.

(W., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Potsdam, 7500 Einw. Fischerei, Braunkohlen. — Das Theater faßt 800 Personen. Spielzeit von Ostern bis Pfingsten 1892.)

Eigenthümer. Ernst Kräuter.

Direktion. Otto Hanold u. Martin Siegmann (seit 2 Jahren); Ersterer führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Reinhardt, Reg. d. Sch. u. L. Wilhelm Keil, Kpllm. Ernst Willig, Sekr. u. Bibl. Hans Huhn, Inspiz. F Anna Uhlig, Souffl. Martha Fechner, Kass. Fritz Richter, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Jos. Armand. Emil Berthold. Georg Baselt. Otto Hanold (Dir.). Hans Huhn. Bernh. Kühn. Carl Reinhardt (Reg.). Martin Siegmann (Dir.). Aug. Uhlig. Ernst Willig.

Damen: F Anna Bömly-Haneld. Alide Ballin. F Auguste Kühn. Anna Luschek. Marie Scherbarth. F Elvira Siegmann. Ida Unger. F Anna Uhlig.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen. **Städtisches Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Otto Dienah, Thmstr. Martin Ramgeiß, Gard. Ernst Felbinger, Fris. Rich. Zaungraf, Requis.

Neuheiten. Ehre. Kinder der Excellenz. Großstadtluft. Verlorene Paradies. Pension Schöller. Zweite Gesicht. Soldatenfreund. Cavalleria rusticana Bild des Signorelli. König Krause.

Hotels: Zum Löwen. Kronprinz.

Würzburg, Stadttheater.

Verbunden mit dem Königl. Theater in Kissingen.

(W., Hauptst. des bayr. Regbez. Unterfranken. 61200 Einw. Universität, Handel und Industrie in stetem Fortschreiten. Die Residenz, herrliches Fürstenschloß mit Hofgarten. Mainschifffahrt, Weinbau. — K., Bezirksstadt in Bayern, 4800 Einw. und 15000 Fremde. Berühmtes deutsches Bad. In der Nähe Königl. Salzwerk. — Das Th. in W. wurde 1805 eröffnet und faßt 900 Pers.; in K. ist das Th. 1852 eröffnet und faßt 550 Pers. Spielzeit: 17. September bis Mitte April 1893 in W., Sommer in K. 15. Mai bis September 1892.)

Eigenthümer. In Würzburg: die Stadt; in Bad K.: die Königliche Regierung.

Vorstand. In Würzburg: der Magistrat; in Bad K.: das Königl. Bade-Kommissariat.

Direktion. Eduard Reimann, Inh. hoh. Ord., gleichz. Unternehmer der Kurkapelle in Kissingen, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Gustav Koch, Reg. d. Tr., Sch. u. L., Maxst. 9½. Eduard Frank, Reg. d. P. u. Oppte., Petersstr. 6. Louis Heck, Reg. d. Op., Eichhorngasse 5. Max Wolfheim, I. Kpllm., Maxstr. 9½. Walther Eichberger, II. Kpllm. u. Chordir., Domstr. 68½. Georg Küchenmeister, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Alfred Wilhelmi, Sekr., Café Büttner. August Skasa, Inspiz., Domerpfaffengasse 27. F Clara Haelig und F Marie Wilhelmi, Souffl. F. Rosa Albrecht, Kass., Gerbergasse 3. Häfelein, Kastell., im Theater. Bruno Köth, Thdien., im Theater. F Schulz, Orchdien.

Rechtskonsulent. In Würzburg: Dr. Medicus; in Kissingen Dr. Winter.

Theaterarzt. In Würzburg: Kgl. Bezirksarzt Dr. Röder; in Kissingen: Geh. Hofrath Dr. Stöhr.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Emanuel Alberti (s. Op.), Hofstr. 14. Carl Bayer (s. Op.), Stephansplatz 23. Otto Berditsch, Bahnhofstr. 12. Ernst Bornstedt, Domerpfaffengasse 2½. Otto Busch, Semmelstr. 8. Eduard Frank (s. R. u. Op.), August Gyger (s. Op.), Karthause 1½. Gustav Koch (s. Reg.). Bernhard Kühn, Domerschulgasse 15. Alfred Lasser, Handgasse 1. Louis Rafael, Semmelstr. 3. Carl Starka (s. Op.), Haugerpfaffengasse 16. Franz Weiser, Ursulinergasse 15.

Damen: Albertine Behse, Karthause 1½. Flora Glasel, Karthause 1. F Marie Koch-Egger, Maxstr. 9½. Martha Naumann, Domerg. 1. Marie Pichon, Haugergasse 16. Rosa Reitinger (s. Op.), Plattnergasse 12. Kathi Rosenberger (s. Op.), Sterngasse 12. Erna Milikow, Kapuzinerstraße 23. F Pauline Skasa, Domerpfaffengasse 27. F Clara Ohlmeyer, Domerpfaffengasse 27. Anna Gratz (s. Ball.), Handgasse 6.

Oper. Herren: Emanuel Alberti (s. Sch.). Carl Bayer (s. Sch.). August Benkenstein, Sternplatz. Eduard Frank (s. Sch.). August Gyger (s. Sch.). Louis Heck (Reg.). Julius Malten, Kapuzinergasse 25½. Friedrich Rupp, Sterngasse 1. Ernst Staubesand, Theresienstr. 7. Carl Starka (s. Sch.) Alfred Wilhelmi (Sekr.).

Damen: Josa Birkenhain, Brombachergasse 39. Marie Holmar, Domerpfaffengasse 3. Martha Kreuziger, Blasiusgasse 19. Paula Melms, Karthause 1. Rosa Reitinger (s. Sch.). Kathi Rosenberger (s. Sch.). Elise Streck, Domerschulgasse 15. Josefine Kiesewetter, Brombachergasse 3. Ella Charles, Juliuspromenade 5.

Ballet. Solotänzerin: Anna Gratz. Tänzerinnen: Therese Felkel. Marie Uhlich. Lina Wolfram.

Chorpersonal. Herren: Max Dietrich. Hans Gregorich. Valentin Landes. Paul Loibner. Georg Ohlmeyer. Louis Rafael. Karl Richter. Franz Siegl. August Skasa (Insp.). Ehrich Walden.

Damen: Sophie Alberti. Ella Charles. Therese Felkel. Anna Gratz. Josefine Kiesewetter. F Clara Ohlmeyer. F Sophie Rafael. F Pauline Skasa. Marie Uhlich. Lina Wolfram.

Orchester. Besteht aus 36 engagirten Musikern.

Technisches Personal. Braun, Maschm. Haefelein, Thmstr. Moor, Bel.-Insp. Zirkelbach, Obergard. Wolfahrt, Gard. F Loibner, Gard. Herbert, Fris. F Herbert, Fris. F Schüler, Requis. m. 4 Geh.

Gäste. Ernst Possart. Conrad Dreher. E. v. d. Osten. Heinrich Bötel. Willi Gunz. Adolf Link. Liliputaner-Truppe. Wiener Ensemble. F Ellmenreich. F Clara Ziegler. Franceschina Prevosti.

Neuheiten. Basoche. Vogelhändler. Unsere Don Juans. Basantasena. Schlimme Saat. Sonne. Kleine Frau. Großstadtluft. Barfüßige Fräulein. Welt, in der man sich langweilt. Lebemann. Bärenführer. Kleine Schwerenöther. Frl. Frau. Sechste Sinn. Casimir und Isidor. Die Sängerin. Tochter des Wucherers. Kunihild, die Braut von Krynast.

Zeitungen. Stadt- und Landbote. General-Anzeiger. Würzburger Journal. Neue bayr. Landeszeitung. Telegraph. Neue Würzburger Zeitung.

Lokale. Wiener Café. Alhambra. Theater-Café.

Hotels. Hotel Kronprinz. Hotel Rügmer. Hotel National. Hotel Russischer Hof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Gustav Koch, Obm. Bernhard Kühn, Schriftf. u. Kass. Louis Heck und Carl Bayer, Beis. — Der Lokal-Verband zählt 12 Mitglieder.

Wyck a. Föhr, Kurtheater.

(W., Flecken in der preuß. Provinz Schleswig-Holstein, Hauptort der Insel Föhr, mit 1100 Einwohnern und 2600 Badegästen. — Das Theater wurde eröffnet am 11. Juli 1892 und faßt 450 Personen. Spielzeit von Anfang Juli bis 16. September 1892.)

Eigenthümer. Claus Kröger, zur Centralhalle.

Comité. Die Badekommission.

Direktion. Ludwig Muff, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Georg Steinmeyer, Reg. Sch. u. L. K. Jakoby, Musdir. Rich. Zöllner, Bureauch. u. Kass. Jenny Mejo, Souffl. Karl Lange, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Otto Frank. Joh. Geerds. Ludw. Muff (Dir.). Bruno Riondé. Georg Steinmeyer (Reg.). Hans Wengefeld. Ernst Kniel. Rich. Zöllner.

Damen: Mila v. Bach. Margaretha Blumenberg. Elly Busch. Emmy Hagemann. F Kätchen Kohrsen-Muff (Dir.). F Wanda Steinmeyer. Marie Strauß.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen. **Orchester.** Die Kurkapelle.

Technisches Personal. Rickmer, Boysen, Thmstr. Ernst Thülecke, Gard. Chr. Petersen, Fris. F Wwe. Fischer, Requis.

Gäste. Ernest u. C. Joung. R. Panzer. F Theresa Tosti-Panzer.

Zerbst u. Stendal, Verein. Stadttheater.

(Z. Kreisst. in Anhalt, 16200 Einw. inkl. Vorstadt. Schloß. Zucker- und Seidenplüsch-Fabrikation. In der Nähe Eisenquelle. — St., Kreisst. im Reg.-Bez. Magdeburg, 18600 Einw. Gymnasium. Die Theater fassen je 600 Personen. Spielzeit: 28. Sept. bis Palmsonntag 93.)

Eigenthümer. In Zerbst: R. Hemmann. In Stendal: C. Hardtge jun.

Direktion. Leopold Gadiel, führt die Oberregie (spez. Reg. d. L.).

Regie, Inspektion u. s. w. Albert Schmidt, Reg. d. Tr. u. Sch. Georg Thümmel, Reg. d. P. u. Optte. F Eleonore Rudolfi, Kpllm. Oskar Klein, Sekr. Paul Roberti, Inspiz. F Roberti, Souffl. Max Weiß, Thdien.

Theaterarzt: In Zerbst: Dr. Dalmer.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hans Breuer, jug. Liebh. Leopold Gadiel (Dir. u. Oberreg.), I. Held, Liebh. u. Bonv. Sigmund Haag, jug. Charr. Fritz Kersten, jug. Liebh. u. Naturb. Oskar Klein (Sekr.), Charg. Emil Richard Richter, Charg. Paul Roberti (Inspiz.), Charg. Albert Rosenow, I., jug.

Kom. Albert Schmidt (Reg.), I. Vät. u. Charr. Georg Thümmel (Reg.), Ges.- u. Charkom. u. hum. Vät.

Damen: F Bertha Dümmler, I. sing. kom. Alte. F Emeline Gadiel, I. munt. u. naive Liebh. Anna Gärtner, munt. Liebh. u. II. Soubr. Olga Hartmann, Liebh. Marie Lanius, I. Liebh. Martha Richter, Charg. Auguste Sald, I. Soubr. i. P. u. L. Anna Schmidt, I. Anstandsd. u. Mütt. Grete Weiner, Charg.

Orchester. In Zerbst aus der Kapelle des Musikvereins. In Stendal aus der Regiments-Kapelle des Magdeburgischen Husaren-Regiments Nr. 10.

Technisches Personal. Emil Richter, Thmstr. m. 2 Geh. Franz Schwartz, Gard. Lina Wendel, Gard. Roderich Rauchfuß, Friſ. F Martha Richter, Requiſ. Hoffmann, Gärtner.

Gäste. Frl. Thessa Klinkhammer.

Neuheiten. Großstadtluft. Strohwittwe. Unsere Don Juans. Barfüßige Fräulein. Verlorne Paradies. Beiden Leonoren. Wilde Madonna. Paragraph 330.

Zeitungen. Extrapost, Alte Brücke, Ref. Zander. Zerbster Zeitung, Markt, Ref. Marschall. In Stendal: Altmärkisches Intelligenz- u. Leseblatt, Ref. O. Görner.

Lokale. Schwarzer Adler. Germania.

Hotels. In Zerbst: Hotel Anhalt, Goldener Löwe, Schwarzer Adler.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Leopold Gadiel, Obm. Georg Thümmel, Schriftf. u. Kaſſ. 5 Mitgl. der Genossenschaft o. P.

Zittau, Stadttheater.

(S., im Königreich Sachsen, mit bedeutender Industrie und Braunkohlenbergbau. Zur Stadtgemeinde zählen 37 Dörfer. Großartige Weberei. 27 000 Einw. Bemerkenswerth: Das histor. Museum. Der Oybin, die Lausche rc. Das Theater ist 1803 erbaut und faßt 900 Personen. Spielzeit: 2. Oktober bis Palmarum 1893.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Bürgermeister Oertel, Vorsitz. Stadtverordnete: Banquier Schulz, Rechtsanwalt Thiemer jun. und Kürschnermeister Stremel.

Direktion. Ludwig Hanſing (seit 4 Jahren), im Theater, führt die Oberregie, spez. O., Optte. u. Ausstattungsst.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hugo Walter, Reg. d. T. u. Sch., Siegfried Weil, Reg. d. Lustsp. Ernst Clefeld, Reg. d. Lustsp. Otto Eckert, Reg. d. P. Jos. Wilhelmy, I. Kpllm. A. Hißbach, II. Kpllm. u. Chordir. Ludwig Sauer, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Hans Lüdke-Lüddecke, Sekr. Carl Dapper, Biblioth. Emil Vanderstetten, Insp. F Auguste Lessa, Souffl. d. Sch. u. O. Otto Weinert, Orchdien. Senger, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Uhlig, Bautzenerstraße.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Rudolf Arnold, Charg. Ernst Clefeld (Reg.), Charr. u. Helden-Vät. Carl Dapper, Charr. Otto Eckert (Reg.), kom. Ges.- u. Charr. Ludwig Hanſing (Dir.), ernste u. kom. Väter (ſ. O.). Wilhelm Kummer (ſ. O.), I. Väter. Carl Lessa, jug. kom. R. Carl Müller, Charg. Lüdke-Lüddecke (Sekr.), kom. Charg. (ſ. O.). Franz Nebler, Epiſ. Gustav Sundheim, I. jug. Held. u. Liebh. Christ. Siedentopf, kom. Charg. Armand Tresper (ſ. O.), jug. kom. R. u. Geck. Emil Vanderstetten (ſ. O.), Charg. Alfred Wagner, Charg. Hugo Walter, a. G. f. d. S. (Reg.), I. Held., Liebh. u. Bonv. Siegfried Weil (Reg.), Intrig. u. hum. Vät.

Damen: Anna Dumont (ſ. O.), Liebh. F Emmy v. Glotz, Anstandsd. u. sing. kom. Alte. Mary Köhler, jug. munt. u. sent. Liebh. u. Lustsp.-Soubr. F Katharina Kummer, II. Alte. Selma Lehmann, kl. R. Nina Mardon, jug. u. sent. Liebh., Salond. Käthe Morelli, kl. R. Martha Müller (ſ. O.), I. Soubr. u. Optteuſ. Edwina Nötel, munt. u. naive Liebh. F Margot Proska, trag. Liebh. u. jug. Salond. Milli Ronda (ſ. O.), Optteuſäng. Theodora Vogel kl. R.

Oper. Herren: Seba Auber, Helden- u. lyr. Tenor. Carl Dapper (ſ. Sch.), II. Baßp. Ludw. Hanſing (ſ. Dir.), Baßbuffo. Franz Hartmann, Held.- u. lyr. Ten. Wilhelm Kummer, I. ſer. Baß. Robert Luderer, I. Baritonp. Hans Lüdke-Lüddeke, kleine Tenorp. (ſ. Sch.) Armand Tresper, Tenorb. Emil Vanderſtetten, II. Baritonp. Siegfr. Weil (ſ. Reg. u. Sch.), Baßp.

Damen: Antonie Berger, Altiſtin. Marie Dumont, dramat. Säng. F Emilie v. Glotz, ſing. Alte. Martha Müller, Optten.-Soubr. Milli Ronda, I. O.- u. Opttenp. Adele Roſen, jug. dramat. Säng. Hedwig Wallried, O.-Soubr.

Chorperſonal. 10 Herren, 9 Damen. **Orcheſter.** Die Stadtkapelle.

Techniſches Perſonal. Julius Döhring, Maſchm. m. 3 Geh. Ed. Junge, Thmſtr. m. 10 Geh. Fröhlich, Dekm. Wilhelm, Schnürm. John u. Thomas, Bel.-Inſp. Etzbach, Elektrik. Chriſtian Siedentopf, Obergard. Kraft, Gard. F Roczansky, Obergard. m. 1 Geh. Poppe, Friſ. m. 2 Geh. F Knauer, Friſ. Ernſt Vogel, Requiſ. m. 2 Geh. Meyer, Tiſchler. Walzel, Tapez. Hammer, Gärtner. 10 Billetteurs. 1 Kaſtellan.

Gäſte. W. Büller. Leon Reſemann. Emil v. d. Oſten. Charlotte Baſté. Ballet-Geſellſchaft „Excelſior". Pauline Ulrich. Carl Porth. Carl Sontag.

Neuheiten. Geldheirath. Post festum. In Civil. Unter vier Augen. Schulden. Militärfromm. Sommerlieutenant. Satisfaktion. Nach Madrid. Lutherfeſtſpiel. Am Tage des Gerichts. Lebemann. Cavalleria rusticana. Großſtadtluft. Orientreiſe. Lolo's Vater. Meiſter Balzer. Hans Heiling.

Neu einſtudirt: Hamlet. Quitzows. Egmont. Tell. Fauſt. Sommernachtstraum. Wintermärchen. Fiesco. Richard III. Emilia Galotti. Boccaccio. **Opern:** Troubadour. Zauberflöte. Margarethe. Afrikanerin. Waffenſchmied. Czaar u. Zimmermann. Hugenotten.

Zeitungen. Zittauer Nachrichten, Weberſtr., Ref. R. Kamecke (in der Redaktion). Morgenzeitung, Theaterplatz, Ref. Dr. Bartſch (in der Redaktion).

Lokale. Stern. Stadt Reichenberg. Goldener Löwe. Poſt.

Hotels. Sonne. Sächſiſche Hof. Weiße Engel. Stern.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Hugo Walter, Obmann. Guſtav Sundheim, Schriftf. Siegfr. Weil, Kaſſ. Carl Dapper u. Franz Nebler, Beiſitz.

Znaim, Interimstheater.

(Z., Bezirksſtadt in Mähren mit 18000 Einw. Burg, Lederfabrikation, Gartenkultur. — Das 1876 erbaute Stadttheater wurde wegen nicht genügender Sicherheit für das Publikum geſchloſſen. Das Interims- (Saal) Theater im Gaſthauſe zum gold. Kreuz, Wienerſtr. 1, wurde am 26. November 1892 mit „Gefährliche Mädchen" eröffnet. — Spielzeit vom 26. November bis Palmſonntag 1893.)

Direktion. Joh. Hugo Treu, führt zugl. die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. Kaſſe. Joh. Hugo Treu (Dir.), Oberreg. Franz Daliba, Reg. d. Sch. u. L. Ed. Waldemar, Reg. d. P. u. Optte. Anton Richter, Souffl.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel und Operette. Herren: Richard Baumann, I. jug. Komik. u. Opttenſ. Joſef Beek, I. jug. Liebh. u. Geſangsp. Franz Daliba (Reg.), Charr. Emil Konſtandt, I. Charr., Intrig. u. Baßp. Friedr. Mannſtätt, Liebh. u. Opttenſ. Ed. Schier, Charg. Joh. Hugo Treu (Dir.), Geſ.- u. Charkom. Valentin Waldemar, Liebh. Ed. Waldemar (Reg.), Opttenſ. Anton Zierfeld, jug. Liebh.

Damen: Bertha Ernſt, Liebh. u. Opttenſopranp. Friderike Fritz, I. ſent. Liebh. u. Altp. Marie Glas, naive Liebh. u. Opttenp. Roſa Helmer, I. kom. u. ſing. Alte. Fanny Langer, Lokal- u. Opptenſ. Fanny Renner, I. Mütter u. Anſtandsd. Roſa Sattler, Lokal- u. Opttenſ. Mizi Sourée, kl. Geſangsp. Stefanie Spett, I. Opttenſ. F Anna Treu (Dir.), Mütter.

Sämmtliche Herren und Damen wirken in der Operette mit.

Orcheſter. Die ſtädtiſche Kapelle.

Techniſches Perſonal. Franz Gratzer, Thmſtr. m. 2 Geh. Heinr. Walsky, Gard. 1 Ankleiderin. 4 Billeteurs.

Neuheiten. Großſtadtluft. Huſarenliebe. Gefallene Engel. Ausſtellungs-G'ſchichten. Schuldig. Am Tage des Gerichts.

Znin, Exin, Nakel, Rawitsch.

(Z., Kreisst. im Reg.-Bez. Bromberg, 2700 Einw. — E., ebenda, 3000 Einw. Lehrerseminar. N., ebenda, 6800 Einw. Gymnasium. R., im Reg.-Bez. Posen, 12 500 Einw. Bedeut. Tabaksfabrikation. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Julius v. Szmuda (besteht seit 1865), führt zugleich das Kassenwesen.

Regie, Inspektion u. s. w. Albert Schultz, sen., Oberreg., Reg. d. Sch., L., P. u. Optte. Albert Schultz jun., Kpllm. Marian Billert, Sekr. Willy Billert, Inspiz. Marie Noack, Souffl. Otto Kurth, Thdien. Stanislaus Jesienowski, Thmstr. u. Requis.

Darstellende Mitglieder.

Marian Billert (Sekr.), Naturb. Willy Billert (Insp.), kl. R. Adolf Böttcher, Vät. u. Charg. Adolf Braun, hum. Vät. u. Ges.-R. Fritz Reindel, I. Gesangskom. Albert Schultz (Oberreg.), I. Charr. u. Charkom. Paul Swidzinski, I. Liebh. u. Bonv. Julius v. Szmuda (Dir.), Repräs.-R. u. Vät.

Damen: Alma Billert, II. Liebh. Clara Billert, kl. R. Marie Häser, Charg. Elfriede Meinert, I. Soubr. u. munt. Liebh. Franziska Riedel, ernste Mütt. F Mathilde Schultz, I. Anstandsd. Emma v. Szmuda, I. Liebh. F Hildegard v. Szmuda (Dir.), I. kom. Alte u. Gesangsr.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Abgegangen. Otto Gabriel. Paul Leonhardt. Marie Reindel. Anna Billert. Augusta Seegert, gen. v. Szmuda.

Zürich, I. Neues Stadttheater.

(Z., Hauptstadt des gleichnamigen Kantons der Schweiz; die blühendste und gewerbfleißigste Stadt der Eidgenossenschaft, zugleich Mittelpunkt des geistigen Lebens für die gesammte deutsche Schweiz. Universität. Bedeutende Seiden-Industrie und großer Fremdenverkehr. 100 000 Einw. — Das neue Stadttheater (s. Chronik v. vor. Jahrg.) ist am 30. September 1891 eröffnet worden und faßt 1230 numerirte Sitzplätze. Spielzeit: 15. Sept. bis 15. Mai 1893.)

Eigenthümer. Die Theater-Aktien-Gesellschaft.

Comité. Verwaltungsrath: S. Kisling, Präsident, Münsterterrasse. Carl Diggelmann, Vize-Präsident, Florhof. Koch-Vlierboom, Delegirter, Englische Viertel 21. Robert Schwarzenbach, Große Windeck. Rietmann-Näf, Fluntern, Freiestraße. Arthur Schöller, Gr. Falkenburg. Bodmer v. Muralt, Thalacker. Stadtrath Koller, Münsterhäuser. Ernst Zollinger-Jenny, Villa Grethe, Wollishofen.

Direktion. Paul Schroetter, Freiestr. 11, Hottingen, führt die Oberregie d. O.

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Wilhelm Fuchs, Oberreg., spez. Reg. d. T. u. Sch., Obere Feldeggstr. Adolph Kurth, Reg. d. Lustsp., Mühlebachstr. 55. F. W. Thiele, Reg. d. P. u. Optte., Kreuzbühlstr. 1. Otto Watzlawick, Reg. d. O., Falkengasse 25 II. Lothar Kempter, I. Kpllm., Fluntern, Phönix. Herm. Raßbach, Hottingerstr. 36 u. Ed. Hamlisch, Kreuzstr. 26, II. Kpllm., Musikdir. u. Chordir. Rosenberger, Konzertm., Dufourstr. Reinhold Pester, Harfe, Färbergasse 35. F Helene Thiele-Leonhardt, Balletm., Kreuzbühlstr. 1.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Leopold Matthias, Sekr., Floraстr. 12. Hans Betschmann, Biblioth. u. Thdien., Falkengasse 25. Julius König, Inspiz. d. Sch., Stadelhofer Platz 2. Gustav Röhrig, Inspiz. d. O., Plattenstraße 49. Conrad Keller, Souffl. d. Sch., Hintergasse 8. F Therese Hoffmann, Souffl. d. O., Plattenstr. 49. Krebs-Moritz, Kass., Wiesenstr. 14. Zimmermann, Kastell., Kirchgasse 14. Kunz, Orchdien., Marktgasse 3.

Theaterarzt: Dr. Kündig, Fluntern, Plattenstr. 28.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Oscar Bohnée, Floraстraße 54. Joseph Deutsch, Strehlgasse 31. Fritz Elrif, Floraстr. 52. Wilhelm Fuchs (s. Oberreg.). Peter Hermanns, Promenadengasse 12. Carl Hornau, Falkengasse 6. Franz Koster, Klausstraße 37. Adolf Kurth (s. Reg.). Guido Lehrmann, Seefeldstr. 51.

Eduard Mathes, Seefeldstr. 51. Max Reitz, Kreuzstr. 19. Ernst Schrumpf, Seefeldstr. 73. F. W. Thiele (s. Reg.).

Damen: Hermine Breier, Feldeggstr. 21. Therese Brauny, Florastr. 12. F Bertha Flies, Bellerivestr. 16. Adele Hübsch, Hallenstr. 30. Agnes Ristow, Florastr. 12. Franziska Rossi, Florastr. 52. Lilli Schrader, Seefeldstr. 76.

Oper. Herren: Paul Burghardt, Hallenstr. 15. Eduard Feßler, Großherzogl. Kammers., R. d. Herz. S. Ern. Ritterkr. u. d. S. Cob. Med. f. K. u. W., Falkengasse 21. Christoph Heim, Dufourstr. 93. Alfred Karban, Café du Théatre. Georg Lederer, Großherz. Kammers., R. d. Herz. Ern. Hausord., Fürstl. Schwarb.-Sondersh. gold. Med. f. K. u. W., Herz. S. Altbg. gr. Med. f. K. u. W. m. d. Kr., Seefeldstr. 46. Mor. Neubert, Seehofstr. 16. Hans Schütz, Dufourstr. 94. Otto Watzlawick (s. Reg.). Ferdinand Wachtel, Kreuzbühlstr. 1. Rudolf Weltlinger, Stadelhoferplatz 2.

Damen: Betty Frank, Mühlebachstr. 55. Minna Göttlich, Hallenstr. 21. Marie Hauler, Dufourstr. 153. Marie Jrasek, Stadelhoferplatz 2. Aurelie Noë, Hotel weißes Kreuz. Bertha Prosky, Färbergasse 33. F Bertha Flies, Bellerivestr. 16.

Ballet. F Helene Thiele-Leonhardt, Balletm., Kreuzbühlstraße 1. **Tänzerinnen:** Bertha Blöck. Roza Farkás. Irma Géczy. Claudina Gilardi. Anna Kresant. Helene Kresant. Emma Majthényi. Joh. Majthényi. Lucia Majthényi. Aranca Reißmayer. Anna Ulrich. Minna Wichert. Emma Wogatzke.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Rud. v. Boset. Burger. *Willy Hedwig. Hermann. Kaufmann. Franz Kirscht. II. Tenor: *Leop. Baum. Ferdinand Büchel. Carl Becker. Grüner. Siemann. I. Baß: Bockholt. de Jong. *Jul. König. *Paul Rehkopf. *Alfred Richards. *Gustav Wiegand. *Friedr. Willert. II. Baß: Alexander. Fritz Bührer. *Gustav Köhrig. A. Lange. *Stammberg. Carl Tillmann.

Damen: I. Sopran: Ackermann. Bodmer. F Em. Bührer. F Burghardt. Essek I. Essek II. Gérard. *Auguste Jaschnowska. Klinger. *F Köhrig. F König. Ling. Adele Peters. F Poetke. *Hedwig Ratzinger. Auguste Rehkopf. *Josefine Sahm I. Louise Sahm II. F Siemann. F Helene Tillmann. II. Sopran: F Hermann. Högler. Aurelie Kownatzka. Fanny Löffler. *Auguste Richter. *Paula Richter. F Smeikal. Fanny Waldmann. F Wiegand. F Willert.

Die mit einem * Bezeichneten wirken in kleinen Rollen und Partien mit.

Orchester. 48 Mitglieder; davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Fritz Riecken u. Jean Jakob.

Technisches Personal. Richard Patzig, Obermaschm. Gustav Gerling, Maschm. u. Thmstr. m. 14 Geh. Richard Mathew, Schnürm. Walter Sander, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Conrad Spalensky, Elektrik. Nicolaus Müller, Obergard. Schöneberger u. Kreisel, Gard. Lina Fritsche, Obergard. F Benker, Frl. Bruhin I. u. II., Gard. Jacques Buck, Fris. m. 4 Geh. F Brauer, Requis. Michel, Tischler. Keller, Tapez.

Gestorben. Orchestermitglied Franz Smeikal.

Gäste. Emil Götze. F Minnie Hauk. F Rosa Sucher. F Moran-Olden. Marie Barkany.

Neuheiten. Großstadtluft. Lebemann. Pension Schöller. Schuldig. Unterstaatssekretär. Freund Fritz. Francesca von Rimini. Widerspänstigen Zähmung.

Lokale. Café l'Opera. Wiener Café. Blaue Fahne. Schlaraffia. Grand Café du Théatre. Deutscher Reichs-Verein.

Hotels. Bellevue. Zürcher Hof. Weißes Kreuz. National. Schwert am See. Storchen.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Wilhelm Fuchs, Obm. F. W. Thiele, Schriftf. Guido Lehrmann, Kass. 19 Mitglieder der Pensionsanstalt, 18 der Genossenschaft o. P., 1 der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt, 5 der Sterbekasse.

II. Schweizerisches Volkstheater.

(Das Theater, im Etablissement „Pfauen", wurde vom Direktor Wilh. Eigner neu eingerichtet und mit neuen Dekorationen versehen. Am 2. Oktober 1892 wurde dasselbe unter dem Namen „Schweiz. Volkstheater" mit einem Prolog von Alfred Beetschen und Lang's „Schweizer in Neapel" eröffnet und dient speziell für Aufführung schweizerischer und süddeutscher Volksstücke und Dramen. Das Theater ist der Sammelplatz der bürgerlichen Klasse. — Das Theater, 1887 erbaut, faßt 800 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. H. Hürlimann.

Direktion. Wilhelm Eigner, führt die Oberregie, Promenadestr. 16 p., spez. Reg. d. L. u. Volksst.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hugo Arno, Reg. d. Tr. u. Sch., Neptunstr. 15 II. Anton Drexler, Kpllm., Zähringerstr. 47 I. Heinrich Bau, Konzertm., Friedensstr. 4. O.

Bureau, Inspektion und Kasse. Carl A. Denner, Bureauchef, Eisengasse 49 III R. Georg Neumeier, Bibl., Seefeldstr. 19 R. Max Fahninger, Inspiz., Oberhof 20 F. F Marie Mayer, Souffl., Spiegelg. 12. Rosa Vaterlaus, Kass., Tonhallenstr. 8. Johann Meyer, Kontr., Scheiterg. 4. Gottfried Denzer, Insp. u. Kastel., im Theater. Gottfried Bünzli, Thdien., Seefeldstr. 39.

Rechtskonsulent: Dr. Mende, Hirslanden.

Theaterarzt: Dr. Ronus, Bahnhofstr.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hugo Arno (s. Reg.), Held. u. Heldenvät. Joseph Bertoli, I. Charkom. u. Vät., Nelkenstr. 14 II. Joseph Dillen, Liebh., Gesangsp., Hinterg. 8 F. Max Fahninger, (s. Inspiz.), II. Vät., Charg. Ludwig Jelly, jug. kom. R., Gesangsp., Predigerg. 10. J. Kunz, hum. Vät., Gesangsp., Rämiburg. Arthur Manfred, I. Liebh., Promenadestr. 16 II. U. Mayer, kl. R., Spiegelg. 12. Fritz Niedhammer, Charg., Rämiburg. Franz Smeikal, Liebh., Charg., Zürcherbergstr. 28. F. Willy Steffen, jug. Liebh., Neptung. 29. Franz Augustin, Ges. u. Charkom. Otto de Nolte, I. Optt.-T.

Damen: Louise Berthold, I. Soubr., Plattenstr. 49 F. F Louise Dillen, II. Mütt., Altp., Hinterg. 8 F. Rosa Fischer, Soubr. u. Liebh., Promenadenstraße 6. Sophie Gelpke, I. Lokalgesangsp., Falkenstr. 19. Mathilde Günther, II. Liebh., Neptunstraße 2. F E. Niedhammer, kl. R., Rämiburg. Minna Rusch, kl. R., Predigerg. 10. Elsa Sortelli, I. munt. Liebh., Hottingerstr. 2. F Franziska Tannenhofer, I. Mütt. u. Anstandsd., Nelkenstr. 14. Hedwig Vierth, I. Liebh., Eitmattstr. 10 III, Hr.

Kinderrollen. Kleine Dillen.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen. **Orchester.** 10 Mitglieder.

Technisches Personal. Georg Stützel, Thmstr. m. 1 Geh. Emil Strasehl, Dekmal. H. Schenk, Schnürm. J. Gehrung, Bel.-Insp. Jakob Dewald, Gard. m. 1 Geh. F Hedwig Stützel, Gard. Jacques Buck-Hintermeister, Fris. m. 1 Geh. Joh. Theiler, Requis. F. Meyer, Tapez. A. Müller, Gärtner.

Neuheiten. Die Schweizer in Neapel. Julia Bondeli. Der Vogt von Speyer. Hans Waldmann. Die Bettelurschel. Die Bergfluhbethi.

Die Genossenschafts-Mitglieder haben sich dem Lokalverband des Stadttheaters angeschlossen.

III. Pfauen-Theater.

(Das Theater faßt 500 Personen. Spielzeit vom 10. Mai bis Ende August 1892.)

Eigenthümer. Heinrich Hürlimann.

Direktion. Maximilian Sonnenthal, schloß wegen schlechten Geschäftsganges am 11. Juli und die Mitglieder spielten auf Theilung weiter.

Regie, Inspektion u. s. w. Friedr. Braun u. Edm. Stainl, Reg. d. P. u. Optte. Rich. Heinz, Kpllm. Martin Bau, Musdir. Ludwig Fanto, Inspiz. F Helene Tillmann, Souffl. Rosine Vaterlaus, Kass. Gottfr. Bünzli, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Friedr. Braun (Reg.). Gottfr. Burgstaller. Leop. Eigl. Ludw. Fanto (Inspiz.). Emil Frenkl. Rich. Richter. Emil Sanio. Heinrich Schmidt. Maximilian Sonnenthal (Dir.). Edm. Stainl (Reg.). Carl Tillmann. Max Wolf.

Damen: Fanni Braun. Magda Conrady. Josefine Fels. Minna Lauschek. Paula Melms. Gabriele Mrak (a. G. f. d. S.). Mizi Platen. Paula Richter. Ida Willert.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 16 Mitglieder.

Technisches Personal. Aug. Schenke, Thmstr. Mich. Vilan, Gard. Anna Benker, Gard. Jos. Buck, Fris. Marianne Brauer, Requis.

Neuheiten. Gigerln von Wien. Vagabund. Nigerl's Reise nach Paris. Sieben Schwaben. Vogelhändler. Hans Waldmann. Lumpenball.

Zwickau i. S., Stadttheater.

(Z., in Sachsen, mit 51 000 Einw., Gymnasium, bedeutende Industriestadt, Porzellan-, Tuch-, Papier-Fabriken. — Das Theater, 1864 umgebaut, faßt 1200 Pers. Spielzeit: 2. Oktober bis 1. Mai 1893.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Vorstand. Ober-Bürgermeister Lothar Streit, Bürgermeister Urban, Stadträthe Dr. Teichmann u. Dr. Fabian, Stadtbaurath Kretschmer.

Direktion. Siegfried Konrad Staack (seit 1886), führt die Oberregie, spez. Reg. d. L., Innere Schneebergerstr. 27 II.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Emil Czaschke, Oberreg., Reg. d. Tr., Sch. u. L., Heinrichstr. 25. Hugo Schubert, Reg. d. P. u. Optte., Schloßgraben 61. Richard Hermes, Reg. d. Op., Werdauerstr. 1. Emil Conrad, Reg. d. Op. Heinrich Reuther, I. Kpllm., Wilhelmstr. 49. Fritz Gündel, II. Kpllm., Leipzigerstraße 11. Max Rodius, Musdir., Schneebergerstraße 15. Fritz Schneider, Chordir. u. Konzertm., Plauensche Str. 11. Oldenburg, Balletmeister.

Bureau, Inspektion und Kasse. Wilhelm Herrmann, Sekr., Werdauerstraße 1, Carl Mäder, Bibl., Leipzigerstr. 14. Moritz Krause, Inspiz. d. Sch., Burgstr. 3. Max Kendler, Inspiz. d. Op. u. Optte., Richardstr. 19. F Marie Braun, Souffl. d. Sch., Hauptmarkt 6. Hermann Braun, Souffl. d. Op. u. Optte. Hermann Geißler, Kass., Richardstr. 5. Oskar Richter, Kontr., Aeußere Plauensche Str. 5. Gustav Reiß, Kastell., im Theater. Karl Richter, Thdien., Aeußere Plauensche Str. 5. Gustav Riese, Orchdien., Werdauerstr. 16.

Rechtskonsulent: Dr. Flechsig. — Theaterarzt: Dr. Sommer.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Heinrich Bunke, I. Ges.- u. Charkom., Schulstr. 16. Emil Czaschke, I. Charr., hum. Väter (s. Reg.). Arthur Dreher, Vät., Baßb. (s. Op.). Fedor Großmann, I. jug. Held., Bonv. u. sing. Liebh. (s. Op.). Ernst Hellmars, jug. Liebh., Magazinstr. 21. Willy Herrmann, Heldenväter (s. Sekr.). Fritz Krampert, I. Charg., Richardstr. 26. Moritz Krause, Charg. (s. Inspiz.). Martin Kretsch, kl. R., Mühlgrabenweg 4. Friedrich Meister, Charg., Marienstraße 48. Emil Sauter, Charr. u. Väter, Burgstr. 8. August Schlüter, jug. Liebh. u. Baritonp., Nicolaistr. 41. Hugo Schubert, I. Ges.- u. Charkom. (s. Reg.). Max Siglock, I. Opttentenorp., Leipzigerstr. 46. Adolf Stiewe, Charr., Kornmarkt 3. Willy Vogel, I. lyr. Tenorp. (s. Op.). Emil Vogelreuther, I. Held. u. Liebh., Planitzstr. 1.

Damen: Clara Bertram, I. Opttengesangsp. (s. Op.). F Antonie Billé-Hübsch, Heldenmütt., Opttengesangsp., Schulstr. 19. Alwine Blunk, Soubr., Heinrichstr. 25. Anny Geldner, I. munt. u. naive Liebh., Innere Dresdenerstr. 18. Sera Herzog, Opttenp., Heinrichstr. 23. Martha Kühne, Charg., Gesangsp., Gewandhausstr. 5. Mary Lautermann, I. sent. Liebh., Planitzstr. 1. Mathilde Ralph, munt. Liebh., Richardstr. 25. Margarethe Sina, I. Opttengesangsp., (s. Op.). Frieda Springer, I. Liebh. u. Salond., Innere Leipzigerstraße 48. Tilli Stark, Mütter, Opttengesangsp., Innere Leipzigerstr. 44. Jenny Vandé, I. Liebh., Heroinen, Marienstr. 41/43.

Oper. Herren: Carl Albert, I. Baßp., Heinrichstr. 16. Emil Conrad, I. Baßp. Arthur Dreher, Baßb., Magazinstr. 11. Fedor Großmann, Baritonp., Beßenstr. 28. Richard Hermes, I. Baritonp. (s. Reg.). Julius Schneider, II. Tenorp., Schneebergerstr. 11. Max Siglock, Tenorb. (s. Sch.). Willy Vogel, I. lyr. Tenorp., Silberhof 1.

Damen: Clara Bertram, kolor. Gesangsp., Innere Leipzigerstr. 28. Louise Lindenberg, Altp., Richardstr. 16. Auguste Münzer, Opernalte, Schneebergerstr. 11. Charlotte Ristow, II. Gesangsp., Schulstr. 16. Eugenie Schröder, jug. Gesangsp., Plauensche Str. 14. Margarethe Sina, dram. Gesangsp., Innere Dresdenerstr. 1.

Kinderrollen. Karl Richter. Anna Herrmann.
Chorpersonal. 12 Herren, 14 Damen.
Orchester. Besteht aus 36 Musikern der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Gustav Trenkler, Maschm. m. 2 Geh. Karl Oppel, Rathszimmermeister, Thmstr. m. 6. Geh. Richard Rennau, Dekmal. m. 2 Geh. Wilhelm Fritsche, Schnürm. m. 2 Geh. Bernhard Trenkler, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Gustav Reev, Elektrik. m. 2 Geh. Karl Meister, Obergard. m. 2 Geh. Paul Schaub, Gard. m. 1 Geh. F Minna Richter, Obergard. m. 2 Geh. Louise Winkler u. Friederike Scholz, Gard. Karl Bräutigam, Fris. m. 2 Geh. F Minna Bräutigam, Fris. m. 1 Geh. F Auguste Friebel u. F Minna Hanz, Requis. Richard Roßdeutscher, Tischler, Lebrecht Graupner, Tapez. Jos. Dix, Gärtn.

Gäste. William Büller. Ad. Klein. Fr. Haase. Aug. Junkermann. Leon Resemann. Clara Salbach. Else Lehmann. F Franziska Ellmenreich.

Neuheiten. Lebemann. Orientreise. Satisfaktion. Fräulein Frau. Strohwittwe. Volksfeind. Rechte Schlüssel. Nora. Lolo's Vater. Else vom Erlenhof. Vogelhändler. Sonntagskind. Garde-Ulan. Cavalleria rusticana. Freund Fritz.

Zeitungen. Wochenblatt, Dresdenerstr. 12, Ref. f. Sch.: Dr. Reinhard Schmidt, Leipzigerstr. 16; f. Op.: Dr. Röhr, Lessingstr. 2. Tageblatt, Schulstr. 48, Ref. f. Sch.: Red. Sander, Plauensche Str. 27; f. Op.. Dr. Böckl, Biergasse 8.

Lokale. Restaurant Schwanenschloß. Restauration Anker. **Hotels.** Post. Tanne.

Nachtrag.

Die hier folgenden Personalverzeichnisse konnten wegen verspäteter Einsendung im Haupttheil nicht mehr alphabetisch eingereiht werden.

Anklam.

(Stadt in Vorpommern mit 13 000 Einw. Gymnasium. Kriegsschule. Das Theater faßt 500 Pers.)

Eigenthümer. R. Macdonald, der gleichzeitig auch Theaterkonzession besitzt. Günstigste Spielzeit: April, Mai, Juni. Während des Winters Gastspiele des Stralsunder Stadttheater-Ensembles unter Direktion Carl Becker.

Aussig, Stadttheater und Karlsbad, Tivolitheater.

(A., Bezirksst. in Böhmen, 17 000 Einw. Braunkohlenbergbau. — K. (s. d.) — Das Theater in A. wurde 1870 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit in A. 24. Sept. bis Mitte Dezember, in K. von Mitte Dezember bis Palmsonntag 1893.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Gust. Frey jun., führt die Oberregie; zugleich Direktor des Sommertheaters in Schandau (s. d.), spez. Reg. d. L., P. u. Optte.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Aug. Joh. Frey, Reg. d. Tr. Konrad Zschiedrich, Reg. d. L., P. u. Optte. Max Kirnisch, Reg. d. O. Ad. Hirsch, I. Kpllm. M. Neuer, II. Kpllm. Franz Zickmann, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Paul Gotschalk, Sekr. Gust. Heidler, Souffl. Rudolf Karl, Insp. Em. Mehner, Thdien. Carl Weiler, Orchdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Julius Cornelius. Kurt Danneberg. Adolf Diamantstein. Vincenz Dauts. Gust. Ad. Frey (Dir.). August Johann Frey, Reg. Franz Groß. Paul Gottschalk, Sekr. Fritz Herrmans. Maximilian Kramm. Eduard Karoli. Heinrich Staudinger. Karl Titze. Hans Teutlinger. Stanislaus Ullrich. Kurt Voß. Albin Werner. Kurt Wettich. Konrad Zschiedrich (Reg.)

Damen: Emma Bartel. Juliette Bartolomé. Albine Bretsch. Mizzi Endler. Camilla Frey. Hedwig Haupt. Louise Hendrichs. Kitty Klare. Milli Lehmann. Nina Marion. Bettina Mehler. Leonore Müller. Elvira Norden. Olga Senna. Caroline Schmidt. Käthe Schneider. Betty Ullmer. Germaine Valori.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 18 Mitglieder.

Technisches Personal. Carl Zenker, Thmstr. Franz Barthel, Gard. Eduard Prost, Fris. Anna Eichler, Requis.

Gäste. Carl Bühler. Armellini. Alessandro. Wilhelm Thaller. Frl. Rada.

Neuheiten. Sonntagskind. Ulanen. Martha. Troubadour. Orientreise. Gefallene Engel. Lebemann.

Zeitungen. Aussiger Anzeiger. Elbezeitung.

Hotels. Hotel Schiff. Hohes Haus.

Berlin XIIB., Victoria-Theater u. Belle-Alliance-Garten.

SW. Belle-Allianceſtr. 7/8.

(Die Spielzeit wurde eröffnet am 23. Dez. 92. Das Theater faßt 1600 Perſ. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Hermann Sternheim, Hermann Bruckhoff.

Direktion. Emil Litaſchi, SW. Belle-Allianceſtr. 7/8.

Aſſocié: Otto Regendanck, NW. Albrechtſtr. 18, führt das Bureauweſen.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Wilh. Hock, Oberreg., SW. Yorkſtraße 17. Paul Pauli, Reg., NO., Georgenkirchſtr. 4. Carl Raïda, I. Kpllm., SW. Gneiſenauſtr. 112. Louis Clauſius, II. Kpllm., NW. Spenerſtr. 14a. Lechner, Konzertm. Cäſar Severini, I. Balletmſtr. F Minna Schrecker, Balletm., C. Grenadierſtr. 38/39.

Bureau, Inſpektion und Kaſſe. L. Hillermann, Sekr. Hans Wallreuter, Bureaudien. Lina Wilke, Souffl. Heß, Kaſſ. Fittichhauer, Inſp., N. Weinbergsweg 14a. Schneider, Thdien., NO. Landwehrſtr. 40a.

Rechtskonſulenten: Dr. B. Bonck, C. Spandauerſtr. 27 u. Dr. A. Gotthelf, W. Friedrichſtr. 169.

Theaterarzt: Dr. A. Schröder, N. Gartenſtr. 150.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Carl Bayer, NO. Landsbergerſtr. 113. Guſtav Beaurepaire, SW. Johanniterſtr. 11. Reinh. Flügel, N. Schwedterſtr. 238. Herm. Freund-Haller. Otto Geiſenhofer. Hans Hagemann. Wilh. Hock (ſ. Oberreg.) Richard Hungar, O. Blumenſtr. 14. Rudolf Jaeck-Jaffé, C. Roſenſtr. 4. Joſef Klein. Emil Litaſchi (Dir.). William Mühlhan. Hermann Paris, NW. Spenerſtr. 14a. Paul Pauli (ſ. Reg.).

Damen: Giſela Felſen. Emmy Gartner, SW. Barutherſtr. 11. F Jenny Heeſe-Litaſchi (Dir.), SW. Belle-Allianceſtr. 7/8. Clara Helmer-Waldemar, W. Grunewaldſtr. 128. Anna Müller, N. Griebenowſtr. 11. Minny Nilſon. Ella Rocca.

Ballet. Das Ballet beſteht aus einer Prima-Ballerina, 2 erſten Tänzerinnen, 6 Solotänzerinnen, 24 **Corps de Ballet,** 26 Figurantinnen, 16 Kindern.

Chorperſonal. 12 Herren, 12 Damen u. 80 Statiſten. **Orcheſter.** 32 Muſ.

Techniſches Perſonal. K. Gaſſert, Maſchm. Bruſeberg, Thmſtr. m. 20 Geh. Emil Falk u. Julius Dowe, Dekmal. m. 3 Geh. Brüſſel, Schnürm. m. 4 Geh. Ruprecht, Bel.-Inſp. u. Elektrik. m. 6 Geh. Ragutzky, Obergard. m. 6 Geh. Pauline Hallmann, Obergard. m. 16 Geh. Wilhelm Dieck, Friſ.

Neuheiten. Reiſe um die Welt in 80 Tagen.

Braunsberg u. Raſtenburg, Verein. Stadtth.

B., Kreisſt. im preuß. Reg.-Bezirk Königsberg, 11 000 Einw. Gymnaſium, Handelskammer, Getreidehandel. — R., ebenda, 7300 Einw. Gymnaſium. — Die Theater faſſen 500 Perſ. Spielzeit: Ganzj.)

Direktion. Edmund Wigand (beſteht ſeit 1879), führt zugl. die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Ed. Großberg, Reg. d. Sch. u. L. Georg Scheffler, Kpllm. F Emma Wigand, Kaſſ. Emil Rührig, Inſpiz. F Burg, Souffl. Springinsfeld, Thdien.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Theodor Brede, Charr. u. Vät. Eduard Großberg (Reg.), I. Held., Liebh. u. Bonv. Auguſt Härtel, I. Charg. Emil Rührig (Inſpiz.), II. Liebh. Max Stedel, jug. Liebh. Ernſt Thiele, I. kom. R. Albert Wigand, Epiſ., Naturb. Eduard Wigand (Dir.), Charkom.

Damen: F Alice v. Bülow-Großberg, Soubr. u. Liebh. Adelgunde Ganghof, I. Held. Paula Gebhardt, Mütt. u. kom. Alte. Anna Hein, kl. R. Emilie Juſt, II. Liebh. F Elſa Stedel-Müller, jug. Liebh. F Emma Wigand, Anſtandsd.

Kinderrollen. Alfred, Eddi, Luiſe und Emmy Wigand.

Geſtorben. Adolf Feuerſtein. **Gäſte.** Gerhardt Plſchkowsky.

Neuheiten. Großſtadtluft. Orientreiſe. Onkel Bräſig.

Bemerkung. Der langjährige Direktor Edmund Wigand iſt nicht zu verwechſeln mit dem Schauſpieler gleichen Namens (auch Weigand genannt), der zeitweiſe auch Direktion führte.

Brüx u. s. w.

Reisende Gesellschaft.

(B., Bezirksstadt im nordwestl. Böhmen, 10 000 Einw. In der Nähe Mineralquellen. — Spielzeit vom 1. November bis 1. März 1893.)

Eigenthümer. Hotelier Dittrich.
Direktion. Babette Mohr (besteht seit 1860), führt zugl. das Kassenwesen.
Geschäftsführer. August Mohr, zugl. Reg. d. P., Optte, u. d. L.

Regie, Inspektion u. s. w. Heinrich Aston, Reg. d. Sch. u. L. Franz Payer jun., Kpllm. Franz Frenzel, Inspiz. F Pauline Fischer, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Otto Adalbert, Naturb. u. Bonv. Hinrich Aston (Reg.), Charr., hum. Vät. u. Intrig. Leo Berger, Charg. Heinz Fischer, jug. kom. Gesr. u. Optteny. Franz Frenzel (Inspiz.), II. Liebh. August Mohr (Reg.), I. kom. Charr. Franz Payer sen., Vät. Karl Payer, sing. Liebh. Franz Payer jun. (Kpllm.), Charg. Leopold Wilberger, I. Liebh. u. Held.

Damen: F Johanna Aston, I. Liebh. u. Held. F Eugenie Bühler, I. Lok. u. Optteny. Emilie Fillinger, kl. R. Fanni Mindl, II. Liebh. u. Ges.-P. Käthe Mohr, jug. naive Liebh. u. Soubr. F Albine Payer, kom. Alte. Amalie Payer, Soubr. u. Optteny. Bertha Sauer, Anstandsd.

Kinderrollen. Kl. Sigmund. Kl. Willy. **Orchester.** Die betreff. Stadtkapellen.
Technisches Personal. Anton Siegls, Thmstr. m. 2 Geh. Hermann Langs, Dekmal. F Berger, Gard. Ernst Siegl, Requis.
Neuheiten. Letzte Wort. Herr und Frau Hippokrates. Tilli. Nervös. Mascotte. Schuldig.

Budweis, Stadttheater.

(B., Stadt im südlichen Böhmen, 31 000 Einw. inkl. Garnison. Entwickelte Industrie. Das Theater wurde 1876 eröffnet, 1889 von der Stadt neu renovirt und mit Nothausgängen versehen. Sämmtliche Dekorationen neu angefertigt. Es faßt 1700 Pers. — Spielzeit vom 1. Nov. bis Palmf. 1893.)

Eigenthümer. Die Stadt.
Comité. Bürgermeister-Stellvertreter Josef Taschek.

Direktion. Ludwig Deutsch, Breitegasse 5, führt die Oberregie, zugleich Bureauchef.

Musik-Direktion, Inspektion u. s. w. Felix Dorfner, k. u. k. Mil.-Kpllm., I. Kpllm. Ferdinand Schiestl u. Max Politzer, II. Kpllm. August Peters v. Pitersen, Sekr. u. Kass., Priestergasse 34 I. Josef Seidl, Bibl. F Julie Klein u. Frd. Herzog, Souffl. Josef Seidl, Kontr. Oswald Sandner, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Jaroslav Jungmann, Naturb. Rudolf Klein, II. Vät. u. Charr. Alfred Laube, Liebh. Fritz Meier, jug. Optteusäng. Louis Neher, I. Held. u. Liebh. Friedrich Roll, I. Vät. Franz Thomas, I. Liebh. Eduard Vollbrecht, Charkom. u. kom. R. Gottlieb Werner, I. Optteusäng. Franz Wolten, Liebh.

Damen: Cilla Amster, I. Liebh. Louise Falkner, munt. Liebh. Louise Jerwitz, I. Held. u. Salond. F Julie Klein, II. Mütt. Mizzi Korff, Lokalsäng. Mizzi Pongratz, Soubr. F Babette Schmidl-Leeb, I. Optteus. Therese Skriwanek, kom. Mütt.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Ferdinand Fürstenfeld. Heinrich Herzog. II. Tenor: Friedrich Habel. Friedrich Müller. I. Baß: Isidor Pinegger. II. Baß: Karl Beller. Wilhelm Reitha. — Damen: I. Sopran: Franziska Corona. Marie Hansen. Amalie Lang. Mizzi Mayer. F Albertine Roll. II. Sopran: Therese Bosko. Lilly Hock.

Orchester. 32 Mann des k. u. k. Inf.-Regts. Nr. 91.

Technisches Personal. Johann Wostl, Maschm. Karl Kürschner, Thmstr. m. 2 Geh. Josef Hart, Dekmal. Josef Cerny, Obergard. Joh. Zimmerhansl, Gard. Felix Veit, Friſ. Marie Herold, Requiſ.

Zeitungen. Budweiser Kreisblatt, Theatergaſſe 10. Ref. v. Zimmermann. Budweiser Zeitung, Kirchplatz. Ref. Kraus, Ringplatz 8.

Hotels. Zur Sonne. Silberne Glocke.

Chur, Aarau, Stadttheater.

(Ch., Hauptſtadt des Kantons Graubünden, von hohen Bergen umgeben; Eingangspunkt zu den Alpenſtraßen. Bed. Speditionsplatz. — A., Hauptſtadt des ſchweiz. Kantons A., 8000 Einw. Die Theater faſſen 800 Perſ. Spielzeit: 1. Oktober bis Palmſonntag 1893.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Wilhelm Möller (beſteht ſeit 1888), zugl. Dir. d. Sommertheaters in St. Gallen (Uhlers Concerthalle) u. Winterthur (Café Strauß), führt die Geſammtregie.

Inſpektion u. ſ. w. Karl Kaſchke, Kpllm. Eduard Gerſtenberg, Sekr. u. Inſpiz. Minna Feile, Souffl.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Hans Ausfelder, Charr. Julius Fauſt (Hilfsreg.), Bät. Karl Frey, I. jug. kom. Geſ.-R. Eduard Gerſtenberg, Charg. Karl Kaſchke (Kpllm.), Charg. Johannes Lehmann-Beckow, jug. Liebh. Karl Leitner, Liebh., Bonv. Wilhelm Möller (Dir.), Charr. Adolf Müller, I. Liebh., Charrliebh. Hugo Neuſch, Tenorb. Eduard Pleithner, I. Heldenvät., Intrig. Karl Senges, I. jug. Held., Geſp. Chriſtian v. Stahl, I. jug. Liebh.

Damen: Lina Bach, I. jug. Liebh., Geſangsp. Auguſte Fauſt, I. jug. trag. Liebh. Minna Fauſt, Kammerm. Marie Fauſt, Mütter. Emma Johr, Opttenſoubr. F Marie Kaſchke, kom. Alte. Iſa Marcelli, I. trag. Liebh. Agnes Wenkhaus, Anſtandsd., Mütter, Geſp. Natalie Wils, I. Anſtandsd., Mütter. Emmy Wiska, Soubr.

Techniſches Perſonal. Carl Wilczeck, Thmſtr. Auguſt Frinkkeller, Friſ.

Bemerkenswerthes. Die Direktion kultivirt die Klaſſiker. Zur Aufführung kamen: Nathan der Weiſe. Wallenſteins Tod. Kaufmann v. Venedig. Fiesko. Maria Stuart. Die Räuber. Fauſt. König Lear. Jungfrau v. Orleans.

Greiz und Roßlau.

(G., Hauptſt. d Fürſtenth. Reuß ä. L., 20100 Einw. 2 Schlöſſer, Gymnaſium, Kammgarnweberei. — R., Stadt in Anhalt, 7800 Einw. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Greiz: Gebr. Heber, Tivoli. Roßlau: Auguſt Henze, Löwen.

Direktion. F Sophie Hennig (für den erkrankten Dir. Paul Hennig).

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Albin Werzner, Reg. Robert Müller, Kpllm. Walter Hennig, Sekr. Auguſt Bauer, Souffl. Wilhelm Wolf, Thdien., Zetteltr.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Carl Förſter, Charg. Heinrich Jäger, I. Liebh. Max Kowatſch, jug. Kom. Alfred Sänger, jug. Liebh. Hugo de Vrie, jug. Held. Albin Werzner (Reg.), I. Geſangskom. Wilhelm Wolf, kl. R.

Damen: F Franziska Baum, kom. Alte. Emmy Dahldorf, I. jug. Liebh. F Sophie Hennig (Dir.), Held., Anſtandsd. Clara Hennig, munt. Liebh. Wally Parnow, Liebh. Emilie Scholz, Charg.

☞ Frau Sophie Hennig bereiſt ferner als Spezialität größere Städte mit ihrem **„Kinder-Enſemble“** und giebt daſelbſt die von ihr ſelbſt für dieſen Zweck bearbeiteten Märchen: Aſchenbrödel, Sneewittchen, Libuſſa, Dörnröschen u. ſ. w. Ständiger Wohnort: Hofjäger-Deſſau, allwo jeden Mittwoch Vorſtellung ſtattfindet.

Perſonal des Kinderenſembles. Knaben: Walter Hennig. Waldemar Hennig. Otto Hennig. Rudolf Hennig. Carl Förſter. Wilhelm Walter. Mädchen: Clara Hennig. Ottilie Hennig. Lieſe Hennig. Ida Förſter. Anna Förſter.

Zeitungen. Greizer Tageblatt und Landeszeitung. Roßlauer Anzeiger.

Guben, Stadttheater.

(G., an der Bahn Berlin—Breslau. 28 600 Einw. Gymnasium, Weinbau, Tuchfabrikation. — Das Theater, 1874 eröffnet, faßt 800 Pers. Spielzeit: 18. Dezember bis 1. April 1893.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Vorstand. Oberbürgermeister Vollmann in Guben.

Direktion. (Alexander v. Schönstein) Sascha Hänseler, zugl. Dir. des Viktoria-Theaters in Magdeburg (s. d.), führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Dahlen, Reg. d. Sch. Max Sand, Reg. d. P. Herrmann Krellwitz, Kpllm. Alfred Wolff, Musdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Wilhelm Herrmann, Bureauch. Carl Fehlau, Inspiz. Anna Hoffer, Souffl. Emil Stein, Kass. Klauske, Kastell. August Busch, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Dahlen (Reg.), I. Charr., Vät. Fritz Eckert, ges. Liebh., Heldenvät. Arthur Freyer, Naturb., Liebh. Carl Fehlau (Inspiz.), kl. R. Sascha Hänseler (Dir.), Bonv. Fritz Koch, Charg. Paul Mörbitz, jug. kom. R. Max Sand (Reg.), I. charkom. R. Ludwig Schön, hum. Väter. Julius Scheer, Charg. Emil Werner, Liebh. Bruno Ziener, I. jug. Held. u. Liebh.

Damen: Hedwig Bonnes, I. Liebh., Salond. F Helene Brock, Mütter, Anstandsd. Marie Brock, naive Liebh. Hedwig Edward, I. Soubr. Emmy Hagemann, Liebh., Charg. Marie Heyne, sent. Liebh. Anna Kutscherra, kom. Alte, charg. R. Emmy Siefke, Soubr., munt. Liebh. Clara Grawert, kl. R.

Gäste. Oscar Borcherdt. Leon Resemann. Albert Bozenhard. Carl William Büller. Josefine Dora. Agnes Freund. Marie Reisenhofer.

Neuheiten. Aschenbrödel. Falsche Heilige. Dilettanten-Kinder. In Civil. Tanzteufel. Große Prophet. König Krause. Meister Balzer. Orientreise. Lebemann. Sekt. Strafrapport. Palastrevolution. Sechste Sinn. Frl. Frau. Lolo's Vater. Sie wird geküßt. Selige Toupinel. Nach Madrid. Madame Mongodin.

Zeitungen. Gubener Zeitung, Am Markt. Ref. Albert König. Gubener Tageblatt, Grüne Wiese. Ref. Julius Scholz.

Hotels. Deutsches Haus. Blauer Engel.

Halberstadt II., verbunden mit Goslar.

(Die Theater umfassen je 400 Personen. Spielzeit: vom 2. Oktober bis 1. Mai 1893.)

Eigenthümer. In Halberstadt: Carl Bertram. In Goslar: Die Stadt.

Direktion. H. Themme, führt zugleich die Oberregie, spez. f. O. u. Sch.

Regie, Inspektion u. s. w. Hermann Speistrup, Reg. d. L. u. P. Theodor Ritte, I. Kpllm. Paul Fischer, Musdir. Oskar Scholz, Sekr. Willy Arnsbach, Inspiz. Helene Buckow, Souffl. Carl Fricke, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel u. Operette. Herren: Theodor Buckow. Hermann Conradi. Bernhard Förster. Paul Gläser. Richard Jeltsch. Leonor Joseph. Georg Julius. Arthur Kühl. Hermann Rothmann. Alban Rumann. Hermann Speistrup. Oskar Scholz.

Damen: F Martha v. Aspernburg. F Ida v. Cederstolpe. F Helene Faust. Luscha Luczinska. Elly Osburg. Helene Pauli. Lea Schläger. F Natalie Speistrup. Lina Töldte. Paula Waldeck.

Chorpersonal. 5 Herren, 5 Damen.

Orchester. In Halberstadt 20 engagirte Musiker. In Goslar die Stadtkapelle.

Technisches Personal. Carl Benecke, Thmstr. Paul Hoffmeister, Gard. Brüning in Halberstadt, Borchers in Goslar, Fris. Klauenberg, Requis.

Gäste. F Hedwig Themme a. G. f. d. S.

Neuheiten. Orientreise. Lebemann. Fräulein Frau. Schulden. Selige Toupinel.

Meran, Kurhaus-Theater.

(M., Bezirksstadt in Tirol, mit 5600 Einw. Sehr beliebter Kurort, circa 7000 Gäste. In der Nähe Schloß Tirol, Weinbau. — Das Theater faßt 450 Pers. Spielzeit: 1. Oktober bis Palmsonntag 93.)

Eigenthümer. Die Kurverwaltung.
Direktion. Julius Herzka, Meinhardtstr. 3.
Regie, Inspektion u. s. w. J. Herzka, Oberreg. Karl Meyer, Kpllm. Benno Nora, Sekr. Julius Wilhelm, Inspiz. F Lina Weber, Souffl. Rud. v. Perkhammer, Kass. Josef Oschlinger, Thdien.
Rechtskonsulent: Dr. Untersteiner.
Theaterärzte: Dr. Pollak. Dr. Fischer.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel u. Operette. Herren: Hans Bornstädt, Väter. *Leopold Eigl, Epis. Julius Herzka (Dir.), Bonv. Gustav Leopold, I. Liebh. Hans Lichten, Kom. Theodor Malten, Kom. Benno Nora (Sekr.), I. Charg. *Karl Novak, Charg. *Albert Oesterreicher, kl. R. Gust. Pohl, I. Tenorp. Hans Schwabl, II. Tenor u. jug. Kom. *Martin Steiner, kl. R. *Josef Ungar, kl. R. *Julius Wilhelm (Insp.), kl. R. Anton Josef delli Zotti, Charkom.

Damen: *Leopoldine Bessner u. *Anna Bornstädt, kl. R. Olga Enzinger, II. Säng. Rositta Heribert, I. Lokals. *Anna Höller, kl. R. Ritta Hunthammer, Naive. Marie Müller, Anstandsd. *F Fanni Novak, kl. R. Magda Ott, I. Liebh. Mitzi Paukner, II. Soubr. Herm. Pollak, II. Mütt. Josephine Proschek, munt. Liebh. Mitzi Resch, II. Säng. Alma Römer, Liebh. F Susette Swoboda, kom. Alte. *Hermine Tauber, kl. R. Franziska Welser, Lokal- u. Opttsäng. *Ilka Zombory, kl. R.

Die mit * Bezeichneten sind auch zugleich zum Chorgesang verpflichtet.
Kinderrollen. Julie Enzinger.
Chorpersonal. 6 Herren, 9 Damen. **Orchester.** 18 Mitglieder.
Technisches Personal. Josef Oschlinger, Thmstr. m. 2 Geh. Ignatz Falch, Dekmal. m. 4 Geh. Carl Markgraf, Gard. m. 1 Geh. Charles Brehm, Fris. m. 2 Geh. Anna Gerstgrasser, Requis.
Abgegangen. Alma Römer. Rositta Heribert.
Neuheiten. Husarenliebe. Sechste Sinn. Sonntagskind. Feldprediger. Dorfschwalbe. Die Kosakin. Bajadere. Edelweiß. Puppensee. Großstadtluft. Abenteurer. Orientreise. Lachende Erben. Lieder des Mirza Schaffy.
Zeitungen. Meraner Zeitung, Pfarrplatz 9. Ref. Paul Hoffmann, Pfarrplatz 9. J. Pohl, Pfarrplatz 9.
Lokale. Mayerhof. Gasthof Walder. Kurhausrestaurant. Café Wieser.
Hotels. Gasthof Walder. Hotel Forster.

Passau, Stadttheater.

(P., in Niederbayern, mit 18 000 Einw. Schloß, Porzellanfabrikation. Handel u. Schiffahrt. — Das Theater ist 1886 eröffnet und faßt 800 Personen. Spielzeit: 18. Sept. bis Palmf. 1893.)

Eigenthümer. Die Stadt.
Direktion. Adolf Wagler (seit 4 Jahren), führt die Oberregie; wohnt im Theater.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Dinelli, Reg. d. T., Sch. u. L. Thalmann, Reg. d. P. u. d. Volksst. Ott, Reg. d. O. u. Optte. Deutsch, Kpllm. F Kekula, Souffl. Seybold, Konzertm.
Bureau, Inspektion u. Kasse. Leopold Horst, Sekr. Hackenschmidt, Bibl. Sichra, Inspiz. Knauer, Thdien.
Rechtskonsulent: Dr. A. Nager. Theaterarzt: Dr. Josef Ehrhardt.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: *Bartmann (s. O.), I. Charg. u. II. Bät. Beck (s. O.), I. jug. kom. Gesangsr. u. Naturb. *Brunner, jug. Liebh. u. Charg. Dinelli (Reg.), I. Charr. u. pères nobles. Leopold Horst (Sekr.), Bonv. u.

Gecken. Ott (Reg.), I. kom. Charr. (s. O.). *Sichra, Epis. Thalmann (Reg.), I. kom. Gesangsr. u. hum. Vät. (s. O.). Adolf Wagler (Dir., Oberreg.), I. Held. u. Konvers.-Liebh. (s. O.). Wald (s. O.), II. Charr. Wendt, I. jug. Held. u. Bonv.

Damen: *F Bamberger, Kammerm. *v. Corvin, II. Liebh. Haffner, I. Held., Liebh. u. jug. Salond. Menler, Charg. u. Liebh. Roloff, I. jug. munt. u. naive Liebh. Rudolf (s. O.), II. munt. Liebh. u. II. Soubr. Savery (s. O.)., Anstandsd. u. Mütt. F Wagler (s. O.), I. L.- u. P.-Soubr. Wild (s. O.), I. kom. Alte.

Die mit einem * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Kinderrollen. Edmunde Wagler.

Oper u. Operette. Herren: Bamberger, I. Tenorp. Bartmann (s. Sch.), II. Baßp. Beck (s. Sch.), Tenorbuffop. Hackenschmidt (s. Sch.), Baritonp. Ott (Reg., s. Sch.), Tenorp. Thalmann (Reg., s. Sch.), Baßbp. Wagler (Dir.), Baritonp. Wald (s. Sch.), I. Baßp.

Damen: Amalia Bellini, I. Soubr. in O. u. Optte. Hiller, I. Altp. Philippi, I. dram. Gesangsp. Rudolf (s. Sch.), jug. Gesangsp. Savery (s. Sch.), kl. Gesangsp. Wagener, I. Koloraturs. F Käthchen Wagler (s. Sch.), Gesangsp. Wild (s. Sch.), I. kom. Alte in O. u. Optte.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen.

Orchester. 24 Musiker des 16. bayr. Inf.-Regts.

Technisches Personal. Joh. Höllinger, Masch.- u. Thmstr. m 6 Geh. Meier, Bel.-Insp. m. 3 Geh. Hölzlberger, Gard. m. 2 Geh. F Hölzlberger, Gard. m. 2 Geh. Schöller, Fris. m. 2 Geh. F Schöller, Fris. m. 1 Geh. Wenzel, Requis

Gäste. Conrad Dreher. Richard Manz. Otto Berditsch. Gertrud Richard. Hans Manussi. F M. Irschik. Brakl.

Neuheiten. Großstadtluft. Sodoms Ende. Haubenlerche. Gelobte Land. Fleck auf der Ehr'. Römergrab. Blaubart. Troubadour. Cavalleria rusticana. Trompeter von Säkkingen. Vogelhändler. Arme Jonathan. Sonntagskind.

Zeitungen. Passauer Zeitung, Rosenstr. Ref. Conrad Dreyer, Innstadt, Löwengrube 10/11. Montagsblatt, Bahnhofstr. Ref. Liseke. Passauer Tageblatt, Grabenstr. Ref. Edel jun.

Lokale. Rathhauskeller. Stadt Wien.

Hotels. Spahn, Bayr. Hof. Zur Eisenbahn.

Ratibor, Krakau, Vereinigte Theater.

Winterspielzeit 1892/93.

(Da die Spielzeit erst gegen Ende November eröffnet wurde und das genaue Personal-Verzeichniß nicht mehr zu erreichen war, so bringen wir nachstehend die uns bei Schluß der Redaktion bekannt gegebenen Engagements.)

Direktion. Alfred Freund, führt zugleich die Oberregie.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel und Operette. Herren: Sigmund Arnsberg. Hans Czerny. Ferdinand Häupl. Franz Höfer, Kpllm. Karl Lerchenbaum. Leopold Lichten. Ludwig Schmidt. Karl Sombrö. Wilhelm Tiegermann. Karl Walter.

Damen: Erneſtine Burg. Emma Coppée. F Ida Freund-Bosé. Agnes Gilbert. Pauline Kogler. F Joh. Kurz. Anna Resch. Josefine Schanner.

Salzburg, K. K. Theater.

(S., in der Oester.-Ung. Monarchie mit 28 000 Einw. Reizvoll malerisch gelegen, angenehmes Klima und sehr gesunde Luft. Zahlreiche Kirchen und Paläste, Kaiserl. Lustschloß. Standbild Mozart's (hier geboren) von Schwanthaler, interessante Grabdenkmäler, in Felsen gehauene Einsiedeleien. Lebhafter Transit- und Speditionshandel.)

Das neuerbaute Stadttheater, welches Raum für 1000 Zuschauer hat, soll am 1. Oktober 1893 eröffnet werden.

Badeort Trenczin-Teplitz,

Gräflich d'Harcourtsches Sommertheater.

(Das Theater wurde 1850 erbaut und faßt 500 Personen. — Spielzeit vom 26. Mai bis 8. Sept.)

Eigenthümer. Graf d'Harcourt.

Comité. Badedirektor Fridolin Krepler. Bürgermeister Janos Zsesmany. Dr. Gallia.

Direktion. Adolf Siege (bestehend seit dem Jahre 1811), führte die Oberregie, spez. Reg. d. Optte, zugleich Direktor des Stadttheaters in Steyr, Oberösterreich (s. d.).

Regie, Inspektion u. s. w. Hans Prüller, Reg. d. Sch. u. L. Carl Schmidl, Reg. d. P. Philipp Stahl, I. Kpllm. Ladislaus Beznak, Musdir. August Orthaber, Sekr. Franz Ludwig, Inspiz. Kathi Prüller, Soussl. Ferdinand Schnell, Thdien. Theaterärzte. Sanitätsrath v. Ventura. Badearzt Dr. Gallia.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel und Operette. Herren: Josef Apfel. Ludwig Endler. Bruno Felix. Johann Großberger. Ehrenfried Kernreuter. Carl Ludwig. Karl Mauth. Bruno Müller. August Orthaber. Hans Prüller. Leopold Ramhardter. Jakob Rainer. Carl Schmidl. Hans Schwabl. Josef Schulz. Direktor Adolf Siege.

Damen: Iwana Barzsewska. Helene Horak. Bertha Krone. Anna Konvalin. Gusti Körner. Annette Pauly. Hermine Rolf. F Dir. Leop. Siege. F Betty Schmidl. F Susi Swoboda. F Sophie Schmidl. Emma Stumpf. Mitzi Sekelscheg. Hermine Tauber. Mitzi Schubert.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder der Kurkapelle.

Technisches Personal. Carl Großberger, Thmstr. m. 4 Geh. Carl Schönbrun, Gard. m. 1 Geh. Ferencz Molnar (aus Pest), Fris. m. 2 Geh. Leopold Helfer, Requis. m. 1 Geh.

Neuheiten. Großstadtluft. Haubenlerche. Ulanen. Schuldig. Sonntagskind. Verlorene Paradies. Husarenliebe. Cavalleria rusticana. Hexenmeister. Leichtes Tuch. Ein keuscher Don Juan. Vizeadmiral.

Hotels. Hotel Teplitz. Hotel garni.

Reisende Gesellschaften

in Deutschland und Oesterreich-Ungarn,

welche im Laufe des Jahres 1892 von der Redaktion beobachtet wurden, und von welchen die Einsendung der Personalverzeichnisse trotz unserer Aufforderung unterblieben ist. Zum Theil bestehen diese Gesellschaften aus den Familienangehörigen des Direktors und nur wenigen Mitgliedern und sind, da sie den Aufenthalt häufig und schnell wechseln, nur schwer zu erreichen. Die Redaktion hielt es jedoch, der Vollständigkeit des Materials wegen, für nothwendig, auch diese kleinsten reisenden Gesellschaften hier mitaufzuführen.

I. Deutsches Reich.

Die Direktionen:

Ludwig Amuschel. Rheinprovinz Pr.: Saarlouis 2c.
Robert Biener. Sächs. Herzogthümer: Rastenberg, Ohrdruf 2c.
Karl Breiholz. Thüringen, S.-Meiningen: Suhl, Schleusingen 2c.
H. Carlos-Duchow. Pommern: Lauenburg 2c.
Adolf Dessau. Hannover: Nienburg 2c.
Xaver Eisenmann. Bayern: Rosenheim 2c.
Karl Rob. Feigel. Württemberg-Hessen: Eßlingen, Höchst 2c.
Oskar Friedrich. Hannover, Sachsen: Biere, Altweddingen 2c.
Frau **Flora Friedrich.** Hannover: Barsinghausen 2c.
Carl Graf. Thüringen: Schlotheim, Brotterode 2c.
Grosche. Prov. Sachsen: Stadtmannsfeld 2c.
Frau **Julie Hoffmann-Morohn.** Posen, Westpreußen: Preuß. Stargard 2c.
Frau **Luise Höft.** Anhalt, Sachsen: Wettin a. S. 2c.
Carl Kathe. Holstein, Lauenburg: Bergedorf 2c.
Ed. Alb. Klinger. Westfalen: Bickern 2c.
Frau **Cäcilie Korb.** Sachsen, Thüringen: Nebra, Schöneck.
Otto Lange. Thüringen, Hannover, Hessen: Obernkirchen, Stollberg 2c.
Bruno Leonhard. Hannover, Oldenburg: Delmenhorst 2c.
Carl Lundt. Westfalen, Rheinland: Burscheid, Münstereifel 2c.
Ludwig Magener. Westfalen:
A. Moller. Brandenburg: Lehnin, Pritzerbe 2c.
Carl Neubauer. Pr. Sachsen: Börneck, Wegeleben 2c.
Samuel Redlich. Schlesien: Leobschütz 2c.
J. C. Reichardt. Hannover, Holstein: Cuxhaven, Buxtehude 2c.
Moritz Richter. Königr. Sachsen: Mulda, Frauenstein 2c.
Fritz Ritter. Schlesien: Arnsdorf 2c.
Max Schenk. Hannover, Westfalen: Burgdorf, Lippstadt 2c.
August Schultze. Schleswig-Holstein: Leeck, Nibüll, Marne 2c.
Franz Stein. Königr. Sachsen: Langenau, Nieder-Bobritzsch, Siebenlehn 2c.
K. Teile. Hessen-Nassau, Baden: Windecken 2c.
Edm. Wagner u. **Ludw. Preibisch.** Westpreußen: Culmsee, Allenstein 2c.
Wilhelm Wegeleben. Bayern: Mühldorf 2c.

II. Oesterreich-Ungarn.

Die Direktionen:

Max Bauer. Mähren: Altendorf, Friedland, Bautsch ꝛc.
Ferdinand Bill. Mähren: Weidenau, Zwittau ꝛc.
Brand. Böhmen: Schönlinde ꝛc.
Braunhofer. Steiermark: Irdning, Gröbming, Admont ꝛc.
J. Chalons. Böhmen: Donawitz, Luck ꝛc.
Dittrich. Böhmen: Lichtenstadt, Jechnitz ꝛc.
Friedr. Dorn & Sturm. Mähren: Schönberg, Hohenstade, Müglitz, Landskron, Ostrau ꝛc.
Carl Gürtler. Ob der Enns; Freystadt, Ried ꝛc.
Handl. U. der Enns: Tulln, Weitra, Zwettl ꝛc.
Harstall. Böhmen: Bürgstein, Klösterle, Welchau ꝛc.
Hofbauer. U. der Enns: Mannersdorf, Fischamend, Marienthal ꝛc.
F. Hoffmann. U. der Enns: Perchtolsdorf, Berndorf, Atzgersdorf ꝛc.
Edmund Horn. U. der Enns: Persenbeug, Pöggstall, Groß-Gehrungs ꝛc.
Julius Horwitz. Böhmen: Eichwald, Graupen ꝛc.
Frau **Anna Huber.** Böhmen: Rochlitz, Johannisberg, Neustadt, Friedland ꝛc.
Ihme-Blum. Böhmen: Arnsdorf, Kratzau ꝛc.
Käßmayer. U. der Enns: Himberg ꝛc.
Kampmüller. Ob der Enns: St. Wolfgang, Ebensee, Klein-München ꝛc.
Ludwig Karl. Schlesien, Böhmen: Albrechtsdorf, Morchenstern, Leipa ꝛc.
Kochansky. Böhmen, Schlesien: Zeidler, Grund, Ober-Polaun ꝛc.
Johann Kriete. Böhmen: Tyssa, Bistritz, Oberleutensdorf ꝛc.
Lejeune & Fischer. U. der Enns: Hinterbrühl, Gaaden, Stockerau ꝛc.
Hans Lignori. Ob.-Oesterreich: Hallein, Kirchdorf ꝛc.
Lippmann. Böhmen: Hawran, Lobositz, Polep ꝛc.
Ferd. Löwinger. U. der Enns: Wolkersdorf, Ernstbrunn, Laa ꝛc.
Lumpe. Böhmen: Weißbach, Christophsgrund ꝛc.
Ferd. Mayer. Kärnthen: Pörtschasch, Gurkfeld, Rohitsch ꝛc.
Ottomar Mindl. Böhmen: Eichwald, Haid, Bischofteinitz ꝛc.
Johann Neubauer. Steiermark: Fehring, Weiz, Gleisdorf, Voitsberg ꝛc.
Christoph Pfluger. Böhmen: Neudeck, Schönlinde, Roßbach ꝛc.
Frau **Fanny Prevor.** Böhmen: Neustadtel, Steinschönau, Lobositz, Raspenau ꝛc.
Franz Proski. Böhmen: Bischofteinitz, Bergreichenstein, Hartmanitz ꝛc.
Rewitzki. Böhmen: Nestersitz, Tichlowitz, Gr. Priesen ꝛc.
Schild. Niederösterreich: Aspern, Feldsberg, ꝛc.
Frau **Ferdinandine Suwar.** Böhmen: Wellenschloß, Kobitz ꝛc.
Franz Jos. Suwar. Böhmen: Neugeschrei, Pürstein ꝛc.
Teuchert. Böhmen: Proszmik, Schütternitz, Gersdorf ꝛc.
Hans Thurner. Böhmen: Kaplitz, Wallern, Prachatitz ꝛc.
Alois Watzke. Böhmen: Eulau, Mariaschein, Hohenstein ꝛc.
Wiersdorf. Ob der Enns: Oberneukirchen, Grammastetten ꝛc.
F. A. Wolf. Böhmen. Ober-Kreibitz, Obergrund ꝛc.

NB. Wir bitten die Mitglieder und Freunde unserer Genossenschaft, uns wie bisher auch über die kleinsten Gesellschaften Nachrichten zukommen zu lassen, welche für unsere Statistik stets von Interesse sind.

Die Redaktion.

Veränderungen während des Druckes,

welche wegen verspäteter Anmeldung in den Personal-Verzeichnissen nicht mehr vorgenommen werden konnten, dagegen im Namen-Register noch richtig gestellt wurden.

Neu engagirt.

Aachen (Stadtth.). Rob. Siebert, I. lyr. Tenor, Wirichbongardtstr. 17.
Altenburg (Hofth.). Wilh. Roßdeutscher, Souffl., Pauritzerg. 12 III.
Aschersleben I. Clara Herwig, naive Liebh., II. Soubr.
Baden bei **Wien** und **Oedenburg.** Emil Reiter, I. jug. Held u. Liebh.
Berlin (Kgl. Schauspielhaus). Gustav Oberg, Brückenstr. 5a.
Berlin (Lessingth.). Wilhelm Stöckel W., Köthenerstr. 14.
Breslau (Stadtth.). Oper: Sophie Kollär, dramat. Gesangsp., Zwinger-Hotel.
Breslau (Concordiath.). Melanie Dreßler, Gesangsp. und sing. Liebh., Alexanderstr. 11.
Cassel (Königl. Th.). Siegfr. Raabe (ab 1. Dez. 92).
Chemnitz (Stadtth.). Oper. Damen: F Isabella Martin, jug. dramat. Sängerin, Webergasse 1 III.
Cöslin (Stadtth.). Anna Gröger, jug. munt. Liebh.
Colmar (Oper). Margheritta Bilgeri, Koloratursʃ.
Davos. Wilhelm Wilhelmy, I. u. ges. Held u. Liebh. Dorothea Hassaty, I. jug. Salon- u. Anstandsd.
Detmold. Caroline Schmidt, Anstandsd.
Essen a. Ruhr (Stadtth.). Otto Kienscherf, Stoppenbergerstr. 48. Clara Markwart, II. Hagen 3.
Frankfurt a. M. (Vereinigte Stadttheater). Schauspiel. Anna Fürst, Königsteinerstr. 53. Oper. Christian Sandrock, Staufenstr. 39.
Greifswald (Stadtth.). Leopold Telle, I. Opttntenor.
Hagen, Iserlohn, Witten. Gust. Toron, Held. u. Liebh. Helene Riechers, jug. u. sent. Liebh.
Halberstadt (Elysium und Neues Stadtth.). A. v. Schiffner, Reg., I. kom. R., hum. Vät. Rosa v. Schiffner, Souffl. L. Rumann, Charr. Agnes Jakob, munt. Liebh. C. Hermany, sent. Liebh.
Heidelberg (Stadtth.). Schauspiel. Damen: Louise Andres.
Ingolstadt. Hugo Neusch, I. Opttnten. Milka Kronegold, I. Op.- u. Opttmʃ.
Lahr i. B. (Stadtth.). Clara Lautenberg-Schletterer (a. G. f. d. S.), I. Liebh. Emilie Schönfeld, I. jug. Liebh.
Linz (Stadtth.). Chor: Hr. Reinhold und Frl. Reinhold.
München IV. (Dir. Max Hofpauer). Marie Tillon.
Trier (Stadttheater). Anna Rönneʃch, I. Alt. u. Mezzoʃopranp. Tina Heßberger, Opernʃoubr. Hedwig Pauli, jug. Sängerin. Willy Roʃen (Inʃpiz.), Charg., Weberbachstr. 30.
Wien (Hofburgth.). Harry Alʃen (ab 1. Dez. 92).

Abgegangen.

Arnſtadt. Moritz Helmert nach Glogau, Stadtth.
Aſchaffenburg. Heinr. Reeb nach Mainz. Benno Kähler nach Mühlhauſen i. E.
Aſchersleben. Albin Werzner nach Greiz.
Barmen. Paula Schenk nach Weißenfels.
Berlin. (Reſidenzth.). Richard Hungar nach Viktoria-Theater.
Bruchſal. Bruno Rüttiger nach Karlsruhe II.
Burg. Siegfr. Heinzel nach Halberſtadt.
Colmar. Frl. Dora Blank.
Dillingen. Rud. Wagner u. F nach Karlsruhe II. Wilh. Mittelmeyer nach Schongau.
Eſſen. Georg Schönwald nach Meißen. Henny Welten.
Hagen. Alice Klug.
Halberſtadt. Carl Volkmer, Reg. u. Sch. Ernſt Stütz, Souffl.
Konſtanz. Olga v. Caſtell.
Lahr i. B. Elſe Marring nach Brieg.
Liegnitz. Jenny Walden.
Linz. Joſ. Sprinz nach Innsbruck. Louiſe Jerwitz nach Budweis.
Lüneburg. Hans Nordegg.
Merſeburg. Guſt. v. Hagen nach Halberſtadt.
Miltenberg. Franz Erler. Joſ. Schrader. F Marie Schrader-Czermak.
München-Gladbach. Alb. Roſen, Reg. u. Sch. Kpllm. Karl Kaſchke u. F nach Chur.
Naumburg. Maxim. Kramm nach Auſſig.
Neiſſe. Alice Saſcha, jug. Liebh.
Oppeln. F Martha v. Aſpernburg nach Halberſtadt (Dir. Themme).
Pilſen. Carl L. Zwerenz, Reg., Sch. u. S. Bianca v. Marſich, I. Optten.
Regensburg. Thereſe Hannau, I. Anſtandsd. u. Heldenmütt.
Roſtock. W. Lugarti, Heldentenor.
Stettin. Elvira Santen, dramat. S. Toni Seifhardt, kolor. Part. Anni Willkomm, jug. S.
Stralſund. Oscar Rudolf, ſer. Baß.
Teplitz. Robert Gattner, S. Ferdinand Koch, S.
Wiener-Neuſtadt. Leop. Lichten nach Ratibor-Krakau.
Zittau. Jenny Szégeny, jug. Liebh. Franz Hrdlicka-Feix, II. Baßp. H. Siemerling, Held u. lyr. Tenorp.
Zwickau. Emil Sautter.

Laufende Veränderungen und Nachträge.

Seite 51 Componiſten: Fr. Baſelt. Oper „Albrecht Dürer“ (I. Aufführ. Nürnberg, 20. November 1892). Operette „Don Alvaro“ (I. Aufführ. Ansbach, 23. November 92).

Augsburg. Max Chriſtoph ſpielt I. Charr. u. Intrig.

Baſel I. Statt Franz lies: Jean Beinder. F Praſch-Grevenberg hat ſich nur für 20 Gaſtſpiel-Abende verpflichtet und domizilirt Mannheim.

Berlin. Geſangs-Unterricht ertheilt: Kpllm. Ad. Göttmann, Berlin W., Bülowſtr. 85a.

Berlin VI. (Kroll's Theater). Statt Krauſe lies: Max Krauße, Tenorb., bei Poppe lies: Iter Baßp., bei Krähmer lies: Bariton u. Baßp.

Berlin. Lilly Eitel, Opernſängerin, domiz. Studien halber Dorotheenſtr. 36. (Penſion Engelbrecht.)

Berlin. Gertrud Matuſchka, Sch. u. S., domiz. Berlin, Keſſelſtr. 14.

Bern. (Oper u. Schauſpiel). Statt Gottlieb Fuchs lies: Carl Fuchs.

Cöln a. Rh. Unter Zeitungen nachzutragen: „Weſtdeutſche Allgem. Zeitung“, Ref. f. O. u. Konzert: Paul Hiller, Perlenpfuhl 41.

Cöslin. (Stadtth.). Frl. Liſi Link ſpielt I. jug. munt. Liebh.

Dresden I. (Oper). Bei Leo Gritzinger nachzutragen: Inh. d. Herzogl. S. Coburg. gr. ſilb Med. f. K. u. W., am grün-weiß. B. im Knopfl. z. trag.

Elbing (Stadtth.). Damen: Statt Paula Kurz lies: Meta Kurz.

Gablonz II. Statt Leo Bolow lies: Friedr. Bollow.

Halberſtadt. (Elyſium u. Neues Stadt-Theater). Dir. Ernſt Schmid führt die Oberregie.

Kamenz. Statt Edm. Meyer lies: Mayer.

Kiel. Statt Hermann lies: Heinrich Henning.

Konſtanz i. B. Jaques Morway iſt als 1. Geſ. u. Charkom. a. G. f. d. S. engagirt.

Libau. Statt Clara Buckentin lies: Buccentin.

Mainz. Heinr. Reeb, Sch. Domiz. Druſusſtr. 8.

Mannheim. (Chor). Statt Herm. *Elsner lies: *Eisner.

Milwaukee. Unter Regiſſeure d. Sch. u. L. iſt Herr Max Bira nachzutragen.

Milwaukee-Chicago. Zeitungen. In Milwaukee: Herold. Seebote. Abendpoſt. Volkszeitung. Freidenker. — In Chicago: Illinois Staatszeitung. Freie Preſſe. Abendpoſt. Nationalzeitung. Arbeiterzeitung. Faſt alle engl. Zeitungen beider Städte bringen ausführliche Beſprechungen. — Hotels. In M.: Pabſt. Schleitz. Republican Houſe. Kirby Houſe. — In Ch.: Henrici's Hotel u. St. Charles Hotel.

Trier (Stadtth.). Oper. Damen: lies: Mathilde Lugoſi ſtatt Lugos. — Schauſpiel: lies: Lola Lehmann ſtatt Lolo. — Dr. Roller wohnt Johannisſtr. 8. — Redakteur G. Paulitzky wohnt Neumarkt 1. — Unter Gäſte nachzutragen: Carrie Goldſticker. — Der Lokalverband zählt 5 Mitglieder d. Penſ.-Anſtalt. u. 20 Mitglieder o. P.

Alphabetiſches

Namen-Regiſter

der

Intendanten, Bühnenvorſtände, Regiſſeure, der Vorſtände der Muſik und des Ballets, des geſammten darſtellenden und Chorperſonals, ſowie ſämmtlicher Mitglieder der Genoſſenſchaft Deutſcher Bühnen-Angehöriger.

(Die Abkürzungen ſind die innerhalb des Bühnen-Verkehrs üblichen: L.-V. bedeutet — dem Lokal-Verbande angehörig. — Die Ziffern im Text bedeuten die Zugehörigkeit zur Genoſſenſchaft und Penſionsanſtalt; die Ziffern in Klammern bedeuten die Zugehörigkeit zur Genoſſenſchaft ohne Penſionsberechtigung.)

Ueber die als neu engagirt bezeichneten Darſteller ſiehe: Veränderungen während des Druckes. — Alle mit einem * bezeichneten Namen ſuche unter „Abgegangen“, „Penſionirt“ oder „Geſtorben“.

A.

Aaler, Helene, Sch. Dillingen.
Abarbanel, Caroline, F Souffl. Görlitz.
Abatz, Marie, Sch. Lüneburg.
Abeck, Heinr., Ch. Aachen I.
Abel, Katharina, S.-T. Wien II.
— Minna, T. Darmstadt.
— Olga, F Sch. Colmar.
— Milly, Sch. u. Ch. Colmar.
— Mimmi, Sch. u. Ch. Colmar.
Abendroth, Irene, S. München I.
Abert, Wenzel, Hofmuf. 5531. Stuttgart.
Abhau, Adam, Kammermuf. 8516 Caſſel.
Abich, Julie, Sch. 242. Berlin I.
Abicht, Julius, Sch. Marienwerder.
Abler, Johanna, S. (1851). Privat. Wiesbaden, Querſtr. 1.
Abrányi, Margarethe, S. Budapeſt.
Achenbach, Carl, Souffl. 2631. Mannheim.
Achterberg, Marie, F Souffl. Berlin IV.
— Emil, Reg. u. Sch. Domiz. Berlin.
— Joh., Ballet-Avertiſſ. 8599. Berlin I.
Ackel, Joſ., Ch. Reval.
Ackermann, Leo, Reg. u. Sch. 7518. Baſel.
— Marie, Sch. (2019). Freiburg.
— Fritz, Kpllm. Haida.
— Carl, Sekr. Frankfurt a. M.
— F Souffl. Frankfurt a. M.
— Frl., Ch. Zürich.
Adalbert, Otto, Sch. Brüx.
*Adam, Ferd., Sch. Wien I.
— Engelb., Reg., S. u. Sch. Troppau.
— Eliſe F Sch. u. S. Wien VI.
— -Moes, Jul., Sch. Luxemburg.
Adami, Joſ., Sch. u. Sekr. Neuſtadt a. H.
Adamoff, Roſa, Ch. Stettin I.
Adelheim, Raphael, Sch. 1807. Bern.
Adelon, Geh. Hofr., Int. Wiesbaden.
Aderer, Ludwig, Sch. 9567. Berlin VIII.
Adler, Leop., Oberreg. 8218. Breslau I.
— Käthchen, T. Straßburg i. E.
— *Leontine, Sch. Riga.
— Emilie, Sch. Chemnitz.
— Joſefa, F Ch. Elberfeld.
Adolar, Geza, Ch. 9522. Magdeburg I.
Adolf, Meyer, Ch. u. Sch. Hamburg I.
Adolfi, Franz, 5951. Riga.
— Lina, Sch. u. S. Innsbruck.
— Alex., Sch. Oppeln.
Adolph, Guſt., Inſpiz., Sch. Braunſchweig.
— Euphocia, Ch. u. Sch. Braunſchweig.
— Frl., T. Breslau I.
Adolphi, Heinr., Dir. u. Oberreg. 6684. Metz.
Adrian, Paul, Inſpiz. 6407. Darmſtadt.
— Meta, F Ch. 441. Darmſtadt.
Agarius, Martha, Ch. Berlin III.
Aglitzky, Max, S. 1665. Wiesbaden.
Agoſtini, Joh., S.-T. Wien II.
Agoſtino, dell, Anita, S.-T. Berlin XIX.
Agte, Paul, Sch. u. Ch. Hamburg III.
— Minna, Sch. u. S. Hamburg III.
— Willy, Sch. Hamburg VIII.
— -Petrow, Minna, F Sch. Hambg. VIII.
Ahé, Bertha v. d., T. Mainz.
Ahlers, Ida, F Sch. u. S. 5170. Bremen I.
— Ida, Sch. Riga.
— Frl., Sch. Fürſtenwalde.
Ahlfelder, Curt, Sch. Saalfeld.
Ahlſtröm, Hedwig, Ch. Hamburg II.
Ahlvers, Herm., Sch. 4211. Riga.
— Helene, F Sch. 6337. L.-V. Riga.
de Ahna, Prof., Konzertm. Berlin I.
— Pauline, S. Weimar.
Ahrends, Frl., Ch. Frankfurt a. M. I.
Ahrens, Hermine, Ch. Braunſchweig.
— Paul, Inſpiz. u. Sch. Roſtock.
Alasca, Cäcilie, S. Domiz. Lübeck.
Albedyll, Gertrud, Sch. Liegnitz.
Alberſtätter, Carl, Kpllm. Regensburg.
Albert, Hans, Sch. 1262. Hannover I.
— Ernſt, Dramat. u. Sch. (784). Bremen.
— Carl, S. Zwickau.
— Marie, Sch. Milwaukee.
— Adele, Sch. Milwaukee.
— Ida, Sch. Milwaukee.
— Iſabella, Sch. Luzern.
— Frl., Ch. Frankfurt a. M.
— Fritz, Sch. u. S. Innsbruck.
— H., Sch. Wien XI.
Alberti, Werner, S. Prag.
— Emanuel Sch. u. S. Würzburg.
— Sophie, Ch. Würzburg.
— (Borée) Willy, Sch. (988). Neuſtrelitz.
— -Dangl, Carl u. F Ch. Stralſund.
— Clara, Sch. Davos
— Hans, Sch. u. S. Schleswig.
Albertieri, Luigi, Balletm. Berlin XIX.
Alberty, Karl, Reg. u. Sch. Leitmeritz.
— Fanny, F Sch. Leitmeritz.
Albes, Emil, Reg. u. Sch. Göttingen.
— Louiſe, F Sch. Göttingen.
— Georg, Reg., Sch. u. S. Calbe a. S.
— Johanna, F Souffl. Calbe a. S.
— -Doſſa, Lilli, F Souffl. Potsdam.
Albin, Fritz, Sch. Dresden II.
Albini, Wilhelm, Sch. Freiburg.
Albinus (F Gartner), Philippine, Sch. 8697. L.-V. Breslau I.
— F Sch. Frankfurt a. M. I.
Albner, Ludwig, Ch. 8026. Karlsruhe.
— V., F Ch. Karlsruhe.
Albrand, Peter, Ch. Hamburg I.
Albrecht, Hermine, F Hofſch. Wien I.
— Margarethe, Sch. u. S. (1747). San Francisco.

Albrecht, Clara, Sch. 9722. Magdeburg I.
— Albrecht, Souffl. 3229. Stuttgart.
— Louise, F Souffl. München II.
— Christian, Ch. Straßburg i. E.
— Frida, F Ch. Straßburg i. E.
Albu, Eugen, Sch. u. Sekr. Landsberg.
Aleff, Georg, Ch. Hamburg II.
Alestra, Josef, Sch. (1870). Essegg.
Alexander, Rich., Sch. 8469. Berlin VIII.
— Alex., Dir. (1919). Marienwerder.
— Richard, Souffl. St. Paul.
— Oskar, Sch. Gnesen.
— Ch. Zürich.
Alexy, Alex., S. 1873. gastir. Domiz. Wien.
Alföldi, Irene, Sch. Totis.
Alfred, Irma, Sch. Arnau.
Alfredo, Ad., S. u. Sch. New-York II.
Alken, Josef, S. (2104). Schwerin.
Alland, Max, Insp. u. Sch, Linz.
Allegri, Moritz, Ch. Mainz.
L'Allemand, Conrad, Reg. u. Sch. 5989. Domiz. Jocketa (Sachs.), Villa l'Allemand.
— -Elsässer, Pauline, F S. s. gastir. Künstler.
Allenberg, Emil, Sch. Herford.
Allert, Hans, Sch. u. Insp. Fürstenwalde.
Allesch, Emma, S.-T. Wien II.
Alluer, Paul, Ch. 9655. Freiburg.
Allwein, Marie, Ch. u. Sch. Braunschweig.
Alma, Marian, S. (1006). Düsseldorf.
Almani, Carl, S. Landshut i. B.
Alschner, Moritz, Orchm. 8051. München I.
Alsdorf, Carl v., Sch. (692). Schwerin.
Alsen, Harry, Sch. Berlin II. (Neu eng. ab 1. 12. 92. Wien I.)
Alser, Robert, S. Steyr.
Alström, Joh., Sch. u. S. 1772. Altona II.
Alszeghy, Kolom., Oberreg. Budapest.
Alt, Anna, S. (a. G. f. d. S.). Triest.
— *Jenny, F Kammersäng. Weimar.
— Lina, S.-T. Stuttgart.
Alten, Marie, Sch. Meißen.
Althauser, Edwin, Sch. (100). Hagen.
Altmann, Josef, Hofsch. 5503. Wien I.
— Margarethe, T. Berlin I.
— Marie, F Souffl. Dresden II.
— Elise, Sch. u. Ch. Cöln.
— Victor, Sch. Wien XI.
Altona, Marie, S. (1940). Coburg.
Altroggen, Hugo, T. Berlin I.
Altschüler, Hugo, Sch. (1362). Domiz. Hannover.
Altschul, Jos., Orch.-Vorst. 4479. Prag.
Alvary, Max, Kammers. (1352). Hamburg I.
Alving, Carl, Sch. Lahr i. B.
Aman, Andreas, A., Dir. u. Oberreg. Graz.
Amanti, Sigmund, Sch. u. S. Stuttgart.
Ambacher, Alfred, Sch. u. S. Freiburg.
— Lilly, F Sch. Freiburg.
Amberg, Gust., Manager, New-York II u. III.
— Ferd., Sch. u. Ch. 7983. Magdeb. I.
— Paul, Reg. u. Sch., Erfurt II.
— Asta, F Sch. Erfurt II.
Amberger, Wilh., Sch. Karlsruhe II.
Amelung, Walter, Dr., außerord. Mitgl. domiz. Stettin.
Ament, Joh., Ch. u. Sch. Braunschweig.
Amenth, Arthur, Sch. u. S. (1679). Olmütz.
— Marie, F Ch. u. S. Olmütz.
Ammerlander, Georg, Sch. u. S. Schongau,
Ammon, W. Ch. Nürnberg.
Amon, Anton, Sch. Wien III.
— Carl, T. Wien II.
— Rudolf, Ch. Wien II.
— Anna, Ch. Wien II.
Amster, Cäcilie, Sch. Budweis.
Amuschell, Ludwig, Dir. s. reis. Gesellsch. I.
Anatour-Bruck, Marie F Sch. Breslau I.
Ander, Rudolf, Sch. u. S. Brünn.
— August, S. (1838). Wismar.
Anders, Elisabeth, Sch. Colmar.
— Josef, S. Iglau.
— Carl, Ch. u. S. Cöln.
— Clara, F Ch. u. Sch. Brünn.
— Anna, Sch. u. S. Sagan.
— Max, Sch. u. Insp. Mülheim a. R.
— Mary, Sch. Mülheim a. R.
— Bertha, Souffl. Bremerhaven.
Andershofer, Anton, Sch. Wien VI.
Andert, Martha (9708). Sch. Basel.
Andomowitz, Marie, Sch. Demmin.
d'Andrade, Francesco, S. s. gastir. Künstler.
André, Johanna, S. Braunschweig.
— Melanie, Sch. Wien V.
— Emilie, Sch. Saalfeld.
Andreae, Ludwig, Kpllm. Olmütz.
Andree, Herm., Ch. Düsseldorf.
Andres, Louise, Sch. (2198). Heidelberg.
Andresen, Hans, Sch. 9332. Lodz.
— Carl, Sch. Czernowitz.
Andriano, Max, Sch. Nürnberg.
Andrich, Leopoldine, Ch. Brünn.
Andrießen (F Ende) Pelagie, S. 9292. Frankfurt a. M. (s. a. Cöln).
Andrick, Berth., Oberreg. u. Sch. Gelsenkirch.
— Marie, F Sch. Gelsenkirchen.
Angeau, Cecile, S.-T. Berlin XIX.
Angélo, Irma, S. Teplitz.
Angelus, Bertha, T. Halle I.
Anger-Lutze, F Ch. Wien II.
Angerau, Anni, Ch. Cassel.
— Frl., T. Hannover I.
Angerer, Ernst, Sch. Totis.
Angermann, Alfr., Insp. u. Sch. Berlin IV.
— Bühnenarb. 8635. Hannover I.
Ankener, A., Frl. T. Karlsruhe.
Ankert, Gust., Orchm. 2801. Riga.
Anno, Anton, techn. Dir. 3140. Berlin IV.
Anscheit, Herm., Reg. u. Sch. Oppeln.
Anschütz, Viktor, Reg. u. S. Landshut.
— Olga, Sch. 9551. domiz. Düsseldorf, Friedrichplatz 10 II.
— Carl, Sch., Chicago III.
— Margarethe, Sch. Breslau I.
Anthes, Georg, S. 9217. Dresden I.
— Alex, S. Lübeck.
Anthony, Theod. Sch. Speyer.
— Otto, Souffl. Luxemburg.
Anton, Ottilie, Ch. u. Sch. Braunschweig I.
Anwander, Ludwig, Sch. u. S. München II.
*Apel, Herm., Orchm. 3351. Frankfurt a. M.
Appel, Theod., Kpllm. Newark.
Appolt, W., Musikdir. Posen I.
Aranyi, Desider, S. 9680. Berlin VI.
— F., Konzertm. Cöln.

Arco, Bertha, Sch. Cöpenick.
Arden, Josef. S. (679). Bremen.
Arendt, Paul, Sch. 7568. Schwerin.
— Hedwig, F Sch. Schwerin.
Arens, Jos., Sch. Luxemburg.
Argauer, Wilhelm, Kpllm. 9159. Wien III.
Arheiliger, Maria, T. 2492. Darmstadt.
Ariaans, Elisabeth, Sch. (612). Königsb. I.
Arlt, Ferd., Dir. u. Oberreg. Troppau.
— Ed., Sekr. Troppau.
Armand, Friederike, F Ch. 1232. München I.
— Marie, Sch. Reval.
— Emma, Ch. Reval.
Armbrecht, Rud., S. Berlin I.
— Rud., S. Halle I.
Arnau, Carl, Hofsch. 4040. Wien I.
— Waldemar, Sch. Crimmitschau.
Arnd, Alfr., Reg. u. Sch. Gablonz II.
Arndt, Wilh., Sch. 6908. Berlin I.
— Ernst, Sch. (754). Danzig.
— Mathilde, F Ch. 2392. Wiesbaden.
— Elly, S. u. Sch. Husum.
— Wanda, Sch. Rudolstadt.
— Paul, Sch. u. S. Berlin XVIII.
Arnheim, A. v., Musdir. Dortmund.
Arnhold, Josefine, S. Karlsruhe.
— Käthe, Sch. Berlin IX.
Arno, Hugo, Reg. u. Sch. (717). Zürich II,
— Anna, T. Mannheim.
— Alfred, Sch. 9456. Basel.
Arnold, Jos., Reg. u. Sch. Tyrnau.
— Alfred, S. Elberfeld.
— Leopold, B., Ob.-Inspekt. Hannover II.
— Gust., Orchm. 108. Wiesbaden.
— Max, Konzertm. Magdeburg II.
— Elisabeth, Ch. Cassel.
— Carl, Inspiz., domiz. Prag, Stefansgasse 19 p.
— Rudolf, Sch. (2121). Zittau.
— Anton, Kpllm. Posen.
Arnoldstein, Carl, Ch. Wien II.
Arnsbach, Willy, Sch. u. Insp. Halberstadt II.
Arnsberg, Sigmund, Sch. Haida.
— Sigmund, Sch. Ratibor.
Arras, George, Ch. 6834. Karlsruhe.
Arrasep, Margarethe, S. Hamburg I.
L'Arronge, Adolf, Dir. Berlin II.
— Betty, Sch. (223). Altenburg.
— Rich., Kpllm. Magdeburg II.
— Ad., Souffl. Detroit.
Arthur, Christine, Sch. u. S. Troppau.
Artner, Josefine v., S. 8914. Wien II.
— Gabriele v., S. Metz.
Asbahr, Georg, Musdir. 857. L.-V. Chemnitz.
Asche, Aug., Kammerm. 3824. Braunschweig.
— Friedr., Kammerm. 3829. Braunschweig.
Aschenbrenner, Eduard, S. Olmütz.
Ascher, Julius, Oberreg. u. Sch. 1919. Chicago II.
— Anton, Sch. Halberstadt.
Aschinger, Sigm., Sch. Berlin XV.
— Josef, Sch. Berlin XVII.
Aßmy, Fritz, Dir. Cüstrin.
Asperger, Friedr., Ch. Weimar.
Aspernburg, Martha v., Sch. Halberstadt II.
Astner, Carl, S. Regensburg.
Aston, Heinr., Reg. u. Sch. Brüx.
— Johanna, F Sch. Brüx.
Asztaller, Irma, Sch. u. S. Totis.
Atzinger, Marie, S.-T. Straßburg i. E.
Auber, Seba, S. (1932). Zittau
Auer, Wilhelm, Sch. 9086. Domiz. Brünn, Basteigasse 1.
— Oskar, Dekmal. (1265). Mannheim.
— Herm., Ch. u. Sch. Braunschweig.
Augustin, Carl, S. u. Sch. (2066). Graz.
— Franz, Sch. u. S. Zürich.
— Franz, Sch. (1794). München V.
— Poldi, S. u. Sch., Wien V.
Aumann, Albert, S. Stettin I.
Aumüller, Johanna, Ch. u. S. Wien II.
Auner, Carl, Orchm. 8441. Frankfurt a. M.
Ausfelder, Hans, Sch. Chur.
Auspitz, Ludw., Sch. (296). Hamburg I.
Austerlitz, Marianne, Sch. u. S. Troppau.
Axt, Christine, Souffl. (1684). Straßb. i. E.
— A., Inspiz., Straßburg i. E.
Axtmann, Aug., Dir. (1551). Lahr.
— Elise, F Dir. u. Sch. Lahr.

B.

Baade, Gust., Sch. 5611. Berlin III.
Baader, Caroline, F Ch. 7772. Stuttgart.
Baars, Fritz, Dir. (1547). Greifswald.
— Flora, F Sch. Greifswald.
Baartz, Rich., S. u. Ch. Magdeburg II.
Bach, Paul, Sch. 7536. Breslau II.
— Bendel, Lina, F Sch. u. S. Dresd. II.
— Anna, Sch. (1039). Chemnitz.
— Annemarie, Sch. 8952. Bielefeld.
— Ewald, Sch. (1924). Halle I.
— Klem., Hofm. 3129. Coburg.
— Lina, Sch. u. S. Chur.
— Christ., Kpllm. Milwaukee.
— Milly v. Sch., Priv. Cassel, Gießbergstraße 33.
— Georg, Insp. u. Sch. Colmar.
— Louise, Ch. Mainz.
Bachhofer, Fanny, Sch. Kitzingen.
Bachmann, Jul., Reg. u. S., domiz. Stuttgart, Neckarstr. 66 I.
— Alfred, Sch. 455. Stettin I.
— Anna, F T. Dresden I.
— Fritz, Ch. Dresden I.
— Hermann, S. Halle I.
— Conrad, Sch. u. Insp. Elberfeld.
Bachrich, Marie, F Ch. Wien II.
Bachur, Max, Kass. 5092. Hamburg I.
Back, Carl, Sch. St. Paul.
Backhaus, Carl, Kammermus. 8479. Wiesb.
— Ida, Ch. Magdeburg I.
Backraß, J. Ch. Nürnberg.
Bader, Paul, Sch. Luckau.
— Caroline, F Sch. Luckau.
Badewitz, Siegfr., Sch. 3998. Hambg. II.
— Carl, Bureauchef. Lübeck I.
Bading, Flora, Ch. Cöln.
Bäcker, Fritz. Chordir. 9574. Düsseldorf.
Bäckers, Anna, Sch. Berlin IX.
— (Bolten), Bernhard, Sch. u. Dramat. Domiz. Charlottenburg.
Bähr, Paula, Ch. Berlin VII.
— Bertha, Ch. Hamburg III.
— Frl., T. Frankfurt a. M.
Bär, Excell. General-Dir. Dresden I.
— Ludwig, Kammers. Darmstadt.

Bär, Ernſt, S. 8947. Privat. Potſchappel b. Dresden.
— Martha, Sch. (1621). Brünn.
— Anna, Sch. Gablonz.
— Max, Sch. (1827). Sigmaringen.
Bärenfels-Warnow, v., Intend. Neuſtrelitz.
Bärndorff, F v., Ehrenmitgl. Hannover I.
Bärtich, Babette, F Ch. Mannheim.
Bärwinkel, Georg, Sch. u. Ch. Leipzig I.
Bätcke, Carl, Inſpiz. 723. Hamburg II.
Bätzold, Max, Ch. u. Sch. Coburg.
— Marie, F Ch. Coburg.
Bäumler, Max, Sch. 8820. Wien VI.
Bagge, Carl, Ch. u. Sch. 931. Coburg.
Baier, Joſ., Muſikdir. Wien II.
— Anna, S. 9604. Wien II.
— Ida, F S. 9355. Wien II.
— Leonh., Sch. Stadtamhof.
Baiſon, Adrienne, Sch. Brieg.
— (F Hofmann), Auguſte, Sch. ſ. gaſtir. Künſtler.
Balajthy, Robert v., Sch. München IV.
Balbo, Annette, Balletm. u. T. Wiesbaden.
— Lucie, S.-T. Wien II.
— *Marie, S.-T. Stuttgart.
Baldachin, Sophie, Ch. Prag.
Balder, Richard, Sch. (1701). Elberfeld.
Balg, Herm., Ch. Coburg.
Ballin, Antonie, Sch. (1008). Baſel.
— Alide, Sch. Freiberg.
Ballik, Vincenz, Ch. Stuttgart.
— Stefanie, F Ch. 7968. Stuttgart.
Balluſ, Anton, Kammerſ. 2176. Stuttgart.
Bamberger, Karl, S. Paſſau.
— F Sch. Paſſau.
Bammann, Louiſe, F Sch. Weißenfels.
Bancet, Zdenka, Ch. Prag.
Banciu, Nina, Sch. (2243). Danzig.
Bandelow, Paul, Sch. u. Inſp. Jena.
Bandrowsky, Alex. v., S. (486). Frankf. a. M.
Bangemann, Elſe, Sch. (6). L.-V. Wiesbaden II.
Banier, Fritz, Sch. Chicago III.
Bank, Carl, S. u. Sch. Metz.
Bann, Joſ., Ch. Hamburg I.
Banné, Louiſe, S. Frankfurt a. O. II.
Bannholzer, Carl, Souffl. 2194. Wien I.
— Hedwig, T. Wien II.
Bannier, Carl, Orchm. 5549. Düſſeldorf.
Banſe, Paul, Sch. (1982). Neiße.
— Heinr., Orchm. 4940. Petersburg.
Barancke, Rich., Sch. Breslau III.
Barbe, Rich., Ch. Elberfeld.
Barbolani, Joſ., Ch. u. Sch. Wien I.
Bárdoſy-Szilágyi, Ilona, S. Budapeſt.
— Irene, S. Totis.
Baré, Malwine, Sch. Domiz. Wien XIV., Reindorfgaſſe 30.
Barge, Wilh., Orchm. 2903. Leipzig I.
Barkany, Marie, Sch. 6611. ſ. gaſtir. Künſtler.
— Hans, Sch. Cöpenick.
*Barlay, Käthe, Sch. u. S. Leipzig I.
Barna, Jul., Reg. u. Sch. (279). Breslau I.
— Louiſe, F Sch. Breslau I.
Barnay, Ludwig, Dir. und Oberreg. 23. Berlin III.
Barnbeck, Herm., Kammerm. 5412. Berlin I.
Barola, Margot, Ch. Ulm a. D.
Baron, Dir. Berlin XIX.
Barré, Nina, S. Regensburg.
Barrot, Carl, Maſch. u. Bel.-Inſp. 8533. Wien I.
Barſch, Adolf, T. 8735. Berlin I.
— Georg, Sch. 9029. Halle II.
Barſeſcu, Agathe, Sch. Hamburg I.
Bartak, Rudolf, Sch. 9689. Meiningen.
*Bartberg, Auguſte v., S. Mannheim.
— Alfred v., Sch. 8968. Elberfeld.
Bartel, Emma, Sch. u. S. Auſſig.
Barteldes, Cilly, Sch. u. S. 8905. Caſſel.
Bartels, Ad., Ch. u. Sch. 426. Hambg. I.
— Ella, Sch. Neuſtrelitz.
— Auguſt, Ch. Neuſtrelitz.
Bartelt, Anna, Ch. Stettin I.
Bartenſtein I., Franz, Ch. Stuttgart.
— II., Ch. Stuttgart.
Bartezky, Heinr., S. Teplitz.
Barth, Clothilde, Sch. Aachen I.
— Marie, S. Heidelberg.
— Helene, Sch. Gelſenkirchen.
— Moritz v., Reg. u. Sch. Wien VIII.
— Marie v., F Sch. Wien VIII.
— Arthur, Ch. u. Sch. Weimar.
— Franziska, F Ch. Weimar.
— Carl, Ch. u. Sch. Deſſau.
— Henriette, F Ch. u. Sch. Deſſau.
Barthel, Alex, Sch. 8106. Frankf. a. M.
— Oskar, Sch. 5187. Hannover I.
Barthl, Oskar, Sch. (1106). Regensburg.
Barthold, Paul, Sch. 7920. Domiz. Berlin, Friedrichſtr. 181.
Bartolomé, Juliette, Sch. u. S. Auſſig.
Bartik, T. München I.
Bartl, Carl, Sch. u. S. Hamburg III.
— Franz, Sch. Rumburg.
Bartling, Jul., Inſpiz. Hannover III.
— Victoria, F Souffl. Hannover III.
Bartmann, Waldemar, Sch. u. S. Paſſau.
Bartowsky, Franz, S. 8186. Magdeburg I.
Bartram, Robert, S. Caſſel.
Bartus, Carl, Sch.-Ch. Berlin I.
Bartuſchek, Leo, Sch. (2009). Halberſtadt.
Barutzki, Joſ., Ch. Breslau I.
Barzewska, Marie, Ch. u. S. Olmütz.
Baſch, Siegfr., Sch. u. S. 8235. New-York II.
— Joſ., Sch. Leitmeritz.
— Julian, Sch. Freiberg.
Baſelt, Georg, Sch. 9226. Potsdam.
Baſil, Friedr., Sch. 8711. Berlin II.
Basler, Ludwig, Sch. Totis.
Baß, Auguſte, Ch. Hamburg I.
Baſſermann, Aug., Dr., Reg. u. Sch. 5909. Mannheim.
— Albert, Sch. (1306). Meiningen.
— Adolf, Sch. Privat. Geſangsſtudium halber Frankf. a. M., p. A.: Dr. Gunz.
Baſſin, Franz, S. (1619). Augsburg.
— Jean, Ch. Cöln.
Baſté, Charlotte, Sch. 8324. Dresden I.
— Anna, S. Hannover I.
— Käthe, Sch. 9501. Breslau II.
— Ferd., Dir. Priv. Münch-Gladbach.
— Wilhelmine, Sch. u. S. Chemnitz.
— Guſt., Sch. Gelſenkirchen.
— Helene, F Sch. Gelſenkirchen.
Baſtineller, B. v., F Dir. (2080). Kappeln.

Bastineller, Jul. v., Sch. 9346. Privat. München.
— Betty v., F Sch. 9402. Priv. München.
— Emil v., Sch. 8949. Dortmund.
Bathhauser, Agnes, Souffl. Seehausen.
Batke, Maria, F Ch. Wien II.
Battenfeld, Ch. Darmstadt.
Bauberger, Alfred, S. 9434. München I.
— Oskar, S. Stettin II.
— Else, F Sch. u. S. Stettin II.
Bauch, Friedr., O.-M. 8092. Dresden I.
Baudouin, Alphonsine, Sch. Heppenheim.
Baudrexler, Franz, Dir. Landshut i. B.
— Eugenie, F Sch. u. S. Landshut i. B.
Bauer, Emil, Sch. 2567. Dresden I.
— (Körnig), Marg., F Sch. u. S. 1063. Domiz. Dresden, Blochmannstr. 23.
— Ad., Sch. 758. Mannheim.
— F Anna, Hofsch. (545). Wien I.
— Arthur, Sch. 7620. Prag.
— Ida, Sch. 9719. Wien III.
— Hansi, S. u. Sch. Wien VI.
— Margarethe, Sch. Freiburg.
— Albert, Reg. u. Sch. (1631). Metz.
— Leo, Sch. 6771. München IV.
— Leopold, Reg. u. Sch. Leoben.
— Vincenz, Reg. u. Sch. Wien VIII.
— Wilh., S. Hamburg III.
— Selma, Sch. (1832). Hanau.
— Wilhelm, Sch. u. S. Leitmeritz.
— Ida, F S. Leitmeritz.
— Paul, Kammermus. 9075. Dresden.
— Josefine, Sch. München III.
— Vera, F Sch. u. S. Innsbruck.
— Max, Dir. (s. reisende Gesellsch. II.)
— Ed., Orchm. 3112. Leipzig I.
— Albin, Kammermus. 8650. Dresden I.
— Melanie, F Orchm. 7916. Dresden I.
— Louise, Ch. Teplitz.
— Wilh., Orchm. 5191. L.-V. Prag I.
— Josef, Sch. (616). Gnesen.
— Wilhelmine, F Ch. u. Sch. Lübeck.
— Georg, Sch. Essen II.
— *Fritzi, Sch. St. Pölten.
— Karl, Sch. Luckau.
— Hermann, Ch. Berlin I.
— Hugo, Ch. u. Sch. 9330. Karlsruhe.
— Wilhelm, Ch.-Dir. Chicago IV.
— A., Frl., S. Landshut.
— Rud., Sch. St. Leonhard.
— Anton, Sch. Gablonz.
— Bertha, F Sch. Gablonz.
— I Betty, F Ch. Prag.
— II Betty, Ch. Prag.
— Ludw., Sch. u. Insp. Komotau.
— Andreas, Sch. Falkenau.
— Emilie, F Sch. Falkenau.
— Josef, Insp. u. Ch. Essegg.
— Antonie, Ch. Essegg.
— Marie, Ch. Rostock.
— Josefine, Ch. Straßburg i. E.
— Richard, Konzertm. Riga.
— Fritzi, Sch. Wien VII.
— August, Souffl. Greiz.
— Frl., T. Karlsruhe.
Bauermann, Karl, Sch. (827). Stettin I.
Baum, Emil, Reg. u. Sch. Hagen.
— Marie, Souffl. Hagen.
Baum, Ad., Reg. u. Sch. Gelsenkirchen.
— Clara, F Sch. Gelsenkirchen.
— Pauline, F Sch. Lahr i. B.
— Sophie, Sch. Essen II.
— Franziska, F Sch. Greiz.
— Leop., Ch. u. S. Zürich.
Baumann, Ad., Dir. u. Oberreg. Brünn.
— Caspar, S. 5903. Detmold.
— Emma, F S. Leipzig I.
— Jos., Reg. u. S. Metz.
— Franziska, F Sch. Metz.
— Karl, S. Frankfurt a. M.
— Ernst, Ch. 8118. Wiesbaden.
— Anna, F Ch. u. Sch. 8119. Wiesbaden.
— Ad., Sch. Berlin II.
— Max, Dir. u. Oberreg. Limbach.
— Anna, F Sch. u. S. Limbach.
— Berthold, Gertrud, F Sch. Gnesen.
— Heinrich, Sch. Essegg.
— Clara, Sch. Oppeln.
— Emilie, Ch. 8745. Frankfurt a. M.
— Fritz, Kpllm. Stadtamhof.
— Karl, Ch. u. Sch. Hamburg I.
— Rich., Sch. u. S. Znaim.
Baumbach, Int. der Hofkap. Altenburg.
— Ella, Sch. Berlin VIII.
— Kurt, Orchm. 9381. Domiz. New-York.
— Robert, Sch. Meißen.
— Karl, Kpllm. Wismar.
Baumeister, Bernh., Reg. u. Sch. (547). Wien I.
— (Jagemann), F Anton., Sch. Berlin III.
— Marie, Sch. 7247. Privat. Dresden, Waisenhausstr. 29.
Baumer, Theod., Sch. u. Insp. Durlach.
*Baumgart, Martha, Sch. Berlin III.
Baumgarten, Marie F Souffl. Breslau II.
— Selma, S.-T. Berlin VI.
— Alma, S.-T. Berlin VI.
— David, Kpllm. Breslau III.
Baumgartner, Karl, Reg. u. Sch. Pilsen.
— Clementine, S. Wiesbaden.
Baumgratz, Josef, Ch. u Sch. Wiesbaden.
Baumheier, Felix, S. 9716. Brünn.
Baur, Elsa, Sch. (1642). Domiz. Königsberg, Burgstr. 3 II.
— Ella, Sch. Frankfurt a. O. II.
Baureis, Jean, Reg. u. Sch. Newark.
Bausewein, Casp., Kammers. 583. München I.
— Viktor, S. (967). Nürnberg.
*Baviera, Minna, F Sch. u. S. Wien IV.
Bazmann, Albert, Sch. 3490. Wiesbaden.
— (Schrader), Helene, F S.-T. Wiesbad.
Bayer-Bürck, Marie, F Sch. (77). Dresd. I.
— Friedr., Sch. (533). Wien I.
— Braun, Bertha, F Sch. Wien III.
— Karl, Sch. u. S. 8727. Würzburg.
— Karl, Sch. Berlin, Victoriath.
— Josephine, Sch. u. S. (1600). Gelsenkirchen.
— Josephine, Sch. u. S. Reichenberg.
— *Luiza, T. Hamburg I.
— Borré, Minna, F Sch. Landshut.
— Louise, S.-T. Berlin XVIII.
— Amalie, Ch. Linz.
— Max, Ch. Karlsruhe.
Bayrhammer, Max, Sch. Gera.
Bayz, Paula, S.-T. 9455. Frankfurt a. M.

Beaurepaire, Guſt., Sch. Berlin, Viktoriath.
Beauvais, Oskar v., Kpllm. (414). Reval.
Beauval, Erika v., Sch. (258). Domiz. Studien halber Wien, Strohgaſſe 2.
Becher, Friedr., Sch. u. S. Graz.
*Bechert, Fritzi, Sch. Leoben.
Bechtel, Wilh., Sch. New-York IV.
Beck, Joſef, S., ſ. gaſtir. Künſtler.
— Cäſar, Sch. (1888). Bremen.
— Otto, Sch. 7974. Cöln.
— Radecke, Anna, F S. Hannover I.
— Babette, Sch. (2026). Heidelberg.
— Alice v., Sch. Klagenfurt.
— Joſefine, Sch. Oldenburg.
— Marie, Sch., München II.
— Max, Sch. 8904. Meiningen.
— Chriſtian, Orchm. 2723. Stuttgart.
— Karl, Hofmuſ. 3136. Coburg.
— Paul, Ballet-Korrep. Hannover I.
— Adolf, S. Detmold.
— Wilhelm, Ch. Schwerin.
— Ludw., Ch. München II.
— Guſtav, Sch. Halle II.
— Martin, Sch. St. Louis.
— Lilli, S.-T. Weimar.
— Sch. u. S. Paſſau.
Beckenbach, J., Ch. Nürnberg.
Becker, Karl, Dir. u. Oberreg. 8506. Stralſund.
— Ida, F Sch. 2172. Berlin VIII.
— Emil, Reg. u. Sch. (418). Eſſen.
— Iſabella, F S. Eſſen.
— Robert, S. Coburg.
— Ida, F Sch. Hamburg IV.
— Marie, Sch. Konſtanz.
— Mary, Sch. Bayreuth II.
— Paula, Sch. Naumburg.
— Claire, Sch. u. S. Trier.
— Auguſt, Sch. u. S. 9712. Gera.
— Hugo, S. Augsburg.
— Georg, Ch. u. Sch. (1176). Magdeburg II.
— Mienchen, Sch. New-York IV.
— *Fritz, Hofkpllm. Schwerin.
— Georg, Sch u. Inſp. Heidelberg.
— Carl, Ch. Zürich.
— Guſtav, Souffl. (1618). Domiz. Dortmund.
— Friedr., Souffl. Chemnitz.
— W., Ch. Baſel.
— Nicolas, Guſt., Sch. Rumburg.
— Franziska, Sch. Rumburg.
— Ad., Geh. Hofrath, Intend. Privat. Wismar (Mecklenburg), Villa Kamps.
Beckers, Arnold, Ch. u. Sch. 3730. Mainz.
Beckerts, Edwin, Sch. Herford.
Beckmann, Louis, Reg. u. Sch. Freiberg.
— Amalie, F Souffl. Freiberg.
Bedau, Ernſt, Sch. 9539. Stettin II.
Bedecowicz, Marianne v., Sch. Wien V.
De Bée, Julius, Ch. Wien V.
Beeck, Max, Orchm. 8312. Hamburg I.
Beeg, Thea, Sch. Berlin XIII.
Beek, Joſef, Sch. u. S. Znaim.
Beer, Joſ., Dir.-Sekr. Budapeſt.
— Joh., Konzertm. Regensburg,
— de, Leopold, S. Bielitz.
Beermann, Karl, Konzertm. Graz.
— Heinr., S. Eſſen.
Beeſe, Friedr., Sch. u. S. 8262. Weſel.
— Karl, Reg. u. Sch. 8831. Wiesbad. II.
Beeth, Lola, S. Wien II.
Begerowska, Julie Ch. Hamburg II.
Behn, Louiſe, F Sch. (1989). Neiſſe.
Behnke, Ad., Ch. u. Sch. 7463. Wiesbad.
Behr, Heinrich, Sch. 8408. Domiz. Barmen.
— Ida, Sch. Cöslin.
— Heinrich, Sch. (2109). Halle I.
Behrend, Max, Sch. 7940. Cöln.
— Elſa, Sch. u. Ch. Berlin I.
Behrendt, Anna, F Ch. 1110. Deſſau.
Behrens, Anna, Sch. Schwerin.
— Konrad, S. Berlin VI.
— Louiſe, Sch. Privat. Celle.
— Lina, T. Baſel.
— Sekr. u. Bibl. Caſſel.
Behſe, Albertine, Sch. Würzburg.
Beier, Franz, Dr., Muſdir. Caſſel.
— Ludwig, Ch. Graz.
Beigel, Michel, Ch. u. Sch. Braunſchweig.
Beikert, Ch. Frankfurt a. M. I.
Beil, Reſi, S. (1787). Bern.
Beinder, Jean, Sch. 9697. Baſel.
Beisheim, Clara, Ch. Düſſeldorf.
Beißl, Thereſe, Sch. u. S. Klagenfurt.
Belar, Clementine, T. Prag.
Belina, Elſa, Sch. u. S. St. Louis.
Bella (Frieſe), Käthe, Sch. Berlin XVIII.
Bellau, Thereſe, Sch. 9281. Klagenfurt.
Beller, Karl, Ch. Budweis.
Bellers, Friedrich, Ch. u. Sch. 6636. Schwerin.
— Eliſe, F Ch. u. Sch. 845. Schwerin.
— Franz, Ch. u. Sch. 7781. Hamburg I.
Bellini, Amalia, S. Paſſau.
Bellmann, Carl, Sch. Schleswig.
Bellmont, Marie, S. u. Sch. Marburg.
Belloſa, Conrad, Sch. Coburg.
— Nina, F Sch., Ehrenmitgl. Coburg.
Below, Albert, Sch. Altenburg.
— (Flöſſel), Anna, F Sch. 4519. Freiberg.
*Bely, Hermine, F S. Brünn.
Benda, Oskar, art. Dir. u. Oberreg. (148). Coburg.
— Bertha, Balletm. Danzig.
— Franziska, Sch. Fürſtenwalde.
Bendel (Bach), Lina, F Sch. u. S. Dresden II.
— Peter u. Anton, Ch. Graz.
— Ferd., Sekr. Danzig.
Bender, Elly, Sch. Berlin IX.
— Karl, Sch. Berlin II.
— Alfred, Sch. Berlin XVII.
— Riſa, Sch. Berlin XVII.
— Clara, F Sch. New-York IV.
Bendey, Rich., Sch. Cöpenick.
Bendiner, Ad., Balletkorrep. Budapeſt.
Bendix, Martin, Sch. Berlin XVI.
— Eliſe, Sch. u. S. Berlin XVI.
— Paul, Sch. Berlin XVI.
Bendl, Marie, S. Stettin I.
Bendleb, Agnes, Sch. (1927). Domiz. Berlin, Gneiſenauſtr. 23 II.
Bendler, Margarethe, Sch. Cottbus.
Bendlmeyer, Dir. Domiz. Hamburg.
Bendorf, Otto, Sch. u. Ch. Berlin I.
Bendorff, Otto, u. F Ch. u. Sch. Chemnitz.
Bendt, Adolf, Sch. u. S. (1438). Riga.
Benedikt, Herm., Sch. 7666. Karlsruhe.

Benedix, Hugo, Oberreg. 5701. Wien IV.
Benemann Julius, Sch. 3639. a. G. f. d. S. Innsbruck.
— (Linée), Albert., F. Domiz. Stuttgart.
Benger, Willy, Ch. u. S. Leipzig I.
Benisch, Anna, F Sch. u. S. Innsbruck.
Benke, Herm., Sch. Reichenberg.
Benkenstein, August, S. Würzburg.
Benkert, Thekla, S.-T. 3947. Nürnberg I.
Benkö, Heinr., Kpllm. Budapest.
Benne, Jul., Sch. Wermelskirchen.
Bennecke, Katharina, F T. 2928. Cassel.
Bennerscheid, Frl., Ch. Frankfurt a. M.
Benoir, Jeanette, Sch. Sondershausen.
Benoit, Mathilde, Sch. Leoben.
— Malvine, F Soufsl. Berlin I.
Bensberg (Mauthner), Helene, F Dir. u. Sch. a. G. Liegnitz.
Benthien, Willy, Sch. 8169. Cöln.
Benz, José, S. (1625). Reichenberg.
Benzinger-Wahlmann, Ernst, Hofsch., gastir. Domiz. Stuttgart, Rothebühlstr. 82 II.
— Eleonore, F Hofsch. 3265. Stuttgart.
Benzler, E., Mus.-Dir. Newark.
Beran, Wenzel, Sch. Luckau.
— Pauline, F Sch. Luckau.
Berde, Georg, Ch Berlin VII.
Berditsch, Otto, Sch. Würzburg.
Berella, Elsa, Sch. (1598). Cassel.
Berend, Jul., Sch. u. S. 1495. Hannover I.
— Fritz, Reg. u. Sch. 7878. New-York II.
Berendt, Gustav, Ch. Bremen.
Berens (F Höcker), Minna, Sch. Karlsruhe.
Berent, Ed., Dir. u. Oberreg. Reval.
Berg, Leopoldine, F Sch. Wien III.
— Marie, F Sch. 3439. Meiningen.
— Charlotte, Sch. Liegnitz.
— Nina, Sch. Teplitz.
— -Pagay, Sophie, F Sch. Berlin VIII.
— Heinrich, S. (789). Nürnberg I.
— Hans, Sch. 9151. Göttingen.
— Jenny, Sch. Laibach.
— Conrad, Ch. u. Sch. Wiesbaden.
— Clara, Sch. (1937). Schweinfurt.
— Alfred, Sch. u. S. (2001). Domiz. Berlin, Charlottenstr. 69.
— Benno, Sch. Bremerhaven.
— Gertrud, Sch. (2111). Heidelberg.
— -Bertini, S. Marienwerder.
— Carl, Sch. Freiberg.
— Heinrich, Ch. Schwerin.
— Albert, Sch.-Ch. Berlin I.
— Frl., Sch. Bremen II.
Bergdolt, Wilh., Sch. 9656. Freiburg i. B.
Bergedorf, Hannah, Sch. Berlin IV.
Bergel, Julius, Ch. 8812. Berlin I.
— Gertrud, F Ch. Berlin I.
— Jacob, Balletkorrept. Wien II.
Bergemann, Hedwig, Sch. Cottbus.
Bergen, Oskar, S. Stuttgart.
— Grete, Sch. Bielefeld.
— Camilla, Sch. Konstanz.
Berger, Eugen, Dir. Hermannstadt.
— Mizzi, F Sch. Hermannstadt.
— Igo, S. Iglau.
— Mizi, S. (1334). Altenburg.
— Antonie, S. Zittau.
— Elisabeth, Sch. (2135). Basel.
Berger, Julie, Sch. Berlin XIII.
— -Wilewska, Maria, Sch. (1388). Halberstadt.
— Karl, Kpllm. Wien VI.
— Oskar, Sch. 8974. Dessau.
— Aug., Balletm. 7762. Prag, Böhm. Nation.-Th.
— Hermine, Sch. Marienwerder.
— Emmy, Sch. Merseburg.
— Carlo, Sch. Troppau.
— Bernhard, Sch. Elbing.
— Clara, Ch. Breslau I.
— Elise, Ch. Ulm a. D.
— Lulu, Sch. (1626). Lodz.
— Karl, Sch. Düsseldorf.
— Karl, Sch. Leitmeritz.
— Anna, Sch. u. S. Leitmeritz.
— Stephan, Soufsl., Regensburg.
— Elise, Soufsl., Innsbruck.
— Bernh., Ch. Magdeburg I.
— Martha, Ch. Magdeburg I.
— Hedda, Sch. Schwabing.
— Carl, Ch. Stettin I.
— Leo, Sch. Brüx.
— Franz, Sch. Iglau.
— Helene, Ch. Wien V.
Bergère, Leona, F Sch. San Franzisco.
Berghardt, Joh., Sch. Wien VIII.
Bergheim, Franz, Sch. u. S. Naumburg.
Berghof, Karl, Dir. u. Kapellm. (1531). Olmütz.
Bergmann, Julie, Sch. (171). Berlin I.
— Wilh., Konzertm. 7672. Cassel.
— Franz, Orch.-Inspekt. 8002. Hamb. I.
— Minna, Ch. Düsseldorf.
— Robert, Ch. u. Sch. Brünn.
— Hans, Sch. Chicago IV.
— Clara, S. (885). Colmar.
— Franz, Dir. Saalfeld.
— Louise, F Sch. Saalfeld.
Bergner, Clara, S. Coblenz.
Bergstädt, Anna, F S. u. Sch. (1713). Kiel.
— Otto, Sch. Kiel.
Beringer, Herm., Sch. Freiberg.
— Leopold, Reg., S. u. Sch. Linz.
— Hedwig, Sch. Milwaukee.
— Karl, Ch. 7662. Berlin I.
Berisch, Emil, Sch. Krems.
Berkany, Rose, Sch. Berlin VIII.
Berkheim, Leop., T. 8342. Berlin I.
Berl, Antonie, Sch. 2245. Darmstadt.
Berla, Emil, Sch. New-York II.
— Emilie, F Sch. New-York II.
— Carl, Sch. Hermannstadt.
Berleb, Therese, Sch. München III.
Berlepsch, v., Otto, Orchm. 8915. Leipzig I.
Berlinger-Bachhofer, Fanny, Sch. Kitzingen.
Berlinghof, Carl, Sekr. Mannheim.
Bern, Elise, Sch. Heppenheim.
Bernard, Richard, Sch. Prag.
— Emilie, Sch. u. S. Wien IV.
Bernardi, Hans, Sch. (2043). Oldenburg.
Bernarts, J. W., Dir. Aachen II.
Bernder, Ch. Basel.
Berndl, Carl, Sch. München II.
Berndt, Else, Sch. Bern.
— Alfred, S. Stettin I.
— Mizi, Ch. Bielitz.

Berndt, Karl, Sch. Aſchaffenburg.
Berner, Emma, Ch. Berlin VII.
Bernhard, Fritz, Sch. u. Sekr. (1775). Poſen.
— Caſimir, Ch. 8037. Karlsruhe.
— Philippine, Ch. u. Sch. 2273. Darmſtadt.
— Marie, F Souffl. (400). Bremen.
— Helene, T. Berlin I.
— Anna, T. Berlin I.
— Eliſe, Sch.-Ch. Berlin I.
Bernhardi, Meta, Sch. u. S. Harburg.
Bernhardt, Ludw., S. 8667. Sondershauſ.
— Otto, Kpllm. 145. Mainz.
— Adelheid, Dir. Dresden III.
— Frieda, T. Dresden I.
— Dora, T. Baſel.
— Lina, F Sch. u. S. Poſen.
Berni, C. Kpllm. Lahr i. B.
Bernſtein, Ch. Lodz.
Bernthal, Franz, Sch. Neuwied.
Berry, Gertrud, Sch. 9099. St. Paul.
— Siegfr., Sch. Berlin VIII.
— Ottilie, F Ch. Berlin I.
Berſtl, Norbert, Dir. u. Oberreg. 8615. Göttingen.
— Franziska, F Sch. Göttingen.
Bertens, Roſa, Sch. Berlin VIII.
Berthal, Victor, Dir. u. Oberreg. St. Pölten.
Berthier, Roſa, S. Wiesbaden II.
Berthold, Hans, Sch. 5244. Berlin I.
— Albert, Dir. (1896). Eſſen.
— Paula, Sch. Eſſen.
— Julius, Dir. u. Reg. Lörrach.
— F Konradine, Dir. u. Sch. Lörrach.
— Anton, Sch. Lörrach.
— Emmi, Sch. Lörrach.
— Martha, Sch. Lörrach.
— Ernſt, Reg. u. Sch. Schleswig.
— Margarethe, Ch. 7411. Dresden I.
— Emil, Sch. (1712). Potsdam.
— Heinrich, Ch. u. Sch. Brünn.
— Louiſe, Sch. u. S. Zürich II.
— Friedr., Dir. Gneſen.
— -Baumann, Gertrud, F Sch. Gneſen.
— F Souffl. Kiel.
Berthus, Guſtel, Sch. u. S. Cincinnati.
Bertinetti-Ballé, Joſ., Dir. München V.
Bertini, Paul, S. Wismar.
— Wilh., Sch. u. Inſp. Harburg.
Bertoldi, Anna, Sch. Herford.
Bertoli Joſ., Sch. u. S. Zürich II.
— Marie, F Sch. u. S. München III.
Bertram, Theod. S. 9605. Berlin VI.
— Franz, Sch. (1708). Bayreuth II.
— Clara, S. Zwickau.
— Johanna, F Sch. E.-Mitgl. Coburg.
— Ernſt, Sch. 8419. Magdeburg I.
— Karl, Ch. 8387. Wiesbaden.
— Frieda, T. Braunſchweig.
— Frl., S. Landshut i. B.
Bertrand-Wieſe, Hedwig, Sch. Berlin XV.
Berwald, Ferd., Dir. Altona II.
*Beskow, Hans, Sch., St. Pölten.
Beßner, Leopoldine, Ch. Meran.
Bethge, Franz, Sch. Wiesbaden.
— Paula, S.-T. 9211. Wiesbaden.
— (F Zorn) Margarethe, S.-T. Berlin I.
Bethmann, E. Frl. Ch. Nürnberg.
Bettaque, Kathi, S. Hamburg I.
Better, Leonore, S. Prag.
Bettini, Berg, S. Marienwerder.
Betz, Franz, Kammerſ. 3799. Berlin I.
— Theod., Sch. u. S. Berlin XXI.
— Emma, F Sch. Berlin XXI.
— Georg, Ch. Frankfurt a. M. I.
Beuchel, Ernſt, S. Arnſtadt.
— E., Ch. Stralſund.
Beuer, Eliſe, S. Leipzig I.
Beuß, Thekla, T. 7500. Dresden I.
Beutel, Bruno, Inſp. Falkenau.
Bevier, Hedwig, Ch. Berlin VI.
Beyer, Wilhelm, Sch. u. Sekr. 889. Riga.
— Wilh., Sch. u. S. 8737. Karlsruhe.
— Herm., Ch. Altenburg.
— Ad., Inſp. u. Sch. Milwaukee.
— Bertha, F Sch. Milwaukee.
Beyerle, Alex., Balletm. 6316. domiz. Hamburg.
— -Caſſely, Albina, F T. 6315. ebenda.
Beyrichen, Karl, Ch. 4142. domiz. Rotterdam, Kruiskade 51.
Bezecny, J., Frhr. v., General-Intendant. Wien I. u. II.
Bianca, Anna, S. Privat. Augsburg.
Bianchi, Bianca, S. 7334. Budapeſt.
Biazzi-Förſter, Franziska, F S. Caſſel.
Bichler, Minna, Sch. Prag.
— -Deisz, Pauline, F Sch. Karlsruhe.
Bickhardt, Heinrich, Ch. Stuttgart.
— Henriette, F Ch. 1395. Frankf. a M
— Leni, Ch. Deſſau.
Biebra, Marie, Sch. Rudolſtadt.
Biebrach, Rud., Sch. (839). Hanau.
Biedenbach, Frl., T. Karlsruhe.
Biedenweg, Jul., Sch. u. S. Greifswald.
Biedermann, Thereſe, F Sch. u. S. Wien IV.
— Friedr. Orchm. 8173. Hamburg I.
— Olga, Sch. Linz.
— Max, Sch. 9497. Neiße.
Biehler, Alfred, Sch. 8993. Cöln.
— Otto. Ch. Augsburg.
Biel, Wilh., Reg. u. Sch. Hamburg V.
— Karoline, F Sch. Düſſeldorf.
Bielik, Henriette, F Souffl. Regensburg.
*Biener, Antonie, T. 9448. Wien II.
— Robert, Dir. ſ. reiſ. Geſellſchaft I.
Bienert, Muſdir. Bernburg.
— Anna, Sch. Wien XI.
Biensfeldt, Paul, Sch. (1991). Sondershauſ.
Biermann, Georg, Sch. Gera.
— Ad., Souffl. Berlin VII.
Bieſantz, Albert, Sch. 9733. Schwerin.
*Bieſecke, Ad., Ch. 7919. L.-V. Karlsruhe.
Bieſter, Theod., Kpllm. 9542. Aachen I.
Bieſterfeld, Hugo, Ch. Magdeburg I.
Bigiſch, Clara, Ch. Hannover II.
Bikel, Erneſt, Sch. Wien VIII.
Bilgeri, Margheritta, S., neu engag. Colmar.
Bill, Ferdinand, Dir. ſ. reiſ. Geſellſch. II.
Billé, Hermance, Sch. Poſen.
Bille-Hübſch, Antonie, F Sch. u. S. Zwickau.
Billert, Marian, Sch. Znin.
— Anna, Sch. Znin.
— Clara, Sch. Znin.
— Willy, Inſp. u. Sch. Znin.
Bils, Guſt., Reg. u. Sch. Harburg.

Binder, Ed., Reg., S. u. Sch. Berlin VII.
— Edmund, Sch. u. S. Klagenfurt.
— Hans, Sch. 9665. Wiener-Neuſtadt.
— Maria, T. 9254. Wien II.
— Guſtav, Sch. Hermannſtadt.
— Ernſt, Sch. Krems.
— Cenci, Sch. u. S. Davos.
Bing, Emil, Reg. u. Sch. 8100. Danzig.
— Max, S. (2147). Aſchaffenburg.
Björn, Ad., Sch. Steyr.
Bira, Max, Reg. u. Sch. 8538. Milwaukee.
Birgoni, Franziska, S. München III.
Birk, Carl, Bibl. Sigmaringen.
Birkenhain, Joſefine, S. Würzburg.
Birkholz, Max, Ch. Berlin I.
Birkmeier, Jul., T. Wien II.
Birnbaum, Joh., Ch. Wien II.
Birnſtein, Anna, Ch. Deſſau.
Birrenkoven, Wilh. S. 9222. Cöln.
Biſchof, Clara, Sch. (1506). Marienwerder.
Biſchoff, Eliſabeth, Sch. (2166). Sondershauſen.
— Richard, Sch. 9640. Düſſeldorf.
— Chriſt. Dramat. Hamburg V.
— Biblioth. Frankfurt a. M.
— Emma, Ch. Danzig.
— u. F, Ch. Poſen.
Biſter, Th., Kpllm. u. Chordir. Aachen I.
Bittner, Maruſchka, Sch. Domiz. Prag, Hopfenſtockgaſſe 3.
— Joſef, Sch. Abertham.
— Anna, F Sch. Abertham.
Bittong, Franz, Oberreg. 6943. Hamburg I.
Blab, Meta, Sch. Altenburg.
Blachkolm, Ferd., T. Wien II.
Blächlinger, Rud., Ch. Augsburg.
Bläcker, Carl, Sch. Perleberg.
Bläſſing, Emmi, Sch. Berlin XIV.
Blätterbauer, Giſela, S. Frankfurt a. M.
Blättner, Ad., Dramat. Altona II.
Blaha, Marie, Ch. Berlin XVIII.
— Peter, Ch. Graz.
Blaimer, Johanna, F Kaſſ. 6405. Nürnbg.
Blaiſe, Giſela, Sch. Trier.
Blanca, Antonie, Sch. St. Leonhard.
Blanche, Ada, Sch. (322). Hamburg II.
Bland, Hermine, Sch. München I.
Blanden, Bertha, Sch. Berlin XIII.
Blank, Jul., Inſpiz. u. Sch. Neuſtrelitz.
— Herm., Sch. 9262. Kiel.
— Victoria, S. München I.
— Dora, S. 2168. Colmar.
— Heinr. Ch. 8870. Karlsruhe.
— Anna, F Ch. 8934. Karlsruhe.
— Anna, F Ch. Mannheim.
— Anna Sch. (1537). Ingolſtadt.
— Paul, Intend.-Sekr. 9438. Berlin I.
— Marianne, Sch. Biebrich.
Blankenburg, Lina, Ch. Dortmund.
Blankenſee, J., Konzertm. Nürnberg I.
Blankenſtein, Carl, Sch. 9651. Berlin III.
— Hans, Ch. Düſſeldorf.
Blaſchka, Ferdinand, Ch. Prag.
Blaſchke, Bruno, Sch. Speyer.
Blaſel, Carl, Dir. 5751. Wien V.
— Johanna, F Sch. Wien V.
— Paul, Dir. u. Sch. 8208. Regensburg.
— Korner, Leopoldine, F S. Regensburg.
Blaſel, Leop., Sch. 8894. Wien V.
— jun., Carl, Oberinſp. Wien V.
— Thereſe, Ch. Prag.
— Frl., Souffl. Colmar.
Blaß, Arthur, Kpllm. Domiz. Leipzig, Moſchelesſtr. 4.
Blatzer, Carl, Souffl. 5173. Berlin I.
— Richard, Sch. Düſſeldorf.
Blau, Max. Souffl. Wiener-Neuſtadt.
Blechert, Frl., T. München.
Blechner, Heinr., Inſpiz. Steyr.
Bleibohm, Louiſe, S.-T. 8802. Braunſchw.
Bleibtreu, Siegm., Sch. (549). Wien I.
— Hedwig, Sch. Wien V.
— Mari, Sch. St. Pölten.
Bleicher, Ernſt, Ch. Stuttgart.
Blencke, Oskar, Sch. 2961. Berlin I.
Blenio, Inſpiz. New-York IV.
Bleshoy, Conr., Sch. u. Inſpiz. (1696). Hanau.
Bley, Mila, Sch. Cincinnati.
Bleyle, Marie, Sch. Berlin XVII.
*Blickle, Rob., Ch. Braunſchweig.
Bliedung, Anna, Ch. u. Sch. Mainz.
Blobel, Rich., Ch. Altenburg.
— Camilla, Ch. Altenburg.
Bloch, Theod., Souffl. Philadelphia.
— Clementine, Ch. Colmar.
Block, Paul, Dramat. Berlin VIII.
Blöck, Bertha, T. Zürich.
Blöcker, Ed., Orchm. 7738. Stettin I.
Blöß, Guſt., Sch. Luxemburg.
Bloon, Franz v., Kpllm. Cottbus.
Blücher, Frl., Balletm. Deſſau.
Bluhm, Georg, Kpllm. (2194). Magdebg. II.
— Joſefine, Ch. Magdeburg I.
Blum, Alcuin, S. Caſſel.
— Arthur, Dir. u. Oberreg. Krems.
— Glas, Amalie, F Sch. Krems.
— Ernſt, Ch. 8644. Karlsruhe.
— A., F Ch. Karlsruhe.
— Joſef, Sch. Wien VII.
— Max, Sch. Wien VI.
— Joſ., Kpllm. Landshut.
— Carl, Ch. Graz.
— Herm., Sch. u. Inſp. Berlin XX.
— Richard, Ch. Stettin I.
— Ihme, Dir., ſ. reiſ. Geſellſch. II.
Blumau, Carl, Sch. Linz.
Blume, Franziska, Sch. 9272. Domiz. Berlin N. Chauſſeeſtr. 2.
— Friedr., Kammerm. 3441. Hannover I.
— Emil, Kammerm. 8079. Hannover I.
— Heinr., Inſpiz. 7470. Schwerin.
— Ad., Inſpiz. 8394. Hamburg I.
— Wilh., Ch. u. Sch. Caſſel.
— Bozena, Sch. u. S. Berlin XVI.
— Roſa, T. Graz.
Blumenreich, Alb., Sch. 8723. Chemnitz.
— Herm., Sekr. Berlin XX.
Blumenthal, Dr. Osk., Dir. (182). Berlin IV.
— Frl., Ch. Lodz.
Blumlacher, Anna, F Dir. St. Leonhard.
Blunk, Alwine, Sch. Zwickau.
Bobene, Helene, Sch. Chicago III.
Bobrowsky, Carl, Ch. u. Sch. Linz.
Boca, Alice, Sch. (2035). Wiesbaden.
Boch, Sophie Charlotte, Sch. Berlin V.

Bock, Ph., Oberreg. 5890. Domiz. Steglitz-Berlin, Grunewaldſtr. 4.
— Anna, Sch. 8969. Wien I.
— Bernh., Inſpiz. u. Sch. Potsdam.
— Friedr., Orchm. 103. Wiesbaden.
— d'Anſelm, Sarah, F Sch. Graz.
Bocka, Alfred, Sch. (936). Danzig.
Bockholt, Ch. Zürich.
Bockmühl, Auguſte, Ch. Coburg.
Bode, Margarethe, Sch. Berlin II.
— Clara, Sch. Berlin II.
— Minna, T. 8891. Hannover I.
— Franziska, T. Magdeburg I.
— Carl, Sch. u. Sekr. (1936). Crimmitſchau.
— Rüdiger, Roſa, F Sch. Crimmitſchau.
Boden, Anna, Sch. Stettin II.
Bodenburg, Hugo, Reg. u. S. 8295. Dortm.
Bodmer, Frl. Ch. Zürich.
Bodor, Ludw., Souffl. Budapeſt.
Bodroghi, Lidi, S. u. Sch. Hannover III.
Bödemann, Herm., Dir. (1470). Braunſchweig II.
Bögel, Carl, Sch. (Einjährige Militärpflicht) Darmſtadt.
— Heinrich, S. 2236. Darmſtadt.
Böhl, Sophie, T. Hamburg I.
Böhla, Guſtav, Sch. Sagan.
Böhler (F Klitſch), Anna, Ch. 8285. Privat. Stuttgart.
Böhm, Martin, Dramat. Berlin XXII.
— Eliſe, F Souffl. Riga.
— Laura, S. Reichenberg.
— *Carl, Inſp. u. Sch. 4595. Hermannſtadt.
— Franz, Inſp. u. Sch. Pettau.
— Marie, Ch. Colmar.
Böhme, Robert, Orchm. 8274. Leipzig I.
— *Guſtav, Souffl. Wiesbaden II.
— Alex. Muſdir. Crimmitſchau.
— Albert, Sch. Mühlhauſen i. E.
— Ch. Baſel.
— Emanuel, Ch. Hannover I.
Böhmer, Mathilde, Ch. Mainz.
— *Margarethe, Sch. Frankfurt a. M. I.
— Alex, Kammermuſ. 4284. Berlin I.
Böhmert, Adalbert, S. u. Sch. (1714). Kiel.
Böhner, Sophie, S. Augsburg.
Böhnicke, F Ch. Weimar.
Bömly, Louis, Reg. u. Sch. Bielefeld.
— Carl, Sch. u. Sekr. (739). Göttingen.
— Alfred, Dir., Reg. u. Sch. Offenburg.
— Anna, F Sch. Offenburg.
— Willy, Sch. Bückeburg.
Börjeſon, Charlotte, Ch. Hamburg II.
Börner, Dagob., Ch. u. Sch. 208. Wiesbaden.
— Bertha, F Ch. 221. Dresden I.
— Gertrud, T. Dresden I.
Börs, Thoma, S., gaſtir. Domiz. Hannover, Theaterplatz 13.
Böſch, Rud., S. 3904. Karlsruhe.
Boeskay, Anna, Sch. Wien V.
Boeszörmeny, Walter, S. Detmold.
Bötel, Heinrich, S. Hamburg I.
Bötger, E., Ch. Reval.
Böttcher, Herm., Sch. 8830. Breslau II.
— Rob., S. u. Sch. Stralſund.
— Ernſt, Ch. (1375). Berlin VI.
Böttcher, Friedr., Thmſtr. 9365. Schwerin.
— Hella, Ch. 9440. Schwerin.
— Wilh., Ch. u. Sch. Deſſau.
— Adolf, Sch. Znim.
— Carl, Ch. Berlin I.
*Böttger-Berris, Olga, Sch. Berlin III.
Böttger, Georg, Ch. Hamburg II.
Boewe, Alwin, Ch. 9051. Wiesbaden.
Bogen, Carl, Inſpiz. Cöpenick.
— -Poßner, Anna, F Sch. Gneſen.
Boger, Auguſt, Sch. Naumburg.
*Bognar, Friederike, Sch. Wien III.
Bohle, Frieda, Ch. Hamburg I.
Bohlé, Bertha, Sch. Hamburg IV.
Bohlig, Ferdin., Ch. u. Sch. Schwerin.
Bohn, Rich., Theaterfriſ. 8970. Berlin III.
Bohna, Marie, F Souffl. Norden.
Bohné, Eliſabeth, Balletm. u. S.-T. Mainz.
— Aenny, Sch. Glogau.
Bohnée, Oskar, Sch. 7316. Zürich.
Bohnenberger, Ob.-Inſp. 4370. Stuttgart.
Bohnſack, Frieda, S. Stralſund.
Bohuslavsky, Friedr., S. Freiburg.
— Louiſe, F Ch. Freiburg.
Bohutinsky, Marie, Ch. Wien II.
Boje, Leonore, Sch. u. S. Liegnitz.
Bojock, Reinh., Reg. u Sch. Göttingen.
— Thereſe, F Sch. (2113). Sondershauſen.
Boldt, Anna, Sch. Dresden III.
Boll, Hubert, Reg. u. Sch. 3063. Düſſeldorf.
Bollandt, Rob., Orchm. 3043. Leipzig I.
Bollé, Ed., Oberreg. u. S. 1518. Domiz. Steglitz-Berlin.
Bolleck, Marie, F Ch. Straßburg i. E.
Bolley, Wilh., Orchm. 6632. Stuttgart.
Bollmann, Bruno, Sch. u. S. Berlin XVIII.
— Theodor, Dir. 6203. St. Paul.
— Siegm., Sch. 5204. Hannover I.
— Hans, Reg., Sch. u. S. (398). Poſen.
— Cornelius, Ch. u. Sch. Linz.
— Adolfine, Ch. u. Sch. Linz.
Bollow, Friedr., Sch. (2005). Gablonz II.
Bolte, Heinr., Ch. Magdeburg II.
Bolten, Conrad, Sch. 9717. Heilbronn.
— Viktor, Reg. u. Sch. gaſtir. u. domiz. Hamburg, St. Pauli, Thalſtr. 57. II.
— Heinr. (Bernh. Bäckers.) Dramat. u. Sch. Domiz. Charlottenburg.
Bolz, Edgar, Sch. 8363. Frankfurt a. M.
Bondi, Erna, Sch. Hamburg VIII.
Bongard, Andrée, Ch. Mannheim.
Bongardt, Carl v., Dir. u. Oberreg. Detmold.
— Bertha v., F S. Detmold.
Bonn, Ferd., Sch. 8889. Wien I.
Bonn, Agnes, S. Straßburg i. E.
Bonné, Marie, Sch. u. S. Berlin XVII.
— Auguſte, Sch. Eſſen I.
Bonnes, Hedwig, Sch. (1513). Guben.
Bonnet, Max, S. u. Sch. Berlin VII.
Bonno, Franz, Reg. u. Sch. Konſtanz.
Bonomie, Louiſe v., S. Straßburg i. E.
Boor, Etelka, S.-T. Hamburg I.
Boral, Martha, Dir. u. Sch. (781). Hamm.
Borchardt, Marie, F Sch. Wismar.
— Anna, F Souffl. Berlin XIII.
— Lilly, Sch. Marienwerder.
— Fifi, Sch. (2143). Aſchaffenburg.

Borcherdt, Oskar, Reg. u. Sch. 9557. Leipzig I.
Borchers, Johanna, S. 9042. München I.
— Henny, S. Augsburg.
Bordé, Mizi, Sch. Regensburg.
Borée, Albert (Willy Alberti), Sch. (988). Neustrelitz.
*Borges, Amanda, S. Neustrelitz.
Borgmann, Gust., Sch.-Volont. Weimar.
Borkenhagen, Wally, Sch. Heidelberg.
Borkowsky, Johann, S. Bielitz.
Bormann (F Fischer), Angela, Sch. 7645. Oldenburg.
Bormé, Jenny, Sch. Czernowitz.
Born Meltzer, F Sch. Nürnberg I.
Born, Grete, Sch. Frankfurt a. O.
— Helene, Sch. Oldenburg.
— Rich., Sch. Jena.
— Laura, Souffl. Lahr i. B.
— Hans, Sch. Gießen.
— Theod., Kpllm. Rethem.
— Paul, Reg. u. Sch. Berlin XXIII.
— Mizi, Sch. Czernowitz.
— Hugo, Sch. Tyrnau.
Bornemann, Sophie, Sch. (2017). Nürnbg.
— Julie, Sch. 1004. Privat. Berlin NW., Alt-Moabit 15.
— Bruno, S. (1343). Privat. Blankenburg a. H., Teufelsmauer 3.
Bornstädt, Hans, Sch. Meran.
— Anna Sch. u. S. Meran.
Bornstedt, Ernst, Sch. 9062. Würzburg.
Borowska, Anna, F Souffl. (627). Breslau I.
— Emmy, Sch (146). Görlitz
— Alma, Sch. (1527). Oldenburg.
Borré (Bayer), Minna, F Sch. Landshut.
Bosch, Michael, Dir. u. Oberreg. Melk.
— Caroline, F Sch. Melk.
— Josef, Sch. Melk.
— Julius, Sch. Melk.
— Eugenie, Sch. Melk.
— Therese, Sch. Melk.
— Louise, F Ch. Wien II.
— Rosine, Sch. Stadtamhof.
Bosset, Rud. v., S. u. Ch. (1694). Zürich.
Boshammer, Wilh., Sch. Heilbronn.
Bosko, Therese, Ch. Budweis.
Bossenberger, Marie, S. 9076. Dresden I.
Bottenwieser, Heinr., Ch. 662. Hannover I.
Bottstein, Jul., Souffl. 730. Hamburg II.
Botz, Gust., Reg. u. Sch. (1127). Augsbg.
Bourdin, Hans, Reg. u. Sch. 9118. St. Louis.
Boy, Gertrude, Sch. Berlin XIV.
Boy-Katsch, Ida, Ch. u. S. Rostock.
Bozenhard, Albert, Sch. (315). Hambg. II.
— Hücker, Carli, F Sch. Hamburg II.
Brack, Berth., S. Coblenz.
Brackenhammer, Marie, S. Danzig.
— Johanna, S. Danzig.
Brackmann, Louis, Sch. Lüneburg.
Bradsky, Bozena, Sch. u. S. (2030). Hamburg II.
Brämer, Alfred, Ch. Königsberg.
— Hertha, Sch. Domiz. New-York.
Bräuer, Pauline, Sch. Laibach.
Braga, Anna, Sch. (1274). Berlin III.
Brahm, Ludwig, Sch. (723). Hamburg II.
Brajnin (F Röhr), Sophie, S. Düsseldorf.
Brakl, Franz Jos., Sch. u. S. München II.
— Moritz, Reg., Sch. u. S. Innsbruck.
— Ad., S. u. Sch. Gastir. Domiz. Wien.
— Seebold, Emma, F S. u. Sch. Domiz. Wien.
Brammer, Heinr., Orchm. 3691. Lübeck.
Branche, Johanna, Sch. u. S. (691) Wien IV.
Brand, Philippine, Sch. 807. Stuttgart.
— Ernestine, Sch. Darmstadt.
— Theod., Orchm. 3389. Oldenburg.
— Gusti, Sch. Oedenburg.
— Anna, Sch. Hamburg V.
— E., Sch. Offenburg.
— Leopold, Sch. Wiener-Neustadt.
— Dir., s. reis. Gesellschaften II.
Brandeis, Gina, Sch. Berlin VIII.
— Max, Sch. München II.
— Wilh., Bureauchef. Essen.
Branden, Emmy, Sch. Berlin XVIII.
Brandenburg, Ch. Königsberg I.
Brandenstein, Theoph., Sch. (1465). Lüneburg.
— Charlotte, Sch. Stralsund.
Brandes, Georg, Dir. 55. Mainz.
— Wilhelmine, Sch. Straßburg i. E.
— Carl S. Metz.
— Margarethe, S. 9322. Mainz.
— Frl., Ch. Coburg.
Brandhorst, Alfred, Sch. Oldenburg.
Brandl, Heinr., Ch. Graz.
Brandner, Ch. München I.
Brando, Ernst, Sch. Frankfurt a. M. I.
Brandow, Marie, Sch. Freiberg.
Brandstätter, Wilh., Sch. u. S. Bielitz.
Brandstöttner, Ed., S. 608. Privat. Simmering b. Wien.
Brandt, Theod., Sch. 7641. Berlin IV.
— Schüle, Helene, F Sch. Domiz. Berlin.
— Fritz, Profess. Oberreg. Weimar.
— Caroline, F Sch. München II.
— Jul., Sch. u. S. Olmütz.
— Hans, Sch. St. Pölten.
— Friedr., Masch.-Oberinsp. 609. Berlin I.
— Georg, Maschm. 2401. Cassel.
— Emil, Sch. (1520). z. J. Einjähr. Freiwill. Inf.-Rgt. Nr. 52. Cottbus.
— Clara, Sch. Stettin II.
— Leopold, Sch. Wiener-Neustadt.
— Carl, Freiherr v., Dramat. Speyer.
— M., Kpllm., Cincinnati.
— Emma, Sch. Chicago III.
— Carl, Sch. Berlin. XX.
— Frl., Ch. Königsberg I.
Branko, Ida, F Ch. u. Sch. Wien I.
Branzowsky, Josef, S. Mainz.
Brasch, Carl, Sch. u. S. (1814). Weißenfels.
— Wilhelmine, Ch. Neustrelitz.
Bratmann, Rudolf, Ch. Bielitz.
Braubach, August, Sch. 9724. Heidelberg.
Brauck, Emil v., Sch. 8581. Coburg.
— Emilie, F v., Ch. 2584. Coburg.
Brauer, Oskar, Sch. Reval.
— Fritz, Ch. Breslau I.
— Franziska, Sch. Burg.
Braun, Erna, Sch. Hamburg II

Braun, Helene, v., Sch. (2075). Wiener-Neust.
— Friedr., Reg. u. Sch. Triest.
— Fanny, F Sch. u. Ch. Triest.
— Robertine, Sch. (1881). Domizil Schweinfurt.
— Pauline, F Sch. Schweinfurt.
— Eveline, Sch. (2154). Biberach.
— *Julie, F Soufsl. Wien I.
— Ferd., Orchm. 3925. Karlsruhe.
— Herm., Soufsl. Zwickau.
— Marie, F Soufsl. Zwickau.
— Frl., Tanzlehr. Berlin I.
— Emma, S.-T. Wien II.
— Oskar, S. Cöln.
— Franz, Ch u. Sch. Straßburg i. E.
— Oskar, Sch. Totis.
— Ada, Sch. u. S. Krems.
— Walter, Sch. Greifswald.
— Jenny, Ch. Straßburg i. E.
— Annie, S. Essegg.
— Franziska, Sch. Hagen.
— Gustav, Ch. u. Sch. Breslau I.
— Anton, Ch. Stuttgart.
— Frl., Ch. Königsberg I
— Heinr., Sch. Karlsruhe II.
— Peter, Soufsl. Landshut.
— F Soufsl. Hamburg I.
— Carl, Ch. Stettin I.
— Franz, Sch. u. Sekr. Stadtamhof.
— Adolf, Sch. Znin.

Braunhofer, Dir., f. reis. Gesellsch. II.
Braunschweig, Rosa v., Dir. Cöpenick.
— Ernst, Scen.-Insp. 7627. Berlin I.
— Johanna, F Ch. Berlin I.
Brauny, Therese, Sch. u. S. (621). Zürich.
Breyska, Martha, Sch. Neustrelitz.
Brede, Theod., Sch. Braunsberg.
— Martha, Sch. u. S. (1995). Neisse.
— Leopoldine, F Sch. (1295). Freiberg.
— Ernestine, Sch. u S. Coblenz.
— Last, Margarethe, F Ch. Berlin VI.
Bredlow, Anna, Sch. Berlin XIV.
Bredow, Alice, Sch. (128). Dom. Halberst.
— Paul, Sch.-Ch. Berlin I.
— Mathilde, Sch. Pottendorf.

Brehm, Fritz, Sch. 9668. Karlsruhe.
— *Ferd., Sch. u. Inspiz. Meiningen.
— Victor, Sch. (2114). Dom. Berlin, Oranienburgerstr. 54 III.
Breier, Hermine, Sch. (2041). Zürich.
Breiholz, Karl, Dir., f. reis. Gesellschaft I.
Breinig, Julius, Ch. Privat. Prag.
Breinreich, Minna, S. Wismar.
Breit, Eveline, F Sch. u. S. Hambg. III.
— Therese, F Ch. Wien II.
— Achilles, Sch. Essegg.
Breitenberger, Therese, Sch. u. S. (259). Domiz. Königsberg i. Pr.
Bremer, Paula, Ch. u. Sch. Cöln.
Brendel, Richard, S. Königsberg I.
— Clara, Sch. u. S. (1212). Petersb. II.
Brenner, Bruno, Konzertm. Dresden II.
Brentano, Heinrich, Ch. Mannheim.
Bressani, Carl, T. Wien II.
Le Brêt, George, Sch. Milwaukee.
Bretsch, Albine, Sch. Aussig.
Bretschneider, Bernh., Bühnen-Insp. 5305. Wien I.
Bretter, Marie, Sch. Reichenberg.
Breu, Hans, Insp. u. Biblioth. 5189. Düsseld.
Breuer, Else, S. Halle I.
— Hans, Sch. Zerbst.
— Willy, Sch. Halberstadt.
— Wilh., Ch. Hamburg I.
Brianza, Carlotta, S.-T. Wien II.
Brich, Egon, Kpllm. Insterburg.
Brick, Louise, Ch. u. S. Wien II.
Brieck, Elise, Ch. Danzig.
Briesner, Jos., Sekr. u. Sch. Linz a. D.
Briese, Erich, Sch.-Volont. Berlin I.
Brinkmann, Carl, Sch. u. S. 8231. Reval.
— Otto, Sch. 144. Hamburg I.
— Christian, Sch. Hamburg V.
— Jenny, F Sch. Hamburg V.

Brion, Lou, Sch. Berlin VIII.
Brischar, Jos., Sch. u. S. Triest.
— Ignaz, Sch. Steyr.
— Ignaz, Sch. Iglau.
Brixel, Carl, Kpllm. Chicago IV.
Broch, Jenny, S. Stuttgart.
Brochée, Theod., Soufsl. Elberfeld.
Brock, Paul, Oberreg. u. Sch. 929. Weimar.
— Helene, F Sch. Guben.
— Frieda, Sch. Lübeck.
— Marie, Sch. Guben.
— Theod., Dir. Demmin.
— Günther, Marie, F Sch. Demmin.
Broda, Moritz, Sch. 5699. Wien III.
— Jos., Sch. 3248. Bremen.
— Fritz, Sch. u. S. Berlin VII.
Brodeck, Rich., Sch. Privat. Berlin.
Brode-Elzer, Anna, F S. Chemnitz.
Brodtmann, Nelly, S. Wiesbaden.
Broehl, Herm., Ch. u. Sch. Königsberg I.
Brogg, Mitzi, Sch. Sagan.
Broich, Carl, Sch. (1798). Domiz. Bern, Metzgergasse 47.
Bromberg, A., Frl. S. Sondershausen.
Broockmann, Conrad (a. G. f. d. S.) Marienwerder.
Brose, Hans, Reg. u. Sch. Essen.
Brotto, Paula, Sch. Totis.
*Broulick, Franz, S. Budapest.
Bruch, Ludw. v. d., S. 9092. Berlin VII.
— Wilh., Kpllm. Straßburg i. E.
Bruck, Siegfried, Sch. Mainz.
— Regina, Sch. Olmütz.
— Carl, Sch. Hamburg V.
— F u. Frl. Sch. Dresden III.
— Leontine, S. Colmar.
— Boris, Kpllm. Libau.

Brucker, Anton, Sch. Steyr.
Bruckhoff, Herm., Dir. Berlin XII.
Bruckner, Carl, Hofkpllsänger. Wien II.
Brucks, Otto, S. 8128. München I.
Bruder, Max, Orchm. 9684. Berlin VI.
— Aug., Orchm. 1708. Stettin I.
Brück, Carl, Soufsl. Königsberg I.
Brückner, Rich., Kammermus. 8406. Dresd. I.
— Bertha, Sch. (1340). Cottbus.
— Frey, Bertha, F Sch. Hamburg V.
— Musikdir. Aschersleben.
Brühl, Aug., Balletm. 2164. Stuttgart.
Brümmer, Adalb., Dir. Pyrmont. Domiz. Hannover.
Brüngger, Albert, Sch. Wiener-Neustadt.

Brüning, Karl, Inspiz. Wiesbaden.
— Maria, S. 9214. Dresden I.
— Anna, Ch. Magdeburg I.
Brünner, Sabine, Sch. Gießen.
Brünning, Anna, Sch. Calbe a. S.
Brüser, Kpllm. Lüneburg.
Brug, Jos., Reg., S. u. Sch. Luzern.
— Marie, F Sch. u. S. Luzern.
Brugger, Frida, Ch. Rostock.
Brunneck, Hans, Sch. Borna.
Brunner, Maria, Ch. Wien I.
— Josefine, Sch. Iglau.
— Wilhelm, Sch. Karlsruhe II.
— Sch. Passau.
Brunnert, Heinr., Sch. L.-V. Dresden.
Brunow, Georg, Reg. u. Sch. Coblenz.
— Jul., Orchm. 8890. Dresden I.
Bruyn de, Ed., Sch. Heilbronn.
— Josefine, F Souffl. Heilbronn.
Brzezowsky, Carl, Musikdir. Brünn.
Brzybohaty, G., Kpllm. Marburg a. D.
Brzizka, Martha, Sch. Neustrelitz.
Bubeck, Rob., Souffl. Cöln.
Bubnick, Franz, Ch. Cassel.
Bucar, Franz, S. Preßburg.
Buccentin, Clara, Sch. (1960). Libau.
Buch, Wilh., Ch. Düsseldorf.
Bucha, Carl, S. 9380. Weimar.
Buchecker, Louise, Ch. Colmar.
— Marie, Ch. Colmar.
Buchenauer, F Ch. Königsberg I.
Buchey, Alex., Ch. u. Sch. Magdeburg I.
Buchfeldt, Johanna, Sch. Landsberg.
Buchholz, Rob., Oberreg. 2347. Hamburg I.
— Hans, Sch. Riga.
— Wilh., Dr., Intend.-Sekr. München I.
Buchhorn, Wilh., Ch. u. Sch. 820. Schwerin.
Buchmann, Ida, T. Halle I.
Buchner, Johann, Sch. Schärding.
Buchwald, Emil, S. Düsseldorf.
— Mathilde, Sch. u. S. Berlin XXI.
— Marie, Ch. Lübeck I.
— Elise, Sch. Gnesen.
Buck, Sch. New-York IV.
Buck-Hintermeister, Th.-Fris. (2014). Zürich.
Buckow, Dora, Souffl. Gera.
— Helene, Souffl. Halberstadt II.
— Theod., Sch. Halberstadt II.
Buckwitz, Heinrich, Kammermusiker. 3332. Dresden I.
Budde, Franz, Sch. Merseburg.
— Franz, Sch. Bückeburg.
Budinsky, Ernestine, Ch. Prag.
Budzinski, Ad., Sch. Bregenz.
Buechel, Ed., Dir. St. Louis.
Büchel, Ferdinand, Ch. Zürich.
Büchner, Julius, Sch. Meiningen.
— Elisabeth, Ch. Dresden I.
— Edwin, Ch. Cöln.
— Elise, Sch. Hamburg V.
Büdiker, Max, Musikdir. Barmen II.
Büdinger, Ludw., Ch. u. Sch. Breslau I.
— Martha, F Ch. Breslau I.
— Frl., Ch. u. Sch. Darmstadt.
Bühler, Paul, Sch. Schweinfurt.
— Carl, Sch. Komotau.
— Eugenie, F Sch. Brüx.
Bühlmann, Karl, Hofm. 7941. Karlsruhe.
Bührer, Fritz, Ch. Zürich.
— Emilie, F Ch. Zürich.
Büller, C. W., Sch. (34). Gastir. Domiz. Berlin, Engelufer 4 pt.
Bülow, Käthe v., Sch. 8976. Hagen.
— Großberg, Alice v., F Sch. 9010. Braunsberg.
— Eugenie, Sch. Berlin XX.
Bülte, Friedr., Ch. Bremen.
Bünau, Käthe, Sch. (2088). Hanau.
Bünger, Agnes, Sch. Lodz.
— Meta, Sch. St. Gallen.
Bünte, Gottlob, Dir. u. Reg. Bremen II.
— jun., Sch. u. Sekr. Bremen II.
Bürchl, Jos., Kammermus. 3653. Dresden I.
Bürde-Ney, Robert, S. (1842.) Domiz. Gotha, Grabenstr. 14.
*Bürgeler, Johanna, Sch. u. S. Detroit.
Bürger, Max, S. Coburg.
— Carl, Orchm. 7756. Karlsruhe.
— Marie, Sch. München II.
— Else, Sch. u. S. Elberfeld.
— Robert, Sch. Lahr i. B.
Bürgers, Adele, Sch. (1939). Coburg.
Bürgin, Carl, Ch. Dresden I.
Bürklin, Albert, Dr., Intend. Karlsruhe.
Büsing, Alwine, Ch. 8303. Schwerin.
Büssel, Fritz, Reg. u. S. Domiz. Halle a. S., Schulgasse 4.
— Natalie, F Ch. Halle I.
— Lina, S. 9344. Privat. Breslau.
Büttgenbach, Paul, Balletm. Cöln.
Büttner, Max, Kammers. 8018. Coburg.
— Max, Sch. u. S. (726). Freiburg.
— Souffl. Berlin XVI.
Buse, Dora, Ch. u. Sch. Dessau.
Bugge, Oskar, Sch. 9457. Neisse.
Buggert, Martha, Ch. Wiesbaden.
Buhlmann, Fritz, Sekr. Erfurt II.
Buhr, Hedwig, Sch. 5910. Hamburg IV.
Buhrdorff, Henri, Kpllm. Colmar.
Buisson, Elsa, Sch. 9266. (Ab 1. 2. 93 eng. Schaffhausen, Dir. Waldem. Rieger.)
Bukovics, Emerich v., Dir. Wien III.
Bulß, Paul, Kammers. Berlin I.
Bulyowsky, F v., E.-Mitgl. Coburg.
Bumke, Jul., Präs. d. Allgem. Deutsch. Mus.-Verb. 5520. Berlin SW, Besselstr. 20.
Bundschuh, Ernst, Sch. Kitzingen.
— Ernst, Insp. u. Sch. Coblenz.
Bunk, Jos., Sch. 9301. Essen.
Bunke, Heinr., S u. Sch. Zwickau.
Burald, Franz, Hofmus. 5398. Neustrelitz.
Burau, Ida, Ch. Dessau.
Burchard, Gust., Reg. u. Sch. 7809. Götting.
Burchardt, Théoph., Bureauch. (922.) Domiz. Petersburg.
Burck, Max, Orchm. 6881. Karlsruhe.
Burckhard, M. Eugen, Dir. Wien I.
Burg, Jaques, Sch. 7953. Hamburg II.
— Eugen, Sch. Reichenberg.
— Ernestine, Sch. Steyr.
— Fanny, S. Triest.
— F Souffl. Braunsberg.
Burgdorf, Bühn.-Arb. 7244. Hannover I.
Burger, Christine, S. (1801). Reval.
— Richard, S. Czernowitz.
— Gusti, Sch. Wien VII.

Burger, Joſef, Selr. Pettau.
— Konzertm. Frankfurt a. M.
— M. Frl. Ch. Nürnberg.
— Anna, Ch. Olmütz.
— Ch. Zürich.
Burghardt, Max, Sch. Breslau III.
— Paul, S. Zürich.
— F Ch. Zürich.
Burgſtaller, Gottfried, S. Landshut i. B.
Burhenne, Ad., Kammerm. 3443. Hannov. I.
Burian, Karl, S. 9654. Reval.
Burkert, Marie, Sch. u. S. Leoben.
Burkhard, Thea, Sch. Konſtanz.
— Roſa, Sch. Konſtanz.
— Lina, S. 9544. Domiz. München, Bürkleinſtr. 1.
Burkhardt, Clara, Ch. Caſſel.
— Livia, Sch. Frankfurt a. O.
— Arthur, Sch., Wien XI.
— Ida, Sch. Wien XI.
Burmeeſter, Auguſte, F Sch. New-York I.
Burmeiſter, Willi, Sch. Colmar.
— Carl, Sch. Bern.
— Carla Sch. Bern.
— Ch. Frankfurt a. M.
Burmeſter, Fritz, Sch. u. S. 9493. Hamburg III.
Burnay, Franz, Sch. Wien VIII.
Burſa, Franz, Kpllm. Oravicza.
Burska, Sofia, Sch. gaſtir. Domiz. Berlin, Brücken-Allee 18.
Burwig, Emil, S.-T. Berlin I.
— Martha, Sch. Chicago IV.
Buſch, Max, Hofſch. München I.
— Rich., Sch. Außerord. Mitgl. Norden.
— Otto, Sch. 9514. Würzburg.
— Anna, Sch. Crimmitſchau.
— Anna, Sch. Eſſen II.
— Anna, Sch. Gelſenkirchen.
— Bertha, S. Caſſel.
— zum, Victor, Reg. u. Sch. Halberſtadt.
— zum, Friederike, F Sch. Halberſtadt.
— Anny, Sch. Meißen.
— Leopold, Sch. Pottendorf.
Buſchbeck, Ernſt, Dir. (1958.) Domiz. Berlin. Louiſenſtr. 2.
Buſchle, Ballet-Dir. Nürnberg I.
— M., F Ch. u. S. Nürnberg I.
Buſe, Ida, Sch. u. S. 2169. Leipzig I.
Buska, Johanna, Sch. Prag.
Buſſard, Hans, S. Wiesbaden.
Buſſe, Karl, Sch. Dresden I.
— Hugo, Dir. Berlin XXI.
— Emmy, Sch. New-York III.
— Herm., Kpllm. Chicago II.
Buſtini, Carl, Sch. 9489. Czernowitz.
Butenuth, Leop., Kpllm. München IV.
— Paul, Sch. u. S. Frankfurt a. O. II.
Butſchek, Eugenie, Sch. 9645. Olmütz.
— Robert, Ch. Wien II.
Buttermann, Sofie, F Sch. u. S. 1020. Schwerin.
Butterweck, Konr., Reg. u. Sch. 334. Riga.
— Bernhard, Ch. u. Sch. Riga.
— Malvine, F Ch. Riga.
— Herm., E.-Mitgl. Darmſtadt.
*Buttſchardt, Louiſe, S. Halle I.
Butze, Nuſcha, Sch. Berlin III.
Butzmann, Anna, F Ch. Leipzig.
Buxbaum, Olga, Sch. St. Gallen.
Byrans, Dora, T. 8590. Braunſchweig.

C.

Cabano, Reinh., Reg. u. Sch. 325. Schwerin.
— Marie, F Sch. 320. L.-V. Schwerin.
Cabiſius, Arno, Dir. 44. Magdeburg I.
Cabus, Jul., Sch. 937. Weimar.
Caggiati-Tettelbach, FS., E.-Mitgl. Hannov. I.
Cala, F Sch. Berlin V.
Caliga, Friedrich, S. Halle I.
— -Ihlé, Auguſte, F S. Mainz.
Calliano, Betta, Sch. u. S. (375.) L.-V. Danzig.
— Anna, Sch. Danzig.
— Alexander, Sch. Laibach.
— Ida, Sch. Laibach.
Calm, Hans, Sch. 8188. Düſſeldorf.
— Helene F Sch. Düſſeldorf.
Calmbach, Sophie, S. Mannheim.
Calmes, Franz, Ch. Caſſel.
Calmus, Louiſe, S.-T. Baſel.
Calſing, Frl., Sch. San Franzisco.
Camerer, Wilh., Ch. u. S. Straßburg i. E.
Candidus, William, S.; ſ. gaſtir. Künſtler.
Cardis, Paula, S. Graz.
Cardung, Frl., Ch. Darmſtadt.
Carey, Ed., Reg. u. T. 4495. München I.
Carl, Georg, Sch. 9476. Metz.
— Leopold, Inſp. u. Ch. Pilſen.
— Florenz, Ch. Wiesbaden.
— Anton, Ch. Teplitz.
Carlberg, Hugo, Sch. Landshut.
Carlé, Julie, Ch. Wien V.
Carlhof, Ad., S. (823). Nürnberg.
Carli, Carl, Reg. u. Sch. Halle II.
— Anna, F Souffl. Halle II.
Carlmüller, Inſpiz. Frankfurt a. M. I.
Carlo, Ella, Sch. Sondershauſen.
— Mizi, T. Baſel.
— (v. Karlowska), Frl., Sch. Aſchersleben.
*Carlos, Anna, Sch. Gablonz.
— -Duchow, H., Dir.; ſ. reiſ. Geſellſch. I.
Carlow, Carl, Sch. Marienwerder.
Carlſen, Friedrich, Reg. u. Sch. Königsberg I.
— Franziska, F Sch. u. S. Ulm a. D.
— Paula, F Sch. 3320. Berlin II.
— Margarethe, Sch. (1630). Hannov. II.
— Paul, Sch. Hamburg IV.
— Anna, T. Hamburg IV.
Carlshof, Fritz, Reg. u. Sch. Fritzlar.
Carlſon, Louiſe, Sch. Weſel.
Carniola, Joſefine, S. (2200.) Olmütz.
Carola, Magda, Sch. New-York II.
Caroli, Emil, Sch. Kamenz.
Carrel, Ad., Sch. Luxemburg.
Carro, Heinr. de, Sch. Pilſen.
Carſen, Jenny, Sch. St. Pölten.
Caspar, Rudolf, S. u. Sch. Wien III.
— Paul, Sch. u. Sch. (816.) Dresden II.
— Ch. Bern.
— Oswald, Ch. 9463. L.-V. Dresden I.
Caſſi, Guſtav, Genoſſ.-Beamt. 9199. Berlin.
*Caſtell, Olga v., Sch. (1835.) Konſtanz.
Caſtelli, Joſefine, S. Bielitz.
— Maria, F Ch. 940. Dresden I.
— Marie, S. 8332. Elbing.

Castelli, Olga, Sch. Breslau II.
Castor, Ida, Sch. Rostock.
Castritius, Frl., T. Frankfurt a. M.
Caß, Minni, Sch. Berlin XXII.
Caßmann, Charles, techn. Dir. Hamburg IV.
— Edm., Reg. u. Sch. Lüneburg.
— (F Kamm) Souffl. Schweinfurt.
Catrini, Leopoldine, S.-T. (768.) Magdeb. I.
Cavallieri, Bernh., Sch. u. Insp. Chicago IV.
Cavally, Eva, v. S. Lübeck.
— Anna v., F Dir.-Stellvertr. u. Sch. (1835.) Rethem a. Aller.
Cavar, Alfred, Dir., domiz. Abbazia.
Cayé, Anna, Ch Mainz.
Cederstolpe, Ida v., F Sch. Halberstadt II
Celler, Robert, Sch. Detroit.
Celsi, Julius, S. u. Sch. Wien IV.
*Cerale, Luigia, S.-T. Wien II.
Cernescu, Georg, Dir.-Sekr. Wien VIII.
Cerni, Marie, Ch. Bielitz.
Cesari, Cäsar, Sch. Bileseld.
Chalons, Ludw., Sch. u. Insp. St. Gallen.
— Ernst, Reg. u. Sch. Stadtamhof.
— Ludw., Sch. u. S. Luzern.
Chapelle, Mathilde, de la, F Sch. (854.) Halle I.
Chapison, Therese, F Ch. 3234. Dom. Trier.
Char, Fritz, Kpllm. Landshut.
Charak, F v. Sch. Berlin V.
Charlé, Gustav, Reg., Sch. u. S. Wien VIII.
Charles, Hugo, Sch. u. S. Oedenburg.
— Marie, F Sch. Regensburg.
— Gisela, Sch. u. S. Regensburg.
— Wilhelm, Sch. Arnau.
— Anna, F Sch. Arnau.
— Ella, S. Würzburg.
Chatelet, Jos. Biblioth. Augsburg.
Chaurand, Claire, Sch. Posen.
Chavanne, Irene v., S. 8633. Dresden I.
Chemin-Petit, Hans, Kpllm. Altenburg.
Chlumetzky, Carl, Reg. u. S. Brünn.
Chony, Emil, Sch. (16.) Berlin III.
Choro, Wladimir, S. 9320. Troppau.
Christen, Josefine, S. Neustrelitz.
— Gustav, Ch. Cöln.
Christiani, Henriette, Sch. Innsbruck.
Christians, Rud., Sch. 9696. Basel.
Christoph, Max, Sch. Augsburg.
*Chvala, Toni, S.-T. Laibach.
Cianda, Josef, S. Teplitz.
Cihze, Theod., Sch. Gablonz II.
— Katharina, Sch. Gablonz II.
Cillis, Wilh., Ch. u. Sch. 249. Dessau.
Cioja, Rud., Inspiz. u. Ch. 4440. Riga.
— Louise, F Ch. Riga.
— Alexandrine, Ch. Riga.
Cisowsky, Philipp, Sch. 9194. Oedenburg.
Cissig, Bertha, Sch. Merseburg.
Claar, Emil, Int. Frankfurt a. M. I.
— -Delia, Hermine, F Sch. f. gastir. Künstl.
— Hans, Sch. Bielitz.
— -Höppner, Carlotta, Sch. u. S. Norden.
— Lina, Sch. Speyer.
St. Clair, Bella, Sch. Chicago III.
Clair, Clara, Sch. Mannheim.
— Clara, S. (2142.) Aschaffenburg.
Clairmont, Camilla, Ch. Hamburg II.
Clar, Lina, Sch. Offenburg.
Claren, Clara, Sch. Forst.
Claron, Maxima, S. (2189.) Olmütz.
Clarus, Max, Hofmus.-Dir. Braunschweig.
Claudius, Matthias, Sch. 8452. Oldenburg.
*Claus, Mathilde, S. Hamburg I.
— Emma, F Ch. Berlin I.
Clausius, Louis, Kpllm. Berlin, Victoriath.
Claussen-Koch, Johanna F Sch. Philadelphia.
Cleseld, Ernst, Reg. u. Sch. Zittau.
Clemens, Wilh., Ch. u. Sch. Aachen I.
— Elisabeth, F Ch. Cassel.
Clement, James, Kpllm. (1736). München III.
— -Wolff, Anna, F Sch. München III.
— Anton, S. Regensburg.
Clerikus, Paul, Ch. Berlin I.
Clever, Marie, S. 9183. Braunschweig.
— Elise, Ch. Bremen.
Cohn, Abraham, Souffl. Chicago IV.
— Salomon, Souffl. Cincinnati.
Colani, Ludwig, Sch. Plauen.
Colde, Ad., Ch. Berlin VII.
Collin, Ottilie, Sch. u. S. Berlin VII.
— Rob., Kpllm. Nürnberg.
— Hans, Sch. Petersburg II.
— Marie, Ch. Leipzig I.
Colling, Walter, Sch. (2091). Essen.
Collmer, Julius, Sch. St. Paul.
— Helene, F Sch. St. Paul.
— Ella, Sch. St. Paul.
Colmar, Heinrich, Sch. (173). Oldenburg.
Connard, Leo, Sch. Stuttgart.
— -Lettan, Marie, Sch. gastir. Domiz. Stuttgart, Uhlandstr. 24.
Connheim, Alfr., Kass. 8367. Berlin IV.
Conrad, Walter, Sch. 6828. Hannover I.
— Paula, F Sch. 7643. Berlin I.
— -Ramlo, Marie, F Sch. 596. München I.
— Emil, Reg., S. u. Sch. Zwickau.
Carl, Sch. Liegnitz.
— Maurice, Sch. u. S. Marburg.
— Paul, Ch. u. Sch. Cöln.
— Hugo, Konzertm. Hamburg I.
— Peter, Ch. Graz.
— Marie, Ch. Graz.
— Alfred, Sch. Reval.
Anna, Ch. Reval.
— Anna, Ch. Berlin VII.
Conradi, Otto, Reg. u. Sch. 4879. Jena.
— Gust., Reg. u. Sch. (604). Magdebg. I.
— Paul, Sch. 9600. Cöslin.
— Magda, S. Colmar.
— Fränzi, Sch. Kamenz.
— Herm., Sch. Halberstadt II.
Conrat, Josef, S. Teplitz.
Conried Schumm, Wilh., S. 7525. Basel.
Conti, Nina, Balletm. u. S.-T. Brünn.
— Frl. Ch. Berlin XVIII.
Copelli, Philippine, Ch. Wien I.
*Coppé, Marie, Sch. u. S. Cassel.
— Luise, Sch. u. S. Gießen.
— Clara, F Sch. u. S. Gießen.
— Emma, S. Ratibor.
Coppi, Carlo, Balletm. Berlin XIX.
Corbach, Marie, Sch. Breslau II.
— Fritz, Konzertm. Sondershausen.
Cordes, Julius, S. (2118). Straßburg i. E.
Cords, Carl, S. Karlsruhe.
Cordy, Alma, Ch. Düsseldorf.

Coreny, Marie, S. Aſchaffenburg.
Corelli, Blanche, Sch. u. Chordir. Berlin XIV.
Corge, Carl, Sch. 9135. Bremen.
Corneck, Joſef, Reg. u. Sch. (1003). New-York III.
— Kaufhold, F Sch. New-York III.
Cornelius, Julius, Sch. Auſſig.
Cornelli, Kitty, S. u. Sch. Berlin VII.
Cornelſen, Erneſtine, F Sch. Glogau.
Corona, Franziska, Ch. Budweis.
Corregio, Heinr., Orchm. 1403. Frankf. a. M.
Corſten, Marie, Sch. Forſt.
Corti, Gertrud, S. Lübeck.
— Eduard, Sch. Ulm a. D.
Cortz, Adda, Sch. Rethem a. Aller.
Corvin, v., Frl., Sch. Paſſau.
Coſſel, Agnes, Ch. Hamburg I.
Coßmann, Carl, Sekr. 9097. Domiz. Berlin.
Coßmar, Lina, Souffl. 4359. Karlsruhe.
Cotta, Johannes, Reg. u. Sch. Stralſund.
Cottrelly, Mathilde, S. u. Sch.; ſ. gaſtir. Künſtler.
Cozley, James, S.-T. Berlin XIX.
Craindelle, Anna, Sch. Düſſeldorf.
Cramer, Amalie, Sch. 8585. Darmſtadt.
— Carl, Sch. (2082). Gera.
Craſſelt, Hedwig, Balletm. 2931. Nürnbg. I.
Crelinger, Ludw., Theaterag. 1033. Domiz. Berlin.
Cretius, Ida, Sch. 9225. Lübeck.
Creutzburg, Toni, Sch. 9553. Meiningen.
Chriſpin, Ch. Königsberg I.
Chriſtofani, Joſef, Ober-Maſchm. 8318. Budapeſt.
Crome-Schwiening, C., Dram. (666). Leipzig I.
Cronau, Marie, S. Colmar.
— Emmy, Sch. u. S. 9185. Leipzig I.
Cronberger, Wilh., S. (311). Braunſchweig.
Crouſaz, Frl. Ch. Baſel.
Cruſius, Emma, Sch. Hannover I.
— F Souffl. Wiesbaden.
— Emil, Sch. 4798. Privat. Wiesbaden, Schachtſtr. 21.
Cruwelli, Clara, S. Ulm a. D.
Cſillag, Terka, Sch. (1772). Brünn.
Cſiſzer, Thereſe, Sch. Totis.
Cubin, Martha, Ch. Berlin XVIII.
Cummerow, J., F Gard. 5687. Mannheim.
Curaſſo, Arthur, Sch. Frankfurt a. O.
Curs, Waldemar, Sch. Sondershauſen.
Cyriaci, Toni, Ch. Cöln.
Czabill, Raim, S.-T. Wien II.
Czagell, Erasm., Sch. 7511. Teplitz.
Czaſchke, Emil, Reg. u. Sch. Zwickau.
Czaſta, Franz, Sch. Wien V.
Czendes, Emilie, Sch. u. S. Berlin VII.
Czermak, Marie, S. Teplitz.
Czermák, Karl, Sch. Wien XI.
Czerny, Alma, Sch. 8791. Privat. Berlin.
— Raim., S. 8001. Dortmund.
— Emma, F S. 8434. L.-V. Dortmund.
— Franz, Sch. (2213). Colmar.
— Klara, F Ch. Colmar.
— Ferd., Ch. u. Sch. Linz.
— Fanny, F Ch. u. Sch. Linz.
— Hans, Ch. Wien V.
— Hans, S. Ratibor.
Czerwenka, Milada, S. 7489. Stuttgart.
Czeyka, Margarethe, Ch. 9040. Berlin I.
Czeyka, Hedwig, T. 9041. Berlin I.
Cziborsky, Paul, S. u. Sch. (236). Frankfurt a. O. II.
— Emma, F Sch. Frankfurt a. O. II.
Czikanek, Franz, Sch. Wien VI.
Czillag, Julie, S. Troppau.
Czíſchke, Willy, Sch. (1673). Biberach.
Czurda, Paul, Konzertm. Augsburg.

D.

Dachſel, W. E., Orchm. 1465. L.-V. Hamburg II.
Dähn, Frl. S. u. Sch. Berlin XXII.
Dähne, Irma, Sch. München III.
— Emmy, S. Domiz. Leipzig, Döſener Weg 16 I.
Dänicke, Louiſe, Balletm. 256. Mannheim.
— Anna, Ch. Mannheim.
Däſeler, Anton, S. 9237. Poſen.
Daghofer, Fritz, Sch. 9658. Heidelberg.
Dagmar, Ingeborg, Sch. (1709). Hannov. III.
Dahl, Julie, S. Metz.
Dahldorf, Emmy, Sch. Greiz.
Dahlen, Carl, Reg. u. Sch. Guben.
— Kurt, Freiherr v., Reg. u. Sch. (1964). Domiz. Straßburg i. E.
— Frida, Sch. New-York II.
Dahms, Max, Muſdir. Berlin XVIII.
Dahn, Ludwig, Sch. München I.
— Hausmann, Marie, F Sch. 582. München I.
Dahſe, Irene, F Ch. u. S. Aachen I.
Dainzer, Arthur, Kpllm. Detroit.
Daiſenrieder, J. Ch. Baſel.
Dalarno, Ernſt, S. Altenburg.
Dalberg, Camilla, Sch. 8960. Hannover I.
— Carl, Sekret. Speyer.
Daliba, Franz, Reg., Sch. u. S. Znaim.
Dalldorf, Marie, Sch. u. S. Wiesbaden II.
Dallgo, Hedwig, Sch. Berlin XX.
Dallinger, Paul, Sch. u. Inſp. Hannov. II.
Dallmer, Louis, Maſchm. 1950. Altenburg.
Dalmonico, Carl, Reg. u. S. 4146. Darmſtadt.
Dalnoki, Beni, S. Budapeſt.
Dalwig, Ad., Ch. u. Sch. Halle I.
Dalwigk, Frhr. v., Intendant. Oldenburg.
Damberger, Wilh., F Sch. (608). Neiſſe.
Damm, Helene, F Ch. 7242. Dresden I.
Dandler, Anna, Sch. München I.
Dangl-Alberti, Carl, Sch. Stralſund.
— F Ch. Stralſund.
Daniel u. F Ch. Frankfurt a. M. I.
Daniszewsky, Franziska v., F Sch. 8264. L.-V. Erfurt II.
Dankmar, Guſtav, Sch. Coblenz.
Danneberg, Curt, Sch. Auſſig.
Dannenberg, Heinr., Ch. u. Sch. (1177). Coburg.
Danner, Kathi, Sch. Heilbronn.
Dannheimer, Heinr., Ch. 8413. Karlsruhe.
Danninger, Ida, Ch. Riga.
Danzer, Lucie, S. 8751. Prag. (Böhmiſch. Nationalth.)
Dapper, Carl, Sch. u. S. (2127). Zittau.
Darmer, Joſef, Reg. u. Sch. 4114. Landsberg.
— Otto, Sch. u. S. Lodz.
Darmmann, Oswald, Sekret. Augsburg.
Daſelka, Helene, Sch. Plauen i. V.
Daſſow, Franziska, Sch. Straßburg i. E.

Daubner, Margarete, Ch. 9577. Berlin I.
Dauderstädt, Orchm. 6042. Bremen.
Dautz, Vincenz, Sch. Aussig.
David, Sophie, S. gastir. (Adr. Selar-Berl.)
Davideit, Heinr., Sch. 1154. München I.
Davidsohn, Emil, S. Colmar.
Davin, Ed., Ch. 667. Dresden I.
— Louise F, Ch. 1344. Dresden I.
— Adele, Ch. Weimar.
Dawison, Max, S. Prag.
de Ahna, Pauline, S. Weimar.
— Concertm. Berlin I.
de Bée, Julius, Ch. Wien V.
Debus, Carl, Sch. Detroit.
Decarli, Ed., S. 4177. Dresden I.
Dechant, G. u. F, Ch. Nürnberg.
Dechert, Hugo, Kammerm. 8000. Berl. I.
Decken, Felix, S. (2099) Rostock.
Deckert, Gust., Orchm. 5119. Karlsruhe.
— Gotth., Ch. u. Sch. Mannheim.
Dedemeyer, Ernst, Ch. u. Insp. 8687. Berlin VI.
Degen, Franz, Balletm. 1575. Hannov. I.
— August, S. u. Ch. Leipzig I.
— Sebast., S. Coblenz.
— Frl., Ch. Basel.
Degener, Pauline, Sch. Neuwied.
de Grach, Jul., S. Leipzig I.
Dehne, Karl, Ch. Berlin VII.
Dehnicke, Paul, Sch. 3874. Domiz. Berlin, Königgrätzerstr. 78 III.
— Otto, Sch. 8451. Wiesbaden II.
Deicke, Ch. München I.
Deisel, Lina, Ch. Düsseldorf.
Deisz-Bichler, Pauline F, Sch. Karlsruhe.
Delange, Wanda S. (874). Domiz. Prag, Wbge., Havliczekstr. 56.
Delbrück, Tilli, Sch. Berlin XIII.
Delcliseur, Emilie, T. Berlin I.
— Betty, S.-T. Berlin XIX.
Deleuil, Eugen, T. Berlin I.
Deley, Emil, S. Totis.
Delfs, Carl, Sch. u. S. 7787. Hamb. III.
Dellar, Julius, Sch. 9416. Mainz.
Dell'Era, Antoinette, S.-T. Berlin I.
Dellinger, Rud., Kpllm. (253). Hamb. III.
— Erich, Sch. Saalfeld.
Delli Zotti, Anton, Sch. Meran.
Dellma, Amélie, Sch. Sigmaringen.
Dell Zopp, Rudolf, S. (a. G. f. d. S.) Klagenfurt.
Delma, Therese, S. u. Sch. Wien IV.
Delmar, Axel, Sch. Berlin I.
— Clara, S. Hannover III.
— Fanny, Sch. Colmar.
— Fanchon, Sch. Berlin XIV.
Delmont, Fredo, Sch. Norden.
de Lorme, Franz, Reg. u. Sch. Werdau.
— Anna F, Sch. Werdau.
Delorme, Clara, S. Hermannstadt.
Deluggi, Carl, S. Augsburg.
Delvert, Amélie, Ch. Teplitz.
Deman, Käthe, Sch. (1432). Wien I.
Demeratz, Helene, Sch. Laibach.
Demme, Gaston, Sch. (531). Gera.
— Albert, Orchm. 9133. Oldenburg.
Dempewolf, Bertha, Ch. Braunschweig.
Demuth, Leop., S. Leipzig I.
Demuth, Max, Sch. Brieg.
— Julius, S. 9612. Danzig.
— Frl., Sch. Dresden III.
Dencker, Heinz, Sch. u. Sekr. (1392). St. Gallen.
Denechaud, Paul, Ch. Hamburg I.
— Therese F, Ch. Hamburg I.
Dengler, Wilh., S. Coblenz.
Denk, Joh., Ob-Maschm. 6845. Leipzig I.
— Mathilde F, Ch. 2201. Braunschw.
Denker, Emma F, Sch. Hermannstadt.
— Elsa, Sch. Hermannstadt.
— Ludwig, Sch. u. Inspiz. (1223). Sondershausen.
Denkert, Ottilie, Sch. Freiberg.
Denkhausen, Elise, Sch. u. S. 1689. Düsseld.
Denner, Karl, A. Bureauch. Zürich II.
Denninger, Franz, Ch. 7390. Karlsruhe.
Denow, Wilh., Sch. u. Insp. Altona II.
Denter, Sch. Bremen II.
Deparade, Alfred, Sch. Borna.
Deplanque, Alice, S. Reval.
Deppe, Marie, S. Berlin I.
— Jul., Reg. u. Sch. (1525). Straßbg. i. E.
— Kath. F, Ch. u. Sch. Straßbg. i. E.
Derblay, Claire, Sch. Glogau.
Derichs, Jos., Ch. Karlsruhe.
Deriveaux, Ernestine, T. Straßburg i. E.
Derleth, Ch. Basel.
Dern, Eugen, S. Stralsund.
Dernberg, Frl., Ch. Basel.
— B. u. H., Frls., Ch. Nürnberg.
Derring, Kätchen, Sch. Pfarrkirchen.
Derschuch, Fritz, S. Sondershausen.
Derskowa, Adolfine, Sch. Berlin IX.
Dersky, Mathilde, S. u. Ch. Mainz.
Dertinger, Margot, Sch. Stralsund.
Dery, Melanie, Sch. Berlin XX.
Derz, Marie, Sch. Neustadt a. H.
Deschmann, Paula, Sch. u. S. Wien IV.
Deschot, Olga, S. Halle I.
Desprez, Alb., Sch. 1382. Frankf. a. M.
Dessau, Ad., Dir., s. reis. Gesellschaft. I.
Dessin, Otto, Ch. Berlin I.
*Dessoff, Otto, Kpllm. Frankfurt a. M.
Deszö, Josef, S. u. Sch. Totis.
Detroit, Theod., Oberreg. u. Sch. Komotau.
Détschy, Laura, S. (1318). Berlin VI.
— Seraphine, Sch. domiz. Berlin.
Dettmer, Wilh., Sch. 7953. Dresd. I.
Deubner, Alex., Sch. (2052). Lüneburg.
Deumert-Schlemminger, F Sch. Freiberg.
Deusch Herm., Sch. Colmar.
Deutschel, Elise, Sch. Borna.
— Minna, Sch. Neustadt a. H.
Deussen, Carl, Ch. u. S., Düsseldorf.
Deutsch, Jos., Sch. (1664). Zürich.
— Jos., Sch. 9030. Teplitz.
— Leop., S. 5810. Hamburg III.
— Carl, Ch. Teplitz.
— Ludw., Dir. u. Oberr. Budweis.
— Pauline, Ch. 5001. Frankfurt a. M.
— Kpllm. Passau.
Deutschinger, Frz., Oberreg. (13). Berl. V.
— Carl, Reg. u. Sch. Laibach.
Deutschmann, Max, Sch. (1044). Lübeck.
— Margarethe, Sch. Lübeck.
— Elisabeth, S. Chemnitz.

de Vrie, Hugo, Sch. Greiz.
Devrient, Otto, Dr., Dir. 3929. Gastir. Domiz. Jena.
— Max, Hofsch. 8437. Wien I.
Dewald, Bernhardine, Sch. Heilbronn.
Dewitz, Auguste, Sch. u. Ch. Wiesbaden.
— Louise, Ch. Hannover I.
Diacono, Auguste, Sch. 7725. Dresden I.
Diamanti, Carl, Kpllm. Wien VII.
Diamantstein, Ad., Sch. Aussig.
Dibbern, Carl, Kpllm. Hannover II.
Dickgießer, W., Inspiz. Karlsruhe.
— P., F Ch. Karlsruhe.
Diedicke, Ferd., Intend. 254. Dessau.
— Paul, Sch. (2233). Kiel.
Diedrich, Willy, Sch. Schleswig.
Diefsenbacher, Karl, Reg., Dramat. u. Sch. Hermannstadt.
Diegelmann, Wilh., Sch. 8212. Frankf. a. M.
— Ed., Souffl. 5530. Dresden I.
Diehl, Hugo, Reg. u. Sch. Brieg.
— Konzertm. Mainz.
Diem, Marie, S.-T. Prag.
Diener, Carl, Ch. u. Sch. 6730. Bremen.
— Lina, F Ch. u. Sch. Bremen.
— Rob., Hofmus. 2730 Stuttgart.
Dienstl, Betti, Sch. Prag.
*Dierkes, Sophie v., Sch. Mannheim.
Dierking, Emma, Ch. Hamburg I.
Diermayer, Adele, S. 9337. Bremen.
Diers, Stefanie, Ch. München I.
Dierssen, August, Ch. u. Inspiz. 7661. Hannover I.
Diesing, Margar., S. u. Sch. Berl. XXII.
— Hedwig, Sch. Berlin XXII.
Dieterich, Wilh., Ch. 9435. Wiesbaden.
Dietrich, Marie, S. Berlin I.
— Auguste, F Sch. 617. Oldenburg.
Theod., Sch. (432). Düsseldorf.
— Fritz, Sch. Crefeld.
— Therese, F Ch. 2199. Stuttgart.
— Julia, F Souffl. Düsseldorf.
— Friedr., Gard. 7977. Dresden I.
— Louis, Sch. Berlin II.
— Carl, S. (1796). Hamburg III.
— Ida, Sch. Reichenberg.
— R., Ch. Karlsruhe.
— J., Frl., T. Karlsruhe.
— Gisela, Ch. München II.
— Max, Ch. Würzburg.
— Julius, Sch. Essen II.
Dietz, Ludmilla, F Sch. Wien VI.
Dietze, Ottilie, Sch. Wien V.
Dietzmann, Carl, Ch. Leipzig I.
Dietzsch, Otto, Haupt-Kass. 8244. Dresd. I.
Diews, Heinr., Inspiz. Crefeld.
Digruber, Fritz, Sch. u. S. Wien VII.
Dilflug, Paul, Statist-Führer. Berlin II.
Dilger, Ludw., Ch. u. Sch. 122. Wiesbd.
— Emilie, T. Stuttgart.
Dill, Jos., Reg. u. Sch. 8991. Basel.
Dillen, Josef, S. u. Sch. Zürich II.
— Louise, F S. u. Sch. Zürich II.
Dillmann, Aug., Ch. Essegg.
Dilthey, Minnie, S. Privat. New-York.
Dima, Henriette, S. Breslau I.
Dimeth, Marie, T. Graz.
Dimitrien, Melitta, Sch. Wiener-Neustadt.
Dinelli, Reg. u. Sch. Passau.
Dingelbein, F Ch. Darmstadt.
Dinger, Paul, S. u. Sch. (902). Nürnberg.
— Inspiz. Offenburg.
Dinghaus, Heinr., Sch. u. S. (1320). Magdeburg II.
Dinkelmann, Ad., Bureauch. Chicago II.
Dippel, Andr., S. 8798. Breslau I.
Dippner, Sophie, Sch. Petersburg II.
Dischinger, Johanna, T. Mannheim.
Dischner, Jos., Ch. 3906. Stuttgart.
— Lina, F Ch. 4537. Stuttgart.
— Sch.-Eleve. Stuttgart.
Dittmann, Elisabeth, Balletm. 2481. Darmstadt.
Dittrich, Ernst, Sekr., Lübeck.
— Max, Sch. (1175). Priv. Heidelberg.
— Dir., s. reis. Gesellschaft II.
Divári, Sándor, Sch. Totis.
Dobers, Hans, S. u. Sch. Milwaukee.
— Tina, F Sch. Milwaukee.
Dobler, Elisabeth, S. Linz.
Dobriner, Leop., Sch. u. Ch. Straßburg i. E.
— Clara, F Ch. Straßburg i. E.
Dobritz-Felix, Wilh., S. u. Sch. Innsbruck.
Dobromil, Anna, Ch. Prag.
Dodl, Heinr., Sch. u. S. 8982. Dortmund.
Döbber, Joh., Kpllm. Berlin VI.
Döbereiner, Georg, Ch. Augsburg.
Doeckers. Alex., Sch. Berlin XXIII.
Döhmen, Henry, Sch. (1813). Merseburg.
Döll, Aug., Kpllm. Wesel
Döndlinger, Fr., Sch. Luxemburg.
Dönges, Paula, S. Leipzig I.
— Molly, S.-T. Leipzig I.
Döppes, H., Frl., T. Frankfurt a. M.
Dörfler, Clara, Sch. Tyrnau.
Döring, Georg, S. Mannheim.
— Franz, Sch. (1582). Rostock.
— Dora, Sch. u. S. Dresden II.
— Heinr., Kammerm, 3445. Hannov. I.
— Katharine, Sch. Augsburg.
— Ernst, Hofmus. 8893. Stuttgart.
— Wilh., Dir. u. Reg. Heppenheim.
— Adelgunde, F Sch. Heppenheim.
— Theod., Sch. Heppenheim.
— Herm., Sch. Heppenheim.
— Marie, Sch. Heppenheim.
— Louise, S.-T., Königsberg I.
— Hedwig, Sch. u. S. Berlin XXII.
Dörner, Aug., Sch. u. S. Elberfeld.
— Margarethe, F Sch. Elberfeld.
Doerr, Albert, Sch. 9590. Coblenz.
Dörschel, Moritz, Orchm. 3893. Karlsruhe.
— K., F Ch. Karlsruhe.
Dörwald, Wilh., S. Nürnberg I.
Doescher, Marie, Ch. Düsseldorf.
Dötschmann, Emma, F Sch. Heidelberg.
Dollinger, Herm., Sch. (1586). Gera.
Dollmann, Babette, Ch. Halle I,
Domann, Herm., Sch. Stettin II.
— Louise, Souffl. Stettin II.
— Clara, Sch. Wien XI.
Dombrowsky, Ad., Oberreg. u. Sch. 1006. Kiel I.
Donat, Jul., Reg., Sch. u. S. Troppau.
Donath, Frl., T. Riga.
Donato, Dora, Sch. (1823). Heidelberg.

Deutschmann-Schultz, Rich., Dir. Domiz. Berlin W., Potsdamerstr. 56.
— Alex., Sch. Kitzingen.
Donicke, Carl, Sch. New-York IV.
Donndorf, Aurel, Kpllm. Hamburg IV.
Donnebaum, Otto, Sch. Werdau.
Donner, Emil, O.-M. 8736. Schwerin.
Door, Carl, Reg. u. Sch. (597). Hamburg III.
Doppel, Lina, Sch. (217). Privat. Magdeburg-Werder, Mittelstr. 16/17.
Doppler, Carl, Hofkpllm. 3323. Stuttgart.
— jun., Arpad, Correpet. Stuttgart.
— Olga, Sch. Stuttgart.
— Ilka, S. Budapest.
Dor, August, Sch. Schwabing.
— Hermann, Sch. Schwabing.
Dora, Josephine, F Sch. u. S. (655). gastir. Domiz. Berlin W., Potsdamerstr. 56.
Doré, Adele, Sch. 9176. Cöln.
— Mathilde, S. Laibach.
D'Orelly, Hugo, Ch. Dortmund.
Dorfner, Felix, Kpllm. Budweis.
*Dorn, Prof., Gesangslehrer. Berlin I.
— Franz, Dir. 3966. Berlin XIX.
— Egon, Sch. (308). Hamburg I.
— Adolf, Sch. 9298. Wien III.
— Ignaz, Sch. Jägerndorf.
— Georg, Ch. Augsburg.
Dorn u. Sturm, Dir.; s. reis. Gesellsch. II.
Dorna, Friedr., Sekr. Plauen.
Dornebusch, Elise, T. Berlin I.
Dorner, Ignaz, Ch. 5006. Prag.
Dornewaß, Otto, Reg., S. u. Sch. 66. Wiesbaden.
Dornstein, Julie, Sch. Linz.
Dorofska, Dora, S. u. Sch. Buffalo.
Dortschack, Emil, Reg. u. Sch. (2168). Hamm.
Doser, Carl, Sch. u. S. 7877. Lodz.
— Christian, S. Bern.
— Ch. u. Sch. Sondershausen.
Doß, Edm., Reg., Sch. u. S. 1529. Halle I.
— Paul, Sch. Dessau.
Dossa-Albes, Lilli, F Souffl. Potsdam.
Dosse, Franziska, Ch. u. S. Cöln.
— Ludwig, Ch. Dresden I.
Dotz (Pelazina) Carl, Ch. Hamburg I.
Douglas, Anna, F Ch. u. Sch. Braunschw.
Dovsky, Beatrice, Sch. Domiz. Wien VIII, Langegasse 29.
Doxat, Ida, S. 9371. Leipzig I.
Drach, Emil, Sch. 7654. Dresden I.
*Drache, Otto, Musdir. Dresden I.
— Emmerich, Reg. u. Sch. (449). Bern.
— Elise, F Sch. u. S. Bern.
Dracklé, Conrad, Ch. u. Sch. Halle I.
— Agnes, Garderob. 5729. Cassel.
Drassati, Antonie, Balletm. u. S.-T. Basel.
Drechsel, Pauline, Ch. Frankfurt a. M.
Drechsler, Elise, F Ch. u. Sch. München II.
— Julius, Kpllm. Durlach.
Dreessen, Kathi, Sch. (1624). Neiße.
Dreger, Alvin, Bureauchef, Chicago IV.
Dreher, Conr., Sch. 8091. München I u. II.
— Arthur, Sch. u. S. Zwickau.
Dren, Georg, Ch. Berlin VII.
Drescher, Oskar, Dir. u. Oberreg. 8140. Jena.
— Jul., Ch. u. Sch. Wiesbaden.
Dressel, Emmy, F Sch. Kiel.
Dreßler, Ad., S. Nürnberg I.
— Lilli, Kammerf. München I.
— Anton, S., domiz. München, Rumfordstraße 37 II.
— Melanie, S. u. Sch. (Neu engagirt). Breslau, Concordia-Theater.
— Jos., Ch. (1924). Basel.
Drewes, Otto, Kammerf. 4243. Schwerin.
Drexler, Amalie, F Ch. Wiesbaden.
— Anton, Kpllm. Zürich II.
— Julius, Sch. u. Insp. Sigmaringen.
— Julius, Sch. Biberach.
Dreyer, Oskar, Sch. u. Insp. Philadelphia.
Drießen, Rud., Dir. (1994). Forst.
— -Greiner, Charlotte F Sch. Forst.
— Heinr., Reg. u. Sch. Forst.
— -Franke, Grete, F Sch. u. S. Forst.
Driller, Frieda v., Sch. 9198. Stettin I.
Droes, Christ., Hofm. 784. Mannheim.
Dröscher, Georg, Reg. u. Sch. (859). Oldenb.
— Carry, F Sch. Oldenburg.
Drost, Louise, F Ch. 737. L.-V. Hamburg II.
Drouven, Georg, Dir. u. Kpllm. Hamb. VIII.
Drozda, Anna, Ch. Wien II.
Drucker, Zerline, S. Danzig.
— Alfred, S. u. Sch. 8760. Priv. Brünn.
— Clara, Sch. 8955. Berlin IV.
— Agnes, Sch. Berlin II.
— Monika, Sch. Saalfeld.
Drude, Max, Sch. 2059. Schwerin.
Drumm, Wilh., S. 7552. Domiz. Metz, Felsenstr. 3 II.
Duba, Ludw., Dir. u. Reg. Oravicza.
— Ilka, F Sch. Oravicza.
Dubois, Isa, Sch. Stettin II.
— Helene, Sch. Heidelberg.
— Lilly, Sch. Heidelberg.
— Leopold, T. Wien II.
Duchesne, Matth., Maschm. 9388. Mannh.
Duckert, Richard, Sch. Stettin II.
Duda, Karl, J., Oberreg. u. Sch. Pottendorf.
Dudek, Heinr., Sch. u. S. Laibach.
— Mathilde, F Sch. u. S. Laibach.
Dümmler, Bertha, F Sch. u. S. Zerbst.
Dürer, Ed., Sch. Wien VI.
Düring, Alice, Sch. u. S. (2047). Neiße.
— Hirlanda, Ch. Basel.
— Carl, Ch. Basel.
— Rudolf, Sch. Buffalo.
Düsing, Rud., S. Linz.
— v. Sanden, F S. Linz.
Düvell, August, Reg. u. Sch. Oravicza.
— Eugenie, F Sch. Oravicza.
Dumas, Peter. (1220). S. Domiz. Straßburg i. E., Elisabethg. 8,
Dumont, Carl, Kpllm. 3702. Domiz. Warschau.
— Louise, Sch. Stuttgart.
— Franz, Sch. Haida.
— Marie, S. (2122). Zittau.
Duncan-Chambers, F Lucy, S. Leipzig I.
Dunkelmann, Anna, Ch. Berlin XVIII.
Dunker, Margarethe, Ch. Berlin I.
Duon, Charles, Ch. Oldenburg.
Duprez, Paul, Sch. a. G. Buffallo.
*Durand, Charlotte, Sch. Wien V.
— Arth., Sch. New-York IV.
Duras, Jos., Orchm. 8077. Darmstadt.

Duschak, Bela, Sch. Jena.
Duschl, Michael, Sch. Kitzingen.
Duschnitz, Max, Sch. Klagenfurt.
— Alex., Reg., Sch. u. S. Essegg.
— Jenny, F Ch. u. Sch. Essegg.
Duske, Herm., Ch. u. Sch. Danzig.
Duval, Emmy, Sch. u. S. Luzern.
— Elise, Sch. Wien VIII.
Duwald, F., Ch. Basel.
Dwerls, Anton, S. Triest.
Dworak, Olga, Sch. u. S. Wien IV.
— Gusti, F S. 8405. Domiz. Prag.
Dworschak, Carl, Sekr. Wien XI.
Dworsky, Jost, S. (1122). Riga.
Dyck, Ernest van, S. Wien II.
Dylewska, Jadwiga, S. Lübeck.

E.

Easton, Susi, Sch. San Franzisco.
Ebart, v., Kammerh., Intendant. Coburg.
Ebbecke, E., F Ch. Karlsruhe.
Ebeling, Helene, Ch. Halle I.
Ebentheuer, Therese, F Sch. u. S. München III.
Eberhard, Ottolina, Sch. Breslau I.
Eberhardt, Georg, Kammerm. 8519. Berlin I.
— Curt, Reg. u Sch. 8964. Dom. Berlin.
— Betty, F Sch. Domiz. Berlin.
— Ernst, Sch. 9261. Coburg.
Eberhart, E., Kpllm. Pilsen.
— Lina, T. Cassel.
Eberius, Heinr., Gard.-Insp. 4699. Dresden I.
Eberle, Karl, Ch. u. Sch. 8818. Cassel.
— Dora, F T. 7711. L.-V. Cassel.
— Laura, Sch. 9394. Landshut.
Eberstein, Leop., Sch. Halberstadt.
Ebert, Ernst, Orchm. 867. Schwerin.
— Romano, Hofmus. 4569. Weimar.
— Heinr., Sch. u. Inspiz. Göttingen.
— Ed., Oberinsp. Berlin III.
— Franz, Sch. New-York IV.
— Richard, Ch. u. Sch. Halle I.
— -Einöder, Rosa, F Ch. u. Sch. 7527. Halle I.
— Johann, Dir. (1481). Riga II.
— R., Souffl. Clausthal.
— Magda, Sch. Reval.
— Friedr., Sekr. Calbe a. S.
Eberts, Paula, T. Leipzig I.
— *Paula, Sch. San Franzisco.
Eberty, Frl. Sch. Berlin V.
Echern, Marie, Sch. Harburg.
Eckardt, Agnes, Sch. Straßburg i. E.
— Toni, Sch. Berlin I.
Eckelmann, Christ., Sch. Aachen I.
Ecker, Hermine v., F Souffl. Linz.
Eckermann, Ottilie, Sch. Hamburg V.
Eckert, Albert, Reg. u. Sch. 5090. Berlin IV.
— Karl, Musikdir. Hanau.
— Elise, Sch. (2087). Hanau.
— Otto, Reg. u. Sch. (2125). Zittau.
— Fritz, Sch. Guben.
— Hans, Sekr. Berlin XVIII.
— Pauline, Ch. Mannheim.
— Lina, F Souffl. Magdeburg I.
— C., Ch. Nürnberg.
Eckertsberg, Cäcilie v., F Sch. Cottbus.
Eckhardt, Franz, Ch. Berlin V.
Eckhardt, Viktor, S. (1834). Colmar.
— Ernst, T. Dresden I.
Eckl, Christ., Kammermus. 8205. Wiesbaden.
Eckner-Lésne, F Souffl. Darmstadt.
Eckstein, Hans, Bureauchef. Neustrelitz.
Edecke, Marie, Sch. Rudolstadt.
Edelsberg, Emilie v., S. (1632). Domiz. Wien-Gersthof, Wallrißstr. 27.
Eder, Elsa, S. München V.
— Albert, Sch. München IV.
Ederer, C. E., Hofmus. 7758. Karlsruhe.
Edgar, Jan, Reg. u. Sch. 257. Domiz. Berlin, Motzstr. 75.
— Heinrich, Sch. u. S. Iglau.
Edler, Marie, Sch. Karlsruhe II.
Edner, Ludwig, S. Lübeck.
Edward, Hugo, Sch. 2239. Darmstadt.
— Hedwig, Sch. u. S. Guben.
Egbert, Hans, Sch. 9401. Reval.
Egener, Jul., Sch. u. Ch. 3222. Hamburg I.
Egenolf, Frl., T. Frankfurt a. M. I.
Eger, Anna, Ch. Hamburg II.
— Ottomar, Ch. (2161). Hannover II.
— Georg, Sch. (1985). M.-Gladbach.
— Georg, Sch. Saalfeld.
Egg, Ottilie, Sch. u. S. Davos.
Eggeling, Arth., Reg. u. Sch. Lübeck.
— Auguste, Ch. 732. Hamburg II.
— Marie, T. Düsseldorf.
Eggenburg, Franz, Sch. u. S. Cassel.
Egger, Emilie, Sch. Speyer.
Eggers, Dietrich, Sch. Detroit.
— Helene, F Ch. Mannheim.
Eggert, Max, Orchm. 3477. Augsburg.
Eggerth, Otto, Reg. u. Sch. 8612. Augsb.
Egler, Raphael, Orchm. (1897). Elberfeld.
Egli, F Elvira, Sch. 5026. Darmstadt.
— -Wirth, Karl, Reg. u. Sch. 7797. Sondershausen.
Eglseer, Franz, Dir. u. Oberreg. Klagenfurt.
Egon, Willy, Sch. Dresden III.
Ehlers, Hans, Sekr. Schleswig.
Ehlert, M., Frl., Ch. Reval.
Ehrenberg, Lina, F Ch. u. Sch. Mannheim.
Ehrenfeld, Louis, Sch. Chicago IV.
— Kpllm. Cincinnati.
Ehrenhöfer, Minna, Sch. u. S. Totis.
Ehrenstein, Louise, v., S. Wien II.
Ehrhardt, Emilius, Kpllm. 3629. Gera.
— Lola, Sch. Meiningen.
— Aline, S. u. Ch. Dessau.
— M., S. Ulm a. D.
Ehrich, Emil, Sch. Norden.
— Klaus, Orchm. 9144. Hamburg II.
— Marie, Ch. Hannover I.
Ehrl, Felix, S. 7771. Prag.
Ehrlich, Dr. Moriz, art. Sekr. Berlin II.
— Rich., Kammermus. 7024. Wiesbaden.
— Feodor, Kammermus. 8048. Cassel.
Eibenschütz, Johanna, S. Brünn.
— Risa, S. (2208). Straßburg i. E.
— Toni, S. Bielitz.
Eichberger, Wilh., S. 3311. Dresden I.
— Walther, Kpllm. Würzburg.
— Livia, Sch. u. S. 364. Riga.
Eichel, Heinr., Kammermus. 8432. Hannov. I.
Eichelsheim, Frieda, Sch. 9462. Cassel.

Eichenberg, Jenny, Sch. (479) Frankf. a. M.
Eichenwald, Wilh., Reg. u. Sch. 3627. Prag.
— Ed., Sch. 8102. Hannover II.
Eichholz, Karl, Sch. Berlin I.
— Anna, Sch. Bremen.
Eichholzer, Jeannette, Ch. Berlin XVIII.
Eichhorn, Rudolf, S. Hamburg I.
— Carl, Ch. 3178. Stuttgart.
— Bianca, Ch. Stuttgart.
— Alex., Konzertm. 3173. Coburg.
— Ed., Konzertm. 3957. Coburg.
— Mich., Musikdir. 90. Wiesbaden.
— Albin, Kammermus. 7745. Dresden I.
Eichler, Heinr., Sch. Detmold.
— Mönch, Emmy, F Sch. Detmold.
— Auguste, Ch. Stuttgart.
— Elise, Sch. u. S. Ulm a. D.
Eichrodt, Rich., Sch. 757. Mannheim,
Eichroth, Paula, Sch. Jena.
Eidler, Georg, Musdir. Wiener-Neustadt.
Eigl, Leopold, Ch. u. Sch Meran.
Eigner, Wilh., Dir. u. Oberreg. Zürich II.
Eilers, Alb., Kammers., 2277. Darmstadt.
— Franz, Reg. u. S. 8176. Posen.
— Berti, S. 8175. Halle I.
— Herhold, Eugenie, F S. Domiz. Halle a. S.
Eimer, Franz, Ch. Berlin VII.
Einicke, Alfred, Reg. u. Sch. Elberfeld.
Einöder, Johanna, F Sch. u. Ch. 2911. Cöln.
— Wilhelmine, Ch. u. Sch. Lübeck.
— (F Ebert) Rosa, Ch. u. Sch. 7527. Halle I.
Einödshofer, Jul., Kpllm. Berlin XX.
Einödshofer-Grimm, F S. Berlin XVIII.
Einweg, Antonie, Ch. Wien II.
Eiselt, Johanna, Ch. Wien II.
Eisemann, Alb., Hofmus. 4199. Neustrelitz.
— Moritz, Sch. Cincinnati.
Eisenhardt, Paul, Sch. 9234. Altenburg.
— Magdalena, Ch. Teplitz.
Eisenhut, Marie, Sch. Volont. Weimar.
Eisenmann, Hans, Sekret. u. Sch. Graz.
— Lina, F Soufl. 9533. Graz.
— Xaver, Dir., s. reis. Gesellschaft I.
Eisentraut, Bertha, Ch. Weimar.
Eiserbeck, Herm., Ch. Lübeck.
— Auguste, F Ch. Lübeck.
Eisert, Hermine, Ch. u. Sch. Mainz.
Eisfeld, Max, Sch. Berlin XIII.
Eisinger, Otto, Sch. Crimmitschau.
— Martha, Sch. Crimmitschau.
Eisler, Kathi, Sch. Wiesbaden.
Eisner, Herm., Sch. u. Ch. (703). Mannheim.
Eisold, Clara, Sch. 2587. Dresden I.
— Ida, Ch. 236. Dresden I.
Elbrig, Martha, Sch. Cöln.
Elfeld, Sigism., Sch. Troppau.
Elsgen-Krug, Franziska, F S. 8875. Freiburg.
Elsmann, Wilh., Inspiz. Berlin XVIII.
Elsried, Erika, Ch. Riga.
Elger, Kpllm. Domiz. Warmbrunn.
Elisäus, Frl., S.-T. Bremen.
Elison, Carl, Ch. 2178. Stuttgart.
Elizza, Elise, Sch. Wien V.
Ellen, Marie, Ch. Teplitz.
Ellendt, Karoline, T. Wien II.
Eller, Louis, Fris. 7258. Berlin I.
Ellgardt, Konrad, Inspiz. Berlin VII.
Ellguth, Emma, Ch. u. S. Breslau I.
*Elling, Elisabeth, Sch. Mannheim.
Ellinger, Adolf, Sch. Neustrelitz.
Elliot, Sophie, S. Düsseldorf.
Ellmenreich, Louis, Oberreg. (1884). Hannov. I.
— Franziska, F Sch. (299); s. gast. Künstl.
— August, Sch. Stuttgart.
— Ella, Sch. Berlin II.
— Frl., Sch. Landshut i. B.
Ellner, Hans, Soufl. Coblenz.
Ellram, Georg, Sch. Reval.
Elmar, Ella, Sch. Wien V.
d'Elmar, Fanchon, Sch. Berlin XIV.
*Elmblad, Johannes, S. Prag.
Elmenberg, Emil, Sch. Wien VII.
Elmers, Christ., Orchm. 3722. Bremen I.
Elmhorst, Max, S. Mainz.
— Alexander, Sch. Prag.
Elrif, Fritz, Sch. (2040). Zürich.
Elsbach, Eduard, S. Magdeburg I.
— Hagedorn, Elisabeth, F Sch. Magdeb. I.
Elsinger, Mizi, Sch. (1529). Elberfeld.
— Emilie, Sch. u. S. Elberfeld.
Elsner, Rich., S. 8980. Privat. Berlin, Rosenthalerstr. 16/17, I. l.
— Wilhelm, S. 9461. Graz.
— Carola, Sch. Speyer.
— Helene, Sch. Cöpenick.
— Herm., Ch. u. Sch. Mannheim.
— (F Friedrich), Paula, S. (194). Privat. Gr.-Müritz i. Mecklenb.
Elst, Albin, Orchm. 8345. Magdeburg I.
Elwein, Emil, Sch. Königsberg I.
— F Ch. Königsberg I.
Elwitz, Alex., Sch. Forst.
Elzer, Anna, S. Chemnitz.
Emerich, Carl, Sch. (1013). Düsseldorf.
Emge, Alfred, S. 1740. Hannover I.
Ende-Andriessen, Pelagie, F S. 9292. Frankfurt a. M. (s. a. Cöln).
Enderlein, Ch. München I.
— Josefine, Ch. München I.
Enders, Aug., Ch. 2493. Hamburg I
— Ernst, Orchm. 8449. München I.
Endl, Frl., T. München I.
Endler, Ludwig, Sch. Klagenfurt.
— Mizi, Sch. Aussig.
Endorf, Herm., S. 9704. Straßburg i. E.
Endriß, Marie, S., Heilbronn.
Endtresser, Carl, S. (1577). Wiesbaden II.
Eng, Albert, Dir. 7106. Domiz. Aarau.
— Alma, Sch. Plauen.
— Franziska, Sch. Plauen.
Engel, Jos., Dir. (2096). Berlin VI.
— Ch. Frankfurt a. M. I.
— Leop., Sch. Pilsen.
Engelhard, Frl. T. München I.
Engelhardt, Rich., Sch. 8156. Wiesbaden II.
— Jenny, Sch. Karlsruhe.
— Rob., Dir. u. S. 5618. Domiz. Berlin, Maybach-Ufer 2.
— Heinr., Ch. 9460. Cassel.
— Max, Sch. Bremerhaven.
Engelking, Karl, Sch. Chicago II.
Engelmann, Ludw., S. 8523. Breslau I.
— Hugo, Kpllm. Halle II.
Engels, Georg, Sch. 4686. Berlin II.

Engels, Alexander, Sch. 9407. Liegnitz.
— Martha, T. Cöln.
— Frieda, Ch. Hannover II.
Engelsdorff, Max, Sch. (918). Bremen.
Engl, Olga, Sch. Berlin IX.
Engländer, Carla, F S. u. Sch. Hamburg III.
— Carola, S. Magdeburg II.
Enk, Carl, Ch. u. Sch. (9623). Wiesbad. II.
Enrici, Cela, S. u. Sch. (356). Leipzig I.
Ensle, Babette, F Sch. Biebrich.
Enzensberger, Therese v., Sch. Husum.
Enzinger, Olga, S. u. Sch. Meran.
Epock, Maria, Sch. u. S. (2116). Sigmaring.
Eppens, Otto, Sch. 8121. Wien III.
Eppert, Agnes, F Sch. Ehrenmitgl. 2228. Darmstadt.
Eppich, Franz, Sch. u. S. 5747. Wien IV.
Eppoc, Marie, Sch. Sigmaringen.
Epser, Adelheid, F Ch. Weimar.
Epstein, Jul., Reg.: Sch. u. S. 7170. Berlin VII.
Eptlé, Anna, T. Berlin I.
*Erau, Ella, Sch. Wien III.
Erb, Frls. T. Karlsruhe.
Erbach, Mathilde, Sch. Görlitz.
Erbany, Franziska, S. Luxemburg.
Erbe, Rudolf, Inspiz. Wien III.
Erben, Robert, Kpllm. Berlin XI.
— Carl, Sch. Rumburg.
Erber, Gust., Ch. 8328. Wien II.
Erdmann, Gust., Reg. u. Sch. 258. Dresden I.
— Friedr., Dir. u. Oberreg. Lübeck I.
— Rob., Kpllm. 1774. Basel.
— Otto, Sch. 8545. Magdeburg I.
— Pauline, F Ch. 8371. Magdeburg I.
— Oskar, Sch. Neisse.
— Friederike, F Dir. Bregenz.
— Agnes, Sch. Bregenz.
— Marie, Sch. Bregenz.
— Jul., Dir. u. Reg. Weißenhorn.
— Rich., Dir. u. Reg. Weißenhorn.
— Romilde, F Sch. Weißenhorn.
— Maria, Sch. u. S. Weißenhorn.
— Bertha, F Sch. Weißenhorn.
— Bernh., Inspiz. u. Sch. Dortmund.
— Franziska, F Ch. Dortmund.
— Carl, Sch. Fürstenwalde.
Erdödy, Elise, Ch. Leitmeritz.
Erdtmann, Ed., Orch. 6521. L.-V. Hambg. II.
Eréni, Laura, Sch. Totis.
Ereth, Clementine, Ch. Colmar.
Erfurth, Paul Sch. Burg.
Erhard, August, S. (2226). L.-V. Ulm a. D.
Erich, Marie, S. Preßburg.
— Anna, S.-T. Wien II.
Erika, Ludmilla, Ch. Berlin VII.
Erkel, Franz, Gen.-Musidir. Budapest.
Erkens, Bertha, Sch. (2157). Hannover II.
Erl, Anton, Kammers. 6447. Dresden I.
— Maxim., Reg. u. Sch. Oedenburg.
— Friedrich, S. (392). Mannheim.
— Lori, Sch. u. S. (820). Dresden II.
— Marianne, S. (747). Domiz. Frankfurt a. M., Friedrichstr. 7 II.
— Auguste, Sch. u. S. Schärding.
— Auguste, F Sch. Ingolstadt.
Erla, Eugenie, Sch. Perleberg.
Erlbeck, Paul, Reg. u. Sch. (2081). Dom. Gera.
Erle, Johanna, S. Coblenz.
*Erler, Franz, Sch. Miltenberg.
— Theod., Kpllm. (401). Wiesbaden II.
— Viktor, Orchm. 9235. Militär-Inf.
— Reg. Nr. 13. Münster i. W.
Erlholz, Kathi, Sch. u. S. Riga.
Ermarth, Alb., Sch. u. S. 6144. München II.
Ermisch, Herm., Insp. u. Ch. Altenburg.
Ernau, Paula v., Ch. Wien I.
Ernest, Ludw. v., Sch. (536). Wien I.
— Charles, Sch. u. S. Frankfurt a. O. II.
— Victor, Sch. Merseburg.
Ernesti, Kurt, Sch. 9333. Colmar.
Ernesto, Otto, Ch. Berlin XVIII.
Ernst, Moritz, Dir. u. Oberreg. Aachen I.
— Caroline, F Dir. u. Reg. Aachen I.
— Adolf, Dir. 5231. Berlin IX.
— Heinr., Kammers. 3296; s. gast. Künstler.
— Fritz, S. 7942. Bremen.
— Marie Sch. (1376). Hamburg I.
— Marie, Sch. (1379). Berlin IV.
— Carl, Sch. Hamburg II.
— Heinr. (Ochß), Sch. u. S. 7343. Privat. Schloß Flößberg b. Borna.
— F Sch. Frankfurt a. M. I.
— Karla, Sch. Wien V.
— (Küßner), Ed., Sch. 9410. Domiz. Lüneburg.
— Gust. Ch. Straßburg i. E.
— (Schmidt jun.), E., Dir. u. Oberreg. Halberstadt.
— Paul, Reg. u. Sch. (1981). Neisse.
— F Sch. Privat. Neisse.
— Benno, Oberreg. u. Sch. Czernowitz.
— Bertha, Sch. u. S. Znaim.
— Rob., Orchm. 5979. Leipzig I.
— Paul, Ch. 8528. Dresden I.
— Anton, Insp. u. Sch. Wiener-Neustadt.
— Fanny, Sch. Sigmaringen.
— Auguste, F Sch. Gablonz.
— Louise, Sch. Berlin XVII.
— Paul, Sch. (1981). L.-V. Neisse.
— Otto, Sch. Pfarrkirchen.
— Emmy, F Sch Luzern.
— Julius, Sch. Essen II.
— H., Ch. u. Sch. Nürnberg.
Ernsthaft, Heinr., S. u. Sch. Berlin VII.
Ertel, Ernst, Sch. (2223.) Görlitz.
— Sophie, Ch. Brünn.
Ertl, u. F Ch München I.
Esberger, Karl, Kammermus. 9189. Berlin I.
Eschroth, Clara, Sch. Wismar.
Eskenasy, Helene, Sch. Wien VIII.
Espig, Dominik, Ch. Wien II.
Essek I. u. II. Frls., Ch. Zürich.
Esté, Milly, Sch. 9729. L.-V. Dresden.
Esterházy, Graf, Nicolaus, Chef. Totis.
Ethel, Anna, Sch. 5583. Darmstadt.
Etterich, Franz, Reg. u. Sch. Teplitz.
Ettlich, Oskar, Sch.-Ch. Berlin I.
Ettlinger, Hugo, Sch. Wien VIII.
Ettner, Amalie v., Sch. Hanau.
Eurich, Sophie, Sch. Wiesbaden II.
Etzemüller, Ad., Orchm. (2172). Domiz. Frankfurt a. M., Reichshallentheater.
Etzold, Auguste, Ch. Leipzig I.
Evenbach, Franz, Sch. München V.
— Marie, F Sch. München V.

Everlin, Clara, F Soufsl. Cottbus.
Evers, Alois, Ch. Wien II.
— Heinr., Hofmuf. 7917. Neuſtrelitz.
— Heinr., Sekr. Eſſen II.
Ewald, Otto, Reg., Sch. u. S. 4531. Caſſel.
— Rich., Sch. u. S. Berlin VII.
— Guſt., Muſikdir. 3082. Leipzig I.
— Elly, Sch. Harburg.
— Charlotte, Ch. Hamburg I.
Ewerlin, Gertrud, Sch. Schleswig.
Ewers-Grandjean, Juliette, F Dir. Brieg.
— Eliſe, Sch. Brieg.
— Marie, Sch. Berlin III.
Exel, Rudolf, Bureauch. u. Sekr. Trieſt.
Exler, Ottokar, Dir. u. Oberregie. Falkenau.
— Roſa, F Sch. Falkenau.
— Mathilde, Sch. Falkenau.
Exner, Poldi, Sch. u. S. St. Pölten.
— Guſt., Kammermuſ. 7817. Berlin I.
Eyben, Jul., Sch. (168). Berlin XIII.
— Louiſe, F Sch. Riga.
Eylert, Egon, Sch. 3930. München II.
Eyſoldt, Gertrud, Sch. 9364. Riga.
*Eyſſenhardt, Elzbieta, Sch. u. S. Riga.

F.

Faal, Sch. u. S. Libau.
Fabbiani, Edmondo, S. Laibach.
Faber, Paul, Sch. Magdeburg I.
— Willy, Sch. Weißenfels.
— Fritz, Sch. Wismar.
— Arno, S. (1833). Colmar.
— Marie, F Soufsl. Dortmund.
— Lilli, Sch. Chicago III.
— Chr., Ch. Nürnberg.
Fabian, Emil, S. u. Sch. Glogau.
Fabiſch, Ch. Brünn.
Fabricius, Johanna, F Souſſl. St. Gallen.
— Victor, Ch. u. Sch. Leipzig I.
Fachmüller, Hans, Sch. Dillingen.
Fälſchlein, Georg, Ch. u. Sch. Linz.
— Caroline, F Ch. u. Sch. Linz.
Färber, Friedr., Ch. u. Sch. Wien I.
Fahninger, Max, Sch. u. Inſp. Zürich II.
*Fahrbach, Eliſe, Ch. Leipzig I.
Faldes, Marianne, Sch., Kitzingen.
Falgis, Emil, Reg. u. Sch. Meißen.
Falk, Emma, Sch. Wien VIII.
Falke, Otto, Ch. Berlin I.
Falken, Henriette, S. 9296. Domiz. Cöln.
— (Ficus), Carl, Sch. Breslau III.
Falkenberg, Anna, F Sch. u. S. Graz.
— Eliſe, Ch. Stettin I.
Falkenſtein, Walther, S. 8750. Wiesbad. II.
— Helene, S. Eſſegg.
Falkner, Louiſe, Sch. Budweis.
— *Julie, F S. Graz.
Fallſtein, Amalie v. Sch. Augsburg.
Faltis, Emanuel, Hofkpllm. 1126. Coburg.
Faltus, Robert, Ch. Prag.
Fambach, Ludw., Sch. 7779. Magdeburg I.
Fanto, Heinr., Ch. (109). Straßburg i. E.
— Emilie, F Ch. Straßburg i. E.
Farecht, Tom., Sch. Göttingen.
Farkas, Alice, S. Coburg.
Farkás, Roza, T. Zürich.
Faſchingbauer, Ludw., Sch. Falkenau.
Faß, Richard, Sch. u. S. Stettin II.
Faſſer, Roſa, Sch. (1865.) Prag.
Faulhaber, Dora, T. Stuttgart.
Fauſt, Jul., Reg. u. Sch. Chur.
— Auguſte, Sch. 9701. Chur.
— Minna, Sch. Chur.
— Marie, Sch. Chur.
— Helene, Sch. Halberſtadt II.
— Franz, Ch. Wien V.
Fechter, Ella, Sch. Detroit.
Federmann, Max, Kpllm. Berlin VII.
Feeler, Frl., Sch. Bremen II.
Fehlau, Pauline, Sch. u. S. Eſſen II.
— Karl, Sch. u. Inſpiz. Guben.
Fehlie, Marie, T. 9532. Braunſchweig.
Fehling, Clara, T. Deſſau.
Fehr, Joſefine, Sch. Speyer.
Fehring, Julius, Inſp. u. Sch. Calbe a. S.
Feichtinger, Herm., Ch. 2630. Frankfurt a. M.
— F Ch. Frankfurt a. M.
Feige, Emil, Sch. u. S. 8566. Freiburg.
Feigel, Marie, Ch. Wien II.
— Karl, Rob., Dir.; ſ. reiſ. Geſellſch. I.
Feigerl, Emil, Konzertm. 5556. Dresden I.
Feigl, Joſef, Soufsl. Prag.
Feile, Minna, Soufsl. Chur.
Fein, Georg, Ch. u. Sch. Straßburg i. E.
Feingold, Max, Dir. Eſſegg.
Feininger, E., Frl., T. Karlsruhe.
Feiſt, Martha, Sch. Kamenz.
Feiſtel, John, Sch. Elbing.
Feiſtmantel, Carl, Sch. u. Sekr. Weſel.
Felbinger, Hans, S. u. Sch. Libau.
Feld, Leo, Kpllm. 8203. Royal Opera, Covent-Garden, London.
— Ludw., Ch. Elberfeld.
— Ida, Sch. Wien VIII.
Feldau, Wanda, Sch. Cöpenick.
Feldberg, Ad., Muſdir. Weſel.
Feldeck, Minna, S. (1755). Elberfeld.
Felden, Otto, Sch. u. S. Ingolſtadt.
— *Irene v., Sch. München I.
Felder, Norbert, Sch. Wien VII.
— Anna, Ch. Leitmeritz,
— Joſ., Sch. u. Inſp. Tyrnau.
Feldern, Marzella, Sch. Hermannſtadt.
Feldhaus, Richard, Sch. (897). Crefeld.
Feldhuſen, Emil, Dir. Privat. Lübeck.
Feldner, Fritz, Sch. Coblenz.
— Helene, F Sch. Coblenz.
Felix, Willy, Sch. (715). Prag.
— Benedict. 8579. Wien II.
— Jean, S. Frankfurt a. M.
— Bruno, Sch. (1783). Innsbruck.
— Franz, Reg. u. Sch. Leoben.
— Fanny, Sch. u. S., Wien IV.
— Dobritz, Wilh., S. u. Sch. Innsbruck.
— Edmund, Souſſl. Wermelskirchen.
Felkel, Thereſe, T. Würzburg.
Fella (F Thieme), Mara, S. Privat. Breslau,
Feller, Margarethe, Sch. Elbing.
Fels, Martha, Souſſl. Frankfurt a. O.
Felſch, Ernſt, Sch. u. S. 6722. Wismar.
Felſeck-Müller, Roſa, F S. Berlin XXII.
Felſegg, Gertrud, Sch. (804.) Düſſeldorf.
Felſen, Giſela, Sch. (1702). Berlin, Victoriath.
— Anna, Sch. Wien VIII.
Felſer, Frida, S. u. Sch. Hamburg III.

Felsing, Fritz, Sch. Neiße.
Felsmann, Polly, Sch. Wien VI.
Femminger, Carl, S. u. Sch. Troppau.
Fender, Hans, Reg. u. Sch. (444). Bremen.
— Marie, F Sch. u. S. (445). Bremen.
Fendt, Michael, Ch. Augsburg.
Fenster, Ludw., Sekr. Teplitz.
Fensterer, Wilhelm, Ch. Riga.
— Blanca, F Ch. Riga.
Fenten, Wilhelm, S. Berlin XI.
Fenzella, Josefine, Sch. Bielitz.
Ferchland, Rich., Sch. Stettin I.
Ferdely, Leopoldine, Sch. New-York IV.
Ferenczy, José, Dir. Hamburg III.
— Paula, S.-T. Budapest.
Feretty, P., Frl., T. Karlsruhe.
— Max, S.-T. 9706. Frankfurt a. M.
— Frl., T. Frankfurt a. M.
Ferling, Gust., Kammervirt. 2719. Stuttgart.
— Louise, Ch. Hamburg I.
Fernand, Ludw., Sch. 6172. Domiz. Berlin W., Kurfürstenstr. 170 I, l.
Fernbacher, F Ch. München I.
Fernison, Ewald, Ch. u. Sch. Düsseldorf.
Feroffi, Gertrud, Sch. u. S. Altenburg.
Ferrari, Emil, Hofsch. 4008. Wien I.
Ferron, Ad., Kpllm. Berlin XVIII.
Ferry, Carl, Sch. u. Sekr. Freiberg.
— Louise, S. (388). Privat. Berlin, Novalisstr. 16 I.
Ferster, Hans, Sch. Merseburg.
Fesca, Franz, Sch. München IV.
Fesca, Elisabeth, Ch. Ulm a. D.
Feßler, Ed., Kammers. 2279. Zürich.
Fest, Carl, Ch. Altenburg.
Fetkenheuer, Emil, Ch. Berlin I.
— Martha, F Ch. Berlin I.
Fétras, Osk., Kpllm. Wien XI.
Feuchter, Ad., Oberreg. u. Sch. 4238. Cottbus.
— Johanna, F Soufsl. 1859. Elberfeld.
Feuer, Wilh., Sch. Milwaukee.
Feuereisen, Ernst, Reg. u. Sch. (1613.) Domiz. Saaz i. B.
Feuerstake, Josefine, F Ch. Karlsruhe.
Feuge, Oskar, S. Dessau.
Fey, Ulrike, Sch. Berlin II.
— Joh., Ch. Dortmund.
Fiala, Jul., Dir. u. Oberreg., Bayreuth II.
s. a. gastir. Künstler.
— Franz, Sch. 7910. Wien I.
— Pauline, F Sch. Wien I.
— Carl, Sch. Wien VII.
Fialla, Gust., Sch. Totis.
Fichtel, Georg, Sch. Buffalo.
Fichtelberger, Ottilie, Sch. (2180). Trier.
— Katharina, F Ch. Straßburg i. E.
— Paula, Ch. u. Sch. Straßburg i. E.
— Kpllm. Eberswalde.
— Elisabeth, F Sch. Eberswalde.
Fichtinger, Anton, Ch. Wien II.
Fichtler, Carl, Reg. u. Sch. Dortmund.
Fichtner, Ludwig, Sch. Czernowitz.
— Alma, F S. Czernowitz.
— Carl, Orchm. 182. Danzig.
Fick, Jos., Inspiz. Kitzingen.
Ficus, Carl, Sch. (1769). Breslau III.
Fiebig, Rosa, S.-T. Leipzig I.
— Selma, F Ch. Breslau I.
Fiedler, Oskar, Oberreg. u. S. (1144). Düsseldorf.
— v. Wurzbach, F Sch. Straßburg i. E.
— Wilh., Ch. 210. Dresden I.
— Carl, Ch. Coburg.
— Herm., Kpllm. Schleswig.
Fiehrig, Ad., Orchm. 3042. Leipzig I.
Fielitz, Jeanette v., Sch. Aachen I.
— Oscar v., Sch. Hermannstadt.
— Mizi v., F Sch. Hermannstadt.
Fietz, Rob., Sch. Berlin XIV.
Filbach, Christ., Soufsl. 131. Wiesbaden.
Filiseczanko, Carl, Sch. u. S. Stettin II.
Filler, Berthold, Musikdir. Cöln.
— Bertha, F S. u. Ch. Cöln.
Fillinger, Emilie, Sch. Brüx.
Finda, Leop., Gard. 5115. Wien III.
*Findeisen, Franz, Inspiz. Meiningen.
— Otto, Kpllm. Regensburg.
Fink, Wilhelmine, F Dir. Jägerndorf.
— Hermine, S. Weimar.
— Gerda, Sch. Naumburg.
— Georg, Ch. Cöln.
Finkl, Caroline, Ch. 1493. Mannheim.
Finner, Georg, Sch. Reval.
— Anna, F Soufsl. Reval.
Finster, Hans v., Kpllm. Luzern.
Finsterbusch, Otto, Insp. 9715. Bremerhaven.
Fiora, Mella, S. Breslau I.
Firmans, Jos. Georg, Dir. (1627). Neustadt a. H.
— Wilhelmine, F Sch. Neustadt a. H.
Fischbach, Heinr., Sch. (1911). Berlin IX.
Fischer, Gust. Theod., Dir. und Oberreg. (808). Oldenburg.
— (Bormann), Angela, F Sch. 7645. Oldenburg.
— Louise, S. (2013). Cassel.
— Hans Friedr. Sch. Berlin XIII.
— Wilhelm, Sch. Kiel.
— Augustine, Sch. Riga.
— Karoline, S. Bremen.
— Jenny, S. Frankfurt a. M.
— Gisela, S. Frankfurt a. M.
— Bruno, Sch. Detmold.
— Weise, Carl, Sch. Detmold
— Rosa, S. Detmold.
— Rich., Dr., Sch. (2089). Domiz. Leipzig.
— Emma, S. Augsburg.
— Hugo, Sch. Dortmund.
— Sephanie, S. a. G. f. d. S. Krems.
— Josefine, Sch. Krems.
— Franz, Sch. Arnstadt.
— Franz, Sch. 9509. Domiz. Wien.
— Rosa, Sch. Zürich II.
— Carl, Sch. Czernowitz.
— Therese, F Sch. Czernowitz.
— Max, Sch. Milwaukee.
— Gustav, Sch. Detroit.
— Mathilde, S. (1883). Ulm a. D.
— Walter, Sch. Elbing.
— Alfons, Reg. u. Sch. Aschaffenburg.
— Marie, Soufsl. Aschaffenburg.
— Achten, Walter, Sch. u. S. Stralsund.
— Else, Sch. Stralsund.
— Franz, Kpllm. 8510. Chemnitz.
— Mathilde, Sch. u. S. Karlsruhe II.
— Rudolfi, Gust., Sch. 8351. Crefeld.

Fischer-Schlotthauer, Fritz, Sch. 9624. Wiesbaden II.
— Joh., Sekr. Bremerhaven.
— Auguste, F Sch. Erfurt II.
— Emil, S. 3995. Gastir. Dom. New-York.
— Löthar, S. (344). Elberfeld.
— Franz, Hofkpllm. 7736. München I.
— Karl, Hofm. 2733. Stuttgart.
— Paul, Musdir. Halberstadt II.
— Terka, Sch. Leoben.
— Cilli, S. Wismar.
— Kilian, Carl, S. u. Sch. Metz.
— Kilian, Emma, F S. u. Sch. Metz.
— Andreas, Dir.; s. reisende Gesellsch. II.
— Heinrich, Sch. Brüx.
— Pauline, F Souffl. Brüx.
— Wilh., Ch. u. Sch. 944. Weimar.
— Seraphine, F Ch. Weimar.
— Franz, Musikdir. Iglau.
— Max, Dir. Privat. Leipzig, Dorotheenstraße 10 II.
— Max, Kpllm. Limbach.
— Anton, Sch. Schärding.
— Ernst, Sch. u. Insp. Borna.
— Josef v., Souffl. Pilsen.
— Jakob, Ch. 7859. Darmstadt.
— Robert, Ch. 4184. Stuttgart.
— Rudolf, Sch. St. Leonhard.
— Anna, Ch. Wien II.
— Wilhelmine, F Ch. Prag.
— Christiane, Ch. Hannover I.
— Elise, F Ch. Hannover I.
— Julius, Ch. Berlin VII
— Regine, Ch. Linz.
— A., Ch. Basel.
— Ch. u. Sch. Königsberg I.

Fischhoff, Anna, S. Stuttgart.
Fistler, Margarethe, T. Berlin I.
Fitzau, Franz, S. Danzig.
Fix, Aug., Sch. 1532. Nürnberg I.
— Gabriele, F Souffl. Nürnberg I.
— Wilhelmine, F Souffl. Borna.
— Franz, Ch. Freiburg.
Flachsbart, Kastell. 5141. Hannover I.
Fladnitzer, Louise, S. Graz.
Flashar, Paul, Sch. Hamburg II.
Flatter, Andreas, Ch. Berlin VI.
— Emma, F Ch. Berlin VI.
Flechsig, Clara, T. 7873. Dresden I.
Fleck, Moritz, Sch. u. S. Czernowitz.
— Leopoldine, Souffl. Essegg.
Fleischer, Jos., Kpllm. Hannover III.
Fleischhauer, Friedhold, Konzertm., Meining.
Fleischinger, Hermine, T. Wien II.
Fleischmann, Arthur, Inspiz. Darmstadt.
— Franziska, Sch. 9495. Wiesbaden II.
— Herm., Ch. u. Sch. Braunschweig.
— Auguste, F Ch. Braunschweig.
— Martha, Sch. Coblenz.
— Magdalene, S. Trier.
— Josef, Sch. Wien XI.

Fleißig, Mariska, S. Braunschweig.
Flemming, Friedr., Orchm. 3720. Dresd. I.
Flies, Bertha, F Sch. u. S. (2246). Zürich.
Flömer, Wilhelm, Sch. Berlin XIV.
Flössel, Auguste, Sch. 4518. Leipzig I.
— Anna, Sch. 4519. Freiberg.
Flohr, Aug., Kammerm. 3811. Braunschwg.
Flohrschütz, Ad., Inspiz. 7622. Braunschwg.
— Anna, F Ch. u. Sch. Braunschweig.
Flor, Ad., Ch. Elberfeld.
Florenz, Carl, Ch. Wiesbaden.
Flügel, Reinh., Sch. Berlin, Victoriath.
— (Gardemann), Joh., FS.-T. Berlin XIX.
Flüggen, Dora, Sch. München I.
*Flury, Osk., Sch. Wiener Neustadt.
Fochler, Clemens, Ch. Wien II.
Focke, Elly, S. Elberfeld.
Föhse, Friedr., Ch. Berlin VI.
Förster, Heinr., art. Dir. 7724. Domiz. Breslau.
— Ellen, Sch. 7414. St. Gallen.
— Marie, S.-T. Danzig.
— Alban, Hofkpllm. Neustrelitz.
— Karl, Kammermus. 3335. Dresden I.
— Paul, Sch. Bremerhaven.
— Emma, Sch. Reichenberg.
— Bernh., Sch. Halberstadt II.
— Grete, Sch. Petersburg II.
— Wilh., Orchm. 7820. New-York I.
— Bernh., Orchm. 8573. New-York I.
— Antonie, Ch. 9112. Hamburg I.
— Marie, Sch. Luxemburg.
— Carl, Sch. Greiz.
— Rud., Sekret. Frankfurt a. O.
— Marie, Souffl. Naumburg.

Förstner, Maxim., Sch. (76). Wiesbaden II.
Förtsch, Werner, Ch. u. Inspiz. Straßburg.
— Henriette, F Ch. u. Sch. Straßburg.
Fogarasi, Math., Ch. Magdeburg I.
Foglár, Ada, S. Leipzig I.
— Josef, Sch. u. S. (2061). Bielitz.
— Josefine, F Ch. Bielitz.
Fohmann, E., Frl. Souffl. Basel.
Folge, Th., Frl. Ch. Reval.
Folk, Fritz, Musdir. Chicago II.
Foltis, Irma, Sch. Leitmeritz.
Fonden, Ludw., Souffl. Biberach.
Forkmann, Hans, Souffl. Chicago IV.
Formes, Ernst, Sch. (316). Berlin III.
Forest, Friedr., S. Berlin XI.
— Carl, Sch. u. Insp. Ingolstadt.
Forrest, René, Sch. Hannover III.
Forst, Leo, Sch. (1337). Hamburg I.
Forsten, Fanny, S. Frankfurt a. O. II.
Forster, Ellen, F S. Wien II.
— Eva, Sch. (1089). Lübeck.
— Sebastian, Ch. Augsburg.

Forte, Viktor, T. 8733. Berlin I.
— François, T. 8734. Berlin I.
Fortelka, Hermine, Sch. Pottendorf.
— Ernestine, Sch Pottendorf.
Forten, Bertha, Sch. Berlin II.
Forter, S. Frankfurt a. M. I.
Forti (Hänsel), Minna, F S. u. Sch. Dresden II.
Fournes, Ernst, S. 9713. Sondershausen.
— Ernst, Ch. Wien I.
Fox, Carl, Sch. (2204). München III.
Fraaß, Albert, Ch. Dresden I.
Fraedrich, Adelaide, S. (1336). Domiz. Landsberg a. W., Theaterstr. 7.
Främke, Paula, Ch. Lübeck.
Fränkel, Ludwig, S. 9471. Berlin I.
— Johanna, F Sch u. Ch. Hambg. III.
— G., Frl. Ch. Hamburg III.

Fränkel, Arthur, Dir. Berlin XX.
Francis, Elly, Sch. Glogau.
Franck, Ant., Sch. u. S. 9430. Leipzig I.
— -Witt, Käthe, F Sch. 9467. Leipzig I.
— Fritz, Hofmuf. 9443. Schwerin.
— Caroline, Ch. u. Sch. 7686. Schwerin.
Francke, Theod., Sch. (622). Aachen I.
Frank, Kathi, Sch. 900. Frankfurt a. M.
— Edm., Sch. u. S. 6494. Wien VI.
— Thereſe, Sch. u. S. Wien VI.
— Guſt., Reg. Augsburg.
— Martha, S. 9703. Sondershauſen.
— Ed., Reg. u. Sch. (489). Würzburg.
— Julius, S. Freiburg.
— Otto, Sch. Rudolſtadt.
— Thea, S. u. Sch. (1196). Domiz. Berlin, Neue Schönhauſerſtr. 20.
— Betty, S. 7954. Zürich.
— Carl, Kpllm. Karlsruhe.
— Emanuela, S. München I.
— Johanna, F Sch. Krems.
— Thomas, Sch. u. S. Pettau.
— Ludw., Reg. u. S. (435). Coblenz.
— -Horak, Emilie, F Dir. Pottendorf.
— Adolf, Ch. Prag.
— Robert, Kpllm. Trieſt.
— Hugo, Correpet. Regensburg.
Franke, Karl, Sch. (2229). Weimar.
— Bernh., Balletm. 1032. Weimar.
— Adolf, Sch. Breslau II.
— Emma, F Ch. 2294. Coburg.
— Guſt., Orchm. 3662. Schwerin.
— H., Orchm. 4046. Stettin I.
— Günther, Orchm. 9624. Wiesbaden II.
— Max, Sch. Elbing.
— Herm., Souffl. Forſt.
— Franziska, F Sch. Forſt.
— Adelheid, Sch. Leitmeritz.
— Philomene, F Ch. Leipzig I.
— Otto, Ch. u. Sch. Mannheim.
— Emmy, Sch. Saalfeld.
— Lina, Ch. Bremen.
Franken, Erneſtine v., Sch. u. S. Oppeln.
Frankenberger, Karl, Hofm. 8089. Weimar.
Franker, Heinr., Sch. Wien V.
Frankl, Alb., S. u. Sch. Teplitz.
— Louiſe, F Sch. Teplitz.
— Joh., Inſpiz. Berlin III.
— Friederike, F Ch. Mainz.
Franoſch, Anna, Sch. a. G. Buffalo.
Frantz, Arthur, Sekr. Halle II.
Franz, Rich., Sch. 8359. Dresden I.
— Bruno, Kammerm. 6411. Dresden I.
— Herm., Kammerm. 8546. Berlin I.
— Michael, Sch. Arnau.
Franzelius, Angelika, Ch. u. Sch. Brünn.
Franzen, Heinr, Sch. Eſſen II.
Franzius, Franz, Sch. u. S. Dresden II.
Franzkiewitſch, Alexandra, Ch. Riga.
Franzky, Herm., Reg. u. Sch. Bruchſal.
Frappart, Louis, S.-T. Wien II.
Frauenberger, Marie, F Ch. Wien II.
Frauendorfer, Marie, Sch. (93). Berlin II.
— Joſ., Ch. 1190. München I.
— Louiſe, Ch. 1246. München I.
Frauſcher, Moritz, S. 9587. Breslau I.
Fred, Molly, Sch. u. S. Luzern.
Fredar, Georg, Ch. Augsburg.
Frederich, Max, Inſpiz. 8572. Berlin XVIII.
Frederigk, Hans, Reg. Braunſchweig.
Fredi, Herm., Reg. u. S. (1378). Halberſtadt.
— -Franken, Emma, F Sch. Wiesbaden II.
Fredy, Hans, Sch. u. S. (1158). Riga.
Free, Paul, Souffl. Berlin IX.
Freeſe, Louis, Sch. Breslau III.
Frei, Joh., S. Wien II.
— Guſt., Sch. Greifswald.
— Anna, F Sch. Greifswald.
Freibeck, Auguſte, Sch. (2152). Biberach.
Freiberg, Jul., Kpllm. Chicago III.
— Fritz, Bureauch. Chicago III.
— Julie, Sch. Hamburg V.
Freiburg, Max, Sch. (474). Stuttgart.
Freiler, Sophie, Sch. Totis.
— Leopoldine, Sch. Totis.
Freiſinet, Ad., Ch. Neuſtrelitz.
Freiſinger, Lucie, Sch. Wien III.
Freitag, Franz, Orchm. 9685. Leipzig.
Freiwald, Hilda v., S. u. Sch. 8909. Wien VI.
Frenkel, Joſef, S. Czernowitz.
Frenkl, H., Chordir. Bern.
— J. Emil, S. u. Sch. Pilſen.
Frenn, Rudolf, S., Ehrenmitgl. 484. Hambg. I.
Frenzel, Guſt., Sch. (317). Hamburg II.
— Johanna, F Sch. Hamburg II.
— Anna, F Sch. 164. Deſſau.
— Ferdinand, Kpllm. Ulm a. D.
— Phil. u. Friedr., T. Wien II.
— Franz, Kpllm. Greifswald.
— Auguſte, Sch. Greifswald.
— Ed, Kontr.-Aſſiſt. 9616. Dresden I.
— Rudolf, Sch. Dresden III.
— Rud., Reg. u. Sch. Eſſen II.
— Franz, Sch. u. Inſp. Brüx.
Freudenberg, Guſt., Sch. u. Inſpiz. 368. Riga.
Freudenheim, Guſti, S. Bielitz.
Freudenreich, Mizi, S. Graz.
Freund, Emilie, F Sch. 2063. Frankf. a. M.
— Hermann, Sch. Berlin, Viktoriath.
— Carl, Sch. Steyr.
— Alfred, Dir. Ratibor.
— -Boſé, Ida, F S. Ratibor.
— Ferdinand, Sch. Teplitz.
Frey, Daniel, Dir. u. Oberreg. Hanau.
— Lina, F Sch. 4552. Hanau.
— Angelika, Sch. 4496. Berlin XIII.
— Margarethe, Sch. Stralſund.
— Johanna, Sch. u. S. Wien IV.
— jun., Guſt., Dir. u. Oberreg. Auſſig.
— Aug., Reg. u. Sch. Auſſig.
— Camilla, Sch. Auſſig.
— Heinr., Sch. Halle II.
— Hilaria, Ch. u. Sch. München II.
— Carl, Sch. u. Sekr. Naumburg.
— Carl, Sch. u. S. Chur.
— -Brückner, Bertha, F Sch. Hamburg V.
— Minna, Sch. Huſum.
— Herm., Sch. Kappeln.
Freyberg, Bernh., Ch. (1464). Elberfeld.
Freyer, Arthur, Sch. 9575. Domiz. Leipzig, Elſterſtr. 53.
Freytag, Anton, Reg., Dramat. u. Sch. Bielitz.
Freywald, Alfred, Sch. 9373. Harburg.
Fricke, Wilh., S. 8410. Bremen.
— Adolf, Kammermuſ. 8466. Dresden I.
— Rich., Balletm. 261. Deſſau.

Fricke, Otto, Sch. Lübeck.
— Carl, Ch. 7019. Braunschweig.
— Gabriele, Ch. u. Sch. Wien I.
— Emilie, T. Wien II.
— Leonie, T. Dessau.
Fricker, Sophie, F Sch. 3325. Stuttgart.
Fridelli, Friederike, Sch. Wien VIII.
Friebel, Martha, Sch. u. Soufsl. Kamenz.
Frieberg, Otto, Sch. Pettau.
Fried, Rosa, S. Klagenfurt.
— Georg, Sch. Wesel.
— Rich, Kpllm. Berlin VI.
— Heinrich, Oberinspiz. Wien II.
— Edith, Sch. Basel.
Friedau, Karl, Reg. u. Sch. 7949. Halle I.
— Emilie, F Sch. u. S. Halle I.
— Gisela, Sch. Lüneburg.
Friedberg, Friedr., Sch. Oedenburg.
— Nelly, S. (1091). Teplitz.
Friede, Aline, S. (1935). Königsberg I.
— Julius, Ch. Wien II.
Friedebach, Anton, Ch. Colmar.
— Ch. Stuttgart.
Frieden, Otto, Sch. (2053). Domiz. Fulda, Carlstr. 343.
— Rosa, Ch. Hamburg I.
— Laura, Ch. Straßburg i. E.
Frieder, Pauline, Sch. Wiesbaden.
Friederich, Sch. Bremen II.
— Henry, Sch. Greifswald.
Friederichs, Helene, Ch. 9470. Hannov. I.
Friedheim, Carl, Reg. u. Sch. Teplitz.
Friedhoff, Elsa, F Sch. Hannover I.
Friedl, Franz, Sch. Oravicza.
Friedland, Laura, Sch. Berlin VIII.
Friedlein, Christine, S. 8662. Karlsruhe.
*Friedmann, Siegw., Sch. 797. Berlin II.
— Laura, S. Dresden I.
— Frl., Sch. Landshut i. B.
Friedmeyer, Theod., Reg. u. Sch. Linz.
— Therese, F Sch. u. S. Linz.
Friedrich, Robert, Sch. 8388. Wiesbaden.
— Albert, Sch. (1168). Mainz.
— Oskar, Dir. f. reis. Gesellsch. I.
— Flora, F Dir. f. reis. Gesellsch. I.
— Materna, A., F Kammerf. Wien II.
— Therese, Sch. Eberswalde.
— Eugen, Reg. u. Sch. Domiz. Berlin, Brunnenstr. 87.
— Carl, Sch. u. Insp. Frankfurt a. O.
— Ernst, Balletm. Dresden II.
— Franz, Ch. u. Sch. Brünn.
— Fritzi, Sch. Berlin XV.
— Anton, Sch. Kitzingen.
Friedrichs, Anni, Sch. (2078). Crefeld.
Friedrichsen, Elise, Ch. Bremen.
Friemel, Carl, Ch. 5397. Berlin I.
Fries, Alb., Sch. u. Sekr. 9620. Weißenhorn.
— Henriette, Ch. Mannheim.
— Albert, Sch. Calbe a. S.
Friese sen., C. A., Oberreg. Berlin XVIII.
— (Bella), Käthe, Sch. Berlin XVIII.
— jun., Carl, Sch. u. S. Hannover III.
Friesen, Curt, S. Berlin XI.
Frincke, Henry, Inspiz. Wien III.
Frinke, Rud., Dir. u. Oberreg. 2354. Laibach.
— Julius, Ch. Posen.
Frisch, Margarethe, S. Rostock.
Frisch, Clara, Sch. Jena.
— Fritz, Sch. Milwaukee.
Frischel, Ignaz, Obergard. (1373). Berlin III.
Frischer, Carl, Sch. 9512. Domiz. Czernowitz.
Fritsch, Sophie, Kammerf. Karlsruhe.
— Karl, Orch.-Dir. Wien IV.
— Jaques, Sch. (1956). Domiz. Dresden.
— Treumann, Lina, F Sch. u. S. Domiz. Dresden.
— Paul, Kpllm. Kappeln.
Fritsche, Gust., Oberreg. u. Sch. Essegg.
— Franz, Kammerm. 2589. Dresden I.
— Ernst, Sch. Forst.
— Martha, T. Dresden I.
Fritz, Bertha, Ch. Berlin VII.
— Friderike, Sch. u. S. Znaim.
— Anna, T. Stuttgart.
Fritzberg, Fritz, S. u. Sch. Troppau.
Fritzmüller, Anna, F Soufsl. Hamburg V.
Fritzsche, Jul., Dir. Berlin VII.
— Emil, Dir. (860). Bremerhaven.
— Aug., Orchm. 6387. Oldenburg.
— Oswald, Orchm. 9161. Leipzig I.
— Ludw., Kpllm. Biebrich.
Fritzschler, Georg, Sch. Neustadt a. H.
— Georg, Sch. Borna.
Frobese, Emil, Ch. Lübeck.
Froböse, Willy, Sch. Domiz. Meiningen.
— Gustav, Sch. 9518. Domiz. Stuttgart, Schwabstr. 31.
Fröbel, Wilh., Oberreg. Berlin XXII.
Fröde, Herm., Ch. u. Sch. Dessau.
Fröden, Adolf, Sch. u. S. Wien IV.
Fröhlich, Heinr., Soufsl. Wien II.
— Mathilde, S. 9215. Dresden I.
— Marie, F Sch. München V.
Frölichsthal, Eug. v., Solorepet. Wien II.
Froitzheim, Clemens, Sch. Stettin I.
Frolda, Mary, Sch. Berlin XIII.
Frommer, Paul, Kpllm. (1675). Elberfeld.
Frommhold, Jul., Sch. u. Insp. (1468). Wiesbaden II.
Fronmknecht, Ad., Insp. u. Sch. San Franzisco.
— Auguste, Sch. San Franzisco.
Froneck, Franz, S. (420). Bremen.
Fronmüller, Carl, Sch. 8954. Oldenburg.
Frouz, Osk., Sch. u. S. Wien III.
Frosch, Sebast., Dir. 8730. Kitzingen.
— *Elise, F Sch. Kitzingen.
Frost, Elise. Sch. (1822). Rostock.
Frühling, Ad., Dir. Privat. Hamburg, St. P., Langereihe 18 II.
— Pigulla, Clara, F Sch. Privat. ebenda.
— Amandus, Sch. u. S. Hamburg III.
— Emil, Sch. u. S. Hamburg III.
Emma, Sch. u. S. (2158). Hannov. II.
— Elsa, Sch. Saalfeld.
Fründ, Hugo, Sch. 9267. Domiz. Berlin.
Fuchs, Wilh., Oberreg. u. Sch. 1883. Zürich.
— Rud., Sch. 8337. München I.
— Stanislaus, Reg. u. Sch. (460). Metz.
— Carl, Sch. Wien I.
— Franz, Sch. Hamburg V.
— Anton, Reg. u. Kammerf. 5907. München I.
— Rob., Reg. u. Sch. Heilbronn.
— Oskar, Sch. Potsdam.

Fuchs, Julius, S. u. Sch. (1826). Luzern.
— Martha, Sch. Mülhausen i. E.
— Carl, Sch. u. S. (1854). Bern.
— Joh. Nep., Hofkpllm. 2386. Wien I.
— Aug., Souffl. 8852. Wien I.
— Emil, Souffl. Bremen.
— Lina, F Ch. 9019. Dresden I.
— Jos., Chordir. Oedenburg.
— Mizi, Ch. u. S. Wien V.
— Hedwig, T. Wiesbaden.
— Fritz, Sch. München III.
— Herma, Sch. Biberach.
— Theod., Kpllm. Leoben.
— Nicolaus, Ch. u. Sch. Mainz.
— Carl, Ch. u. Sch. (1854). Zürich.
— Johann, Sch. Schwabing.
— Hans, Kpllm. Wien V.
Führing, Anna, (F v. Strantz), Sch. 8978. ſ. gaſtir. Künſtler.
Füller, Joſ., Ch. u. Sch. Wien I.
— Fr., Ch. Karlsruhe.
— Amalie, Ch. Karlsruhe.
Füllkrug, Heinr., Ch. u. Sch. Deſſau.
Fürſt, Ernſt, Sch. 8989. Erfurt II.
— Berthold, Reg. u. Sch. 9336. Tyrnau.
— Anna, Sch. Neu eng. Frankf. a. M.
— Mizi, S. Coblenz.
— Louis, Sch. Hamburg IV.
— Hans, Sch. Luckau.
Fürſtbauer, Kpllm. Brieg.
Fürſtenfeld, Ferdinand, Ch. Budweis.
Füſſer, Eduard, Sch. (136). Crefeld.
— Hans, Sch. (135). Cottbus.
Fuhr, Eliſabeth, F T. 7786. Caſſel.
— Bertha, Ch. Cöln.
Fuhrmann, Thella, F Souffl. Halle I.
Fumy, Emanuel, Sch. Pfarrkirchen.
Funk, Carl, Sch. Berlin III.
— Adrian, Ch. 4631. Riga.
— Auguſte, F Ch. Riga.
— Eliſe, Balletm. u. S.-T. Poſen.
Funke, Otto, S. Stettin I.
— Paul, T. Dresden I.
Funtál, Agnes v., Sch. Totis.
Furlani, Karoline, F Sch. Berlin II.
Furthner, Franz, Souffl. Dresden I.

G.

Gaab, Leonh., Inſpiz. Weimar.
— Heinr., Ch. 8491. München I.
— Roſa, F Ch. 9227. München I.
Gabel, Georgine, Sch. Totis.
Gabillon, Louis, Reg. u. Hofſch. 4124. Wien I.
Gablick, Rich., Bureau-Beamter. (667). Leipzig I.
Gábos, Cornelie, S. Budapeſt.
Gabri, Ella, Sch. (953). Coburg.
Gabriel, Friedr., Thdien. 5210. Dresden I.
— Max, Kpllm. (1601). Hamburg III.
— -Severin, Marie, F S. Hamburg III.
— Otto, Sch. Marienwerder.
— Edward, Dir. Detroit.
Gabrieli, Anna, Sch. Privat. Leipzig, Weſtſtraße 47 part.
Gadiel, Leop., Dir. (780). Zerbſt.
— Emeline, F Sch. Zerbſt.
Gadsky, Johanna, S. Berlin VI.
Gaebler, Katharina, S. Riga.
Gäde, Auguſte, F Sch. Berlin II.
Gähde, Jul., Orchm. 7467. Dresden I.
Gählert, Wilh., Kammerm. 9231. Caſſel.
Gärtner, Heinr., Sch. u. S. 7704. Hannover I.
— Carl, Sch. Wien V.
— Ottilie, Ch. 5291. Breslau I.
— Ad., Sch. Jena.
— Natalie, Sch. Lahr i. B.
— Franz, Inſp. u. Ch. Brünn.
— Irma, F Ch. Brünn.
— Anna, Sch. u. S. Zerbſt.
— Margarethe, T. Berlin I.
— Anna, Sch. u. S. München V.
Gaffron, Auguſte, Sch. Schleswig.
Gaiſer, Emil, S. Linz.
— Carl, Ch. Wien II.
Gaißberg, Julie v., Sch. Haida.
Galſy, Hermine, Kammerſ.; ſ. gaſt. Künſtler.
Gallantin, Thereſe, Ch. 9592. Wien II.
— Anna, T. Wien II.
Gallas, Paul v., S. u. Sch. (1941). Mainz.
Galleiske, Bruno, Inſp. u. Sch. Danzig.
Galler, Anderl, Sch. Chicago II.
Galli, Karl, S. u. Sch. Luzern.
Gallus, Margarethe, Sch. New-York II.
— Roſa, F Sch. Berlin XX.
— Hedwig, Sch. Berlin XIII.
Galotzy, Anton, Dir. u. Oberreg. Marburg.
Galſter, Cäſar, Sch. 3348. Riga.
— Carl, Sch. 4204. Berlin II.
— Georgine, F Sch. 1088. Prag.
— Guſtava, Sch. 9209. Domiz. Prag.
— -Lanius, F Sch. Lüneburg.
Gambel, Ch. Frankfurt a. M. I.
Gamber, Martha, Sch. Heilbronn.
Ganghof, Adelgunde, Sch. Braunsberg.
Gantenberg, Carl, Ch. Berlin I.
— Hedwig, S.-T. Berlin XVIII.
Gantzberg, Ernſt, Ch. Berlin I.
Ganz, Hermine, Ch. (8062). Dresden I.
Ganzenmüller, Carl, Reg. u. S. 894. Domiz. Würzburg.
Ganzer, Margarethe, T. Berlin I.
Ganzert, Oskar, Sch. (1765). Görlitz.
Gapelmann, Fritz, Ch. Neuſtrelitz.
Garbonowitſch, Sophie, Ch. Riga.
Garbrecht, Arno, Sch. 9180. Gera.
Gardi, Guſt., Ch. Leipzig I.
Garn, Ad., Kammermuſ. 8596. Stuttgart.
Garriſon, Rob., Sch. (2085). Gera.
Gartner, Franz, Sch. Reichenberg.
— Charlotte, Sch. Norden.
— Emmy, Sch. u. S. Berlin, Viktoriath.
— Max, Ch. 6419. Karlsruhe.
— Wilhelmine, Ch. 6774. Karlsruhe.
— Karoline, Ch. Karlsruhe.
— Ernſt, Sch. Breslau I.
— Philippine, F Sch. 8697. L.-V. Breslau I.
— Regine, Sch. Pilſen.
— Karl, Sch. Totis.
Gasny, Hedwig, Sch. Hannover II.
Gaspart, Emil, Sch. Berlin XIII
Gaspary, Louis, Orchm. 746. L.-V. Hamburg II.
Gasperini, Eliſabeth, S.-T. Berlin I.

Gasperini, Hedwig, T. Berlin I.
Gasser, Katharina, Sch. Wien VIII.
Gassert, Ad., Ch. 353. L.-V. Breslau I.
— Clementine, F Ch. 7149. Breslau I.
Gaßner, Thereſe, Sch. Ingolſtadt.
Gaſtheim, Melitta, Sch. Culmbach.
Gaſtl, Roſa, Sch. Neuſtadt a. H.
Gaſton, Ludmilla, S. Trieſt.
— Bruno, Sch. Weißenfels.
Gattner, Wilhelmine, Ch. Wien II.
— *Robert, S. Teplitz.
Gauen, Louiſe, S. Magdeburg I.
Gaulé, Theod., Solorepet. 780. Mannheim.
Gaus, Hans, Sch. (2160). Hannover II.
Gavra, Jenny, Sch. Wien V.
Gebauer, Liſa, Sch. Reval.
Gebhard, Bertha, Sch. Chicago II.
— Fritz, Souffl. Chicago II
— Hoffmann, Eliſabeth, F Sch. u. S. Stralſund.
— Paula, Ch. Nürnberg.
Gebhardt, Paula, Sch. Braunsberg.
Gebhart, Sophie, Ch. u. Sch. Brünn.
Gebrath, Eugen, Reg. u. S. (1866). Elberfeld.
Gecks, Franz, Kpllm. St. Louis.
Geczy, Irma, T. Zürich.
Gedlich, Guſt., Ch. Dresden I.
Geera-Brandeis, Johanna, F S. Dresd. II.
Gefrer, Albert, Sch. u. Inſp. Cincinnati.
— Clara, F Sch. Cincinnati.
Gehrer, Johanna, F Ch. Wien I.
Gehring, Wilh., Sch. (289). Milwaukee.
— Albert, Inſpiz. Coburg.
— Eliſe, Sch. Gelſenkirchen.
Gehrmann, Paul, Reg. u. Sch. (1446). Landsberg.
— Emilie, F Sch. Landsberg.
— Paul, S. Coblenz.
Geidner, Bruno, Sch. 8293. Leipzig I.
Geier, Martha, Sch. Milwaukee.
Geiger, Julius, Ch. Caſſel.
— Frl., T. München I.
— Walli, Souffl. Gablonz II.
— Emmy, Ch. Ulm a. D.
Geigle, Roſa, Sch. u. S. Karlsruhe II.
Geigler, Elſa, Sch. u. S. Weſel.
Geiringer, Leo. Dramat. Wien III.
Geis, Joſ., Sch. 9061. München II.
Geiſenhofer, Otto, Sch. Berlin, Viktoriath.
— Carl, Ch. Dresden I.
Geisler, Ludw., Ch. Neuſtrelitz.
— Carl, Inſpiz. Olmütz.
Geiße, William, S. 9670. Straßburg i. E.
Geiſſel, Joſef, Sch. Bremerhaven.
Geißelbrecht, Henny, Sch. Landsberg.
Geißler, Hilmar, Sch. 8343. Aachen I.
— Kotzmann, Marie, F S. Aachen I.
— Hans, S. (1692). Breslau I.
— Martin, T. Dresden I.
— Friedr., Ch. Magdeburg II.
Geiſt-Seyrich, Margarethe, F Ch. Dresden I.
Gelber, Erna, S. (719). Hamburg I.
Gelder, Alice v., S. Regensburg.
Geldner, Clara, Sch. 9055. Potsdam.
— Anny, Sch. Zwickau.
Geleng, Alb., Sch. u. S. 4828. Domiz. Hamburg.
Geleng, Eliſab., F S. 4829. Domiz. Hamburg.
Gellert, Elſa, Ch. u. Sch. Braunſchweig.
Gelling, Hans, Reg. u. Sch. 8191. Schwerin.
Gellrich, Paul, Dramat. Breslau II.
Gelpke, Sophie, Sch. u. S. Zürich II.
Gelß, Leop., Orchm. 183. Danzig.
Gemeier, Heinr., Sch. u. S. Trier.
Genée, Laura, S.-T. Hamburg I.
Genell, Marie, Sch. Petersburg II.
Geneſius, Rudolf, Dir. Eberswalde.
— Franz, Dir. Eberswalde.
— Eliſe, F Sch. Eberswalde.
— Lina, Sch. Eberswalde.
— Johanna, Sch. Eberswalde.
Gennberger, Fanny, Ch. Berlin VII.
Genſicke, Emilie, F Sch. 6870. Berlin V.
Genſchar, Amalie, S. Reichenberg.
Genſchow, W., Orchm. 1718. Stettin I.
Gentner, Emilie, F Ch. Neuſtrelitz.
Gentſch, Albert, Ch. Augsburg.
Gentz, Emma, S. Detmold.
Gentzſch, Traugott, Orchm. 2900. Leipzig I.
Georg, Richard, Sch. 8739. New-York II.
George, Ernſt, S. Danzig.
Georgé, Martha, Sch. Berlin XIV.
*Georges, Wilhelm, Obermaſch.-Dir. 7612. Stuttgart.
Georgi, Laura, F Dir. Neiſſe.
Geppl, Nenny, Ch. Wien III.
Geraldini, Albertine, T. Stuttgart.
Gerard, Frl., Ch. Zürich.
Geraſch, Ottmar, Kpllm. New-York II.
— Laura, F Sch. New-York II.
Gerbeck, Wilh., Sch. Coburg.
Gerber, Osk., Inſpiz. 8087. Magdeburg I.
— Bruno, Inſpiz. u. Sch. Stettin II.
— Bertha, S. (512). Privat. Lübeck, Gärtnergaſſe 3.
— Clara, T. Magdeburg I.
— Guſt., Sch. Demmin.
— Clara, F Souffl. Demmin.
— Carola, Sch. Demmin.
— Eliſe, Ch. Stettin I.
Gerbracht, Joſ., Th.-Schreiner. 9384. Crefeld.
Gerdes, Jul., S. Lübeck.
Gerdy, Wilh., Sch. Biebrich.
Gereſtein, Edm. v., Sch. 1452. Komotau.
— Ludwig, Sch. Komotau.
— Louiſe v., F Sch. Komotau.
Gerhäuſer, Emil, S. Lübeck.
Gerhard, Georg, Kpllm. 9132. Domiz. Darmſtadt.
— Dr. Alfred, Sch. 9506. Konſtanz.
Gerhardt, Helene, Sch. u. S. Hamburg I.
— Röhr, Paul, Sch. 9446. Domiz. Cöln.
— Martha, T. Leipzig I.
Gerhartz, Joſef, S. Olmütz.
— Dr. Wilh., S. Deſſau.
Gericke, Carl, Ch. u. Inſp. Düſſeldorf.
— M., Frl., Ch. Karlsruhe.
Gerl, Helene, Kammerſ. 3887. Braunſchwg.
Gerlach, Hugo, Dir. (1757). Lüneburg.
— Thies, Alma, F Sch. Lüneburg.
— Emma, F Sch. u. S. 1954. Mainz.
— Otto, Reg. u. Sch. (778). Metz.
— Anna, Sch. u. S. (518). Poſen.
— Heinrich, Sch. Gelſenkirchen.
— Th., Reg. u. Muſdir. Coburg.

Gerle, Aloys, Ch. Augsburg.
Gerloff, Musdir. Perleberg.
German, Max, Reg. u. Sch. Nürnberg.
Germann, Theod., Sch. Essen II.
Germershausen, Elisabeth, S. Elberfeld.
Germonde, Martha, Sch. Essen.
Gern, Emil, Sch. Biberach.
Gerold, Marie, Sch. u. S. Wien IV.
— Mimi, Sch. u. S. Bruchsal.
— Herm., Sch. u. S. New-York I.
Gersa, Poldi, Sch. Stettin II.
Gersabek, Felix, Ch. Bielitz.
Gerstel, Ludw., Reg. u. Sch. Halberstadt.
Gerstenberg, Reinh., Reg. u. Sch. Fürstenwalde.
— Ed., Sch. u. Sekr. Chur.
Gerster, Etelka, S.; s. gastir. Künstler.
Gerstmann, Ad., Profess. Dramat. Berlin III.
Gerstner, M., Frl., T. Karlsruhe.
Gersy, Ida, Sch. u. S. Dortmund.
Gert, Eveline, Ch. Berlin VII.
Gertner, Carl, Orchm. 8477. Hamburg I.
Gerwink, Hugo, Ch. u. Sch. Danzig.
— Laura, F Ch. u. Sch. Danzig.
Geßner, Theresina, F Sch. Berlin II.
Gettke, Ernst, Dir. u. Oberreg. 699. Elberfeld.
Gewers, Rud., Ch. Prag.
*Geyer, Louis, Reg. u. Sch. 6325. Domiz. Laibach.
— Rich., Kpllm. u. Chordir. Altenburg.
— A., Orchdir. Graz.
— Richard, Sch. Seehausen.
— Paul, Sch. Buffalo.
Geyersbach, Carl, Hofmus. 3122. Coburg.
— Edm., Hofmus. 3123. L.-V. Coburg.
Giampietro, Jos., Sch. 9156. Wien III.
Gibson, Helene, Sch. Plauen i. V.
Gielau, Wilh., Orchm. 2679. Lübeck.
Giergl, Margit, S. Wiesbaden.
Giers, Gertrude, Sch. Hannover I.
Giersberg, Fritz, Ch. Hannover II.
Giese, Margarethe, S. 9731. Posen.
Giesecke, Louis, Reg. u. Sch. Wesel.
— Martha, F Sch. Wesel.
— Marie, F Souffl. Elbing.
— Bertha, Sch. Elbing.
— L., Reg. u. Sch. Herford.
— Willy, Sch. Essen.
— Martha, F Sch. Essen.
Gieseler, Anna, T. Dessau.
Giesenkirchen, M. F., Musdir. Dortmund.
Giesrau, Theod., Dir. 5650. Wien VI.
Gießen, Hans, Kammers. 8643. Weimar.
Gilardi, Claudine, T. Zürich.
Gilbert, Agnes, Sch. u. S. Ratibor.
Gille, Carl, Hofkpllm. Schwerin.
Gillert, Wilhelm, Sch. Saalfeld.
Gilliam, Carl, Ch. Elberfeld.
Gillmeister, Carl, S. 7695. Hannover I.
Gilsa, Frhr. v. und zu, Intend. Cassel.
— Alexandra, Sch. Steyr.
Giltisch, Tilda, S. (995). Privat. Weimar, Kunstschulstr. 3.
Gilzinger, Ferd., Sch. Elberfeld.
— Jos., Sch. u. S. (1576). Wiesbad. II.
Gimnig, Osk., Sch. (33). Wien V.
Girardi, Alex., Sch. u. S. Wien IV.
Girndt, Clara, S. Basel.
Giron, Joseph, Ch. Berlin I.
Gismar, Heinr., Sch. Elberfeld.
— Clara, S. (1699). Domiz. Elberfeld, Louisenstr. 48 I.
Giste, Carl, Sch. Wermelskirchen.
— Louise, F Sch. Wermelskirchen.
— Rosa, Sch. Wermelskirchen.
Gittermann, Rudolf, Dir. Neuwied.
— Anna, F Sch. Neuwied.
Giuri, Maria, S.-T. Berlin XIX.
Glabisch, Carl, art. Sekr. (699). Brünn.
Glaap, Louis, Ch. 5669. L.-V. Königsbg. I.
Gläser, Max, Sch. Berlin XXIII.
— Emmy, F Sch. Berlin XXIII.
— Helene, Sch. Dessau.
— Paul, Sch. Halberstadt II.
Glas, Marie, Sch. u. S. Znaim.
Glasel, Flora, Sch. (1756). Würzburg.
*Glasemann, S.-T. Berlin I.
Glaser, Fritz, Chordir. Hamburg V.
— Ignaz, Ch. Graz.
Glashoff, Ch. Hamburg III.
Glasneck, Rud., Kpllm. Frankfurt a. O.
Glaß, Jul., Sch. u. Sekr. Husum.
Gleditzsch, Jos., T. Dresden I.
— Johanna, T. Dresden I.
Gleiß, Emma, S. Dessau.
Gleißenberg, Carl. 2046. Berlin, Central-Bureau.
Glesinger, Berth., Oberreg. u. S. (1682). Preßburg.
Glitsch, Paul, Ch. Weimar.
Glöckner, Josefine, Sch. u. S. 9305. Wien III.
— Frl., T. Posen.
Glogovatz, Irma, T. Mannheim.
Glomme, Edm., Kammers. 672. Gastir. Domiz. Dresden A., Breitestr. 17 II.
Glöser, Etelka, S. Magdeburg I
Glosner, Emanuel, Sch. u. S. Reichenberg.
— Grete, F Sch. Reichenberg.
Glotz, Emilie v., F Sch. Zittau.
— Emmy, v. Sch. (2134). Metz.
Glück, Jacques, Sekr., Berlin XIX.
— Jos., Orchm. 3909. Karlsruhe.
— Adolfine, F Ch. Karlsruhe.
Glümer, Marie, Sch. St. Gallen.
Gluth, Franz, Dir. 5518. Stettin I.
Gmehling, Frida, Sch. u. Ch. Wien III.
Gmür, Rud., S. Straßburg i. E.
— Harloff, Amélie, F S. Domiz. Straßburg i. E.
Gober, Carl, Sch. Wien XI.
Gobini, Marietta, S.-T. Stuttgart.
Godai, Richard, Sch. 9511. Wien V.
Godeck, Hans, Sch. 9492. Göttingen.
Godier, Gertrud, S. (1595). Rostock.
Göbel, Eduard, Sch. 8796. Berlin III.
Göbel, F T. Darmstadt.
— Engelhard, Sch. 336. Priv. Berlin.
Göbert, Donat, Sch. 9643. Breslau II.
Göcke, Ernst, Sch. 9269. Privat. Berlin.
Göckel, Louis v., Reg. u. Sch. Frankf. a. O.
Gödecke, Fritz, Kammerm. 6970. Braunschw.
Gödicke, Franz, Sch. a. G. Buffalo.
Goeding, Paul, S. u. Sch. (137). Bern.
Göhns, Wilh., Sch. 9015. Breslau I.

Görs, Dorothea, Sch. u. S. Leipzig I.
Göldner, Jul., Insp. (153). Berlin II.
Göllnitz, Edm. Ch. 7861. Darmstadt.
Göllrich, Jos., Kpllm. Düsseldorf.
Göpel, Karl, Orchm. 8787. Leipzig I.
Görgen, Philippine, Ch. Düsseldorf.
Goering, Margarethe, S.-T. Berlin XIX.
Görke, Robert, Sch. Berlin IX.
Görly, Mathilde, S. Domiz. Braunschweig, Bohlweg 50.
Görner, George, Sch. 6550. Hamburg II.
— Julie, F Sch. 6551. Hamburg V.
— Theodor, S. Altenburg.
— Selma, Sch. New-York IV.
— Olga, Sch. Berlin VIII.
Görß, Gust., Sch. Berlin IX.
Görtz, Amanda, F Ch. Riga.
Göschke, Reinh., Dir. 8096. Neisse.
Göschl, August, Sch. u. S. Heidelberg.
Göstl, Carl, Sch. Wien VI.
Göthe, Bertha, Ch. Hannover II.
— Lucie, Ch. Hannover, II.
Göthel, L., Sch. 4799. Domiz. Dresden.
Goetjes, Ludwig, S. (393). Mannheim.
Götsch, Franz, Sch. Mülheim a. Ruhr.
Göttlich, Minna, S. Zürich.
Göttmann, Ad., Kpllm. 8150. Domizil Berlin W., Bülowstraße 85a.
Götz, Louise, Ch. 5916. Berlin I.
— *Carl, Sch. St. Pölten.
Götze (Ritter), Marie F S. 8522. Berlin I.
— Emil, Kammers. 7728. Gast. Domiz. Berlin, Brücken-Allee 13.
— Henriette, Sch. Magdeburg I.
— Franz, Kpllm. Privat. Dresden A., Braun's Hotel.
— Emma, T. Hamburg IV.
Gohr, Peter, Sch. Göttingen.
Golandt, Hedwig, Sch. Görlitz.
Golbeck, Ad., Ch. 6810. Königsberg I.
Goldbach, J. H., Dekmal. Königsberg I.
— Hans, Sch. u. Insp. Marburg.
— Gustav, Sch. Insterburg.
Goldbaum, Otto, Ch. Darmstadt.
Goldberg, Alb., Oberreg. u. S. 1098. Leipzig I.
— Jacques, Reg. u. Sch. 7723. Prag.
Golde, Ernst, Ch. u. Sch. Karlsruhe.
— Sophie, F Ch. u. Sch. Breslau I.
Goldeck, Regina, S. Iglau.
Goldfeld (F Gruson), Josefine, S (1327). Domiz. Studien halber Paris, rue Jutkroy, 68, Pension Mondau.
Golding, Franz, Orchm. 9606. Schwerin.
Goldner, Max, Ch. Berlin VI.
— Bertha, F Ch. Berlin VI.
Goldschmidt, Karl, Ch. Teplitz.
— Anna, Sch. Oedenburg.
*Goldstaub, Inspiz. Frankfurt a. M. I.
Goldstein, Franz, Ch. Freiburg.
— Bertha, Ch. Wien V.
— Kathi, Ch. Wien V.
— Sigmund, Ch. Essegg.
Golinelli, Franz, Balletm. 7134. Braunschweig.
— Jean, Balletm. u. T. 7618. Leipzig I.
Gollert, Karla, Sch. Saalfeld.
Gollmann, Christine, Sch. 2919. Schwerin.
Golmick, Emma, Sch. 5186. Berlin I.
Goltermann, Georg, Kpllm. 4814. Frankfurt a. M.
Goltz, Georg, Sch. St. Gallen.
Gomar, Gertrud, S. Magdeburg I.
Gordes, Emmy, Sch. Limbach.
Gordon, Alice, S. Brünn.
— Heinrich, Sch. Norden.
— Lisa, S. Liegnitz.
*Goren, Ida, S. Berlin XVIII.
Gorgas, Eugen, Ch. Hamburg III.
Goritz, Otto, Sch. (2187). Aachen I.
Gorkom, Jean van, S. Cöln.
Gornig, Paul, Sch. Tyrnau.
— Marie, F Sch. Tyrnau.
Goschbauer, Max, Sch. Lörrach.
Goslar, Ernst, Reg. u. Sch. Insterburg.
Goßmann, Franz, S. u. Sch. Mainz.
Gothe, Herm., Sch. Schweinfurt.
— Emma, F Sch. u. S. Schweinfurt.
Gotthardt, Herm., Sch. (555). Magdeb. I.
Gottinger, Heinr., S. (2073). Graz.
Gottlieb, Erich, Insp. u. Sch. New-York I.
Gottschalk, Otto, Sch. Glogau.
— Lina, Ch. 8179. Dresden I.
— Cäcilie, Ch. Dresden I.
— Alfred, Sch. Aschersleben.
— Paul, Sch. u. Sekr. Aussig.
Gottschall, Mary, Sch. (1213). Philadelph.
Gottschalk, Eugen, Sekr. New-York II.
Gottscheid, Franz, Dir. (1467). Elbing.
Gottsleben, Ludwig, Dir. u. Sch. Wien XIV.
Gottwald, Karl, Sch. Meiningen.
Goullon, Rich., Sch. (101). Hanau.
Goyer, Anna, Ch. Berlin VII.
Graack, Theodor, Sch. Hannover III.
Graben, Henriette, F Soufflr. Oppeln.
— Martha, Sch. (1740). Coblenz.
Grabenhorst, Christ., Ch. Bremen.
Grabenstein, Wilh., S. 9528. Ulm a. D.
Grabner, Ludw., Sch. St. Leonhard.
— Marie, F Sch. St. Leonhard.
Grabowski, Emma, Sch. Köpenick.
Grach de, Jul., S. Leipzig I.
Gradl, Thessa, S. Düsseldorf.
Gradmann, Amalie, F Ch. Straßburg i. E.
Gräb, Emil, Balletm. 5927. Berlin I.
— Adolf, T. 5928. Berlin I.
Gräbert, Fritz, Reg., Sch. u. S. Stettin II.
— v. Waldheim, A., F Sch. Stettin II.
Gräf, Karl, Ch. u. Sch. Coburg.
— Elise, F Ch. Coburg.
— Margarethe, S. u. Ch. Magdeburg II.
— Bertha, T. Elberfeld.
Gräfen, Jul., Chordir. 5912. Berlin I.
— Fanny, F Ch. 5938. Privat. Berlin.
Grämer-Schmidt, Hulda, Ch. Straßburg i. E.
Gräser, Mathilde, Sch. Werdau.
— Paul, Kpllm. Sagan.
Gräß, Ad., Ch. u. Sch. Hamburg I.
Graf, Ferd., Dir.-Adj. Wien II.
— Henny, Sch. New-York I.
— Loni, S. u. Sch. Herford.
— Lotti, S. u. Sch. Petersburg II.
— Anna, Ch. u. Sch. Magdeburg I.
— Sigm., Soufflr. Newark.
— Max, Konzertm. Kiel.
— Carl, Dir.; s. reis. Gesellschaft I.
— Viktor, Sch. Cincinnati.

Graf, Adalbert, Sch. Chicago III.
— Ludmilla, Sch. u. S. Fürstenwalde.
Grahl, Hugo, Bibl. 1131. Mannheim.
— Maxim., S. u. Sch. Braunschweig.
— Elise, Ch. u. Sch. Leipzig I.
Graichen, Emma, S. Breslau I.
— Flora, Ch. u. S. Wiesbaden.
Grand, Leo, Sch. u. S. Iglau.
Grande, Carl, Konzertm. Stettin II.
Grandhomme, Wilhelmine, Ch. Cassel.
Grandi, Therese, F Ch. 4991. Graz.
— Marie, S.-T. Graz.
Grandjean, Else, Sch. Dortmund.
Grans, Camillo, Sch. Dessau.
— Louise, F Sch. Dessau.
Grant, Hella, Sch. 9520. Domiz. Hamburg, St. G., Norderstr. 53.
Granzow, Paul, Kpllm. Gelsenkirchen.
Graselli, Franz, Sch. u. S. Wien VII.
— -Magnus, Gisela, F Sch. Wien VII.
— Emma, S.-T. Wien II.
— Henriette, Ch. Wien II.
Grasser, Leop., Ch. 1199. München I.
Grassert, Ad., Ch. Breslau I.
Grassi, Otto, Reg. u. Sch. Pfarrkirchen.
— Anna, Sch. Lörrach.
Graß, Franz, Sch. Aussig.
Graßl, Aug., Dir. 5426. Colmar.
— Gabriele, F Sch. 6662. Dom. Colmar.
— Gust. v., Sch. u. S. 9413. Luzern.
Graszynski, Ludw., Sch. Heidelberg.
Gratz, Anna, Sch. u. S.-T. Würzburg.
Grau, Jul., Sch. Dortmund.
— Karl, Kpllm. Hamburg II.
Grauert, Isidor, Sch. 5739. Prag.
— Wilhelm, Sch. u. S. 9208. Prag.
Graul, Otto, Sch. 8768. Straßburg i. E.
— Minna, T. Dessau.
Graupeter, Karl, Ch. 7461. Schwerin.
Grawert, Clara, Sch. Guben.
Grebe, Rud., Reg. u. S. Altenburg.
— Albertine, F Sch. u. S. Altenburg.
Gredel, Heinr., Sch. Pfarrkirchen.
Greder, Emil, Reg. u. S. Ulm a. D.
Greffel, Agathe, Ch. Berlin I.
Greeff, Paul, S. 7478. Frankfurt a. M.
Greeten, Friedrich, Ch. Bremen.
— Carl, Ch. Bremen.
Greger, Gottfried, Ch. u. Sch. Halle I.
— August, Ch. Coburg.
Gregor, Hans, Sch. 8998. Berlin III.
— Otto, Sch. Berlin XVI.
— Caroline, Ch. Berlin XVIII.
Gregori, Ferdinand, Sch. 9422. Lübeck.
Gregorich, Hans, Ch. Würzburg.
Gregory, Gust., Sch. (2046). Oldenburg.
Greif, Sch. u. S. Wien VI.
Greiff, Paul, S. 9663. Heidelberg.
Greiml, Käthchen, Sch. Schwabing.
Greiner, Paul, T. 5921. Berlin I.
— Martha, T. 8999. Berlin I.
— Karl, Sch. u. S. Leipzig I.
— *Richard, Sch. 9631. St. Pölten.
Greis, Karl, S. u. Sch. 9124. Braunschweig.
Greisenegger, Ernst, Sch. Wien III.
Grelle, Fridо, Sch. 8941. Hamburg I.
— *Gertrud, F Sch. Meiningen.
Grellert, Carl, Sekr. Hamburg V.
Grengg, Karl, S. Wien II.
Grentzer, Heinr., Reg. u. Sch. Wiesbaden II.
Greuling, Herm., Ch. u. Sch. Cassel.
— Anna, F Ch. Cassel.
Greve, Christ., Orchm. 3077. Frankf. a. M.
— Elisabeth, Sch. (1221). Halle I.
— Henri, Sch. u. S. 7759. Wiesbaden.
— -Klafsky, Kath., F Kammers. Hamb. I.
— Rudolf, Ch. Stettin I.
— Carl, Ch. Stettin I.
Greven, Jos., S. Essegg.
Grevenberg, Julius, Sch. (1637). Olmütz.
Gribl, Lina, Sch. Wien III.
— Therese, Sch. u. S. Breslau I.
Griebe, Emma, Sch. 2629. San Francisco.
— Herm., Insp. u. Sch. New-York III.
— Amanda, F Sch. New-York III.
Grieben, Ottomar, Musdir. Petersburg II.
Grieger, Ziona, S. Linz
Grienauer, Alois, S. (1276). s. gast. Künstl.
Griese, Rich., Reg. u. Sch. 7415. Ingolstadt.
Grigolatis, Preciosa, S.-T. s. gastir. Künstl.
Grill, Rudolf, Sch. u. S. Leoben.
Grimm-Einödshofer, Marie, F S. Berlin XVIII.
Grimm, Heinr., Kpllm. 8542. Stettin I.
— Moritz, Kpllm. (1540). Reval.
— Louise, S. (1667). Domiz. Prag, Wbge., Rubeegasse 17.
— Emil, Reg. u. Sch. Cöpenick.
— Bertha, Ch. Berlin VII.
Grinitzki, Adelina, S.-T. Riga.
— Ellina, S.-T. Riga.
Grisar, Victor, Ch. Colmar.
Gritsch, Bertha, Ch. Graz.
Gritzinger, Leo, S. (147). Dresden I.
Grobecker, Ewald, Reg. u. Sch. 59. Wiesbad.
— Ludw., Dir. u. Oberreg. Chicago III.
— -Wewerka, Selma, F Sch. Chicago III
Grodsensky, Ad., Ch. Wien II.
Gröb, Frl., T. Darmstadt.
Gröber, Paul, Sch. 9597. Oldenburg.
Gröbner, Joh., Ch. Wien II.
Gröbmair, Anna, Sch. München III.
Gröbmaier, Anna, F Souffl. München II.
Gröger, Ella, Sch. Hamburg II.
— Anna, Sch. (Neu engag.) Cöslin.
— Fanny, Sch. Oedenburg.
Gröll, Josef, Sch. u. Sekr. Regensburg.
— Johanna, F Sch. u. S. Regensburg.
— Heinr., Ch. Hannover II.
Größer, Marie, F Sch. 1933. Hamburg II.
Größl, Josef, Sch. Schatzlar.
— Friederike, F Sch. Schatzlar.
Grohé, Rich., Dir. u. Reg. Gelsenkirchen.
— Johanna, F Sch. Gelsenkirchen.
— Jakobine, Sch. Straßburg i. E.
Grohmann, Mathilde, Sch. Fürstenwalde.
— Josef, S. 9686. Hamburg I.
Grohnert, Ch. Königsberg I.
Gromann, Irma v., Sch. Halle II.
Gros, Albert, Sch. 9617. Heidelberg.
Groschе, Dir., s. reis. Gesellsch. I.
Groß (F Rub) Paula, Sch. Danzig.
— Carl, artist. Leiter. Totis.
— Jenny, Sch. (180). Berlin IV.
— Jos., S. 1321. Domiz. Breslau, Schillerstr. 9 I.

Groß-Schober, Marie, F S. 6091. Domiz. Breslau, Schillerstr. 9 I.
— Max, Kpllm. Teplitz.
— Hans, Dramat. New-York IV.
— Heinrich, Sch. Cottbus.
— Carl, Souffl. Lübeck I.
— Heinr., Reg. u. Sch. Prag.
— Betty, Ch. Berlin XVIII.
— Marie, Sch. u. Souffl. Jägerndorf.
— Helene, Sch. Essegg.
— Louis, Ch. Esseg.
— Neumann, Ernestine, F Sch. u. S. Wiener-Neustadt.
Großberg, Ed, Reg. u. Sch. Braunsberg.
Großberg (v. Bülow), Alice, F 9010. Braunsberg.
Großberger, Joh., Sch. Steyr.
Grosse, Aug., Dir. u. Oberreg. Sondershausen.
— Alex., Reg. u. Sch. (1944). Hamm.
— Paula, F Souffl. Hamm.
— Herm., Reg. u. Sch. (580). Chemnitz.
— Marie, Ch. 1031. Weimar.
— Richard, Sch. (1461). Ulm a. D.
— Richard, Sch. Wesel.
— Auguste, T. 9569. Braunschweig.
Grosser, Julius, S. Düsseldorf.
— Waldy, Reg. u. Sch. Miltenberg.
Großkopf, Bernh., Orchm. 8622. Schwerin.
Großmann, Fritz, Sch. Preßburg.
— Therese, S. Breslau I.
— Jos., Kpllm. Cöln.
— Fedor, Sch. Zwickau.
— Leo, Konzertm. Wien III.
— Sophie, Ch. Prag.
— Paul, Kpllm. Posen.
Großnig, Engelberta, Sch. Totis.
Grote, Heinr., Ch. Hamburg III.
Groth, Paula, Sch. Cincinnati.
Grothe, Marie, Sch. Newark.
Grothjahn, Aug., Ch. Hannover I.
Growalt-Grosse, Rud., Sch. 9393. Berlin XIII.
Grube, Max, Oberreg. u. Sch. (126). Berlin I.
— Karl, Sch. Philadelphia.
— August, Sch. 2280. Hannover I.
— Walter, Sch. Libau.
— F Sch. Libau.
— Julie, Sch. Oldenburg.
— Gust., Ch. Cöln.
Gruber, Therese, Sch. Klagenfurt.
— Hermine, S. Wiener Neustadt.
— Wilhelm, Ch. Brünn.
— Franz, Dekmal. (1377). Hamburg I.
— August, Sch. u. S. Schleswig.
Gruber, Moritz, Sch. 9228. Wien I.
Grübel, Hedwig, Ch. u. Sch. Mainz.
Grüllmeyer, Auguste, Balletm. 1808. Breslau I.
Grün, Clemens, Sch. (470). Frankf. a. M.
— J. M., Konzertm. 5794. Wien II.
— Herm., Sch. u. Sekr. M.-Gladbach.
— Ernst, Ch. Berlin I.
— Marie, F Ch. Berlin I.
— Elise, F Sch. Leoben.
Grünau, Fränzi, Sch. u. S. Krems.
Grünberg, Rich., Oberreg. u. Sch. 7572. Magdeburg II.
Grünberger, Viktor, Oberreg. u. Sch. 9406. Leipzig I.
Gründel, Marie, T. Wien II.
Grünecker, Ferdinand, Sch. Wien VII.
Grüner, Charlotte, S. u. Sch. München II.
— Ella, Sch. u. S. Nürnberg.
— Ch. Zürich.
Grünewald, Nic., Hofmus. 792. Mannheim.
Grünfeld, Anna, Sch. u. S., gastir. Domiz. Berlin, Alte Jakobstr. 78 I.
— Anton, Sch. u. S. Berlin XIV.
— Sigm., Korrep. Wien II.
— Karl, Sch. u. Souffl. Schärding.
Grüning, Wilh., S. 8421. Hannover I.
Grützmacher, Friedr., Kammervirt. 3656. Dresden I.
— Leop., Kammervirt. 1642. Weimar.
Grützner, Curt, S. Stralsund.
Grumelli, Adele, Sch. 5656. Nürnberg I.
Grundhand, Stanislaus, Ch. Wien V.
Grundmann, Hans, S. Magdeburg I.
— Rödiger, Elisabeth, F S. 8108 Magdeburg I.
— Gustav, S. u. Sch. Ulm a. D.
Grundner, Karl, Sch. u. Sekr. Rudolstadt.
— Anna, F Sch. Rudolstadt.
Gruner, Marie, Sch. Sondershausen.
*Grunert, Emma, F Sch. u. S. Cassel.
— Emilie, F Sch. Essen.
— Erna, Sch. Breslau I.
— Ida, Sch. Breslau I.
— Clara, Ch. Elberfeld.
Grünewald, Hedwig, Sch. New-York I.
Grunwald, Willy, Sch. 9210. Görlitz.
— Alex., Ch. 408. Magdeburg I.
Grupp, Adolf, S. 7982. Priv. Braunschweig.
Gruson-Goldfeld, Josefine, F S. Domiz. Studienhalb. Paris, Rue Jouffroy 68. Pension Mondau.
Grussendorf, Friedrich, S. Trier.
Gschmeidler, Ernst, Reg. u. Sch. Milwaukee.
— Ottilie, F Sch. Milwaukee.
Gstettenbauer, Michael, Insp. u. Ch. 8120. Hamburg I.
— Hermine, F Ch. 9111. Hamburg I.
Gualtiere, Paul v., Sekr. Düsseldorf.
Gudeberg, R., Ch. Reval.
Gudehus, Heinr., Kammers. Berlin I.
Gudera, Franz, Sch. Leoben.
— Aug., Sch. St. Leonhard.
Gühne, Curt, Sch. Bremerhaven.
Güldenberg, Maria, Sch. 328. Dessau.
*Güldenstein, Otto, Sch. 7801. Cassel.
Gündel, Marie, Sch. 6081. Frankf. a. M.
— Otto, Haupt-Kontr. 8246. Dresden I.
— Fritz, Kpllm. Zwickau.
Günther, Leop., Reg. u. Sch. 5542. Schwerin.
— Robert, Sch. Magdeburg II.
— Hahn, Natalie, F Sch. u. S. Magdeburg II.
— Dr., S. Coburg.
— Emma, Sch. Heidelberg.
— Brock, Marie, F Sch. Demmin.
— Marie, Sch. Osterode.
— Marie, Sch. Zürich II.
— Bernhard, Sch. u. Sekr. Konstanz.
— Ernst, Sch. Totis.
— Robert, Sch. Berlin XV.

Günther, Marie, F Ch. Berlin VI.
— Carl, Ch. Posen.
Günzl, Käthe, Ch. Teplitz.
Gürlich, Jul., Sch. u. S. Gera.
Gürtler, Carl, Dir.; s. reis. Gesellsch. II.
— Carl, Sch. Berlin II.
— Carl, Sch. u. Sekr. St. Pölten.
— Frl., Ch. Hamburg III.
Güß, Jos., Sch. Essen.
Güth, Jakob, Ch. 124. Hannover I.
Gütlich, Anna, Balletm. Prag.
Gütschow, Emil, Kpllm. Berlin XXII.
Guggenbühler, S. Karlsruhe.
Guggenmos, Jos., Sch. u. S. (2182). Trier.
Guinand, Valeska, Sch. Dresden I.
Gulitz, Albert, Dir. Luckau.
— Anna, F Sch. Luckau.
Gumpel, Marie, Ch. Wien II.
Gumpert, Friedr., Orchm. 5615. Leipzig I.
— Albin, Ch. Altenburg.
— Marie, F Ch. u. Sch. Altenburg.
Gundlach, Karl, Sch. Chicago III.
— Louis, Balletm. Berlin XVIII.
Gunkel, Ad., Kammerm. 9074. Dresden I.
Gunther, Theodor, S. 9395. Aachen I.
— Oswald, Sch. Wien I.
Gunz, Dr. Kammersf., Ehrenmitglied. Hannover I.
— Willy, Sch. Dresden I.
Gura, Eugen, Kammersf. München I.
— Eugen, Sch. 9472. Cassel.
— Herm., S. 9473. Berlin VI.
Gustrau, Aug., Sch. u. Insp. Gnesen.
Guszalewicz, Eugen, S. Aachen I.
Gutfeld, Therese, Sch. Neustrelitz.
Guthery, Franz, Reg. u. Sch. 1864. Berlin II.
— Anna, F Sch. 683. L.-V. Berlin II.
— Rob., Reg. u. Sch. 4897. New-York III.
Guthmann, Siegfr., Ch. u. S. 8458. Leipzig I.
Gutkais, Gust., Sch. Laibach.
Gutknecht, Harry, Dir. Bruchsal.
— Marie, F Sch. Bruchsal.
— Emil, Kpllm. Czernowitz.
— Sophie, F Soufl. Czernowitz.
— Viktor, Konzertm. Ulm a. D.
Gutmann, Ilka, Ch. Wien II.
— Frl., T. Frankfurt a. M. I.
Gutsch, Otto, Ch. Berlin I.
Gutschmidt, Max, Kpllm. Berlin XIX.
Guttmann, Bertha, Sch. Wien VIII.
Gutzschbach, Rich., S. Dresden I.
Gwalter, Hans, Sch. 8950. Freiburg i. B.
Gyger, Aug., Sch. u. S. Würzburg.
Gyürky, Jul. v., Sch. Iglau.
— Marie v., F Sch. Iglau.
Gysi, Louise, F Sch. u. S. 988. Freiburg.
Gyurian, Jos., Balletm. Frankfurt a. M.

H.

Haack, Herm., Sch. (984). Berlin VIII.
— Max, Ch. Berlin I.
Haacke, Jenny, Sch. Cassel.
Haag, Elsa v., S. Graz.
— Sigmund, Sch. (2150). Zerbst.
— Stefan, Ch. Wien II.
— August, Ch. Karlsruhe.
Haak, Jul., Soufl. (1665). L.-V. Rudolstdt.
Haake, Philipp, Sch. Stralsund.
— Josefine, Sch. Stralsund.
Haakh, Moritz, Sch. Berlin XV.
Haan, W. de, Hofkpllm. Darmstadt.
— A., Ch. Cöln.
Haas, Rud., Oberreg. u. Sch. Hannov. II.
— Emil, Oberreg. (360). Mainz.
— Heinr., Kammermus. 8480. Wiesbd.
— Eduard, Sch. u. S. Preßburg.
— Marie, S. Preßburg.
— Carl, S. Trier.
— Käthe, Sch. u. S. Gera.
— Emil, Ch. Esseg.
Haase, Friedr., Sch.; s. gast. Künstler.
— Selma, Ch. Berlin I.
— Cäcilie, Ch. Berlin I.
— Wilh., Ch. u. Sch. 825. Schwerin.
— Bruno, Inspiz. u. Sch. 8946. Königsbg.
— Fritz, Soufl. Weimar.
— Fritz, Soufl. Essen II.
— Alfred, Soufl. Luzern.
Haban, Hermine, S.-T. Prag.
Habel, Friedr., Ch. Budweis.
— Alfred, Sch. Breslau III.
— Georg, Ch. Essegg.
Habelmann, Theod., Oberreg. Breslau I.
Haber, Alex., Sch. u. S. Essegg.
Haberland, Friedr., S. u. Sch. Triest.
— Betty, F Sch. u. S. Triest.
Habermayer, Carl, Reg. u. Sch. (1441). Coblenz.
Habinger, Antonie, Sch. Preßburg.
Habitz, Antonie, T. Düsseldorf.
*Hablawetz, Aug., S. Wien II.
Habrich, Gisela, S. Triest.
— Heinrich, Sch. Newark.
Hache, Hugo, Kpllm. 7160. Domiz. Posen.
— Josef, Sch. Graßlitz.
Hachmann, Cord, Oberreg. u. Sch. Berlin XIII.
— -Zipser, Martha, F Sch. Privat. Berlin O. Raupachstr. 3.
Hachmeister, Berthold, Ch. Berlin VII.
Hack, Simon, Kpllm. Davos.
— -Marra, Marie, Sch. Privat. Altona, Nordenstr. 45.
Hackenberg, Hermine, Ch. Wien II.
Hackenschmidt, Gust., Sch. u. S. Passau.
Hacker, Georg, Sch. 7064. Darmstadt.
— -Zabel, F Sch. 620. L.-V. Darmstdt.
— Ch. München I.
Hadeck, Paula, S. u. Sch. Berlin VII.
Hadinger, Marie, F S. Schwerin.
Haebermann, Henriette, S. Hannover I.
Häckel, Ed., Reg. u. Sch. 6237. Berl. XVI.
— Amalie, F S. u. Sch. 4433. Berlin XVI.
Häcker, Arthur, Sch. 9698. Basel.
Häckl, Leop., Dekmal. 8778. Mannheim.
— Anna, Sch. München II.
Haefke, Otto, Ch. Hamburg III.
Hälig, Clara, F Soufl. Würzburg.
Hälsig, Emil, Ch. Lübeck.
Hänel, Edith, T. Königsberg I.
Hänflein, Konzertm. Hannover I.
Hänlein, F Ch. Königsberg I.
Hänsel-Forti, Minna, Sch. u. S. Dresd. II.
Hänsel, Arno, Sch. u. Insp. Weißenfels.

Hänseler, Sascha, Dir. u. Oberreg. Guben.
— Arnold, Sch. 9485. Leipzig I.
— Max, Reg. u. Sch. Reval.
— Lina, F Sch. Reval.
— Anna, Sch. u. S. Königsberg I.
Härtel, Aug., Sch. Braunsberg.
— Arthur, Ch. Straßburg i. E.
Härter, Paul, Reg. u. Sch. (1395). Privat. Breslau.
— Paula, F Sch. Privat. Breslau.
Härting, Ed., Dir. u. Oberreg. Husum.
— -Hesse, Amelie, F Sch. Husum.
— Else, Sch. Husum.
— Ernst, Sch. Halle II.
Häser, Frzka. (F Kentler), Sch. Berl. XVI.
— Marie, Sch. Zuin.
Häsler, Paul, Sch. Perleberg.
Häublein, Moritz, Ch. u. Sch. Weimar.
Häupl, Ferdinand, Sch. Ratibor.
Häusler, Carl, Sch. Augsburg.
— Hans, Kpllm. u. Sch. Görlitz.
— Anny, Sch. u. Ch. Rostock.
Häusser, Carl, Sch. 606. München I.
Häussermann, Rosa, S. (1809). Glogau.
Häußler, Max, Sch. Neuwied.
— Elise, F Sch. Neuwied.
— Anni, Ch. Breslau I.
Hafner, Jos., Ch. 7510. Dresden I.
Haffner, Frl., Sch. Passau.
Haftel, Gusti, Sch. Newark.
Hagedorn, Rosa, Sch. (216). Danzig.
— -Elsbach, Elisabeth, Sch. Magdbg. I.
Hagelweide, Max, Bibl. Danzig.
Hagemann, Bertha, Sch. Düsseldorf.
— Emmi, Sch. u. S. Rudolstadt.
— Amanda, S.-T. Königsberg I.
— Emmi, Sch. Guben.
— Hans, Sch. Berlin, Victoriath.
Hagen, Rich., Dir. Coblenz.
— Friedr., Sch. 5633. Freiburg.
— Anton, Inspiz. 1158. München I.
— Wanda, Sch. u. S. Insterburg.
— Ad., Kpllm. 86. Dresden I.
— Gustav v., Sch. Halberstadt.
— Elsa, F Sch. Berlin XVII.
— Herm., Ch. u. Sch. Berlin XVI.
— Jenny, Sch. Kappeln.
— Eugen u. F, Ch. Karlsruhe.
Hagenleitner, Soufsl. Offenburg.
Hager, Jul., Sch. 8668. Petersburg II.
— Kpllm. New-York I.
Hahmann, Martha, Sch. u. S. Detmold.
Hahn, Osk., Reg. u. Sch. (1578). Sagan.
— Hedwig, F Sch. u. S. Sagan.
— Emil, Oberreg. Berlin XIII.
— Carl, Illum. 7292. Berlin I.
— Karl, Hermann, Dir. Miltenberg.
— Romilde, F Dir. u. Soufsl. Miltenbg.
— Fanny, F Sch. Miltenberg.
— Marie, Sch. Miltenberg.
— Jul., Sch. Miltenberg.
— Wally, F Sch. Miltenberg.
— Herm. Kpllm. Borna.
— Oscar, H., Sch. Chicago II.
— Anton, Orchm. 8801. Schwerin.
— Antonie, Ch. Breslau I.
— A. v., Dir. Privat. Leipzig, Jablonowskystr. 1
Hahn, Carl, Orchdir. Linz.
— Leo, Inspiz. Detroit.
— Wilhelm, Ch. Wien II.
Hahner, Ch. Frankfurt a. M. I.
d'Haibé, Auguste, Soufsl. Dessau.
Haid, Franz, Sch. Berlin XIII.
Haidtmann, Victor, Sch. St. Leonhard.
Haim, Bertha, Ch. Stuttgart.
Hain, Peter, Reg. u. Sch. Lahr i. B.
— Josephine, Ch. u. S. Wiesbaden.
Haine, Josef, Sch. 5931. Hamburg I.
— Emma, F Sch. u. Ch. 4843. Hambg. I.
Hainé, Germain, Reg. u. Sch. Husum.
— Minna, F Soufsl. Husum.
Hainsch, Otto, Ch. Ulm a. D.
Hainzmann, Ed., S. u. Sch. Trier.
Haken, Max v., Solorep. Riga.
Halász, Frl., T. Darmstadt.
Halberstadt-Wiecke, Alwine, F Sch. Weimar.
Halbig, Ida, Ch. u. Sch. Dortmund.
Halir, Carl, Prof., Konzertm. 8017. Weimar.
Halitschka, Jos., Kpllm. St. Leonhard.
Hallberg, Elly, Sch. Herford.
Halldorf, Emmy, Sch. Forst.
Hallègo, Ad., S. u. Sch. 4411. Karlsruhe.
Hallenstein, Ernst, Sch. (320). Hambg. II.
— Jos., Kammerm. 3449. Hannover I.
Haller, Julius, Reg. u. Sch. Stettin I.
— (Hensl) Olga, Sch. Falkenau.
— (Hensl) Fanny, F Sch. Falkenau.
— Georg, Sch. Altona II.
— Otto, Sch. u. Sekr. Leoben.
Hallinger, Frl., Ch. Lodz.
Hallwich, Rudolfine, Ch. Wien II.
Halm, Alfred, Sch. (351). Hamburg II.
— Franz, Reg. u. Sch. Crimmitschau.
— Frida, Sch. u. S. Altona II.
Halper, Max, S. Königsberg I.
Halpern, Max, Sch. Gießen.
Halter, Georg, Sch. München III.
— Frieda, Sch. München III.
— Marie, Sch. u. S. Essen II.
— Mathias, Sch. 9579. Essen II.
Hamböck, Fritz, Sch. Cincinnati.
Hambrock, Paul, Sch. Berlin IX.
L'Hamé, Carl, Jos., Oberreg. u. Sch. 3412. Newark.
Hamel, Adolf, Bibl. Bremen.
— August, Ch. Bremen.
Hamlisch, Ed., Kpllm. Zürich.
Hamm, Ad., Sch. 1809. Frankf. a. M. I.
— Franz, Ch. 3228. Chemnitz.
— F Ch. Chemnitz.
— K., Ch. Karlsruhe.
Hammé, Voitus van, 9397. S.-T. Wien II
Hammer, Carola, Sch. Philadelphia.
— Albin, Orchm. 8517. Hamburg I.
— Mizi, Sch. Wien VI.
Hammerl, Anton, Ch. 6728. Leipzig I.
Hampl, Johann, Dir. Schärding.
— Jenny, Sch. Schärding.
Hancke, Osw., Dir. u. Oberreg. 3695. Karlsr.
— Fritz, Sch. Karlsruhe.
Hanckwitz, Marie, S. Coblenz.
Handel, Bertha, S. Budapest.
Handke, Emma, Sch. Lodz.
Handl, Dir. s. reis. Gesellsch. II.
Handrich, Carl, Inspiz. 193. Dresden I.

Handtrag, Max, Sch. Wismar.
— Anna, F Sch. Wismar.
Haneld, Otto, Reg. u. Sch. Posen.
Hanig, Thekla, S. Königsberg I.
Haniſch, Max, Sch. Breslau III.
— Nicolai, Ch. Leipzig I.
Hanke, Frl., Ch. Breslau I.
Hankel, Paul, Reg. u. Sch. Wesel.
— Ad., Muſikdir. 3658. Dessau.
— Paul, Sch. (1741). Dortmund.
Hanna, Minna, Sch. u. S. Steyr.
*Hannau, Thereſe, Sch. Regensburg.
Hannemann, Emil, Dir. (1515). Freiberg.
— Ludmilla, F Sch. Freiberg.
Hannes, Gertrud, Sch. Sagan.
Hanno, Edm., Reg. Sch. u. S. Dresden II.
— Ferd., Ch. u. Sch. 2531. Linz.
— Minna, F Ch. Linz.
— Giſella, Ch. Berlin XVIII
Marie, Ch. Stettin I.
— Karl, Inſpiz. Breslau I.
Hanſchmann, Herm., S. 7596. Wiesbaden.
Hanſen, Hans, Reg. u. Sch. 4047. Freiburg.
— Oskar, Sch. Eſſen.
— Elſa, Ch. Magdeburg I.
— Georg, Kpllm. (2210). Hagen.
— Johann, Sch. New-York III.
— Marie, Ch. Budweis.
— Frl., Ch. Posen.
Hanſik, Lola, Sch. u. S. Czernowitz.
Hanſing, Ludw., Dir. (2119). Zittau.
Hanſtein, Eugen, Sch. 5228. Coburg.
— Otfrid v., Sch. 9426. Privat. Berlin SW., Kochſtr. 70.
Hantke, Mary, Sch. Elbing.
Hantrag, Felix, Sch. u. S. Berlin VII.
Hantſchack, Oscar, Kpllm. Gießen.
Harald, Helene, Sch. Berlin IV.
Harcuba, Marie, T. Leipzig I.
Hardegen, Annie, S. Reval.
Harden, Meta, Sch. u. S. (1908). St. Gallen.
Harder, Otto, Reg. u. Sch. Frankfurt a. O.
— Karl, Inſpiz. u. Sch. 7978. Hamburg I.
— Marie, Sch. Petersburg II.
— Paul, Ch. Colmar.
— Georg, Ch. Mainz.
Hardt, Carl, u. F Ch. Königsberg I.
— Emil, Chordir. Hannover II.
— Thereſe, Ch. Pilſen.
Hardtner, Carl, Kpllm. Liegnitz.
Hardung, Marie, Sch. St. Louis.
Harenburg, Heinrich, Sch. Crimmitſchau.
Harhammer, Thereſe, Ch. Wien II.
Haring, Franz, Kpllm. Pettau.
Harke, Emma, Hofſch. 4350. Caſſel.
Harlacher, Aug., Ober-Reg. u. S. 3934. Karlsruhe.
— Eliſe, F S. 7923. Domiz. Karlsruhe.
Harmoniſt, T. Berlin I.
Harms, Heinr., Orchm. 8373. Straßburg i. E.
Harnack, Ad., Sch. Berlin XIII.
Harnier, Oswald, Dir. (1572). Insterburg.
— (Krilling), Elſe, F Sch. Insterburg.
Harniſch, Emma, T. 8789. Dresden I.
— Philippine. F Ch. Wien II.
Harprecht, Gertrud, T. Hamburg. I.
— Bruno, Sch. Neuſtrelitz.
Harraſſer, Leopoldine, T. Graz.
Harrich, Antonie, T. Leipzig I.
Hars, Marie, T. Cöln.
Harſtall, Vinzenz, Sch. Gablonz.
— Dir., ſ. reiſende Geſellſch. II.
Harte, Johanna, Sch. Borna.
Hartig, Cäſar, Sch. Bielefeld.
— Agathe, Sch. 6940. Lüneburg.
— Heinr., Ch. u. Sch. 5667. Darmſtadt.
— F Ch. u. Sch. Darmſtadt.
— Emil, Reg. u. Sch. Marburg.
— Roſa, Sch. Marburg.
Hartje, Julie, Sch. 7410. Roſtock.
Hartl-Mitius, Philomene, F Sch. München II.
— Joſef, Sch. Miltenberg.
— Alb., Kpllm. 8490. Domiz. Linz.
Hartmann, Ernſt, Reg. u. Hofſch. 4015. Wien I.
— Helene, F Hofſch. 4126. Wien I.
— Otto, Dir. Privat. Wien, Nußdorferſtraße Nr. 111.
— Georg, Reg. u. S. 8682. Chemnitz.
— Chalupetzka, Marie, S. Reval.
— Anton, Sch. 8139. L.-V. Leipzig.
— Hugo, Sch. 9218. Berlin I.
— Paula, Sch. (1856). Weſel.
— Elſa, Sch. 9690. Meiningen.
— Marie, Sch. u. S. Luzern.
— Paul, Sch. Detmold.
— Bernh., Reg. u. Sch. Rethem.
— Robert, Sch. (851). Hannover II.
— Leo, Sch. (1228). Braunſchweig.
— Emilie, v., S. 5093. Domiz. Hannover.
— Leo, Sch. Pilſen.
— Marie, Sch. Philadelphia.
— Florentine, Sch. u. S. Wien IV.
— Franz, S. Zittau.
— Georg, Inſpiz. u. Sch. Lübeck.
— Peter, Ch. 2151. Stuttgart.
— Elſa, Ch. Stuttgart.
— Olga, Sch. Zerbſt.
— Ad., Ch. 8496. München I.
— Carl Orchm. 93. Wiesbaden.
— Wilh., Kammermuſ. 8317. Caſſel.
— Ferd., Kammermuſ. 7854. München I.
— Magda, Ch. Wien II.
— Anna, Ch. u. Sch. 9516. Halle I.
— Bartholomäus, Sch. 9409. Domiz. Mannheim.
— Otto, Souffl. Berlin XVII.
Hartmuth, Paul, Ch. u. Sch. 2329. Schwerin.
— Wilhelmine, F Ch. 2674. Schwerin.
Hartner, Armin, Sch. Totis.
Hartter, Emma, S. Elberfeld.
Hartung, Otto, T. 1177. München I.
— Minna, T. 8238. Caſſel.
— Frl. T. Hannover I.
Hartwig, Henny, S. (884). Coblenz.
— Helene, S. u. Sch. Klagenfurt.
— Franziska, Ch. Deſſau.
— Adele, Sch. Wiener-Neuſtadt.
— Minni, Sch. Frankfurt a. M.
— Carl, Souffl. Detmold.
Hartzheim, Guſtav, Sch. Milwaukee.
Harzmann, Richard, Sch. (348). Bückeburg.
Haſchke, Albert, Orchm. 1710. Stettin I.
Haſelwander, Clara, F Sch. Göttingen.
Haſemann, W., Dir. Wiesbaden II.
Haſiß, Heinrich, T. Wien II.
Haß, Willy, Sch. Fritzlar.

Haß, Carl, Sch. Greifswald.
Haſſa, Carl, T. Wien II.
Haſſal, Anna, Ch. Prag.
Haſſan, Sophie, Sch. Wien I.
— Louiſe, Sch. Totis.
Haſſaty, Dorothea, Sch. (Neu engag.) Davos.
Haſſe, Carl, Sch. Bielefeld.
— Paul, Chordir. Reval.
— Hans, Kammermuſ. 7834. Berlin I.
Haſſel, Romanus, Sch. 3162. Meiningen.
— Juſtus, Chorführ. 705. Caſſel.
Haſſenbach, Frl. Ch. Königsberg I.
Haßkerl, Hugo, Sch. Berlin IX.
Haßler, Bertha, Ch. Frankfurt a. M.
— Joſ., Souffl. Bilin.
— Jenny, F Sch. Bilin.
— Anna, Sch. Bilin.
Haßreiter, Joſ., Ballet-Reg. Wien II.
Hatz, Anna, T. u. Sch. Elberfeld.
Hatzſch, Aug., Orchm. 7362. Leipzig I.
Hauck, Alfred, S. 7895. Frankfurt a. M.
Hauenthal, Louiſe v., Sch. Wien I.
*Hauff, Eliſabeth, Sch. 1438. Brünn.
Hauffe, Adolfine, S.-T. Wien II.
Hauk-Wartegg, Minnie, F S. ſ. gaſtir. Künſtl.
Hauler, Marie, S. Zürich.
Haunſchild, Arthur, S. 9682. Berlin VI.
Haupt, E., Sch. Roſtock.
— F Souffl. Eberswalde.
— Willy, Sch. Dortmund.
— Adolf, Sch. Halberſtadt.
— Hedwig, Sch. Auſſig.
Hauptmann, Fritz, Muſikdir. Neuſtrelitz.
— Hermine, F Dir. (2000). Gelſenkirchen.
— Lina, F Sch. Neuſtrelitz.
— Fridolin, Dramat. Wien VIII.
Hauſchka, Auguſte, F Ch. 6681. Prag.
Hausdorf, Gabriele, Ch. 8184. Leipzig.
Hauſen, Eliſabeth v., Sch. 8514. Braunſchw.
— Lotte, F Sch. u. S. (770). Wien IV.
Hauſer, Joſef, Kammerſ. 4956. Ehrenmitgl. Karlsruhe.
— Anna, S. Wien II.
— Marie, Sch. u. S. München III.
— Helene, Sch. u. S. Innsbruck.
— Alex, Ch. Wien II.
— Anni, Souffl. Weißenhorn.
Hausmann, Frdr., Sch. u. S. Chemnitz.
— F Ch. Chemnitz.
— J., Muſikdir. Bielitz.
Hausner, Bertha, Sch. 7930. Wien III.
— Irma, Sch. Wiesbaden II.
— Pauline, Sch. Wien VIII.
Hauſtein, Wilh., Souffl. 3789. Caſſel.
Hautmann, Anton, Reg. u. S. Trier.
Hauzendorfer, Herm., Sch. Totis.
Haverland, Anna, Sch. (503). Berlin III.
Hawliczek, Frieda, S. Mainz.
— Anna, Ch. Bremen.
*Hayn, Laura, S. Berlin XVIII.
Hebbel, Iza, Sch. 9545. Reichenberg.
Heber, Aug., Orchm. 1711. Stettin I.
— Heinr., Orchm. 9418. Wien I.
Heberlein, Katharine, Sch. 8610. Hannover I.
Heberling, Ad., Reg. u. Sch. Arnſtadt.
Hecht, Emil, Sch. Caſſel.
— Cäcilie, Sch. Bielefeld.
— Eduard, S. (2225). Ulm a. D.
Hechler, Emmy, Sch. Perleberg.
Heck, Louis, Reg. u. S. 3091. Würzburg.
— Elfriede, Sch. Eſſen II.
— Wilhelmine, Ch. Wien II.
Hecken, Max, Sch. 7830. Cöln.
Heckmann, Carl, Sch. Breslau III.
— -Schön, Leopoldine, F Sch. Bresl. III.
Hedeberg, Egon, Sch. 7532. Deſſau.
Hedicke, Georg, Sch. Cottbus.
Heding, Edmund, Sch. (790). Cöln.
Hedinger, Emilie, S. Berlin XI.
Hedrich, Eduard, S. (1074). Magdeburg I.
Hedwig, Willy, S. u. Ch. Zürich.
Heep, Amalie, F Ch. 2198. Stuttgart.
Heeſe, Clara, Sch. 1631. München I.
— (Litaſchy), Jenny, F Sch. Berlin, Victoriath.
Heſty, F., F Sch. Philadelphia.
Hegedüs, Franz, S. Budapeſt.
— Irma, T. Hamburg I.
Hegenhauſer, Jacob, Ch. Straßburg i. E.
Heger, Carl, Sch. u. Inſp. Hamburg VIII.
— Regine, Sch. Roſtock.
Hegyeſi, Mathilde, S. Braunſchweig.
Heidl, Joh., Orchm. 8741. Coburg.
Heidler, Guſt., Souffl. Auſſig.
Heidt, Carl, Hofmuſ. 3301. Mannheim.
Heil, Lina, T. Wiesbaden.
— Ludwig, Sch. (1825). Landshut.
— Ludwig, Sch. Speyer.
Heim, Chriſtoph, S. 9277. Zürich.
— Marianne, S. Prag.
— Carl, Konzertm. Oldenburg.
— Otto, Kpllm. Karlsruhe II.
Heimann, Clara, Sch. (1921.) Weißenfels.
— Julius, Ch. Wien II.
Heimburger, Guſtav, Ch. Straßburg i. E.
Heimerdinger, Arthur, Sch. 7876. Bremen.
— -Spadoni, Alma, F Balletm. u. S.-T. 7905. Berlin VI.
Heimers, Helene, T. Braunſchweig.
Heimhof, Fritz v., Sch. 7757. Coburg.
Heimil, Bertha, Sch. u. S. Leitmeritz.
Hein, Emilie, F Sch. Aſchersleben.
— Anna, Sch. Braunsberg.
Heinau, Käthe, Sch. Bremerhaven.
Heindl, Anna, S. Mannheim.
— Ida, Sch. Graz.
Heine, Herm., Sch. 49. Cöln.
— Georg, S. 2406. Frankfurt a. M.
— Georg, T. Berlin I.
— Ludwig, Sch. 9439. Dresden II.
Heineck, Edm., Reg. u. Sch. Libau.
Heinemann, Heinr., Sch. 2060. Braunſchw.
— Sigism., Reg. u. Sch. Davos.
— Siegm., Orchm. 5084. Magdeburg I.
— Bruno, Inſpiz. u. Ch. Magdeburg I.
— Martha, F Ch. Magdeburg I.
— Louiſe, Ch. 9056. Cöln.
— Georg, Dir. (1745). Philadelphia.
— Ida, Ch. Weimar.
Heining, Emmy, Sch. u. S. Jägerndorf.
Heiniſch, Rob., Reg. u. Sch. Frankfurt a. O.
— Victor, Orchm. 9361. Hamburg I.
Heink, Erneſtine, F S. (1113). Hamburg I.
Heinke, Carl, Inſpiz., Frankfurt a. M.
Heinlein, Helene, S. u. Sch. Weſel.
— Minna, S. u. Sch. Eſſen II.

Heinrich, W. E., Dir. 5604. Heidelberg.
— Max, Dir. u. Oberreg. Libau.
— (Kreuzer) Emmeline, F Sch. 424. Halle I.
— Ludw., Orchm. 4602. Stettin.
— Dominik, Orchm. 8996. Riga I.
— Frieda, Sch. Wismar.
— Clara, Ch. Dresden I.
— Albert Sch. Cöslin.
— Hermine, Sch. New-York II.
— Heinr., Sch. Sigmaringen.
— Karl, Ch. Karlsruhe.
— Antonie, F Ch. Karlsruhe.
— Carl, Inspiz. Iglau.
Heinritz, Leop., Reg. u. Sch. Mühlhausen i. E.
Heinsdorff, Anna, Sch. Leipzig I.
Heintze, Paul, Ch. Stettin I.
Heinz, Rich., Kpllm. (716). Lübeck.
— Peter, Ch. 9126. Z. Militärdienst. L.-V. Dresden I.
— Herm., Sch. Hamburg V.
— Ludw., Orchm. 8155. Stuttgart.
Heinze, Robert, Ch. Leipzig I.
— Laura, F Ch. Leipzig I.
Heinzel, Siegfr., Sch. 9711. Halberstadt.
Heinzl, Josefa, F Sch. Abertham.
Heinzmann, Jos., Sch. Abertham.
— Sekr. u. Sch. Culmbach.
— Bertha, F Sch. Culmbach.
Heiske, Eug., Reg. u. Sch. 9353. Altenburg.
Heiß, Fanny, Ch. 8257. München I.
Heißner, Bruno, Ch. u. S. Olmütz.
Heiter, Carl, Sch. u. S. (2203). München III.
— Rich., Sch. u. Reg. Wien III.
— Ludwig, Souffl. Wien III.
Heitmann, J. L., Geschäftsführ. Milwaukee.
— Wilh., Obergard., 3970. Hamburg I.
Heitzler, Rud., Ch. Wien II.
Helbig, Bernh., Sch. 6504. Dresden I.
— Antonia, F Ch. u. Sch. Cöln.
Held, Isidor, Inspiz. Stettin I.
— Berthold Sch. 8856. Sigmaringen.
— Elise, Sch. Mülheim a. Ruhr.
— Leo, Chordir. Hamburg III.
Helder, Adele, Sch. Coblenz.
Helfer, Leander, Hofmus. 3306. Weimar.
Helfferich, Anna, F Ch. Dresden I.
Hell, C. F. v., Reg. u. Sch. 5645. Berlin II.
— Robert, Sch. (1815). Elbing.
— Fifi, Sch. Wien XIV.
— Adele, Sch. Wien III.
— Carl Sch. Oravicza.
— Josefa, F Souffl. Oravicza.
Hellbach, Rudolf, Sch. Prag.
Hellbronn, Mila v., Sch. Rudolstadt.
Heller, Ed., Reg. u. Sch. (1581). Olmütz.
— Emma, F Ch. u. Sch. Olmütz.
— Ludwig, S. Karlsruhe.
— Max, S. Freiburg.
— Minna, F Souffl. 3419. München I.
— Max, Souffl. Dessau.
— Julia, Sch. (1503). Göttingen.
— *Mira, S. Budapest.
— Wilhelm, Reg. u. Sch. Rumburg.
— Wilhelmine, F Sch. Rumburg.
— Hilda, Sch. Linz a. D.
— Ed., Sekr. Greifswald.
Hellmann, Carl, Ch. Wien II.
Hellmars, Ernst, Sch. Zwickau.
Hellmensdorffer, Wilhelm., F Ch. Mannheim
Hellmer, Adele, Sch. Wien VII.
Hellmesberger, Jos., Kpllm. Wien II.
— *Mizi, Sch. Hamburg II.
— *Rosette, Sch. Hamburg II.
Hellmuth, Henriette, S. Mainz.
— Adele, F Sch. Detmold.
— Bräm, Wilh., Sch. 8420. Berlin XIII
— Bräm, Elisabeth, S. Berlin I.
— Margarethe, Sch. (2084). Gera.
Hellwald, Fritz, Sch. Schärding.
— Anna, Sch. Leoben.
Hellwig, Leo, Sch. u. S. Wien IV.
— Paul T. 8331. Berlin I.
— Clara, F T. Berlin I.
— Arthur, T. Berlin I.
— Emmy, Sch. Rethem a. Aller.
— Georgine, S. Augsburg.
— Anna u. Marie, T. Cassel.
— Marie, F Sch. Hamburg V.
— Olga, S. Danzig.
Helm, Alfr., Reg. u. Sch. Hanau.
— Eugenie, Sch. Kamenz.
Helmer, Gertrud, Sch. u. S. Cottbus.
— Rosa, Sch. u. S. Znaim.
— Alois, Konzertm. Klagenfurt.
— Klara, Sch. u. S. Berlin, Viktoriath.
— Aug., Konzertm. Darmstadt.
Helmerding, Fritz, Sch. Hannover III.
Helmert, Moritz, Sch. Glogau.
Helmrich, Helene, Sch. (1033). Ulm a. D.
Helmstädt, Emilie, Sch. München III.
Helson, Marie, Sch. u. S. Reichenberg.
— Helene, Sch. u. S. Hermannstadt.
Heltzig, Georg, Sch. 1536. Weimar.
— Selma, F Sch. 3746. L.-V. Weimar.
Helwig, Nina, Sch. 9321. Linz.
Hemberger, K., Frl., T. Karlsruhe.
Hempel, Theod., Orchm. 191. Danzig I.
— Regine, Ch. u. Sch. Wiesbaden.
— Insp. u. Sch. Libau.
Henckel, Anna, Ch. 9559. Berlin I.
Hendrich, Georg, Dir.-Stellvertr. u. Reg. (139). Hagen.
— Karl, Kammerm. 8284. Braunschweig.
Hendrichs, Louise, Sch. Aussig.
Henkel, Tini, Sch. u. S. (1298). Domiz. Kiel.
Henne, Bruno, Sch. Straßburg i. E.
Henneberg, Alb., Ch. 5371. Berlin I.
— Anna, S. Berlin I.
Hennenberg, Oskar, Dir. Domiz. Wiesbaden, Albrechtstr. 10.
Hennig, Ad., S. 1810. Weimar.
— Elisabeth, Sch. Mannheim.
— Paul, Dir. Greiz.
— Sophie, F Dir. Greiz.
— Clara, Sch. Greiz.
— Marie, Ch. u. Sch. Bremen.
— Wilhelm, Reg. u. Sch. Demmin.
— A., Ch. Berlin VI.
— Heinrich, Konzertm. Wiesbaden II.
Henning, Carl, Dir. 4726. Wermelskirchen.
— Agnes, F Sch. 4727. Wermelskirchen.
— Heinrich, Sch. (1028). Kiel.
— Paul, Sch. Berlin IX.
— Wilhelm, Sch. Demmin.
— Carl, Ch. u. Sch. Bremen.
— Clara, F Ch. u. Sch. Bremen.

Henschel, Max, Reg. u. Sch. (354). Kiel.
— Auguste, F Sch. (355). L.-V. Kiel.
— Aug. Ch. 2087. Hamburg I.
— Mathilde, F Souffl. Danzig.
Hensel, Gertrud, Ch. Berlin VI.
Henseler-Blatzer, Emma, F Ch. Düsseldorf.
— Emma, Ch. Aachen I.
Henske, Otto, Sch. Stralsund.
Hensl (Haller), Fanny, F Sch. Falkenau.
— (Haller), Olga, Sch. Falkenau.
Henßler, Helene, S. Budapest.
Hentjens, Hedwig, T. Wien II.
Hentschel, Theod., Kpllm. Hamburg I.
— Margarethe, Ch. (1731). Düsseldorf.
Henze, Richard, Sch. Schleswig.
Henzel, Louise, F Ch. u. Sch. München II.
Hepner, Rob., Dir. u. Oberreg. Chicago IV.
— Sidonie, F Ch. Chicago IV.
— Otto, Sch. Chicago IV.
Herber, Ernst, Orchm. 1408. Frankfurt a. M.
Herberger, Marie, Sekr. Breslau III.
Herbert, Ottmar, Sch. 2156. Coburg.
— Conrad, Sch. Chicago II.
Herbig, Paul, Sch. u. S. Glogau.
— Jul., Kammermus. 3948. Stuttgart.
Herbort, Willy, Kammermus. 8781. Hannov. I.
Herbst, Jul., Kammermus. 3132. Coburg.
— Helene, Sch. Innsbruck.
— Georg, Sch. u. S. Ulm a. D.
— Therese, F Souffl. Ulm. a. D.
— August, Souffl. Altenburg.
— Lina, Ch. Elberfeld.
— Frl., Ch. Hamburg III.
Herder, Paula, S. Arnstadt.
— Mathilde, Sch. u. S. Elberfeld.
Herdy, Rudolf, Sch. (1957). Leoben.
Herget, Louise, T. Prag.
Herhold, (Eilers), Eugenie, F S. Domiz. Halle a. S.
Heribert, Jenny, S. Czernowitz.
— Rositta, Sch. u. S. Meran.
Herling, Moritz, Sch. Milwaukee.
— A., Ch. Mainz.
Herlitz, Otto, Orch. 3375. Dessau.
Hermann, Karl, Sch. 2571. Frankfurt a. M.
— Hermine, F Sch. u. S. Prag.
— Elfriede, Ch. 7782. Schwerin.
— Anton, Sch. Posen.
— Philipp, S. Straßburg i. E.
— Carl, Sch. u. S. (2008). Militär. Einjähr. Adr.: Bielefeld, Ritterstr. 47 I.
— Ernst, Sch. Dillingen.
— Hermine, Sch. Schärding.
— u. F Ch. Zürich.
— Franziska, T. Prag.
— Jul., Inspiz. Marienwerder.
— L., Frl., Ch. Stralsund.
— A. Klaviersp., Heppenheim.
Hermanns, Peter, Sch. 2409. Zürich.
Hermany, C., Frl., Sch. Halberstadt.
Hermany-Benedix, F Sch. Leipzig I.
Hermes, Rich., Reg. u. S. Zwickau.
— Hans, Insp. u. Sch. Berlin XV.
Herms, Adalb., S. Nürnberg.
— Carl, Sch. Durlach.
Herner, Karl, Kpllm. 5445. Hannover I.
Hernfeld, Sigmund, Reg. u. Sch. Marburg.
Herold, Ilse, Sch. u. S. Hannover II.
Herold, Albert, Sch. Glogau.
Herr, Georg, Sch. u. Insp. Cöln.
— Anna, F Sch. u. Ch. Cöln.
— Bruno, Reg. u. Sch. Kappeln.
— Ida, F Sch. Kappeln.
Herrle, Maria, S.-T. 9582. Hannover I,
— Lilli, Ch. Stettin I.
Herrlein, Marie, Ch. Bern.
Herrling, A., Ch. Reval.
Herrmann, Jos., Dir. u. Oberreg. 5868. Hagen.
— -Ihm, Anna, F Sch. Hagen.
— L., Dramat. Berlin VII.
— Rich., Sch. 8988. Berlin I.
— Marie, Sch. Berlin XIII.
— Julius, Sch. Leoben.
— Daniel, S. Elbing.
— Georg, Reg. u. Sch. Weißenfels.
— Ida, F Sch. Weißenfels.
— Katharine, F Sch. Wien VI.
— (Heyne), Emmy, Sch. 3068. San Francisco.
— Rob., Reg. u. Sch. Crimmitschau.
— Selma, F Sch. Crimmitschau.
— Milla, S. u. Ch. Magdeburg II.
— Arthur, Sch. u. S. Czernowitz.
— Paula, Sch. Cottbus.
— Wilh., Bureauchef, Guben.
— Aug., Inspiz. u. T. 1185. München I.
— I Karl, Kammermus. 3009. Stuttgart.
— II W., Hofmus. 2731. Stuttgart.
— Louis, Konzertm. 8145. Danzig.
— -Kläger, Emilie, F Sch. Wiesbaden II.
— Louise, Ch. Lübeck.
— Willy, Sch. u. Sekr. Zwickau.
— Fritz, Sch. Greifswald.
— Clara, Sch. Greifswald.
— Paul, Ch. (2162). Hannover II.
— Albrecht, Orchm. 9246. Bremen I.
— P., Musdir. Herrmannstadt.
— Willy, Sch. Kamenz.
— Paul, Ch. u. Sch. 9494. Domiz. Magdeburg.
— Sch. Bremen II.
Herrmans, Fritz, Sch. Aussig.
Herrmany, Marie, S. u. Sch. Klagenfurt.
Hertel, Victor, Reg. u. Sch. 3480. Domiz. Charlottenburg, Leibnizstr. 65.
— Musdir. Berlin I.
— Franziska, v., Sch. u. Ch. Magdeb. II.
— Leonhard, Sch. u. S. Davos.
— Fritz, Sch. u. Insp. Demmin.
Herter, Martha, S. u. Sch. Berlin IX.
Herth, Heinrich, Rüstmstr. 1814. Domiz. New-York.
Hertwig, Margarethe, Sch. Bielitz.
Hertz, Alfred, Kpllm. (1926). Altenburg.
Hertzer, Ludwig, Sch. 7347. Berlin I.
Hertzka, Jos., Sch. (35). Berlin V.
Hertzog, Wilh., Reg. u. Sch. Greifswald.
— Clara, F Souffl. Greifswald.
Herwegh, Friederike, Sch. u. S. Trier.
Herwig, Clara, Sch. Neu engag. Aschersleben.
Herz, Fritz, Sch. 9107. Berlin II.
— Hermann, Sch. 7994. Berlin V.
— Otto, S.-T. München I.
— Ad., Musdir. 9385. Frankfurt a. M.
— Samuel, Souffl. Detmold.

Herzberg, Bertha, F Sch. Essen II.
Herzenskron, Rath, techn. Dir. Erfurt I.
Herzfeld-Link, Rosa, F Sch. München I.
— Leo, Reg. u. S. Teplitz.
— Guido, Sch. Leoben.
Herzig, Heinr., Maschm. 496. Hamburg I.
Herzka, Julius, Dir. Meran.
Herzmann, Semmy, Reg. u. Sch. Magdeburg I.
Herzog, Katharina, Sch. Wien IV.
— Emilie, F S. Berlin I.
— Jos., Reg. u. Sch. (1962). Weißenhorn.
— Marie, T. Königsberg I.
— Alex, Ch. Wien III.
— Sera, S. u. Sch. Zwickau.
— Frieda, Sch. Wien XI.
— Frd., Souffl. Budweis.
— Heinr., Ch. Budweis.
Heß, Moritz, Orchm. 4813. Frankf. a. M.
* — Wilh., Reg. u. Bibl. Wien VI.
— Martin, Sch. u. Insp. Limbach.
— Marie, Sch. Glogau.
— Katharina, Sch. Heidelberg.
Heßberger, Tina, S. Neu engag. Trier.
Hesse, Julie, F Sch. (329). Hamburg II.
— Malwine, Sch. 9304. Gelsenkirchen.
— Franziska, Sch. Hanau.
— Olga, Sch. Reichenberg.
— Robert, Sch. (2007). Wien XI.
— Anna, S. Posen.
Hessel, Joh., Ch. 4483. Hannover I.
Hesselbach, Otto, Orchm. 8346. Basel.
Hesselbarth, Hofkpllm. Rudolstadt.
— Paul, Ch. Leipzig I.
*Hessenthal, Rudolf, S. Berlin XVIII.
Hessi, Josefine, Sch. St. Leonhard.
Heßler, Alexander, Dir. 1959. Domiz. Straßburg i. E.
Hettelschmidt, Fritz, Oberinspiz. (2054). Mainz.
Hettler, Jos., Sch. Graz.
— Bertha, F Sch. Graz.
Hettstedt, Emil, S. gast. Domiz. Darmstadt.
— Louise, F Sch. 3715. Weimar.
Hetzel, Carl, Sch. Dessau.
— Moritz, Orchm. 6389. Mannheim.
Heuberger, Ella, Sch. Lübeck.
— Carl, Reg. u. Sch. (2155). Biberach.
— Franziska, F Sch. Biberach.
— Heinrich u. Marie, Ch. Stuttgart.
Heuckeshoven, Fritz, S. Wiesbaden.
Heudorf, Frl., Ch. u. Sch. Darmstadt.
Heuer, Wilhelmine, F Ch. (671). Leipzig I.
— Frl., Sch. San Francisco.
Heumann, Hedwig, T. 8756. Wiesbaden.
— Frida, T. Braunschweig.
Heunisch, Maria, Ch. Colmar.
Heurung, Clementine, F S. u. Ch. 8919. Stuttgart.
Heuser, Carl, Dir. Bielefeld.
— Emma, F Sch. Bielefeld.
— Emil, Sch. u. S. Liegnitz.
— Selma, F Souffl. (963). Liegnitz.
Heußenstamm, Carl, Sch. 606. München I.
Heyde, Rosa, S.-T. München I.
Heydecker, Jul., Dir. (603). Sigmaringen.
— Julie, F Sch. u. S. Sigmaringen.
Heydrich, Bruno, S. 8925. Cöln.
Heymann, Curt, Sch. Sagan.
Heyne, Adda, S. u. Sch. Ingolstadt.
— Emil, Ch. 9350. Leipzig I.
— Anna, F Ch. Leipzig I.
— Albert, Sch. Berlin I.
— Marie, Sch. Guben.
— Emmy, Sch. 3068. San Francisco.
Heyneck, Edmund, Orchm. 9556. Leipzig I.
Heyse, Anna, Souffl. Erfurt II.
Hickel, Alfr., Ch. 6989. Dresden I.
— Herm., Bel.-Insp. (1317). Halle I.
Hickmann, Clara, T. Dresden I.
Hieb, G., Sch. u. S. 3856. Braunschweig.
Hieber, Otto, Musdir. 1297. München I.
Hiedler, Ida, S. 9000. Berlin I.
Hiepe, Lina, Sch. Augsburg.
— Josephine, Ch. Augsburg.
Hieronymi, Theod., Sch. 7829. Hambg. VIII.
Hieser, Helene, S. Stuttgart.
Hilberoth, Mathilde, Sch. u S. Altona II.
Hild, Ida, Sch. Hermannstadt.
— Sidonie, Sch. Hermannstadt.
— Lori, F Sch. u. S. Hermannstadt.
Hildach, Eugen u. F Anna, S. s. gastir. Künstler.
Hildburg, Stephanie, Sch. (297). Hamb. I.
Hildebrand, Carl, Sch. München I.
— A., Sch. Herford.
Hildebrandt, Bruno, Reg. u. S. 5702. Mannheim.
Hildel, Jenny, Ch. u. Sch. Wien V.
Hilden, Paul, S. Colmar.
Hildenbrandt, L., Ch. Basel.
Hilders, Willy, Sch. (1556). Petersbg. II.
Hilger, J., Frl., Sch. Herford.
Hilgermann, Laura, S. Budapest.
Hillard, Carl, Sch. Pettau.
Hille, E., F., Sch. Petersburg II.
Hiller, Paul. Privat., Ref. d. Westdeutsch. Allgem Zeit. Cöln. Perlenpfuhl 4 I.
— Rud., Sch. u. Insp. Neisse.
— Laura, Sch. 8774. Dessau.
— Asta, F Sch. Aachen I.
— Wilhelm, Sch. Hamburg V.
— Frl., S. Passau.
— Anna, T. Mannheim.
— Margarethe, Sch. Erfurt II.
— Paul, Sekr. Berlin XXI.
Hillermann, L., Sekr. Berlin, Victoriath.
Hillmann, Franz, Sch. 3676. St. Louis.
Hillmer, Marie, Sch. u. S. Jägerndorf.
Hiln, Jenny, Sch. (624). Berlin III.
Hilmer, Gust., Reg. u. Sch. Frankfurt a. O. II.
— Margarethe, F Sch. Frankfurt a. O. II.
Hilpert, Franz, Dir. u. Reg. München III.
— Pauline, F Sch. München IV.
— Franziska, Sch. u. S. Weißenfels.
Hilprecht, Otto, Sch. u. Ch. 8456. Bremen.
Hilse, Oskar, Kpllm. Arnstadt.
Hilß, Frl., T. Karlsruhe.
Himmighoffen, Jenny, Sch. (1250). Cassel.
— Ferd, Sch. Freiburg i. B.
Himmler, Franz, Sekr. Berlin VII.
Hingst, Marie, T. Braunschweig.
Hinke, Gust., Orchm. 2983. Leipzig I.
Hinkel, Ch. Darmstadt.
Hinkelmann, Ed., Ch. Wien II.
Hinkert, Adelheid, T. Mannheim.

Hinkert, Frl., T. München I.
Hinrichs, Theod., Reg. u. Sch. (1387). Arnstadt.
— Victorine, F Sch. Arnstadt.
— Aug., Kpllm., San Francisco.
— Franz, Konzertm. San Franzisco.
Hinsen, Lina, S. Aachen I.
Hintze, Edwin, Sch.-Ch. Berlin I.
Hinze, Franz, Kammerm. 3821. Braunschweig.
— Paul, S. (1363). Reval.
Hirning, Hans, Sch. u. S. Aschaffenburg.
Hirouz, Rosa, Sch. Wien VI.
Hirrlinger, Paul, Sch. 8773. München I.
Hirsch, Michael, Sch. München II.
— Marie, Sch. u. S. (1735). München III.
— Otto, Kammerm. 8550. Wiesbaden.
— Benno, Reg. u. Sch. San Francisco.
— Elise, Ch. Berlin III.
— Bertha, Sch. St. Leonhard.
— Marie, Sch. Wien XI.
— Ad., Kpllm. Aussig.
Hirschburg, Herm., Inspiz. u. Sch. Milwaukee.
Hirschfeld, Alex., Dir.-Stellvertr. (1961). Berlin XIII.
— Rob., Sch. Hannover II.
Hirschhuber, Josefine, Ch. Wien V.
Hirschkopf, Julius, Ch. Riga.
Hirschmann, Marie, Sch. Gelsenkirchen.
Hirt, Ferd., Souffl. Wien II.
Hirth, Josef, Souffl. Essegg.
— Emil, Sch. u. Inspiz. Bregenz.
Hirtha, Franziska, Ch. Danzig.
Hißbach, A., Kpllm. Zittau.
Hitzigrath, Fritz, Dir. 3787. San Francisco.
Hlinomas, Franz, Ch. Stuttgart.
Hobbing, Heinr., S. (949). Düsseldorf.
— Justine, F S. Düsseldorf.
Hobé, Theod., Reg. u. Sch., Greifswald.
Hoch, Emil, Sch. Chicago IV.
Hochbein, Henry, Insp. u. Sch. Lüneburg.
Hochberg, Graf B. v., Gen.-Int. Berlin I.
— Emil, Sch. (1743). Göttingen.
Hochenburger, Franz v., Sch. 8426. Berlin I.
— Anna, F v., Sch. 8187. Berlin I.
Hochenleuthner, Obergard. (1828). Essen.
Hochfeld, Marie, S. Lodz.
Hochstein, Louis, Kammerm. 1651. Meiningen.
Hock, Wilh., Oberreg. Berlin, Victoriath.
— Rud., Reg. u. Sch. 8658. Milwaukee.
— Lilly, Ch. Budweis.
Hocke, Anna, Sch. u. S. Domiz. Berlin SO., Köpenickerstr. 129.
Hodek, Friedr., Ch. Brünn.
Höckel, Carl, Orchm. 7886. L.-V. Dresden I.
— V., Frl., T. Karlsruhe.
Höcker, Oskar, Reg. u. Sch. Berlin IV.
— Hugo, Sch. 8664. Karlsruhe.
— -Berens, Minna, F Sch. (345). Karlsruhe.
— Wilh., Dekmal. 1119. Neustrelitz.
— Margarethe, Sch. Potsdam.
Höfer, G., Orchm. 1712. Stettin I.
— Emil, Sch. Reichenberg.
— Franz, Kpllm. Ratibor.
— Emmy, Sch. Gnesen.
Höffling, Elise, T. Halle I.
Höfgen, Agnes, Sch. 8053. Mainz.
Höflein, Ferdin., Ch. u. Sch. 9561. Domiz. Breslau.
Höfler, Eduard, Sch. Hamburg V.
— -Würtembrig, Anna, F Sch. Hambg. V.
Höflich, Georg, Sch. (421). Nürnberg.
— Hedwig, Sch. Jägerndorf.
Höft, Louise, F Dir. S. reis. Gesellsch. I.
Högel, Albert, Sch. Chicago III.
Högler, Theod., Reg. u. Sch. Pettau.
— Frl., Ch. Zürich.
Högner, Paul, Ch. 1186. München I.
— Amalie, F Ch. 1222. München I.
— J., Ch. München I.
— A. u. C., Frls., Ch. München I.
Höhne, Bertha, Sch. (1436). Neustadt a. H.
— Karl, Orchm. 469. Hamburg II.
— Karl, Kammermus. 8628. Berlin I.
— Jenny, Sch. Berlin II.
— Alex., Ball.-Correpet. Wien II.
— Bertha, T. 9313. Königsberg I.
— Carl, Ch. u. Sch. Chemnitz.
— Frl., T. Breslau I.
Höldobler (Dobler), Elisabeth, S. Linz.
Höller, Anna, Sch. u. S. Meran.
Höltzenstein, Anna, S. Colmar.
Hölzchen, Max, Ch. Elberfeld.
Hölzl, Karoline, T. Wien II.
Hönicke, Otto, Orchm. 9396. Halle I.
Hönig, Marie, Sch. Berlin III.
— Sidonie, Sch. Berlin III.
— A., Frl., Ch. Cöln.
Hönigfeld, Ludwig, S. (1780). Teplitz.
Hönigswald, Nelly, Sch. Wien III.
Hönsch, Martha, Ch. Berlin I.
Höpfner, Theod., Reg. u. Sch. Calbe a. S.
— Anna, Sch. Calbe a. S.
Höppner, Heinr., Chordir. Schleswig.
Hörmann, Marie, Ch. Augsburg.
Hörnlein, Appolonia, S.-T. Straßburg i. E.
Höfel, Curt, Kpllm. (732). Domiz. Dresden, Scheffelstr. 1, III r.
Höwig, Franz, Hofmus. 3952. Karlsruhe.
Hof, Mila, S. Posen.
Hofbauer, Dir. S. reis. Gesellsch. II.
Hofer, Theod., S. (1360). Freiburg.
— Mathilde, Ch. Freiburg.
— Emil, Ch. u. Sch. 8016. Leipzig I.
— Minna, F Ch. 8015. Leipzig I.
— Gust., Orchm. 1712. Stettin I.
— Herm., Sch. u. S. München III.
— Richard, S. (1227). Posen.
— Ludwig, Souffl. Schwabing.
— Katharine, F Ch. Prag.
— *Marianne, S. Berlin XVIII.
— Hilda, Sch. (1952). Berlin VIII.
— Emil, Ch. Rostock.
— Moritz, Konzertm. Essegg.
Hoff, Karl, Sch. u. S. (1456). Davos.
— Dora, Ch. 9359. Schwerin.
Hoffer, Franz, Sch. Cincinnati.
Hoffmann, J. C. H., Dir. (2231). Kiel I.
— Andreas, stellv. Dir. (1160). Kiel I.
— Ludw., Sch. Ehrenmitgl. Braunschweig. Domiz. Wiesbaden.
— Baptiste, S. 9186. Cöln.
— Hedwig, Sch. Luxemburg.
— Alex, T. 5415. Berlin I.
— Ludwig, Sch. (1252). Hannover II.

Hoffmann-Morohn, Julie, F Dir.; ſ. reiſ. Geſellſchaft I.
— Grete, Sch. Norden.
— -Derſla, M., S. u. Sch. Luzern.
— Erwin, Bureauch. Gera.
— Martha, Sch. Greifswald.
— Alexand., Reg. u. Sch. 9022. Stralſund.
— Eliſabeth, F Sch. Stralſund.
— F Dir. ſ. reiſ. Geſellſch. II.
— Fritz, Dekmal (1183). Poſen.
— Theod., Ch. Dortmund.
— Anna, F Sch. Roſtock.
— Leop., Inſpiz. u. Ch. 1152. Deſſau.
— Marie, F Ch. 2850. Leipzig I.
— Marie, Orchm. 9595. Leipzig I.
— Bertha, F Sch. Halberſtadt.
— Arthur, Ch. Königsberg I.
— Antonie, S.-T. Berlin XIX.
— Friedr., Orchm. 9230. Caſſel.
— Hedwig, Sch. Demmin.
— Fritz, Ch. Braunſchweig.
— Georg, Kpllm. Berlin IV.
— Carl, Inſp. u. Ch. Elberfeld.
— Margarethe, S.-T. Elberfeld.
— Dorca, Sch. Berlin XXI.
— Martha, F Ch. Stuttgart.
— Lucie, Sch. Berlin XVII.
— Cäcilie, S.-T. Danzig.
— Emma, T. Deſſau.
— Anna, Ch. Augsburg.
— Thereſe, F. Souffl. Zürich.
— A., Balletrep. Karlsruhe.
— Carl, Ch. 2849. Stettin I.
— Angelika, Ch. u. Sch. Mainz.

Hoffer, Anna, Souffl. Guben.
Hoffmeiſter, Conſtantin, 9339. Privat. Berlin.
— Dorette, Ch. u. Sch. Braunſchweig.
Hofknecht, Jan, Ch. Caſſel.

Hofmann, Julius, Dir. Cöln I.
— Martin, Kaſſ. 7993. Cöln I.
— Ida, Sch. München I.
— Marie, Sch. Danzig.
— Arthur, S. Klagenfurt.
— Sidonie, Sch. Wien VI.
— Alois, Reg. u. S. Cöln.
— Jean, Sch. 7081. gaſtir. Domiz. Frankf. a. M., Eiſerne Hand 32.
— -Baiſon, Auguſte, F Sch. (2202). gaſt. Domiz. Hamburg II., Durchſchnitt 17.
— Eliſe, Sch. Hamburg II.
— Margarethe, Sch. Hamburg II.
— Anna, S. 8389. Prag.
— Herm., Hofmuſ. 6957. Coburg.
— Ad., Inſp. u. Sch. Stuttgart.
— Marie, F Ch. u. S. Cöln.
— Joſ., Orchm. 8216. Baſel.
— Adam, Sch. Lüneburg.
— F Souffl. Frankfurt a. M.
— Rich., Kammermuſ. 8705. Hannover I.
— Ludwig, Sch. Dillingen.
— Franz, Kpllm. Innsbruck.
— Anna, F Sch. u. S. Innsbruck.
— A., Reg. u. Sch. Schwabing.
— Ch. Darmſtadt.
— Frl. Ch. Darmſtadt.
— J., Ch. Wien II.
— Robert, S. u. Sch. Landshut.
— Sch. u. S. Buffalo.

Hofmann, Frl. Ch. Poſen.
Hofmeiſter, Oskar, Sch. 9348. Czernowitz.
— Agnes, Sch. u. S. Milwaukee.
Hofmüller, Sebaſtian, S. 7875. Dresden I.
Hofpauer, Max, Dir. 1256. München IV.
Hofrichter, Aug., Sch. Kamenz.
— Fritz, Kpllm. Herford.
Hofſchüller, Julia, S.-T. (70). Dresden I.
Hohenau, Joſef, Sch. Kiel.
— F Sch. Kiel.
Hohenfels, Stella, F Hofſch. (549). Wien I.
Hohenlohe-Schillingsfürſt Prinz, zu, oberſter Dir. Wien I. u. II.
Hohenſtein, Stefanie, Sch. Wien V.
— Bettina, Sch. Leoben.
Hohenthal, Mary, Sch. 9591. Privat. Berlin W., Bernburgerſtr. 5.
Hohl, Heinr., Dir. u. Oberreg. Ulm a. D.
— Gretchen, Sch. Ulm a. D.
— Hugo, Sch. Cöpenick.

Hohlbein, Eliſe, F Ch. 2586. Coburg.
Hohler, Franz, Muſdir. Preßburg.
Hohlfeld, Alma, Sch. 4762. Metz.
— Otto, Konzertm. 6968. Darmſtadt.
Hohmann, Valentin, Sch. u. S. New-York I.
Holtz, Ludwig, Hofmuſ. 3954. Karlsruhe.
Holbach, Jul., Sch. u. S. 8162. Graz.
— Juliane, F Sch. 8115. L.-V. Graz.
Holde, Marie, Sch. Wien VI.
Holdſchneider, Wilh., Ch. Hannover I.
Holdt, Hans v., Sch. (1928). Mülheim a. Ruhr.
— Clara v., F Sch. Mülheim a. Ruhr.
Holga, Elſa, S. u. Sch. Kappeln.
Holl, Mitzi, Ch. u. Sch. Wien V.
— Ludovika, Ch. Wien V.
Holländer, Victor, Kpllm. Wien V.
Hollaender, H., Konzertm. Cöln.
Holland, Joſefine, Sch. Iglau.
Hollbein, Friedr., Kpllm. Weſel.
Hollenſtein, Emilie, Ch. 5167. Frankf. a. M.
Hollm, Lydia, F S. Weimar.
Hollmann, Guſtav, Sekr. Elberfeld.
Holly, N., Konzertm. Teplitz.
Holm, Benno, Sch. u. S. Wien III.
— Hans, Sch. u. S. Wien IV.
Holmar, Marie, S. Würzburg.
Holobek, Emil, Thmſtr. 9732. Eſſegg.
Holſtein, Franz, Sch. Konſtanz.
Holtz, Karl, Sch. (2039). Nürnberg.
Holthaus, Friedr., Reg. u. Sch. 33. Hannov. I.
— Franz, Sch. Milwaukee.

Holub, Barbara, F Ch. 3021. Stuttgart.
Holy, Marie, F Ch. Prag.
Holz, Betty, Sch. u. S. Dortmund.
Holzer, Jak., Balletm. 7300. Adr.: Brüſſel, Circus Buſch.
Holzgärtner, Nic., Sch. u. S. Wien IV.
Homann, Rich., Reg., Sch. u. S. (394). Mannheim.
— Max, Inſpiz Meiningen.
Homeyer, Alfr., Sch. 3147. L.-V. Hamburg IV.
Honiſch, Max, Ch. Teplitz.
Hoofſacker, Max v., Sch. (1738). München III.
Hoops, Antonie, Sch. Arnſtadt.
Hopf, Franz, Orchdir. Laibach.
Hopkins, Friedr., Sch. Sondershauſen.
— Georg, Sch. Bückeburg.
— Marie, F Sch. Bückeburg.

Hopp, Wilhelm, Reg. u. Sch. Laibach.
Hoppe, Katharina, Sch. Stettin I.
— Gustav, Orchm. 3911. Karlsruhe.
— Lisa, Sch. Landsberg.
Hoppé, Paul, Sch. Linz.
Hoppen, Rud., Konzertm. 9491. Cassel.
*Hopstock, Bruno, S. 8536. Freiburg.
Hora, Marie, F Ch. Prag.
Horak, V. F., Reg., Dramat. u. Sch. 9566. Wien VI.
— Karl, Kpllm. München II.
— Erna, Sch. Jägerndorf.
Horl, Ottilie, Ch. Leipzig I.
Horlbogen, Emil, Ch. (1629). Lodz.
Horn, Stavy, Sch. u S. (722). Stuttgart.
— Wilh., Ch. 2091. Stuttgart.
— Walburga, Ch. 2202. Stuttgart.
— Ernst, Sch. (1207). Berlin IV.
— Josef, Sch. Totis.
— Johanna, Sch. Chicago II.
— Ida, Sch. Chicago II.
— Hans, Sch. u. S. Innsbruck.
— Anna, F Sch. u. S. Innsbruck.
— Paul, Sch. u. S. Greifswald.
— Ottilie, F Souffl. Breslau I.
— Hugo, Sch. 8973. Domiz. Berlin.
— Edmund, Dir. f. reis. Gesellsch. II.
— Wilhelm, Orchm. 9398. Cassel.
— Amand., Orchm. 9700. Prag.
Hornau, Karl, Sch. Zürich.
d'Hornay, Johanna, Sch. Augsburg.
Horner, Bertha, Sch. u. S. Iglau.
Horny, Richard, S. u. Sch, Freiberg.
— Valeska, Sch. u. S. (1585). Erfurt II.
Hors, Emma, Sch. u. S. St. Louis.
Horsky, Rud., Sch. San Francisco.
Horst, Laura, Sch. u. S. Hannover III.
— Richter, Clara, F Ch. (569). Cöln.
— Edith, Sch. Hamburg VIII.
— Leop., Sekr. u. Sch. Passau.
Horting, Margarethe, Sch. Berlin XIV.
Horvath, Karl, Sch. (294). Hamburg I.
— Leontine, F Sch. (295). Hamburg I.
— Auguste, F Ch. 380. Aachen I.
— Carl, T. Wien II.
— Sophie, Ch. Essegg.
Horváthy, Gusti v., Sch. Wien III.
Horwath, Hermine, Ch. Wien II.
— Franziska, F Ch. Wien II.
Horwitz, Jaques, Sch. u. S. Milwaukee.
— Willibald, S. Wien II.
— Julius, Dir. f. reis. Gesellsch. II.
— Victor, Sch. u. S. (2144). Aschaffenbg.
— Marie, Sch. Hermannstadt.
*Hoßfeld, Max, Ch. 8007. Wiesbaden.
— Ida u. Margarethe, Ch. Mainz.
Hottinger, Carl, Sch. Schärding.
Hotz, K., F., Obergard. (1841). Freiburg.
Hovemann, Herm., S. gast. Domiz. New-York, 175 East, 93. Street.
— Körner, Pauline, F S. gast. Domiz. New-York, 175 East, 93. Street.
Howath, Karl, Kpllm. u. Sch. Schärding.
Hoyar, Wilh. v., Reg. u. Sch. 3800. Stuttg.
— Frieda, v., Sch. (1565). Aschersleben.
Hrabovsky, Paul, Sch. Laibach.
Hradetzky, Franziska, F Ch. u. S. Breslau I.
— Hermine, Ch. Brünn.
Hranek, Johann, Ch. Graz.
*Hrdlicka-Feix, Franz, S. Zittau.
Hrdlicza, Vera, Sch. Berlin XIV.
Hromada, Anton, Reg. u. Kammers. 2158. Stuttgart.
Hrubecz, Karl, Kpllm. Preßburg.
— Wallner, Ludovika, F S. Hambg. III.
Hruby, Elisabeth, Sch 9200. Wien I.
— Margarethe, T. Leipzig I.
— Helene, T. Leipzig I.
Huber, I u. II, Frls., T. Frankfurt a. M. I.
— Alb., Bel.-Insp. 5858. Leipzig I.
— Ludwig, Ch. Stuttgart.
— Anna, F Dir. f. reis. Gesellsch. II.
— Elsa, T. Düsseldorf.
— Max, Kpllm. Pfarrkirchen.
Hubert, Marie, S.-T. Prag.
— Oskar, Musdir. Detmold.
— Karl, Sch. Luxemburg.
— Marie, F Souffl. Berlin VIII.
— Ella, Sch. u. Ch. Wien III.
Hubka, Franz, Sch. Wien XI.
Hubl, Paul, Sch. Gablonz.
Huchthausen (F Schwemer), Sophie, Sch. u. S. 8862. L.-V. Riga.
— Dora, Balletm. u. S.-T. Düsseldorf.
Hübbe, Benno, Sch. u. S. 9068. Domiz. Basel.
Hübbenet, Adolf v., S. Stettin I.
— Josephine, v., F S. Bremen.
Hübener, Albert, Sch. (595). Breslau I.
Hübl, Josef, Sch. Schatzlar.
Hübner, Jakob, S. (669). Leipzig I.
— Albert, Orchm. 9329. Basel.
— Adolf, Ch. Hamburg I.
— Paul, Ch. u. Sch. Berlin XVI.
Hübsch, Adele, Sch. 8567. Zürich.
— Ida, Sch. Wien VIII.
Hücker, Carli, (F Bozenhard.), Sch. Hamburg II.
Hüftel, Emma, F Sch. Cöpenick.
— Elise, Sch. Halberstadt.
Hügel, Josef, Musikdir. Straßburg i. E.
— Georg, Bureauchef. Elberfeld.
Hüllweck, Karl, Kammerm. 5040. Dresden I.
Hüls, Ida, Sch. u. S. Dresden II.
Huemer, Rosa, Sch. u. S. Klagenfurt.
Hündgen, Joh., Sch. u. Insp. Eberswalde.
Hüner, Adalbert, Sch. Aachen I.
— Adele, Sch. Hamburg VIII.
Hüngen, Mathilde v., Sch. Berlin XV.
Huép, Ludwig, Ch. Aachen I.
Hüpeden, Georg, S. 8879. Altenburg.
Hüppe, Fritz, S. Dessau.
Hüsing, Konrad, Kpllm. Heidelberg.
Hüter, Käthe, Sch. (1872). St. Pölten.
Hüttersen, Clara, Ch. Hannover II.
Hüttinger, Irma v., S. Linz.
Huff, Eugen, Sch. 7763. Braunschweig.
Hugershoff, Carl, Sch. Gelsenkirchen.
Hugot, Louise, Souffl. Hamburg IV.
Huhn, Charlotte, S. Cöln.
— Paul, Reg. u. Sch. (743). Hanau.
— Emilie, F Sch. Hanau.
Huld, Jenny, S. Iglau.
Humburger, Margarethe, Ch. Karlsruhe.
Hummel, Mathilde, S. Dresden I.
— Hugo, Reg. u. Sch. Berlin XV.
*Hungar, Ernst, S. Schwerin.

Hungar, Otto, S. (2139). Elberfeld.
— Richard, Sch. Berlin, Victoriath.
Hunkler, Emil, Inſpiz. u. Sch. 3912. Karlsruhe.
Hunold, Otto, Reg. u. Sch. Detmold.
— Erich, S. Linz.
— Max, Sch. Miltenberg.
Hunthammer, Ritta, Sch. Meran.
Huſe, Eliſe, Sch. Stettin II.
Huszarek, Paula, S.-T. Breslau I.
Huth, Carl, Reg. u. Sch. 9331. Heidelberg.
Hutt, D., Ch. Karlsruhe.
Hutter, Marie, T. Wiesbaden.
Hutterer, Carl, T. Wien II.
Huvart, Emil, Dir. Frankfurt a. O. II.
— Johanna, F Sch. Frankfurt a. O. II.
Hyneck, Franz, Reg. u. S. 4855. Prag (böhm. Nationalth.).
— Fanny, F S. 4856. Prag (böhm. Nationalth.).

J.

Jaath, Heinrich, Orchm. 9143. Hamburg II.
Jablonska, Wanda, Ch. Hamburg II.
Jachtmann, Ch Königsberg I.
Jackenkroll, Konzertm. Potsdam.
Jackſtedt, Oskar, Kpllm. Demmin.
— Elſa, F Sch. Demmin.
Jacob, Moritz, S. Bielitz.
— Mary, Sch. Herford.
— Agnes, Sch. Halberſtadt.
— Georg, Sekr. Breslau II.
— Carl, Konzertm. Lübeck.
Jacobi, Herm., Reg. u. Sch. 752. Mannheim.
— Katharina, F Sch. 753. Mannheim.
— Franz, Sch. 8103. Berlin III.
— Wilh., Orchm. 1294. München II.
— Antonie, Sch. Breslau III.
— Betty, Sch. Metz.
Jacobovics, Jolanthe, Sch. Wien VIII.
Jacobſon, Ludwig, Ch. Riga.
Jacobowsky, Hermann, Kammermuſ. 5959. Berlin I.
Jacoby, Carl, Sch. (2247). Heilbronn.
— Louis, Reg. u. S. Bern.
— Jul., Ch. Altenburg.
Jaeck-Jaffé, Rud., Sch. Berlin, Victoriath.
Jäger, Herm., Dir. (1505). Domiz. Hannover, Nicolaiſtr. 5 I.
— Anna, S. Frankfurt a. M.
— Elſa, Sch. 9550. Meiningen.
— Herm., Kpllm. Lübeck I.
— Heinrich, Sch. Greiz.
— Meta, Sch. (1167). Altenburg.
— Bertha, Sch. New-York IV.
— Herm., Kammermuſ. 6290. Dresden I.
— Joſephine, Ch. 4539. Karlsruhe.
— Cella, Sch. Werdau.
— Wilh., Dir.-Sekr. Wien IV.
— Olga, Sch. u. S. Freiberg.
— Eugenie, Sch. u. Ch. Ulm a. D.
— Auguſt, Ch. Berlin I.
— Martha, F Ch. Berlin I.
— Martha, Sch. Berlin XV.
— Thereſe, Ch. u. Sch. München II.
— Franz, Sch. u. Inſp. Biebrich.
— Heinr., S. Pilſen.
— Elvire, F S. Pilſen.
Jäger, (Spiller), Cöla, Sch. Plauen i. V.
Jänicke, Fritz, Sch. (575). Bremen.
— Julius, Ch. 5439. Berlin I.
— Selma, T. Hamburg IV.
Jaffé, Jul., Sch. (74). Dresden I.
— Franz, Sch. Düſſeldorf.
— (Jaeck), Rud., Sch. Berlin, Victoriath.
Jagemann-Baumeiſter, Antonie v., F Sch. Berlin III.
Jahl, Marie, Sch. u. S. Kiel.
Jahn, Wilh., Dir. 56. Wien II.
— Hans, Sch. u. S. (1777). Klagenfurt.
— Rudolf, Sch. 9077. Lodz.
— Conrad, Sch. Meißen.
— Marie, S. Hannover I.
— Doris, Sch. Plauen i. V.
— Ernſt, Sch. Reval.
Jahnke, Ludw., Orchm. 8513. Hamburg I.
Jakob, Jean, Orchm. 8567. Zürich.
Jakobi, Guſt., Muſikdir. Neiſſe.
Jalke, C., Ch. Reval.
Janauſchek, Franz, Sch. (1972). Wien XI.
Janda, Ignaz, Sch. Wien VI.
Janecke, Carl, Inſpiz. Berlin XIX.
— Ricardo, Auguſte, F Sch. Frankf. a. O.
Janiſch, Antonie, F Sch. 729. Wien I.
— Joſef, Sch. Bielitz.
Janiszewska, Martha, S. Berlin XVI.
Janke, Hans, Sch.-Volont. Berlin I.
Janko, Klara, Ch. 224. Dresden I.
Jankowska, Martha v., S. Linz.
Jankowsky, Franz, Sekr. Kitzingen.
— I. u. II. Frls., Ch. Reval.
Janſen, Wilhelm, Sch. Iglau.
— Wilh., Ch. u. S. 9134. Lübeck.
— Bernh., Ch. 8032. Hamburg I.
— Alwine, F Ch. Hamburg I.
Janßen, Georg, Sch. Chicago IV.
Janſon, Arthur, Sch. Altenburg.
— Emil, Sch. Limbach.
Jant, Pauline, F Ch. Graz.
Jantſch, Heinr., Dir. 6787. Domiz. Wien II, Darwingaſſe 38.
Januſchke, Carl, Reg. u. S. Oedenburg.
Januſchowsky, Georgine v., S. f. gaſtir. Künſtl.
Janzen, Johanna, S. (1933). Privat. Wien II. Praterſtr. 36, I.
Japſen, Paul, Kammermuſ. 6134. Berlin I.
Jarand, Ed., Ch. 8125. Hannover I.
Jaraß, Frl., T. Breslau I.
Jariſch, Paula, S. u. Sch. Reichenberg.
Jaritz, Herm., Sch. 2411. Caſſel.
Jarno, Joſ., Sch. (1554). Berlin VIII.
Jaroczynski, Edm., Sch. (2106.) St. Gallen.
— Frl. v., Ch. Lodz.
Jaroſch, Emil, Sch. u. Kpllm.. Graßlitz.
— Alfred, Sch. Graßlitz.
— Bertha, F Sch. Graßlitz.
— Ida, F Sch. Graßlitz.
— Edmund, Sch. Graßlitz.
— Paula, Sch. Graßlitz.
— Thereſe, F Sch. Graßlitz.
— Joſefine, S. Troppau.
— Sophie, T. Straßburg i. E.
Jarzebowska, Jenny v., F Sch. (431). Reval.
Jaſch, Alfred, Sch. Norden.
Jaſchnowska, Auguſte, Ch. u. Sch. Zürich.
Jasniewicz, Hanna, Sch. Inſterburg.

Jatho, Amalie, F Ch. 2271. Darmstadt.
Jauner, Marie, Sch. Preßburg.
Ibener, Rob., Kammermuſ. 8939. Caſſel.
Ibens, Eliſabeth, T. Hamburg I.
— Magdalena, T. Hamburg I.
Idali, Joſ., Reg. u. Sch. 7879. Petersb. II.
Jedinat, Franz, Sch. Petersburg II.
Jeier, Heinr., Sch. u. Inſp. Huſum.
Jelenko, Siegfried, Oberreg. u. Sch. 8414. Berlin III.
Jelinek, Franziska, S. (1638). Cöln.
Jellinek-Kaſka, Eugen., F Sch. 7138. Bresl. I.
— Arthur, Sch. Ingolſtadt.
— Kathi, Sch. Marburg.
Jelly, Paul, Reg. u. Sch. Luzern.
— Lilli, F Sch. Luzern.
— Joſefine, S. Oedenburg.
— Ludwig, Sch. u. S. Zürich II.
Jeltſch, Rich., S. Reval.
Jeltſch, Rich., S. u. Sch. Halberſtadt.
Jena, Marti, Sch.-Volont. Weimar.
Jenbach, Albert, Sch. Herrmannſtadt.
Jenichen, Adolfine, Sch. Sagan.
Jenicke, Hildegard, Sch. 7427. Weimar.
Jenke, Paul, Sch. Aſchaffenburg.
— Herm., Sch. Freiberg.
Jenny, Albert, Dir. Iglau.
— Dora, S. Iglau.
Jenſe, Erma, Ch. Berlin VII.
Jenſen, Paul, S. 7394. Dresden I.
— Ad., Sch. u. Ch. Cöln.
Jentſch, Heinrich, Dir. Buffalo.
— Rudolf, Ch. u. Sch. Wien I.
Jentzſch, Rich., Orchm. 9285. Leipzig.
Jeral, Wilh., Kpllm. 8639. Domiz. Wien III, Czapkagaſſe 5.
Jerg, Hanſi, S. u. Sch. Oedenburg.
Jerka, Minna, Sch. Dresden III.
Jerichow, Walt., Kpllm. (1000). Privatiſirend. L.-V. Liegnitz.
Jerwitz, Louiſe, Sch. (85). Budweis.
Jeſchek, Carl, Dir. Arnau.
— Caroline, F Sch. Arnau.
— Antonie, Sch. Arnau.
— Helene, Sch. Arnau.
— Eliſe, Sch. u. S. Arnau.
Jeſſe, Rich., Dir. Chemnitz.
Jeſſel, Léon, Kpllm. (2217). Mülheim a. R.
Jeſſen, Hugo, Sch. 9720. Wien III.
— Colla, Sch. Gera.
Jhm, L., Frl., Ch. Frankfurt a. M.
Jhme, Eduard, Sch. Arnau.
— -Blum, Dir. ſ. reiſ. Geſellſch. II.
Jiraſek, Marie, S. Zürich.
Jirſák, Milla, Sch. Potsdam.
Jiruſch, Albert, S. u. Sch. Klagenfurt.
— -Müller, Louiſe, F S. Klagenfurt.
Illé, Marie, Ch. Brünn.
— Vera, Ch. Hamburg I.
Illenberger, Hermine v., S. u. Sch. (1968). Hannover III.
— Ernſt v., S. u. Sch. Landshut.
Illgen, Bertha, F T. Dresden I.
— Rud., Kpllm. Rudolſtadt.
— Ida, F Sch. Dirſchau.
— Ida, Sch. Borna.
Illichmann, Anton, Orchm. 9404. Schwerin.
Illing, Meta, Sch. (1597). Königsberg I.
Illing, Wilhelmine, Sch. Bielitz.
— Friedr., Orchm. 3591. Frankf. a. M.
Illner, Franz, Thmſtr. (734). Freiburg.
Immiſch, Anna, Sch. 8835. Magdeburg I.
— Marie, Sch. 9468. Leipzig I.
Indra, Ferdin., Reg., Sch. u. S. Olmütz.
Ingkret, Marie, T. Graz.
Ingus, Ad., Ch. Hamburg I.
Inſel, Wilh., Sch. Berlin XV.
Inthal, Ella, S. Reval.
Joachim, Marie, S. Elberfeld.
Jobſt, Ch. München I.
Joël, Roſa, Sch. Preßburg.
Jönſſon, Carl, Sch. 9657. Hanau.
Jördens, Ed., Sch. 8792. Ulm a. D.
— (Ulrich), Martha, F Souffl. 9358. Domiz. Ulm a. D.
— F Souffl. Schwerin.
Jörns, Carl, Souffl. Hanau.
Johannes, Guſt., Reg. u. Sch. 685. Riga.
— Georg, Sch. (1973). Limbach.
— Anna, F Sch. Limbach.
John, Eliſabeth, S. 9671. Sondershauſen.
— Emil, Orchm. 8052. Leipzig I.
— Margarethe, Ch., Leipzig.
Johnſen, Hanni, Sch. Dresden II.
Johow, Paul, Sch. Caſſel.
Johr, Emma, Sch. u. S. Chur.
Joiſſen, Clara, F Ch. Aachen I.
Jolly, Margarethe, Sch. Wien VII.
Jonas, Anna, Sch. Wiener-Neuſtadt.
— Alfred, Inſp. u. Sch. Detmold.
— Hermann, Sch. u. S. (1983). Neiſſe.
de Jong, Ch. Zürich.
Jooſt, Ludwig, Sch. (1442). Domiz. Wiesbaden, Emſerſtr. 19 I.
— Emma, F Ch. u. Sch. Hamburg I.
— L., Sch. Biebrich.
Jopke, Richard, Kpllm. Düſſeldorf.
Jordan, Ad., Sch. (749). Wiesbaden II.
— Anna, F Sch. Berlin IV.
— Erna, Ch. Hannover II.
Joſeffy (Sattler), Emil, Sch. Rumburg.
Joſefy, Armand, S. Landshut.
Joſeph, A. (außerord. Mitgl.). Hamburg.
— Leonor, Sch. u. S. Halberſtadt.
— Emil, Ch.-Inſp. 5441. Berlin I.
Joſephi, Joſ., Sch. u. S. (686). Wien IV.
Joſephſon, Joſefine, Sch. u. S. Clausthal.
Joſephy, Joſ., Sch. Jägerndorf.
Joſt, Hermi, Sch. Speyer.
Joung de, Agnes, Sch. Totis.
Ippen, Clara, S. Berlin VI.
Ira, Lucia, Ch. Hamburg III.
Iraſek, Marie, S. Zürich.
Irazema, Amalie, S. Aachen I.
Iris, Chriſtine, Sch. Wien VII.
Irlbeck, Roſa, Sch. Wien XI.
Irmler, Thekla, T. Cöln.
— Anna, T. 8642. Dresden I.
— Hulda, T. 8917. L.-V. Dresden I.
Irſchik, M., F Sch., ſ. gaſtir. Künſtler.
Irvany, Elly, Sch. Ulm a. D.
Irwin, Jul., Reg. u. Sch. 7675. Bern.
Iſaacſon, Moritz, Hofmuſ. 1713. Schwerin.
Iſailovits, Michael, Sch. 9445. Lodz.
Iſenring, Otto, Sch. u. Inſpiz. 9095. Eſſen.
— Fanny, F Sch. Eſſen.

Isenthal, Emil, Sekr. (120). Domiz. Hamburg, St. P., Langereihe 33.
Isert, Herm., Ch. 831. Hamburg I.
Islar, Olga, S. Berlin VI.
Islaub, Jean, S. (1693). Dortmund.
Isleiber, Karl, Ch. u. Sch. Hamburg I.
— Frl. Souffl. München V.
Isleif, Marie, F Ch. 1359. Hannover I.
Ispa, Marie, Sch. Totis.
Juchsberg, Carl, Sch. u. Ch. Aachen I.
Judae, Emilie, F Sch. Greifswald.
Jüchtzer, Alwin, Reg. u. S. 205. Trier.
— Rich., Ch.-Inspiz. 5704. Dresden I.
Jülich, Fritz, S. Mainz.
Jünger, Friedr., Musikdir. Bayreuth II.
Jüngling, Frl., Ch. Frankfurt a. M.
— Fritz, Ch. Hannover I.
Jürgas, Rich., Sch. (1083). Berlin IV.
Jürgens, Emil, Sch. M.-Gladbach.
Jürgensen, Adolf, Sch. Cassel.
Jurischik, Ed., Sch. Wien XI.
Jüttner, Emilie, Ch. Berlin VII.
Jugel, Paul, S. (1116). Basel.
Juhász, Jos., Dir.-Sekr. Wien VII.
Jules, Hermine, Sch. u. S. Brünn.
— Anton, Sch. u. S. (2117). Graz.
Julius, Ludwig, Sch. St. Gallen.
— Georg, Sch. u. S. Halberstadt.
Jummerich, Aug., Orchm. 8577. Domiz. Mosk.
Jung-Reinisch, Jos., Reg. u. Sch. (516) Weißenfels.
— Johanna, F Sch. Heilbronn.
— Ella, Sch. u. S. Hamburg III.
— Jean, Sch. Durlach.
— Bertha, F Sch. Durlach.
— Johanna, Sch. Lahr.
Junge, Paul, Sch. Weißenfels.
Jungk, Emma, S. Darmstadt.
— Paul, Sch. Neisse.
— Josefine, F Ch. u. Sch. Linz.
— Adele, S. Preßburg.
— Carl, Ch. u. Sch. Aachen I.
Jungkurth, F Ch. Darmstadt.
Jungmann, Jaroslaw, Sch. u. S. Budweis.
— Anton, Ch. u. Sch. 9121. Wiesbad. II.
— Flora, F Balletm. u. S.-T. 6749. München I.
— Albert, Reg. u. Sch. Bückeburg.
— Louise, F Sch. Bückeburg.
— Hermine, Sch. Konstanz.
Jungwirth, Paul, Sch. Obernkirchen.
Junker, Carl, Sekr. Kamenz.
— Aug., Orchm. 7959. Dresden I.
Junkermann, August, Sch. u. Dir. 2159. New-York III.
— Rosa, F S. 2171. New-York III.
— Paul, Sch. Chicago IV.
Just, Emilie, Sch. Braunsberg.
Justian, Mamertus, Ch. Teplitz.
Ivald, Leopold, Sch. 9660. Heidelberg

K.

Kacha, Ed., Sekr. u. Sch. Reichenberg.
Kachel-Bender, Louise, F Sch. Karlsruhe.
Kachelrieß, Louise, T. Straßburg i. E.
— Therese, Ch. Straßburg i. E.
Kachler, Helene, Ch. Stuttgart.
Kaczer, Margarethe, S. Budapest.
Kadelburg, Gust., Sch. 1. Berlin II.
— Heinr., Reg. u. Sch. Wien III.
Kaden, Antonie, Sch. 8483. Mannheim.
— Almar, Inspiz. 833. Schwerin.
— Helene, Ch. 6865. Schwerin.
Kadlé, Hermine, Sch. Preßburg.
Käferle, Frl. Sch. New-York IV.
Kähler, Willibald, Kpllm. 9521. Freiburg.
— Benno, Sch. Mühlhausen i. E.
— Benno, Sch. Oppeln.
Kählke, Aug., Ch. Neustrelitz.
Kämmerer, Erich, Sch.-Volont. Berlin I.
Kämpf, Fritz, Sch. Merseburg.
Käsmann, Ferd., Sch. u. Sekr. Bayreuth II.
— Josefine, F Sch. Bayreuth II.
Käßmayer, Dir. f. reis. Gesellsch. II.
Kaska, Gust., Sch. u. Sekr. Pilsen.
— Jenny, Sch. Breslau I.
Kage, Carl, Ch. Berlin I.
*Kahl, Heinr., Kpllm. Berlin I.
— Gustav, S. Lübeck.
Kahle, Rich., Sch. 4064. Berlin I.
— -Keßler, Marie, F Sch. (29). Berlin I.
— Heinr., Sch. Berlin XV.
Kahler, Margarethe, S. Pilsen.
Kahlmayer, Orchm. 8576. Domiz. Moskau.
Kahmann, Clärchen, Sch. St. Louis.
— Emma, Sch. St. Louis.
Kahn, Albert, S. u. Sch. 269. Detmold.
— Carl, Reg. u. Sch. 8135. New-York IV.
— Gust., Bureauch. New-York I.
Kainz, Josef, Sch. Berlin II.
— Franz, Sch. Wien VI.
Kaiser, Georg, Sch. u. S. Hamburg II.
— Jul., Kammermus. 5213. Dresden I.
— Dr., Osk., Reg. u. Sch. 8598. Straßburg i. E.
— Paul, Sch. (1533). Schleswig
— Elisa, F Sch. Schleswig.
— Anton, Sch. Liegnitz.
— Robert, Ch. Aachen I.
— Marie, F Ch. Aachen I.
— -Randow, Rich., S. u. Chordir. Frankfurt a. O. II.
— Frl. Ch. Basel.
— Adolf, Ch. u. Sch. Wien V.
Kaitan, Gust., S. u. Sch. Wien IV.
Kalbfleisch, Elise, T. 2557. Stuttgart.
Kaler, Adele v., Sch. 3006. Domiz. Helgoland.
Kalinowska-Klickermann, Ida, F Souffl. 4104. Mainz.
Kalinowsky, Friedr., Orchm. 9233. Danzig.
Kalisch, Paul, S. 9484. f. gast. Künstler.
— -Lehmann, Lilli, F S. 7658. f. gast. Künstler.
— Gustav, Sch. u. Ch. 7688. Leipzig I.
— Herm., Sch. u. S. Lahr i. B.
Kallenberg, Guido, Chordir. Weimar.
Kallenberger, Gustav, Sch. 9659. Heidelberg.
Kallina, Anna, Sch. 9531. Wien I.
Kallmus, Ignaz, Orchm. 7087. L.-V. Wien II.
Kallweit, Maria, Sch. (2063). Königsbg. I.
Kalmann, Meta, S. 7442. Cöln.
— Ida, S. Neustrelitz.
Kalmus, Frl. T. Frankfurt a. M. I.
Kalnay, Isa, Sch. Krems.
Kalous, E., Konzertm. Stettin II.

Kaltenböck, Marie, Ch. Stuttgart.
Kaminski, Jul., Orchm. 4464. Düſſeldorf.
Kaminsky, Klara, S. Graz.
Kamm, Heinrich, Sch. 9152. Schweinfurt.
— Amalie, F Souffl. Schweinfurt.
Kammauf, Franz, Reg., Sch. u. S. Krems.
— jun., Franz, Sch. Krems.
Kammerer. Carl, Sch. u. S. 9297. Cöln.
Kammerländer, Leopold, Ch. Wien II.
Kammſetzer, Guſt., Sch. 9248. Breslau II.
Kampf, Heinr., Sch. u. Inſp. Arnſtadt.
Kampmüller, Dir. f. reiſ. Geſellſch. II.
Kanders, Joſ., Ch. Straßburg i. E.
Kandziora, Magda, Ch. Lodz.
— Hedwig u. Martha, Ch. Lodz.
Kanitz, Margit v., Sch. Düſſeldorf.
Kannée, Sophie, Sch. u. S. Elberfeld.
Kannewurf, Lina u. Martha, Sch.-Ch. Berlin I.
Kant, Julius, Ch. Mainz.
Kantel, Ed., Orchm. 5670. Königsberg I.
Kanzler, Ernſt, Sch. Hamburg IV.
Kapell (Gallus), F Sch. 5977. Berlin XIII.
Kaplan, Otto, Kpllm. Domiz. Berlin, Seydelſtr. 10.
Kappel, Ad., Reg. u. Sch. Philadelphia.
Kappeller, Karl, Kpllm. Troppau.
Kappmeyer, Aug., Ch. Hannover I.
Kappner, Reg. u. Sch. (227). Danzig.
Kaprowska, Guſti, Sch. u. S. Berlin XVII.
Kaps, Nap., Sch. u. S. Leipzig I.
— Robert, S. 7248. Caſſel.
— Agnes, S. u. Sch. Stettin II.
Karban, Carl, Sch. Graz.
— Alfred, S. (1659). Zürich.
Karfiol, William, Sch. Sondershauſen.
Karl, Madelaine, F Dir. Dresden II.
— Ernſt, Kpllm. 9306. L.-V. Dresden I.
— D., Dir. u. Oberreg. Glogau.
— Ludwig, Dir. f. reiſ. Geſellſch. II.
— Frl. T. München I.
— Fritz, Sch. u. S. Linz.
Karla, Cäcilie, Sch. Perleberg.
Karli, Charlotte, Ch. u. S. Olmütz.
Karlona, Emma, S. Wien II.
Karlow, Paul, Sch. 8684. Domiz. Berlin, Culmſtr. 16.
Karlowska, Alice v., Sch. Aſchersleben.
Karls, Inſp. u. Ch. Detmold.
Karlsberg, Ludwig, Sch. Calbe a. S.
— Adelheid v., Sch. Marienwerder.
Karnet, Aug., Kpllm. Troppau.
Karohl, Margarethe, Sch. Neiße.
Karoli, Ed., Sch. Auſſig.
Karoly, J., Ch. Wien V.
Karrenbach, Theobald, Sch. gaſtir. Domiz. Kaiſerslautern.
Karſten, Frl. T. Breslau I.
— Fred., Sch. Fritzlar.
— Marie, Sch. Fritzlar.
Kaſch, Eugen, Dir.-Stellv. (2239). Detmold.
Kaſchke, Karl, Kpllm. 4637. Chur.
— Marie, F Sch. Chur.
— Martha, T. Berlin I.
Kaſelowska, Anna v., F Sch. Detroit.
Kaſelowsky, Doris, S.-T. Berlin I.
Kaſer, Ludwig, Reg. u. Hofſch. 4396. Stuttgart.
Kaſpar, F. Kpllm. Leoben.
Kaspar, Albert, Sch. Berlin XIV.
Kaſten, Alb., S. 9203. Magdeburg I.
Katenhuſen, Hein., Orchm. 4245. Bern.
Katerbaum, Andr., Orchm. 6054. Hambg. I.
Kathe, Carl, Dir. f. reiſ. Geſellſch. I.
Kattner, Ida, S. u. Sch. Magdeburg II.
Katz, Martin, Sch. St. Leonhard.
Katzmayr, Marie, S. 9289. Domiz. Wien IV, Heumühlgaſſe 3.
Katzorke, Emil, Reg., Sch. u. S. (2027). Heidelberg.
Kauer, Franz, Sch. Milwaukee.
Kauffmann, Conrad, Sch. gaſtir. Domiz. Berlin, Königgrätzerſtr. 125.
— Serwin, S. 7821. Privat. Wiesbaden.
Kaufhold (F Corneck), Hedwig, Sch. New-York III.
— Hedwig, Sch. Magdeburg I.
Kaufmann, Minna u. Sofie, Sch. Laibach.
— Joh., Ch. u. Sch. Braunſchweig.
— Inſpiz. Frankfurt a. M. I.
— Clara, Souffl. Leipzig I.
— Heinrich, Orchm. 3432. Riga.
— Franz, Sch. u. S. Leoben.
— Franz, Sch. Jägerndorf.
— Michael, Kpllm. (1278). Domiz. Sigmaringen.
— Ch. Zürich.
— Frl. T. Darmſtadt.
Kaul, Heinr., Ch. (676). Leipzig I.
— Aug., Ch. u. Sch. (371). Königsbg. I.
Kaula, Joh., Reg. u. S. 2772. Halle I.
*Kaulbach, Margarethe, S. Straßburg i. E.
Kaulich-Lazarich, Louiſe, F S. Wien II.
Kautſch, Paula, Sch. u. S. Hermannſtadt.
Kawe, Heinr., Sch. Metz.
Kayſen, van, Martha, Sch. Halle II.
Kayſer, Marie, S. 9124. Weimar.
Keck, Wilh., Kpllm. Biberach.
Keding, Marie, Sch. Chicago IV.
Keſſel, Laura, Sch. St. Paul.
Kehl, Aug., Sch. Baſel.
Keiſer, Dr. Fritz, Muſik- u. Chordir. 5914. Darmſtadt.
— Friedrich, Thdien. 3187. Caſſel.
Kelch-Reußler, F Sch. Inſterburg.
Keller-Frauenthal, Roſa, F Sch. Frankf. a. M.
— Fifi, Sch. Breslau III.
— Hans, S. (1877). Halle I.
— Joſef, S. u. Ch. Berlin XVIII.
— Roſa, F Sch. Berlin XVI.
— Carl, Ch. Berlin I.
— Leopold, Ch. Leipzig I.
— Louiſe, T. Leipzig I.
— Conrad, Souffl. (2016). Zürich.
— Alli, Sch. Fürſtenwalde.
— Hans, Sch. Schwabing.
— Frida, F Sch. Schwabing.
Kellerer, José, S. 7867. Riga.
Kellermair, Ignaz, Ch. 7324. München I.
— F C. München I.
Kellermann, Marie, Sch. Berlin V.
— Liddy, T. Leipzig I.
— A., Kpllm. Berlin XI.
Kelly, Charlotte, Sch. 2083. Straßbg. i. E.
Kempa, Frl. Sch. New-York IV.
Kempf, Wilhelm, Sch. 9403. Karlsruhe.
Kempter, Lothar, Kpllm. Zürich.

Kendler, Max, Inſpiz. Zwickau.
Kentler, Max, Sch. Berlin XVI.
— (Häſer) Franziska, F Sch. Berlin XVI.
*Képes, Valentine, S. Stuttgart I.
Kepler-Vanni, Ed., Sch. 9466. München I.
Keppler, Heinrich, Reg. u. Sch. 5240. München I.
Kerbis, Julie, Ch. Stuttgart.
Kergelt, Clara, Ch. Berlin VII.
Kerklies, Otto, Kpllm. (1622). Elbing.
— -Leſſa, Helene, F Sch. u. S. Elbing.
Kern, Fritz, Ch. Ulm a. D.
— Joſefine, T. Wiesbaden.
— L., Frl. S.-T. Karlsruhe.
— Clara, Ch. Berlin VII.
Kernic, Beatrix, S. Leipzig.
Kernreuter, Ehrenfried, Reg. u. Sch. Steyr.
Kerſch, Sigm., Dir. Domiz. Berlin.
Kerſebaum, Friedr., Dir. (234). Karlsruhe II.
— -Narziß, Regine, F Sch. Karlsruhe II.
Kerſten, Franz, Kpllm. 8674. Domiz. Berlin.
— Fritz, Sch. (2151). Zerbſt.
— Guſt., Bureauch. Berlin XX.
Kerſtens, Emil, S. Deſſau.
Keſſel, Franz, Kpllm. Halle I.
Keſſelrink, B., Ch. Baſel.
Keſter, Flora, Sch. 9082. München IV.
— Fritz, Sch. Caſſel.
Keßler, Oskar, Sch. 7813. Berlin I.
— Friedr., Ch. Brünn.
— Heinr., Sch. u. Inſp. (1369) Hambg. IV.
— Regina, F Sch. Hamburg IV.
— Joſefine, Sch. Plauen i. V.
— Babette, T. Wiesbaden.
— Bernhard, Orchm. 9621. Wiesbaden II.
— Johanna, Sch. Culmbach.
Keßner, Hertha, S. u. Sch. Glogau.
— Anna, Sch. u. S. Glogau.
— Friedr., Orchm. 8775. Leipzig I.
Kettl, Hans, Sch. München III.
Kettler, Fritz, Ch. Hannover I.
Kettner, Ernſt, Sch. Berlin IX.
— Helene, S. (1300). Ulm a. D.
— Martin, Sch. Berlin XIV.
Keubler, Eliſabeth, F Ch. Dresden I.
Kewitzky, Ludw., S. Stralſund.
Keyl, Woldemar, Rendant d. Genoſſ. 7425. Berlin, Central-Bureau.
— Martha, F 9169. Domiz. Steglitz.
— Hugo, Orchm. 8565. Dresden I.
Kicker, Willy, Reg. u. S. Greifswald.
Kicks, Frl. T. Riga.
Kiebaiſch, Georg, Dir. Innsbruck.
— jun., Friedr., Sekr. Innsbruck.
Kieſer, Julius, S. Stettin I.
— Heinrich, Sch. u. S. Neuſtrelitz.
Kiehaupt, Heinr., Kpllm. Danzig.
Kiekebuſch, Guſtav, Souffl. Berlin I.
Kiel, Herm., Orchm. 3586. Aachen I.
— Carl, Kpllm. Glogau.
Kienemund, Bertha, S. Brünn.
Kienſcherf, Otto, Sch. 9302. (Neu engag.) Eſſen, Stadttheater.
Kienzl, Dr. Wilh., Kpllm. München I.
Kierſchner, Friederike, T. 9265. Berlin I.
— Amalie, Sch. Berlin XXI.
Kieſewetter, Joſefine, S. Würzburg.
Kieshauer, Rob., Ch. Deſſau.
Kießling, Jul., Sch. Rethem a. Aller.
— Marie, F Sch. u. S. Rethem a. Aller.
Kietzmann, Carl, S. 7555. Caſſel.
Kiffel, Emilie, Sch. (1863). Bern.
Kigler, Theod., Sch. (1067). München III.
Kilian, Dr. Eugen, Dir.-Sekr. Karlsruhe.
— -Fiſcher, Carl, S. u. Sch. Metz.
— -Fiſcher, Emma, F Sch. u. S. Metz.
— Mathilde, F Ch. u. Sch. 2258. Darmſtadt.
Kimmich, Joſ., Orchdien. 7214. Stuttgart.
Kinder, Heinr., Sch. 1442. Hamburg I.
Kindler, Heinr., Sch. u. S. (1793). Landshut.
Kindt, (F Schober) Lina, Sch. Philadelphia.
Kiene, Thorwald, Sch. Straßburg i. E.
Kink, Jak., Bureauch. 5972. Graz.
Kinſing, Ida, Ch. Halle I.
*Kionka, Oskar, Reg. u. S. Elberfeld.
Kippenberg, Ernſt, Ch. Neuſtrelitz.
Királfy, Arnold, Balletm. New-York IV.
Kirſch, Richard, Sch. 9603. Mainz.
— -Moërdes, F S. S. gaſt. Künſtler.
— Anton, Ch. Cöln.
— Franziska, Sch. Halberſtadt.
Kirchberg, Louis, Ch. u. Sch. Hamburg I.
Kircheis, Margarethe, Souffl. Dillingen.
Kirchhofer, Hermine, Sch. u. S. 6458. Domiz. Wien XIV., Wilhelminenberg.
Kirchhoff, Otto, Reg. u. Sch. (1245). Eſſen.
— Ant., Kammermuſ. 1641. Meiningen.
— Aug., Ch. u. S. 9483. Magdeburg I.
— A., Frl., Ch. Magdeburg II.
Kirchner, Guſtav, Sch. Altenburg.
— Hugo, S. 8823. Privat. Leipzig,
— Franz, Sch. Brieg.
— Ed., Kammermuſ. 3451. Hannover I.
— Ernſt, Kammermuſ. 3452. Hannover I.
— Oskar, Ch. 8036. Frankfurt a. M.
— F Ch. Frankfurt a. M.
Kirchow, Emmi, Sch. u. S. Elberfeld.
Kirgeis, M., F Souffl. Gelſenkirchen.
Kirniſch, Max, Reg. Auſſig.
Kirſch, Otto, Sch. 8703. Wien I.
— Auguſte, F Sch. Mühlhauſen i. E.
— Richard, Sch. Teplitz.
— Eduard, Ch. Graz.
Kirſchbaum, Thereſe, T. Wien II.
— Paula, Sch. Elberfeld.
Kirſchner, Max, Reg. u. Sch. (900). Crefeld.
— Sofie, S. u. Ch. Berlin XVIII.
— Kornel, Sch. Preßburg.
Kirſcht, Franz, Ch. Zürich.
Kirſtein, Paul, Sch. 9415. Domiz. Berlin.
Kiß, Bela. S. Budapeſt.
— Hermine, S.-T. Budapeſt.
— Ludw. u. Deſid., Inſp. Budapeſt.
Kiſte, Katharina, Ch. 9611. München I.
Kittner, Elſa, Sch. Heilbronn.
Kläger-Herrmann, Emilie, F Sch. Wiesbaden II.
Klär, Paula, Sch. Berlin XV.
Klafsky, Katharina F S. Hamburg I.
Klang, Dominik, Oberreg. u. Sch. (1670). Graz.
Klante, Paul, Korrepet u. Sch. 8411. Danzig.
Klapproth (Sorger), Anna, F S. 8294. Mannheim.

Klare, Kitty, Sch. Aussig.
Klaß, Jos., T. Wien II.
Klatscher, Alfred, Sch. Wien VI.
Klauenthal, Louise, Sch. (534). L.-V. Wien I.
Klaus, Alfred, Ch. Mainz.
Klausing, Ida, Ch. Posen.
Klausner, Ludw., Sch. Pettau.
— R., Ch. Nürnberg.
Klebsch, Hugo, Soussl. Danzig.
Klee, Angelika, Ch. Wien II.
Kleeberg, Berthold, Insp. u. Sch. St. Louis.
Kleefeld, Wilh., Kpllm 9502. Trier.
Kleemann, Carl, Ch. Braunschweig.
— Carl, Kostkpllm. Gera.
Kleen, Bertha, Sch. 9342. Leipzig I.
*Kleffel, Arno, Kpllm. Cöln.
Kleiber, Carl, Kpllm. 6462. Wien VI.
— Hermine, Sch. Wien V.
— Karl, Inspiz. Aschaffenburg.
Klein, Adolf, Sch. Berlin I.
— Elisabeth, S. (1328). Düsseldorf.
— Alex., S. u. Sch. Berlin VII.
— Ella, Sch. u. S. Schärding.
— Bertha, S. 9026. Wiesbaden.
— Willy, Reg. u. Sch. Wismar.
— Rudolf, Sch. München IV.
— Bruno, Sch. Rostock.
— Gisela, Sch. Iglau.
— Josef, Sch. Berlin, Victoria-Theater.
— Martin, S. 9251. Cöln.
— Josef, S. Klagenfurt.
— Joachim, Ch. u. Sch. 2845. Leipzig I.
— Albert, Ch. Leipzig I.
— Rudolf, Sch. Budweis.
— Julie, F Soussl. u. Sch. Budweis.
— Heinr., Ch. 3224. Straßburg i. E.
— Dorothea, F Ch. 1975. Elberfeld.
— Oskar, Sch. u. Sekr. Zerbst.
— Karl, Ch. Mainz.
— Bertha, Ch. u. Sch. Mainz.
— Mathilde, F Ch. Mainz.
— Ad., Kass., 8975. Berlin VIII.
— Louise, Ch. 9166. Dresden I.
— Marzell, S. Triest.
— Paul, Sch. Cöpenick.
— Frl., Sch. New-York I.
— Ad., Kpllm. Marburg.
— Emma, S.-T. Berlin XX.
Kleineck, Martha, Sch. Colmar.
Kleinecke, Georg, Sch. 6339. Hamburg II.
— Wilh., Chor-Korrepet. Wien II.
Kleinke, Fritz, Sch. Bielefeld.
Kleinmichel, Ella, Ch. Riga.
Kleinschmidt, Jul., Dir. Halle II.
— Rosa, F Sch. Halle II.
Kleemanns, Max, Insp. u. Sch. Greifswald.
Klembt, Selma, Sch. Bremerhaven.
Klemens, Therese, F Sch. Rumburg.
— Bertha, Sch. Rumburg.
Klement, Alb., Orchm. 8793. Pilsen.
Klengel, M., Frl., Ch. Magdeburg II.
Kleophas, Otto, Sch. Greifswald.
Kleschatzky, Victorine, T. Stuttgart.
— Anna, T. Stuttgart.
Klewitz, Elsa, Sch. 7208. Domiz. Leipzig.
Kleyn, Cäcilie, Sch. (1187). Augsburg.
Klickermann, Carl, Reg., Sch. u. S. Neustrelitz.
Klickermann, Charl., F Sch. u. S. Neustrelitz.
Klimsch, Hans, Kpllm. St. Pölten.
Klinder, Hans, Reg. u. Sch. (1264). Erfurt II.
— Betty, F Sch. Erfurt II.
— Franz, Soussl. Berlin XXIII
Klinger, Franz sen., Dir. u. Sch. Dux.
— Franz jun., Sch. Dux.
— Adalbert, Reg. u. Sch. Dux.
— Josef, Sch. Dux.
— Wendelin, Sch. Dux.
— Anna, F Sch. Dux.
— Marie, F Sch. Dux.
— Julie, Sch. Dux.
— Hermann, Sch. Dux.
— Frl., Ch. Zürich.
— Ed., Albert, Dir. f. reis. Gesellsch. II.
Klinke, Anna, Sch. Altona II.
— Clara, Sch. Forst.
Klinkhammer, Thessa, Sch. 9594. gastir. Domiz. Charlottenburg b. Berlin, Schillerstr. 40.
*Klinkhoff, Emmy, S. Berlin XVIII.
Klinlicht, Robert, Sch. u. Inspiz. 1542. Nürnberg I.
— P., F Ch. Nürnberg I.
Klinkowström, Erich, v., Sch. (1509). Königsberg I.
— Woldemar, Reg. u. Sch. Reval.
Klitsch, Hedwig, Ch. Berlin III.
Klitzsch, Walter, Sch. u. S. (1753). Aachen I.
Klobuschitzky, Nepom., Sch. Oedenburg.
Klöpfer, Christ., Ch. 2183. Stuttgart.
Klöß, Kätchen, Sch. Libau.
Klont, Bertha, T. Prag.
Klose, Felix, Soussl. München I.
— Kpllm. Breslau III.
Kloß, Wilh., Sch. Cottbus.
Klostermann, Sch. Berlin V.
Klotz, Ad., Sch. u. S. 7857. Darmstadt.
— Louis, Reg. u. Sch. Privat. Friedrichshagen bei Berlin.
— Adolf, Sch. Hamburg V.
Klotzsch, Wilh., Kammermus. 8476. Cassel.
Klug, Eugen, Sch. 8540. Königsberg I.
— Gusti, Sch. u. S. 9236. Wien XIV.
— *Alice, Sch. Hagen.
Kluge, Eugen, Dramat. u. Sekr. Berlin XV.
— Elly, Sch. u. S. Berlin VII.
— Oscar, Sch. 9728. L.-V. Dresden I.
Klughardt, Aug., Hofkpllm. 4059. Dessau.
Klumpp, Auguste, F Ch. 3894. Karlsruhe.
Klupp, Josef, Orchm. 8144. Karlsbad.
Kluth, Anna, T. Berlin I.
Kment, Emilie, T. Wien II.
Kmentt, Max, Sch. 7471. gastir. Domiz. Gams in Steiermark.
Kmunke, Christine, T. Wien II.
Knaack, Wilh., Sch. Wien V.
— Julius, Reg., S. u. Sch Wiener-Neust.
Knab, Philipp, T. 3913. Karlsruhe.
Knaisch, Val., Orchm. 6267. Stuttgart.
Knapp, Aug., S. 767. Mannheim.
— Pauline, F Ch. Mannheim.
— Girard, Minna, F Dir. Wismar.
— Hans, Dir. u. Oberreg. 8031. Wismar.
Knappe, Hugo, Sch. (456). Posen.
Knebel, Clara, Sch. Berlin IX.
Kneidinger, Rudolf, Sch. 9613. Wien VII.

Kneidinger, (Moſer) Marie, F Sch. Wien VII.
Kneiſel, Rud., Dir. u. Schriftſt. 4205. Dom. Pankow b. Berlin, Berlinerſtr. 43.
— Henriette, F Sch. 4206. Domiz. Pankow b. Berlin, Berlinerſtr. 43.
— Bruno, Sch. Aſchersleben.
— Fritz, Sch. u. Inſp. Gelſenkirchen.
Kneiß, Ludw., Sekr. u. Sch. München II.
— Ludwig, Sch. München III.
Kniel, Ernſt, Sch. (628). Cottbus.
Knierer, Joh., Orchm. 3914. Karlsruhe.
Knieriem, Marie, Ch. u. Sch. Mannheim.
Knigge, H., Kammerm. 6972. Braunſchweig.
Knirſch, Auguſtin, Dir. Pettau.
— Joſephine, F S. Pettau.
Knispel, Herm., Sch. u. artiſt. Sekr. 6663. Darmſtadt.
Knittel, Selma, Ch. Hamburg I.
Knöbel, Carl, Sekr. Hermannſtadt.
Knöſel (F Gaſſert), Clementine, Ch. 7149. Breslau I.
Knöfler, Max, Kpllm. (1147). Riga.
— Marg., F Sch. u. S. Riga.
— Fritz, Sch. u. Ch. Weimar.
Knörzer, Wilh., Inſpiz. 7863. Darmſtadt.
Knoll, Waldemar, Th.-Mal. (475). Frankfurt a. M. I.
— Edm., Sch. Biebrich.
Knopf, Carl, Orchm. 1714. Stettin.
Knopp, Carl, S. 934. Ehrenmitgl. Weimar.
Knops, Rud., Ch. (2057). Olmütz.
Knorr, Hilmar, Sch. 1679. gaſtir. Domiz. München, Liebigſtr. 10b. IV.
— Anna, F Sch. Pottendorf.
— Emil, Sekr. Sagan.
Knothe, Heinr., S. München I.
Knotte, Kuno, Muſdir. 91. Wiesbaden.
Knüpfer, Paul, S. 9286. Leipzig I.
Knuth, Helene, Sch. Heidelberg.
Kobel, Ad., Sekr. u. Sch. Cöslin.
Kober, Guſtav, Sch. 4985. Berlin IV.
Koberwein, Joſefine, T. Graz.
Kobicke, Arno, Oberreg. u. Sch. Berlin XXIII.
Kobler, Jaques, Sch. Berlin V.
Koch, Guſt., Reg. u. Sch. 7870. Würzburg.
— Egger, Marie, F Sch. 7871. Würzburg.
— Emil, Reg. u. Sch. (369). Oldenburg.
— Boſſenberger, F Kammerſ. Hannov. I.
— Englis, Georg, S. Roſtock.
— Fernandus, S. gaſtir. Domiz. Hamburg, Rutſchbahn 38 I.
— H. W., Dir. Breslau III.
— Hans, Reg. u. Sch. Saalfeld.
— Eliſe, Sch. Mühlhauſen i. E.
— Fritz, Sch. Guben.
— Max, Reg. u. Sch. (630). Naumburg.
— Roſa, Sch. Totis.
— Paul, S. u. Ch. Magdeburg II.
— Hugo, Ch. Dortmund.
— Ernſt, Inſpiz. u. Sch. Klagenfurt.
— Roſa, F Sch. u. S. Klagenfurt.
— Emma, Sch. Oppeln.
— Jul., Kaſſ. 2746. Stuttgart.
— Karl, Hofmuſ. 7987. Stuttgart.
— Friedr., Kammermuſ. 8211. Berlin I.
— Souffl. Hannover I.
— A., Muſdir. Bern.
— Lina, F Ch. Freiburg.
Koch, Marie, Ch. Reval.
— Roſa, Ch. u. S. Wien V.
— Edm., Ch.-Inſpiz. Brünn.
— Thereſe, F Ch. Brünn.
Kochanowsky, J., Frl., T. Baſel.
Kochansky, Dir. ſ. reiſ. Geſellſch. II.
Köbke, Benno, Kammerſ. 7422. Neuſtrelitz.
Köchl, Joſefine, Sch. Oedenburg.
— Lubin, Albertine, F Sch. u. S. Trieſt.
Köchy, Max, Reg. u. Sch. 899. Wiesbaden.
— Carl, Sch. u. S. Stettin II.
Köck, Anton, Sch. Schwabing.
Köckeritz, Guſt., Reg. u. Sch. Hannover III.
Kögel, Ida, Ch. Berlin III.
Köhler, Geh. Hofr. u. Ob.-Hofint. Oldenbg.
— J., Sch. Braunſchweig.
— Bruno, Sch. u. Koſt.-Maler. 8803. Berlin II.
— Sophie, F Sch. 2244. Straßbg. i. E.
— Eduard, Sch. u. S. Reval.
— Bernh., S. (711). Cöln.
— Mary, Sch. (2123). Zittau.
— George, Sch. 9343. Rudolſtadt.
— Max, Sch. Militär: Unteroffiz. II. bayr. Fuß-Artillerie-Regt. I. Comp., Metz.
— Anna, Sch. New-York IV.
— Louiſe, Sch. New-York IV.
— Paul, Sch. u. Sekr. Eſſen.
— Iſabella, F Sch. Eſſen.
— Rudolf, Sch. Metz.
— Louiſe, Ch. Wien II.
— Bernh., Maſch.-Geh. 9383. Karlsruhe.
— Eliſe, Ch. Bremen.
— Fanny, Ch. Bielitz.
— Helene, F Souffl. Berlin XIV.
— Sophie, F Ch. Hamburg I.
Köhnke, Ed., Kammermuſ. 869. Braunſchwg.
Köhrig, Guſt., Inſpiz. Zürich.
— F Ch. Zürich.
Kökelsberger, Sch. u. Inſpiz. Bremen II.
Kökert, Alex., Sch. Weimar.
Kölle, Ad., Orchm. 1069. L.-V. Hambg. II.
Köller, Rob., Balletm. 6074. Dresden I.
— jun., Rob., T. 9673. Dresden I.
Kölliſch, Agnes, S.-T. 9583. Hannover I.
Kömle, Anton, Sch. Wien XIV.
König, Otto, Sch. München I.
— Sophie, Sch. u. S. (478). Frankf. a. M.
— Fanny, Sch. 9146. Halle I.
— Auguſte, S. Nürnberg.
— Minna, Sch. u. S. Stettin II.
— Julius, Inſpiz. 9287. Zürich.
— F Ch. Zürich.
— Wilhelm, Reg. u. S. Leitmeritz.
— Peppi, Sch. (2072). Oldenburg.
— Hugo, Souffl. New-York I.
— Marie, Sch. Eſſen.
— Emma, Sch. Elbing.
— Robert, Sch. Eſſen II.
— Adolf, S. (160). Chemnitz.
— F Ch. Chemnitz.
— Robert, Rendant. Dresden II.
— Eva, T. Dresden I.
— Carl, Inſpiz. u. Sch. 9338. New-York II.
— Amalie (F Häckel), S. u. Sch. Berlin XVI.
— Joſef, Souffl. Trieſt.

König, Elise, S.-T. Berlin XIX.
— Max, Kammermus. 7276. Berlin I.
— Elisabeth, S.-T. 8886. Dresden I.
— Alvine, Ch. Berlin XVIII.
Königer, Wilh., Sch. München V.
Königsfest, Henriette, Sch. Petersburg II.
Königstätter, Helene, S. Karlsruhe.
Königsstätter, Leop., Musdir. Krems.
Köppe, Anna, S. (2002). Leipzig I.
— Amalie, F T. Wiesbaden.
Köppl, Jos., Sch. u. S. Wien VII.
Körber, Christ., Orchm. 3584. Aachen I.
— Mathilde, S. Magdeburg II.
— Gusti, Sch. Teplitz.
Körcke, Paul, Kpllm. Berlin XIV.
Körmeier, J. Ch. Nürnberg.
Körner, Joh., Sch. 7655. Leipzig I.
— Margarethe, Sch. 8624. Hamburg I.
— Paul, Sch. 8912. Danzig.
— Georg, Sch. u. Insp. (1719). Kiel.
— Ed., Insp. Wien IV.
— Reinh., Ch. 7309. Frankfurt a. M.
— Martha, Sch. Berlin V.
— Frieda, Sch. u. S. Glogau.
— Asta, Sch. Glogau.
— Gisela, F S. Brünn.
— Marianne, S. Steyr.
— Gusti, Sch. Steyr.
— Traug., Instr.-Inspekt. 3650. Dresd. I.
— Caroline, F Ch. u. Sch. München II.
— Mathilde, S. (1488). Frankf. a. O. II.
— Aenny, Sch. Marienwerder.
— Marie, Sch. Obernkirchen.
Körzinger, Max, Kassir. 8440. Dresden I.
Köster, F Kammers., Ehrenmitgl. Berlin I.
Köstner, Marie. F Dir. Abertham.
— Friedr., art. Dir. u. Reg. Abertham.
— Heinr., Sch. Abertham.
— Therese, F Sch. Abertham.
Köstler, Johann, Sch. Abertham.
— Minna, Sch. Abertham.
— Fanny, Sch. Abertham.
Kószeghy, v. (Eugen Berger), Dir. u. Oberreg. Hermannstadt.
Köth, Bruno, Ch. u. Sch. Dessau.
— -Schäfer, Rosa, F Sch. Freiburg.
Köth, E., Ch. Bern.
Kötschau, Martha, Sch. 8390. Berlin XIII.
Koffka (F Stierlin), Fides, Sch. Chemnitz.
— Paula, Balletm. Hermannstadt.
— Vineta, Sch., Frankfurt a. O. II.
Kossler, Alex., Kpllm. Hermannstadt.
Kosler, Betty, S. Magdeburg I.
Kogel, Ed., Kammermus. 3575. Cassel.
Kogler, Marianne, Ch. Brünn.
— Pauline, Sch. u. S. Ratibor.
Kohl, Carl, Ch. Straßburg i. E.
Kohler, Josefine, Sch. u. S. Bielitz.
— Johann, Ch. Wien I.
Kohlhofer, Cäcilie, Ch. München II.
Kohlmetz, Herm., Reg., Sch. u. S. 8336. Bremerhaven.
Kohn, Anna, F Sch. Melk.
Kohsel, Hugo, Sch. u. S. Chicago II.
Kohut-Mannstein, Elisabeth, F S. s. gastir. Künstler.
Kolà, Adrienne, Sch. (535). Wien I.
Kolb, Margarethe, S. Luzern.
Kolb, H., Th.-Port. 5319. München I.
Kolbe, Alexandrine, Sch. Aschersleben.
Koleit, Auguste, S. (2033). Olmütz.
Koleschofsky, Minna, F Ch. Prag.
Kolinsky, Anna, Ch. Berlin XVIII.
Koll, Adolf, Ch. Berlin I.
Kollàr, Sophie, S. (Neu engag.) Breslau I.
Kollendt, Augusta, Sch. Breslau II.
Koller, Selina, Ch. u. Sch. 8884. Wiesbad.
— Heinr., Sch. Landshut i. B.
— Oscar, Ch. Pilsen.
Kollin, Hermine, S. u. Sch. Laibach.
Kollmer, Charlotte, Ch. Wien II.
Komanschek, Marie, Ch. Olmütz.
Komar, Rosa, Ch. u. Sch. Graz.
Konderla, Ludw., Biblioth. Bielitz.
Konstandt, Emil, Sch. u. S. Znaim.
Kontschake, Paul, Ch. Berlin I.
— Hedwig, F Ch. Berlin I.
Konvalliy, Louise. S. Graz.
— Anna. Ch. u. S. Graz.
Kopelent, Georg, Ch. Basel.
Kopetzky, Franz, Ch. u. S. Wien II.
— Mathilde, F Ch. Wien II.
— Sophie, T. Wien II.
— Anton, T. Wien II.
— Josefine, T. Wien II.
Kopsauf, Ferd., Sch. Berlin XIV.
Kopka, Martha, S. Berlin I.
— Franziska, S. s. gastir. Künstler.
— Theodor, Sch. u. S. 9537. Sondershausen.
— Anna, Ch. Berlin I.
— Gustav, Ch. Riga.
— F Soufsl. Stettin I.
*Koplin, Willy, Sch. Greifswald.
Kopp, Carl, S. u. Sch. Wien IV.
— Theodor, Orchm. 9284. Leipzig.
— Wilhelm, T. 9367. München I.
— Heinr., Sekr. u. Sch. 9688. Elberfeld.
Koppel-Ellfeld, Dr., Dramat. Dresden I.
Koppenhöfer, Alfred, Inspiz. München I.
Koppenstätter, Ch. München I.
Koppensteiner, Marie, F Sch. Wien XIV.
Koráb, Zdenka, S. Mainz.
— Jos., Orchm. 8143. Prag.
Koralek, Herm., Ch. u. Sch. Brünn.
Korb, Adam, Sch. (1710). Potsdam.
— Käthe, S. u. Sch. Essegg.
— Sidonie, T. Dresden I.
— Cäcilie, F Dir. s. reis. Gesellsch. I.
— Curt, Dir. u. Reg. Osterode.
Korel, Heinr., Orchm. 6967. L.-B. Graz.
Korff, Mizzi, S. u. Sch. Budweis.
Korisch, Helene, Ch. Hannover II.
Koritschitz, Carl, Ch. Danzig.
Kormann, Aug., Sch. Wien IV.
Korn, Marie, Sch. u. S. Wien IV.
— Rob., Ch. Berlin VII.
Kornatzky, B. v., F S.-T. Wiesbaden.
Kornau, Eduard, Sch. Wien VI.
Kornay, Richard, S. Preßburg.
Kornel, Hans, Reg. u. Sch. 9586. Pfarrkirchen.
— Josef, Sch. (1751). Pfarrkirchen.
Kornell, Mathilde, Ch. Teplitz.
Korner, Rosa, Ch. u. S. Cöln.
Korolanyi, Friedr., Kpllm. Laibach.

Korſch, Wilhelmine, Sch. Halle II.
— Helene, T. Leipzig I.
Korſchen, Richard, Reg., S. u. Sch. (1419). Brünn.
Korth, Arth., Kammermuſ. 8481. Wiesbaden.
Korzan, Thereſe, S. Regensburg.
Koſchat, Thomas, Hofkapellſ. Wien II.
Koſchel, Anna, F Ch. Baſel.
— Erna, Sch. u. S. (1739). Baſel.
Koſenbach, Paula, F Dir. Schwabing.
Koſſegg, Thereſe, Sch. Troppau.
Koſſel, Carl, Kpllm. 6199. Wien I.
Koſt, Conrad, Sch. (1090). Ulm a. D.
Koſtelnyk, Franz, Ch. u. Sch. Düſſeldorf.
Koſter, Franz, Sch. Zürich.
— Max, Sch. Detroit.
Koßwitz, Hans, S. Hannover III.
Kothe, Jul., Kammermuſ. 3453. Hannov. I.
— Georg, Sch. 9122. Caſſel.
Kotkowska, Anna, Ch. Berlin VII.
Kott, Bertha, Souffl. Gablonz.
— Anna, Sch. Gablonz I.
Kotte, Anna, Sch. Goblonz II.
Kotzky, Joſ., Kpllm. Hannover I.
Kotzmann-Geißler, Marie, F S. Aachen I.
Kovacſics, Johann, Ch. Weimar.
Kovarecz, Pauline, Sch. Totis.
Kowatſch, Joſ., Sch. u. S. (184). Augsburg.
— Max, Sch. Greiz.
Kownatzka, Aurelie, Ch. Zürich.
Krabbe, Friedr., Orchm. 1715. Stettin.
Kracher, Ferd., Sch. 5646. Wien I.
Krägel, Joſ., Reg., Sch. u. S. Wien V.
— Senta, Ch. Augsburg.
Krähl, Alfred, Sch. 898. Oldenburg.
Krähmer, Chriſt., S. 8702. Berlin VI.
— Adalb., S. 8165. Domiz. Berlin C., Kloſterſtr. 97.
— Frl., Ch. München I.
Krämer, Eman., Reg. u. Sch. Olmütz.
— Aug., S. Gratz.
— Widl, Marie, F S. Graz.
— Gertrud, Ch. Berlin III.
— Robert, Konzertm. (1151). Riga
— Louiſe, T. 9730. Stuttgart.
— Max, S. 9694. Düſſeldorf.
Krätky, Olga, Sch. Danzig.
— Meta, Ch. Berlin VI.
Kräuſel, Wilh., Ch. 360. Altenburg.
Kräuſer, Martin, Sch. Wien XIV.
Krafft-Lorzing, Karl, Kpllm. Frankf. a. O. II.
Kraft, Henriette, S. u. Sch. Oedenburg.
— Fanny, Sch. Cöpenick.
— Ernſt, Reg. u. Sch. Kamenz.
— Otto, Sch. San Francisco.
— Eliſabeth, Sch. Neuſtrelitz.
Krahl, Carola, Ch. Brünn.
Krahner, Louis, Orchm. 4622. Wiesbaden.
Kraiſa, Toni, S. Pettau.
Krahl, Max, Ch. 7778. Stuttgart.
— Louis, Ch. 2779. Stuttgart.
— Eliſe, F Ch. 2592. Stuttgart.
Kralik, Anna, S. u. Sch. Wien V.
Krall, Karl, Sch. (617). Hamburg I.
— Emilie, Sch. u. S. St. Gallen,
— Krambs, Katharine, Sch. Heidelberg.
Kramer, Anna, F Sch. Teplitz.
Theod., Sch. 6157. Chemnitz.
Kramer, Herm., Kontr. 8721. Dresden I.
— Carl, Ch. Stuttgart.
— Marie, F Ch. Stuttgart.
— Cäcilie, T. Wien II.
— Chriſtine, F Sch. Huſum.
— Anna, Souffl. Fritzlar.
Kramm, Maxim., Sch. Auſſig.
— Margarethe, Sch. (395). Berlin I.
Krammer, Thereſe, S. 9080. Magdeburg I.
Krampert, Fritz, Sch. (1724). Zwickau.
Kranich, Friedr., Maſchmſtr. 7391. Darmſtadt.
Kranz, Herm., S. (1786). Reval.
— Anna, Sch. Demmin.
Kraſa, Rudolf, S. 9257. Berlin I.
Kraſtel, Fritz, Reg. u. Hofſch. 4013. Wien I.
Kratky, Marie, F Ch. Wien II.
— Vinzenz, Ch. Brünn.
Kratochvil, Ludwig, Hofmuſ. 5098. Mannheim.
Kratt, Wilh., Sch. 9048. Coblenz.
Kratz, Anna, F Hofſch. 6935. Wien I.
Kratzſch, Guſt., Ch. u. Sch. Altenburg.
Kraucz, Adele, S. Altenburg.
Krauert, Ernſt, Sch. u. S. Naumburg.
Kraus, Willy, Sch. Berlin V.
— Paula, Sch. Leitmeritz.
— Anton, Sch. Gablonz II.
— Roſa, F Sch. Gablonz II.
— Rudolf, Reg. u. Sch. Neuſtadt.
— Mathilde, F Sch. Neuſtadt.
— Lenh., Sch. Chicago IV.
*Krauſe, Ernſt, Sch. Berlin I.
— Karl, Sch. (1593). Leipzig I.
— Karl, Reg. u. Sch. (1532). Halle II.
— Richard, Sch. (2028). Domiz. Weimar.
— Richard, Sekr. Berlin XIII.
— Emil, S. Olmütz.
— Mila, Sch. Cottbus.
— Fritz, Kpllm. New-York IV.
— Karl, Inſpiz. u. Sch. Lübeck.
— Bertha, Ch. Lübeck.
— Max, Kpllm. (174). Straßburg.
— Clara, Sch. u. S. Naumburg.
— Ferdinand, S. Aſchaffenburg.
— Agnes, Ch. Breslau I.
— Moritz, Sch. u. Inſpiz. Zwickau.
— Albrecht, Sch. u. S. Chicago IV.
— Auguſt, Ch. Altenburg.
— Bertha, Ch. Lübeck.
— Carl, Ch. u. Sch. (1605). Freiburg.
— Wally, S.-T. Bremen.
— Wally, T. Poſen.
— Hedwig, T. Cöln.
— Marie, Sch. Cöpenick.
— Emil, Sch, u. Inſpiz. Rethem.
Krauſemann, Friedr., Ch. Hamburg II.
Krausneck, Arthur, Sch. 6805. Berlin III.
Krausnick, Herm., S. u. Sch. (2092). Eſſen.
Krauß, Joſefine, F Sch. Troppau.
— Samuel, Chordir. Budapeſt.
— Karl, Dir. u. Sch. (1223). Heilbronn.
— Lina, F Sch. Heilbronn.
— Sigm., S. 8869. Cöln.
— Carl, Ch. Bremen.
— Emmy, Sch. Görlitz.
Krauße, Max, S. 8829. Berlin VI.
Krebelle, Jan, S. (2022). Heidelberg.
Krebs, Osk. v., Kammmerſ. Deſſau.
— Emil, Kaſſ. 8161. Dresden I.

Krebs, Guſtav, Inſpiz. u. Sch. Norden.
Krechtmann, Frl., Ch. Coburg.
Krechtung, Roſa, Sch. Eſſen II.
Krecker, Ilona, Sch. Biebrich.
Krehain, Olga, Sch. M.-Gladbach.
Kreibig, E., Reg., Frankfurt a. M. I.
Kreidemann, Franz, Sch. Baſel.
— Guſt., Dir.-Sekr. Mainz.
— Clara, F Ch. u. Sch. Mainz.
Kreideweiß, Rich., Muſ.-Dir. Hamburg III.
Kreiſa, Juſtine, Ch. Graz.
Kreiß, Ludwig, Sch. Milwaukee.
Kreißel, Richard, Sch. (2069). Biberach.
Kreith, Hans, Sch. Wien V.
Krelle, Theod., Konzertm. Berlin VI.
Krellwitz, Herm., Kpllm. Guben.
Kremer, Joſefine, Ch. Altenburg.
Krempl, Joſ., Orchm. 9419. Wien I.
Krempus, Fanny, T. Wien II.
Krems, Franz, Dir. Culmbach.
— Fanny, F Sch. Culmbach.
— Anna, Sch. Culmbach.
— Julius, Reg. u. Sch. Culmbach.
— Hans, Sch. Culmbach.
— J. B., Sch. Weißenhorn.
— Lina, F Sch. Weißenhorn.
Kremſer, Ad., Souffl. St. Leonhard.
Krén, Maxim., Sch. Berlin XXI.
Krenn, Kathi, Sch. Wien VIII.
Kreſant, Anna u. Helene, T. Zürich.
Kretke, Ella u. Emma, Sch. Berlin XVI.
Kretſch, Martin, Sch. u. S. Zwickau.
Kretſchmar, Ferd., Kammerm. 3454. Hannov. I.
— Max, Orchm. 8451. Frankfurt a. M.
Kretſchmer, Auguſt, S. (2191). Graz.
Kretzſchmar, Guſt., Orchm. 8525. Petersburg.
— Martha, Ch. 7898. Dresden I.
Kreuter, Frl., T. Darmſtadt.
Kreutzer, Max, Sch. u. S. Hamburg IV.
— Max, Ch. Augsburg.
— Eugenie, F Ch. Prag.
— Louis, Orchm. 5547. Düſſeldorf.
— Carl, Sch. Schwabing.
Kreutzkamp, Heinrich, Reg. u. Sch. 1325. Bremen.
Kreuzer, Conrad, Ch. Halle I.
— Emmeline, F Ch. u. Sch. 424. Halle I.
— Robert, Sch. (1971). Bruchſal.
Kreuziger, Martha, S. Würzburg.
Kreuzler, Paul, Sch. Berlin XXIII.
Kreymann, Ludw., Ch. Karlsruhe.
Krieg, Franz, Reg. u. S. 480. Domiz. Berlin NW., am Circus 10.
— Chriſtine, F S. 7599. Domiz. Berlin.
— Karl, Sch. u. S. (1653). Elbing.
Krieger, Cornelia, S. Dortmund.
— Ludw., Orchm. 5546. Düſſeldorf.
— Marie, Ch. Graz.
— Carl, Ch. u. Sch. Graz.
Krien, Victoria, T. Berlin I.
Kriete, Fritz, Sch. u. Bühnen-Inſpekt. 4656. Berlin IV.
— J. F., Dir. ſ. reiſ. Geſellſch. II.
— Louiſe, Sch. Aſchersleben.
— Hedwig, Sch. Haida.
— Rudolf, Sch. Rumburg.
Krietzſch, Ballet-Korrep. Leipzig I.
Krilling, Fritz, Sch. New-York III.
Krimm, I. Frl., T. Darmſtadt.
— II. Frl., Ch. Darmſtadt.
Kriſch, Heinr., Sch. u. S. Graz.
— Adele, F Ch. u. Sch. Graz.
Kriwka, Frl., T. Riga.
Kröger, Margarethe, Sch. 7451. Dortmund.
— Dora, Sch. Schleswig.
— Toni, S. (1864). Stralſund.
— Frieda, T. Elberfeld.
Kröh, F T. Darmſtadt.
Kröhne, Eliſabeth, Ch. 6910. Dresden I.
Kröner, Belonia, Sch. 5996. Potsdam.
— Wilhelm, Sch. Chicago II.
Kröning, Walther, S. Berlin XVI.
Kröter, Anton, Sch. (920). Deſſau.
Krohn, Gottfried, Sch. 2417. Privat. Storzingen in Hohenzollern.
Kroll, Trudi, Sch. Gießen.
Krollpfeiffer, J., Ch. Nürnberg.
Krolop, Franz, Kammerſ. 3989. Berlin I.
Kromer, Joachim, S. 9093. Stettin I.
— Katharina, T. Mannheim.
Krona, Claire, Sch. (1522). Kiel.
Kronberg, Fritz, Ch. Bremen.
Krone, Paul, Sch. Berlin XX.
— Bertha, S. u. Sch. Klagenfurt.
Kronenberg, Eugen, S. Magdeburg I.
Kroner, Anny, Sch. (2230). Frankf. a. O.
Krones, Edgar, Kpllm. Klagenfurt.
— (F Melitz), Helene, Sch. Baſel.
— -Singer, Daiſy, F S. Klagenfurt.
Kronfeld, Rudolf, Ch. Prag.
Kronthal, Julie, S. (2032). Olmütz.
— Ida, Sch. Pettau.
Kroppa, Elſa, Sch. Steyr.
Kroſchar, Martha, Sch. Stettin II.
Kroſſeck, Carl Fritz, Reg. u. Sch. Czernowitz.
Kroſſek, Sophie, F Sch. u. S. Linz.
Krotſch. Ad., Ch. Graz.
Krotz, Ch. Stuttgart.
Kroupa, Emanuel, S. 9319. Aachen I.
— Frl., T. Frankfurt a. M. I.
Krueger, Oskar, Sch. 3974. Dresden III.
Krüger, Adolf, S. Berlin I.
— -Roſée, Lina, F Sch. Lübeck.
— Frida, F Ch. 8349. Schwerin.
— Otto, Ch. u. Sch. 7943. Schwerin.
— Karl, Stat.-Inſp. 4706. Berlin I.
— Karl, Kammerdirt. 2720. Stuttgart.
— Franz, Reg. u. Sch. (1918). Sigmaring.
— Hermine, F Souffl. Sigmaringen.
— Martha, Sch. u. S. (1564). Libau.
— Georg, Sch. u. S. Troppau.
— Moritz, Dir. u. Sch. 9096. Luzern.
— Hedwig, T. 9565. Braunſchweig.
— Ferdinand, Sch. Altona II.
— Fritz, Sch. 9517. Glogau.
— Heinr., Sch. 9291. Berlin I.
— Benno, Sch. Sagan.
— Eugen, Ch. Berlin I.
— Ch. Bern.
— C. H., Inſp. u. Ch. Stralſund.
— F Ch. Stralſund.
— F Ch. Breslau I.
Krükl, Dr. Franz, Dir. u. Oberreg. 38. Straßburg i. E.
Krug, Karl, Sch. Oldenburg.
— Lina, F Sch. Oldenburg.

Krug, Gustav, S. 8874. Freiburg.
— Elsgen, Franziska, F S. 8875. Freiburg.
— Heinr., Hofmus. 3950. Karlsruhe.
— Waldsee, Jos., Kpllm. Brünn.
— Vallé, Anna, F S. München V.
Kruis, Theod., S. u. Sch. 486. Dresden I.
Krumbholz, Marie, Obergard. 3981. Dresd. I.
— Aug., Musdir., Merseburg.
Krummschmied, Georg, Sch. Wien XI.
Krummschmidt, Herm., Dir. Cöslin.
— Julie, F Sch. Cöslin.
Kruse, Georg, Rich., Kpllm. Milwaukee.
— Rich., Kpllm. Hanau.
— Frida, F Sch. Hanau.
— Heinr., Kpllm. Kamenz.
— Anna, Ch. Reval.
— Heinr., Orchm. 9412. Cassel.
Krzsewska, Souffl. Landsberg.
Krzyzanowsky, Rud., Kpllm. Prag.
Kubanek, Emil, Sch. 8358. Potsdam.
Kube, Rud., Konzertm. 5576. Aachen I.
Kubelka, Marie, S. Luzern.
Kučera, Fritz, Sch. Sondershausen.
Kuckartz, Matth., Ch. 8003. Hamburg II.
Kuckeler, Josef, Sch. Hamm.
Kucken, Betty, T. Berlin I.
Kudell, Ida, Ch. Breslau I.
Kübler, Kathi, Sch. Dillingen.
Küchenmeister, Marie, Souffl. Merseburg.
— Georg, Konzertm. Würzburg.
Kügemann, Lucie, S. (559). Bern.
Kügler, Rich., Konzertm. Hanau.
Kühl, Ad., Sch. u. Insp. Hamm.
— Arth., Sch. u. S. Halberstadt.
Kühle, Albert, Sch. Wien V.
Kühlein, Joh., Ch. Augsburg.
Kühlich, Anna, S. Reval.
Kühn, Louis, Sch. (84). Berlin II.
— Bernh., Sch. 8655. Würzburg.
— Hirthe, Clara, F Sch. Domiz. Würzbg.
— Anna, Ch. Coburg.
Kühnau, Ernestine, Sch. Wien VII.
Kühne, Alb., Sch. 6867. Crefeld.
— Emil, Sch. u. Sekr. Magdeburg I.
— Martha, Ch. u. S. Magdeburg I.
— Hedwig, Sch. u. S. Lodz.
— Alfred, Sch. St. Pölten.
— Martha, Sch. u. S. Zwickau.
— Fritz, Kammermus. 8012. Dresden I.
— Erna, Sch. Stettin I.
— Stefanie, Sch. Leoben.
Kühns, Volkmar, Sch. 2930. Prag.
— Adolf, Sch. u. S. Triest.
— Fritz, Sch. Crefeld.
Kührlein, E., Balletdirig. Halle I.
Kündinger, K., Kammermus. 787. Mannheim.
Künzel, Rich., Kammermus. 7239. Stuttgart.
— Rob., Konzertm. Brünn.
Kürten, Fanny, Sch. Miltenberg.
— Gretchen, Sch. Miltenberg.
— Max, Sch. Miltenberg.
Kürthy, Anna, S.-T. Budapest.
Küster, Gust., Rend. 3498. Leipzig I.
— Arthur, Sch. Buffalo.
— Margarethe, Ch. Stettin I.
— Gust., Musdir., Seehausen.
Küsthardt, Friedr., Sch. Petersburg II.
Kugelberg, Fritz, Reg. u. Sch. 6179. Kiel.
Kugler, Anna, F Ch. 3516. Hannover I.
Kuhlmann, Wilhelmine, Sch.; s. gastirende Künstler.
Kuhn, Leop., Dir. u. Kpllm. Wiener-Neustadt.
— Hedwig, Sch. (1589). Essen II.
— Emilie, F Sch. Essen II.
— Gretchen, Sch. Essen II.
— Marie, Sch. Basel.
— Ch. u. Sch. Sondershausen.
Kuhner, Heinrich, Ch. Wien II.
Kuhnert, Elise, T. Cöln.
— Carlo, Anna, Sch. Berlin XVII.
— Wilh., Bibl. Berlin XXIII.
Kullack, Emilie, Sch. Weißenfels.
*Kullich, Friederike, S. Frankfurt a. M. I.
Kummer, Wilh., S. u. Sch. Zittau.
— Katharina, F Sch. Zittau.
— Bertha, Sch. San Francisko.
Kunad, Frl., Sch. u. S. Landshut.
Kunath, Jenny, S. Essen.
— Edmund, Sch. 9317. Sigmaringen.
Kundert, Georg, Sch. Wien VIII.
Kunert, James, Sch. Norden.
Kunow, August, Sch. Detroit.
— Gretchen, Sch. Detroit.
Kunsch, Frida, Ch. 9469. Hannover I.
Kunst, Richard, Sch. u. Insp. Cöslin.
— Adolf, Sch. u. S. Wien VI.
— Carl, Reg. u. Sch. St. Pölten.
— Emmi, S. Czernowitz.
Kunstadt, Siegm., Sch. Iglau.
Kuntzendorff, v., Sch. Libau.
Kuntzmann, Adolf, Dir. u. Oberreg., Aschaffenburg.
Kuntzschmann, Dora, Sch. (2205). Leipzig I.
Kunz, J., Sch. u. S. Zürich II.
Kunze, Albert, Sch. 9718. Heilbronn.
— Otto, Musdir. Reval.
— Ernst, Orchm. 2013. Riga.
— Karl, Sch. Steyr.
— Martha, T. Leipzig I.
Kupfer, Wilh., Dir. 7889. M.-Gladbach.
— Agnes, F Sch. M.-Gladbach.
— Eva, Sch. (2048). Neisse.
— Toni, Sch. Weißenfels.
— William, Orchm. 6429. Wien III.
— Ed., Kammerm. 874. Schwerin.
— Berger, Ludmilla, S. s. gastir. Künstl.
— Ernst, Kpllm. 8058. Domiz. Braunschweig, Limbeckerstr. 7.
Kupke, Eugen, Ch. Berlin I.
Kuppel, Frl., Ch. Basel.
Kuralt, Alois, Ch. Graz.
Kurbe, Therese, Sch. Liegnitz.
Kurdelbaum, Karl, Kammermus. 3182. Braunschweig.
Kursa, Ferdinand, Ch. Prag.
Kurt, Charles, Sch. Czernowitz.
Kurth, Ad., Reg. u. Sch. 8013. Zürich.
— Alb., Kammermus. 8217. Berlin I.
— Emil, Sch. Kamenz.
— Anna, Sch. (1836). Domiz. Glogau.
Kurtscholz, Kurt, Reg. u. Sch. Chemnitz.
Kurz, Aug., Oberreg. u. Sch. 1496. Domiz. Berlin O., Blumenstr. 73.
— Meta, Sch. 9268. Elbing.
— Johanna, F Sch. Ratibor.

Kurzbuch, Paul, Sch. u. Insp. Breslau III.
Kuschofsky, Marianne, Sch. u. S. Wien IV.
Kusse, Ad., Dir. Perleberg.
— Marie, F Sch. u. S. Perleberg.
— Lotte, Sch. Perleberg.
— Adolfine, Sch. Perleberg.
— Minni, Sch. Perleberg.
Kussel, Elsa, Sch. (1768). Lüneburg.
Kusterer, Bertha, F Ch. Karlsruhe.
Kutschan, Käthe, Sch. Berlin XIV.
Kutschera, Victor, Sch. 8366. Wien III.
Kutscherra, Elise, S. Berlin XI.
— Anna, Sch. Guben.
Kutscherscheck, Obergard. (1149). Riga.
Kuttner-Ullrich, Käthe v., F Sch. Wien VIII.
Kynast, Anna, Sch. Gera.
— Martha, S. Mainz.
Kyriel, Jos., Sch. u. S. Altona II.

L.

Laaser, Alfr., Sch. 9515. Würzburg.
Labin, Ekert v., Ch. Wien I.
Laborné, Rich., Thmstr. (2094). Essen.
Labowsky, Georg, Sch. Newark.
Laccorn, Emilie v., F Sch. (113). Dortmund.
Lach, Carl, Souffl. Hamburg III.
— Pauline, F Sch. u. S. Stettin II.
Lachmann, Elise, S. Königsberg I.
— Anna, S.-T. München I.
Lacina, Bertha, Ch. Prag.
Lacour, E., Kpllm. Detmold.
Ladewig, Georg, Sch. u. Insp. Gießen.
— Herm., Sch. Falkenau.
Laechelin, Theodor. Sch. 9142. Elbing.
Läßig, Anton, Orchm. 3785. Dresden I.
Lafite, Ernestine, S. 8400. Domiz. Budapest.
Lafontaine, F Sch. San Francisko.
— Hedwig, Sch. Wien XI.
Lagrange, Max, Musdir. München III.
Lahn, Käthe, Sch. Greifswald.
— Franziska, Sch. (2174). Göttingen.
Lajos Serly, Kpllm. Domiz. Wien V. Hundsthurmerstr. 7 I. Stock 14.
L'Allemand, Conrad, Reg. u. Sch. 5989. Domiz. Jocketa (Sachsen), Villa l'Allemand.
— Pauline, F S. s. gastir. Künstler.
Lamberg, Wilhelm, Ch. Wien V.
Lambert, Tilly, Sch. Chicago III.
Lamberti, Frl., Sch. Bremen II.
Lambois-Hartmann, F Sch. Stettin I.
Lammert, Minna, F S. Berlin I.
— Otto, S. Klagenfurt.
— Therese, Sch. Totis.
— F Sch. Bremen II.
La Motte, J., Sekr. Milwaukee.
Lampe, Ferdinand, Ch. Bremen.
Lamprecht, Jul., Ch. u. S. 1092. Breslau I.
— Tony, F Ch. Breslau I.
— Willi, Sch. Königsberg I.
— Pauline, F Souffl. Königsberg I.
Land, Helene, Sch. u. S. Hamburg III.
Landau, Charlotte, Sch. Bayreuth II.
— Emilie, Sch. St. Gallen.
— Leop., S. 4300. Hamburg I.
Landauer, Max, S. u. Sch. Wesel.
Landeck, Leo, Sch. 9618. Landsberg.
Landerer, Carl, Sch. Lörrach.
Landes, Valentin, Ch. Würzburg.
Landmann, Louis, Sch. Straßburg i. E.
Landori, Ludmilla, Sch. 9634. Frankf. a. M.
— Souffl. Dresden III.
Landrath, Max, Ch. Riga.
Landrée (Schlosser), Sch. Wien XI.
Landsberg, Clara, Ch. Berlin I.
Landsberger, Herm., Sch. Elbing.
— Paula, Sch. Elbing.
Lansy, Aurelie, Sch. Wiener Neustadt.
Lang, Georg, Kgl. Dir. 573. München II.
— Caroline, Sch. Essen.
— Ludw., Sch. (1194). Hannover II.
— Ed., Chordir. München II.
— Willy, Reg. u. Sch. (1596). Privat. Frankfurt a. M., Cranachstr. 16.
— K., S. Karlsruhe.
— Moritz, Sch. Wismar.
— John, Kpllm. St. Louis.
— I., Ludw., Kammerchor. 2556. Darmstadt.
— II., Ch.. Darmstadt.
— Irma, S. Marburg.
— Herm., Ch. Colmar.
— Herm., Sch. u. Inspiz. Trier.
— Amalie, Ch. Budweis.
Lange, Rud., Reg. u. Sch. 3902. Karlsruhe.
— Paul, S. Nürnberg.
— Cordes, Maria, S. Domiz. Nürnberg.
— Prätorius, Charlotte, Sch. gastir. Domiz. Berlin, Potsdamerstr. 43 b.
— Paul, Sch. 2026. Insterburg.
— Heta, Sch. u. S. New-York II.
— Louise, F Dir. Obernkirchen.
— Willy, Sch. Obernkirchen.
— Ella, Sch. u. S. Aschersleben.
— Otto, Dir. s. reis. Gesellsch. I.
— Heinr., Sch. 4485. Hamburg V.
— Rott, Alfred, S. u. Sch. (1657). Frankfurt a. O. II.
— Bernh., Reg. u. Sch. (1038). Detmold.
— Hedwig, Sch. u. S. Berlin IX.
— Adolf, Sch. Berlin XIV.
— Heinrich, Sch. Wien VIII.
— Emilie, S. 8614. Berlin VI.
— Reinh., Orchm. 8925. Wiesbaden.
— Jul., Obergard. 7826. Schwerin.
— Paul, Ch. u. Sch. Dessau.
— A., Ch. Zürich.
— Clara, Ch. Elberfeld.
— Thale, T. Düsseldorf.
— Fritz, Sch. Seehausen.
Langefeld, Wilh., S. Posen.
Langen, Ottilie, Sch. Hermannstadt.
Langenbach, Konzertm. Essen.
Langendorf, Rud., Sch. Aschaffenburg.
— Carl, Sch. u. Insp. Plauen.
Langer, Ferd., Kpllm. 778. Mannheim.
— Fanny, S. Znaim.
— Josef, Ch. Wien II.
— Heinr., Ch. u. Sch. Straßburg i. E.
— Betty, F Ch. Straßburg i. E.
Langhammer, Paul, Sch. u. Ch. 7519. Mannheim.
Langhof, Marie, Sch. St. Pölten.
Langkammer, Carl, Sch. Wien III.
Langkammerer, Friedr., Sekr. Trier.
Langöhrig, Otto, Sch. Liegnitz.
Langwara, Leop., Kpllm. Dresden II.

Langwara, Caroline, S. Mainz.
Lanius, Frida, Sch. (1947). Breslau I.
— Caroline, F Sch. 4787. Cöln.
— Galster, F Sch. Lüneburg.
— Marie, Sch. Zerbst.
— Elise, Sch. (2153). Biberach.
— Fritz, Sch. Fürstenwalde.
— Fritz, Souffl. Konstanz.
— K., Sch. Offenburg.
de Lank, Elise, Sch. Mannheim.
— Emilie, T. Mannheim.
Lansky, Helene, Sch. Privat. Frankf. a. M.
Lantossy, Gisella, Sch. Totis.
Lanz, Wilh., Sch. Gelsenkirchen.
— Marie, F Sch. Gelsenkirchen.
— Minna, S. Teplitz.
— F Souffl. Braunschweig.
Lanzke, Herm., Kpllm. 9498. Berlin XI.
Lanzlott, Rosa, Sch. 1159. München I.
Laping, Frl. Sch. New-York II.
Laquiante, Charles, Sekr. u. Souffl. Fürstenwalde.
Lardeck, Frida, Sch. Wesel.
Lares-Schröder, Marie, Sch. Coburg.
Larisch, Jenny, Sch. Stralsund.
L'Arronge, Ad., Dir. Berlin II.
— Betty, Sch. (223). Altenburg.
— Rich., Kpllm. (1862). Magdeburg I.
— Ad., Souffl. Detroit.
Lasch, Helene, T. 7499. Dresden I.
Laschek, Hans, S. 9032. Prag, böhm. Oper.
Laska, Julie, F Sch. München IV.
— Gust., Kammervirt. 3193. Schwerin.
Laß, Carl Hubert, Dir. Budakesz.
— Bertha, F Sch. Budakesz.
— Frl. Sch. Libau.
Lassar, Rich., Sch. Gelsenkirchen.
Lassen, Ed., Dr., Hofkpllm. 4057. Weimar.
Last, Friedr., Ch. Berlin VI.
Lattig, Requis. 1393. Frankfurt a. M.
Latzelsberger, Edm., Sch. Wien XI.
Latzin, Carl, Ch. u. S. Olmütz.
Lau, Albert, Sch. Weißenhorn.
Laube, Carl, Ch.-Insp. 213. Dresden I.
— Anna, F Ch. 218. Dresden I.
— Inspiz. Leipzig I.
— Louise, F Ch. Leipzig I.
— Rob., Sch. u. Ch. Cöln.
— Heloise, F Ch. Cöln.
— Lisa, Sch. Totis.
— Alfred, Sch. Budweis.
— Sabine, Sch. Iglau.
Laubert, Arthur, Sch. Lodz.
Laubner, Rudolf, Kpllm. Mainz.
— Julius, Ch. Prag.
— Anna, F Ch. Prag.
Laubstein, Emilie, S. Berlin VII.
Lauckhardt, Victor, S. (2100). Rostock.
Laucks, Margarethe, S.-T. Braunschweig.
Laudien, Max, Kpllm. 9115. Essen II.
— Hugo, Chordir. Königsberg i. Pr.
Laue, Marie, Sch. Prag.
Lauen, Josefine, Sch. Harburg.
Lauer, Elisabeth, Sch. Berlin XIII.
— Ludw., Ch. u. S. Colmar.
Lauermann, Albert, Sch. Harburg.
— Aug., Sch. Gelsenkirchen.
— Auguste, F Sch. Gelsenkirchen.
Lauermann, Emma, Sch. Gelsenkirchen.
Lauser, Bertha, S. u. Sch. Hamburg III.
Laukühn, W., Inspiz. u. Sch. (1818). Stettin I.
— Lilli, F Ch. Stettin I.
Lauppert, Oskar v., S. Chemnitz.
— Martin, Isabella v., F S. Chemnitz.
Laurence, Max, Sch. (1938). Berlin XIII.
Lauschek, Guido, Sch. u. S. Regensburg.
— Marie, F Sch. Regensburg.
— Justine, Sch. Regensburg.
— Minna, Sch. Pilsen.
Lautenbacher, Magdalene, Ch. 8553. Dresd. I.
Lautenberg-Schletterer, Clara, F Sch. (1400). a. G. f. d. S. Lahr i. B.
Lautenburg, Siegm., Dir. 7224. Berlin VIII.
Lautensack, Ernst, Rend. 7209. Berlin I.
Lautenschläger, Carl, Maschin.-Dir. 2163. München I.
Lauterbach, Mathilde, Sch. (668). Leipzig I.
Lautermann, Marie, Sch. Zwickau.
Lazak, Hugo, Sch. u. Ch. 9219. Altenburg.
Lazar, Margit, Sch. Totis.
Lazary, Anna v., F Dir. Komotau.
— Marie v., F Sch. Komotau.
— Emil v., Sch. Komotau.
Leander, Myra, S. Berlin XXII.
Lebeth, Ed., Orchm. 8478. Hamburg I.
Lebiodkowsky, Alex., Reg. u. Sch. Wiener-Neustadt.
Lebius, Aenderly, Sch. Düsseldorf.
Lebrecht, Felix, S. (1887). Ulm a. D.
Le Brêt, George, Sch. Milwaukee.
Lebrun, Anna, Sch. Elbing.
Lebschmied, Joh., Sch. u. Insp. Wien VII.
Lechert, Ernestine, Sch. Oravicza.
Lechky, Lilly, S. Königsberg I.
Lechner, Anton, Dir. 4782. Privat. Parsch bei Salzburg.
— Josephine, F Sch. 4788. Privat. ebenda.
— Gustav, Sch. Wien V.
— Konzertm. Berlin, Victoriath.
Lecreux, Franz, T. 5960. Berlin I.
Lecrusé (Beinder), Jean, Sch. 9697. Basel.
Ledebur, Frhr. v., Intend. Schwerin.
Leder, Martha, T. 7972. Dresden I.
Lederer, Georg, Kammers. 494. Zürich.
— Anna, Balletm. Berlin XV.
— Johanna, Sch. Kitzingen.
Ledérer, José, Reg. u. S. 2232. Frankfurt a. M.
Lee, Leopold, Sch. Marburg.
Leeb, Andreas, Sch. St. Leonhard.
Leefeld, Jenny, Sch. (1636). Hermannstadt.
Leffler, Herm., Sch. 8871. Posen.
— Ed., Ch. Berlin III.
Legrenzi, Eugenie v., Sch. 9160. Frankf. a. M.
Lehfeld, Clara, F Sch. 2317. Weimar.
— Sch. Magdeburg II.
Lehmann, Guido, Sch. 5589. Weimar.
— Elsa, Sch. Berlin II.
— James, Reg. u. S. (1361). Freiburg.
— Kalisch, Lilli, F Kammers. 7656. Gastir. Domiz. Villen-Colonie Grunewald bei Berlin.
— Ad., Hofmus. 4201. Neustrelitz.
— Aug., Ch. 211. Dresden I.
— Marie, Kammers. 483. Wien II.
— Becko, Joh. Sch. Davos.

Lehmann, Lola, Sch. Trier.
— Lentſchi, Sch. St. Pölten.
— Lilli, S. Riga.
— Ad., Sch. (2216). Mülheim a. Ruhr.
— Emma, F Souffl. Mülheim a. Ruhr.
— Milly, Sch. Auſſig.
— Martha, T. 8641. Domiz. Dresden.
— Amalie, F Ch. 2017. Domiz. New-York.
— Ida, T. 8790. Dresden I.
— Selma, F Ch. 9045. Dresden I.
— Hans, Sch. u. S. Clausthal.
— Amanda, F Sch. Clausthal.
— Willy, Sch. Kappeln.
— Hugo, Ch. u. Sch. Wien I.
— Carl, Kpllm. Arnſtadt.
— Selma, Sch. Zittau.
— Alois, Ch. Colmar.
— Otto, Ch. Caſſel.
— Lilli, Ch. Hamburg III.
— Charley, Sch. Buffalo.
— Adolf, Sch. Fritzlar.
— Alexandrine, F Ch. Berlin VI.
— Wilhelm, Sch. Falkenau.
— Joh., Sch. Chur.

Lehmler, Philipp, S. 8043. Mannheim.
Lehndorff, Elſa, Sch. Oldenburg.
— Frl. Sch. Marienwerder.
Lehner, Sigm., Sch. u. Inſpiz. Preßburg.
— Siegfr., Sch. u. Inſp. Brünn.
— Joſefine, F Ch. Brünn.
— Ch. Frankfurt a. M.

Lehnert, Emil, Sch. u. Ch. Berlin III.
— Hedwig, Ch. 8443. Dresden I.
Lehnhardt, Paul, Sch. Berlin XXI.
— Arno, Sch. u. S. Chicago IV.
Lehnhoff, Mathilde, Ch. 3506. Hannover I.
Lehrer, Franz, Sch. Totis.
Lehrmann, Guido, Sch. 9063. Zürich.
— Joſef, Ch. u. Sch. (2137). Nürnberg.
Leib, Jean, S. u. Ch. 2255. Darmſtadt.
Leibig, Ludwig, Sch. Leitmeritz.
*Leibold, Fritz, Sch. Leoben.
Leicher, Margarethe, T. Wiesbaden.
Leichert, Theod., Sch. 7437. Dresden I.
Leicht, Emil, Ch. Hannover II.
Leichter, Alex, Sch. St. Pölten.
— Bertha, F Souffl. St. Pölten.
Lejeune, Guſt., Dir. ſ. reiſende Geſellſch. II.
Leigh, Anna, 9692. Sch. Meiningen.
Leigsnering, Heinr., Orchm. 3587. Aachen I.
Leinhos, Guſt., Kammermuſ. 1644. Meining.
Lejo, Lilli, Sch. u. S. Wien IV.
Leiſchner, Emma, Sch. Lahr i. B.
— Elſa, Sch Biebrich.
Leiſinger, Eliſabeth, S. Berlin I.
Leisner, Carl, Sch. 8826. Hamburg I.
Leißner, Carl, Ch. Aachen I.
Leißring, Arthur, Sekr. u. Sch. (942). Aachen I.
— Auguſte, F Ch. u. Sch. 285. Aachen I.
Leiſtler, Lucie, Sch. (1655). Domiz. Wien.
Leiſtner, Leo, Sch. Schweinfurt.
Leitner, Max, Balletrepet. München I.
— Karl, Sch. Chur.
— Kathi, Ch. Wien V.
Leitzen, Carl, Ch. Berlin I.
Leland, Grete, Sch.-Vol. Weimar.
Leller, Fritz, Ch. Mainz.
Lemaitre, Guſt., Reg. u. Sch, Bayreuth II.
— Fanny, F Sch. Bayreuth II.
Lemberg, Chriſtine, Sch. (1820). Brieg.
Lemcke, Paul, S. Berlin XI.
Lemiſch, Armand, S. Prag.
Lemke, Cordula, Sch. Aſchersleben.
— Bruno, Ch. München II.
Lemm, Herm., Sch. Chicago IV.
Lemmerich, Ottilie, F Sch. Bielefeld.
Lenau, Margarethe, Sch. Brieg.
— Käthe, Sch. Brieg.
Lendway, Friederike, T. 1244. München I.
Leng, Fanny, Sch. Dillingen.
Lengefeld, Agnes, T. Hamburg IV.
Lengling, Wilhelm, Sch. Perleberg.
Lengner, Margarethe, Ch. u. Sch. (1969). Magdeburg I.
Lengsdorf, Gottfried, Ch. Cöln.
*Lenndaal, Heinr., S. Frankfurt a. M. 1.
Lenoff, Selma, Sch. M.-Gladbach.
Lenoir, Jerôme, S. (254). Dresden II.
— Bertha, Sch. u. S. Wien IV.
— Rudolf, Reg. u. Sch. Regensburg.
Lenor, Robert v., Sch. (697). Leipzig I.
Lentz, Adalbert, Reg., Sch. u. S. (105). Stettin I.
Marie, F Sch. u. S. Stettin I.
Lentzſch, Marie, Ch. Königsberg I.
Lenz, Eliſab., S. (1806). Domiz. Berl. SW. Belle-Allianceſtr. 60.
— Gottfr., Ch. u. Sch. 4250. Schwerin.
— Dittrich, F Souffl. Sondershauſen.
— Roſa, Sch. (1766). Görlitz.
Käthe, Ch. Elberfeld.
Wilhelm, Sch. Detroit.
— Eugenie, Sch. Berlin VIII.
— Richard, S. Elbing.
— Joſefine, Sch. Wiener Neuſtadt.

Leo, Marie, F Ch. 2840. Schwerin.
Leon, Rita, Sch. Göttingen.
Leonardi, Anna, S. Oedenburg.
Leonhardt, Clara, Sch. Crefeld.
— Bruno, Dir. ſ. reiſende Geſellſch. I.
— Albert, S. 7524. Deſſau.
— Marie, Sch. Metz.
— (F Thiele), Helene, Balletm. Zürich.
Leoni, Victor, Sch. Hagen.
Leonie, Martha, Sch. Gneſen.
Leonoff, Albert, Sch. u. S. Mainz.
Leopold, Guſtav, Sch. Meran.
Lepanto, J. M., Sch. (514). Stuttgart.
Lepel-Gnitz, Frhr. v., Int. Hannover I.
Leps, Auguſt, Orchm. 4933. St. Petersburg.
Lerach, Marie, Sch. Regensburg.
Lerch, Richard, Kpllm. (696). Göttingen.
Lerchenbaum, Karl. Ratibor.
Leſchke, Clara, F Ch. 237. Dresden I.
Leſczinski, Otto, Ch. 7445. Hannover I.
— Alfr., Ch. 8475. Hannover I.
— Emma, F Ch., 1352. Hannover I.
Le Seur, Marie, F Sch. Brieg.
— Ed., Sch. Görlitz.
Lesky, Margot, Sch. (1915). Altenburg.
Leſſa, Karl, Sch. (2126). Zittau.
— Auguſte, F Souffl. Zittau.
— (F Kerklies), Helene v., Sch. u. S. Elbing.

Lesser, Stanislaus, Dir. Domiz. Berlin, Gr. Frankfurterstr. 27 II.
— Henriette, Sch. u. S.-T. Brünn.
Lessig, Carl, Inspiz. Halberstadt.
Lessing, Emil, Reg. u. Sch. (25). Berl. IV.
Lethgau, Oscar, S. Stettin I.
Lettenbauer, Marg., F Souffl. Stadtamhof.
— Johann, Sch. Dillingen.
Lettinger, Lina, F Sch. 2868. Hamburg V.
— Rudolf, Sch. 9664. Nürnberg.
Leuchs, R., Frl. Sch. Stuttgart.
Leuchtmann, Marie, Sch. (1830). Magdebg. I.
Leusch, Eduard, Sch. Berlin II.
Leuschner, Emma, Sch. Heilbronn.
— Carl, Sch. u. Insp. Herford.
Leuthold, Henriette, Sch. (179). Wien I.
— Antonie, F Sch. Bielitz.
— Robert, Reg. u. Sch. Klagenfurt.
Leuw, Constantin de, Dir. Dom. Kreuznach.
Levermann, Martha, Sch. Frankfurt a. O.
— Paula, F Sch. New-York III.
Levi, Herm., Gen.-Dir. 4567. München I.
Levisseur, Olga, Sch. Milwaukee,
Lewandowsky, Paul, Sch. Berlin V.
Lewens, Louise, Souffl. St. Louis.
Lewinger, Ernst, Oberreg. u. Sch. 4038. Cöln I.
Lewinsky, J., Reg u. Hofsch. 4127. Wien I.
— Olga, F Sch. (550). Wien I.
Lewinsohn, Aug., F Sch. u. Ch. Leipzig I.
Ley, Margarethe, Sch. Jena.
— Valeska, Sch. Berlin XXIII.
Leyrer, Rudolf, Sch. 8054. Cöln.
— -Kaps, F Sch. u. S. Domiz. Cöln.
L'Hamé, Carl Jos., Oberreg. u. Sch. 3412. Newark.
Lichtemann, Felix, Ch. Bremen.
Lichten, Louise, S. u. Sch. Troppau.
— Leop., Ch. (2076). Ratibor.
— Hans, Sch. u. S. Meran.
Lichtenberg, Marie, Ch. Augsburg.
Lichtenhaimer, Jos. Sch. u. S. Wien VII.
Lichtenstein, Fel., Sch. u. S. 8827. Bremen.
— Josef, S. u. Ch. Berlin XVIII.
— Josef, Ch. Wien V.
Lichtschlag, Elise, Sch. Graz.
Lid, Rosa, F Sch. Berlin IX.
Lieban, Julius, S. 8269. Berlin I.
— Sigmund, S. Berlin VII.
Liebau, Wilh., Musdir. Sondershausen.
— -Semler, F S. 939. L.-V. Sondersh.
Liebe, Marie, Sch. Jena.
Liebel, Carola, Sch. u. S. Wiener Neustadt.
— Paula, Sch. u. S. Innsbruck.
Lieben, Theod., S. u. Sch. 8370. St. Paul.
— Amalia, Sch. Milwaukee.
Liebenstein, Emma, Ch. Berlin XVIII.
Lieber, Jos., Orchm. 3917. Karlsruhe.
Liebert, Victor, Ch. Elberfeld.
Lieberzeit, Anna, Sch. u. S. Teplitz.
Liebeskind, Karl, Kammermus. 5588. Berl. I.
— Ernst, S. 9138. Schwerin.
— Paul, Ch. 8916. Dresden I.
Liebhardt, Ignaz, Sch. 9252. Wien III.
Liebheim, J. R., Sekr. Klagenfurt.
Liebich, Elsa, Sch. 9299. Domiz. Magdbg.
Liebig, Peter, Dir. u. Oberreg. 8551. Altenburg.
Liebig, Hedwig, Sch. Berlin XIV.
— Elsa, T. Hamburg IV.
Liebing, Ernst, Sch. Wien V.
Liebke, Martha, Sch. u. S. Libau.
Liebnitz, Richard, Inspiz. Berlin XIII.
— Selma, Ch. Berlin I.
— Martha, Ch. 9578. Berlin I.
Liebrecht, Otto, Sch. Marienwerder.
Liebsch, Alfred, Sch. Wien VI.
Liebscher, Hieronymus, Sch. (1761). Hanau.
Lieder, Fernande, Sch. 5693. Posen.
— Antonia, F Ch. Wien I.
— Nina, F Sch. u. S. Troppau.
— Mizzi, Ch. Essegg.
Liedke, Ch. Königsberg I.
Liedtke, Auguste, Sch. Detmold.
Liehfeld, Herm., Ch. Magdeburg II.
Lienbacher, Ch. München I.
— P., F Ch. München I.
Liepe, Emil, S. (443). Königsberg I.
Liepold, Marie, Ch. u. Sch. Brünn.
Lier, van, Gebr., Dir. Domiz. Amsterdam.
Liesegang, Carl, Ch. Riga.
— Anna, F Ch. Riga.
Liesenfeld, Josef, Ch. Mainz.
Ligeti, Elise, Sch. Totis.
Ligetti, Anna, Ch. Berlin XVIII.
Lignori, Hans, Dir. f. reis. Gesellsch. II.
Lilia, Marie, F Souffl. Stettin I.
Liliencron, Exc. v., Intend. Altenburg.
Liller, J., Ch. Nürnberg I.
Limlay, Adolf, Reg. u. Sch. Totis.
Lind, Anna, Sch. u. S. Dresden II.
— Ida, Sch. 3546. Kiel I.
— Emil, Sch. Preßburg.
Lindau, Carl, Sch. u. S. 8592. Wien IV.
— Louise, Sch. 9479. Domiz. Berlin.
Linde, Bella, Sch. u. S. St. Louis.
Lindemann, Goussait, Sch. (2044). L.-V. Oldenburg.
— Lucy, F Sch. (1583). Privat. Breslau.
— Louise, F Ch. Berlin I.
Linden-Langer, Emilie, Sch. Berlin XIII.
Linden, v. d., Albr., Reg. u. Sch. Limbach.
— v. d., F Souffl. Limbach.
— Heinr., Musdir. Biberach.
Lindenberg, Ella, Sch. Magdeburg II.
— Louise, S. Zwickau.
Lindenfels, Ida, Ch. Halle I.
Lindenlaub, Ad., Sch. Neustadt a. H.
Linder, August, S.-T. München I.
— Otto, T. Wien II.
— Karoline, S. München V.
Lindikoff, Ludw., Sch. Bremerhaven.
Lindner, Amanda, Sch. 8850. Berlin I.
— Elly, Sch. (1249). New-York III.
— -Orban, Lucy, F Sch. Weimar.
— Franz, S. (1681). Elberfeld.
— Paul, Sch. u. Ch. Berlin III.
— Fritz, Sch. 9375. Liegnitz.
— Gabriele, F Sch. Halberstadt.
— Hedwig, T. Leipzig I.
— (F Steinböck), Minna, S. Triest.
Lindorf, Rosa, Sch. Prag.
Lindow, Marie, S. 9400. Trier.
Lindt, Elsa, Sch. Aschersleben.
Liné, Antoinette, Sch. (436). Domiz. Berlin W., Behrenstr., Passage-Hotel.

Linée, Joſefine, Ch. Wien V.
Linek, Roſa, T. Halle I.
Ling, Frl., Ch. Zürich.
Lingner, Emil, Ch. Deſſau.
Linhardt, Giſa, Sch. u. S. Hamburg III.
Link, Georg, Sch. 2817. Berlin I.
— Adolf, Sch. Meiningen.
— Sophie, S. München I.
— Liſi, Sch. Cöslin.
— Sylvia, S. Berlin XXIII.
— Minnie, Sch. u. S. Gera.
— Max, Reg. u. Sch. (1848). Lodz.
— Frl., Sch. New-York IV.
Linke, Max, Reg. u. Sch. Gaſtir. domiz. Berlin C., Königsgraben 11, II.
Linkowsky, Sylvia v., F S. u. Sch. (1477). Domiz. Züllichau.
Linne, C., Kammermuſ. 3827. Braunſchwg.
Linori, Louis, Sch. u. S. Brünn.
Lintner, Fritz, Sch. München III.
Linzbauer, Thereſe, Sch. Laibach.
Linzen, Emil, Sch. (1846). Elberfeld.
Linzer, Arthur, Sch. Gablonz.
— Mathilde, F Sch. Gablonz.
Lion, Moritz, Kpllm. (1364). Domiz. Caſſel, Bahnhofſtr. 14.
Lipke, Paul, Ch. u. S. (1418). Poſen.
— Anna, Souffl. Poſen.
Lipowitz, Alex., Sch. (457). Düſſeldorf.
Lippa, Alfr., Konzertm. Luzern.
Lippel, Heinr., Orchd. 3518. Braunſchweig.
Lippert, Joſ., Reg. u. Sch. Graz.
— Elſa, Sch. Graz.
— Lola, Sch. Graz.
— Ernſt, Reg. u. Sch. Leitmeritz.
— Joſ., Inſpiz. u. Sch. Troppau.
— Hans, Sch. u. Inſpiz. Culmbach.
Lippiſch, Guſt., O.-Maſchgeh. 2970. Dresd. I.
Lippits, Otto, Kpllm. 9288. Sondershauſen.
Lippmann, Dir. ſ. reiſ. Geſellſch. II.
Lippold, Guſt., Ch. u. Sch. Deſſau.
Lipski, Mathilde, Sch. Wiesbaden.
— Antonie, F Sch. u. S. Heidelberg.
Liſchky, Wilh., Ch. u. Sch. Hamburg I.
— Louiſe, F Ch. Hamburg I.
Lismann, Heinr., Sch. 9421. Aachen I.
Liſſé, Anna, F Sch. u. S. 1313. Chemnitz.
Liſſel, Ernſt, Sch. Berlin XX.
Liſſl, Lucie, Sch. 9644 Olmütz.
Lißmann, Fritz, S. 4546. Hamburg I.
— Marie, F S. 3018. Hamburg I.
Liſſop, Mathilde, S. Preßburg.
Liſtemann, Carl, S. (895). Caſſel.
Litaſchy, Emil, Dir. Berlin, Viktoriath.
— Heeſe, Jenny, F Sch. Berlin, Viktoriath.
Litſchka, Angela, Ch. Wien II.
Litt, Herm., S. u. Sch. 9083. Magdebg. II.
Litter, Ferdinand, S. (1275). Bremen.
Livermann, Auguſt, S. (2074). Düſſeldorf.
Livno, Johann v., S. (2176). Augsburg.
Lobe, Theod., Oberreg. 3940. Dresden I.
— Carl, S. u. Sch. 8190. Linz.
Lobert, Herm., Sch. Chicago II.
Lobertz, Carl, Sch. u. S. (2031). Straßburg i. E.
— Ella, F Ch. u. Sch. Straßburg i. E.
Locke, Herm., Ch. 315. Deſſau.
Löbel, Ignaz, Ch. Wien II.
Löber, Carl, Sch. 4101. Dresden I.
— Oskar, Sch. u. S. 3378. Berlin IX.
— Frieda, Sch. (2045). Oldenburg.
— (F Richter), Mary, Sch. Demmin.
— F u. Frl., Sch. Bremen II.
Löbl, Hermine, Ch. Wien II.
Löcs-Eder, Louiſe, F Sch. u. S. Czernowitz.
Loede, Clara, Ch. Berlin VII.
Löffler, Mathilde, S. 2473. Dresden I.
— Julius, Reg. u. Sch. Chicago IV.
— Anna, F Sch. Chicago IV.
— Fanny, Ch. Zürich.
— Marie, Sch. Halle II.
— Auguſte, S. Altona II.
— Hans, Sch. u. S. Bielitz.
— Carl, Sch. Frankfurt a. O.
— Bettina, Sch. Frankfurt a. O.
Löhmann, Alex, Ch. u. S. Hamburg I.
— Margarethe, F Ch. Hamburg I.
Löhner, Ch. Baſel.
Löhr, Willy, Sch. (994). Neiſſe.
— Georg, Ch. 379. Frankfurt a. M.
Löſch, Robert, Sch. 8439. Mannheim.
— Willy, Sch. u. S. 8983. St. Louis.
— Max, Orchm. 5577. Aachen I.
— Valentin, Ch. Karlsruhe.
— Anna, Ch. Berlin I.
Löſcher, Leopoldine, S.-T. Wien II.
Löſchke, Clara, F Ch. 237. Dresden I.
Löſchner, Paul, Ch. Ulm a. D.
Löw, Laura, S. u. Sch. 9526. Wien IV.
— W. C., Orchdir. Wien VI.
— Adolf, Orchm. 9547. Wien II.
Löwe, Konr., Sch. 7869. Wien III.
— Guſtav, Sch. 8021. Prag.
Max, Reg., Sch. u. S. 7706. Bresl. II.
— Dr. Theod., Dir. (2215). Breslau I.
— Thereſe, Sch. u. S. Oedenburg.
— Pauline, F Dir. Wien VIII.
— Adolf, Sch. 7670. Brünn.
— Paul, Sch. Heidelberg.
— Berthold, Sch. Meißen.
— Edmund, Sch. u. S. Regensburg.
— Albert, Sekr. Berlin XXIII.
— Felix, Sch. (2054). Domiz. Pyritz i. Pommern.
— Otto, Sch. Chicago II.
Löwenfeld, Max, Dir. Berlin XIII.
— Heinr., Reg. u. Sch. Aſchersleben.
Löwengard, Ad., Dir. Hamburg V.
Löwenthal, Anton, Muſdir. Liegnitz.
Löwinger, Ferd., Dir. ſ. reiſ. Geſellſch. II.
Löwy, Pauline, S. 6634. Domiz. Leipzig, Weſtſtr. 10.
Lohe, Herm., Ch. Berlin VII.
Lohfeldt, Rud., Sch. u. Ch. 398. Hambg. I.
Lohmann, Lilli, Ch. u. Sch. Danzig.
— Adalb., Korrepet. Halle I.
Lohmüller, Paul, Sch. Berlin XX.
Lohr, Herm., Sch. Bregenz.
— Carl, Ch. Halle I.
Lohrau, Grethchen, Sch. Totis.
Lohſe, Otto, Kpllm. (1148). Riga.
— Marie, Ch. Magdeburg I.
Loibl, Julie, Ch. Wien V.
Loibner, Paul, Ch. Würzburg.
Londberg, Max, Sch. u. Inſpiz. Oppeln.

Longauer, Elsa, S. Preßburg.
Longerich, Peter, Ch. 7824. Straßburg i. E.
Longin, Gabriele, S. Mainz.
Lontschinska, Vera, Sch. (2079). Reval.
Loose, Max, Sekr. Chicago IV.
Lorbach, Berthold, Sch. Essen II.
Lorbeer, Heinr., Orchm. 8776. Leipzig I.
Lorée, Hedwig v., S. Berlin VII.
Lorent, Matthieu, S. 8024. Hamburg I.
Lorenz, Ad., Reg. u. S. 9091. Klagenfurt.
— -Mernberger, Joh., F S. Klagenfurt.
Lorenz, Gustav, Hofmus. 2863. Dessau.
— Paul, Ch. 8606. Dresden I.
— Marie, F Ch. 231. Dresden I.
— Edmund, Sch. (1181). Schwerin.
— Olga, S. Bern.
— Georg, Sch. Pettau.
— Gustav, Sch. 9003. Meiningen.
— Theod., Kammermus. 3458. Hannov. I.
— Hermine, Sch. Newark.
— Fritz, Sch. Berlin XVII.
— Margarethe, T. Dresden I.
— Victor, Kpllm. (2097). Rostock.
— Hildegard, F Ch. 9642. Dresden I.
— Frl., Sch. New-York I.
— F., Konzertm. Breslau III.
Lorenzen, Louise, Sch. Husum.
Lorenzo, Anna, Sch. Wien VII.
Lorey, Christ., Anfag. 5799. Wien I.
Lorinser (F Dvorak), Gusti, S. 8405. Prag.
Lorm, Franz de, Reg. u. Sch. Werdau.
— Anna de, Sch. Werdau.
Lortzing, Hans, Sch. 1962. Liegnitz.
— Ella, Sch. Essen II.
Losé, Albert, Oberreg. u. Sch. 8938. Harburg.
Loßmann, W., Orchm. 1718. Stettin I.
Loßnitzer, Herm., Sch. u. S. Dresden II.
Lothar, Sigm., Dir. Newark.
— -Waldau, Lina, F Sch. Newark.
— Gretchen, Sch. Newark.
— Jenny v., Sch. Haida.
Louin, Otto, Sch. (943). Sondershausen.
Louis I u. II, Fanni, Sch. Gablonz II.
Lowe, Rich., Kpllm. Innsbruck.
Lubin-Köchl, Albertine, F S. u. Sch. Triest.
Lucas, Otto, Inspiz. Breslau I.
— Otto, Sch. Kamenz.
— -Prevor, Marie, F Sch. Kamenz.
Lucensi, Melanie, Sch. Teplitz.
Luchinelli, Karola, Sch. Leoben.
Lucke, Rud., Kammermus. 8618. Berlin I.
Luckner, Otto, Orchm. 3478. Augsburg.
Luczinska, Luscha, Sch. Halberstadt.
Luderer, Robert, S. Zittau.
Ludolfi, Ernst, Sch. Sigmaringen.
Ludwig, Maxim., Sch. (175). Berlin I.
— Emil, Sch. 8099. Berlin XIII.
— Ernst, Sch. Crefeld.
— Georg, Sch. Ulm a. D.
— Georg, Reg. u. Sch. (1805). Privat. Karlsruhe i. B.
— *Josef, Reg. u. S. Graz.
— *-Furlani, Caroline, F Sch. Graz.
— Paul, Sch. Speyer.
— Eugen, Sch. (1997). Domiz. Hannover, Blumenstr. 2, I.
— Eduard, Soussl. Frankfurt a. M.
— Auguste, F Soussl. Riga.
Ludwig, Peter, S. 5341. Karlsruhe.
— Marie, Ch. 8287. Karlsruhe.
— Franz, Kammermus. 3576. Cassel.
— Paul, Hofmus. 8090. Weimar.
— Karl, Orch. 7508. Leipzig I.
— Mathilde, Ch. Dessau.
— G., Ch. Stralsund.
Ludwigsdorf, Emilie, Sch. Sondershausen.
Lübbe, Jenny, S. 8987. Metz.
Lübben, Emil, Sch. u. Inspiz. Freiberg.
— Martha, F Soussl. Oldenburg.
Luebeck, Reinhold, Sch. Görlitz.
Lübkert, Christine, Balletm. u. S.-T. Bremen.
Lück, Willy, Reg. u. Sch. Norden.
— Wilhelm, Sch. Berlin XVII.
Lücke, Alma, T. Braunschweig.
Lücken, Leop. v., Sch. Plauen.
— Anna v., F Sch. Gelsenkirchen.
Lüdeke, Wilh., Correpet. Mainz.
Lüdemann, Otto, Kammermus. 8416. Berlin I.
Lüders, Chord. Hannover I.
— Hans, S. Landshut.
— Arnold, Sch. 4564. Domiz. Hamburg, Gr. Theaterstr. 10.
— Gust., Kpllm. Milwaukee.
Lüdicke, Rud., Ch. Berlin III.
Lüdke-Lüddecke, Hans, Sekr. u. S. Zittau.
Lüdt, Rosa, Sch. 4296. Weimar.
Lühmann, Kuno v., Kass. 6754. Reichenberg.
Lührig, Adele, Ch. u. S. Mannheim.
Lüpschütz, Felix, Dir.-Stellvertr. u. Oberreg. 4634. Dresden II.
Lüschow, Georg, Orchm. 8307. Hamburg II.
Lüssow, Agathe, Sch. (1649). Reval.
Lütkens, (Lütjohann), Ferdinand, S. 7330. L.-V. Stettin I.
Lützenkirchen, Matthieu, Sch. 8396. Prag.
*Lugarti, Waldemar, S Rostock.
*Luger, Angelina, F S. (681). Frankf. a. M. I.
Lugosi, Mathilde, S. (1372). Trier.
Luh, Philipp, S. Wismar.
Lukas, Clara, Sch. u. S. Chicago IV.
Lukitsch, Stefan, Sch. Wien XI.
Lumberger, Franz, T. 1180. München I.
Lumpe, Dir. s. reis. Gesellsch. II.
Lunau, Joh., Orchm. 3058. Lübeck.
Lund, Jos., Sch. u. Inspiz. Haida.
Lunde, Sigurd, S. (2240). Danzig.
Lunders, Willy, Sch. Hamburg V.
Lundmark, Oswald, S. Danzig.
Lundt, Carl, Dir. s. reis. Gesellsch. I.
Lunzer, Ed., Sch. u. S. 4481. Wien IV.
Lurgenstein, Bruno, S. Berlin VI.
*Luria, Juan, S. 8761. Düsseldorf.
Lurian, Jaques, Sch. Chicago II.
Lursa, Lucie, Sch. Czernowitz.
Luschek, Anna, Sch. u. S. 8841. Domiz. Berlin, Friedrichstr. 238, I.
Luther, Sch. Berlin V.
Luthmann, Elise, T. Düsseldorf.
Lutter, Herm., Kammermus. 3457. Hannov. I.
— Karoline, F Ch. Hannover I.
Lutterotti, Mathilde v., S. 6955. Stuttgart.
— Herm. v., Sch. Kitzingen.
— Melanie v., F Sch. Kitzingen.
Lutz, Andreas, Ch. u. Sch. 4846. Nürnberg.
— Antonie, Sch. Detmold.
— Anton, Ch. u. Sch. Weimar.

Lutz, u. F, Ch. Frankfurt a. M. I.
— Carl, Sch. Wien VI.
Lutze, Carl, Ch. Wien II.
Luz, Alfred, Reg., Sch. u. S. Stettin II.
— Dora, Sch. Breslau I.
— Franz, Sch. u. Inſpiz. Graz.

M.

Maack, Heinr., Ch. Straßburg i. E.
Maas, Jean, Kpllm. (1107). Dortmund.
— Frl., T. Darmſtadt.
— Louiſe, Sch. Plauen i. V.
Maaß, Alice, S. u. Sch. (1341). L.-B. Augsburg.
Machatſch, Kpllm. Detmold.
Machold, Bibl. Meiningen.
— Carl, Sch. Erfurt II.
Mack, Henriette, F Ch. 839. Schwerin.
— F Gard. 7540. Schwerin.
Mackert, Adele, Sch. Berlin IV.
Mackrott, Friedr., Kammermuſ. 6962. Berlin I.
Mader, Carl, Ch. München II.
— Marie, Ch. Graz.
— Raoul, Korrepet. Wien II.
— P., Inſpiz. München V.
Madurovics, Ilona, Sch. Wien VIII.
Mächold, Elſa, Sch. Gera.
— Lieſe, Ch. Weimar.
Mäder, Ludwig, artiſt. Dir. (2212). Erfurt II.
— Carl, Bibl. Zwickau.
— Carl, Sch. u. Inſpiz. Eſſen II.
— Carl, Sch. u. Inſpiz. Dortmund.
Mährdel, Emil, Ober-Inſp. 6625. Berlin XI.
Männel, Theo., Reg. u. Sch. Teplitz.
— Lina, F Souffl. Wien I.
— Johann, Sekr. u. Sch. Jägerndorf.
— Marie, F Sch. Jägerndorf.
— Wilh., Reg. u. Sch. Leitmeritz.
Männl, Auguſt, Sch. Schatzlar.
Märker, Cläre, Sch. Gießen.
Märtens, Albert, 3687. Sekr. Domiz. Prag.
— Mizi, Sch. Totis.
Magener, Ludwig, Dir. 6478. ſ. reiſ. Geſellſch. I.
— Carl, Reg. u. Sch. (373). Crefeld.
Maglia, Ant., Ch. u. Inſpiz. Wien I.
Maglowsky, Margarethe, Ch. Riga.
Magnus-Graſſelli, Giſela, F Sch. Wien VII.
— Martin, S. Elberfeld.
— Franz, S. Glogau.
Mahler, Guſt., Kpllm. 8198. Hamburg I.
— Louiſe, F Souffl. (727). Freiburg.
— Wilh., Sch. u. S. (1494). Forſt.
Mahling, Gottfried, Kammerſ. (1329). Coburg.
*Mahlinger, Marie, Sch. Pfarrkirchen.
Mahnſtröm, G., Ch. Reval.
Mahr, Elſa, Sch. Berlin IX.
— Eliſe, Sch. Lüneburg.
— Ernſt, Sch. Reichenberg.
— Ida, Sch. New-York IV.
— Arth., Inſpiz. Czernowitz.
Mai, Guſtav, Sch. Gneſen.
— Caroline, F Sch. Arnau.
Maier, A., F T. Karlsruhe.
— Joſ., Ch. u. Inſpiz. München I.
— Ignatz, Kpllm. München V.
— Karl, Inſpiz. München IV.
— J. B., Reg. u. Sch. Schwabing.
Mater, Joſef, Ch. u. Sch. Wien V.
— Anna, Souffl. Bielitz.
— Ella, T. Elberfeld.
— Auguſt, Sch. Weißenhorn.
Majetti, Antonie, Sch. Graz.
Maikowsky, Paul, Sch. Berlin XXIII.
Maikranz, Martha, Sch. Heppenheim.
Mailänder, Jak., Orchm. 7139. Augsburg.
Mailberg, Wilhelm, S. Olmütz.
Mailhac, Pauline, Kammerſ. Karlsruhe.
Mailler, Karl, S. 6571. Oedenburg.
Mainau, Clothilde v., Sch, St. Pölten.
Mainert, Carl, Sch. u. S. Marburg.
Majober, Hans, Ch. Dortmund.
Majthenyi, Frl., T. Zürich.
Maitzen, Johann, Ch. Graz.
Majunke, Karl, Sch. Berlin XIV.
Maizdorff, Carl v., Sch. Meiningen.
Makart, Joſ., Sch. u. Inſpiz. Mühlhauſ. i. E.
Makay, Jacoba, Sch. Mainz.
Makeſch, Joſefine, S. Czernowitz.
Malcher, Wilh., Sch. Ingolſtadt.
Maleczky, Joſefine, S. Budapeſt.
Malevigne, Clara, Sch. (1079). Calbe a. S.
Mally, Joſefine, T. Graz.
Malotky, Hildegard, Ch. 7714. Dresden I.
Malta, Margarethe, S. Mannheim.
Maltana, Elſa, Sch. (1634). Elberfeld.
Malte, Martha, Ch. Berlin I.
Malten, Thereſe, Kammerſ. 6038. Dresden I.
— Liddy, Sch. Schleswig.
— Julius, S. Würzburg.
— Theod., Sch. u. S. Meran.
— Alexandrine, Sch. Berlin XIII.
Maltſch, Bertha, Sch. Forſt.
Maluſchinsky, Moritz, S. Klagenfurt.
Malz, Rob., Sch. u. S. New-York I.
Malzahn, Lori, Sch. u. S. Meißen.
Manas, Joſ., Kpllm. Danzig.
Manci, Marie, S. Preßburg.
Mánchelly, Jenny, S. (1861). Domiz. Berlin, Linden-Hotel.
Mancke, Paula, Sch. 8847. Leipzig I.
Mandé, Rud., Sch. Hermannſtadt.
Mandel, Wilh., Sekr. Hamburg III.
— Sophie, Sch. Davos.
Mándi, Leop., S. Linz.
Mandl, Alfons, Reg. u. Sch. (1391). Karlsruhe II.
— Amalie, F Sch. Karlsruhe II.
— Herm., Sch. u. S. 9602. Wien VII.
Mandus, A., Bureauchef. Baſel.
— -Leſſa, Melanie, F Sch. Baſel.
Maneck, Hermann, Sch. 875. Bremen.
Maneke, Friedr., Kammermuſ. 5961. Berlin I.
Manfred, Arthur, Sch. Zürich II.
Manke, Bruno, Sch. 4717. Mainz.
Mann, Carl, Sch. Pottendorf.
— Marie, T. Berlin XV.
Mannert, Vinzenz, Souffl. Wien IV.
Mannheimer, Jul., Kpllm. Breslau I.
Mannheit, Jacq., S. Budapeſt.
Manning, Dr. Phil., Sch. (1978). Straßbg. i. E.
Manns, Ferd., Hofmuſdir. Oldenburg.
Mannſtädt, F., Kpllm. Wiesbaden.
Mannſtätt, Friedr., Sch. u. S. Znaim.
Mankel, Ludw., Sch. (944). Domiz. Heidelberg, Fiſchergaſſe 4.

Mansfeld, Henry, Kpllm. Hamburg VIII.
— Max, Dir. New-York I.
Mantius, Ida, Sch. 644. Görlitz.
Mantus, Ed., Ch. Hannover.
Manussi, Hans, Reg. u. Sch. (349). Ulm.
Manz, Rich., Sch. München II.
Maral, Sch. Berlin V.
Maran, Gustav, Reg. u. Sch. Reichenberg.
Marba, Jenny, Sch. 9500. Erfurt II.
Marbach, Camilla, Sch. Berlin XIII.
Marcelli, Isa, Sch. Mainz.
— Frl., Sch. Chur.
Marchand, Eugen, Inspiz. Mainz.
Marcks, Carl, S. Greifswald.
Marckwordt, August, Sch. u. S. 333. Riga.
— Clara, Sch. Berlin IV.
Mardon, Nina, Sch. (2124). Zittau.
Marek, Julie, Sch. Laibach.
— Bertha, Sch. St. Pölten.
Maresch, Woldemar, Ch. Lodz.
Margot, Marie, Sch. Bregenz.
Margreiter, Pauline, F Sch. Sigmaringen.
Marhefka, Franz, Orchm. 8811. Schwerin.
Marian, Ferd., S. u. Sch. Wien IV.
Marik, Franz, Sch. u. S. Wien XI.
Mario, Camilla, S.-T. Karlsruhe.
Marion, Georg, S. (672). Leipzig I.
— Thea, Sch. Cöpenick.
— Nina, Sch. Aussig.
Mariot, Mila, Sch. u. S. Merseburg.
Mark, Jos., Sch. 2052. Karlsruhe.
— Eugenie, Sch. Landshut.
— Paula, S. Leipzig I.
Marlan, Mariette, F S. Dessau.
Markgraf, Cäsar, Sch. 7838. Halle I.
— Olga, F Ch. Halle I.
Markham, Viktoria, F Sch. Milwaukee.
Marks, Paul, T. 7890. L.-V. Dresden I.
Marksteiner, Paula, Ch. Stralsund.
Markwart, Clara, Sch. (508). Domiz. Würzburg.
Markwordt, Wilhelm, Sch. u. S. (2192). Magdeburg II.
— Heinr., Ch. Hamburg I.
Marlett, Emma, Sch. Totis.
Marmorstein, M., Balletm. Berlin XX.
Marra, Marie, Sch. Privat. Altona, Norderstr. 45.
Marrak, Lilli, Sch. Totis.
Marring, Emmy, Sch. (2058). Brieg.
Marsano, Rami, S. Riga.
— Harriet, S. Riga.
— Georg, Korrepet. 1416. Brünn.
— Marie, F Sch. u. Ch. 2755. Brünn.
Marsch, Hugo, Ch. Breslau I.
Marscha, Karl, Ch. Berlin XVIII.
*Marsich, Bianca, v., S. Pilsen.
Marsky, Rich., Sch. Berlin IV.
Martel, Louis, Sch. Bayreuth II.
Marten, Louise, Sch.-Ch. Berlin I.
Martens, Frieda, Souffl. Altona II.
— Heinr., Reg. u. Sch. Wien VIII.
Martersteig, Max, Dir. 6622. Riga.
Martienssen, Ferd., Reg. u. Sch. Gießen.
Martin, Therese, S. Aachen I.
— Isabella, F S. (Neu engag.) Chemnitz.
— Herm., Ch. 2274. Hannover I.
— Paul, Ch. 9524. Leipzig I.
Martin, Gaston, Ch. u. S. Cöln.
— Anna, F Souffl. Brieg.
Martinelli, Ludw., Reg. u. Sch. Wien III.
— Louise, F Sch. Wien III.
Martinez, Elena, S. u. Ch. Hamburg III.
Martini, Willy, Sch. Wiesbaden II.
— Max, S. u. Sch. (341). Breslau I.
— Carl, Sch. Landshut i. B.
— Ferdinand, Sch. Konstanz.
Martorel, Sophie, F Sch. u. S. 6287. Privat. Mögelsdorf bei Nürnberg.
— Antonie, Kass. 638. Potsdam.
— Anna, Sch. u. S. 1888. Stettin II.
Marx, Ludw., Reg. u. Sch. 3524. Hannov. II.
— Emil, Reg. u. Sch. Reichenberg.
— Karl, S. Straßburg i. E.
— Max, Sch. u. S. 9646. Olmütz.
— Markus, Sch. (2012). Düsseldorf.
Marzani, Arthur, S. Breslau I.
Masanetz, Ottilie, Ch. Wien II.
Maschè, Carl, Ch. Berlin VII.
Maschek, Albert, Reg. u. Sch. Bielitz.
— Willi, S. u. Sch. Wiesbaden II.
— Bertha, Souffl. M.-Gladbach.
Masella, Marie, Sch. Danzig.
— Louise, Ch. u. Sch. Danzig.
— Auguste, Ch. u. Sch. Danzig.
Massek, Paula, T. Wien II.
Masson, Ludwig, Oberreg. u. Sch. Posen.
— Henriette, Sch. gastirt. Domiz. Dresden.
Massow, Alfred, Sch. Chicago III.
Maßberg, Herm., Reg. u. Sch. (713). Potsdam.
Mastorff, P., S. Basel.
Matausch, Jos., Chors. u. Sch. München II.
— Magdalene, F Ch. u. Sch. München II.
— Rosa, Ch. München II.
Mateika, Caroline, Ch. Prag.
Materna, Vally, S Stralsund.
— Leop., Kpllm. Preßburg.
— Anna, Ch., Reval.
Mathes, Eduard, Sch. 9573. Zürich.
— Anna, Sch. Halberstadt.
— Herm., Ch. Prag.
Mathias, Leop., Sekret. Zürich.
Mathieu, Max, Kpllm. Detmold.
— Johanna, F S. Detmold.
Matima, Carl, Sch. Steyr.
Matkowsky, Adalb., Sch. 7393. Berlin I.
Matouschek, Paul, Orchdir. Wien V.
Matscheg, Anton, Sch. u. S. Reichenberg.
Mattauschek, Hermine, Souffl. Stralsund.
Mattern, Auguste, F Ch. Berlin I.
Matthaes, Heinrich, Sch. 9523. Leipzig I.
Matthes, Woldem., Obergard.-Insp. 2813. Dessau.
— F Ch. Frankfurt a. M.
Matthias, Carl, Sch. u. S. Berlin VII.
— Robert, Sch. (1773). Posen.
Matura, Rosa, F S. 9721. Mannheim.
Matutat, Auguste, Sch. Berlin XIV.
Matyoth, Ludw., Dramat. Stettin II.
Matys, Karl, Kammervirt., 3459. Hannov. I.
Matzenauer, A., F S. Berlin XI.
Matzer, Marianne, Sch. (1588). Erfurt II.
Matzonn, Alex., Ch. Wien II.
Mau, Aug., Ch. 8473. Hannover I.
Mauer, Gustav, Orchm. 4424. Magdeburg I.
Maugsch, Clothilde, Sch. Dresden II.

Maukwitz, Otto, Ch. u. Sch. Berlin V.
Mauren, Willy, Sch. 9549. Meiningen.
Maurer, Alfred, Sch. Sigmaringen.
— Otto, v., Sch. u. S. (733). Freiburg.
— Marie, v., F S. Freiburg.
— Johanna, u. Marie, Ch. Wien II.
— Leopoldine, T. Wien II.
— Marie, Ch. u. Sch. Cöln.
— Ernst, Sekr. Schweinfurt.
— K., Frl., T. Nürnberg.
— A., Ch. Basel.
— Georg, S. u. Sch. 1416. Domiz. Brünn.
— -Minghetti, F S. u. Sch. 2755. Domiz. Brünn.
Maurice, Charles sen., Dir. Domiz. Hamburg.
— Gust., Dir. Hamburg II.
— Charles, F., Dir. Hamburg IV.
— Kurt, Reg. u. Sch. Cöslin.
Mauritz, Bertha, F Ch. Teplitz.
Mauth, Carl, Sch. Reichenberg.
Mauthner, Eugen Dir. (1353). Liegnitz.
— -Bensberg, Helene, F Sch. a. G. Liegnitz.
— Maxim., Dir. Wien XI.
— -Ramm, F Sch. Wien XI.
— Rich., Sch. u. S. Freiburg i. B.
Max, Ludwig, Sch. 5181. Hamburg II.
— Franz, Reg. u. Sch. Obernkirchen.
Maximilian, Oskar, Sch. (756). Chemnitz.
— Max, Sch. Siegmaringen.
— Max, Sch. Luxemburg.
Maxmüller, Ludwig, Sch. Arnstadt.
Maxschulz, Max, Dir. (Tournée d. Rußland). Domiz. Moskau.
*Maxwell, Max, Sch. u. S. Greifswald.
May, Edmund, Sch. (598). Gastir. Domiz. Hannover.
— Josefine, Ch. Bremen.
— Emilie, Ch. Bremen.
*Mayburg, Vilma v., Sch. 9349. Berlin II.
Mayer, Anna, Sch. (958). Domiz. München, Gruftstr. 5.
— Theodor, S. 1165. München I.
— Karl, S. 7894. Schwerin.
— Marie, F Sch. München III.
— Alice, Sch. (1974). Basel.
— Friedr., Inspiz. u. Gard.-Insp. 5348. Cassel.
— Josef, S. 9687. Darmstadt.
— Edmund, Sch. (1658). Kamenz.
— Ferdinand, Dir.; s. reis. Gesellsch. II.
— Katharina, Sch. Marburg.
— Georg, Ch. 5313. Wien II.
— Marie, Ch. Wien II.
— Bertha, T. 9546. Wien II.
— Josef, Musdir. Stuttgart.
— Marie, F Souffl. (758). Zürich II.
— Karl, Orchm. 9429. Leipzig I.
— Ferdinand, Souffl. Pettau.
— Therese, F Sch. Pettau.
— Emma, Sch. Demmin.
— Karl, Kpllm. Meran.
— Susette, S.-T. München I.
— Mathilde, F T. 1213. München I.
— A. u. B., Frls. T. München I.
— U., Sch. Zürich II.
— F., Kpllm. Berlin XXII.
— Mizi, Ch. Budweis.
— G., Ch München I.
Mayer, F Ch. München I.
Mayerhofer, Carl, S. Wien II.
— Ludw., Ch. 8935. München I.
— Marie, F Ch. 7708. München I.
Mayhard, August, Sch. Czernowitz.
Maylor, Ella, Sch. (2037). Nürnberg.
Maynau, Marie, Sch. Crefeld.
Mayr, Benedict, Reg. 2230. Darmstadt.
— Susette, S.-T. 1240. München I.
— Edmund, Balletrep. Brünn.
Mayrhofer, Ludw., Ch. München I.
Mazal, Ferd., Dir. Domiz. Salzburg.
Mazzantini, Luigi, Balletm. Budapest.
— Peter, S.-T. Wien II.
— Amalie, F Ch. Wien II.
Meaubert, Henriette, F Sch. 1820. Hannover I.
Mebes, George, Sch. u. Sekr. (2167). Hanau.
Mebus, Eduard, Sch. 8997. Graz.
Mecke, Jos., Ch. Neustrelitz.
Medac, Emil, Sch. Wien VIII.
Meder, Elise, Sch. Freiberg.
— Frl. T. Frankfurt a. M. I.
Medlarz, Ferd., Musikdir. Czernowitz.
Meery, Hans, Reg. u. Sch. (947). Berlin VIII.
Meffert, Moritz, S. Düsseldorf.
— Karl, Sch. Neustrelitz.
— Madelaine, Sch. (2020). Freiburg.
— Robert, S. Elberfeld.
— Auguste, S. Elbing.
— Anna, Sch. New-York I.
Mehl, Lilly, Sch. San Franzisco.
Mehler, Bettina, Sch. Aussig.
Mehlhose, Wilh., Kammermus. 3593. Dresd. I.
Mehlin, Walter, Sch. u. S. Lodz.
Mehmel, Friedr., Orchm 8782. Darmstadt.
Mehner, Sch. Libau.
Mehr, Carl, Orchm. 7632. Schwerin.
Mehring, Theodor, Sch. 877. Hamburg I.
— Sigmar, Dramat. Berlin XIII.
Meier, Fritz, S. u. Sch. Budweis.
— Guillaume, Kpllm. Dillingen.
— Marie, Souffl. Pfarrkirchen.
— Emma, Sch. San Franzisco.
— Else, F Sch. Erfurt II.
Meinau, Alice, Sch. u. S. Wien IV.
Meincke, A., S. 9216. Basel.
— -Sauer, Clara, F Ch. Aachen I.
Meindl, Franz, Sch. Wien XI.
Meinel, Friedr., Kammermus. 3400. Dresden I.
Meinert, Elfriede, Sch. Znin.
— Fritz, Sch. Greifswald.
Meinke, Karl, Ch. 5205. Domiz. Posen.
Mejo, Jenny, Sch. Coburg.
— Minna, Ch. Leitmeritz.
Meisel, Carl, Orchm. 5815. Leipzig I.
Meißner, Carl, Sch. 3709. Berlin XIII.
— Ernst, Reg. u. Sch. Berlin XIV.
— Lilly, Sch. (2201). Olmütz.
— Joh., Reg. u. Sch. 8085. Heilbronn.
— Anny, Sch. Bremerhaven.
— Valeska, Ch. u. Sch. Dortmund.
— Arthur, Hofkpllm. Schwerin.
Meister, Fritz, Sch. 7429. Dessau.
— Toni, Sch. New-York IV.
— P., Frl. Ch. München I.
— Friedr., Sch. Zwickau.
Meiltinger, Karoline, Sch. München II.
Meixner, Julius, Reg. u. Sch. 3666. Wien III.

Meixner, Thekla, Sch. u. S. Kiel.
Mélamet, José, S. (1623). Rostock.
Melani, Elsa, Ch. Aachen I.
Melchinger, Alfons, Sch. (1986). Militär, Neisse.
Melicher, Victoria, Sch. Schärding.
Melitz, Leo, Oberreg. u. Sch. 7531. Basel.
— Helene, F Sch. Basel.
Melkus, Ernst, S. 9308. Domiz. Olmütz.
Mellenthin, Gertrud, Sch. (1843). Crefeld.
Mellin, Fanny, F Sch. Wien V.
Melms, Hans, S. Altenburg.
— Paula, S. Würzburg.
Melow, Hans, Ch. u. S. 9100. Breslau I.
Meltzer, Hermann, Sch. 7721. Nürnberg I.
— -Born, F Sch. Nürnberg I.
— -Bohrmann, Herm., Sch. u. S. 8250. Basel.
Melzer, Heinr., Ch. u. Sch. (2034). Cöln.
— Herm., Hofmus. 8453. Coburg.
Memmler, Gust., S. Gastir. Domiz. Charlottenburg, Goethestr. 67.
Mency, Walter, Sch. Wismar.
— Julie, T. Hamburg I.
Mende, Gertrud, Sch. Insterburg.
Mendelsohn, Cäcilie, Ch. Riga.
— Lydia, Ch. Riga.
Mendes, Ch. Königsberg I.
Mengers, Carlo, Sch. Fürstenwalde.
Menges, Rich., Inspiz. u. Sch. Berlin VIII.
Menike, Albrecht, Bibl. Berlin VIII.
Menke, Conrad, Sch. Cöpenick.
Menler, Frl., Sch. Passau.
Mennecke, Emma, Ch. Hannover I.
Menner, Otto, Sch. u. Sekr. Freiberg.
Menschik, Vilma, Ch. Olmütz.
Mensiek, Paul, Sch. Oedenburg.
Mensing, Ludwig. Sch. Wien XI.
Mentzl, Peter, Sch. Preßburg.
— Anna, F Soufsl. Preßburg.
— E., Sch. Wien VII.
— Kathi, F Sch. Wien VII.
Menz, Fr., S. Privat. Stuttgart, Rothebühlstr. 22 I.
— Rob., Kammermus. 8673. Hannover I.
Menzel, Ludw., Sch. 1634. Berlin II.
— Carl, Sch. Hamburg V.
— Frl. T. Posen.
— Anna, Sch. Landsberg.
Menzer, Paul, Sch. Luzern.
— Carl, Insp. u. Sch. Glogau.
Menzinger, v., Anton, Dir. Luxemburg.
— Emilie, F Sch. Luxemburg.
— Bertha, Sch. Luxemburg.
— Max, Sch. (2070). Biberach.
Merelli, Emma, S. u. Sch. Gera.
Merjack, Marie, Balletm. (312). Hamburg I.
Merkel, Rich., S. 9487. Leipzig I.
— Willy, S. (1427). Reval.
Merken, Dora, Sch. Gelsenkirchen.
Merker, Ernestine, S. Düsseldorf.
— Ad., Sch.-Ch. Berlin I.
Merlé, Heinr., Sekr. Straßburg i. E.
Mertal, Meta, Sch. Totis.
Merten, Claudius, Sch. Berlin II.
Mertens, Mathilde, F Soufsl. Mainz.
— Karl, Sch. Bückeburg.
Meßthaler, Emil, Sch. Dresden III.
Mestel, Marie, Sch. Neisse.
Meth, Elsa, S. Wesel.
— Anna, Ch. Berlin III.
Metke, Helene, T. 8651. Dresden I.
— Margarethe, T. 9020. Dresden I.
Metsch, Franz v., Chordir. New-York I.
Metternich, Franz, Ch. Ulm a. D.
Metz, Herm., Reg. u. Sch. Altenburg.
— Emma, Sch. Altenburg.
— Louis, Sch. Herford.
— Ernestine, F Sch. Herford.
— Anna, F Soufsl. Rudolstadt.
— Anna, Soufsl. Wien XI.
— Karl, Korrepet. Reichenberg.
Metzer, Albert, Sch. Frankfurt a. O.
Metzger, Conr., Orchm. 3257. L.-V. Mannheim.
Metzl, Rich., Sch. u. S. Innsbruck.
— Ottilie, Sch. 9530. Wien I.
Metzler-Löwy, Pauline, F S. 6634. Privat. Leipzig, Weststr. 10.
Metzner, Hugo, Sch. (718). Plauen i. V.
— Frl. T. Breslau I.
Metzold, Paul, Sch.-Ch. Berlin I.
Mewes, Wilh., Sch. Braunschweig.
Mewes, Minna, Sch. Calbe a. S.
Mey, Else, Sch. Berlin II.
Meye, Gertrud, T. Dessau.
Meyenberg, Gustav, Ch. Straßburg i. E.
Meyer, Arth., Sch. Frankfurt a. M. I.
— Klara, Sch., Ehrenmitgl. 4063. Berlin I.
— Hedwig, Sch. 5902. Berlin II.
— -Eigen, Aug., Sch. 8080. Breslau I.
— Ida, Sch. Breslau I.
— Otto, Sch. u. S. New-York I.
— Claudius, Sch. Neustrelitz.
— Marie, Sch. Berlin IV.
— Wilhelm, S. Berlin VI.
— Rudolf, Sch. Berlin III.
— Willy, Sch. Cottbus.
— Wilhelm, S. u. Sch. Berlin VII.
— *Auguste, S. Cassel.
— Max, S. 9449. Brünn.
— Louis, S. 8195. Hannover I.
— Ferdinand, Sch. (2156). Honnover II.
— Rich., Bureauch. Hannover III.
— Stephan, S. Posen.
— Gust., Kpllm. Stettin II.
— Max, Sch. u. Ch. 3502. Braunschweig.
— Anna, F Ch. u. Sch. 3521. Braunschweig.
— Camillo, Ch. 8322. Frankfurt a. M.
— Ida, T. 8854. Braunschweig.
— Emil, Ch. 8605. Dresden I.
— Emma, F Sch. Milwaukee.
— Emma, F Sch. San Francisco.
— Otto, Soufsl. Chicago II.
— Ed., Bibl. Cincinnati.
— Lina, Sch. Cincinnati.
— Anna, Sch. Chicago III.
— Clara, T. Hamburg I.
— Edmund, Sch. (1658). Kamenz.
— Sebastian, Sch. Schongau.
— Olga, F Ch. u. Sch. München II.
— Stefanus, Ch. 9307. L.-V. Dresden.
— Carl, Orchm. 9429. Leipzig I.

Meyer, Henry, Ch. u. Sch. Hamburg I.
— Helene, F Ch. Hamburg I.
— Martha, T. Hamburg IV.
— Adolf, Orchm. 9459. Cassel.
— Helene, T. Leipzig I.
— Anna, T. Leipzig I.
— Josef, Ch. Breslau I.
— Ida, F Sch.-Ch. Berlin I.
— Anna, F Souffl. Werdau.
— Otto, H., Sch. Chicago II.
— *Christ., F., Sch. Detroit.
— Carl, Sch. Detroit.
— Wilh., Sch. a. G. f. d. S. Chicago IV.
— Sch.-Eleve, Stuttgart.
— Frl. T. Darmstadt.
— F Ch. u. Sch. Darmstadt.
— Chr., Ch. Nürnberg.
— Souffl. Kappeln.
— Frl., T. Hannover I.
— Frl., Ch. Karlsruhe.

Meyerer, Helene, F Sch. 1380. Frankf. a. M.
— Carl, Sekr. Hamburg I.
— Therese, Sch. Cottbus.

Meyerhoff-Roloff, Emil, Sch. u. S. 8472. Petersburg II.

Meyers, Herm., Ch. Dortmund.

Meynadier, Joh., Paul, Dir. (748). Landsbg.

Meyne, Willy, Ch. Berlin VI.

Meysenbug, Freih. v., Intend. Gera.

Meysenheym, Cornelia, F S. München.

Mezey, Michael, S. Bielitz.

Michaelis, Melanie, Sch. Schwerin.
— Clara, Ch. Danzig.

*Michaels, Carl, S. Berlin I.

*Michalesi, Josefine, Sch. Leipzig I.

Michalke, Felix, Sch. Bremerhaven.

Michél, Hans, S. Innsbruck.

Michel, Dr., Carl, Reg. u. Sch. (1617). St. Gallen.
— Franz, Kpllm. Pottendorf.
— Kpllm. Offenburg.

Michels, Gust., Dir. u. Oberreg. Aschersldn.
— -Kneisel, Clara, F Sch. 8572. Aschersldn.

Michelsohn, Orchdien. 8763. Riga.

Michna, Ad., Orchm. 8075. Wien II.

Mickler, Wilh., Sch. u. S. 7428. Darmst.
— Katharina, F Ch. u. S. 2270. Darmst.
— Rudolf, Sch. u. S. (934). Priv. St. Petersburg, Troitzkája Nr. 4, Qu. I.

Miehring, Sch. Berlin V.

Mielke, Antonia, F S. Gastir. Domiz. Cöln.

Miersch, Carl, Dir. Mülheim a. Ruhr.
— Josefine, F Sch. Mülheim a. Ruhr.

Mierzwinski, Ladisl., S. f. gastir. Künstler.

Mießler, Alois, Ch. Prag.

Miethke, Otto, Sch. 9207. Dessau.

Mietzner, Max, Genoss.-Beamt. 4715. Berlin, Charlottenstr. 85.

Mihály, Franz, Sch. Totis.

Mika, Helene, v., Sch. Brünn.

Mikesch, Johanna, Sch. u. S. (2024). Heidelberg.

Mikola, Josefine, F Sch. u. S. Laibach.

Mikon, Emil, S. Klagenfurt.

Mikorey, Max, S. 1272. München I.

Mikulitzki, Jenny, Sch. Totis.

Mikulska, Olga, Sch. Berlin XXIII.

Milbitz, Paul, art. Dir. u. Oberreg. Merseburg.

Milde, Franz, v., S. 7424. Hannover I.
— v., Kammersf., E.-Mitgl. Weimar.
— F v., Kammersf., E.-Mitgl. Weimar.
— Rud., v.; s. gastir. Künstler.

*Milena, Emilie, S. Darmstadt.

Milenz, Rob., S. (104). Chemnitz.

Milesi, Josefine, S. u. Sch. München IV.

Milikow, Erna, Sch. Würzburg.

Mill, Max, Sch. Mülhausen i. E.

Miller, Jos., Reg. u. S. 2285. Danzig.
— Martha, F Ch. Berlin VI.

Millmann-Schmid, Moritz, Reg. u. Sch. St. Gallen.
— Irene, F Sch. Wiener-Neustadt.

Millner, Ferdinand, Sch. Calbe a. S.

Millouchan, Marie, Ch. Hamburg III.

Mills-Milarta, Maria, F v., Hofsch. 696. Cassel.

Milting, Louise, Sch. Biberach.

Mindl, Ottomar, Dir.; s. reis. Gesellsch. II.
— Ludw., Sch. Schatzlar.
— Anna, Sch. u. S. Schatzlar.
— Willibald, Sch. Gablonz II.
— Oswald, S. Gablonz II.
— Fanny, Sch. Brüx.

Minkler, Wisa, Sch. Heidelberg.

Minner, Ferd., S. Hannover.

Minor, Minna, Kammersf. Schwerin.

Minow, Johanna, Sch. Hannover I.

Mirsalis, Otto, S. Aachen I.
— Hans, S. (1698). Lübeck.

Mirtsch, Rob., S. u. Sch. Lodz.

Mirus, Albert, S. Triest.

Mischke, Hans, Sch. Weimar.

Mito-Sorma, Agnes, v., F Sch. Berlin III.

Mitscherling, Bruno, Inspiz. Reichenberg.

Mitschiner, Alexandra, S. Breslau I.

*Mittelhauser, Albert, S. (619). Mannheim.

Mittel, Antonie, F Gard. 5110. L.-B. Wien I.

Mittelmeier, Wilh., Sch. Schongau.

Mittendorf, E. u. F A., Ch. u. Sch. Nürnbg.

Mitterlein, Hermann, S. (1263). Berlin XI.

Mittermüller, Ludwig, Orchm. 4172. München II.
— Anton, Hofmus. 3479. München I.

Mitterwurzer, Friedr., Sch., gast. Ständige Adresse: Wien, Maximilianstr. 9.
— Wilhelmine, F Hofsch. 5101. Wien I.

Modersohn, Herm., S. (1963). Domiz. Olmütz.

Möbius, Clara, Ch. Dessau.

Möbus, Anna, S. (1143). Privat. Berlin, Neue Königstr. 27 III links.

Möckl, Anna, S. Czernowitz.

Mödlinger, Ludwig, Reg. u. S. 545. Straßburg i. E.
— Josef, S. Berlin I.
— Anton, Sch. München IV.
— J., Frl., Sch. u. S. Krems.

Möhl, Toni, Sch. Ingolstadt.

Möhring, Kpllm. Bückeburg.

Möhrke, Ch. Konigsberg I.

Möller, Carl, Oberreg. u. Sch. 3166. Domiz. Berlin, Waldstr. 57.
— Wilh., Dir. u. Oberreg. 6545. Chur.
— Martha, Sch. Wismar.
— Jos., S. u. Sch. 7883. Domiz. Zürich.

Möller, Alois, Ch. Stuttgart.
— Wilh., Ch. Posen.
— Marie, F Ch. Posen.
Mölter, Hermann, Bureauch. 4143. Königsberg I.
— F Ch. Königsberg I.
Mönch, Ludwig, Sch. u. Insp. Essen II.
— (F Eichler) Emmy, Sch. Detmold.
Mönkemeyer, Anna, T. Braunschweig.
Mörbitz, Paul, Sch. Guben.
Möritz, Anna, T. Leipzig I.
Mörs, Andreas, S. 9475. Berlin VI.
Mörsberger, Peter, Ch. Altenburg.
Mörtzsch, Paul, Kammermus. 7774. Cassel.
Moes-Adam, Jul., Sch. Luxemburg.
Mössl, Alois, Sch. Meiningen.
— Hans, Sch. u. S. Innsbruck.
Moest, Rud., S. 9669. Straßburg i. E.
— Friedr., Sch. New-York III.
Mößner, Emma, Souffl. Harburg.
Moh, Franziska, Sch. Limbach.
Mohor, Cäcilie, F S. (419). Hamburg I.
Mohr, Babette, F Dir. Brüx.
— Aug., Reg. u. Sch. Brüx.
— Käthe, Sch. Brüx.
— Jos., Insp. u. Sch. 2047. Oldenburg.
— Andr., Hofmus. 3942. Karlsruhe.
— Ad., Kpllm. Berlin III.
— Elise, F Ch. Olmütz.
Mohs, Elsa, Ch. Dessau.
Mohwinkel, Henry, S. (658). Breslau I.
Mois, Frl., T. München I.
Moisi, Joh., Orchm. 5680. Graz.
Molker, Frl., T. München I.
Molenar, Georg, Sch. Berlin IV.
Moll, Ida, Sch. u. S. Reichenberg.
Moller, Josephine, Sch. Prag.
— A., Dir.; s. reis. Gesellsch. I.
Molnár, Ed. Aug., Kpllm. Aachen I.
— Paula, F S. u. Sch. Hannover II.
Molner, Margarethe, Sch. Gnesen.
Moltke, Raimund, Sch. Hermannstadt.
Monati, Rosa, Sch. u. S. Pilsen.
Moncagliero, Elfriede, Sch. Totis.
Mondheim, Alex., Reg. u. S. Lodz.
Mondthal, Camilla, F Sch. (1647). Meining.
Monhaupt, Louise, F Sch. 1777. Hannov. II.
— Hermine, Sch. (2232). Kiel.
Moniac, Agnes, Sch. Cöpenick.
Monnard, Heinr., Sch. Darmstadt.
Monno, Franz, Sch. u. S. Clausthal.
— Marie, F Sch. Clausthal.
Monte, Max, Sch. Cincinnati.
Montada, J., S. Berlin XI.
Montez, Pia, S. Colmar.
Monti, Max, S. (2004). Brünn.
Moor, Oskar, S. (397). Königsberg I.
— -Schletterer, Anna, F S. Privat. Königsberg.
— Marie, Sch. Chicago II.
— Marietta, Sch. Chicago II.
Moos, Louise, F Souffl. Bayreuth II.
Moosbauer, Friedr., Dir. Pfarrkirchen.
— Johanna, F Sch. Pfarrkirchen.
Mora, Camilla, Sch. (1778). Bielitz.
Moran-Olden, Fanny, F Kammers. Berlin VI; s. a. gastir. Künstler.
Morell, Rositta, Sch. Regensburg.
Morelli, Käthe, Sch. Zittau.
Morini, Helene, S. u. Sch. Totis.
Moris, Maxim., S. Nürnberg.
Moritz, Moriz, Sch. 4153. Stettin II.
Moritz, Jul., Sch. Frankfurt a. O. II.
Moritzer, Moritz, Ch. u. S. Olmütz.
Morny, Herm., S. (1963). Olmütz.
Morocutti, Camillo, Sch. Marburg.
Morris, Arthur, Sch. Lahr in B.
— Georg, Kpllm. Berlin XVII.
Morrisson, M., Sch. Gastir. Domiz. New-York.
Morway, Jacques, Sch. u. S. (A. G. f. d. S.) Konstanz.
— Bertram, Sch. Landshut.
Mosch, Bertha, F Sch. Philadelphia.
Moscow, Moritz, S. Reval.
Mosebach, Jenny, Ch. Leipzig I.
Mosel, Max, S. 9564. Cöln.
Moser-Sperner, F v., Sch. (Neu engag.) Hannover II.
— M. Jul., stellvertr. Dir., Oberreg. u. Sch. (1021). München III.
— Josef, Sch. 9529. Wien I.
— Bertha, Sch. (1685). St. Louis.
— Gusti, Sch. u. S. Wien IV.
— Carl, Sch. u. S. Wien VII.
— Ottilie, Sch. Wien VII.
— -Kneidinger, Marie, F Sch. Wien VII.
— Ida v., F Sch. u. S. (2083). Gera.
— Jean, Ch. u. Sch. Mannheim.
— Fr. Wilh., Reg. u. Sch. Pfarrkirchen.
— Elise, F Sch. Pfarrkirchen.
Mosevius, Minna, F Sch. Fürstenwalde.
Mosler, Marie, Sch. Halberstadt.
Mothan, Jul., Ch. u. S. Wien II.
— Kathi, F Ch. Wien II.
— Marie, Ch. Wien II.
La Motte, J., Sekr. Milwaukee.
Mottl, Felix, Dir. u. Hofkpllm. Karlsruhe.
Mowitz, Frl., Ch. Königsberg I.
Mrak, Gabriele, S. Hermannstadt.
Muck, Dr., Karl, Kpllm. Berlin I.
— Anna, Sch. Hannover I.
— Henriette, Ch. Hannover II.
Muder, Louise, S. Stuttgart.
Mücke, Franz, Sch. (1931). Potsdam.
Mühe, Carl, S. 812. Domiz. Magdeburg, Werder, Mittelstr. 16.
Mühl, Susi, Sch. Weißenfels.
Mühlbauer, Karl, Kpllm. Kitzingen.
Mühlberg, Anna, T. Berlin XV.
Mühlberger, Jos., Dir. Gablonz II.
— jun., Karl, Sch. Gablonz II.
— Fanny, F Sch. Gablonz II.
Mühldorfer, Leonore, Sch. Halle I.
— Wilh., Kpllm. 3022. Cöln.
Mühler, Kerry, Ch. u. Sch. Hamburg I.
Mühlfeld, Musikdirig. Meiningen.
Mühlhan, Willi, Sch. 9601. Berlin, Victoriath.
Mühlig, Alois, Sch. Saalfeld.
Mühling, Hedwig, Souffl. Prag.
Mühlleitner, Gust., Sch. Leoben.
Mühlmann, Ad., S. Breslau I.
— Ernst, Konzertm. Hamburg I.
Mühsam, Paul, Ch. Berlin I.
Müller, William, S. 4848. gastir. Domiz. Hannover, Georgstr. 49 III.
— Eugen, Sch. 7642. Berlin I.

Müller, Hermann, Sch. 8732. Wien I.
— Richard, Sch. 8084. Rudolstadt.
— Richard, Sch. Görlitz.
— Georg, Kammerf. Wien II.
— Agnes, Sch. Liegnitz.
— Robert, Reg. München I.
— Alexis, Sch. 3372. Frankfurt a. M.
— Karl, Sch. Göttingen.
— Lola, Sch. Göttingen.
— Karl, jun., Sch. 8746. L.-V. Frankfurt a. M.
— Peter, S. Stuttgart.
— Theod., Sch. u. S. 1519. gastir. Domiz. Berlin, O. Wallnertheaterstr. 42.
— Ernst, Reg., Sch. u. S. 651. Leipzig I.
— Ernst, Reg. u. Sch. Hermannstadt.
— Ida, F Sch. Breslau II.
— Adolf, Sch. 7734. Hamburg II.
— Hans, Georg, Sch. 6301. Domiz. Breslau, Gr. Scheitnigerstr. 43.
— Georg, Th.- u. Inv.-Inspekt. Leipzig I.
— Anna, Sch. Berlin, Victoriath.
— Margarethe, S. Augsburg.
— Ad., Sekr. Wiener-Neustadt.
— Marie, Sch. Meran.
— Franz, Reg. u. Sch. Wien VII.
— Pauline, F Sch. u. S. Wien VII.
— -Boudy, Pauline, F Sch. u. S. Mainz.
— Dora, S. u. Sch. 8769. L.-V. Hamb. II.
— Eugen, Sch. u. S. München II.
— Leop., Dir.-Stellvertr. Wien III.
— Emma, Sch. Jena.
— Karl, Sch. u. Insp. Bielitz.
— Sofie, F Sch. Bielitz.
— Katharina, S.-T. Budapest.
— Rosa, S.-T. Cassel.
— Herma, Sch. Colmar.
— Fritz, Sch. Hamburg IV.
— Fritz, Sch. Arnstadt.
— -Walter, Julius, S. (1754). Chemnitz.
— Ernst, Dir. Bückeburg.
— Marie, F Sch. Bückeburg.
— J. M., Sch. Trier.
— Emmy, Sch. Freiburg i. B.
— Martha, S. u. Sch. Zittau.
— Paul, Oberreg. u. Sch. Jägerndorf.
— Fanny, F Sch. Jägerndorf.
— Paula, Sch. Jägerndorf.
— H., Konzertm. Wiesbaden.
— -Lichtenegg, Gabr., F S. (1153). Riga.
— Ida, S. Riga.
— Alex, Sch. Berlin II.
— Franz, Sch. Berlin II.
— Alwine, Sch. (1988). Neisse.
— Elsa, Sch. Laibach.
— R., F Sch. Offenburg.
— Adele, Ch. Coburg.
— Auguste, Sch. Demmin.
— Otto, Sch. Halberstadt.
— Adolf, Sekr. Brieg.
— Julius, S. 8124. Wiesbaden.
— Eugen, S.-T. 7487. Berlin I.
— Lina, F Balletm. Hamburg IV.
— Paul, Ch. u. S. Olmütz.
— Katharina, F Sch. Herford.
— Bertha, T. 8417. Hannover I.
— Adolf, Kpllm. (684). Wien IV.
— John, Konzertm. 8591. Cassel.

Müller, Ad., Kammermus. 8227. Berlin I.
— Reinh., Hofmus. 3295. Mannheim.
— Robert, Orchm. 9705. Berlin VI.
— Robert, Orchm. 4570. Berlin VI.
— Joh., Orchm. 4629. Magdeburg I.
— August, Orchm. 7517. Aachen I.
— Leop., Ch. u. Sch. 9114. Frankf. a. O. I.
— Ella, Sch. Altona II.
— G., Inspiz., Stuttgart.
— H. Jacob, Ch. Stuttgart.
— Klara, F Ch. 7421. Stuttgart.
— Minna, Ch. 225. Dresden I.
— Marie, Ch. 9162. Dresden I.
— Gustav, Kammermus. 9244. Cassel.
— Bertha, Ch. Braunschweig.
— Sophie, S. Pilsen.
— Carl, Ch. Pilsen.
— Moritz, Soufl. Teplitz.
— Dom., Inspiz. u. Ch. 544. Nürnberg I.
— Adolf, Sch. Chur.
— Carl, Sch. Zittau.
— Leonore, Sch. Aussig.
— Karl, Gard.-Insp. 5324. Hannov. I.
— Adolfine, Sch. u. S. Brieg.
— -Hausen, Carl, Sch. 7550. Basel.
— -Hausen, Lotte, F Sch. (770). Wien IV.
— -Borchert, Henriette, F Sch. Ulm a. D.
— -Fabricius, Victor, Reg. u. Sch. Cincinnati.
— -Fabricius, Joh., F Soufl. St. Gall.
— -Felseck, Rosa, F S. Berlin XXII.
— -Wagner, Bertha, Ch. u. Sch. (1839). Chemnitz.
— -Hartung, Walther, S. (2207). Posen.
— -Jirusch, Louise, F S. Klagenfurt.
— August, Kpllm., Freiberg.
— August, Sch. Chicago III.
— Julius, Sch. Milwaukee.
— Ernst, Ch. u. Sch. Milwaukee.
— Richard, Sch. u. Sekr. Haida.
— Josefine, Sch. Kitzingen.
— Laura, F Ch. München II.
— Marie, Ch. Prag.
— Elise, F Soufl. Crimmitschau.
— Bertha, Sch. u. S. Fritzlar.
— Anna, Ch. u. Sch. Berlin XVI.
— Amalie, Sch. Bern,
— Josefine, Sch. Wien VIII.
— Hedwig, Ch. Leipzig I.
— Clara, T. Leipzig I.
— Jean, Ch. Rostock.
— Friedr., Ch. Budweis.
— Adele, Ch. u. Sch. Wiesbaden.
— Emmy, Ch., Danzig.
— Franz, Ch. Dessau.
— Carl, Musdir. Berlin XX.
— Anna, Sch. Berlin XXI.
— Carl, Ch. Posen.
— Bertha, Ch. Hamburg I.
— Arthur, Kpllm. Saalfeld.
— Aug., Kpllm. Obernkirchen.
— Rob., Kpllm. Greiz.
— Franz, Kpllm. Sechausen.
— Bernhard, Inspiz. Elbing.
— Ed., Konzertm. München II.
— Carl, Mus.-Dir. Pettau.
— Carl, Bureauchef. Colmar.
— Hugo, Sch. u. Th.-Dien. Newark.

Müller, Ludwig, Souffl. Karlsruhe.
— M., F Ch. Karlsruhe.
— Ch. Frankfurt a. M. I.
— Ch. u. Sch. Darmstadt.
— F Ch. u. Sch. Wiesbaden.
— L., Frl., T. Nürnberg.
— Frl., Ch. Coburg.
— Frl., T. Frankfurt a. M.
— F Ch. Chemnitz.
— Frl., T. München I.
Müllich, Karl, Hofm. 1640. Meiningen.
Mülner, Ad., Sch. Hanau.
Münch, Emil, S. u. Sch. Stettin I.
— Martha, T. Leipzig I.
— Xaver, Sch. München V.
— H. Ch. Nürnberg.
— J. F., Ch. Basel.
Müncheberg, B., Dir. u. Reg. Biebrich.
— Eva, F Sch. Biebrich.
Münchheim, Ernestine, Sch. (473). Frankf. a. O.
Münnich, Rud., T. Wien II.
Münter, Friedrich, S. u. Sch. (968). Dresden II.
Münzberg, Ilona v., Ch. Mannheim.
Münzer, Auguste, S. Zwickau.
Mürich, Paul, T. 8448. Berlin I.
Müting, Anny, Sch. (2159). Hannover II.
Muff, Ludw., Reg. u. Sch. Hamburg IV.
— Kathi, F Sch. Hamburg IV.
Mugrauer, Johanna, S. Stettin I.
Mulder, Louise, S. Stuttgart.
Mummer, Aug., Orchm. 794. L.-V. Wiesbaden.
Mummert, Oskar, Sch. Berlin IV.
Munkwitz, Adolf, Reg. u. Sch. 7962. Gera.
— Sophie, F Sch. Gera.
Musäus, Paul, Sch. Newark.
Muster, Alois, Ch. u. S. Olmütz.
Musto, Aug., Souffl. Budapest.
Mylius, Ad., Sch. 3244. Hamburg I.

N.

Nachbaur, Franz, Kammers. Ehrenmitgl. München I.
Nachreiner, Heinr., Sch. 1173. München I.
— Margarethe, F Sch. 1161. München I.
Nacht, Max, Ch. Wien II.
Nack, Carl, Walter, Sch. (466). Seehausen.
Nádasdy, Rosalie, S. Budapest.
Nadler, Gust., Reg. u. Sch. Bremerhaven.
— Frl., S. u. Sch. Bremerhaven.
— Mila, S. Naumburg.
Nagel, Leopold, Maschm. 4685. Bremen I.
— Franz, Ch. Elberfeld.
— Lina, Ch. u. Sch. Mannheim.
— Emil, Ch. Berlin XVIII.
Nagy, (Nelly) Amélie, Sch. Czernowitz.
Nantus, Anette, S. Regensburg.
Narenta, Hedwig, S. (791). Nürnberg.
Narret-Koning, Konzertm. Frankfurt a. M.
Nasch, Eduard, Souffl. Klagenfurt.
Nast, Adelheid, F Ch. 4438. Karlsruhe.
Nathanson, Julius, Sch. Chicago II.
Natusius, Clara, Sch. Oldenburg.
Natzler, Leop., Sch. u. S. Wien IV.
— Regine, Sch. Wien V.
— Siegm., Sch. u. S. (700). Brünn.
Naud, Adolf, Sch. (574). Dresden II.
Nauendorf, Johannes, Sch. Berlin XIII.
Naumann, Ida, F Sch. Privat. Berlin, Marienstr. 14 III.
— *-Gungl, V., F S. Weimar.
— Martha, Sch. Würzburg.
— Fanny, Sch. Aschaffenburg.
Naval, Franz, S. 9028. Frankfurt a. M.
Nawiasky, Ed., S. 9066. Frankfurt a. M.
— Adolf, S. Breslau I.
Nawratka, Anna, Sch. Berlin II.
Nebauer, Josephine, Sch. Dresden II.
Nebe, Carl, S. Karlsruhe.
Nebel, Anna, Ch. Berlin VII.
Nebell, Marie, v., F Sch. Dessau.
Nebler, Franz, Sch. (2128). Zittau.
Nebuschka, Franz, S. 8319. Dresden I.
Neck, Jak., Hofmus. 786. Mannheim.
Nedelko, Blanca, Sch. u. S. Frankfurt a. O.
Nedon, Emilie, Sch. Kamenz.
Neeb, Heinr., Sch. Aschaffenburg.
Negendank, Otto, Dir. Berlin, Viktoriath.
Negrini, Mathilde, S. u. Sch. Marburg a. D.
Néher, Adalbert, Sch. (1545). Stralsund.
— Louis, Sch. Budweis.
Neide, Carl, Reg. u. Sch. M.-Gladbach.
Neidhart, Anna, F S. u. Sch. Klagenfurt.
— *Jos., Sch. Klagenfurt.
— Aug., Souffl., 9016. Berlin III.
Neidl, Franz, S. Wien II.
— Eugenie, T. 9139. Wien II.
Neissel, Josef, Sch. Leitmeritz.
Neitmann, Julius, Sch. St. Paul.
— Clara, F Sch. St. Paul.
Neitsch, Otto, Reg. u. Sch. Perleberg.
Nekut, Anna, T. Wien II.
Neldel, Carl, S. 8836. Leipzig I.
Nelius, Hans, Sch. Gera.
Nelly, Amelie, Sch. Czernowitz.
— -Weidinger, Therese, F Sch. 6185. Privat. Bern.
Nemé, Ernestine, Sch. u. Ch. Wien III.
— Anna, Ch. Bielitz.
Nemeskei, Jos., S. (751). Bern.
Nemeth, Alexis, Inspiz. Bremen.
— Marie, F Ch. Bremen.
Nemez, Louise, Ch. Graz.
Nennay, Franz, Inspiz. Triest.
Nennstiel, Ida, Sch. u. S. (1485). Liegnitz.
Nerepka, Bernh., Ch. u. S. Wien II.
Nerges, Charles, Reg. u. Sch. (1365). Domiz. Berlin.
— Anna, F Souffl. Wesel.
— Wally, Sch. Merseburg.
Nerpel, L., Frl. T. Karlsruhe.
Nerson, Josefine, Sch. Karlsruhe.
Nerz, Louis, Sch. 9488. Troppau.
— Willy, Sch. Danzig.
Nesper, Jos., Sch. 5929. Berlin I.
Nesselträger, Herm., Sch. (413). Zum einjährig freiw. Militärdienst, Hanau, Frankfurterstr. 29.
Nessler, Ernst, Sch. Mannheim.
Nesswaldo, Emma, T. Wien II.
Netsch, Rud., Reg., Sch. u. S. Preßburg.
— Sophie, F Sch. u. S. Preßburg.
Neu, Hans, Dir. u. Oberreg. Leoben.
— -Welter, Virginie, F Sch. Leoben.
— Richard, Sch. Hamm.
— Emil, Sekr. Iglau.

Neubach, Rosa, F Soussl. Hamburg II.
Neubauer, Heinr. u. Hans, Ch. Wien II.
— C., Dir.; s. reis. Gesellsch. I.
— Johann, Dir.; s. reis. Gesellsch. II.
— Julius, Sch. u. S. Wien VII.
Neuber, Dr. Gust., Reg. u. Sch. Innsbruck.
— Anna, F Sch. Marburg a. D.
— Johanna, Sch. (2071), Oldenburg.
Neubert, Moritz, S. (1102). Zürich.
— Karl, Sch. München I.
— Paula, Sch. u. S. Oppeln.
— Fritz, Sch. Chicago III.
— Otto, Sch. Chemnitz.
— Clara, Ch. Magdeburg I.
Neudorfer, Paul, Sch. Karlsruhe II.
Neuendorf, Ad., Kpllm. am engl. Fifth Avenue Theatre, New-York.
Neuenstein, Siegm., Sch. (1469). Speyer.
Neuer, M., Kpllm. Aussig.
Neuert, Hans, Reg. u. Sch. 3866 München II.
Neufeld, Clara, Ch. Ulm a. D.
Neusser, Dagobert, Sch. Weimar.
Neuhaus, Julia, S. Danzig.
Neumann, Angelo, Dir. u. Oberreg. Prag.
— Paul, Sch. 8206. Wiesbaden.
— Julius, Sch. 3559. Mannheim.
— Gertrud, S. (1020). Halle I.
— Julius, Sch. Laibach.
— Max, Sch. Oedenburg.
— Emmy, Sch. Breslau II.
— Hans, Reg. u. Sch. Glogau.
— Martha, Sch. u. S. St. Paul.
— Heinrich, Inspiz. u. Sch. Dresden I.
— Charlotte. S. Hermannstadt.
— Julius, Sch. Wien V.
— Edda, Sch. u. S. Wien V.
— Felix, Ch. Wien V.
— Leopoldine, Sch. Wien VIII.
— Carl, Kammerm. 4697. Sondershaus.
— -Hoditz, Karl, Sch. 8898. Wiesbaden II.
— -Groß, Ernestine, F Sch. Wiener-Neust.
— Marie, S. Dortmund.
— Gisela, F S.-T. u. Ch. Brünn.
— Josefine, Sch. Lübeck.
— Paul, Sch. Augsburg.
— Lucas, Sch. Berlin V.
— Lina, Ch. Lübeck.
— Rudolf, Sch. Wien VIII.
— Carl, Sch. Sagan.
— Agnes, Sch. u. S. Chicago II.
— Max, Chordir. Detroit.
— Emil, Kpllm. Cincinnati.
— Margarethe, F Sch. Berlin XXIII.
— Gust., Ad., Soussl. Lübeck.
— Ewald, Ch. Breslau I.
— *(Storkow), Bernh., Reg. u. Sch. Berlin XVII.
— Fränzchen, F. Sch. Gnesen.
— Carl, Musdir. Berlin XIX.
— Leni, S.-T. Berlin XIX.
— Gustav, S. Berlin VII.
— Ch. Königsberg I.
— Alfred, Ch. Rostock.
— August, Sch. Wien XI.
Neumeier, Georg, Bibl. Zürich II.
Neumeister, Franz, Kammerm. 2739. Stuttg.
Neumeyer, Paula, Sch. u. S. Berlin XIII.
— -Babnig, Marie, Sch. u. S. Breslau II.
Neumeyer, Johanna, S. Darmstadt.
Neureither, Hans, Sch. u. S. St. Gallen.
Neusch, Hugo, S. u. Sch. (1811). Chur.
Neuschilling, Louise, Sch. Sondershausen.
Neustätter, Joh., Ober-Inspiz. 4700. Wien I.
Neutert, Olga, F Sch. Insterburg.
Neutzsch, Carl, Sekr. Merseburg.
Neveoh, Anna, Ch. Rostock.
Ney, Bernhard, S. Budapest.
— David, S. Budapest.
Nhil, Rob., Sch. 8041. Wien III.
Nickels, Jacob, Ch. Elberfeld.
Nicklas-Kempner, F S. 549. L.-V. Wien II.
Nickmann, Hans, Sch. Krems.
Nicolai, Marianne, S. Posen.
Nicolas, Anna, Sch. u. S. Essen II.
— Edwin, Ch. u. Sch. Dessau.
— Emma, F Ch. u. Sch. Dessau.
Nicoletti, Adelina, S. Wiener-Neustadt.
Nicolini, Jul., Dir. u. Oberreg. Bern I.
Nieburg, Bertha, Ch. Riga.
Niederländer, Rud., Sch. u. S. München V.
Niedermeyr-Meininger, F Sch. München II.
Niedermeyer, Emma, Ch. Hannover I.
Niedhammer, Fritz, Sch. Zürich II.
— E., F Sch. Zürich II.
Niedl, Fritz, Sch. Wien V.
Niedt, Ernst, Oberreg. u. Sch. 4246. Wien V.
— Sylvia, Sch. u. S. Calbe a. S.
— Julius, Oberreg. u. Sch. Troppau.
— Fritzi, Sch. Marburg a. D.
— Anna, Sch. Marburg a. D.
Niehr, Gust., Chordir. 9001. Dessau.
— -Bingenheimer, Wilhelmine, F Kammers. Dessau.
— Friedr., Hofmus. 4094. Neustrelitz.
Niemand, Xaver, Sch. u. Insp. Biberach.
Niemann, Alb., Kammers. 4529. Domiz. Berlin, Ahornstr. 3.
— Hedwig, F Sch. Domiz. Berlin.
— Julie, Sch. Cincinnati.
— Clara, F Ch. Hamburg I.
— Margarethe, Ch. Berlin VII.
Niemeck, Hermann, Sch. (2236). Kiel.
Niemetz, Ed., Sch. 6924. Frankfurt a. M.
— Herm., Ch. 6156. Dresden I.
— Thekla, F Ch. 4849. Dresden I.
Niemeier, Carl, Reg. u. Sch. Aschersleben.
Nieper, Emil, Sch. Mannheim.
Niers, Ernst, Sch. Essen II.
Niese, Hansi, Sch. Czernowitz.
Nießler, Georg, Sch. Hagen.
Nießner, Aug., Kammers. 8660. Wiesbaden.
Nietan, Rud., Inspiz. Halle I.
Nieter, Carl, Ch. u. Sch. 2842. Leipzig I.
Nigrini, Jos., Sch. (762). Oldenburg.
Nikolitsch, Alex, Sch. Leitmeritz.
Nilasson, Eliza, Sch. Milwaukee.
Nilson, Minny, Sch. Berlin, Viktoriath.
Nimtz, Herm., Konzertm. Berlin XIV.
Nissel, Gustav, Sch. 9672. Graz.
Nissen, Herm., Sch. 7142. Berlin II.
— -Schneider, Gisela, F Sch. Dom. Berlin.
— Ida, F Sch. (1339). Bückeburg.
— Arthur, Sch. Naumburg.
— R., Soussl. Essen II.
— Amalie, Soussl. Saalfeld.
Nitka, Martin, Orchm. 3899. Karlsruhe.

Nitſchke, Erna, Sch. Frankfurt a. O. II.
Nitzl, Joſ., Souffl. Leoben.
Nitzſche, Osk., Dir. (2059). Clausthal.
— Clara, F Sch. Clausthal.
Noack, Marie, Souffl. Znin.
Nock, M. Frl. T. Karlsruhe.
Noë, Aurelie, S. (2245). Zürich.
Nöldechen, Bernh., S. 2141. Braunſchweig.
Nölke, Friedr., Ch. Hannover II.
— E.ſa, Ch. Hannover II.
Nölte, Emil, Orchm. 7819. Magdeburg I.
Nötel, Amalie, F Sch. 3870. Graz.
— Edwina, Sch. 8885. Zittau.
Noever, Viktor, Sch. Mülheim a. Rh.
Nohacz, Toni, Sch. u. S. Stettin I.
Nohren, Anna, S. Naumburg.
Noir, Franziska, Sch. u. S. Jena.
Nolden, Nora, S. Riga.
Nollet, Georg, S. 1512. Hannover I.
— Jul., Dir.-Stellv. u. Sch. Hannover III.
— Paul, Sch. Berlin III.
Nolte, de, Ad., Dir. (144). Arnſtadt.
— Anna, F Sch. Arnſtadt.
— Anna, Ch. 3816. Hannover I.
— Eduard, S. 9536. Metz.
— Auguſt, Reg. u. Sch. Oſterode.
— Hedwig, F Sch. Oſterode.
— Frl., T. Hannover I.
— Otto, S. Zürich II.
— Auguſt, Sch. Cincinnati.
Nora, Benno, Sch. u. Sekr. 9279. Meran.
— J., Frl., Sch. Totis.
Norbert, Harry, Sch. 8817. Liegnitz.
— -Hagen, Hanna, F S. Libau.
— *Ilka, Sch. St. Pölten.
Nordeck, Joſefine, Sch. Graz.
— Lina, S. Lübeck.
*Nordegg, Hans, L., Reg. u. Sch. 7474. Lüneburg.
— Joſa, Sch. (2095). Eſſen.
— Elly, S. u. Sch. Glogau.
Norden, Paula, S. Stralſund.
— Margarethe, Sch. Freiberg.
— -Camerer, Johanna, F Souffl. u. Sch. Straßburg i. E.
— Elvira, Sch. Auſſig.
Nordes, Emil, Sch. Lüneburg.
Nordheim, Blanca, Sch. Leitmeritz.
— Rudolphine, Sch. München II.
— Martha, Sch. Eſſen II.
Nordmann, Roſa, Sch. Milwaukee.
— Emma, T. Braunſchweig.
— Willy, Sch. Erfurt II.
Norfolk, Paula, Sch. Preßburg.
Norini, Emil, Sch. 9379. Wien V.
Noris, Louiſe, F Sch. u. S. München II.
Normann, Guſt., Graf, Intend. Eſſegg.
— Hans, Sekr. u. Sch. 7580. Leipzig I.
— Margarethe, Sch. Berlin XIII.
— Guſtav, Ch. 2196. Dortmund.
— Emilie, F Ch. Dortmund.
Norwig, Serena, Sch. Speyer.
Noſter, Wilh., Inſpiz. u. Sch. Berlin II.
Nothoff, Eliſe, Sch. (1367). Potsdam.
Nothmann, Herm., Sch. Halberſtadt II.
Noval, Karl, S. u. Sch. Meran.
— Fanny, F Sch. Meran.
— Joſef, Ch. Teplitz.
Noval, Deſider, S. Budapeſt.
— Max, Sch. Hannover III.
Nowack, Otto, Sch. u. S. 9328. Aachen I.
— Emmy, F Sch. 8810. L.-V. Aachen I.
— Heinr., Ch. 8144. Wien IV.
— Franz, Konzertm. 8430. Domiz. Wiesbaden.
Nowak, Leopold, Sch. Breslau I.
— Marie, T. Wien II.
Nowotny, Carl, Sch. Leoben.
— Wilhelm, Ch. Caſſel.
— Eliſabeth, F T. 8482. Caſſel.
— Fanny, T. Prag.
Nürnberg, Wilh., S. Klagenfurt.
— Wilhelm, Ch. Berlin I.
Nuncianti, Vincenz, S.-T. Wien II.
Nußbaum, Dr., O. J., Dramat. Czernowitz.
Nyrſchi, Giſella, Balletm. Budapeſt.

O.

Oberg, Guſtav, S. u. Sch. 9695. Domiz. Berlin.
Oberhauſer, Rud., S. 7327. Gaſtir. Domiz. Berlin, Schützenſtr. 17.
Oberhofer, Ludw., Reg. u. Sch. Luxemburg.
Oberländer, Heinr., Sch. (231). Berlin I.
— Alfred, Kammerſ. 7950. Karlsruhe.
— Magda, Ch. Mainz.
Oberleutner, Conrad, Sch. Herford.
Obermayer, Max, Sch. u. Inſp. Bruchſal.
— Frl., Sch. u. S. Landshut i. B.
Obermeyer, Marie, S. 9699. Baſel.
Oblath, Siegfr., Sch. Bielitz.
Obransky, Guſti, Ch. Olmütz.
Obriſt, Mathilde, S. Danzig.
— Dr. Alois, Kpllm. 9678. Roſtock.
Ochernal, Heinr., Dir. 2750. Borna.
— Meta, F Dir. u. Sch. 2751. Borna.
— Jucundus, Dir. Borna.
— Marie, F Dir. u. Sch. Borna.
— Bernh., Inſp. u. Sch. Weißenhorn.
Ochs, Auguſt, Konzertm. St. Gallen.
Ockert, Louis, Oberreg. 393. Cöln I.
Odemar, Fritz, Sch. 7973. Hannover I.
Oden, Lucie, F Souffl. Dresden I.
Odilon, Helene, Sch. 8759. Wien III.
Odry, Lehel, S. Budapeſt.
Oeconomo, Thomas, Sch. Karlsruhe II.
Oehlſchläger, Jul., Ch. Dresden I.
— Alfred, S.-T. 7710. Hamburg I.
— Marie, F T. Hamburg I.
Oehmig, Hugo, S. Lodz.
Oelſchlegel, Alfred, Kpllm. (817). Domiz. Dresden.
Oertl, Joſef, Sch. Teplitz.
Oertner, Jakob, S. u. Sch. Marburg.
Oeſer, Rich., Sch. Berlin XV.
— F Ch. Baſel.
— Carl, Orchm. 3076. Leipzig I.
Oesfeld, Heinr., Sch. 9541. Göttingen.
Oeſterreich, O., Muſdir. Görlitz.
Oeſterreicher, Marie, F S. Pilſen.
— Carl, Sch. Pilſen.
— Albert, Ch. u. Sch. Meran.
Offeney (Sedlmair) Sophie, S. Danzig.
Ofner, Katharina, Ch. u. S. Wien II.
Ohde, Carl, Ch. 9066. Schwerin.
Ohle, Karl, Orchm. 8747. Karlsruhe.

Ohlmeyer, Georg, Ch. u. Sch. Würzburg.
— Clara, F Sch. Würzburg.
— Anton, Ch. Berlin VI.
Ohnesorg, Carl, Kpllm. (2062). Königsbg. I.
Ohrt, Theodor, Sch. (620). Coblenz.
Okonkowsky, Georg, Sch. u. S. Erfurt II.
Olbrich, Jul., Sch. 2591. Dresden I.
— Alex, Sch. (358). Oldenburg.
— Irmgard, F Sch. Oldenburg.
— Marie, Ch. 6802. Dresden I.
— Jadwiga, Ch. Essegg.
Olden, Max, S. Dortmund.
Oldenburg, Balletm. Zwickau.
Olitzka, Rosa, S. Hamburg I.
Ollenschläger, Louis, Fris. 6399. Schwerin.
Olof, Iwan, Sch. u. Souffl. Abertham.
Olofs, Fanny, S. München III.
Olpe, Jos., Sch. Fürstenwalde.
Olschevsky, Hermann, Ch. Prag.
Olszynska, Helene v., Sch. 9478. Kiel.
Onato, Franz, Sch. Berlin XXIII.
— Elise u. Clara, Sch. Berlin XXIII.
Opel, Emma, S. Berlin XI.
— Rud., Sch. 8922. Leipzig I.
Opitz, Elisabeth, Sch. u. S. 7692. Aschaffenbg.
— Ernst, Ch. Altenburg.
Oppel, Georg, Sch. Neisse.
— Heinr., Reg. u. Sch. Speyer.
Oppenheim, Ad., Dir. 1038. Konstanz.
— Sigm., Kpllm. Naumburg.
Oppermann, Heinr., Ch. 9123. Braunschweig.
— Franz, Sch. (1715). Kiel.
Oppmar, Max, Sch. 6120. Cassel.
Ordo, Alice, Sch. Reval.
d'Orelly, Hugo, Ch. Dortmund.
Orkin, Moritz, Ch. Düsseldorf.
Orla, Helene, Sch. Aachen I.
Orlop, Herm., Sch. (509). Posen.
Ormond, Margarethe, Sch. Göttingen.
Orsetitsch, Josef, Ch. Graz.
Orthaber, Aug., Sch. u. Sekr. Steyr.
Ortjes, Ludwig, Sch. u. Insp. Erfurt II.
Osburg, Elly, Sch. Halberstadt II.
Oscar, Harry, Sch. 8580. Dresden III.
— Elsa, F Sch. u. S. Dresden III.
— Otto, Sch. Frankfurt a. O.
Osen, Clara, Sch. 9206. Domiz. Berlin.
Osgord, B., Dir. Fritzlar.
Osinsky, Hermine, Sch. u. S. Borna.
— Hermann, Souffl. Reichenberg.
Osmarr, Otto, Sch. (1354). Meiningen.
Osolin, Peter, Sch. (2101). Erfurt II.
Ossenbrunner, Kpllm. Schwabing.
Osten, Emil v. d., Sch. Gastir. Domiz. Dresden, Hübnerstr. 3.
— Ottilie, Sch. Wismar.
— *Johanna, S. Linz.
— Lilly v. d., S. Glogau.
Ostermeyer, Jul., Insp. Cöpenick.
Oswald, Louise, Sch. Bayreuth II.
— Robert, Ch. Dessau.
— Trudi, Sch. u. S. 9727. Dresden II.
Ott, Carl, Sch. u. S. Brünn.
— Josy, Reg., S. u. Sch. Passau.
— Magda, Sch. Meran.
— Käthe, Sch. u. S. Klagenfurt.
— R., Frl., T. Nürnberg.
— Heinr., Ch. u. Sch. Leipzig.
Ottbert, Otto, Sch. 6382. Brünn.
Ottey, Alex., Sch. u. S. Krems.
— Rosa, Sch. u. S. Krems.
Ottermann, Louise, S. 7866. Domiz. Dresden, Struvestr. 23 II.
Ottil, Kurt, Sch. Halberstadt.
Ottmann, Marie, S. Wiener-Neustadt.
Otto, Alex., Sch. 7915. Hamburg I.
— Julius, Sch. 8659. Riga.
— -Martineck, Rosa, F Sch. 805. Schwerin.
— Anton, art. Dir. u. Oberreg. Crefeld.
— -Kuhse, Helene, F Sch. u. S. Crefeld.
— Else, Sch. Crefeld.
— -Alvsleben, Melitta, F S. Ehrenmitglied. Dresden I.
— -Denzler, Wilh., Dir. Weißenfels.
— Alex., Sch. Sondershausen.
— Max, Dir. u. Reg. 6751. Wien X.
— Sarah, F Sch. 6003. Wien X.
— Anna, S. Detmold.
— Anna, Sch. Breslau II.
— Gertrud, T. 8260. Dresden I.
— Emil, Sch. 4535. Hamburg III.
— Mathilde, F Sch. u. S. 4536. Hamburg III.
— Amandus, Sch. Hamburg V.
— Eugen, Sch. Bruchsal.
— Paul, Sch. Kamenz.
— Ferdinand, Sch. Brieg.
— Heinr., Sch. u. Inspiz. 286. Dessau.
— Bertha, F Ch. u. Sch. 287. Dessau.
— Clara, Sch. Elbing.
— Herm., Inspiz. Aachen I.
— Bertha, Ch. Aachen I.
— Anna, F Ch. 7218. Berlin I.
— Anna, Ch. 9535. Berlin I.
— Paul, Orchm. 9588. Dessau.
— J., Souffl. Nürnberg I.
— Wilhelm, Ch. Hamburg II.
— Gertrud, Ch. Breslau I.
— Robert, Sch. u. Insp. Osterode.
— Pauline, Souffl. Osterode.
— Carl, Ch. Prag.
Ottokar, T. München I.
Otton, Ernst, Ch. Wiesbaden.
Overbeck, Aug., Hofmus. 2748. Mannheim.
Owitzky, Wilh. v., Ch. u. S. Halle I.
Ozenfort, Heinr. u. Gust., Ch. Düsseldorf.

P.

Paar, Erna, Sch. (1579). Elberfeld.
— Mizi, Sch. u. S. Hermannstadt.
Paasch, Ferdin., Ch. u. Sch. Schwerin.
Pabst, Hermine, Ch. u. Sch. 3817. Leipzig I.
— Christine, Ch. Prag.
Pácal, Franz, Ch. 9693. Cöln.
Pacher, Hubert, Sch. Laibach.
Padewieth, Magda, F Dir. u. Sch. Graßlitz.
Padora, Anna, Ch. Lodz.
Paetow, Waldemar, Ch. Braunschweig.
Päts, Fritz, Sch. u. S. 7767. Hambg. III.
Pätsch, Clementine. Sch. u. S. Straßbg. i. E.
Pagay, Hans, Sch. (26) Berlin VIII.
— -Berg, Sophie, F Sch. Berlin VIII.
— Josefine, Sch. Berlin V.
Pagel, Marie, Sch. Altona II.
Pagin, Ferd., Sch. u. S. 8563. Wien IV.

Pagin, Louise, S. Nürnberg.
Pagliero, Camilla, S.-T. Wien II.
Pahlau, Otto, Sch. 9490. New-York III.
— -Levermann, Paula, F Sch. Newyork III.
Pahlke, Hans, Reg. u. Sch. Rostock.
Pahren, Emil, Sch. 8302. Schwerin.
Palladino, Emma, S.-T. Berlin XIX.
*Pallas, Anna, Sch. Hamburg II.
Pallatscheck, Hedwig, Sch. 8843. Privat. Berlin.
Pallik, Marie, Sch. u. S. Graz.
Palm, Erna, Sch. Milwaukee.
— Friedr., Ch. u. Sch. 979. Coburg.
— Alb., Ch. 6011. Berlin I.
— Otto, Sch. u. Inspiz. Forst.
Palmay, Ilka, F Sch. u. S. Wien IV.
— Nina, Sch. Wien V.
Palme, Adolf, Dir. u. Oberreg. 5964. Teplitz.
Palmer, Auguste, S.-T. Nürnberg I.
— Natalie v., Sch. Wien III.
Pander, Carl, Reg. u. Sch. 3673. Hambg. II.
Pank, Elise, Sch. 9477. Königsberg I.
Pankow, Marie, F Souffl. Herford.
— Mary, F Sch. Aschersleben.
Panoph, Laurence, Insp. Krems.
— Anna, F Souffl. Krems.
Pansa, Eug., Sch. 1550. Berlin IV.
Panzer, Georg, Sch. u. Insp. (570). Straßburg i. E.
— Louise, F Ch. Straßburg i. E.
— Josef, Sch. 9452. Karlsruhe.
Panzner, Carl, Kpllm. Elberfeld.
Papaczek, Marie, Sch. u. S. Lodz.
Papier-Paumgartner, Rosa, F Kammers. 8290. Privat. Wien IV, Frankenbergg. 7.
Paproth, Hans, Sch. Cöpenick.
Papst, F Sch.-Ch. Berlin I.
Paradies, Georg, Dir. 688. Domiz. Moskau.
Paravicini, Angela, Ch. Pilsen.
Parey, August, Sch. u. Souffl. Schwerin.
Parsi, Leop., Sch. Sagan.
Paris, Herm., Sch. Berlin, Victoriath.
Pariser, Leopoldine, Ch. u. Sch. Brünn.
Parker, Ernst, Sch. St. Paul.
Parma, Bertha, Ch. Wien II.
Parnow, Wally, Sch. Greiz.
Parth, Franz, Reg. u. Sch. Wiener-Neustadt.
— Therese, Sch. Essegg.
Pasak, Jos., Orchm. 6432. Wiesbaden.
Passarge, Paul, Sch. Göttingen.
Passé, Adolf, Ch. u. Sch. 8224. Cassel.
— Bertha, F Ch. Cassel.
Passeckel, Agnes, S. Elberfeld.
Passeti, Anna, Sch. u. S. Leitmeritz.
Passig, Emil, Sch. Cöpenick.
— -Fricke, Emma, F Sch. Cöpenick.
Passy-Cornet, Joseph, S. Neustrelitz.
— Anton, S. (1704). Magdeburg II.
Passyonegg, Norbert, Ch. Cassel.
— Lina, F Ch. Cassel.
Pasta, Marie, Balletm. Straßburg i. E.
Pastow, Elly, Sch. Bückeburg.
Pategg, Max, Sch. 7795. Berlin II.
Patek, Hans, S. u. Sch. 7507. Prag.
Pathory, Anna, Sch. Wien XI.
Patry, Alb., Sch. 8648. Hamburg II.
Patti, Adelina, S.; s. gastir. Künstler.
Patuschka, Else, Sch. (1689). Meißen.
Patzig, R., Ob.-Maschm. 9389. Zürich.
Patzke, Toni, F Sch. Luckau.
— Martha, Sch. Luckau.
Patzner, Heinr., Sekr. Biberach.
Paucker, Joh., Sch. u. Insp. Pfarrkirchen.
Pauer, Carl, Sch. Rudolstadt.
Paukner, Mizi, S. u. Sch. Meran.
Paul, Albert, Sch. 7703. Dresden I.
— (Meynadier), J., Dir. (748). Landsbg.
— Olga, Sch. Görlitz.
— Oskar, Ch. 5387. Berlin I.
— Emmi, T. Königsberg I.
— Anton, Ch. Prag.
— Ottilie, F Souffl. Wien VII.
Paula, Franz de, Reg. u. Sch. Düsseldorf.
— Marie, Sch. Karlsruhe II.
Paulet, Albert, Dir. Cottbus.
— Ilka, F Sch. Cottbus.
Pauli, Herm., Reg. u. Hofsch. Stuttgart.
— Karl, Sch. Berlin VIII.
— Hedwig, S. Neu engag. Trier.
— Ad., S. u. Sch. Teplitz.
— Rich., S. Ehrenmitgl. Budapest I.
— Grete, Sch. u. S. Merseburg.
— Marie, Sch. (1721). Rudolstadt.
— Marie, Sch. Brieg.
— Paul, Sch. Berlin, Victoriath.
— Helene, Sch. u. S. Halberstadt II.
— Max, S. Lübeck.
— Gustav, Ch. Breslau I.
— Bertha, Sch. Chicago II.
— Marie, Sch. Bielefeld.
— Arthur, Sch. Demmin.
— -Zimmermann, Emilie, F Sch. Demmin.
— Margarethe, Sch. u. S. Rethem.
Paulick, Max, Sch. 7719. Dessau.
— -Grunert, Therese, F Ch. 7120. Dessau.
Pauling, Ad., Orchm. 3383. Oldenburg.
Paulis, Philippine, Sch. u. S. Wien IV.
Paulisch, Riesa, S.-T. Basel.
Paulmann, Therese, Sch. u. S. (1110) Königsberg I.
— Josefine, F Sch. u. S. Marburg.
Paulmüller, Herbert, Sch. 7844. Berlin VIII.
Paulsen, Jenny, Sch. u. S. (1898). Norden.
Paulson, Joh., S. Liegnitz.
Paulus, H., Ch. Ulm a. D.
Pauly, Paul, Sch. 7308. Domiz. Berlin.
— Hedwig, Sch. (664). Bremen.
— Ada, Sch. (1136). Hannover III.
— Annette, Sch. Steyr.
— Oskar, Sch. Philadelphia.
— Dr. F., Dramat. Cincinnati.
Paur, Emil, Kpllm. 7310. Leipzig I.
Pausar, Ludwig, Sch. Iglau.
Pauser, Hans, Reg. u. Sch. Liegnitz.
Pavay, Irma, Sch. Speyer.
Pawlowsky-Möllering, F S. Straßbg. i. E.
Payer, Berthold, Ch. 6598. Magdeburg I.
— Ottok., Dir. 7646. Wien XI.
— sen., Franz, Sch. Brüx.
— Albine, F Sch. Brüx.
— Amalie, Sch. Brüx.
— jun., Franz, Kpllm. u. Sch. Brüx.
— Karl, Sch. Brüx.
Paymal, Aurelie, Sch. Essen I.
Pazeller, Jacob, Kpllm. Iglau.
Pazofsky, Hilda, S. Berlin VI.

Pechow, Karl, Sch. Milwaukee.
Pechtel, Theodor, Sch. Milwaukee.
Pedác, Wally, T. Karlsruhe.
Peer, Ludwig, Hofmuſ. 6265. Stuttgart.
— Heinr., Sch. u. S. Eſſegg.
Peeſſnegger, Emil v., Kpllm. Luxemburg.
— Auguſte v., F Sch. Luxemburg.
— Helene v., Sch. Luxemburg.
Pehl, Rob., Reg. u. Sch. Fürſtenwalde.
Peickner, Ad., Sch. Eſſen II.
*Peigerle, Katharina, F Ch. Wien II.
Peinert, Julius, Dir. Seehauſen.
— Hedwig, F Sch. Seehauſen.
— Hugo, Sch. Seehauſen.
— Auguſte jun., F Sch. Seehauſen.
— Auguſte sen., F Sch. Seehauſen.
— Willy, Sch. Seehauſen.
— Eliſabeth, Sch. Seehauſen.
Pelazino (Dotz), Carl, Ch. Hamburg II.
Peloſi, Louis, Sch. St. Louis.
Pelz, Joh., Ch. 6812. Berlin I.
— Otto, Kpllm. Elbing.
Pelzer, Friedr., Ch. Cöln.
Pemmerl, Eliſe, F Ch. 1282. München I.
Penke, Oskar, Sch. u. Inſp. Breslau II.
Penné, Marie, S. Lodz.
Penz, Philippine, Sch. (844). Potsdam.
Penzkofer, Joſ., Hofmuſ. 6864. München I.
Peppler, Carl, Reg. u. Sch. Prag.
Perak, Rud., Ch. u. Sch. Wien I.
Perakovic, Thereſe, F Ch. u. S. Wien II.
Peraſini-Schätzler, Gebh., Sch. u. Schriftſteller. Privat. Starnberg b. München.
Perechon, Eugenie, S. Prag.
Perelli, Ernſt, Reg. u. Sch. Augsburg.
Perenz, Franziska, Sch. Harburg.
Peretti, Gabriele v., F Ch. u. Sch. Deſſau.
Perfall, Frhr. v., Gen.-Int. München I.
Perger, J. St., Obermaſchm. Hannov. III.
— Roſa, S. (2199). Heidelberg.
Pergſchneider, Stefan, Sch. Dillingen.
Peritta, Leopoldine, S. Linz.
Perl, Marie, Sch. Preßburg.
Perlbach, Anna, T. Königsberg I.
Perluß, Adolf, S. Prag.
Perndorf, Hermine v., S. Iglau.
Perner, Rudolfine, Sch. Preßburg.
Pernier, Albine, Sch. 9538. Berlin V.
Peroni, Louiſe, Sch. Düſſeldorf.
Perotti, Julius, S. Budapeſt.
Peroutka, Alfr., Ch. Wien II.
Perron, Karl, Kammerſ. 8901. Dresden I.
Perſchall, Guſt., Ch. Stettin I.
Perſché, Erna, F Ch. Graz.
Perſen, Adolfine, F Ch. Schwerin.
Pertho, Johanna v., S. (1903). Domiz. Agram, Gundolicgaſſe 14.
Peſchek, Franz, Orchm. 8728. Prag.
Peſchel, Franz, Sch. 9300. Straßburg i. E.
Peſchke, Irma, T. Poſen.
— Guſti, Sch. Schatzlar.
— Joſefine, Sch. Laibach.
Peſſic, Thea v., S. Danzig.
Peſtel, Felicita, S. u. Sch. Hagen.
Peſtner, Liddy, Sch. (993). Poſen.
Peter, Anton, Ch. Wien II.
— Laurence, Muſdir. Innsbruck.
— Frl. Ch. Königsberg I.
Peterka, Anna, T. Wien II.
Peters, Willy, Dir. (1869). Schleswig.
— Willy, Sch. (167). New-York III.
— Ad., S. 1488. Mannheim.
— Bertha, S. Arnſtadt.
— Adele, Ch. Zürich.
— Fritz, Sch. Heppenheim.
— Felix, Sch. Weißenfels.
— F Souffl. Weißenfels.
Peterſen, Margarethe, S. Brünn.
— Carl, S. Wismar.
— Carl, Balletm. Greifswald.
Peterſilge, Jul., Ch. 961. Weimar.
Peterſon, Ernſt, Sch. 8468. Hamburg III.
— Julie, Sch. Berlin IX.
Petirſch-Zeller, Heinrich, Dir. Trieſt.
Petri, Lilli, F Sch. 7892. Berlin II.
— Henri, Konzertm. Dresden I.
Petrick, Emilie, Souffl. Breslau III.
Petrik, Agnes, Sch. Totis.
Petruſch, Osk, Sch. Hamburg V.
— Eliſe, F Sch. Hamburg V.
Pettera, Günth., Oberreg. u. Sch. Prag.
Petz, Frl., T. München I.
Petza, Joſeph, Sch. Wien V.
Petzet, Caroline, F Sch. Karlsruhe.
Petzka, Marie, Ch. u. Sch. Wien V.
Petzl-Lenz, Magda, F Ch. Wien II.
Petzold, Wilh., Hofmuſ. 4541. Meiningen.
— Bertha, Sch. Hamburg V.
— Franz, Orchm. 8399. Leipzig I.
— Ewald, Sekr., Ch. u. Sch. Altenburg.
— Julius, Ch. Berlin I.
— Chorrepet. Nürnberg.
Peukert, Mathilde, S.-T. u. Ch. Brünn.
Pewny, Olga, S. Leipzig I.
— Irene, S. Hannover I.
Pezina, Louiſe, T. Wien II.
Pfadiſch, Karl, Sch. 6765. München I.
Pfaff, Joſefine, S. Trier.
Pfaffenberg, Johanna, T. 8923. Berlin I.
— Louiſe, T. Berlin I.
— Elfriede, T. Berlin I.
Pfau, R., Frl., Ch. Karlsruhe.
Pfaun, Karl, Sch. Laibach.
Pfauter, Leopoldine, S. Bielitz
Pfeffer, Jul., Kammermuſ. 1649. Meiningen.
— Franz, Ch. 2499. Darmſtadt.
Pfeifer, Ed., Sch. Liegnitz.
Pfeiffer, Eliſe, Sch. 916. Bremen.
— Adolf, Sch. Berlin II.
— Eliſabeth, F Sch. u. S. Bern.
— Karl, Kpllm. 9100. Metz.
— Rißmann, Mathilde, F S. Metz.
— Kath, F Ch. 704. Hamburg I.
— Wilh., Ch. 1389. Frankfurt a. M.
— Karl, Hofmuſ. 8623. Karlsruhe.
— Auguſte, Sch. Durlach.
— Philipp, Dir. Berlin XX.
— Hertha, Ch. Berlin VI.
— Carl, Ch. Roſtock.
— Herm., Sch. Saalfeld.
*Pfeil, Lina, S. Wiesbaden.
— Mathieu, Sch. Breslau I.
— Carl, Orchm. 5323. Darmſtadt.
— Martin, Ch. Hannover I.
— Auguſte, F Ch. Hannover I.

Pfersdorff, Heinrich, Bel.-Insp. 7443. Darmstadt.
Pfirmann, Hubert, S. Trier.
Pfister, Franz, Ch. Basel.
Pfitzner, Osk., Konzertm. 8076. Bremen I.
Pflüger, William, Sch. Detmold.
— Fr., Ch. Reval.
— Käthe, Ch. Reval.
Pfluger, Christof, Dir.; f. reis. Gesellsch. II.
Pfordt, Carl, S. Straßburg i. E.
Pfröpfer, Professf., Dramat. Regensburg.
Pfrogner, Jos., Dir.-Adj. Wien I.
Pfund-Kühnau, Hedwig, F Sch. 6786. Mainz.
— *Ida, S. Berlin I.
Pfundt, Osk., Dir. 4500. Privat. Potsdam.
Philipp, Ad., Dramat. Hamburg I.
— Ad., S. u. Sch. New-York I.
— Rob., S. 7317. Berlin I.
— Margarethe, Sch. Berlin XIII.
— Gottfr., Inspiz. Wien II.
— Therese, F Ch. Wien II.
— Josef, Ch. (1764). Mainz.
— Tilli, Sch. Kiel.
— Joh., Musdir. Marburg.
Philippi, Siegfr., Sch. Bayreuth II.
— Frl., S. Passau.
— Ch. Stuttgart.
Picha, Herm., Sch. u. S. Stettin II.
Pichler, Max, Kammerf. 8112. Frankf. a. M.
— Justine, S. u. Sch. (1510). Stettin II.
— Marie, Sch. Wien VIII.
— Adele, Sch. u. S. Hermannstadt.
— Fanny, Sch. u. S. Pettau.
Pichler, Josef, Sch Schatzlar.
— Eugen, Ch. Straßburg i. E.
Pichon, Michael, Sch. u. S. Königsberg I.
— Josephine, F Sch. u. S. 3635. Weimar.
— Marie, Sch. Würzburg.
Pick, Clara, F Sch. 4586. Domiz. Breslau.
Pickaneser, Gerhard, Ch. Hannover I.
— Ida, F Ch. Hannover I.
— Friedrich, Ch. Riga.
Pickert, Gustav, Sch. 9168. Hanau.
— Auguste, Ch. Stettin I.
Pickhardt, Max, Sch. 9507.
Pickrun, Alb., Sch. 7264. z. Z. Sekr. im Litterar. Bureau v. O. Klein, Berlin, Krausnickstr. 1.
— Ida, F Sch. 7263. Domiz. Berlin, Monbijouplatz 10, III.
— Oskar, Souffl. Weimar.
Piechler, Ludwig, S. (1615). Bremen.
Piehler, Emil, Ch. 9125. Dresden I.
— Clara, T. Desden I.
Pieper, Otto, Kpllm. Berlin XXIII.
Pierry, Henry, Dir. Berlin XXIII.
Pierson-Brethol, Bertha, F S. Berlin I.
Piest, Franz, Sch. Chicago IV.
Pietry, Ottilie, Sch. Schweinfurt.
Piltz, C., Konzertm. Hamburg II.
Pilz, Thomas sen., Dir. Bilin.
— Josefa, F Dir. u. Sch. Bilin.
— Gustav sen., Oberreg. u. Sch. Bilin.
— Thomas jun., Kpllm. Bilin.
— Alfred, Sch. Bilin.
— Alois, Sch. Bilin.
— Gustav jun. Bilin.
Pilz, Babette, F Sch. Bilin.
— Selma, S. u. Sch. Bilin.
— Lisette, F Sch. Bilin.
— Anna, F Sch. Bilin.
— Louise, F Sch. Bilin.
Pindo, Hans v., Sch. 6603. München I.
Pinegger, Isidor, Ch. Budweis.
Pini, Heinr., S.-T. Badapest.
Pinks, Rob., Orchm. 1410. Frankf. a. M.
Pinner, Felix, Kpllm. (391). Augsburg.
Pinsker, Adolf, Ch. Brünn.
Pinther, Frl., Ch. Königsberg I.
Piori, Ludwig, Sch. 9653. Liegnitz.
Piotrowsky, Ludw., Inspiz. Liegnitz.
Piper, Helene, S.-T. 8597. Breslau I.
— Robert, Ch. Hannover I.
Piqué, Theod., Sch. u. Ch. Cöln.
Pirk, Heinrich, Sch. Regensburg.
— Walter, Ch. Mannheim.
Pirkner, Marie, Ch. Teplitz.
Pistor, Emanuel, Ch. Prag.
— Karoline, Sch. Steyr.
— Karoline, S. Linz.
Pitschel, Oskar, Sch. Gast. Domiz. Berlin, Perlebergerstr. 27 I.
Pittner, Leopoldine, Sch. Totis.
Pittrich, Georg, Korrep. 9641. Dresden I.
Pittschau, Ernst, Sch. Berlin II.
Pitzner, Gretchen, Sch. u. S. Magdeburg I.
Piunk, Josefine, Souffl. Wiesbaden II.
Pivoda, Maria, S. (1184). Chemnitz.
Plan, Melanie, Sch. Stettin II.
Plank, Friedr., Kammerf. 7182. Karlsruhe.
— Theodor, Sch. Pettau.
Plappert, Wilh., Dekmal. 8253. Stuttgart.
Plaschke, Rrth., Reg. u. Sch. 7811. Berlin I.
Plate, Ad., Ch. u. Sch. (465). Domiz. Stuttgart.
Platen, Frl., Sch. Berlin V.
— Mizi, Sch. Offenbach.
Plath, Fritz, Sch. Frankfurt a. O. II.
Platt, Wilh., Ch. Wien II.
— Ch. Frankfurt a. M. I.
Platz, Wilh., Ch. 666. Dresden I.
— Christine, F Ch. 1343. Dresden I.
Pleer, Eleonore, Ch. Wien II.
Pleithner, Ed., Sch. 9584. Chur.
Plenk, Anton, Ch. Wien II.
Plesch, Jean, Sch. u. S. 7999. Cottbus.
Pleschner, Clementine, S. (1203). Nürnberg.
Plessow, Gust., Orchm. 4461. L.-V. Düsseldorf.
Pleyer, Josef, Ch. Wiesbaden.
Plhak, Hugo, Inspiz. Regensburg.
Plischkowsky, Gerhard, Sch. Berlin IV.
Plodek, Antonie, F S. Prag.
Ploensky, Frieda, F Souffl. (1474). L.-V. Bremen I.
Plog, Louise, Sch. Meißen.
Plonka, Emma, F Sch. Wien I.
Ploschke, Simon, Sch. Culmbach.
Ploß, Curt, Orchm. 8578. Riga.
Pochmann, Ed., Reg. u. Sch. 641. Hamburg I.
— Ferd., Dir. 288. Potsdam.
Pochwadt, Willy, Sch. u. Sekr. 9480. Dresden III.
Pockberger, Michael, Ch. Wien II.
Pockh, Dr. Hans, Reg. u. Kammerf. 2237. Stuttgart.
Podbertsky, Jos., Ch. u. Sch. 1275. Münch. II.

Poddig, (Rudolfy), Reg.u.Sch. 2875. Inſterbg.
Podechtel, Johanna, F Sch. Mülhauſen.
— Liſa, Sch. Mülhauſen.
Podolsky, Jacob, Ch. Wien V.
Pögner, Tini, Sch. Berlin XVI.
Pöllnitz, Louiſe v., F Sch. Berlin IV.
Pölz, Ed., Kpllm. (2195). Magdeburg II.
Pöpperl, Karl, Kpllm. Coblenz.
— Konzertm., Mainz.
Pöſchl, Marie, T. (1550). Hamburg I.
Pöſſel, Friedr., Kammermuſ. 4868. Caſſel.
Pötke, F Ch. Zürich.
Pötter, Carl, Dir. u. Reg. (1697). Oppeln.
— Dora, Sch. Oppeln.
Poſt, Clementine, S. (1930). Elberfeld.
Pogade, Eugen, T. 9356. Berlin I.
Pohdneck, Friedr., Ch. Riga.
Pohl, Dr. Max, Sch. 7720. Berlin II.
— Jaques, Reg. u. S. 7220. Graz.
— Dora, Sch. (1737). München III.
Joſef, S. Berlin VII.
— Anna, Ch. u. S. Mainz.
— Charlotte, Sch. u. Ch. Wien III.
— -Meiſer, Victorine, Sch. Wien V.
— Guſtav S. (1967). Meran.
— Ida, F Souffl. Brünn.
— Julius, Sch. u. S. (1644). St. Gallen.
— Emil, Sch. u. Ch. Berlin III.
— Albert, S. u. Ch. Magdeburg II.
— Joſ., S. Berlin XI.
— Rud., Sch. u. Sekr. Heilbronn.
— Ernſt, Ch. u. Sch. Schwerin.
— -Prantl, Joſ., Sch. Lörrach.
— Anna, Sch. Iglau.
— Heinr., Kpllm. Glogau.
— Joſef, Kpllm. Linz.
Pohle, Hermanda, Sch. Kappeln.
— Louiſe, Ch. Deſſau.
Pohler, Amand, Reg. u. Sch. Brünn.
Pohlig, Carl, Kpllm. Graz.
Pohlner, Jenny, S. Brünn.
Pohris, Guſt., Sch. Gneſen.
Polorny, Alex., Sch. u. Ch. Linz.
— Minna, F Ch. Linz.
Polacek, Paul, Sch. Iglau.
de Polany, Aurelie, Sch. Wien VIII.
Poley, Bertha, Sch. u. S. Pilſen.
Polig, Alice, Sch. 9046. Dresden I.
Politzer, Giſela, Sch. 9637. Weimar.
— Max, Kpllm. Budweis.
Politzky, Marie, T. Graz.
Polkoſsky, Gabriele, F Sch. Prag.
Pollak, Ign., Dir. Domiz. Caſſel.
— Julius, Ch. Teplitz.
— Roſa, T. Prag.
— Hermine, Sch. Meran.
— Bertha, Ch. Wien V.
— Johanna, Ch. Mainz.
Pollandt, Max, Sch. 8159. Düſſeldorf.
Pollatſchek, Hedwig, Sch. Wiesbaden II.
Pollini, B., Hofrath, Dir. Hamburg I.
— Henny, S. (1666). Cöln.
*Polna, Olga, S. Hamburg I.
Polte, Hans, S. Metz.
Poly, Henriette, S. (806). Aachen I.
Polz, Heinrich, Sch. Melk.
Pommer, Wald., v., Reg. u. Sch. 6740. Domiz. Charlottenburg, Wilmersdorferſtr 4.
Pongratz, Mizi, Sch. u. S. Budweis.
Pook, Fritz, Sch. u. S. 8877. Düſſeldorf.
Poór, Andor, Sch. (1885). Hannover I.
Popovici, Demeter, S. Prag.
Popp, Wilh., Reg. u. Sch. 8857. Troppau.
Poppe, Roſa, Sch. (232). Berlin I.
— Reimar, S. 9681. Berlin VI.
— Paul, Ch. Magdeburg I.
— Clara, Ch. Magdeburg I.
Popper, Siegfr., Ch. (1729). Braunſchweig.
Poppenberg, Anna, Ch. Berlin I.
Porſch, Joſefine, Sch. Totis.
— Franz, Sch. Arnau.
Porſt, Bernh., Kpllm. Leipzig I.
— Ottilie, F S. Leipzig I.
Portak (Schubert), A., Dir. Harburg.
Porten, Franz, S. a. G. ſ d. S. Trier.
Porth, Carl, Sch. 5039. Dresden I.
— Willy, Sch. 8433. Königsberg I.
Portz, Hans, Sch. (9179). Cöln.
Poſer, Ida v., F Sch. Oppeln.
— Helene v., Sch. Oppeln.
Poſgay, Louiſe v., Sch. Berlin XIII.
Poſinger, Jul., Reg. u. Sch. Graz.
— Marie, F Sch. Oravicza.
Poſpiſchil, Marie, Sch. (82). Wien I.
— Anna, Sch. u. Ch. Wien III.
— Joſ., Orchm. 1551. Nürnberg.
Poſſanzky, Ed., Sch. (2018). Freiburg i. B.
Poſſart, Ernſt, Sch. 588. München I.
Poſſin, Rud., Sch. (9178). München I.
Poſſner, Louis, Reg. u. Sch. Gneſen.
— -Bogen, Anna, F Sch. Gneſen.
Potter, Jenny, Sch. Berlin XIII.
Pottner, Osw., Ch. Braunſchweig.
Potuſchnig, Philippine, Ch. 6878. Prag.
Poznansky, Joſ., Konzertm. Prag.
Prag, Jul. Ch. (301). Hamburg I.
Prahl, Max, Reg. u. Sch. Obernkirchen.
— Emilie, F Sch. Obernkirchen.
Prandſtetter, Anna, Sch. Klagenfurt.
Prange, Ernſt, Sch. Aachen I.
Prantl-Pohl, Joſ., Sch. Lörrach.
Praſch, Aloys, Intend. 7229. Mannheim.
-Grevenberg, Auguſte, F Sch. (502). Gaſtir. Domiz. Mannheim.
Pratl, Anton, Sch. u. S. (1781). Wiener-Neuſtadt.
Pratte, Engelbert, Reg. u. Sch. Oravicza.
Prechtl, Eliſe, Sch. Wien VI.
Prechtler, Heinr., Sch. 7822. Berlin IV.
Prée, Marie, Sch. u. S. Wien XI.
Préger, Milſa, Sch. Teplitz.
Prehm, Aug., Souffl. Milwaukee.
Prehn, Fritz, Sch. Hamburg V.
Preibiſch, Ludw., Dir.; ſ. reiſende Geſellſch. I.
Preim, Chriſtian, Sch. u. Inſp. Weſel.
— Caroline, F Sch. 1508. Biberach.
— Caroline, Souffl. Wismar.
Preisler, Carl, Sch. u. Inſp. Luzern.
Prelinger, Dr. Fritz, Kpllm. 9554. Leipzig I.
Prenzke, Otto, Inſpiz. Freiburg i. B.
Preßburg, Roſa, Sch. Hannover I.
Preſter, Eliſe, F Sch. Leitmeritz.
Preſuhn, Auguſte, S. (1803). Domiz. Bern.
— Alex., Korrepet. Graz.
Pretſch, Alfred, Sch. Czernowitz.
— Joh., Inſp. u. Sch. Oravicza.

Preu, Wilh. v., Sch. Luxemburg.
— Minna v., F Sch. Luxemburg.
Preumayr, Reinh., Dir. 1824. Domiz. Mainz.
Preuſe, Ernſt, S. 9060. Riga.
Preuß, Alb., Sch. Braunſchweig.
— Emma, Ch. Halle I.
Preuße, Carl, Orchm. 7755. Frankfurt a. M.
Preußer, Carl, Sch. Merſeburg.
Prevor, Fanny, F Dir.; ſ. reiſende Geſellſch II.
Prevôt, Otto, Souffl. Augsburg.
— Antonie, F Souffl. Augsburg.
*Preys, Cäſar, S. Hermannſtadt.
Price, Julius, S.-T. Wien II.
Prieper, Heinr., Ch. Breslau I.
Prigar, Bertha, Ch. Berlin VII.
Prill, Paul, Kpllm. (662). Nürnberg.
— C., Konzertm. Leipzig I.
Primaß, Charlotte, Ch. u. Sch. Wien V.
Primer, T. München I.
Prinner, T. München I.
Prinz, Auguſte, T. Stuttgart.
— Eva, T. Berlin XV.
Prinzhorn, F Sch. Philadelphia.
Pritſchow, Ad., Ch. Berlin VII.
Prittwitz, Elſe, Sch. (1479). Neiſſe.
Prix, Louis, Reg. u. Sch. Pottendorf.
— Gabriele, F Sch. Pottendorf.
— Clara, F Souffl. Marburg.
Prochazka, Ludmilla, S. Prag.
Prochère, Jeanette, F Balletm. Magdeb. I
*Prodl, Saralta, T. Hamburg I.
Pröhl, Joh., Kammermuſ. 3462. Hannover I.
Pröll, Dr. Rud., S. (1643). Stuttgart.
Proſt, Aug., Reg., Sch. u. S. 7050. Leipzig I.
— Johanna, Sch. u. S. Danzig.
*Prohaska, Anita, S. Straßburg i. E.
— Oskar, Reg. u. Sch. Glogau.
— F Souffl. Glogau.
— Marie, Sch. Neuſtrelitz.
— F Souffl. Arnſtadt.
— Hans, Sch. Schatzlar.
Prokop, Erneſtine, T. Prag.
Proſchek, Franz, S. 7765. Gaſtir. Domiz. Mainz.
— Joſefine, Sch. Meran.
Proska, Margot, Sch. Zittau.
Proski, Franz, Dir.; ſ. reiſ. Geſellſch. II.
Prosky, Moritz v., Reg. u. Sch. Deſſau.
— Elſa v., S. Deſſau.
— Bertha, S. 8979. Zürich.
Protz, Oskar, T. Berlin I.
Prucha, Anni, Sch. u. S. Danzig.
Prüller, Hans, Reg. u. Sch. Steyr.
— Katharina, F Souffl. Steyr.
Prüwer, Jul., Kpllm. Bielitz.
Pſcherer, ſen., Ad., Dir. Haida.
— jun., Ad., Reg. u. Sch. Haida.
— jun., Franz, Reg. u. Sch. Haida.
— Emilie, F Sch. Haida.
— Marie, Sch. Haida.
Puchner, Alex., Orchm. 9414. Coburg.
Pütz, Max, Sch. u. S. Kiel.
Puff, Ch. Frankfurt a. M. I.
Puls, Bernh., Sch. (304). Domiz. Dortmund.
— Nanny, F Sch. Domiz. Dortmund.
— Otto, Sch. Newark.
— -Ahl, Emma, F Sch. Newark.
Puls, Marie, Souffl. Colmar.
Pulvermacher, Benno, Kpllm. 8378. Domiz. Breslau.
Purgay, Guſt. v., Kaſſ. (2190). Graz.
Purſchian, Otto, Sch. 7319. Berlin I.
Purſchke, Wilh., Thmſtr. u. Sch. (1857). Frankfurt a. O. II.
Puſt, Herm., Ch. 196. Dresden I.
— Hedwig, F Ch. 226. Dresden I.
Putlitz, Joachim, G. Edler zu, Intend. (1922). Stuttgart.
Putzger, Emil, Orchm. 3034. L.-V. Lübeck.

Q.

Quaglio, Eugen, Dekm. 9647. Berlin I.
Quaiſer, Ernſt, Sch. Hamm.
Quaiſern, Emil, Sch. Bückeburg.
Quanter, Marie, Sch. 6386. Dresden I.
Quaritſch, Karl, S.-T. 6093. Berlin I.
— Carl, T. Berlin I.
Quednau, Karl, Kammermuſ. 6271. Domiz. Moskau. L.-V. Danzig.
Quendt, M., F Ch. Nürnberg.
Quien, Alex., Dir. u. Oberreg. Rethem a. A.
— Ida, Sch. Rethem a. A.
Quilling, Anna, S. Breslau I.
Quincke, Wolfg., Oberreg. 7740. Hamburg II.

R.

Raab, Minna, T. Düſſeldorf.
— Joh., Konzertm. 4509. Leipzig I.
Raabe, Siegfr., Sch. (207). Neu engag. Caſſel, Königl. Th. (1. 12. 92).
Rabenbauer, Ch. München I.
Raberg, Herm., Reg. u. Sch. Bielefeld.
Rabin, Mathilde, S. (2146). Aſchaffenburg.
Raché, Mizi, Sch. Halle II.
Raddatz, Julie, S. Stettin I.
Radecke, Rob., Hofkpllm. 5571. Dom. Berlin.
Rademacher, Johanna, Ch. Berlin I.
— Hulda, Ch. u. Sch. Breslau I.
— Ida, Ch. u. Sch. Breslau I.
— Fritz, Inſp. u. Sch. Chicago III.
Radermacher, Clara, Sch. Cottbus.
Raders, Georg, Inſpiz. u. Sch. Augsburg.
Radetzky, Franziska, Sch. Breslau I.
Radewald, Max, Sch. Neuwied.
— Carl, Sch. Neuwied.
— Bertha, F Sch. Neuwied.
Radig, Paul, Kpllm. Augsburg.
— Alice, S. Mülheim a. Ruhr.
Raditz, Celia, S. Breslau I.
Radow, Rich., S. 9195. Bremen.
Radtke, Hedwig, Ch. Berlin III.
Raeder, Arthur, Sch. (618). Brünn.
— -Wieſinger, Kitty, F S. u. Sch. Gaſtir. Domiz. Brünn, Linhartgaſſe 5.
Räder, Dr. Alwil, Dramat. Berlin XIX.
Räuer, F Ch. Poſen.
Rätz, Alb., Hofmuſ. 8493. Stuttgart.
— Elſa, T. Braunſchweig.
Räuber, Ludwig, Ch. Riga.
Rafaël, Louis, Sch. Würzburg.
— Sofie, F Ch. Würzburg.
— Friedr., Ch. Wien II.
Rahé, Emma, Sch. Neuſtrelitz.

Rahlwes, Carl, Bühnenarb. 8282. Hannover I.
Rahms, Sch. Bremen II.
Rahn, Hans, Jul., Dir. u. Oberreg. 330. Gera.
— Wilh., Ballet-Avert. 6390. Berlin I.
— Paul, Reg., Sch. u. S. (1490). Essen.
Raida, C. A., Kpllm. Berlin Victoriath.
Rail, Tilly, Sch. u. S. Linz.
Raimann, Rudolf, Kpllm. Totis.
— Eva, S. u. Sch. Steyr.
Rainer, Michael, S. Preßburg.
— Theod., Sch. Wien VIII.
— Mizi, Sch. Wien VI.
— Alice, Sch. Berlin XIII.
— Rosa, Sch. Libau.
Rakowisch, Adolf, Sch. 9171. Wien V.
Ralph, Mathilde, Sch. 9504. Zwickau.
— Paula, S. Hamburg I.
Ramberg, Elly, Sch. Jägerndorf.
Ramboseck, Ch. Brünn.
Rambow, Alma, Ch. Hamburg III.
Rambuseck, Ad., Ch. Wien II.
Ramharter, Franz, Sch. Oedenburg.
Ramin, Arthur, Reg. u. Sch. Wien XI.
Ramm, Carl, Ch. 4431. Berlin VI.
— Joh., Orchm. 6856. Schwerin.
Rammeau-Ramseyer, Hans, Reg. u. Sch. (532). Luxemburg.
— Mathilde, Sch. u. S. Luxemburg.
Rammow, Paul, Sch. Chicago II.
Ramsauer, Emma, Sch. Schweinfurt.
Ramy, Alfred, Oberreg. Berlin XIX.
*Ranco, Louise, S. München I.
Randau, Philipp, Ch. Breslau I.
Randolf, Wilh., Sch. Fürstenwalde.
Randow, Margarethe, Sch. Insterburg.
— -Kaiser, Rich., S. u. Chordir. Frankfurt a. O. II.
Rangl, Othmar, Sch. u. S. Innsbruck.
— Rosa, F Ch. Innsbruck.
Rank, Hermine, Sch. Krems.
Ranning, Ernst, Sch. Berlin XVIII.
Ranzenberg, Hugo, Reg. u. Sch. 7299. München IV.
Ranzenhofer, Ad., Dir. 9508. Czernowitz.
Ranzoni, Reni, Sch. Marburg a. D.
Rapmund, Oscar, Sch. u. Insp. Wismar.
— Clara, F Sch. Wismar.
Rapp, Franziska, Ch. Dresden I.
— Fritz, S. Stralsund.
— Frl., T. Darmstadt.
Rappaport, Ignaz, Ch. Brünn.
Rappoldi, Ed., Konzertm. Dresden I.
Rapsch, Carl, Sch. u. S. Stettin II.
Rapsilber, Erna, Sch. Berlin XIV.
Rasch, Julius, Reg. u. Sch. Trier.
— Hans, Sekr. Berlin II.
Raschendorfer, Mary, S. Königsberg I.
Raschke, Leopoldine, T. Wien II.
Rasco, A., Ch. Reval.
Raßbach, Herm., Kpllm. 8412. Zürich.
Rastelli, Minna, Sch. Rumburg.
Rathen, Fritz, Sch. (937). Crefeld.
Rathgeb, Anna, v., Sch. u. S. Innsbruck.
Rathsen, Lucie, Soufflr. Jena.
Rathner, Wilhelmine, S.-T. 9145. Wien II.
— Alfred, Balletm. u. S.-T. 9153. Karlsruhe.
Rathner, Ferdinand, S.-T. 9154. Wien II.
Rattner, José, Ch. Riga.
Ratzinger, Hedwig, Ch. u. S. Zürich.
Rau, Ida, Sch. Wiesbaden.
Rauch, Adolf, Sch. u. S. Preßburg.
— Paul, Ch. Breslau I.
— Agnes, F Ch. Breslau I.
Rauchhaupt, Margarethe, Ch. Dessau.
— Elise, Ch. Dessau.
— G., Frl., Ch. Dessau.
— Anna, T. Dessau.
Rauh, Franz, Soufflr. Culmbach.
Raul, Eman., Dir. u. Oberreg. Preßburg.
— -Hoppe, Kathi, F Sch. Preßburg.
Rauland, Therese, Sch. 9340. Metz.
Rausch, Helene, Ch. Magdeburg I.
— Frida, S. Preßburg.
Rauschenberg, Rosa, Ch. Cöln.
— Wilh., Inspiz. (422). Chemnitz.
— Louise, F Ch. Chemnitz.
Raven, Leo, v., Dir. New-York I.
— Martha, Sch. Wiesbaden II.
— Theo., Sch. u. S. (1202). Riga.
— Ad., Sch. Chicago III.
Rawner, Jos., Ch. Wien V.
Rayners, Anny, Sch. (1431). Gera.
Real, Theod., Ch. Rostock.
Rebicek, Josef, Kpllm. 60. Budapest.
— -Löffler, Elisabeth, F Sch. 71. Domiz. Budapest.
Reck, Hans, Dir. u. Oberreg. Nürnberg I.
Recke, Emil, Sch. Brünn.
Reckemeyer, Ch. München I.
Reckentin, Franz, Kpllm. 8981. Basel.
Reckert, Carl, Insp. u. Sch. Saalfeld.
Reden, Carola, v., Sch. (1301). Ingolstadt.
Reder, Wladimir, S. Augsburg.
Redl, Lina, Sch. Innsbruck.
— Marie, Ch. Wien V.
Redlich, S., Dir. (1591); s. reis. Gesellsch. I.
Redly, v., Bertha, S. Düsseldorf.
Redner, Hans, Sch. Petersburg II.
Redwitz, Julie, v., S. u. Sch. (524). Ulm.
Reer, Rud., S., 2287. Coburg.
Regiment, Carl, Ch. u. Insp. Posen.
Regis, Georg, Ch. Halle I.
Rehberg, Wilh., Sch. Hannover II.
Rehbock, Friedr., Chordir. Prag.
Rehfeld, Adolf, Sch. St. Louis.
— Max, Konzertm. Wesel.
— Konzertm. Berlin I.
Rehfels, Franz, Insp. u. Ch. Magdebg. II.
Rehkopf, Paul, Ch. u. S. 9374. Zürich.
— Auguste, Ch. Zürich.
— Heinr., Ch. u. Sch. 3508. Braunschwg.
— Minna, F Ch. 3509. Braunschweig.
Rehmé, Louise, Sch. u. S. Wesel.
Reibold, Otto, Konzertm. 8693. Düsseldorf.
Reich, Wilh., Kpllm. Halle I.
— Richard, Sch. Hermannstadt.
— Irma, Ch. Brünn.
— Karl, Sch. Pfarrkirchen.
Reichardt, Marie, Sch. New-York III.
— Max, Reg. u. Sch. 9627. Gera.
— H. v., Sch. Privat. Berlin, Johanniterstr. 4.
— Louise v., F Soufflr. Berlin IV.

Reichardt, J. C., Dir. (1876); ſ. reiſende Geſellſchaft I.
Reiche, Aug., Kammermuſ. 3445. Hannov. I.
— Alb., Kammermuſ. 5140. Hannover I.
Reichel, Guſtav, Ch. Riga.
Reichelt, Clara, Ch. 8508. Schwerin.
— Marie, Ch. Coburg.
— Hermann, Ch. Leipzig I.
Reichenbach, Antonie, Sch. (1853). Freiburg.
— Auguſte, S. Freiburg.
— Marie, S. Freiburg.
— Emma, S. Freiburg.
— Martin, Ch. Freiburg.
— Heinrich, Sch. Berlin XIII.
— *Hermine, Sch. Berlin IV.
Reichenbächer, Ernſt, Hofmuſik. 7029. München I.
Reichenberg, Franz v., S. Wien II.
Reicheneder, Fanny, Souffl. München III.
Reicher, Emanuel, Sch. 6141. Berlin IV.
— Harf, Lina, F Sch. 7798. L.-V. Berlin IV.
Reichert (Sanſtenbach), Robert, Ch. 304. Breslau I.
— Heinr., Dekmal. 4478. Prag I.
— Carl, Konzertm. Lodz.
— Heinr., Sch. Augsburg.
— Paula, Ch. Augsburg.
— Ad., Sch. u. S. Wien XI.
Reicherter, Jul., Hofmuſ. 2725. Stuttgart.
Reichhardt, Herm., S. 2248. Darmſtadt.
Reichmann, Theod., Kammerſ. 3997; ſ. gaſt. Künſtler.
— Emil, Inſpiz. Prag.
— Johanna, S. Oedenburg.
— Heinrich, Sch. Leitmeritz.
— Oscar, Sch. Cottbus.
— Amanda, F Sch. u. S. Cottbus.
Reichmeyer, Georg, Reg. u. Sch. Landshut.
Reichſtein, Friedr., Ch. u. Sch. 297. Deſſau.
— Emil, Sch. Berlin IX.
Reicker, Carl, Sch. Petersburg II.
— Bertha, F Sch. Petersburg II.
Reidinger, Ign., Kpllm. Krems.
— Amalie, F Sch. u. S. Krems.
Reidner, Carl, Sch. Frankfurt a. O. II.
— Amalie, F Sch. Frankfurt a. O. II.
Rejewska, Helene, S. Prag.
Reiſ, Adolf, Sekr. Bielitz.
Reiff, Aug., Dir. Berlin XVI.
— Heinr., Sch. 7535. Karlsruhe.
— Otto, Reg. u. Sch. Konſtanz.
— Frl. Sch. New-York I.
Reimann, Ed., Dir. u. Oberreg. Würzburg.
— Olga, Sch. u. S. Wien V.
— Wilh., Ob.-Beleucht. Berlin X.
— Max, Sch. Elbing.
— Antonie, S.-T. Halle I.
Reimer, Ottilie, Souffl. Marienwerder.
— Max, Sch. Crefeld.
— Frl. Souffl. Perleberg.
— T. München I.
Reimers, Georg, Hofſchauſp. Wien I.
— Rud., Ch. u. Sch. 8361. Bremen.
— Alma, F Ch. 8362. Bremen.
— Carl, Souffl. Bern.
Reinbacher, Friedrich, Orchm. 8783. Graz.
Reindel, Fritz, Sch. Znim.
— Elſa, Sch. Bruchſal.
Reinecke, Moritz, Muſikdir. Breslau I.
— Mimi, Sch. Arnſtadt.
Reinecken, Herm., Souffl. Magdeburg I.
— Liesbeth, Ch. u. S. Magdeburg I.
— Anna, Sch. Aachen I.
— Helene, Sch. Hannover II.
Reinefarth, Otto, Ch. u. Sch. Magdeburg I.
Reinele, Rudolf, Reg. u. S. 8134. Olmütz.
— Franziska, Sch. Hamburg V.
Reinel, Joſef, Sch. u. S. Klagenfurt.
— Roſa, Ch. Dresden I.
Reiner, Leop., Sekr. Marburg.
— Joſ., Sch. Laibach.
Reiners, Adam, Dir. u. Oberreg. Gießen.
— Anni, F Sch. Gießen.
Reinert, Herm., Kammermuſ. 6711. Dresd. I.
Reinfels, Willy, Sch. 9540. Domiz. Danzig.
Reingruber, Georg, T. Wien II.
Reinhard, Roſa, Sch. Merſeburg.
— Carl, Sch. Forſt.
Reinhardt, Emmi, S. (1096). Halle I.
— Carl, Sch. (602). Liegnitz.
— Wilhelmine, F Sch. Libau.
— Marie, Sch. Berlin II.
— Max, Sch. Wien VIII.
— Carl, Sch. u. S. Klagenfurt.
— Paul, Orchm. 4219. L.-V. Hamburg I.
— Adolf, Sch. (1771). Hanau.
— Ad., Sch. Lodz.
— Fritz, Chordir. Bremen.
— Ed., Ch. u. Sch. Linz.
— Roſa, F Ch. u. Sch. Linz.
Reinhauſen, Joſefine, Sch. Eberswalde.
— Paula, Sch. Eberswalde.
Reinhold, Babette, Sch. Wien I.
— Adolf, Sch. u. Ch. Leipzig I.
— R., Ch. Reval.
— Maria, Sch. Frankfurt a. O. II.
— Ch. (neu eng.). Linz.
— Frl., Ch. (neu eng.). Linz.
Reining, F Ch. Darmſtadt.
Reiniſch, Anton, Sch. Borna.
— Fanny, Sch. Borna.
Reinking, Carl, S. 1726. Stettin I.
Reinl, Joſefine, S. (1120). Düſſeldorf.
Reiſchert, Ernſt, Sch. u. S. 8213. Breslau I.
Reiſel, Elfriede, Ch. Berlin VII.
Reiſenhofer, Marie, Sch. Berlin IV.
Reiſer, Marie, Sch. Dortmund.
Reiſinger, Joſef, S. (1131). Domiz. Berlin.
— Joſef, Ch. 1202. München I.
— B., Frl., Ch. München I.
Reiß, Albert, Sch. 9058. Straßburg i. E.
— Franz, Dir. Tyrnau.
— Leopoldine, F Sch. u. S. Tyrnau.
— Carl, Sch. Hermannſtadt.
Reiſſer, Roſa, Ch. Prag.
Reiſſig, Ernſt, Sch. Gera.
Reiſſinger, Caroline, Ch. München II.
Reißmayer, Aranca, T. Zürich.
Reißner, Fritz, Sch. u. Inſpiz. (1760). Bielefeld.
— Fritz, Kpllm. Bremerhaven.
— Kathi, F Sch. u. S. Bremerhaven.
— Emil, Sch. Wiener-Neuſtadt.

Reißner, Betty, Ch. München II.
Reiter, Anton, Reg. u. Sch. München III.
— Emil, Sch. 8700. Neu engag. Baden b. W., Stadtth.
Reiterer, Ernſt, Kpllm. Wien V.
Reitinger, Roſa, S. u. Sch. Würzburg.
Reither, Wilh., Ch. Budweis.
Reitſamer, Paula, Sch. Wien VI.
Reitz, Max, Sch. (364). Zürich.
— Emil, S. 9025. Frankfurt a. M.
— Ludwig, Ch. Cöln.
— Johannes, Sch. Cöpenick.
— Martin, Bureaud. 2612. Frankf. a. M.
— Emil, Orchm. 6245. Darmſtadt.
*Reitzenſtein, Alex. v., Reg. u. Sch. Neuwied.
— Emma v., F Sch. Neuwied.
Rekowsky, Georg v., Sch. Biberach.
Relda, E., Sch. u. Inſp. Krems.
— Elſe, Sch. Petersburg II.
Rella, Marie, S. u. Sch. Teplitz.
Rellek, Fritz, Sch. Roſtock.
Relly, Alois, Ch. u. Sch. Wien I.
Remak, Siegfr., Bureauch. Philadelphia.
Remay, Carl, Reg. u. Sch. Trieſt.
Rembach, Friedr., Sch. Philadelphia.
Rembe, Otto, Reg. u. Sch. Bayreuth II.
— Anatole, Inſp. u. Sch. Bayreuth II.
Remm, Herm. Souffl. Barmen II.
Remmers, Carl, Ch. u. Sch. (528). Elberfeld.
Rémond, Fritz, Sch. 8616. München I.
Remy, Marie, Ch. Stettin I.
Renard, Marie, S. Wien II.
— Moritz, Sch. Milwaukee.
— Paul, Sch. Philadelphia.
— Herm., Sch. u. S. New-York I.
Rendi, Joſef, S. (2145). Aſchaffenburg.
René, Clara, Sch. Berlin XVII.
— Paula, Sch. Hannover III.
— Roſa, Ch. Eſſegg.
Renée, Carl, Sch. Pettau.
— Helene, Ch. Olmütz.
Reneke, Sch. Bremen II.
Rénier, Alma, Sch. Stettin I.
Rennecke, Alma, T. Leipzig I.
Rennek, Carola, Sch. u. S. Glogau.
Renner, Hans, Oberreg. u. Sch. Iglau.
— Meta, S. Schwerin.
— Jenny, Sch. u. S. Znaim.
— Hans, Reg. u. Sch. Melk.
— Jenny, F Sch. Melk.
— Moritz, Sch. Inſterburg.
— Carl, Sch. Komotau.
— Herm., Ch. Leipzig I.
— Marie, F Ch. Leipzig I.
— Roſa, Sch. u. S. Wien XI.
Rennert, Julius, Sekr. u. Sch. Cöln.
Rentzſch, Helene, T. Leipzig I.
Renz, Alb., Kpllm. Berlin II.
— Ernſt, Sch. Totis.
— E., Frl., Sch. Totis.
Renze, Emil, Ch. Elberfeld.
Reſch, Erwin, Inſpiz. u. Sch. München II.
— Mizi, S. u. Sch. Meran.
— Erneſtine, Ballet-Vorſt. Wien II.
— Anna, Sch. u. S. Ratibor.
Reſemann, Leon, Sch. 2596. Gaſtir. Domiz. Breslau, Telegraphenſtr. 9.
Reſſie, Chriſt., Sch. u. Biblioth. 7368. Frankfurt a. M.
Reſſner, Franz, Reg. u. Sch. (1954). St. Gallen.
Reſt, Ad., Sch. 7302. München II.
Rethwiſch, Herm., Inſp. u. Ch. Hamburg II.
Retitz, Adam, Ch. u. Sch. Hamburg I.
— Pauline, F Ch. Hamburg I.
Rettberg, Auguſte, Sch. New-York I.
Rettich-Pirk, Sarolta v., F S. Prag.
Rettig, Frida, Sch. Elbing.
Rettſchlag, Carl, S. Bern.
Retty, Rud., Reg. u. Sch. 5991. Berlin II.
— Roſa, Sch. Berlin II.
Reubke, Emil, Sch. 652. Deſſau.
— -Beilhac, M., F Sch. 4412. Domiz. Wiesbaden.
Reucker, Alfred, Sch. u. Reg. 9264. Danzig.
Reuland, Leopoldine, Sch. Berlin XXIII.
Reuſch, Hubert, Sch. 8839. Berlin VIII.
— Emma, Sch. Bückeburg.
Reuſche, Fedor, S. (1676). Chemnitz.
— Max, Sch. 8505. Jägerndorf.
Reuſchel, Traug., Kammermuſ. 3340. Dresd. I.
Reuß-Belce, Louiſe, F Kammerſ. 7922. Karlsruhe.
— Otto, Reg. u. Sch. Biberach.
— Leopoldine, Sch. Detmold.
— Theod., Reg. Domiz. London, New Olympic Theatre, Strand.
Reuter, Carl, Reg. u. Sch. 2606. Krems.
— Karl, Reg. u. Sch. Berlin XXI.
— Jul., Orchm. 3283. Oldenburg.
— Fritz, Kammermuſ. 9315. Caſſel.
— Otto, Sch. (1748). Cincinnati.
— -Eichberg, Adele, F Sch. Cincinnati.
— Agnes, Sch. Cöpenick.
Reuther, Louiſe, Kammerſ. 6693. Dresden I.
— Heinr., Kpllm. 9629. Zwickau.
*Reval, Mathilde, S. Wiener-Neuſtadt.
Rewitzky, Dir.; ſ. reiſ. Geſellſch. II.
Reydt, Marie, T. Hamburg IV.
Rheine, Ch. Frankfurt a. M. I.
Rheinen, Fanny, Sch. Roſtock.
Rhode, Wally, Sch. Hanau.
— -Ebeling, Dir. d. Lettiſchen Theaters. 3965. L.-V. Riga.
Rhoden, Marianne, Sch. 8995. Hambg. II.
Ribbe, Otto, Orchm. 9622. Wiesbaden II.
Ricardo, Arno, S. Colmar.
Riccius, Carl, Kpllm. 3718. Dresden I.
Riccordi, Mizzi, Sch. Wien VII.
Richard, Paul, Hofth.-Dir. 2313. Meiningen.
— Kathinka, Sch. 9312. Privat. Oldenbg.
— Anna, F Sch. Milwaukee.
— Emil, Sch. Stuttgart.
— Gertrud, Sch. (788). Nürnberg I.
— -Pauer, Marie, F Sch. Cöslin.
— Hugo, S. (1907). Berlin XI.
— Eugen, S. u. Sch. Domiz. Chemnitz, Brühl 3, I.
— Edmund, S. Hermannſtadt.
— Guſtav, Reg. u. Sch. Harburg.
— Leo, Sch. Wien VIII.
— Karl, Sch. Lörrach.
Richardi, Rich., S. u. Sch. Coburg.
Richards, Max, Dir. u. Oberreg. Poſen.

Richards, Alfred, Ch. u. Sch. Zürich.
Richardt, Waldemar, Sch. Landsberg.
Richter, Heinr., Reg. u. Sch. 590. München I.
— Ferd., Sch. u. Reg. Berlin III.
— Egmont, Sch. 8861. Oldenburg.
— Johanna, S. (1923). Königsberg I.
— Selma, Sch. Berlin IX.
— Ottokar, Sch. (1534). Demmin.
— Löber, Mary, F Sch. Demmin.
— Gertrud, Sch. Berlin I.
— Karl, Sch. u. S. 8543. Straßburg i. E.
— Ed., Sch. u. S. 3318. Dresden I.
— Karl, Sch. u. S. Innsbruck.
— Karl, Sch. Düsseldorf.
— Anna, F Ch. Düsseldorf.
— Emil Richard, Sch. (1790). Zerbst.
— Martha, F Sch. Zerbst.
— Emil, Inspiz. u. Sch. Wismar.
— Carl, Ch. Bremen.
— Clara, Ch. Bremen.
— Bruno, Sch. Limbach.
— Fritz, Sch. Aschersleben.
— Dora (F Rothmeyer), S. u. Sch. 9370. Burg.
— Emilie, Sch. Burg.
— Paula, Ch. u. Sch. (1929). Zürich.
— Auguste, Ch. u. Sch. Zürich.
— Hans, Hof-Kpllm. Wien II.
— Friedr., Orchm. 4628. Magdeburg I.
— Ludw., Orchm. 7584. Frankf. a. M.
— Anna, T. 7501. Dresden I.
— Marie, T. Cöln.
— Emil, Sch. u. Ch. Cöln.
— Anna, F Ch. Cöln.
— Carl, Sch. u. Ch. Berlin I.
— Johanna, Sch. u. Ch. Berlin I.
— Carl, Ch. Würzburg.
— Bruno, Ch. 8243. Dresden I.
— Heinr., Ch. 7553. Leipzig I.
— Margarethe, F Ch. Leipzig I.
— Karl, Souffl. Leipzig I.
— Adalbert, Souffl. (2036). Hannover I.
— sen., Franz, Sch. Bilin.
— F Anna, Sch. Bilin.
— Johanna, Sch. Bilin.
— jun., Franz, Sch. Bilin.
— Bruno, Sch. Bilin.
— Wilhelm, Dir. Berlin XVII.
— Adolf, Dir. Berlin XVII.
— Leonh., Ch. u. Sch. (313). Hambg. I.
— Mathilde, Ch. Hamburg I.
— Karoline, F Ch. Wien II.
— Marie, F Ch. Hannover I.
— Emanuel, Ch. Prag.
— Paul, Sch. Werdau.
— Moritz, Dir.; k. reis. Gesellsch. I.
— Heinr., Ob. Maschmstr. (1303). Halle I.
— Herm., Sch. Cöpenick.
— Otto, Insp. u. Sch. Insterburg.
— Oskar, Ch. Schwerin.
— Emilie, Ch. Weimar.
— Paula, T. Wiesbaden.
— Emil, Balletm. u. S.-T. Elberfeld.
— Fritz, Musdir. Cottbus.
— Anna, Ch. Mainz.
— Hans, Ch. Berlin I.
— Agnes, F Sch. Detroit.

Richter, Alma, Sch. Detroit.
— Anton, Souffl. Znaim.
— Joh., Musdir. Kitzingen.
— Ernst, Sch. Gablonz.
— Paula, Sch. u. S. Chicago IV.
— Friedr., Ch. Aachen I.
— Elsa, F Ch. Aachen I.
— Emil, Ch. Berlin VI.
— Martha, F Ch. Berlin VI.
— Hedwig, T. Dessau.
Rickelt, Gust., Reg. u. Sch. 8564. Cincinnati.
Ricken, Clemens, S. u. Sch. Braunschweig.
Ricklinger, Rob., Oberreg. u. Sch. Brieg
— Emma, F Sch. Brieg.
Riebe, Heinr., Sch. Magdeburg I.
— Clara, Ch. u. Sch. Magdeburg I.
Riebes, Auguste, F Sch. 7141. Privat. Berlin, Bernauerstr. 22.
Rieck, Theodor, Reg. u. S. (985). Aachen I.
— Willy, Sch. 9453. Hamburg IV.
— Franz, Ch. Düsseldorf.
Riecken, Fritz, Orch. 4262. Zürich.
Riedhoff, Wilh., Sch. (1155). Gastirt. Domiz. Doberan i. M.
— Marie u. Käthe, Sch. Cincinnati.
Riechen, Auguste u. Meta, Ch. Cassel.
Riechers, Helene, Sch. Neu eng. Hagen.
Riechert, Max, Sch. Erfurt II.
Riechmann, Wilh., S. 7617. Darmstadt.
Ried, Victor, Sch. 9662. Heidelberg.
Riedel, Alex., S. 7196. Colmar.
— Herm., Hof-Kpllm. Braunschweig.
— Rob., Orch., 3361. Frankfurt a. M.
— (F Rosenthal), Valentine, Sch. Gastirt. Domiz. Lodz.
— Franziska, Sch. Znin.
Rieder, Josef, Reg., S. u. Sch. Linz.
— Anna, S. Berlin XX.
Riederer, Max, Sch. Heidelberg.
Rieding, Max, Chorinspiz. 5524. Berlin I.
— Anna, F Ch. Berlin I.
Riedl, Karolina, Sch. u. S. Leitmeritz.
— Alexa, Souffl. Ingolstadt.
Riesly, Franz, S. u. Sch. Berlin VII.
Rieger, Alfred, Ch. 8289. Wien II.
— Hans, Sch. Preßburg.
— Albert, Sch. 9619. Dresden III.
— Waldemar, Dir. Privat. München-Schwabing, Riesenfeldstraße 1. (Ab 1. Febr. 93. Dir. in Schaffhausen.
Riegl, Anna, S. Stuttgart.
Rienzi, Helene v., Sch. Innsbruck.
Riepe, Heinr., Requis. 7966. Hannover I.
Ries, Jul., Sch. (96). Berlin V.
— Betty, F Ch. Olmütz.
— Emma, Ch. Olmütz.
Riesch, Franz, P. A., Dir. Schongau.
— Olga, F Sch. u. S. Schongau.
Riese, Lorenzo, Kammers. 1552. Dresden I.
Riesenberg, Albrecht, Sch. (1886). Hannov. I.
Rietz, Helene, F Sch. u. S. St. Gallen.
— Julie, Sch. St. Gallen.
Riegl, Lina, Ch. u. Sch. Bremen.
Riller, Konzertmstr., Hannover I.
Rimmle-Körner, Paul, Sch. 8912. Danzig.
Rimmler, E., Frl., Ch. Nürnberg.

Rimus, Caroline, S.-T. Wien II.
Rinald, Ferd., Sch. 8057. Halle I.
— -Pauli, Adele, F Sch. 3203. Halle I.
Rinaldin, Clara, S.-T. Berlin XX.
Rinardi, Fernando, Sch. u. S. 9725. L.-V. Dresden I.
Rindermann, Friedr., Orchm. 3736. Domiz. Hannover.
Rindfleisch, Elise, T. Dessau.
Ring, Johann, T. Wien II.
— Herm., Sch. New-York IV.
— Antonie, Sch. Oberndirchen.
Rinke, Johanna, T. Cöln.
Rinow, Paul, Ch. Cassel.
Rionda, Elsa, Sch. Merseburg.
Riondé, Bruno, Sch. u. S. Domiz. Altona, Nachtigallenstr. 2
— Elly, F Sch. u. S. ebenda.
— Emilie, F Sch. Kappeln.
Ripgen, Rob., Ch. Frankfurt a. M. I.
Rippert, Otto, Sch. Riga.
— Sch. Libau.
Rischeck, Leo, Sch. Dillingen.
Rischka, Mathieu, Ch. u. Sch. Mainz.
Rischofsky, A., T. Wien II.
— *Otto, T. Wien II.
Riser, Andreas, S. (2248). Metz.
Riska, Emilie, Sch. (552). Hannover II.
Rister, Eugen, Sch. u. Insp. Pottendorf.
Ristow, Charlotte, S. Zwickau.
— Agnes, Sch. Zürich.
Ritgers, Ch. Frankfurt a. M. I.
Ritte, Theod., Kpllm. Halberstadt II.
Ritter, Jos., S. 7691. Wien II.
— -Götze, Marie, F S. 8522. Berlin I.
— Georg, S. (879). Berlin I.
— Paul, Sch. 4870. Ulm a. D.
— Pauline, F Sch. Lüneburg.
— Erna, Ch. Leipzig I.
— Friedr., Ch. u. Sch. Dessau.
— Auguste, Ch. Berlin I.
— Fritz, Dir.; s. reisende Gesellsch. I.
Ritterfeldt, Ernst, Reg. u. Sch. Görlitz.
— Helene, F Sch. Görlitz.
Ritterhaus, Alfred, S. Regensburg.
*Rittich, Wenzel, Ch. u. Sch. 8183. Braunschweig.
Rittner, Rud., Sch. Berlin VIII.
Ritzenfeld, Alb., Ch. 5389. Berlin I.
Ritzérow, Emmy, Sch. (525). Heidelberg.
Rix, Theodor, Reg. u. S. Regensburg.
Rizzi, Josef, Ch. Breslau I.
— Anna, F Ch. Breslau I.
Robe, Toni, Sch. Hermannstadt.
Robé, Mathilde, Sch. Bielitz.
Robert, Emerich, Reg. u. Sch. 7897. Wien I.
— Waldemar, Sch. Braunschweig.
— Eugen, S. 9059. Weimar.
— Ernst Sch. (1646). Regensburg.
— Heinrich, Sch. Magdeburg I.
— Hans, Sch. u. S. München III.
— Rubin, Sch. (1812). Landsberg.
— Emil, Sekr. Krems.
— Louise, F Sch. München III.
— J., Reg. u. Sch. München V.
— R., Sch. Gnesen.
Roberti, Carl, Sch. Davos.
Roberti, Paul, Sch. u. Insp. Herbst.
— F Soufflt. Herbst.
Robertine, Fernanda, S.-T. Budapest.
Roberts, Jaroslava, Sch. (1384). Cöln.
— Erna, Sch. Sigmaringen.
Robicek, Ign., S. 4250. Domiz. Stuttgart.
Robinson, Adolf, S. Brünn.
— *Regine, S. Graz.
Rocca, Ella, Sch. Berlin, Viktoriatheater.
Roché, Ida, Sch. Breslau II.
— Elsa, Ch. Wien V.
Rochelle, Marie, S. Prag.
Rock, Ad., Ch. Riga.
Rode, Joach., Orchm. 8595 Berlin I.
— P., Frl. Ch. Stralsund.
Rodehau, Paul, Ch. u. Sch. Breslau I.
Rodemund, Carl, Sch. u. S. 7693. Königsbg. I.
— F Ch. Königsberg.
Rodenberg, Aug., Reg. u. Sch. Chicago II.
Rodius, Hans, Sch. 7743. Wiesbaden.
— Max, Musdir. Zwickau.
Rodmann, Gust., Reg. u. S. 173. Detmold.
— Marie, F Ch. u. Sch. Coburg.
Rodriguez, Helene v., S. (2131). Olmütz.
Röbe, Ludw., S. (433). Dessau.
Röber, Herm., S. Chemnitz.
— F Ch. Chemnitz.
— Otto, Ch. u. S. Lübeck.
Roeckel, Louisabeth, F Sch. (540). Wien I.
— Eduard, Sch. Totis.
Röder, Rich., Sch. u. Inspiz. Coblenz.
— Josef, Sch. u. Sekr. Oedenburg.
— Frl. T. Darmstadt.
— Helene, T. Halle I.
— Emma, Sch. Sagan.
Rödiger (F Grundmann), Elisabeth, S. 8108 Magdeburg I.
— Wilh., Ch. 3503. Braunschweig.
Roedl, Josef, Ch. Riga.
Rödlich, Therese, Sch. Ingolstadt.
Röhl, Amanda, S. Breslau I.
— Otto, Sch. 8872. Schwerin.
Röhll-Schober, Selma, F S. 7653. Domiz. Petersburg, W.O. Tutschkoff Pereulok 4. Qu. 16. Haus Clemen.
Röhr (Gerhardt), Paul, Sch. 9446. Domiz. Cöln.
— Hugo, Kpllm. (1402). Mannheim.
— -Brajnin, Sophie, F S. Düsseldorf.
Röhrs, Christ., Konzertm. 3384. Bremen.
Römer, Bertha, Sch. Bremen.
— Franz, Ch. Dresden I.
— Alma, Sch. Meran.
— Elsa, Sch. St. Paul.
— Alma, Sch. Tyrnau.
Römpler, Alex, Sch. 7945. Wien I.
— Friedr., Ch. 7684. Berlin I.
— Anna, F Ch. 5886. Berlin I.
Röneſch, Anna, S. (1742). Greifswald.
Rönnesch, Anna, S. Neu eng. Trier.
Rönning, Thekla v., Sch. Hamburg V.
Rönsch, Frida, Sch. Brieg.
Röntgen, Engelb., Konzertm. 5860. Leipzig I.
Röntz, Wilh., Dramat. 9666. Elberfeld.
Rösch, Ad., O.-Gard. 7862. Darmstadt.
— Ferd., S. u. Ch. 5162. Straßburg i. E.
— Susanne, S.-T. 9027. Domiz. Hannov.

Röſe, Frl. Ch. Darmſtadt.
Röſel, Arthur, Konzertm. 8088. Weimar.
Röſeling, Carl, S. Elberfeld.
Rösgen, Anna, Sch. u. S. Hamburg V.
Röſicke, Ernſt, Konzertm. Wismar.
Röſinger, Clara, Sch. u. S. Sagan.
Rößler, Hans, Ch. Hannover I
— v., Korrept. Frankfurt a. M.
— Carl, Ch. 2177. Riga.
— Agnes, F Ch. Riga.
— Friedr., Thdien. 5211. Dresden I.
— Alexandrine, Ch. u. Sch. Leipzig I.
— Rudolf, Sch. Gablonz II.
— Hans, Sch. Stadtamhof.
Röthel, Mathilde, F Ch. 422. Hamburg I.
Röver, Frieda, F T. Deſſau.
*Roewer, Ludw., Sch. Hamburg V.
— F Souffl. Hamburg I.
Rogall, Hugo, Reg. u. Sch. 1858. Cöln.
— Lotte, Sch. Brünn.
Roger, Lilli, Sch. Berlin IX.
Roggenbucke, Elſa v., S. u. Sch. Roſtock.
Rogorſch, Hans, S. (2185). Trier.
Rohde, Emil, Sch. 589. München I.
— Anna, Sch. 9205. Oldenburg.
— Frieda, Ch. 9442. Schwerin.
— Kpllm. Mülhauſen i. E.
Rohl, Oscar, Sch. Kamenz.
Rohland, Willy, Reg. u. Sch. 8296. Breslau II.
— Clara, Sch. Fürſtenwalde.
— Margarethe, Sch. (2220). Görlitz.
Rohn, Baroneſſe, Irma, Sch. Totis.
Rohne, Oswald, Sch. Marburg.
Rohr, P., Frl. T. Baſel.
Rohrbach, Theod., Sch. Brieg.
Rohrbeck, Guſtav, T. Berlin I.
Rohrmann, Max, Sch. u. S. Halle I.
— Mathilde, F Ch. u. S. Halle I.
Rokitansky, Hans, Kammerſ. Wien II.
Roland, Hans, Ch. Bielitz.
Roleff, Hans, S. 9450. Dortmund.
Rolf, Mary, Sch. Königsberg I.
— Paul, Sch. 9275. Mülhauſen i. E.
— Clara, Sch. Marburg.
Rolff, Louiſe, Sch. Chicago II.
Roll, Anton, Reg. u. Sch. (483). Frankf. a. M.
— Eva, Sch. Luzern.
— Friedrich, Sch. Budweis.
— Albertine, F Ch. Budweis.
— Roderich, Sch. Hannover II.
— Helene, Sch. Dresden II.
— Herm., Sch. M.-Gladbach.
Rolland, Daniela, S. Augsburg.
Rollmann, Alexander. Sch. Ingolſtadt.
Roloff-Meyerhoff, Emil, Sch. u. S. 8472 Petersburg II.
— Anna, S. Greifswald.
— Frl., Sch. Paſſau.
Roman, Ernſt, Sch. u. S. (1497). Lodz.
— Maſcha, Ch. Leipzig I.
Romani, Guſt., Sch. u. Biblioth. Wien III.
— Marie, Sch. u. S. Schwabing.
Romanowska, Anna v., Sch. Berlin IV.
Romansky, Guſt., Souffl. Metz.
Romberg, Johanna v., Sch. 8225. Leipzig I.
— Elſa, S. u. Sch. (2023). Heidelberg.
— Franziska, Sch. u. S. Rethem.
Romeike, Ch. u. Sch. Königsberg.
— Olga, Ch. 9615. Leipzig I.
Rommel, Herm., Kpllm. Hamburg V.
Romſtedt, Marie, Ch. Weimar.
Ronacher, Gebr., Dir. Berlin XVIII.
Ronda, Milli, S. Zittau.
— Paula, Ch. u. Sch. Bremen.
Rondé, Marie, T. Prag.
Roner, Helene, Sch. u. S. München IV.
Ronneburger, Jul., Ch. Chemnitz.
Ronnenberg, Anna, F Ch. Hannover I.
Roos, Otto, Sch. Brieg.
Roſani, Margarethe, S. (1401). Coblenz
Roſcheck, Walter, Sch. (1720). Kappeln.
Roſchée, Anna, Sch. Düſſeldorf.
Roſcher, Carl, Ch. 4166. Prag.
— Minna, Ch. u. Sch. 8804. Wiesbaden.
Roſcher, Herm., Kpllm. (2148). Aſchaffenburg.
Roſé, Heinr., Dir. u. Oberreg. Danzig.
— Arnold, Konzertm. Wien II.
Roſée, Fritz, S. Stuttgart.
— Adolf, Reg. u. Sch. Klagenfurt.
— Neidhart, Anna, F S. Klagenfurt.
— Paul, Sch. Jägerndorf.
Roſen, Margarethe, Sch. 9667. Wiesbaden.
— Adele, S. Zittau.
— Katharina, S. Breslau I.
— Carl v., Reg. u. Sch. Iglau.
— Elſe, S. Landshut.
— Erneſtine, Sch. Teplitz.
— Willy, Sch. u. Inſp. Neu eng. Trier.
— Johanna, F Souffl. (1575). Olmütz.
— Bertha, Sch. Haida.
— Ernſt, Sch. Bruchſal.
— Ottilie, F Sch. Bruchſal.
— Julius, Ch. Prag.
— Albert, Sch. M.-Gladbach.
Roſenberg, Herm., Kammerſ. 6843. Karlsruhe.
— Ad., Reg. u. Sch. Glogau.
— Emma, F Sch. Glogau.
— *Rob., Sch. 4572. Stuttgart.
— Hulda, F Souffl. 4745. Stuttgart.
— Bruno, Orchm. 453. Hamburg I.
— Joſef, Kpllm. 9510. Breslau I.
— Charlotte, Sch. u. S. Wien IV.
— Fanny, Ch. u. S. Wien V.
— H., Ch. Nürnberg.
Roſenberger, Kathi, Sch. u. S. Würzburg.
— Konzertm. Zürich.
Roſenfeld, Gebr., Dir. New-York IV.
Roſenheim, Carl, Sekr. Prag.
Roſenkranz, Friedr., Kpllm. Heidelberg.
Roſenow, Albert, Sch. Zerbſt.
Roſenſtrauch, Sophie, Sch. Petersburg II.
Roſenthal, Alb., Dir. (1904). Lodz.
— Riedel, Valentine, F Sch. Gaſtir. Domiz. Lodz.
— Adalbert, Sch. Gelſenkirchen.
Roſenzweig, Ad., Souffl. Wien III.
— Ad., Balletkorrep. Budapeſt.
— Alex., Orchm. 9420. Wien I.
Roſetti, Auguſte, F Ch. Weimar.
Roſner, Helene, Sch. 9391. Brünn.
Roſſath, Walter, Sch. Freiberg.
Roßdeutſcher, Wilh., Souffl. 7108. Neu eng. Altenburg.
Roſſé, Cella, Sch. Detroit.

Rossée, Carola, Ch. Berlin XVIII.
Rossel, Therese, S.-T. Mainz.
Rossi, Martha, Sch. Mülheim a. Ruhr.
— Martha, Sch. u. S. Speyer.
— Franziska, Sch. Zürich.
— Martha, Sch. u. S. Norden.
— Alexandrine, Sch. Düsseldorf.
— Max, Sch. u. Insp. Milwaukee.
— Emil, Sch. Detroit.
— Martha, Sch. Luxemburg.
Roßmann, Sophie, F Ch. u. S. 2557. Darmst.
— Christine, Ch. u. Sch. Wiesbaden.
— Frl. Ch. Darmstadt.
Roßner, Emil, Sch. u. S. Stettin II.
Rost, Emil, Orchm. 3109. Leipzig I.
— Helene, F Ch. u. Sch. 7494. Cassel.
— Clara, Sch. Essen II.
Roth, Sidonie, Kammers. Darmstadt.
— Emma, Sch. Lodz.
— Franz, Kpllm. Wien III.
— Sidonie, Sch. Hermannstadt.
— Helma, Sch. Neustadt a. H.
Rothbeck, Jenny, Soussl. Petersburg II.
Rothauser, Therese, S. Berlin I.
Rothe, Hanna, S. Altenburg.
— Martha, S. Halle I.
— Paul, S.-T. 7729. Dresden I.
— Alfred, Ch. Bremen.
— Clara, F Ch. Bremen.
— Alwin, Musikdir. Colmar.
Rothé, Clara, S. u. Sch. (1819). Crimmitsch.
Rothenberg, Johanna v., Sch. Mannheim.
— Sch. Liegnitz.
Rother, Max, Orchm. 9555. Leipzig I.
— Franz, Sch. Komotau.
— Mathilde, F Sch. Komotau.
— Paul, Ch. Hamburg I.
Rothmayr, Anna, Sch. Milwaukee.
Rothmeyer, Georg, Reg. u. Sch. Burg.
— Dora, F S. u. Sch. Burg.
Rothmühl, Nicolaus, S. 8070. Berlin I.
Rott, Marie, Sch. Ingolstadt.
Rotta, Emma, S. Metz.
Rottenberg, Dr. Ludw., Kpllm. Brünn.
Rotter, Alexander, Reg. u. Sch. 2544. Hamburg III.
— Gisella, S. Budapest.
— Emma, S. Basel.
Rottig u. F Ch. Posen.
Rottmann, Alex., Sch. (1905). Brünn.
— Marie, Sch. Bückeburg.
Rougé, Carola, Sch. Bremerhaven.
Rouché, Ernst, Ch. Cöln.
— Georgine, F Ch. u. S. Cöln.
Rousseau, Carl, Konzertm. Halle I.
Roussel, Elisa, T. Hamburg I.
Rub, Otto, Sch. (142). Danzig.
— (Groß) Paula, F Sch. Danzig.
Rubert, Carl, Dir. Privat. Groß-Lichterfelde b. Berlin, Giesendorferstr. 12 I.
Ruckgaber, Eugen, Sch. Aschersleben.
Rucziczka, Ch. Brünn.
Rudat (Randow), Margarethe, Sch. Insterbg.
Rudier, Franz, S. Innsbruck.
Rudolf, Johannes, Sch. 9050. Privat. Dresden.
— Frl., Sch. u. S. Passau.
*Rudolf, Oskar, S. Stralsund.
Rudolfi, Eleonore, F Kpllm. Zerbst.
— Rudolf, Kpllm. Preßburg.
Rudolfy, Rud., Reg. u. Sch. 2875. Insterburg.
— Rud., Sch. Forst.
Rudolph, Jul., Dir. 7100. Halle I.
— Hanna, F Dir. u. Balletm. 7640. Halle I.
— Ferd., Sch. u. S. 4071. Wiesbaden.
— Arno, Orchm. 8771. Leipzig I.
— Julius, Bühn.-Inspekt. 4119. Wien II.
— Carl, Maschmstr. (477). Frankf. a. M.
— Carl, Orchm. 4462. Domiz. Sondershausen.
Rudolphi, Arthur, Ch. Elberfeld.
— Viktor, Sch. Marienwerder.
Rüber, Ottmar, Hofmusdir. 1157. München I.
Rübsam, Carl, Sch. 1502. St. Gallen.
— Richard, S. 9543. Sondershausen.
Rückauf, Hugo, S. (2214). Colmar.
Rückbeil, Konzertm. Freiburg.
Rücker, Georg, Sch. Regensburg.
Rückert, Carl, Sch. Magdeburg I.
Rüdel, Paul, Kammermus. 5068. Berlin I.
— Alb., Kammermus. 5261. Berlin I.
Rüden, Friedr., Hofsch. 4011. Wien I.
Rüder, Ludw., Reg., Sch. u. S. Regensburg.
*Rüders, Eva, Sch. Hamburg I.
Rüdiger, Bruno, Sch. u. Ch. Chemnitz.
— A., F Sch. Chemnitz.
— Hans, S. 9599. Mannheim.
— Fritz, Ch. Milwaukee.
— Louise, T. Halle I.
Rüdinger, Alex., Sch. Berlin XIV.
— Ida, Soussl. 3683. Mannheim.
Ruef, Alex., Dir. u. Oberreg. Davos.
— Marie, F Sch. Davos.
Rüger, Gustav, Ch. u. Sch. 9129. Darmstadt.
— F Ch. Darmstadt.
— Anna, Ch. Freiburg.
Rügheimer, Alma, Sch. (677). Düsseldorf.
Rühl, Jerem., Farbenr. 6526. Darmstadt.
Rühle, Franz, Reg. u. Sch. Wismar.
— -Theves, Paula, F Sch. u. S. Wismar.
Rührig, Emil, Sch. u. Insp. Braunsberg.
Rünger, Julius, Ch. Prag.
Rüppele, A., Frl., T. Carlsruhe.
Rüthling, Fritz, sen., Reg. u. Sch. Offenburg.
— Fritz, jun., Sch. Offenburg.
— Lina, Sch. Offenburg.
Rüttgers, Jos., Ch. 8313. Hannover I.
— Bertha, F Ch. 8314. Hannover I.
Rüttiger, Wilh., Sch. 5719. Braunschweig.
— Bruno, Franz, Sch. (1980). Karlsruhe II.
— Olga, Ch. 417. Hamburg II.
— Karola, Sch. Bruchsal.
Ruf, Doris, Sch. Bregenz.
— Mich., Orchm. 4399. St. Petersburg.
Ruff, Wilh., Sch. 5806. Berlin VIII.
Ruffeni, Alwin, S. 7388. Wiesbaden.
Ruhbeck, Max, Sch. (1471). New-York III.
Rull, Rosa, Sch. Essegg.
Rumann, L., Sch. Halberstadt I.
— Alban, Sch. u. S. Halberstadt II.
Rumpel, Franz, Kpllm. (2108). Frankf. a. M.
— Joh., T. Wien II.

Rumpel, Carl, T. Wien II.
Runeck, Emilie, Sch. Freiberg.
Runge, Arthur, Insp. u. Ch. Halle I.
— Alfred, Ch. Halle I.
— Marie, F Ch. Halle I.
— Woldemar, Sch. (2102). Lübeck.
— August, Sch. Berlin XX.
— Frida, Sch. Halberstadt.
Runsky, Georg, Sch. Glogau.
Rupli, Alex., Sch. u. Ch. Mannheim.
Rupp, Friedr., S. Würzburg.
— Carl, Sch. (2133). Gießen.
Rupprecht, Heinr., Inspiz. Berlin I.
Rupricht, Margarethe, Sch. (324). Hambg. II.
*Rusch, Martha, Ch. u. Sch. Leipzig I.
— Minna, Sch. Zürich II.
Rusing, Ludw., Reg. u. Sch. Colmar.
Ruß, Fritz, Sch. St. Pölten.
Russeck, Georg, Sch. 9252. Wien III.
Rustemeyer, Willy, Kpllm. Domiz. Cöln, Streitzeugg. 37.
Rusterow, Lydia, Ch. Stettin I.
Ruthardt, Jul., Kpllm. 335. Bremen.
- Adolf, Sch. (2188). Aachen I.
Ruville, Matth. de, Bühn.-Techn. 9388. Privat. Auerbach, A. d. Bergstraße.
Ruzeck, Marie, S. 9167. Mainz.
Ruzicka, Maria, S. 9174. Gastir. Domiz. Frankfurt a. M.

S.

Saager, Jos., Kpllm. Wien VIII.
Saal, Therese, S. 9293. Domiz. Dresden.
Saal, Wilh., Hofmus. 5055. Weimar.
— Charlotte, F Ch. 5788. Weimar.
Saalfeld, Emmy, Sch. Privat. Zürich.
— Friedr., Sch. Bregenz.
Saar, Karl, Reg. u. Sch. 5250. Privat. Nizza.
— Leop., Sch. 9368. Breslau I.
Saarmann, Julie, S. u. Sch. 8878. Freiburg.
Saba, Irmgard, F Sch. Wien XI.
Sablé, Josefine, S.-T. u. Ch. Brünn.
Saccobsberg, Jul., Ch. Dresden I.
Sachs, Jul., Reg. u. Sch. 8215. Darmstadt.
— Gisela, Sch. Wiener Neustadt.
— Gustav, Sch. u. S. Luzern.
— Jakob, Ch. u. Sch. Mannheim.
— Oscar, Ch. u. Sch. Steyr.
— Jul., Sch. Sigmaringen.
— Sch. u. S. Libau.
Sachse, Louise, Ch. u. Sch. 835. Schwerin.
— Bruno, Sch. Buffalo.
— Rich., Ch. 9249. Dresden I.
— Carl, Konzertm. Hamburg IV.
Sachteleben, Ch. Königsberg I.
Sältzer, Geh. Hofr., Intend.-Rath. Weimar.
Saenger, Bernh., Kpllm. 7975. Prag.
— Alfred, Sch. Greiz.
— Rich., Kpllm. Halle II.
— Paula, Sch. u. S. Rumburg.
— Anna, Sch. Rumburg.
Sahl, Charlotte, F Ch. 5788. Weimar.
Sahlmann, H., Dir. Kiel II.
— Marie, F Ch. 8240. Schwerin.
Sahm, Josefine, Ch. u. Sch. (2042). Zürich.
— Anton, Ch. Köln.
Sahm, Louise, Ch. Zürich.
Sailer, Margarethe F Ch. 2262. Darmstadt.
— Cilly, Sch. u. S. Hamburg IV.
Saint-Clair, Bella, Sch. Chicago III.
— -Georges, Ottilie, Sch. (1654). Gera.
Saitler, Emmy, Sch. Hermannstadt.
Salbach, Clara, Sch. (72). Dresden I.
— Fritz, Ch. Berlin I.
Salchow, Elise, Sch. Petersburg II.
— Friedr., Sch. Berlin XIV.
Sald, Auguste, F Sch. u. S. (2149). Zerbst.
Salg, Leonhard, Sch. 8509. Nürnberg I.
Salis, Therese v., Ch. Aachen 1.
Salm, Oskar, Reg. u. Sch. Gablonz.
— Anna, F S. u. Sch. Gablonz.
Salomon, Karl, Sch. 612. Stuttgart.
— Ad., Orchm. 7570. Hamburg I.
Salta, Stefanie, Sch. (494). Berlin III.
Salten, Louise, Sch. Kiel.
— Frl. v., Sch. Cöslin.
Salter, Olga, Sch. 9589. Breslau I.
Salzwedel, Max, Orchm. 9558. Berlin I.
Sammann, Alfred, Kpllm. u. Sch. 2031. Potsdam.
Samsa, Frl., T. Frankfurt a. M. I.
Samst, Max, Dir. u. Oberreg. Berlin XV.
— Emma, Sch. Berliu XV.
— -Kahle, Heinr., Sch. Berlin XV.
— -Griep, Käthe, F Sch. Berlin XV.
Sand, Max, Reg. u. Sch. (759). Guben.
— Emilie, F Sch. Lörrach.
Sanda, Paula, F Sch. Marburg a. D.
— Melanie, Sch. Wien VIII.
Sandemoy, Herm., S. 9572. L.-V. Schwerin.
Sanden, Else, Sch. Cöpenick.
— -Düsing, Margarethe v., S. Linz.
Sander, Gerhard, Sch. 8298. Nürnberg I.
— Ida, S.-T. Mainz.
— Sophie, Ch. Hamburg III.
— Anna, Sch. Marienwerder.
— Wilh., Oberreg. u. Sch. Hamburg VIII.
Sandfuchs, W., Kammermus. 7939. Braunschweig.
Sandner, Ernst, Kass.-Insp. 7005. Berlin I.
Sandorf, Meta, Sch. Sondershausen.
— Wilhelm, Sch. Schwabing.
Sándory, Alexand., Sch. Freiberg.
Sandow, Nina, Sch. Mainz.
— Martha, Sch. u. S. Frankfurt a. O.
— Frida, Sch. Leipzig I.
Sandrock, Wilhelmine, Sch. 8486. Wien I.
— Adele, Sch. Wien III.
— Christian, S. (Neu engagirt.) Frankfurt a. M.
Sandvos, Emil, Sch. u. Inspiz. Görlitz.
— Louise, Sch. Görlitz.
Sanetti, Emma, S. Bern.
Sanftenbach, Rob., Ch. Breslau I.
Sangora, Leopoldine, Sch. Potsdam.
*Sanio, Emil, Sch. u. S. Laibach.
Sanné, Martha, T. Düsseldorf.
Sanow, Rosa, Sch. u. S. Krems.
— Bertha, Sch. u. S. Krems.
Santa, Melanie v., S. Darmstadt.
*Santen, Elvira, S. Stettin I.
— Julie, Sch. 8966. Liegnitz.
— Auguste, Sch. Wiesbaden.

Santhoff, Wilh. Ch. Weimar.
Sarau, Arthur, S. 8948. Aachen I.
Sarden, Mariette, Sch. Ingolstadt.
Sarner, Julie, F Sch. u. S. Oldenburg.
Sarno, Martha, Sch. Potsdam.
Sarol, Otto, S. u. Sch. Troppau.
Sartory, Carl, Sch. (2110). Heidelberg.
Sascha, Alice, Sch. (1893). Domiz. Döbeln i. S.
Sasse, Franz, Sch. 8808. Danzig.
— Hans, Sch. Privat. Berlin.
Sassen, Alfred, Sch. 9661. Heidelberg.
— Käthe, Sch. Cöpenick.
Sattler, Heinz, S. Troppau.
— Rosa, S. Znaim.
Malwine, F Dir. Rumburg.
— Emil, Sch. Rumburg.
Albert, Sch. Rumburg.
— Ad. jun., Sch. Rumburg.
— Paulowna, Sch. Marienwerder.
*Sauer, Edm., Sch. Berlin I.
— Elise, Sch. Berlin IV.
— Oskar, Sch. (1985). Berlin IV.
— Mally, Sch. u. S. Dresden II.
— Lisli, F Sch. 3660. Privat. Brüx.
— Bertha, Sch. Brüx.
— Gustav, Sch. 9390. Domiz. Leipzig.
— Josefine, Sch. München II.
— Ludwig, Kpllm. Domiz. Aachen, Horngasse 32.
-Meincke, Clara, F Ch. u Sch. Aachen I.
— Martha, Sch. Aschaffenburg.
— Heinr., Chordir. Elberfeld.
— L., Musdir. Zittau.
Sauermann, Conrad, Sch. (1993). Meiningen.
Sauerteig, Steph., Kammermus. 3118. Coburg.
Sauté, Martha, Ch. Magdeburg II.
*Sauthoff, Wilhelm, Ch. 9079. Weimar.
*Sautter, Emil, Sch. 8526. Zwickau.
Savery, Josefine, Sch. u. S. Passau.
Savic, Zarko, S. (1975). Dresden I.
Saville, Louis v., Dir. Domiz. Berlin.
Savits, Jocza, Reg. 932. München I.
— F Sch. 3305. L.-V. München I.
Sawrymowicz, Lydia v. (111). Domiz. Berlin, Halleschestr. 20.
Schaarschmidt, Clemens, S. 9011. Cöln.
— Anna, T. 8327. Stuttgart.
Schabner, Anton, Sch. Linz.
Schacht, Eduard, Sch. 8562. Hannover I.
Schachtebeck, Martha, Ch. Altenburg.
— Johanna, Ch. Stettin I.
Schachtzabel, Robert, Kammermus. 105. Wiesbaden.
Schacke, Adele, Sch. Göttingen.
Schacko, Hedwig, S. Frankfurt a. M.
Schadler, Elise, Sch. Berlin XX.
Schadow, Paul, Sch. u. S. Berlin XXII.
Schady, Eugen, Sch. Breslau I.
Schäf, Emilie, S. Pilsen.
Schäfer, Fritz, Reg. u. Sch. Berlin XV.
-Kruse, Marie, F S. 5581. Braunschweig.
— Lina, Sch. 3774. Braunschweig.
— Amalie, S. Basel.
-Leis, Emma, F Ch. 7597. Frankfurt a. M.
— Hugo, Orchm. 185. Frankfurt a. M.
Schäfer, Anna, Sch. Rudolstadt.
— Camilla, Sch. M.-Gladbach.
— Minna, T. Straßburg i. E.
— Ad., Kass.-Rend. (878). Hannover II.
— Carl, Sch. u. Inspiz. Schwabing.
Schäffel, C. W., Garderob.-Insp. (1310). Berlin III.
— Charlotte, Sch. Bielitz.
Schäffer, Carl, Geh. Hofr. 7313. Berlin I.
— Helene, Sch. 622. Neustrelitz.
— Herm., Korrep. Berlin I.
— Marie, Sch. u. S. (1722). Stettin II.
— Ad., Bureauch. u. Sekr. Wien V.
— *Valerie, Sch. (1573). München II.
— *Lothar, Sch. Wien I.
— Jos., Reg. u. Sch. München II.
— Louise, Sch. Merseburg.
— M., Frl. T. Basel.
Schäffers, Eberh., Sch. u. Insp. Cottbus.
Schärfenberg, Paul, Ch. Berlin I.
Schärnack, Louise, S. Coburg.
Schätzler-Perasini, Gebhard, Sch. u. Schriftsteller (Pseud. Ira Pera. Mark Roberts). Privat. Starnberg b. München.
Schäzle, Ernst, Sch. u. S. 8685. Cöln.
— Marie, F Ch. 8116. Cöln.
— Burkh., Ch. Freiburg.
— Marie, Ch. Freiburg.
Schaff, Willi, Sch. Essen.
Schaffer, Robert, Sch. Speyer.
— Toni, Ch. u. Sch. Wien V.
Schaffnit, Georg, Dir. 6471. Naumburg.
-Steinbach, Louise, F S. Naumburg.
Schalda, Arnold, Sch. Heppenheim.
Schall, Franz, Kpllm. Graz.
Schall, Jos., Sch. u. Ch. Wien III.
Schaller, W. A., Dir. Berlin XXIII.
Schallhammer, Frl. Ch. München I.
Schamann, Caroline, F Sch. 1555. Domiz. Wien.
Schamberg, Wolo, Sch. Wien III.
Schanner, Josefine, Sch. u. S. Ratibor.
Schanze, Johanna, S. 8738. Privat. Studien halber Mailand.
Schaper, F., Kammerm. 3805. Braunschwg.
— Rud., Sch. 9263. Bielitz.
— I. u. II., Frls., T. Frankf. a. M. I.
Scharf, Fritz, S.-T. 7958. Stuttgart.
— Rosa, F S.-T. Stuttgart.
— Paul, Ch. Düsseldorf.
— Marie, F Ch. Düsseldorf.
Scharfenstein, Franz, Inspiz. Wien I.
Scharr, Louis, Kammerm. 8764. Wiesbaden.
Scharwenka, Elisabeth, S. Rostock.
Schasler, Franz, Rend. 3416. Berlin IV.
Schatt, E., Ch. u. Inspiz. Bern.
— Amalie, Ch. Bern.
Schatz, Johanna, Sch. u. S. Domiz. Berlin
— Herm. v., Sch. Konstanz.
— F v. Sch. Konstanz.
— *Gisela, S.-T. Laibach.
Schaub, Ida, Sch. Bückeburg.
Schauer, Franz, Sch. u. Insp. Schärding.
— Carl, Sch. Tyrnau.
Schaumberg, Marie, F Dir. u. Sch. Chicago II.
— Johanna, Sch. Chicago II.

Schaup, Richard, Sch. Eberswalde.
Schechta, Josef, S. Stralsund.
Scheedel-Möller, Lina, Sch. u. S. Domiz. Berlin, Waldstr. 57.
Scheely, Lisette, Sch. 9596. L.-V. Leipzig I.
Scheer, Julius, Sch. Guben.
— A., Inspiz. Cöln.
— Josefine, Ch. Cöln.
— Fritz, Ch. Dresden I.
— Fanny, F Ch. 8661. Dresden I.
Scheffler, John, Kpllm. 9411. Stettin I.
— Georg, Kpllm. Braunsberg.
— Georg, Kpllm. Crimmitschau.
Schefranek, Gustav, Sch. 8151. Domiz. Wien IX., Hahngasse 34 II.
Scheibach, Alex., Sch. Libau.
Scheibe, Karl, Sch. Dresden I.
Scheibel, Herm., Sch. u. Kpllm. Clausthal.
— Margarethe, F Sch. Clausthal.
Scheibler, Stefan, Sch. Laibach.
Scheidelwitz, Hugo, Ch. Berlin III.
Scheidemantel, Karl, Kammers. 7426. Dresden I.
Scheidweiler, Max, S. Altenburg.
Scheirder, Marie de, F Sch. u. S. (266). Domiz. Halle a. S., Harz 15.
Scheitz, Martha, Sch. Totis.
Scheld, Alex, Sch. u. Sekr. (143). Domiz. Arnstadt.
— Dietz, Dora, F Sch. Domiz. Arnstadt.
Schelenz, Carl, Ch. Berlin I.
Scheleska, Ilka, Sch. Totis.
Schellar, Josef, S. (934). Regensburg.
Schelle, Elsa, S. 9585. L.-V. Dresden I.
Schellendorf, v., General-Int. Weimar.
Scheller, Albertine, Sch. 1021. Breslau I.
— Rud., S u. Sch. Mainz.
Schelly, Paul, Sch. (206). Crimmitschau.
— Käthe, Ch. u. Sch. 1489. Mannheim.
Schelper, Otto, S. (670). Leipzig I.
Schendler, Anna, Sch. Dresden I.
Schenk, Sofie, Sch. (1875). Domiz. Braunschweig, Ockerstr. 4.
— Paula, Sch. u. S. (1385). Weißenfels.
— Max, Dir. s. reisende Gesellschaft I.
— Eduard, Sch. u. S. München III.
— Hugo, Kpllm., Wien IV.
— Katharina, Sch. Bern.
— Toni, T. Prag.
Schenke, Paul, Kpllm. Berlin XVI.
Scherbarth, Marie, Sch. (1098). Kiel.
— Heinr., Dir. Norden.
— Georgine, F Sch. Norden.
— Flies, Bertha, F Sch. u. S. (2246). Zürich.
Scherenberg, Gust., Oberreg. Domiz. Berlin, Keibelstr. 10.
— Gustel, Sch. u. S. Basel.
Scherer, Max, Sch. Augsburg.
— Leon, Sch. San Franzisco.
— Max, Reg. u. Sch. Biebrich.
Scherm, R., Frl. T. Nürnberg.
Scherren, Ed., Bühnenwart. 130. Straßbg.
Schertel, Anton, Reg. u. S. Lübeck.
Scherz, Mathilde, Sch. u. S. Hamm.
Scheucher, Charles, Sch. Berlin IV.
Scheuer, Joh., Ch. Stettin I.
Scheuten, Heinrich, S. Bremen.
Schick, Karl, Orchm. 745. L.-V. Hambg. II.
— Madelaine, Sch. Totis.
Schicke-Renér, Florence, F S. Sondersh.
Schickhard, Sophie, S. Wiesbaden.
Schieber, Matthias, Ch. Wien II.
Schiele, Franz, Sch. (1162). Magdeb. I.
Schiele, August, Souffl. Leoben.
Schiemann, Konzertm. Chemnitz.
Schiener, Therese, S. Wiener-Neustadt.
Schier, Bernh., Ch. Bremen.
— Ed., Sch. u. S. Znaim.
Schierer, Gustav, Konzertm. Coblenz.
Schiertz, Rob., Orchm. 1520. Basel.
Schießwald, Ernestine, T. Wien II.
Schiestl, Ferd., Kpllm. Budweis.
Schiewick, Heinr., Sch. u. S. Hannover I.
Schiff, Willy, Reg. u. Sch. Mülhaus. i. E.
— Emmi, F Souffl. Mülhausen i. E.
— Leo, Kass. 9201. Berlin II.
— Etelka, S. Budapest.
Schiffel, Martha, Sch. u. S. Stettin II.
Schiffermüller, Jos., Sch. u. S. Steyr.
Schiffmacher, Joh., S. Stettin I.
Schiffmann, Frl., Ch. Basel.
Schiffner, A. v., Reg. u. Sch. Halberstadt. (Neu eng.).
— Rosa v., Souffl. (Neu eng.) Halberst.
Schiffres, Jacob, Sch. u. Inspiz. Wien VI.
Schiffter, Carl, Ch. Wien II.
Schikirka, Agathe, Ch. Danzig.
Schild, Josef, Souffl. Wien V.
— Dir. s. reisende Gesellsch. II.
Schildgen, Ed., Reg. u. Sch. Chicago IV.
Schildkraut, Rud., Sch. Bielitz.
Schill, Rosa, Sch. Pottendorf.
Schiller, Ottilie, F Souffl. Neisse.
— Leo, Sch. u. Ch. Wien III.
— Ballet-Rep. Stuttgart.
— Anna, Sch. Totis.
— Gust., Sch. u. Bibl. (439). Stettin II.
— Ad., Sch. u. Insp. Neustadt a. H.
— u. F Ch. Posen.
Schillheim, Wanda, Sch. u. S. Obernkirchen.
Schilling, Heinr., Sch. 6653. Karlsruhe.
— Hugo, Inspiz. u. Ch. Leipzig I.
— Rud., Inspiz. u. Sch. 8251. Mannh.
— Ida, F Ch. 8252. Mannheim.
— *Olga, T. 9157. Wien II.
— Otto, Sch. Essen II.
Schillinger, Marie, Ch. Düsseldorf.
Schima, Wilhelmine, Sch. u. S. Schärding.
Schimanek, Rosa, T. Wien II.
Schimmer, Johanna, Sch. 6211. L.-V. Darmstadt.
Schimura, Hedwig, Sch. Hannover II.
Schindler, Louis, Dir. 4982. Görlitz.
— -Heuser, Anton, F Sch. 5082. Görlitz.
— Ludwig, Dir. u. Sch. Chicago II.
— Rosa, F Sch. 3251. Hamburg I.
— Albert, Sch. (24). Berlin III.
— Regina, S. Cassel.
— Ferdinand, Sch., Militär. Einjährig-Freiwill. Gotha.
— Carl, Orchm. 180. Danzig I.
— Richard, Ch. Coburg.
— Amanda, F Ch. Coburg.

Schindler, Josef, Ch. Stuttgart.
— Anna, Sch. Hamburg V.
— Emmy, Sch. Fritzlar.
— Aug., Reg. u. Sch. Domiz. Lehnin.
— Trebe, F Sch. u S. Domiz. Lehnin.
Schineck, Ernst, Bel. Insp. 6844. Hamb. I.
Schinkel, Hans, S. Berlin XI.
Schipfl, Ludw., Orchm. 560. Augsburg.
Schipeck, Johanna, T. Prag.
Schippang, Adelheid, F Sch. 301. Dessau.
— Marie, Sch. 9204. Gera.
Schippel, Fanny, Sch. 9691. Meiningen.
Schirmer, Emil, Dir. u. Oberreg. Stettin II.
— Hans, Kpllm. 9675. Stettin II.
— *William, Sch. Halle I.
— Gertrud, Sch. (2165). Arnstadt.
— Arthur, Orchm. 9163. Dresden I.
Schittenhelm, Ant., S. Wien II.
Schlaberg-Liebig, Elsa, F Sch. 9299. Domiz. Magdeburg.
Schladitz, Felix, Sch. u. Ch. Bremen.
— Johanna, F Ch. u. Sch. Bremen.
Schläger, Antonie, S. 8278. Wien II.
— Lea, Sch. Halberstadt II.
Schlaffenberg, Mathias, S. Breslau I.
Schlag, Anna, Sch. New-York I.
Schlapal, Valeria, Sch. Aachen I.
Schlar, Josef, Kpllm. Graz.
Schlebach, Josef, Sch. Lahr i. B.
Schlegel, Oskar, Sch. 9223. Gelsenkirchen.
— Constanze, F Sch. Gelsenkirchen.
— Bruno, Sch. Crimmitschau.
— Adele, Sch. Crimmitschau.
— Clementine, Sch. Crimmitschau.
— Otto, Sch. Wesel.
— F Sch. Wesel.
— Bertha, F Ch. Dresden I.
— Otto, Sch. u. S. Greifswald.
— Clara, F Sch. Greifswald.
Schleich, Ludw., Souffl. Durlach.
— Lina, Sch. Durlach.
Schleichardt, Felix, Reg. u. Sch. (1396). Naumburg.
— Meta, F Sch. Naumburg.
Schleiff, Gusti, Sch. Essen.
Schleinitz, Lina, F Sch. Konstanz.
— Emma, Sch. Konstanz.
Schleißing, Clara, Ch. Dresden I.
Schleiwies, Carl, Ch. Riga.
Schlemm, Rob., Reg. u. Sch. St. Louis.
Schlenker, Otto, Sch. Berlin IX.
Schlesinger, Carl, Sch. Prag.
— Dr. Ludwig, Intendant. Prag.
— Marie, Sch. A. G. f. d. S. Czernowitz.
— Rosa, Sch. Wien V.
— Max, Ch. Wien V.
— Sophie, Sch. Pfarrkirchen.
— Sophie, Sch. Oravicza.
Schleupner, Hedwig, T. Königsberg I.
Schlevoigt, Oskar, Ch. Weimar.
Schlez, Fritz, Sch. u. Ch. (134). Cöln.
Schliephak, Arthur, Sch. Chicago III.
Schliestedt, Elias, Kpllm. Greifswald.
Schlögell, Fanny, F Sch. u. S. Augsburg.
Schlömer, Theod., S. (1620). Domiz. Düsseldorf, Cölnerstr. 41.
Schloß, Charlotte, Sch. München I.
Schlosser, Max, S. 4388. München I.
— Franz, S. Coburg.
— Anton, Kpllm. 9598. Domiz. München.
— Hermine, F Ch. u. Sch. Straßbg. i. E.
— Elise, F Ch. Wien I.
Schlote, Sophie, Ch. (1042) Hambg. II.
Schlotthauer (Fischer), Fritz, Sch. 9624. Wiesbaden II.
Schlottmann, Marie, F Ch. München II.
Schlüter, Aug., Sch. u. S. Zwickau.
— Wilhelmine, F Sch. (21). Privat. Rokitzan in Böhmen.
— Ida, Sch. Berlin IX.
— Johanna, Sch. New-York IV.
— August, Ch. Halle I.
— Zehl, Mathilde, F Sch. Hanau.
— Paul, Sch. Libau.
— Anna, Sch. Fritzlar.
Schlumberger, Joh., Orchm. 5628. Cöln.
Schlumpf, Franz, Sch. Durlach.
Schmädel, Gustav, v., Reg. u. S. Stettin I.
Schmahlfeld, Ludwig, Dir. u. Oberreg. Essen II.
Schmalek, Max, Reg. u. Sch. (738). Ulm.
Schmalfeld, Rudolf, S. Breslau I.
Schmalz, Carl, Sch. 8806. Basel.
Schmarder, Gust., Kpllm. Gnesen.
Schmasow, Alfred, Sch. Berlin XIV.
— Edmund, Sch. Berlin IX.
Schmauder, Carl, Sch. Luzern.
Schmechel, Auguste, F Ch. Hamburg III.
Schmedes, Erik, S. Wiesbaden.
Schmehl, Ludwig, Sch. u. Inspiz. 4761. Dresden I.
— Crescenz, F Souffl. 2643. Dresd. I.
Schmehling, Christ., Rüstm. 6445. Hannov. I.
Schmeier, Max, Bibl. Elbing.
Schmelter, Franz, Sch. 8168. Elberfeld.
Schmelzer, Herm., Sch. St. Paul.
Schmelzing, Albin, Sekr. Stettin I.
Schmettau, Hans, Sch. Eberswalde.
— Helene, F Sch. Eberswalde.
Schmid, Wilh., v., S. 1966. Hannover I.
— *Frieda, Sch. Weimar.
— Joh., Kammermus. 6503. Dresden I.
— Rupert, Dir. (1874). Halberstadt.
— jun., Ernst, Dir. Halberstadt.
— Julius, Sch. Totis.
— Paul, Sch. 9628. Durlach.
— Auguste, F Sch. Durlach.
— Wilhelmine, Sch. Dillingen.
— Louise, Sch. Cincinnati.
Schmidcke, Paul, S. Naumburg.
Schmidl, Carl, Sch. u. S. Wien V.
— Leeb, Babette, F S. Budweis.
Schmidt, Theod., Reg. u. S. 3976. Berlin I.
— Friedr., Sch. 3634. Dresden I.
— Antonie, F Sch. 3633. Domiz. Dresd.
— Elise, Sch. u. S. 3281. Berlin VII.
— Marie, F Sch. u. S. Karlsruhe.
— Heinrich, Sch. Bern.
— Henry, Sch. Breslau I.
— Erich, Sch. Berlin XIII.
— Marie, Sch. (2173). Göttingen.
— Franz, S. Magdeburg I.
— Karoline, Sch. (Neu eng.) Detmold.
— Otto, Dir. u. Oberreg. Kamenz i. S.

Schmidt, Thusnelda, F Sch. Kamenz i. S.
— -Renner, Franz, Sch. (1561). Oedenbg.
— Fritz, Sch. 9482. Hamburg I.
— Oswald, Reg. u. Sch. Cöslin.
— August, Sch. Cöslin.
— Anna, F Sch. Cöslin.
— Albert, Sch. (1652). Aschersleben.
— Heinr., Sch. Arnstadt.
— Gustav, S. Freiburg.
— Gustav, S. Altenburg.
— Alex, Sch. Tyrnau.
— Hans, Otto, Sch. St. Pölten.
— -Häßler, Walter, Sch. Halle I.
— Gust., S. Berlin XI.
— Albert, Reg. u. Sch. Zerbst.
— Anna, F Sch. Zerbst.
— Sophie, F Sch. Steyr.
— Poldi, S. u. Sch. Totis.
— Julius, Sch. Philadelphia.
— Linda, F Sch. u. S. Chicago IV.
— Henny, Sch. Berlin XV.
— Louise, Sch. Cincinnati.
— Carl, Sch. Chicago III.
— Selma, F Sch. 5944. Gera.
— Alma, S.-T. Berlin XIX.
— Carl, Ch. 1506. Cassel.
— Henny, F Ch. Cassel.
— Eduard, Sch. u. Ch. Berlin III.
— Auguste, Sch. u. Ch. Cöln.
— Carl, Sch. Totis.
— Franz, Sch. Wien VIII.
— Ludwig, Sch. Ratibor.
— Karoline, Sch. Aussig.
— Leopold, Kpllm. Hamburg III.
— Ludw., Ch. u. S. 8107. Hamb. I.
— -Feichtinger, Herm., Ch. 2630. Frankfurt a. M.
— August, Inspiz. u. Sch. Brieg.
— Margarethe, Sch. Brieg.
— u. F Ch. u. Sch. Darmstadt.
— Jürgen, Reg. u. Sch. (1839). Domiz. Halberstadt, Ritterstr. 6.
— Clara, F Sch. Halberstadt.
— Kathi, F Sch. Komotau.
— Helene, Ch. Halle I.
— Heinr., Sch. Hamburg V.
— Adolf, Sch. Altona II.
— Wilhelm, Sch. Husum.
— Ruppert, S. Krems.
— Magda, Sch. München III.
— Wilhelm, Sch. Eberswalde.
— Minna, Sch. u. Souffl. Biebrich.
— Gertrud, Sch. Breslau II.
— Anna, Sch. Saalfeld.
— Aug., Kpllm. 8681. Dresden II.
— Rud., Hofmus. 4968. Neustrelitz.
— Ernst, Hofmus. 8454. Weimar.
— Ernst, Kammermus. 8487. Dresden I.
— Hans, Orchm. 9392. Meiningen.
— Toni, Solo-Korrepet. Hamburg I.
— Marie, Ch. Hamburg I.
— Hugo, Konzertm. Magdeburg I.
— August, Ch. Ulm a. D.
— Friedrich, Ch. u. Sch. Wiesbaden.
— Max, T. Berlin I.
— -Vilain, Bertha, F Souffl. Meining.
— Richard, Sch. u. Ch. Berlin I.
Schmidt, Elise, F Souffl. Gnesen.
— -Kraupa, Clementine, Ch. Prag.
— L. u. F M., Ch. Nürnberg.
Schmidthoff, Albert, Sch. 8555. Königsb. I.
Schmidtler, Rich., S. u. Sch. (1499). Berlin XVIII.
Schmied, Mich., Ch. München I.
Schmiedeck, Clemens, S. Basel.
Schmiedecke, Ferd., Sch. u. Inspiz. Leipzig I.
Schmiedt, Friedr., Sch. Melk.
— Frl. Ch. Königsberg I.
Schmiedl, Julian, Kpllm. Steyr.
Schmitt, F. W., Reg. 28. Magdeburg I.
— Victor, S. Wien II.
— *Alois, Hofkpllm. Schwerin.
— Johanna, T. Wien II.
— Fritz, Ch. Cöln.
— Franziska, F Souffl. (1145). Neustrelitz.
— Fritz, Sch. Kitzingen.
— Albert, Kpllm. Bielefeld.
— Hans u. F Ch. Dortmund.
Schmittlein, Ferdinandine, Sch. 6719. Weimar.
Schmittroth, Mich., Musdir. 5630. München I.
Schmitz, Eugenie, Sch. New-York I.
— Joh., Ch. Wien II.
— Eduard, Sch. Buffalo.
Schmitzer, F Souffl. Graz.
Schnabel, Alice, Sch. Neustrelitz.
— Blandine, Sch. Neustrelitz.
Schnaufer, Ludw., Ch. Coburg.
Schneckenburger, Kpllm. Sigmaringen.
Schneeweiß, Carl, Ch. 6797. Wien II.
Schneider, Wilh., Reg. u. Sch. 802. München I.
— Emilie, F Sch. 6122. L.-V. München I.
— Emil, Sch. 1368. Frankfurt a. M.
— (F Nissen), Gisela, Sch. Domiz. Berlin.
— Rudolf, Sch. St. Gallen.
— Willy, Reg. u. Sch. 9006. Dortmund.
— Marie, F Sch. u. S. Domiz. Dortm.
— Franz Anton, Dir. Stadtamhof.
— Anna, F Sch. Stadtamhof.
— Fanny, Sch. Stadtamhof.
— Jenny, Sch. Stadtamhof.
— Elsa, Sch.-Volont. Berlin I.
— Wilh., Sch. 3145. Domiz. Luckau.
— Carl, Sch. Berlin V.
— Jenny, Sch. Halle I.
— Minna, F T. 2713. Darmstadt.
— Anna, Sch. u. S. Karlsruhe II.
— Franz, Sch. u. S. Innsbruck.
— Andreas, S. 8832. Chemnitz.
— Dr. Oskar, S. (410). Gastir. Domiz. Berlin, Genthinerstr. 30.
— Marie, Sch. Hagen.
— Gertrud, Sch. u. S. Liegnitz.
— Käthe, Sch. Aussig.
— Alex, Sch. 9608. Weißenhorn.
— Ludw., Insp. u. Sch. 9271. Posen.
— August, Orchm. 9190. Schwerin.
— Fritz, Chordir. Zwickau.
— Karl, Hofmus. 2195. Stuttgart.
— Ernst, Orchm. 8273. Leipzig I.
— Ad., Requis. 7806. Dresden I.
— Mizzi, Sch. München V.
— Betty, Sch. Saalfeld.
— Friedr., Ch. Braunschweig.

Schneider, Martha, Ch. Dresden I.
— Christine, Sch. Totis.
— Anna, Ch. u. Sch. Wiesbaden.
— Toni, Sch. Fritzlar.
— Ed., Sch. Leitmeritz.
— Emma, Sch. Biebrich.
— Bertha, T. Berlin XV.
— Minna, Ch. Dessau.
— Hannchen, T. Hamburg IV.
— Marie, F Ch. Altenburg.
— Frl. Sch. Landshut i. B.
— Anton, Sch. u. Inſp. Obernkirchen.
— R., F Ch. Karlsruhe.
— Louiſe, Ch. Karlsruhe.
Schnelle, Paul, S. u. Sch. Danzig.
— Grundmann, Anna, F S. (599). Deſſau.
Schober, Chriſt., Reg. u. Sch. St. Paul.
— Kindt, Lina, F Sch. Philadelphia.
— Groß, Marie, F S. 6091. Privat Breslau, Schillerſtr. 9 I.
— Ignaz, Sch. u. Inſpiz. Leoben.
— Auguſte, F Sch. Leoben.
— Johann, Sch. u. S. Wien VII.
— Joſefine, Souffl. Berlin XVIII.
— Carl, S. u. Ch. Berlin XVIII.
Schoch, Ant., Kammermuſ. 6264. Stuttgart.
— Clara, Ch. Leipzig I.
Schoder, Marie, S. 9639. Weimar.
— Wilh., Ch. 963. Weimar.
— Röhll, Selma, S. 7656. Domiz. Petersburg, W. O. Tutſchkoff, Pereulok 4, Qu. 16. Haus Clemen.
— M., Frl., T. Karlsruhe.
Schödl, Hugo, Ch. u. Sch. Mannheim.
— Toni, F Ch. Mannheim.
Schöffel, Anna, Sch. Wien III.
Schöll, Adalb., Sch. St. Leonhard.
— Kathi, F Sch. St. Leonhard.
Schön, Mathias, S. u. Reg. (858). Bremen.
— Ernſt, Sch. Hamburg IV.
— Ludwig, Sch. Guben.
— Cäcilie, S. Straßburg i. E.
— Minna, Sch. Dortmund.
— Emilie, T. Berlin I.
— Rudolf, Sch. Bieberach.
— Hilda, Ch. Altenburg.
Schönau, Max, S. u. Sch. Teplitz.
Schönauer, Matthias, Ch. 1200. München I.
— Katharine, F Ch. 8495. München I.
— Frl., S. Landshut.
Schönberger, Ludw., Orchm. 9607. Wien I.
— Emilie, S. Elberfeld.
Schönchen, Amalie, Hofſch. 1257. Münch. IV.
Schöne, Herm., Hofſch. 4130. Wien I.
— Aug., Ch. (1279). Halle I.
Schöneberger, Johann, Sch. Dortmund.
Schöneck, Pauline, Ch. Wien II.
Schönefeld, Wilh., Inſpiz. Mannheim.
— Emma, F Ch. Mannheim.
Schönekerl, W., Orchm. 4948. St. Petersburg I.
Schönemann, Fritz, Oberreg. u. Sch. Hamb. V.
Schönerer, Alexandrine v., Dir. Wien IV.
Schönerſtädt, Emil, Dir. Domiz. Halle, Tonigſtr. 24.
Schöneweiß, Walt., Dir. Barmen II.
Schönfeld, Karl, Reg. u. Sch. 5876. Frankfurt a. M. I.
*Schönfeld, Hedwig, F Sch. 7031. Frankfurt a. M. I.
— Louiſe, F Hofſch. (546). Wien I.
— Franz, Sch. Berlin IV.
— Jul., Sekr. München IV.
— Irma, Sch. Czernowitz.
— Emilie, Sch. Lahr i. B.
— Wilh., Orchm. 2815. Riga.
— Georg, Kpllm. 9103. Lodz.
— Emma, F S. Lodz.
— Alfred, Dramat. Berlin XIV.
— Emilie, Sch. u. S. Weißenhorn.
Schönfelder, Ed., Sch. u. Inſpiz. Berlin IX.
Schönfeldt, Auguſte, F Sch. 3582. Hamb. I.
— Clara, T. Braunſchweig.
Schönherr, Auguſte, Ch. Braunſchweig.
— Franz, Kpllm. Oppeln.
Schönlank, Alexis, Sch. 8436. Domiz. Berlin, Kaiſer Wilhelmſtr. 37.
Schönner, Wolfg., Inſpiz. Coburg.
— Joſephine, F Ch. Coburg.
Schöntag, Jul., Sch. Linz.
Schönthal, Ferd., Reg., S. u. Sch. Klagenfurt.
*Schönwald, Eliſe, Sch. Hamburg I.
— Georg, Sch. Meißen.
— Thekla, Sch. Harburg.
Schöpfer, Carl, S. u. Sch. Hannover III.
Schöppner, Carl, Sch. u. Inſpiz. Düſſeldorf.
Schoernick, Elvira, Sch. Detroit.
Scholand, Anton, Thmſtr. u. Dekmal. (1847). Mülhauſen i. E.
Scholl, Erich, Sch. Weißenfels.
Scholling, Carl, Reg. u. Sch. Liegnitz.
Scholz, Rob., Sch. 3675. Hamburg I.
— Wehl, Max, Sch. 9519. Lüneburg.
— Auguſt, Sch. 2051. Breslau II.
— Anna, Sch. 8270. Erfurt II.
— Milla, F Sch. Hannover I.
— Auguſte, Sch. Wien I.
— Ella, Sch. Wiesbaden II.
— Paul, Souffl. 7609. Düſſeldorf.
— Anny, F Ch. Düſſeldorf.
— Köpping, Eliſabeth, Sch. Lodz.
— Joh., Souffl. Wien V.
— Herm., Kpllm. Metz.
— Carl, Sekr. Wismar.
— Emilie, Sch. Greiz.
— Heinrich, Ch. u. Sch. Lübeck.
— Auguſte, Sch. Hamburg V.
— Frl., Sch. New-York I.
— Ignaz, Sch. Oravicza.
— Louiſe, Sch. u. S. Oravicza.
— Johann, Sch. Oravicza.
— Oscar, Sekr. u. Sch. Halberſtadt II.
— Franz, Sch. Rumburg.
— Anna, F Souffl. Rumburg.
— Marie, Sch. Bruchſal.
— Selma, Ch. Berlin VII.
Scholze, Ernſt, Ch. Magdeburg II.
Schomanek, Martha, Sch. Bielitz.
Schomburg, Günther, Orchm. 5060. Sondershauſen.
Schonhard, Max, Sch. Heppenheim.
Schoof, Fritz, Sch. u. Ch. Berlin I.
Schopf, Pauline, Ch. 2208. Stuttgart.
Schorn, Stefan, Sch. u. S. Laibach.
Schostal, Gabriele, Ch. u. S.-T. Brünn.

Schott, Anton, Kammerſ., a. G. ſ. d. S. Schwerin.
— Ludwig, Ch. u. Sch. 119. Wiesbaden.
— Albert, S. Dortmund.
— Max, Kpllm. Ingolſtadt.
Schotte, Marie, S. Ulm a. D.
Schrader (F Barmann), Helene, S.-T. Wiesbaden.
— Willi, Sch. (1799). Görlitz.
— Dora, Sch. Plauen i. V.
— Lilli, Sch. Zürich.
— -Brehm, Clara, F Sch. Berlin XV.
— *Joſef, Sch. Miltenberg.
— *-Czermak, Marie, F Sch. u. S. Miltenberg.
— Dora, T. Halle I.
— Carl, Sch. u. Inſp. Greifswald
Schragmann, Marie, Sch. (1268). Limbach.
Schramm, Ad., Dir.-Stellv. u. Reg. 5123. Hanau.
— -Steinburg, Martha, F Sch. Heidelberg.
— Ottilie, Sch. Lübeck.
— Anna, F Sch. (1567). Berlin I.
— Verena, Ch. Poſen.
— Tilli, Sch. Fritzlar.
— Carl, Sch. Hamm.
Schramml, Rich., Konzertm. Troppau.
Schraps, Guſt., Sch. u. S. (2181). Trier.
Schratt, Katharina, F Hofſch. Wien I.
Schrauff, Ludw., S. (81). Dresden I.
Schraut, Carl, Sch. Schleswig.
Schrebensky, Johann, Sch. Linz.
Schrecker, Minna, Balletm. Berlin, Vict.-Th.
Schrege, Elſa, Sch. Sagan.
Schreiber, Alfred, Dir. Oedenburg.
— Carl, Inſpiz. Wien I.
— Alfred, Sch. 9191. Görlitz.
— Carl, Ballet-Korrep. Baſel.
— *Toni, Sch. Laibach.
— *Ella, S. Laibach.
— Marie, Ch. Brünn.
— Wilhelmine, Ch. Brünn.
— Julius, Ch. Berlin VII.
Schreiner, Jakob, Hofſch. 5649. Wien I.
— Ludw., Sch. 8665. Mannheim.
— Hans, Sch. (102). Halle I.
— Carl, Sch. u. S. 9486. Lübeck.
— Hugo, Kammermuſ. 7775. Caſſel.
— Friedr. v., Muſikdir. 8638. Dresden I.
Schreiter, Hermine, S. Klagenfurt.
— Giſella, T. Wien II.
— Rob., Kammermuſ. 8364. Dresden I.
— Theod., Maſchm. 654. Barmen.
Schreyer, Georg, Sch. Colmar.
— Marie, F S. u. Sch. Colmar.
Schrickel, Elſe, S. (1688). Metz.
Schrimpf, Adolar, Ch. u. Sch. Breslau I.
Schröckh, Alwine, F Ch. Berlin I.
Schröder-Hanfſtängl, Marie, F Kammerſ. 2627. Frankfurt a. M.
— Carl, Dir. u. Oberreg. (346). St. Gallen.
— Jenny, S. (1808). Wismar.
— Georg, Sch. u. Reg. 4258. Domiz. Berlin, Dennewitzſtr. 36.
— Eugenie, S. Zwickau.
— Sophie, Sch. München I.
— Aug., Sch. 7805. München I.
Schröder, Albert, Sch. Dortmund.
— Fritz, Oberreg. u. Sch. (907). Trier.
— Minna, F Souffl. Trier.
— Max, Sch. Meißen.
— Carl, Hofkpllm. Sondershauſen.
— Friedr., Ch. 8858. Schwerin.
— Louiſe, Ch. Berlin VII.
— Wilh., Sch. Chicago IV.
— Charles, Sch. (1749). Philadelphia.
— Nelly, Sch. Steyr.
— Emmy, Sch. Fritzlar.
— Franz, Kpllm. Petersburg II.
— Emil, Ch. Neuſtrelitz.
— Paul, Ch. u. Sch. Leipzig I.
— Emilie, F Ch. u. Sch. Leipzig I.
— Bernh., Orchm. 9465. Dresden I.
— Ottilie, Sch. Newark.
— Bernh., Sch.-Ch. Berlin I.
Schrödter, Fritz, S. Wien II.
Schröter, Otto, S. Detmold.
— -Streitmann, Dir. Berlin XIV.
Schrötter, Herm., Kammerſ. Braunſchweig.
— Paul, Dir. u. Oberreg. Zürich.
— Elſe v., Sch. Totis.
— Auguſte, Sch. Wien VII.
Schroff, Wally, Ch. Hannover II.
Schroth-Collot, Caroline, F Dir. Mülh. i. E.
— Emilie, Sch. Mülhauſen i. E.
— Phily, Sch. (562). Bremen.
— Carl, Sch. Mülhauſen i. E.
— -Schäfer, Auguſte, F Sch. Mülh. i. E
— Heinrich, Sch. Augsburg.
Schrumpf, Ernſt, Sch. (1119). Zürich.
Schrutz, Demetrius, Dir. Dillingen.
— Frida, F Sch. Dillingen.
Schubert, Emil, Sch. 1685. Dresden I.
— Hugo, Reg., S. u. Sch. 8926. Zwickau.
— Anna, Sch. u. S. 8316. L.-V. Dresden I.
— Jul., Ch. 305. Deſſau.
— Herm., Ch. u. Sch. 823. Schwerin.
— Johanna, F Balletm. 854. Schwerin.
— Ida, S. Weimar.
— Carl, Reg. u. S. Roſtock.
— Franz, Kammermuſ. 6289. Dresden I.
— Leopoldine, Sch. u. S. Wien VI.
— Franz, Ch. u. S. Wien II.
— Joſ., Ch. u. S. Wien II.
— Amalie, Ch. u. S. Wien II.
— Joſef, Ch. Prag.
— Carl, S. u. Reg. (2098). Roſtock.
— Eliſe, S. Dortmund.
— (Portal), Anton, Dir. Harburg.
— Sofie, F Sch. Harburg.
— Elſe, Sch. Harburg.
— Clara, F Ch. Berlin I.
— Bertha, Ch. u. Sch. Mannheim.
— Benjamin, Ch. Wien I.
— Ch. Königsberg I.
— Carl, Muſdir. Weißenhorn.
Schuch, Ernſt, Generalmuſdir. 4077. Dresd. I.
— -Proska, Clementine, F Kammerſäng. 6331. Dresden I.
Schübel, Heinr., Hofmuſ. 8028. Karlsruhe.
— Kpllm. Landshut.
Schuegraf, Ed., Kammerſ. Mainz.
Schüle, Alma, S. Colmar.

Schüle-Brandt, Helene, F Sch. 8688. Domiz. Berlin.
Schüler, Wilhelmine, F Ch. Braunſchweig.
— Helene, Ch. Leipzig I.
Schueler, Helene, Sch. u. S. Stettin I.
Schüller, Heinr., S. 481. Gaſtir. Domiz. Richmond, Amerika.
Schuermann, Hans, Sch. (225). Braunſchwg.
Schürmann, Otto, Sch. Naumburg.
Schütky, Joſ., Reg. u. Kammerſäng. 2148. Stuttgart.
— Amély, S. Neu-Strelitz.
Schüttau, Otto, Orchm. 8046. Leipzig I.
Schütte, Jul., Bureauchef. Magdeburg I.
— Frl., T. Hannover I.
Schüttler, Max, Rendant. Breslau.
Schütz, Mizi, Sch. Wien V.
— Ferd., Sch. u. S.; ſ. gaſtir. Künſtler.
— Hans, S. (2244). Zürich.
— Hans, Reg. u. Sch. Kappeln.
— Otto, Sch. Rethem a. Aller.
— Emma, F Souffl. Rethem.
— Joſ., Muſiklehrer. 1739. L.-V. Frankfurt a. M.
— Ed., Orchm. 5664. Prag.
— Wilh., S. u. Sch. (1802). Bern.
— Hans, Sch. Sagan.
— Otto, Sch. Totis.
— Martha, T. Berlin XV.
— Fritz, Bibl. 3228. Crefeld.
— Lina, Ch. Crefeld.
— Waldemar, Konzertm. Königsberg.
— Ernſt, Inſpiz. Merſeburg.
— Leop., Ch. Karlsruhe.
— L., F Ch. Karlsruhe.
Schütze, Marianne, S. Troppau.
— Paul, Hofmuſ. 8706. Coburg.
Schuh, Carl, Konzertm. Prag.
Schuhmann, Fritz, Sch. 9053. Karlsruhe.
Schuldt, Joh., Kpllm. Altona II.
Schuler, Franz, S. Wien V.
Schulhof, Georg, S. (2050). Eſſen I.
Schulte, Tilli, Sch. u. S. M.-Gladbach.
Schulter, Aug., Ch. Stettin I.
Schultes, Charlotte, Ch. Berlin VI.
Schultheis, Emmeline, Sch. (585). Freiburg i. B.
Schultheiß, Joh., Orchm. 5532. Stuttgart.
Schultz, Herm., Orchm. 7868. Berlin I.
— Charles, Sch. Hamburg V.
— Ludw., Hofmuſ. 7143. Neuſtrelitz.
— Donato, Rich., Dir. Domiz. Berlin W., Potsdamerſtr. 56.
— Guſt., Ch. Hamburg III.
— Katharina, S. Domiz. Berlin NO., Höchſteſtr. 22 part.
— Albert, Oberreg. u. Sch. Znin.
— jun., Albert, Kpllm. Znin.
— Mathilde, F Sch. Znin.
— Carl, Sch. Bern.
— Carl, Sch. Kappeln.
Schultze, Aug., Dir.; ſ. reiſ. Geſellſch. I.
— Guſt., Sch. u. S. Mainz.
— Natalie, F Ch. 2838. Stuttgart.
— Carl, Dir. u. Sch.; ſ. gaſtir. Künſtler.
— Max, Solo-Korrep. Braunſchweig.
— Marie, Sch. u. Ch. Berlin I.
Schulz, Hugo, Dramat. Berlin XVII.
— Eliſe, F Sch. Privat. ebenda.
— Frida, Sch. Berlin IV.
— Max, Sch. 9674. Oldenburg.
— Ernſt, Kpllm. (2175). Augsburg.
— Elly, Sch. Halberſtadt.
— Karl, Sch. u. S. Hamburg III.
— Otto, Orchm. 9039. Riga.
— Herm., Sch. 9362. Domiz. Berlin.
— A., Symph.-Dir. 3847. Braunſchweig.
— Georg, Sekr. Berlin XXII.
— Frieda, Sch. Halle II.
— Richard, Sch. Cöslin.
— Leon, Sch. Borna.
— Laura, Sch. Liegnitz.
— Fr., Sch. Bern.
— Ferdinand, Sch. Linz.
— Johanna, Sch. (1115). L.-V. Altenbg.
— Fritz, Kammermuſ. 3809. Braunſchw.
— Iwan, Kpllm. 8033. Dom. Frankf. a. M.
— Ferd., Ch. u. Sch. 960. Weimar.
— Paul, Ch. Hannover I.
— Hermine, Souffl. Komotau.
— Emma, Souffl. Luckau.
— Emil, Sch. Fritzlar.
— Friedr., S. Detmold.
— Eliſe, Sch. Werdau.
— Paul, Sch. Kamenz.
— Käthe, Sch. Gablonz II.
— Joſ., Ch. Berlin VII.
— Mathilde, Ch. Reval.
— Paul, Chordir. Brieg.
— Ferd., Sch. u. Inſp. Sagan.
— Kathi, Ch. u. Sch. Wien V.
— Frl. Ch. Baſel.
— Frl. Ch. Stralſund.
— Frl. Sch. New-York IV.
Schulze, Franziska, Sch. Mannheim.
— Franz, Hoſſ. Caſſel.
— Wilh., T. 5881. Berlin I.
— Guſt., Orchm. 7598. Wiesbaden.
— Ferdinand, Orchm. 7908. Aachen I.
— Agnes, F Ch. Deſſau.
— Clara, Ch. Deſſau.
— Edmund, Sekr. Berlin XXII.
— Emil, Sch. Huſum.
— F S. Ulm a. D.
Schulzweida, Rich., Kpllm. 8111. Privat. Berlin W., Dennewitzplatz 12 pt.
— Franziska, Ch. 7726. Dresden I.
Schumacher, Martha, F Sch. Greifswald.
— Aug., Orchm. 8636. Zürich.
— Ad., Sch. u. S. 8404. Halle I.
— Käthe, Ch. Magdeburg II.
— Fritz, Ch. Lübeck.
Schumann, Paul, Sch. 7585. Hamburg II.
— Osk., Sch. 8583. Eſſen.
— Minna, F Sch. (810). Eſſen.
— Karl, Reg. u. Sch. Crimmitſchau.
— Flora, Sch. u. S. Brieg.
— Friedr., Orchm. 6272. New-York I.
— F Souffl. Hamburg I.
— Magdalene, Sch. Breslau II.
— Eliſabeth, Sch. Erfurt II.
— Otto, Sch. u. Inſp. Rudolſtadt.
— Arthur, Sch. Huſum.
— Bruno, Sch. u. Inſp. Landsberg.

Schumburg, Ernſt, Ch. u. Sch. 3505. Mainz.
Schumm, Wilh., Sch. u. S. 7525. Baſel.
— Friederike, F Ch. Baſel.
Schunge, Dominik, Sch. Karlsruhe II.
Schunke, Hugo, Hofmuſ. 5694. Stuttgart.
Schuppan, Margarethe, Ch. Berlin VII.
Schuppé, Louis, Sch. Konſtanz.
Schuppler, Flora, Ch. Baſel.
— Ida, Ch. Baſel.
Schurich, Emil, Sch. u. S. Coblenz.
— F Sch. Nürnberg.
— Eliſe, F Ch. 850. Schwerin.
Schuricht, Adelheid, T. Leipzig I.
Schurig, Fritz, Sch. a. G. Buffalo.
Schuſter, Wilh., Statiſtenf. 6231. Berlin I.
— Hans, Konzertm. 8027. Mannheim.
— Alma, Sch. Düſſeldorf.
— Max, Muſ. u. Chordir. 8725. Schwerin.
Schuſtherr, Bernh., Ch. u. Sch. Weimar.
Schuy, Ferdinand, Sch. Mainz.
Schwab, Guſtav, Sch. Elberfeld.
— Carl, Chordir. 7633. Stuttgart.
— Max, Ch. u. Sch. München II.
— Wilh., Sch. u. S. Krems.
— Leo, Sch. St. Pölten.
Schwabe, Jul., Reg. Berlin VI.
— Siegm., Reg., S. u. Sch. Königsb. i. Pr.
— Osw., Orchm. 3111. Leipzig I.
Schwabe-Hegar, Hugo, artiſt. Dir. Baſel.
Schwabl, Hans, Sch. u. S. Meran.
Schwäger, Paul, Sch. u. Inſp. Meißen.
Schwär, Heinrich, Ch. Prag.
— Albine, F Ch. 3621. Prag.
Schwager, Anna, Ch. u. Sch. München II.
Schwahn, Otto, Orchm. 106. Wiesbaden.
Schwalb, Jak., Thmſtr. 1744. Frankf. a. M.
Schwalbe, Mizi, Ch. Altenburg.
Schwanke, Ernſt, Geſchäftsführer. Gneſen.
Schwantge, Heinrich, Sch. u. Sekr. (1548). Mülhauſen i. E.
Schwartz, Alma, Sch. Kiel.
— Ina, S. (1415). Königsberg I.
— Roſa, F Souffl. Berlin VI.
— Albert, Sch. Potsdam.
— Käthe, F Sch. u. Ch. Magdeburg II.
— Guſt., Reg. u. S. Frankfurt a. O. II.
Schwarz, Franz, S. 7976. Weimar.
— Georg, Sch. (472). Frankf. a. M. I.
— Ludw., Oberreg. Dresden III.
— Herm., Reg. u Sch. Laibach.
— Julia, Sch. 3920. Karlsruhe.
— Marie, F Sch. u. S. 7592. Gaſtir. Domiz. Wien I, Volksgartenſtr. 1.
— Klara, Sch. u. S. 6879. Nürnberg.
— Clothilde, Sch. München I.
— Garda, Sch. Wien III.
— Suſanne, Sch. Berlin III.
— Roſa, Sch. Baſel.
— Bernhard, Dramat. Hamburg III.
— Hans, Sch. (237). Halberſtadt.
— Franziska, F Sch. Halberſtadt.
— Theodor, Sch. u. Bühnen-Inſpekt. 21. Hamburg V.
— Ludovica, F Sch. Hamburg V.
— Louiſe, Ch. 3921. Karlsruhe.
— Ludw., Souffl. 5867. Caſſel.
— Otto, Orchm. 7807. Dresden I.
Schwarz, Herm., Orchm. 1726. Stettin.
— Hans, Sch. u. Inſp. Berlin XIV.
— Irma, F Sch. u. S. Pottendorf.
— Julius, Inſpiz. Oedenburg.
— Eveline, Sch. Schweinfurt.
— Friedr., Orchm. 5671. Petersburg.
— Joſefine, Sch. u. S. Innsbruck.
— Helene, Ch. Danzig.
— Lilli, F Souffl Halle I.
— Martha, F Sch. Trier.
— Marianne, F Souffl. L.-B. Wien I.
— Fanny, F Sch. Haida.
— Jeanette, Sch. Kitzingen.
— Clara, F Souffl. Bregenz.
— Frl., T. Hannover I.
— Joſefine, Ch. u. S. Hamburg III.
— Marie, Sch. u. S. Iglau.
— Max, Souffl. Wien X.
Schwarzbach, Franz, Ch. u. S. Schwerin.
Schwarze, Max, Inſp. u. Sch. 8504. Altenburg.
— -Röder, Paula, F Balletm. u. S.-T. Altenburg.
— Theod., Bühnenarb. 8267. Hannov. I.
— Joh., Ch. Stettin I.
Schwarzenberg, Judith, Sch. 2462. Cöln.
Schwarzer, Hans, Reg. u. Sch. Eſſen II.
— Maria, Sch. Eſſen II.
Schwedler, Rich., Sch. u. S. Privat. Braunſchweig, Rabeclint 11 II.
— Max, Orchm. 7909. Leipzig I.
— Carl, Dekmal. (1895). Halle I.
Schwegler, Guſtav, S. Graz.
Schweickhardt, Flora, Sch. Wiener-Neuſtadt.
Schweida, Elvira, S. Bielitz.
Schweighofer, Pauline, Sch. Berlin XIII.
— Felix, Sch. (510). Gaſtir. Domiz. Dresden, Leubnitzerſtr. 18.
— Guſtav, Sch. Hannover III.
Schweitzer, Louiſe, F T. 2490. Darmſtadt.
— Wilh., Sch. u. Inſp. Crefeld.
— Marie, F Souffl. Crefeld.
— Rudolf, Sch. (1965). Hamm.
— Richard, Sch. Sagan.
Schweizer, Rud., Sch. Chicago II.
— Victor, Ch. u. Sch. Wien V.
— -Fink, Joſefine, Ch. Wien V.
Schwellach, Armin, Sch. 8272. Breslau II.
Schweller, Anton, Muſikdir. Oedenburg.
*Schwemer, Fr., Oberreg., Frankfurt a. M.
— Fritz, Sch. 8561. Riga.
— (Huchthauſen), Sophie, F Sch. 8862. L.-B. Riga.
— -Ziegler, Molly, F Sch. 5741. Dortmund.
Schwenke, Anna, Sch. 1638. Meiningen.
Schwendemann, Lilly, Sch. (917). Karlsruhe.
Schwenke, Ch. Hamburg III.
Schwennecker, Frl., Ch. Poſen.
Schwenzer, Cäſar, Kpllm. Forſt.
Schwerin, Wilh., Reg. u. Sch. 3853. Braunſchweig.
— Julius, Reg. u. Sch. Mainz.
Schwertner, Albertine, F Friſ. 5760. Wien I.
— Heinrich, Konzertm. Reichenberg.
Schwidowski, Theod., Ch. u. Sch. Danzig.
Schybilski, Georg, Sch. 8022. Königsberg I.

Scott, Martha, Sch. Fritzlar.
Scotti, Ottilie, T. Wien II.
Scrosoppi, Alex., Reg. u. Sch. St. Leonhard.
Searle, Rich., Sch. u. S. 9437. Leipzig I.
— Frl., Souffl. Stuttgart.
Seber, Marie, Ch. Berlin VII.
Sebus, Carl, Dir. Essen II.
Seder, Clara, F Dir. Meißen.
— Max, Sch. (2222). Görlitz.
— *Curt, Sch. Hanau.
Sedlmair (Offeney), Sophie, S. Danzig.
Sedlmayr, Maxim., Muf.- u. Chordir. 5038. Wiesbaden.
— Anna, Ch. München II.
Seebach, Marie, F Sch. (306). Berlin I.
— Wilhelmine, Sch. 4683. Königsberg I.
Seeburg, Mathilde, Sch. (1130). Essegg.
Seebruch, Gust., Balletm. Kiel.
Seeger, Clara, F Sch. Rostock.
— Clara, Ch. Berlin VII.
— Clara, F Ch. Breslau I.
— Ida, Sch. Wien VII.
Segert, Käthchen, Sch. Greifswald.
Seehofer, Otto, Sch. 7847. Privat. als Schriftsteller, Berlin NW., Jagowstraße 18 III, r.
Seelen, Fritz, Inspiz. u. Sch. Berlin II.
Seeler, Hermine, T. Wien II.
Seelig, Carl, Reg. u. S. 2942. Stralsund.
— Euphrosyne, F Sch. u. S. 2943. Stralf.
Seeling, Bernh., Sch. Troppau.
Seelmann, Gust., Ch. 307. Dessau.
— Herm., Sch. u. Sekr. Osterode.
— Margarethe, Sch. Osterode.
— Auguste, Sch. Osterode.
— Otto, Orchm. 9505. Dessau.
Seemann, Alma, Sch. Berlin IX.
— Marie, Sch. (1496). Davos.
Seepold, Martha, Sch. Coblenz.
Seethaler, Mitzi v., Sch. Bayreuth II.
Segisser, Agathe, Sch. u. S. Magdeburg I.
Seher, Konzertm. Berlin IX.
Seibert, Ludwig, S. u. Sch. Reichenberg.
— Georg, Ch. 8512. Hannover I.
— Heinrich. Schnürmstr. 9387. Wien II.
— Josef, S. Triest.
— Wilh., Kpllm. St. Paul.
Seibold, Rudolf, Sch. u. S. Preßburg.
Seidel, Dr. Gust., S. 9177. Hamburg I.
— Georg, Sch. Neustrelitz.
— Anna, Sch. u. S. Schleswig.
— Arthur, Kpllm. 6343. Bremen.
— Oskar, Sekr. u. Sch. Glogau.
— Ernst, Orchm. 9525. Leipzig I.
— Lilli, Sch. Essen II.
— Felix, Sch. 9723. Demmin.
— Gustav, Souffl. München I.
Seidemann, Wolf, S. 7594. f. gastir. Künstl.
— Conrad, Sch. Arnau.
Seidl, Hans, Reg. u. Sch. Hannover III.
— Mizi, Sch. u. S. Crimmitschau.
— Franz, Inspiz. Prag.
— Marie, F Ch. Prag.
— Max, Sch. Pottendorf.
Seidler, Jul., Sch. 7914. Crefeld.
Seif, Otto, Sch. Ingolstadt.
Seifert, Heinr., Hofmuf. 8291. München I.
Seifert, Heinr., Sch. Gnesen.
— Georg, Ch. Dresden I.
Seiffert, Gisela, Sch. Totis.
— Felix, Sch. (611). St. Louis.
— Marie, S. Preßburg.
— Olga, Sch. Berlin IX.
— Felicitas, Sch. Cottbus.
*Seifhardt, Toni, S. Stettin I.
Seifriz, Emil, Kammerm. (2745). Stuttgart.
Seika, Louise, Ch. Cöln.
Seipp, Ludwig, Sch. 9710. Hanau.
Seiter, Aug., Ch. 8972. Leipzig I.
Seitz, Aug., Hofm. 3134. Coburg.
— Ludw., Orchm. 559. Augsburg.
— Friedr., Konzertm. 5044. Dessau.
— Jacob, Souffl. Wien VI.
Sekelszek, Julie, Ch. u. Sch. Dortmund.
Seldburg, Clara, Sch. Kiel.
Selden, Elsa, Sch. u. S. (1257). Dortmund.
Seldeneck, Herm., Sch. Berlin XIII.
Selhofer, Robert, Sch. u. S. Iglau.
— Rud., S. Klagenfurt.
Selig, Sigm., Sch. Milwaukee.
— Adolf, Sch. San Francisco.
Selken, Irma, Sch. (775). Berlin III.
Sella, Clara, Sch. 9652. Braunschweig.
Selle, Herm., Ch. 5438. Berlin I.
— Rich., Sekr. u. Sch. Metz.
— Paula, F Sch. Metz.
Seller, Louise, Sch. u. S. Gera.
Sellert, Oskar, Sch. Insterburg.
Sellge, Bertha, Ch. Berlin VII.
Sellier, Bertha, Sch. Wien V.
Selling, Margarethe, Sch. Bremerhaven.
Sellner, Christel, Ch. u. S. Hamburg III.
Selus, Max, Sch. München IV.
Selzburg, Carl, Reg. u. S. Linz.
Sembrich, Marzella, F Kammerf. Gastir. Domiz. Berlin, Bellevueftr. 8.
Semes, Wilh., Ch. u. Sch. Mannheim.
Semler, Emilie, F S. 2584. Coburg.
— Moritz, Ch. u. Sch. 6391. Weimar.
— Laura, F Sch. u. Ch. 965. Weimar.
Sempert, Sch. Bremen II.
Senders, Erneftine, Sch. Wien VIII.
Sendfried, Käthe, Sch. Cöpenick.
Senff-Georgi, Georg, Sch. 7243. Dresden I.
Senftleben, Anna, Sch. u. Ch. Berlin I.
Senger, Alex., Dir. 3226. Bremen.
— Viktor, Sch. Milwaukee.
— Ferd., Orchm. 9527. Danzig.
Senges, Carl, Sch. Chur.
Sengewald, Louise, Ch. Berlin VII.
Senius, Rud., Sch. u. S. 8842. Berlin II.
— Hans, Sch. Simbach
Senna, Olga, Sch. Aussig.
Senft, Ernst, Dir. (2193). Magdeburg II.
Sentz, Paul, Kpllm. Philadelphia.
Serafin, Heinrich, Sch. Essegg.
Serba, Wally, Sch. (2170). Hamm.
Serben, Ch. Königsberg I.
Serbisch, Bertha, S. Wismar.
Seringer, F., Ch. Berlin VI.
Serly, Lajos, Kpllm. Domiz. Wien V., Hundsthurmerstr. 70, I. Stock 40.
Serpenthin, Rudolf, Reg. u. S. Wismar.
Settekorn, Rob., S. 7683. Braunschweig.

Seubert, Helene, F S. 771. Mannheim.
Seuffert, Franz, Sch. Landshut.
— Georg, Sch. Augsburg.
Seum, Lina, Sch. Heppenheim.
Le Seur, Marie, F Sch. Brieg.
— Ed., Sch. Görlitz.
Severa, Elsa, Sch. Aschersleben.
— Elsa, Sch. Bückeburg.
Severin-Gabriel, Marie, F S. Hamburg III.
Severini, Cäsar, Balletm. Berlin, Victoriath.
Seyberlich, Georg, Sch. Oldenburg
— Bertha, F Sch. Oldenburg.
Seybold, Willy, Sch. Hamburg V.
Seydel, Henny, S. Detmold.
Seydelmann, Rich., Sch (807). Oldenburg.
Seydl, Jos., Oberreg. u. Sch. 1589. Domiz Preßburg.
Seyffertb, Setti, F Sch. u. S. Olmütz.
— Mitzi, Sch. Innsbruck.
Seyffertitz, Gustav v., Sch. (2107). Meining.
— Käthchen v., S. Berlin XX.
Seyfried, Anna, F Souffl. Chemnitz.
Shukowsky, Ivan, S. Brünn.
Sichel, William, Musdir. 9278. Hamburg I.
Sick, Carl, Sch. (1251). San Franzisco.
Sicker, Anna, S. Aachen I.
— Gertrude, T. Stuttgart.
Sieberg, Clara, Ch. u. T. Riga.
Siebert, Hans, Sch. 9714. Bremerhaven.
— Robert, S. 9004. (Neu eng.) Aachen I.
— Bertha, F Souffl. (1612). Heidelberg.
— Hanna, S. u. Sch. Magdeburg II.
— Johannes, S. (1953). Leitmeritz.
— Emilie, Sch. Graz.
Siedentopf, Christ., Sch. Zittau.
Sieber, Adolf, S. (1428). Preßburg.
— Alfred, Ch. (1733). Halle I.
Siefke, Emmy, Sch. u S. 9496. Guben.
Sieg, Walter, Sch. Königsberg I.
— Marie, Sch. u. S. (1831). L.-V. Bremen I.
Siege, Adolf, Dir. u. Oberreg. Steyr.
— Leopoldine, F Sch. u. S. Steyr.
Siegel, Lotti, S. Klagenfurt.
— Rud., Orchm. 7541. Danzig I.
— Gustel, Sch. Berlin IX.
Siegfried, Mus.-Dir. Forst.
— Moritz, Sch. Leoben.
— Arnold, Reg. u. Sch. Pettau.
— Paula, F Sch. Pettau.
Sieghardt, Franz, Ch. Danzig.
— Franz, Ch. Würzburg.
Sieglitz, Georg, S. Prag.
Siegmann, Martin, Sch. (1707). Potsdam.
Siegmund, Theod., Sch. u. S. 8864. Dresd. II.
— Sigm., Sch. Hermannstadt.
Siegner, Caroline, F Souffl. Coburg.
Siegrist, Phil., Sch. 3990. Berlin I.
*Siegwart, Carl, Sch. u. S. Innsbruck.
Siehr, Gustav, Kammers. 62. München I.
Siehrer, Sch. u. Inspiz. Passau.
Siemann u. F., Ch. u. S. Zürich.
*Siemerling, H. S. Zittau.
Siems, Bertha, T. Breslau I.
Sievers, George, Insp.-Reg. u. Sch. Wien V.
Siggelkow, Bertha, F Ch. u. Sch. 7497. Schwerin.
Siggelkow, Betty, Ch. 9441. Schwerin.
Sigl, Marie, Sch. u. S. Wiesbaden II.
— Peter, Sch. Bern.
Sigler, Margarethe, S. München I.
— Pauline, S. München I.
Siglock, Max, S. Zwickau.
Sigmund, Anna, S. u. Ch. Wien V.
Signorini, Fr., S. Budapest.
Sik, Josef v., S. Neustrelitz.
Sikora, Frl. T. Breslau I.
Silberberg, Ferdinand, S. (2010), s. gast. Künstler.
Silbermann, Josef, Ch. Wien V.
Silbersdorf, Frl., Ch. Frankfurt a. M.
Silge, Ernst, Ch. Berlin I.
Silha, Ant., Kplm. u. Chordir. 9309. Brünn.
Sillé, Ludw., Sch. Domiz. Gera.
Silz, Wilhelm, Orchm. 5088. Mainz.
Simm, Anton, Inspiz. Gablonz II.
Simon, Hugo, S. 8199. Hamburg I.
— Lina, F Ch. Hamburg I.
— Martha, Ch. Altenburg.
— Wilhelm, Sch. Steyr.
— Julie, Souffl. Leitmeritz.
— Ch. Frankfurt a. M.
Simoneit, Oskar, Ch. Cassel.
Simons, Rainer, Reg. u. S. 9548. Königsberg i. P.
Sina, Margarethe, S. Zwickau.
Sindlhauser, Wilhelm, Ch. Wien II.
Singer, Daisy, F S. Klagenfurt.
— Edmund, Konzertm. Stuttgart.
— Philipp, T. Wien II.
— Robert, Sekr. Colmar.
— Carl, Ch. Colmar.
— Ernst, Ch. Riga.
— Julie, Ch. Riga.
Sinner, Josef, Ch. Graz.
— Franz, Ch. Olmütz.
Sinnhold, Wilh. Sch. u. S. New-York I.
Siren, Bertha, Sch. u. S. Wien IV.
Sirka, Anna, Sch. Breslau III.
Sironi, Irene, S.-T. Wien II.
Sitt, Sophie, S. Reval.
Sittner, Marie, Sch. Pfarrkirchen.
Sitzberger, Käthi, Sch. Obernkirchen.
Skasa, August, Inspiz. Würzburg.
— Pauline, F Sch. Würzburg.
Skitt, Ludw., Reg. u. Sch. 1252. München II.
Skositz, Franz, Inspiz. Wien II.
— Karoline, S.-T. Wien II.
Skopal, Franzy, Sch. Cöln.
Skrivan, Josefine, T. Prag.
Skrivanek, Heinr., Dir. u. Oberreg. Linz.
Slanar, Gust., Ch. u. Sch. Wien I.
Smadata, Sidi, S. Neustrelitz.
Smeikal, Franz, Sch. Zürich II.
— F Ch. Zürich I.
Smith, Anna, Sch. Jena.
— Edmundine, T. 8748. Braunschweig.
— Theod., Dekmal. (1882). Domiz. Kiel.
Sobeck, Hans, Reg. u. Sch. 8766. Privat. Darmstadt.
Sobieska, Clara, Sch. Hanau.
Sodek, Isidor, Reg. u. Sch. Czernowitz.
Södenberg, Ally, Souffl. Gießen.
Sölch, Ludw. Sch. Wien XI.

Sohm-Zechner, Fritz, Sch. Jena.
Soite, Johanna, Ch. Hamburg I.
Solia, Clara, Sch. Buffalo.
Solling, M., Kpllm. Wiener Neustadt.
Soltau, Egbert, Sch. Lodz.
Solvin, Ed., Sch. u. S. (1350). Magdeburg II.
Sombrö, Karl, Sch. u. S. Ratibor.
Sommer, Karl, S. Wien II.
— Rudolf, Sch. (542). Wien I.
— Friedr., Sch. u. S. Hamburg III.
— Max, Dir. 9334. Privat. Berlin W., Potsdamerstr. 35 II.
— Willy, S. Heilbronn.
— Alida, Sch. (2221). Görlitz.
— Rosa, Sch. Altona II.
— Martha, Sch. Berlin IX.
— Fifi, Sch. Harburg.
— Kurt, S. 9294. Königsberg I.
— F., Kammermus. 3822. Braunschw. I.
— Siegfr., S. Kiel.
— Marie, Ch. Graz.
— Elise, Sch. Hagen.
— Carl, Sch. Dortmund.
— Laura, Sch. Heppenheim.
— Martha, Ch. Hamburg I.
— H., Ch. Nürnberg.
Sommerfeld, Alfr., Kpllm. Berlin XXIII.
Sommersberger, L., F Ch. Wien II.
Sommerstorff, Otto, Sch. 8136. Berlin II.
Sondegg, Ad., S. Königsberg I.
Sondermann, Emil, Reg., Sch. u. S. Hamburg III.
Sonja, Sofie, S. Breslau I.
Sonn, Otto, S. Privat. Berlin, Schillingstraße 1 b.
Sonneck, Theod., Ch. u. S. Hamburg III.
Sonnenthal, Ad. v., Oberreg. u. Hofsch. (541). Wien I.
Sonntag, Anna, S.-T. Berlin I.
— -Uhl, Emmy, F S. Breslau I.
Sonnwalden, Marie v., Ch. Berlin VI.
Sontag, Karl, Sch., Ehrenmitgl. Domiz. Dresden, Pragerstr. 33.
Soparth, Emil, Bel.-Insp. (1562). Berlin IV.
Sora, Marie, S. Magdeburg I.
Sorgatz, Marie, Sch. (152). Berlin XIII.
Sorger, Anna (F Klapproth), S. 8294. Mannheim.
— Josefine, Sch. Wien III.
Sorma (v. Mito), Agnes, F Sch. Berlin III.
— Louise, S.-T. Berlin XVIII.
Sortelli, Elsa, Sch. Zürich II.
Soubey, Helene, Sch. Essen I.
— Antoinette, Sch. Essen I.
Sourée, Mitzi, Sch. u. S. Znaim.
Soubent, Emma, F Ch. Hannover I.
— Carl, Sch. Hannover III.
Soban, Franz, Ch. Graz.
Sowade, Ed., Oberreg. u. S. (794). Nürnberg I.
Späth, Benno, Reg. u. S. Heidelberg.
Spamer, Heinr., Sch. 8815. Frankf. a. O.
Spangenberg, Conr., Ch. 2187. Stuttgart.
Spannaus, Hugo, Sch. 9089. Ulm a. D.
Spanner-Hansen, Christ., Ch. u. Sch. Wien I.
Sparmann, Florentine, Ch. Wien II.
Spatoni, Alex., Dir. 5516. Domiz. Elberfeld.
Specht, Bernh., Souffl. (2140). Elberfeld.
Speer, Ch. Darmstadt.
— Marie, Ch. Magdeburg II.
Spegele, Louise, S.-T. München I.
Speigler, Karoline, S. (2209). Straßb. i. E.
Speith, Rud., S. 300. Hannover I.
Spektor, Isidor, Ch. Wien V.
Sperch, Resi, Sch. Komotau.
Sperling, Elise, T. Leipzig I.
— Gretchen, F Ch. Coburg.
— Helene, Sch. Halle II.
— Emma, T. Halle I.
Spett, Stefanie, S. Znaim.
Spielmann, Jul., Sch. u. S. Wien IV.
Spira, Heinr., Sch. St. Leonhard.
— Gisela, F Sch. St. Leonhard.
Spiering, Mathilde, F S.-T. Berlin I.
— Gertrud, T. Berlin I.
Spies, Ernst, Orchdir. 3922. Karlsruhe.
— Alb., Konzertm. 9008. Freiburg.
Spieß, Arno, Ch. u. S. 202. Dresden I.
— Adolf, Insp. u. Sch. 8117. Wiesbad.
Spiller, Jeannette, Sch. Tyrnau.
Spitz, Rosa, S. Marburg a. D.
— Anna, Sch. Marburg a. D.
Spitzer, Michael, S. Essegg.
— Emilie, Sch. Wien VII.
— Bertha, F Souffl. u. Sch. Falkenau.
— Michael, S. u. Sch. Falkenau.
— Emma, Souffl. Iglau.
Spörlein, Chas., Sch. Cincinnati.
Spohr (F v. Weber), Auguste, S. Dortmund.
— Johanna, Sekret. Dortmund.
Sporleder, Waldemar, Sch. 9679. Sondershausen.
Spott, Anna, T. Berlin I.
Sprecher, Ernst, Sch. u. S. 8903. Domiz. Berlin.
— Emil, Ch. Stettin I.
Spreng, Therese, Sch. 5612. Schwabing.
Sprenger, Ferd., Orch. 3304. Mannheim.
Springborg, Hedwig, S. Nürnberg I.
Springer, Franziska, F Ch. Mannheim.
— Sigismund, Ch. (1725). Mannheim.
— Frida, Sch. Zwickau.
— Carl, Sch. Gelsenkirchen.
Springmann, Carl, Ch. Straßburg i. E.
Sprinz, Josef, Sch. Innsbruck.
Sprossmann, Bertha, Sch. Berlin IX.
— Emmy, Sch. Berlin IX.
— Anna, Ch. Berlin VII.
Sprotte, Berthold, Sch. Braunschweig.
— Arnold, Sch. (2237). Potsdam.
Staack, Siegfr., Dir. (1294). Zwickau.
Staats, Karl, Sch. Rethem a. Aller.
Stach, Caroline, S. Heidelberg.
Stadelmann, Frida, Ch. 8301. Hannover I.
— Frl. Ch. Frankfurt a. M.
Stadler, Josephine, F Sch. u. S. Wien IV.
— Victor, Sekr. Breslau I.
— Anna, Ch. Wien II.
Städing, Heinr., S. Schwerin.
Städtler, Julius, Sch. München III.
Staegemann, Max, Dir. 3466. Leipzig I.
— Eugen, Dir. 3872. Düsseldorf.

Staegemann, Ida, F Sch. Berlin XIII.
Stähle, Margarethe, S.-T. Elberfeld.
Ständer, Margarethe, Sch. Berlin IX.
Stärcker, Heinr., Sch. 9709. Hanau.
Stätter, Philipp, Hofsch. 4129. Wien I.
Staeven, Dr., Wilh., S. (1592). Brünn.
Stäfermo, C., M., Sch. u. Sekr. Lahr.
Stagl, Josef, S. Triest.
Stahl, Ludw., Reg. u. Sch. 8071. Berlin III.
— Christian v., Sch. 9105. Essen.
— Philipp, Kpllm. Dortmund.
— Louise, F Soufsl. Davos.
— Paula, Sch. u. S. Davos.
— Elsa, Sch. Davos.
Stahlberg, Karl, Sch. u. S. 8813. Hamburg IV.
Stahlhut, Herm., Ch. Braunschweig.
— Johanna, F Ch. Braunschweig.
Stahlke, Lina, S. 8073. Domiz. Rostock.
Stahmer, Martha, T. Cöln.
Stainl, Louise, Ch. Stuttgart.
— F Soufsl. Basel.
Stallmann, Carl, Sch. 338. Berlin IV.
Stamm, Arno, Orchm. 95. Wiesbaden.
— Hugo, Konzertm. Altenburg.
Stammberg, Ch. Zürich.
Stammer, Emil, S. 8325. Berlin I.
Stamp, Peter, Maschmstr. 9534. Aachen I.
Stampfl, Julius, Sch. u. Biblioth. Hermannstadt.
Standfuß, Max, Bureauchef (1411). L.-B. Breslau II.
Standthartner, Henriette, S. Wien II.
Stanelle, Emil, Hofmus. 7754. Karlsruhe.
Stange, Arnold, Sch. 9316. Rostock.
— Otto, Sch. u. S. Elbing.
— Mizi, F Sch. Elbing.
Stangenberger, Ludmilla, T. 1226. München I.
Stanzig, Ferd., Sch. Wien VI.
— Amalie, F Soufsl. Wien VIII.
Staps, Rich., Kpllm. (2093). Essen.
— Marie, F Sch. Essen.
*Starcke, Gust., Sch. 5971. Braunschweig.
Stark, Carl, Reg. u. Sch. 5990. Limbach.
— Tilli, Sch. u. S. Zwickau.
— C., Ch. Stralsund.
— Herm., Sch. (498). Elbing.
Starka, Carl, S. u. Sch. Würzburg.
Starke, Joh., S. u. Chordir. 768. Mannheim.
— Theod., Ch. u. Sch. Mannheim.
— Gust., Kpllm. (805). Freiburg.
— Olga, Ch. Berlin VII.
Starh, Balletrepet. Graz.
Staffehl, Herm., Sch. Berlin XXI.
Stauber, Leo, Reg., Sch. u. S. Metz.
— Paula, Sch. Pettau.
Staubesand, Ernst, S. (491). Würzburg.
Staudigl, Jos., S. 6783; s. gast. Künstler.
— *Gisela, F S. Berlin I.
Staudinger, Filomene, F Sch. (2241). Danzig.
— Heinrich, S. Aussig.
Stauffen, Maria, S. (1633). Linz.
— *Frieda, Sch. Leoben.
Stavenhagen, Agnes, F S. Weimar.
Stawenow, Helene, Sch. (1966). Domiz. Berlin C., Roßstr. 15.
Steck, Marie, F Sch. 2243. Ehrenmitgl. Darmstadt.
Stedel, Max, Sch. Braunsberg.
— -Müller, Elsa, F Sch. Braunsberg.
Stefan, Anton, Kpllm. Leitmeritz.
— Martha, F Sch. Leitmeritz.
Stefani, Paul, Sch. Biebrich.
Stefanides, Alex., Kpllm. Reichenberg.
Stefanie, Charlotte, Sch. 9453. Wermelskirchen.
Steffen, Heinr., Dir. 2144. Burg.
— F Sch. u. Dir. Burg.
— Henny, Sch. Cassel.
— Willy, Sch. Zürich II.
— Clara, Sch. Lörrach.
Steffens, Emil, Reg. u. Sch. (1917). Burg.
— Antonie, F Sch. Burg.
— Herm., S. (2064). Graz.
— Gust., Kpllm. 2981. Berlin IX.
— Jul., Kammermus. 5225. Braunschwg.
Steffter, Adalbert, Sch. 8717. Dresden I.
Stegemann, Felix, S. u. Sch. 9593. Bresl. II.
Stegmann, A., Hofmus. 8488. Dessau.
Stehle, Marie, Sch. Laibach.
Stehmann, Gerhard, Sch. u. S. Philadelphia.
Steidl, Fanny, Sch. 9363. Priv. Regensbg
Steier, Anna, Sch. Preßburg.
Steil, Ferdinand, Sch. St. Louis.
Steimann, Henny, Sch. Hamburg II.
— Friedr., Sekr. New-York IV.
Stein, Leo, Reg. u. Sch. 7657. Danzig.
— Bertha, F Sch. u. S. Wien IV.
— Erwin, Sch. u. Sekr. Oldenburg.
— Marie, F Sch. Oldenburg.
— Anschütz, Margarethe, Sch. Breslau I.
— Oswald, S. u. Sch. Cottbus.
— Anna, Sch. Brieg.
— Sigismund, Sch. u. S. Metz.
— Franz, Sch. Greifswald.
— Franz, Dir.; s. reis. Gesellsch. I.
— Ludw., Kammermus. 3655. Dresd. I.
— Jakob, Ch. Prag.
— Herm., Sch. u. Sekr. Harburg.
— Paul, Sch. Cöpenick.
— Gustav, Ch. Elberfeld.
— Karl, Soufsl. Lörrach.
— Martha, Ch. Elberfeld.
— Ad., Sch. u. Inspiz. Neuwied.
— Friederike, F Soufsl. Neuwied.
— Frl., T. Breslau I.
Steinar, Theodor, Oberreg. u. Sch. Preßburg.
Steinau, Rosalie, Sch. 4190. Stuttgart.
— Emil, Sch. Wien VI.
— Mathilde, Ch. Magdeburg I.
Steinbach, Fritz, Hofkpllm. Meiningen.
— Emil, Kpllm. Mainz.
— Reinh., Orchm. 8716. Stuttgart I.
Steinbacher, Martha, Sch. u. S. Stralsund.
Steinbeck, Charlotte, Sch. 9571. Domiz. Berlin, Luisenstr. 42.
Steinberg, Osk., Ch. u. Sch. Danzig.
— Elsa, F Sch. u. S. (1680). Danzig.
Steinberger, Ed., Sch. u. S. 8297. Domiz. Berlin, Chausseestr. 1a.
— Max, Sch. 9676. Gera.

Steinberger, Josef, Ch. Prag.
Steinböck, Ed, Kpllm. Triest.
— Minna, F S. u. Sch. Triest.
Steinbrecher, Ernst, Orchm. 3923. Karlsruhe.
Steinbruch, Hugo, Konzertm. Magdeburg I.
Steinbrück, Franziska, Ch. Altenburg.
Steinecke, Heinr., Sch. 299. Hannover I.
— Ad., Sch. (411). Berlin VIII.
Steinegg, Georg, Sch. Posen.
— Ida, Sch. Augsburg.
Steiner, Siegm., Sch. u. S. Berlin VII.
— Hans, Kpllm. 8141. Karlsruhe.
— Joh., Ch. Braunschweig.
— Elise, F Ch. 8268. Braunschweig.
— Ludwig, Ch. Posen.
— Jos., Insp. u. Sch. Jägerndorf.
— Katie, Sch. Chicago III.
— Edwin, Sekr. Leitmeritz.
— Carl, Sch. u. S. Pettau.
— Martin, Sch. u. S. Meran.
Steinert, Albert, Adolf, Reg. u. Sch. 9130. Königsberg.
— Ad., Sch. Posen.
— Paul, Ch. Düsseldorf.
— Ludwig, Reg. u. Sch. Saalfeld.
Steinfeld, H., F D.-Gard. 5337. Hannov. I.
Steinfurth, Jenny, Sch. Frankfurt a. O. II.
Steingötter, Herm., Sch. Elbing.
Steinhardt, Aug., Orchm. 86. Wiesbaden.
Steinheil, Mila, Sch. Frankfurt a. O.
Steinhöfer, Anton, Sch. Totis.
Steinhoff, Herm., S. u. Sch. Rostock.
Steininger, Max, Sch. Newark.
Steinle, Ferd., Dir. Trier.
Steinmann, Ad., Musdir. 7088. Berlin I.
— -Lampé, Caroline, F S. Darmstadt.
— Sch. Bremen II.
— Christ., Intend.-Rath. Braunschweig.
Steinmetz, J., Ch. Berlin VII.
Steinmeyer, Kiva, S. Cöln.
— Gerh., Sch. Perleberg.
— Wanda, F Sch. Perleberg.
Steinrück, Albert, Sch. Offenburg.
Stella, Emmy, Sch. Linz.
— Irma, Sch. Leoben.
Stellin, Georg, Ch. Berlin I.
Stelter, Gust., Sch. Forst.
Stelzer, Josefine, T. Graz.
— Caroline, F S. u. Sch. Gastir. Domiz. Wien VI., Magdalenenstr. 12.
Stelzner, Robert, Ch. Berlin VI.
Stemler, Ferd., Sch. (606). Chemnitz.
— -Wagner, Lina, F S. Chemnitz.
Stemmler, Henriette, Kass. 3273. Wiesbad.
Stempel, Edwin, Sch. Berlin XVII.
Stendel, Carl, Bureauch. Halle I.
Stender, Alfr., Reg. u. Sch. (1150). Riga.
Steng, Rich., Dir. u. Oberreg. Heilbronn.
Steng, Bertha, F Sch. Heilbronn.
*Stengel, Karl, Frhr. v., Intend. Mannheim.
— Pauline, F Ch. 133. Wiesbaden.
— Philippine, F Sch. Wien III.
— Lina, Sch. Wien V.
— Philipp, O., artist. Dir. Detroit.
— Clothilde, F Sch. Detroit.
— Wilhelm, Sch. St. Louis.
— Wilma, Sch. Cottbus.
Stentz, Adolf, Sch. Berlin IX.
Stenz, Arthur, Kammermus. 8129. Dresd. I.
Stenzel, Alois, Sch. Augsburg.
Stepbach, Otto, Inspiz. u. Sch. Schleswig.
— Clara, F Souffl. Schleswig.
Stephani, Emmi, Sch. Hagen.
Stephany, Clara, Sch. u. S. Gera.
Steps, Gust., Ch. Braunschweig.
Sterlepper, Ferd., Sch. u. Sekr. Görlitz.
Stern, Tilla, Sch. u. S. (1602). Saalfeld.
— Therese, S. (2060). Nürnberg.
— Herm., Genoss.-Beamt. 6983. Berlin, Centralbureau.
— Jul., Kpllm. 8570. Domiz. Wien.
— Wilh., Sch. Landshut.
— Adolf, Sch. (2115). Sigmaringen.
— Kurt, Sch. (2218). Landsberg.
— -Immisch, Ernst, Sch. (1867). Jena.
— Tila, Sch. Jena.
— Carl, Souffl. Libau.
— Frl. Sch. Libau.
Sternau, Mor., Sch. u. S. (249). Hamb. III.
— Frl. Sch. Landshut i. B.
Sternberg, Ludwig, Sch. 8868. Domiz. Friedland i. M. (Spielzeit 92/93 Reuter-Vortrags-Tournée in den Vereinigt. Staaten N.-Amerikas.)
— Fritz v., Sekr. Czernowitz.
Sternek, Ida, Sch. Wien V.
Sterner, Grete, Sch. Schleswig.
Sternfeld, Vinz., Sch. u. Insp. Lahr i. B.
— Fritz, Sch. Arnau.
Sternfels, Carl, Sch. u. Sekr. Liegnitz.
— Hugo, Sch. Lodz.
— Olga, F Souffl. Lodz.
Sternheim, Herm., Dir. Berlin XII.
Sterzel, Konzertm. Stettin I.
Stettner, Emil, Sch. Marburg.
— Julius, Reg. u. Sch. Kappeln.
Steude, Alb., Reg. u. Sch. 2547. Darmstadt.
Steudel, Frl. Ch. Basel.
Steuer, Selma, T. Halle I.
— Hanna, F Sch. Halle II.
— Philipp, Reg. u. Sch. Schweinfurt.
Steven, Georg, Kpllm. (1804). Bern.
— Emilie, F S. Bern.
Stiasny, Gusti, Sch. Schwerin.
— Anton, Ch. Wien II.
— Anton, Ch. Prag.
— Josefine, F Ch. Prag.
Stich, J., Chordir. München I.
Stichel, Herm., Inspiz. u. Sch. Naumburg.
Stichler, Gottlieb, Ch. Düsseldorf.
Stichnoth, L., Kammerm. 7232. Braunschw.
Stick, Karl, Dir. (1920). Privat. Nürnberg
— Marie, F Sch. Privat. Nürnberg.
Stickel, Georg, S. u. Sch. (1128. Neustrelitz.
Stieffel, Peter, Orchm. 4809. Mannheim.
Stiehl, Ludw., Sch. Berlin XV.
Stieler, Joh., Kammermus. 3467. Hannover I.
Stiemer, Franz, Konzertm. Berlin VII.
Stierlin, Ad., S. Chemnitz.
— -Koffka, Fides, F Sch. Chemnitz.
Stierna, Waldemar, S. Cöln.
Stiewe, Ad., Sch. 9376. Zwickau.
Stiller, Lola, Sch. Lahr i. B.
— Hermann, T. Berlin I.

Stiller, Hans, T. Berlin I.
— A., Dir., Sch. Schatzlar.
— Anna, F Sch. Schatzlar.
— Fridolin, Reg. u. Sch. Schatzlar.
Stillfried, Heinr., Sch. u. S. 9635. Wien IV.
Stitzel, Anna, T. Dessau.
Stix, Carl, Kpllm. Kiel.
Stock, Hans, Sch. (846). Altenburg.
— Camilla, Ch. Wien II.
— Jacob, Musdir. Landshut
Stocker, Paula, Sch. Wien IV.
Stockhausen, Emanuel, Sch. 8511. Berlin III.
Stockheim, Heinr., Ch. Olmütz.
Stockmeyer, Anna, Sch. Schleswig.
Stöbe, Carl, Sch. (1992). L.-V. Crefeld.
Stöckel, Wilh., Sch. 1617. neu eng. Berlin, Lessingth., wohnt Köthenerstr. 14.
— Ernst, Konzertm. Berlin III.
Stöger, Josef, Sch. Bielitz.
— Joh., Ch. 2666. München I.
— W., F Ch. 6930. München I.
— Amélie, S. Teplitz.
— Caroline, F Ch. München II.
Stöhr, Heinr., Sch. Wien VI.
— Albertine, Sch. (66). Brünn.
Stölzel, Paul, Ch. Berlin I.
Stoerk, Ella, Sch. Milwaukee.
Störmer, Karl, Sekr. (641). Bremen.
Stössel, Emma, Sch. Naumburg.
Stößel, Max, Dr. Dramat. San Franzisco.
Stoffregen, Willy, Sch. Wismar.
Stohf, Herm., Bel.-Insp. 5825. Coburg.
Stohr, Frieda, F Ch. Stuttgart.
Stoll, Aug., Reg. u. S. Wien II.
— Gisela, S. Regensburg.
— Theophile, Ch. Dresden I.
— Pauline, F Ch. Stuttgart.
— C., Frl. S. u. Ch. Magdeburg II.
Stollberg, Leopold., F Sch. 7800. Berlin I.
— George, Reg. u. Sch. Berlin XIII.
— Melanie, Sch. 9345. Neustrelitz.
Stolle, Friedr., Sch. 8330. Hannover I.
— Mathilde, Ch. 8074. Hannover I.
— Josephine, Sch. Berlin II.
— F u. Frl. Ch. Frankfurt a. M.
— Eduard, Sch. Dillingen.
— Elsa, Sch. Chicago IV
— Eduard, Sch. Berlin XXI.
Stolpenberg, J., Frl. Sch. u. S. Meißen.
*Stoltz, Maximilian, Sch. Leoben.
Stolz, Leop., Kpllm. Berlin VII.
— Frl. Souffl. Bruchsal.
— Ella, Sch. Wien XI.
Stolzenberg, Fanny, Sch. (501). Meiningen.
— Paul, S. (772). Danzig.
— Ant., Ch. 1743. Frankfurt a. M.
— Clara, S. Düsseldorf.
— Arthur, Ch. u. S. Aachen I.
Stolzenfels, Toni, Sch. u. S. Bückeburg.
Stolzing, Ewald, Sch. (2235). Kiel.
Stoppel, Karl, Sch. 8953. Stettin II.
Storch, Minna, F Sch. Wien VI.
Stork, Ch. Darmstadt.
Storke, Heinr., Sch. Cöpenick.
*Storkow, Bernhard, Oberreg. u. Sch. Berlin XVII.
Storm, Anna, Sch. (17). Berlin III.
Storris, Johanna, Ch. u. Sch. Weimar.
— Paula, Ch. u. Sch. Weimar.
Stoßmeister, Martha. S.-T. Berlin I.
Strack, E., Mus.-Dir. St. Paul.
Strachwitz, Auguste, S. (1182). Freiburg.
Strakosch, Ludw., S. (1648). Hamburg I.
— *Alex., Prof., Sch, München I.
Stralucke, Gertrude, T. Mainz.
Stramburg, Emanuel, Reg. Gablonz II.
Strampfer, Otto, Reg. u. S. Libau.
— -Stephan, Johanna, F Sch. Stettin I.
Strantz-Führing, Anna v., F Sch. 8987. s. gastir. Künstler.
Straschitz, Sigm., Sch. u. S. Teplitz.
Straß, Max, Reg. u. Sch. Frankf. a. O. II.
— Betty, Sch. München I.
Straßer, Arthur, Sch. u. S. Laibach.
Straßmeyer, Minna, F Sch. u. S. Iglau.
— Leop., Oberreg. u. Sch. Berlin XIV.
— Elvira, F Sch. Domiz. Berlin.
Strauß, Emma, Sch. Hamburg V.
— Marie, Sch. Kappeln.
— Anton, Reg. u. Sch. Weißenhorn.
— Julius, Sch. Totis.
— Rich., Kpllm. Weimar.
— Eduard, Sch. Lübeck.
— Edm. v., Kpllm. Prag.
— Alma, Ch. Cöln.
— Emma, Sch. Neuwied.
Strauwitz, Gust. v., Ch. 8093. Dresden I.
Strebe, Paula, Sch. Crefeld.
Strebinger, Jul., Sch. 9057. München IV.
— Rosa, T. Wien II.
Streck, Elise, S. u. Sch. Würzburg.
Strecker, B., F Sch. Bern.
— E., Frl., Sch. Bern.
— Ch. Darmstadt.
Streckfuß, Carl, Ch. Bremen.
Stredicke, Kpllm. Calbe a. S.
Strehsen, Max, Sch. u. Sekr. Kiel.
Streiter, Willy, Reg. u. Sch. Barmen II.
— Toni, F Souffl. Essen.
— Marie, Sch. Lodz.
Streitmann-Uebermasser, Louise, Dir. u. Sch. Berlin XIV.
— Karl, Sch. u. S. 6885. Wien IV.
— Josef, Sch. 9650. Berlin III.
— Alfred, Sch. St. Louis.
Streitz, Wilhelm, Sch. (1945). Frankf. a. O.
Strengsmann, Josephine, Balletm. u. S.-T. Königsberg I.
Striebe, Friedr., Orchm. 8853. Riga.
Striebeck, Elimar, Sch. 8148. Chemnitz.
— -Raupp, F Sch.; s. gastir. Künstler.
Striegl, Sch. Bremen II.
Strigel, Willy, S.-T. 9436. Leipzig I.
Stritt, Alb., S. 2160. Gastir. Domiz. Plauen-Dresden, Hoheſtr. 7.
— -Bacon, Marie, F. 7333. Gastir. ebenda.
— Robert, Sch. u. S. 3163. Frankfurt a. M.
Striz, Franz, Ch. u. Sch. Brünn.
Strobel, Johann, Inspiz. u. Sch. Graz.
— -Ries, Carl, Sch. (997). Potsdam.
— Marie, S.-T. u. Ch. Brünn.
Strobl, Julius, Sch. Reichenberg.
Ströb, Ludw., Inspiz. Wien V.
Ströhl, Gustl, Sch. u. S. Speyer.

Stroh, Heinr., Ch. 121. Cassel.
— Agnes, F Ch. 3274. Cassel.
Strohecker, Georg, Sch. u. Sekret. 1753. Frankfurt a. M. I.
Strohofer, Chr., Ch. Nürnberg.
Stromer, Richard, Sch. (176). Speyer.
— Franziska, F Sch. (811). Speyer.
Strubel, Joh., Ch. u. Sch. 3304. Mannheim.
Strüning, Rud., Reg. u. Sch. Cottbus.
Strütze, Otto, Sch. Berlin XIV.
Strunk, Carl, Ch. Magdeburg I.
Struß, Konzertm. Berlin I.
Struve, Carl, Reg. u. Sch. Wermelskirchen.
— Louise, Sch. Wermelskirchen.
— Minni, Sch. Wermelskirchen.
— Felix, Sch. Wermelskirchen.
— Carl, Sch. Hamburg IV.
*Stubel, Jenny, S. Berlin VII.
Stuke, Dora, T. 8932. Wiesbaden.
Studemund, Carl, S. Elberfeld.
Studer, Marie, Ch. Berlin I.
Stübing, Dorothea, F Ch. 952. Stuttgart.
— Pauline, Ch. Stuttgart.
— Erich, Maschmstr. 9614. Stuttgart.
— Otto, Sch. Eberswalde.
Stückler, Jos., Orchm. 5952. Graz.
— Louise, F Ch. 5255. Graz.
Stühler, Selma, T. Leipzig I.
Stünkel, Adolf, Sch. (1528). Gießen.
Stürmer, Heinr., Sch., Ehrenmitgl. Leipzig I.
Stützel (Werra), Clara, Sch. Gablonz II.
Stumpf, Irma, Sch. Halberstadt.
Stumpfe, Theodor, Ch. Wien I.
Stura, Anna, S. (2112). Heidelberg.
Sturm, Felix, Sch. 9638. Weimar.
— Robert, S. Wiener-Neustadt.
— Mizi, S. u. Sch. Aschaffenburg.
— Alois, Ch. Wien III.
Sturm u. Dorn, Dir.; s. reis. Gesellsch. II.
Sturmhof, Willy, Sch. Rudolstadt.
Sturz, Richard, Sch. 7938. München I.
— Xaver, Sch. 8541. Mannheim.
— Max, S. Darmstadt.
Sube, Martha, T. Dresden I.
Suchanek, Adolf, Sch. Hannover II.
Suchard, Lori, Sch. Fürstenwalde.
— Fritzi, Sch. Fürstenwalde.
Sucher, Josef, Hofkpllm. Berlin I.
— Rosa, F Kammersf. Berlin I.
Süll, Hedwig, Ch. Reval.
Süsle, Marie, Ch. Stuttgart.
Süß, Gust., Ch. 198. Dresden I.
— Anna, T. Dresden I.
— G. Julius, Dir. Speyer.
— Elfriede, F Sch. Speyer.
Süwers, Heinrich, Sch. Frankfurt a. O.
Suhr, Henry, Sch. Freiberg.
Sukfüll, Karl, Sch. (2003). Wien XI.
Sulvat, H., Ch. Reval.
Sulzer, Marie, Sch. Meißen.
Sund, Lina, Ch. Bremen.
Sundheim, Gust., Sch. (709). Zittau.
Sundl, Anna, Sch. Wien V.
Suppan, Georg, Sch. München II.
— Julie, Sch. Regensburg.
— Blick, Julie, Sch. München V.
Surel, Louise, F Ch. 7205. Berlin I.
Suske, Ferdinand, Sch. (1451). Berlin III.
Sussa, Albert, Dir. (1976). Wesel.
Sussmann, Josef, Sch. Linz.
Sutter, Anna, S. Augsburg.
Suttner, Franz, Sekr. Wien VI.
— Adolfine, Sch. 9552. Meiningen.
Suwar, Ferdinandine, F Dir.; s. reis. Gesellsch. II.
— Fr. Jos., Dir.; s. reis. Gesellsch. II.
Sveistrup, Herm., Reg. u. S. 8531. Halberstadt II.
— Natalie, F Sch. u. S. 8532. Halberstadt II.
Swatusch, Hans, Insp. u. Sch. Laibach.
Swicker, Emilie, Ch. Riga.
Swidzinski, Paul, Sch. Znin.
Swoboda, Albin, Sch. (75). Dresden I.
— Carl, Sch. u. S. 3165. München IV.
— Stephan, Sch. 9513. Wien V.
— Susette, F Sch. u. S. Meran.
— Josef, S. Preßburg.
— Gretchen, Sch. Braunschweig.
— Betty, S.-T. Darmstadt.
— Hans, Sch. Hermannstadt.
— Othmar, Sch. Preßburg.
— Anton, Sch. u. S. Marburg.
— Stesi, Sch. (1868). Stettin II.
— Rud., Ballet-Korrepet. Wien II.
— Anna, Ch. Frankfurt a. M.
— Alois, Kpllm. Wien VIII.
— Frl., Ch. Coburg.
Sydow, Emma, Sch. Berlin IV.
— Leo, Sch. Herford.
— F Sch. Herford.
Syeton, Theod., Sch. Chicago III.
Sylge, Max, Sch. (2179). Trier.
— Dettloff, Olga, F Sch. Trier.
Syltern, Daniela, S. Coburg.
Sylva, Eloi, S. Berlin I.
Sylvani, Edgar, Sch. Harburg.
Szabolczy, Sándor, Sch. Totis.
Szameitky, Marie, F Soufsl. Coburg.
*Szegény, Jenny, Sch. 8897. Zittau.
Szendröi, Louis, S. Budapest.
Szende, Gisella, S. Stettin I.
Szengery, Siegmund, S. Preßburg.
Szerdahelyi, Gisa v., Sch. (1977). Bayreuth II.
Szika, Jani, Sch. u. S. (1916). Frankf. a. M.
Szirmay, Olga, Sch. Totis.
Szirowatka, A., S. Budapest.
— Carl, Sch. Totis.
Szmolényi, Frl., T. München I.
Szmuda, Jul. v., Dir. Znin.
— Hildegard v., F Sch. Znin.
— Emma v., Sch. Znin.
Szpansky, Rud. v., Ch. Berlin I.
Szpinger, Leonh. v., S. 8518. Weimar.
Szwimberski, Ch. Coburg.
Szwirschina, Filip, Dir. Cincinnati.
— Maria, F Sch. Cintinnati.

T.

Tacco, Marietta v., Sch. Wien V.
Tachauer, Theod., S. u. Sch. (2177). Augsbg.
Tägener, Oskar, Ch. 5526. Berlin I.

Tägener, Emil, Konzertm. Hannover I.
Taeger, Friedrich, Sch. 8752. Leipzig I.
Taegner, Ernſt, Sch. Wismar.
Takáts, Michael, S. Budapeſt.
Talgenberg, Aug., Ch. 389. Hamburg I.
— Minna, F Sch. u. Ch. 390. Hambg. I.
Tallian, Johann, S. Budapeſt.
Tamm, Frl., Sch. New-York IV.
Tamme, Carl, Orchm. 8758. Leipzig I.
Tancré, Auguſt, Ch. Bremen.
Tandies, Anna, Sch. Huſum.
Tank, Ottilie, Ch. Wiesbaden.
Tannenberg, Hedwig, T. Cöln.
Tannenhofer, Franziska, F Sch. Zürich II.
Tanner, Anna, Sch. u. S. Reichenberg.
Tannert, Eugen, Sch. u. Ch. Magdebg. II.
— Louiſe, F Sch. u. Ch. Magdebg. II.
Tardel, Ad., Inſpiz. u. Sch. (2164). Hannover II.
Tardon, Joh., Souffl. Brünn.
— Emma, Sch. Laibach.
Taßler, Roſa, Sch. Wien VIII.
— Fanny, Sch. Wien VIII.
Taube, Gertrud, S.-T. Cöln.
Tauber, Rich., Sch. (1606). Prag.
— Hermine, Sch. u. S. Meran.
Taubert, Dr. Emil, Intendanzrath. Berlin I.
— Richard, Sch. Leitmeritz.
— Minna, F Sch. u. S. Greifswald.
Tauſche, Thereſe, Ch. Teplitz.
Tauſen, Joſ., Ch. Augsburg.
*Tauſſig, Emanuel, Reg. u. Sch. Halle II.
— Richard, Ch. Prag.
Techel, Wilhelm, Sch. Lübeck.
Techow, Hermance, S. Magdeburg I.
Tegeder, Oskar, Sch. u. Inſp. Ulm a. D.
Teichmann, Marie, F Ch. 238. Dresden I.
— Paula, T. 9399. Dresden I.
— Carl, Sch. u. Inſpiz. Halle II.
Teile, K., Dir.; ſ. reiſ. Geſellſch. I.
Telchmann, Willy, Sch. 625. Dresden III.
Telge, Otto, Sch. 9119. Sigmaringen.
Telle, Max, Rendant. 1988. Bremen.
— -Lindemann, Eliſabeth, F S. 7215. Bremen.
— Leopold, S. Neu engag. Greifswald, Stadttheater.
— Friedrich, Ch. 309. Deſſau.
Teller, Leop., Sch. 2791. Hamburg I.
— -Habelmann, Emma, F Sch. Hamb. I.
ellona, Joſefine, F Sch. u. S. Preßburg.
Temlik, Irma, Ch. Wien III.
Temmel, Hermann, Dir. Frankfurt a. O.
Tendam, Eliſe, F Ch. Braunſchweig.
Tenhaeff, Reinh., Reg. u. Sch. 7588. Cöln.
Tenzel, Carl, Sch. Erfurt II.
Tepelmann, Emmy, Sch. u. S. 9499. Domiz. Zwickau.
Terka, Thereſe, Sch. Totis.
Ternina, Milka, Kammerſ. München I.
Ternité, Karl, Ch. Brünn.
Terpiſch, Guſt., Kammermuſ. 8040. Wiesbad.
Terputez, Irma v., Sch. Eſſeg.
Tertuik, Joſ. Karl, S. Mannheim.
Teſchen, Auguſt, Ch. Berlin I.
Teſchner, Melitta, Sch. Arnſtadt.
Teßmann, Adolf u. F Ch. Baſel.
Teßmar (Broché), Theodor, Ch. u. Souffl. Elberfeld.
Teßmer, Martha, Sch. Berlin XV.
Tetzlaff, Carl, Oberreg. 25. Berlin I.
— Antonie, Sch. Stuttgart.
Tetzloff, Fritz, Ch. Hamburg I.
— Anna, F Ch. Hamburg I.
Teuchert, Dir., ſ. reiſ. Geſellſch. II.
— Theod., Orchm. 5223. Magdeburg I.
Teuſcher, Oskar, Reg. u. Sch. (1942). Stettin II.
Teutlinger, Carl, Sch. Auſſig.
Tewele, Franz, Sch. 8209. Wien III.
Teweles, Heinrich, Dramat. Prag.
Textor, Guſt., Reg. u. Sch. (518). Elberfeld.
Thalboth, Heinr., Reg. u. Sch. (687). Wien IV.
Thaler, Margarethe, Sch. (2038). Nürnberg.
Thalhammer, Alfred, Ch. Berlin XVIII.
Thalheim, Marianne, Ch. Braunſchweig.
— Rich., Ch. u. Sch. Coburg.
— Auguſte, F Ch. Coburg.
Thaller, Wilh., Reg. u. Sch. Prag.
— Kathi, Sch. Breslau II.
— Ludmilla, Sch. u. S. Liegnitz.
— Marianne, Sch. Marienwerder.
Thalmann, Raimund, Sch. 9351. Stettin I.
— Hans, Reg. u. Sch. Paſſau.
Thalmeiner, Oskar, Sch. Laibach.
Thate, Chriſt., S. 7746. Darmſtadt.
Thaten, Herm., Orchm. 4590. Bremen I.
Thaut, Rud., Sch. u. S. Wiener-Neuſtadt.
— Julie, F Sch. u. S. Wiener-Neuſtadt.
Thedy, Bertha, S. Lübeck.
Theile, Guſt., Reg. u. S. 2946. Deſſau.
— Marie, F Sch. 3931. Deſſau.
— Thereſe, Sch. Regensburg.
Theiler, Ernſt, Sekr. Coblenz.
Thelen, Johanna v., Sch. Teplitz.
Themme, H., Dir. (824). Halberſtadt II.
— Hedwig, F. S. Gaſtir. Halberſtadt II.
Théola, Gertrud, Sch. Berlin IX.
Theren, Mila, Sch. Lahr i. B.
Theuer, Joſefine, Ch. Caſſel.
Theumer, Ida, Sch. (981). Berlin II.
Theves-Rühle, F Paula, Sch. u. S. Wismar.
Thiebout, Frl. Ch. Frankfurt a. M.
Thiede, Albert, Dir. u. Oberreg. 3610. Hamm.
— -Paris, Maria, F Sch. Hamm.
— Fanny, Sch. Hamm.
— Guſt., Thmſtr. u. Maſchm. 160. Karlsruhe.
— Reinh., Maſch.-Geh. 8906. Karlsruhe.
Thiele, F. W., Reg. u. Sch. 8740. Zürich.
— -Leonhardt, Helene, F Balletm. Zürich.
— Max, Sch. 8712. Leipzig I.
— Hedwig, F Ch. u. Sch. 7237. Coburg
— Rich., Kpllm. Berlin XVI.
— John, Sch. Harburg.
— Aug., Kpllm. Chicago I.
— Ernſt, Sch. Braunsberg.
Thielhelm, Chriſt., Ch. Bremen.
— I. u. II. Frl. Ch. Bremen.
Thiemann, Carl, Sch. Ingolſtadt.
Thieme, Margarethe, Sch. (1987). Neiſſe.
— Paul, Kpllm. (1381). Breslau I.
— -Fella, Mara, F S. Privat. Breslau.
— Otto, S.-T. 6649. Wien II.

Thieme, Meta, Sch. Bückeburg.
— Amalie, T. Leipzig I.
— Emma, Souffl. Bückeburg.
Thienemann, Alfred, Kpllm. Berlin VI.
Thiers, Marie, T. Riga.
Thies, Guſt., Reg. u. Sch. 6813. Caſſel.
— Georg, Reg. u. Sch. Roſtock.
— Friedr., Kammermuſ. 8819. Caſſel.
— Anna, Sch. Chicago IV.
— Georg, Ch. u. Sch. Wiesbaden.
— Gerlach, Alma, F Sch. Lüneburg.
— Richard, Ch. Stettin I.
Thiesler, Louiſe, Sch. Altona II.
Thimig, Hugo, Hofſch. 5911. Wien I.
Thölke, Georg, S. (1229). Mainz.
Thoma, Wilhelm, S. Bern.
— Marie, S. Lübeck.
Thomamüller, Erasmus, Ch. Weimar.
Thomas, Emil, Dir. u. Sch. 718. New-York II.
— Damhofer, F Sch. u. S. New-York II.
— Rich., art. Dir. 7549. Petersburg II.
— Max, Sch. 9290. Neuſtrelitz.
— Max, Sch. Breslau II.
— Walter, Sch. Neuſtrelitz.
— Eduard, S. (795). Privat. Wien I, Rathhausſtr. 13.
— Schwartz, Anny, F S. (796). Wien II.
— Söld, Hermine, F Sch. Czernowitz.
— Guſt., Ch. 6811. L.-V. Königsberg I.
— Arthur, Kpllm. Privat. Berlin, Kochſtraße 6.
— Ferd., Hofm. 1661. Meiningen.
— Antonie, Sch. Frankfurt a. M.
— Franz, Sch. Budweis.
— Ad., Chordir. Petersburg II.
— Martha, Sch. Hamburg IV.
— Ludw., Oberreg. Privat. Breslau.
— Oskar, Sekret. Privat. Breslau.
— Joſefine, Sch. Privat. Breslau.
Thomaszek, Hans, S. 8288. Gaſtir. Domiz. Sande bei Bergedorf-Hambg.
— Hinrichſen, Bertha, F Sch. 9259. Gaſtir. Domiz. ebenda.
Thoms, Anna, F S.-T. 1214. München I.
— Sophie, Ch. 1285. München I.
— Eda, Ch. München II.
— Theaterd. 1307. München II.
Thonberg, Erwin, Ch. Riga.
Thormeyer, Ad., Ch. u. S. Hamburg I.
Thülecke, Wilh., Ch. Berlin I.
Thümer, Jul., Orchm. 5746. Leipzig I.
Thümmel, Georg, Reg. u. Sch. (695). Zerbſt.
Thumann, Anna, Ch. Reval.
Thurand, Marie, T. Braunſchweig.
Thurm, Arno, Orchm. (757). Danzig.
Thurner, Leopold, Sch. Augsburg.
— Hans, Dir.; ſ. reiſende Geſellſch. II.
Tibelti, Louiſe, S. Weimar.
Tichovsky, Chriſtine, F Ch. Wien II.
Tichy, Franz, Sch. 8470. Kiel.
Tiefenſee, Fritzi, Sch. Klagenfurt.
Tiegermann, Wilh., S. u. Sch. Ratibor.
Tielſcher, Guido, Sch. 7635. Berlin IX.
Tietſch, Paul, Sch. 7849. Mannheim.
Tiferro, Emil, Op. u. Conzertſ. Impreſario deutſch u. ital. Opern. Domiz. Chicago, 17 Eaſt, 33the Street.
Tillig, Fanny, T. 4178. Dresden I.
Tillmann, Joſef, S. Linz.
— Carl, Ch. Zürich.
— Helene, F Ch. Zürich.
Tillon, Marie, Sch. (1332). Neu engag. München, Hofpauer-Enſemble.
Tilly, Walter, Sch. u. Inſp. Crimmitſchau.
Timler, Paul, Sch. Aſchaffenburg.
*Timling, Ida, Wien V.
Timm, Wilhelm, Sch. Hagen.
— Herm., Ch. u. Sch. Berlin XVI.
Timpe, Paul, Kammermuſ. 4867. Caſſel.
Tinz, Joſ., Ch. Wien II.
Tiſchendorf, Guſt., Orchm. 2986. Leipzig I.
— Carl, Kpllm. Buffalo.
Tiſchler, Charlotte, S. Hamburg III.
— Thereſe, Sch. Totis.
Tiſhery, Emil, S. u. Sch 9702. Sondershauſen.
Titkary, Vilmos, S. (1092). Heidelberg.
Tittel, Alfred, Reg. u. Sch. 8957. Plauen i. V.
Titz, Otto, Sch. St. Leonhard.
Titze, Carl, Sch. Auſſig.
*Tivendell, Rud., S. Darmſtadt.
Tobis, Gabriele, S. Mannheim.
Tochtermann, S. Frankfurt a. M. I.
Todt, Anna, T. Leipzig I.
— Carl, Sch. Weimar.
Töldte, Louiſe, F Souffl. (229). Berlin II.
— Lina, Sch. u. S. (1560). Halberſt. II.
— Bruno, Sch. Berlin XIII.
— Minna, Sch. Chicago II.
Töpfer, Carl, Sch. Cöpenick.
Töpfert, Fritz, Sch. (786). Neuſtadt a. H.
Töröck, Anna, Sch. Cöslin.
Tötgir, M., Ch. Reval.
Toller, Georg, Reg. u. Sch. (952). Sondershauſen.
Tollert, Hedwig, Sch. Reval.
Tomanek, Herm., Souffl. 8040. Leipzig I.
Tomann, Wilhelm, Sch. Privat. Bern.
Tomaſchek, Theod., Dir. u. Kpllm. Pilſen.
— Anna, F Sch. Rumburg.
— Rud., Sch. u. Inſp. Wien VIII.
Tomaſini, (Büttgenbach), Balletm. Cöln.
Tomaſſi, Giuſeppe, Muſdir. Trieſt.
Tomſchik, Adolf, S. Troppau.
— Marie, S. 9568. Berlin VI.
Tomſchitz, Ernſt, Sch. 601. München I.
Tondeur, Margarethe, Sch. 8461. Berlin I.
Tonn, Otto, Thmſtr. u. Dekmal. (1691). Wismar.
Torger, Herm., Ch. 8047. Deſſau.
— Eliſe, F Ch. Deſſau.
Tornauer, Heinr., Kammerm. 5474. Berlin I.
Tornay, Franceſi, Sch. Wien V.
Toron, Guſtav, Sch. (neu engag). Hagen.
Totzek, Minna, F Ch. Prag.
Toula, Dora, S. (2130). Olmütz.
Touliakoff, Emilie, Sch. u. S. (2183). Trier.
Touret, Angeline, Ch. Stuttgart.
Toutré, Anton, Sekr. Heidelberg.
Trabold, Tina, Sch. 8011. Riga.
Träger, Fritz, Sch. St. Gallen.
— Herm., Sch. Chicago III.
Tragau, Franz, Reg. u. Sch. Regensburg.
Traitler, Hedwig, Sch. Hamburg IV.

Tramer, Leop., Reg. u. S. Pilsen.
Trampe, Friedr., Kpllm. Harburg.
Tramsen, Detlef, S. Metz.
Trapper, Minona, Souffl. Meißen.
Trattler, Lina, Sch. u. S. Graz.
Trau, Carola, Ch. Königsberg.
Traubmann, Sophie, S. Hamburg I.
Traum, Ch. Darmstadt.
Traun, Julie, Sch. u. S. Wien IV.
Trauner, Jos., Ch. Breslau I.
Trauth, Franz, Dir. Sagan.
— Elise, F Sch. Sagan.
Trautmann, E., Frl. Sch. Braunschweig.
— Josef, S. u. Sch. (1656). Libau.
Trautsch, Ernst, Sch. (A. G. f. d. S.) St. Pölten.
Trautschold, Gustav, Sch. (2132). Schleswig.
Trefalt, Hedwig, Sch. u. Ch. Linz.
Treiber, Wilhelm, Kpllm. Cassel.
Tremmel, Louise, Sch. Sigmaringen.
Trendies, Fritz, Sch. Bregenz.
— Louise, F Sh. Bregenz.
Trenk, Melanie, Sch. Wien III.
— Marie, Sch. Totis.
— Ed., S. Hermannstadt.
— Anna, Sch. Hamm.
Trenkler, Alb., Kpllm. (847). Coblenz.
Trenner, Annie, Sch. (2065). Graz.
Treppe, Albert, Sch. Calbe a. S.
Trepplin, Eug., T. 6066. Privat. Wien, Currentstr. 5.
Treptow, Carl, Reg. u. Sch. (1364). Metz.
— Lina, F Sch. Bremerhaven.
Tressin, Helene, Ch. Berlin VII.
Tresper, Armand, Sch. u. S. (2120). Zittau.
Treu, Richard, Sch. (1998). Merseburg.
— Joh., Hugo, Dir. Znaim.
— Anna, F Sch. Znaim.
Treumann, Leopoldine, F Sch. Oedenburg.
— Louis, S. u. Sch. (1489). Freiberg.
— Jul., Reg. u. S. (429). Reval.
— (F Fritsch), Lina, Sch. u. S. Domiz. Dresden.
Treutler, Ludw., städt. Dir. u. Oberreg. 7357. Freiburg i. B.
Triebel, Anna, S. 9181. Bremen.
— Schlegel, Agnes, F Dir. (1580). Crimmitschau.
— Bernh., Kpllm. Heidelberg.
Trier, Ludw., S. Graz.
Trimbach, Fanny, Sch. 9447. Altenburg.
Trimbour, Otto, Sch. Ingolstadt.
Trischberger, Ch. München I.
Troché, Clara, Sch. Potsdam.
Trötschel, Ad., Sch. Chicago IV.
Trötschel, Albert, Ch. Weimar.
Trogisch, Eug., Ch. 3504. Leipzig I.
Tromholt, Marie, S. Rostock.
Tronnika, F Ch. Frankfurt a. M.
Tropsch, Jul., Sch. Pilsen.
Troßbach, Agathe, Sch. Fritzlar.
Trost, Mathilde, Sch. Lüneburg.
— Paul, Ballet-Inspiz. Berlin I.
Trotz, Herm., Sch. 3693. Stuttgart.
Trübsand, Max, Sch. Burg.
Truhlar, Hildegard, S. Privat. Prag, Karolinenthal, Hawlicekgasse 4 II.
Trummer, Hans, Sch. (792). Nürnberg I.
— F Sch. Nürnberg I.
— sen., Orch.-Dir. Graz.
— Josef, Kpllm. Linz.
Tschada, Arth., Ch. Teplitz.
Tschanner, Hans, Musdir. (1394). Olmütz.
Tscharnsky, Auguste, Souffl. Aachen I.
Tscherpa, Amanda, Sch. u. S. (1146). Cöln.
Tscheutschner, Helene, Ch. Breslau I.
Tschopik, Helene, Sch. Gelsenkirchen.
Tschurn, Herib., Ch. u. Sch. 2847. Leipzig I.
Türke, Elisabeth, F Ch. Dresden I.
Türppe, Ernst, Orchm. 4508. Leipzig I.
Türr, Anton, Ch. Graz.
Türschmann, Eugenie, S. Brünn.
Tullinger, Paula, Sch. (80). Dresden I
— Moritz, S. Nürnberg.
Turba, Sidonie, Sch. u. S. Cassel.
Tusch, A., Frl. S. Frankfurt a. M.
Tuscher, Josephine, S. (785). Cassel.
Tuschner, Josefine, S. Domiz. Berlin, W., v. d. Heydtstr. 11, part.
Tuzar, Jenny, Sch. (2090). Essen.
Tyrkowsky, Georg, Dir. Domiz. Königsbg.
Tyroler, Julie, Ch. 1221. München I.
Tyrolt, Dr., Rud., Sch. 8463. Wien III.

U.

Ubrich, Ludwig, Dir. 5094. Augsburg.
Udvardy, Antal, S. (1760); f. gast. Künstl.
Uebeling, Arthur, Sch. Chicago II.
Ueberhorst, Carl, Reg. 2822. Dresden I.
Uehr, Heinr., Sch. Insterburg.
Ufert, Karl, Balletrepet. Dresden I.
Uhle, Friedr., Dir. Werdau.
— Paul, Sch. u. Sekr. Werdau.
— Leopold, Sch. Werdau.
— Auguste, F Sch. Werdau.
Uhlich, Marie, T. Würzburg.
— Ad., Inspiz. u. Sch. Oedenburg.
— Rosa, F Souffl. Oedenburg.
Uhlig, August, Sch. Berlin XXI.
— Linus, Ch. Dresden I.
Uhlir, Franz, Sch. Dux.
— Louise, F Sch. Dux.
Uhmann, Ed., Sch. Arnau.
— Marie, F Sch. Arnau.
Ulmar, Albine, Ch. Wien I.
Ulberti, Sophie, S.-T. Straßburg i. E.
Ulbrich, Aug., S. 5281. Cöln.
— Herm., Ch. u. Insp. Teplitz.
Ulbrink, Franz, Sch. Forst.
Ullmann, B., Sch. Colmar.
Ullmer, Betty, Sch. Aussig.
Ullrich, Albert, Sch. 9250. Berlin III.
— Christian, Sch. u. S. Danzig.
— Julius, Sch. Dillingen.
— Stanislaus, Sch. Aussig.
Ulrich, Pauline, Sch. (71). Dresden I.
— Margarethe, Sch. Wiesbaden.
— Anna, T. Zürich.
— Ferdin., Ch. Schwerin.
— Clara, F Sch. Rudolstadt.
Ulrichs, Carl, Oberreg. u. Sch. (1651). Chemnitz.
Ulrici, Wilhelm, S. Karlsruhe.
Umann, Frl. Ch. München I.

Umlauf, Bruno, Ch. Coburg.
Ungar, Clara, Sch. (269). Oldenburg.
— Marie, Sch. u. S. Wien VI.
— Agnes, Souffl. Melk.
— Bertha, Ch. Hamburg.
Unger, Edward, Reg. u. S. (787). Basel.
— Sonnleithner, Emma, F S. Basel.
— Marie, F S. 1093. Privat. Leipzig.
— Georg, S. (1687). Troppau.
— Ida, Sch. Potsdam.
— Rudolf, Ch. Prag.
— Caroline, Balletm. u. S.-T. Graz.
— Aug., Orchm. 5543. Düsseldorf.
— Jul., Orchm. 2106. Mannheim.
— Heinr., Kammermuf. 1646. Meiningen.
— Ad., Orchm. 8637. Dessau.
— Alduin, Insp. Berlin III.
— Johann, Ch. u. Sch. Straßburg i. E.
— Wilhelmine, F Ch. Straßburg i. E.
— Fritz, Dir. Domiz. Radeberg i. S.
— Josef, Sch. u. S. Meran.
Unkenstein, Bernh., Orchm. 8305. Leipzig I.
Uplegger, Emma, Ch. u. S. Hamburg I.
Urbais, Anton, Garb. 8464. Hamburg II.
Urban, Franz, Sch. Wien VI.
— Sophie, Sch. u. S. New-York II.
— Erben, Carl, Dir. Biberach.
— Marie, F Dir u. Sch. Biberach.
Urbanska, Margarethe, S.-T. Berlin I.
Urrisk, Rud., Sch. Totis.
Usinger, Carl, Sekr. Luxemburg.
Utermöhlen, Gust., Orchm. 9632. Wiesbad. II.
Uttner, Ad., Reg. u. S. 45. Hannover I.

V.

Vacano, Carl v., Sch. u. Insp. Davos.
— Anna v., Sch. Davos.
Vachée, Emely, Sch. u. S. Magdeburg I.
Vahsel, Margarethe v., Kammerf. Dessau.
Valdek, Emil, Oberreg. u. Sch. Lübeck I.
Valée, Guido, Sch. Dillingen.
Valentin, Caroline, Ch. Cöln.
Vallée, Josefine, Sch. Wismar.
Vallent, Matth., Konzertm. Elberfeld.
Vally, Viki, Sch. Troppau.
Valmore, Marie, Sch. (1049). Linz.
Valori, Emilie, Sch. Berlin XXIII.
— Germaine, Sch. Aussig.
Vandé, Jenny, Sch. Zwickau.
Vanderstetten, Emil, Sch. u. Insp. 2129. Zittau.
Vanini, Louise, Sch. Hamburg I.
Varady, Alexander, S. Budapest.
Varena, Adolf, Dir. 5906. Königsberg i. Pr.
— Helene, Ch. Berlin I.
Varndal, Jacques v., Sch. Linz.
Vasady, Louise, Sch. Totis.
Vasquez-Molina, Gräfin, S. Budapest.
Vaszilievic, Adele, S. Totis.
Vater, Jul., Orchm. 4463. Karlsruhe.
Vau, Heinr., Konzertm. Zürich II.
Vecko, Jos., Ch. 6262. Prag, böhm. Nat.-Th.
Vécsai, Géza, S. Budapest.
Veit, Otto, Reg. u. Sch. 8924. Nürnberg.
— August, Kpllm. Hannover III.
Veith, Herm., Konzertm. 7965. Danzig.
— Joh., Ch 1189. München I.
Veith, Emma, T. Wien II.
Velden, Vita, Sch. Domiz. Bremgarten (Schweiz).
Venediger, Martha, Ch. Magdeburg II.
Verbeck, Matthias, Ch. Aachen I.
— Louise, F Ch. Aachen I.
Verdier-Ferenczy, Lucie, F Sch. u. S. Hamburg III.
Veres, Alexander, S. Budapest.
Vergé, Stephanie, S.-T. Wien II.
*Vernay, Franz, Sch. Czernowitz.
Veroni, Lori, Ch. Dortmund.
Versbach, Fanny, S. Linz a. D.
Verst'l, Rud., Reg. u. Sch. Oedenburg.
Verwoorener, Otto v., Ch. u. Sch. Aachen I.
Vest, Charlotte, Sch. Totis.
Vestan, Marie, Sch.-Volont. Berlin I.
Vetter, Anna, Ch. Berlin VII.
— Kathi, Souffl. Berlin XX.
— K., Frl. Sch. Offenburg.
Vian, Rosa, Sch. Reichenberg.
Viarda, Alexandra, Sch. Gast. Domiz. Wien.
Victor, Flora, Sch. Hanau.
— Franz, Sch. Arnau.
Vida, Rosina, Sch. Meißen.
Viebeg, Wilh., Sch. 8034. Berlin III.
Viererbe, Herm., Sch. u. Insp. Bückeburg.
Vierlinger, Anna, T. Wien II.
Vierth, Hedwig, Sch. Zürich II.
Vigner, Louis, Reg., Sch. u. S. Lübeck.
Vilain, Hans, Sch. Lüneburg.
— Else, F Sch. Lüneburg.
— Schmidt, Bertha, F Souffl. Meining.
Villain, Margarethe, Ch. Berlin XVIII.
Vilmar, Wilhelm, S. (125). Düsseldorf.
Vilma, Elsa, Sch. Bern.
Vincent, Maude, Sch. San Francisco.
Vinken, Martha, T. 9560. Berlin I.
Virág, Angela, Sch. u. S. Berlin IX.
Vischer, Otto, Sch. 7348. Berlin I.
Vita, Rosina, Sch. Reichenberg.
Vizthum, Heinrich, Kammervirtuose. 3500. Hannover I.
Vögele, Georg, Sch. Berlin XV.
Völker, Margarethe, Sch. Berlin XXIII.
— Gottlob, Kpllm. Erfurt II.
— Ella, Sch. Osterode.
Vogel, Kurt, Sch. 7936. Halle I.
— Franz, Ch. 1201. München I.
— Carl, Sekr. Sigmaringen.
— Adolf, Souffl., Hermannstadt.
— Theodora, Sch. (2228). Zittau.
— Willy, S. Zwickau.
— Paul, Kpllm. Schweinfurt.
— Emma, F Sch. Neustadt a. H.
— jun., Ch. München I.
— H., Ch. Chemnitz.
— Frl., T. Karlsruhe.
Vogeler, Heinrich, Sch. (9427). Augsburg.
Vogelhuber, Johanna, Ch. Wien II.
Vogelreuther, Emil, Sch. Zwickau.
Voges, Otto, Reg. u. Sch. Elbing.
Vogger, Anna, F Ch. 9563. München I.
— Otto, Orchm. 9562. München I.
Vogl, Heinr., Kammerf. 592. München I.
— Therese, F Kammerf. 575. Ehren Mitgl. München I.

Vogl, Alwine, S. Ingolstadt.
— Theod., Kpllm. Bielitz.
— Carl, Sch. Wien VIII.
— Ad., Kpllm. St. Gallen.
Vogler, Amalie, F Sch. Wien VI.
— Ignaz, Ch. u. Sch. Wien I.
Voglreiter, Ludwig, Ch. Dresden I.
Vogt, Guido, v., Ch. Stuttgart.
— Meta, Sch. u. Ch. Wien III.
*Voigt-Alty, F Thereſe, Sch. Coburg.
— Heinrich, Reg. u. Sch. (797). Dresd. II.
— Emilie, F Sch. u. S. Chemnitz.
— Arthur, S. (1199). Leipzig I.
— George, Sch. Kiel.
— Margarethe, Sch. Poſen.
— Fritz, Sekr. u. Sch. Hamburg IV.
— Otto, Kammermuſ. 8083. Hannover I.
— Math., Ch. Mannheim.
— Guſt., Reg. u. Sch. Werdau.
— Marie, Sch. Werdau.
Voit, Hermann, Ch. Coburg.
— Julie, F Ch. Coburg.
— Franz, Kpllm. Landshut.
Volkmann, Arthur, Sch. Frankfurt a. O.
— Franz, Kammermuſ. 8094. Berlin I.
— Rich., Sch. Berlin XV.
Volkmar, Wilhelm, Sch. Halle II.
*Volkmer, Carl, Reg. u. Sch. Halberſtadt.
— Albert, Sch. Demmin.
Volkner, Robert, Sch. (660). Göttingen.
— Emma, Sch. u. S. Kiel.
Vollbrecht, Ed., Sch. Budweis.
Vollmann, Carl, Sch. Huſum.
— Fritz, Ch. Berlin VII.
Vollmer, Arthur, Sch. 4477. Berlin I.
Vollſtedt, Rob., Orchm. 8263. Hamburg I.
Volmer, Herm., Sch. Fritzlar.
Volz, Pauline, F Ch. Berlin I.
Vorlöper, Margarethe, Sch. Berlin IX.
Vorshimer, Albert, Sekr. St. Louis.
Vorwerk, Bernh. 8994. Berlin XIII.
Voß, Ida, T. Berlin I.
— Carl, Ch. Elberfeld.
— J. H., Orchm. 4732. Magdeburg I.
— Konzertm. Roſtock.
— Erich, Sch. u. Inſp. Fritzlar.
— Max, Sch. Clausthal.
— Curt, Sch. Auſſig.
de Vrie, Hugo, Sch. Greiz.

W.

Wagner, Leonore, S. (2206). Magdebg. II.
Wach, Robert, Sch. 9273. Cottbus.
Wachenbrunner, Leo, Sch. Schweinfurt.
Wachholz, Hedwig, Sch. Elbing.
Wachsner, Léon, Dir. Milwaukee.
Wachtel, Theod., Kammerſ. Privat. Wiesbad.
— Ferd., S. (724). Zürich.
— Aug., S. u. Sch. Deſſau.
— *Viktor, Reg. u. Sch. Weimar.
Wachter, Nora, S. Poſen.
— Loni, Sch. Heilbronn.
— Hans, Ch. Stuttgart.
— Pauline, F Ch. Stuttgart.
— Margarethe, Ch. Berlin VI.
Wack, Carl, Sch. u. Ch. 7165. Leipzig I.
Wack, Catharina, F Ch. Leipzig I.
— Sophie, Ch. u. Sch. Magdeburg I.
— Franz, Orchm. 3802. Mainz.
Wacker, Hugo, Sch. 8640. Hanau.
Wacker, Ida, Sch. Bregenz.
— Frl., T. Carlsruhe.
Wackwitz, Franz, S. Privat. Leipzig.
Wächter, Georg, Sch. 4834. (a. G.) Heidelberg.
— Martha, T. 9474. Berlin I.
Wägemann, Jul., Dir. (1034). Erfurt II.
Wägner, Alma, Ch. Dresden I.
Wähnert, Clementine, Ch. Leipzig I.
Waehr, Gertrud, Sch. (2086). Lüneburg.
Wäſer, Herm., Sch. Cincinnati.
Wage, Friedr., Sch. Hermannſtadt.
Wagen, Frida, Sch. Berlin IV.
— Carl, Sch. u. S. 9405. Elberfeld.
Wagener, Frl., S. Paſſau.
Wagler, Carl, Sch. u. S. Heilbronn.
— Ad., Dir. Paſſau.
— Kätchen, F Sch. u. S. Paſſau.
— Robert, Bureauch. Berlin XII.
Wagner, Carl Joſ., Sch. 9431. Hamburg I.
— Roſa, F Sch. (538). Wien I.
— Ludwig, Sch. 7523. Darmſtadt.
— -Kläger, Marie, F, Ehrenmitglied. Darmſtadt.
— Rudolf, S. Stuttgart.
— Olga, Sch. Libau.
— Wilhelma, Sch. (2171). Hamm.
— Herm., Sch. 9464. Preßburg.
— Henriette, Sch. Metz.
— Edmund, Dir.; ſ. reiſ. Geſellſch. I.
— Thereſe, S. Trieſt.
— Joſefine, S. Reichenberg.
— Manja, Sch. (1590). Nürnberg.
— Charles, Sch. Arnſtadt.
— Bertha, Ch. 4540. Karlsruhe.
— Louiſe, Ch. u. Sch. 8060. Mannheim.
— Joſ., Ch. u. S. 1314. Breslau I.
— Rich., Sch. u. Inſp. St. Paul.
— Agnes, Ch. u. S. Magdeburg I.
— Hanna, Ch. u. Sch. Berlin III.
— -Müller, Bertha, Sch. u. Ch. (1839). Chemnitz.
— Vilma, T. 8245. Dresden I.
— Franziska u. Marie, T. Cöln.
— Oek., Reg. u. Dramat. Berlin XVI.
— Auguſt, Ch. u. S. Brünn.
— Carl, Inſpiz. Görlitz.
— Paul, Kpllm. Gelſenkirchen.
— Ernſt, Ch. Olmütz.
— Marie, Ch. Augsburg.
— Rudolf, Sch. Carlsruhe II.
— Amalie, F Sch. Carlsruhe II.
— Carl, Sch. Melk.
— Adolf, Sch. Detroit.
— Kathi, Sch. Schärding.
— O., Ch. Nürnberg.
— Alfred, Sch. Zittau.
— Frl., Ch. Baſel.
— F Sch. Bremen II.
Waha, Amalia, Sch. Limbach.
— Michael, Sch. St. Leonhard.
Wahl, Otto, Orchm. 9386. Coburg.
Wahle, Hugo, Sch. u. S. Innsbruck.

Wahler, Catharina, F S. Schwerin.
Wahlmann (F Benzinger), Eleonore, Sch. 3265. Stuttgart.
Wahlheim, Wilh., Sch. Plauen i. V.
Waigandt, Ch. Darmstadt.
Wala, Antonie, T. Prag.
Walbeck, Fanny, Hofsch. (537). Wien I.
Walburg, Olga, Sch. New-York II.
Wald, Georg, Sch. (434). Metz.
— G., Sch. Herford.
— Hugo, Reg., S. u. Sch. Krems.
— -Millar, Thereſe, F S. (a. G. f. d. S.). Krems.
— Martha, S. u. Sch. Berlin XVII.
— Frl., Sch. u. S. Paſſau.
— Bruno, Sch. Burg.
Waldau, Max, S. Altenburg.
— Anna, Sch. Sagan.
— Franziska, S. Metz.
— Arthur, Sch. 9054. Trier.
— Rich., Reg. u. S. (1197). Colmar.
— Nina, Sch. u. S. Luzern.
— Fritz, Reg. u. Sch. Berlin XX.
— Sophie, Sch. Aſchaffenburg.
— Leopoldine, Ch. Teplitz.
Waldauer, Guſt., Chordir. Speyer.
Walde, Sch. Berlin XXII.
Waldeck, Hugo, Sch. Carlsruhe.
Waldegg, Tilli, Sch. Cöln.
— Marie, Sch. u. S. Innsbruck.
Waldek, Marcell, S. u. Sch. Wien V.
— Fanny, Sch. Steyr.
— Paula, Sch. Halberſtadt II.
Waldemar, Carl, Dir. 9197. St. Louis.
— Alfons, Sch. Berlin XIII.
— -Helmer, Clara, Sch. Berlin, Viktoriath.
— Ed., Reg., Sch. u. S. Znaim.
— Valentin, Sch. u. S. Znaim.
Walden, Max, S. u. Sch. (1615). Ulm a. D.
— Max, Sch. New-York II.
— Willy, Frl. Sch. New-York II.
— Alex., Sch. (2219). Görlitz.
— Milada, F Sch. Görlitz.
— Erich, Ch. Würzburg.
— Joſephine, S. u. Sch. Linz.
— Hans, Sch. u. S. Danzig I.
— Jenny, Sch. Liegnitz.
— Anna, T. Mannheim.
— Frl. Sch. Arnſtadt.
Waldenau, Albertine, F Sch. Kitzingen.
Waldheim, Heinr., Sch. Brieg.
— Louiſe, Sch. St. Leonhard.
Waldmann, Karl, Dir. Hannover II.
— E., Frl. Sch. Braunſchweig.
— Ignaz, S. 9428. Prag.
— Otto, S. Detmold.
— Fanny, Ch. Zürich.
— Friedr., Sch. u. Inſp. Speyer.
— Otto, Sch. Philadelphia.
Waldon, Marie, Ch. Cöln.
Waldow, Karl, Sch. Berlin IV.
— Alma, Sch. u. S. Cöslin.
— Karl, Sch. Landsberg.
Walkotte, Emil, Sch. Privat. Hamburg-Eimsbüttel, Vereinsſtr. 91 II.
Wallach, Eug., Muſdir. (2138). Elberfeld.
Wallau, S., Frl. Ch. Nürnberg.
Wallbach, Ludwig, Sch. 2161. Stuttgart.
— Louiſe, Sch. (2136). Schweinfurt.
— Louiſe, Sch. Glogau.
Wallberg, Franz, Sch. Arnau.
Wallburg, Roſa, Sch Konſtanz.
Walldorf, Nicolaus, Dir. u. Oberreg. 981. Roſtock.
— Emma, F Dir. 989. Roſtock.
— Leo, Sch. u. S. Lübeck.
Wallek, Louiſe, Souffl. Laibach.
Waller, Regine, Sch. 8936. Milwaukee.
Walles, Hedwig, Sch. Prag.
Wallheim, Alois, Reg. u. Sch. (geſtorben 20. Nov. 92). Coblenz.
Wallis, Franz, Sch. Kiel.
Walliſch, Georg, Sch. Linz.
Wallmann, Otto, Sch. u. Inſp. M.-Gladb.
Wallner, Heinr., Dir.-Stellv. Breslau II.
— Franz, Sch. (1358). Privat. Berlin NW., Mittelſtr. 29.
— Karl, Sch. 8649. Frankfurt a. M.
— Karl, S. u. Sch. Wien IV.
— Hans, Kpllm. Oedenburg.
— Anton, Kpllm. Eſſegg.
— Oskar, Reg., S. u. Sch. Innsbruck.
— -Hrubecz, Ludovica, F S. Hamb. III.
— Cilly, Ch. u. S. Hamburg III.
— Joh. Ch. u. Sch. München II.
— Clara, Sch. Schweinfurt.
— Franz, Sch. Danzig I.
Wallnöfer, Ad., S. Prag.
— Anna, Ch. Wien III.
Wallrath, Kurt, Sch. 8800. Privat. Berlin, Friedrichſtr. 217.
Wallried, Hedwig, S. (2227). Zittau.
Walluch, Heinr., Sch. Wien XI.
— Ludw., S. u. Sch. Wien XI.
Wallys, Adelheid, S. u. Sch. Metz.
Walonka, Marie, Sch. Merſeburg.
Walter, Carl, S. Marburg.
— Emmerich, S. u. Sch. Hannover III.
— -Müller, Jul., S. (1754). Chemnitz.
— Carl, Sch. 9303. Domiz. Schwaan i. M.
— Aug., Oberreg. u. Sch. New-York I.
— Carl, S. u. Sch. Ratibor.
— Hugo, Oberreg. u. Sch. 7837. A. G. f. d. S. Zittau.
— Raoul, Dr., S. (1192). München I.
— Dr., Reg. Landshut i. B.
— Fanny, Ch. 8661. Wiesbaden.
— Eliſe, Sch. (1603). Berlin XIII.
— Sophie, Sch. u. S. Eſſegg.
— Fritzi, Sch. u. Ch. Wien III.
— Eugen, Sch. u. S. Weſel.
— Joſeph, S. Prag.
— Wilh., Ch. Dresden I.
— Amalie, Ch. Brünn.
— Theod., Kpllm. (2169). Hamm.
— Joſef, Ch. u. S. Mainz.
— Giſela, Sch. Totis.
— -Nack, Carl, Sch. (466). Seehauſen.
— Betty, Ch. Berlin XVIII.
— Max, Sch. New-York IV.
— Margarethe, Sch. u. Ch. Berlin I.
— Guſtav, Ch. Breslau I.
— Paul, Ch. u. S. Breslau I.
— Helene, Ch. Düſſeldorf.

Walter, Heinr., Sch. Karlsruhe II.
— Anna, Souffl. Frankfurt a. O. II.
*Walther, Marie, S. Braunschweig.
— Heinrich, Sch. 1923. Chemnitz.
— Trost, Joh., F Sch. 3772. Berlin IV.
— Frida, Sch. Magdeburg.
— Anna, Sch. Bremen.
— Georg, Sch. u. Insp. Hagen.
— Schröder, Louise, F Sch. Hamm.
— Oskar, Sch. Altenburg.
— Herm., Dekm. 4180. Dresden I.
— Herm., Sch. Forst.
— Emil, Sch. Harburg.
— Emil, S. (1878). Straßburg i. E.
— Carl, Sch. Hamburg IV.
— Bruno, Sch. Cincinnati.
— Udo, Sch. Clausthal.
— Max, Th.-Mal. 1566. Frankf. a. M. I.
— Clara, Ch. Magdeburg II.
— Carl, Sch. u. Insp. St. Pölten.
— Franz, Inspiz. Basel.
— F Ch. Basel.
— Kpllm. Bruchsal.
Waltjen, Ludw., Sch. u. S. Magdeburg II.
Walton, Clara, Sch. u. S. Berlin XXIII.
Waltuch, Sophie, S. Troppau.
Wambold, Ludwig, Kpllm. Colmar.
Wanda, Anna, Sch. Arnau.
Wander, Georg, Sch. 8174. Wiesbaden II.
Wandrey, Max, Ch. 9580. Hannover I.
— Doris, F Ch. 9581. Hannover I.
Wanek, Olga, Ch. Linz.
Wangel, Jul., Musdir. Glogau.
Wangemann, Rich., Reg. u. Sch. (1609). Meißen.
— Ottilie, F Sch. Meißen.
Wangenheim, Julius, Frhr. v., Intend. Braunschweig.
— (Winterstein), Ed. v., Sch. Göttingen.
Wanjour, Milana, Ch. u. S. Brünn.
Wank, Anna, Sch. Nürnberg.
Wanner, C. A. Wilh., Reg. u. Sch. 2656. Domiz. Hamburg, Gr. Drehbahn 53.
— Emma, F Sch. 6492. Domiz. Hambg.
— E., Frl., Ch. Nürnberg.
Wanovius, Hans, Sch. Berlin XXIII.
— Alfons, S. Berlin XXI.
Wappaus, Carl, Kpllm. Berlin XX.
Wardow, Lina, Sch. u. S. Aachen I.
Warna, Hermine, Sch. (2178). Augsburg.
Warnecke, Emma, S. St. Louis.
Warneke, Anna, Ch. Berlin VII.
Warnegg, Anna, F S. Wien II.
Warschauer, Ed., Bureauch. Berlin III.
Wartemberg. Wilh., Sch. Berlin IX.
Wasa, Louise, Ch. Graz.
Wasody, Alma, S. Reval.
Wassermann, Wilh., Vortragsmstr. u. Sch. 7051. Karlsruhe.
— Herm., Reg. u. Sch. Privat. Apolda.
Wassiliewits, Adele, S. Coburg.
Wassmann, Hans, Sch. 9677. Gera.
Waßmann, Lina, Sch. Colmar.
Waterstraat, Friedr., Orchm. 4941. Petersbg.
Watzke, Jul., Dir. (2006). Leitmeritz.
— Sophie, F Sch. u. S. Leitmeritz.
— Mizi, Sch. u. S. Leitmeritz.
Watzke, Alois, Dir.; s. reis. Gesellsch. II.
Watzlawick, Otto, Reg. u. S. (822). Zürich.
Wauer (Werner), Fanny, F Sch. Bresl. III.
Waurick, Rob., Ch. Dresden I.
Weber, Anton v., Dir. u. Oberreg. 1842. Dortmund.
— Spohr, Auguste v., F S. Dortmund.
— Georg, Sch. u. S. 2487. Frankf. a. M.
— Clara, S. Frankfurt a. M.
— Carl, Sch., (a. G. f. d. S.) Chicago IV.
— Jenny, v., S. Cöln.
— Asta, Sch. u. S. Kiel.
— Henny, Sch. Sigmaringen.
— Franz, Sch. (1984). L.-V. Neiße.
— Franz, Sch. Bruchsal.
— Carl, S. 2830. Schwerin.
— Amalie, F Souffl. Speyer.
— Paula, Souffl. Cöln.
— Lina, Ch. 7858. Darmstadt.
— Miroslaw, Musdir. 6906. Wiesbaden.
— Wilh., Kammermus. 7903. Cassel.
— Georg, Thmstr. 7504. Heidelberg.
— Georg, S. u. Sch. 8742. Darmstadt
— Fritz, Sch. Kamenz.
— Fanny, F Sch. Kamenz.
— Heinr., Bibl. Karlsruhe II.
— Inspiz. Hannover I.
— Carl, Sch. u. Ch. Berlin III.
— Carl, Orchm. 9283. Leipzig I.
— Herm., Sch. Abertham.
— Ed., Kpllm. Berlin XIV.
— Ernst, Sch. Chicago III.
— Minna, Sch. Erfurt II.
— Ferdinand, Ch. Stuttgart.
— Herm., Ch. Breslau I.
— Lina, F Souffl. Meran.
— Herm., v., Ch. Weimar.
— Emilie, v., Ch. Weimar.
— Herm., Ch. Berlin VI.
— Johanna, F Ch. Berlin VI.
— Frl., T. Karlsruhe.
Wechsler, Charlotte, S. Essen.
Wechsung, Albertine, Ch. Halle I.
Weckerlin, Mathilde, F Kammers. 6902. München I.
Weckes, Amalie, F Sch. 6283. St. Louis.
Wecko, Josef, Ch. 6282. Prag, Böhm. Nationalth.
Wedel, Hans, Sch. San Francisco.
Wedell, Walter Kurt, Sch. u. S. St. Gallen
Wedemeyer, Martha, Sch. Buffalo.
Wedlich, Arthur, Sch. Dessau.
Weege, Anton, Sch. Eberswalde.
Wegeleben, Wilh., Dir., s. reis. Gesellsch. I.
Wegener, Mathilde, Sch. Braunschweig.
— Justine, Sch. u S. Milwaukee.
— Inspiz. Perleberg.
— Martha, Ch. Stettin I.
Weger, Ed., Sch. u. S. Innsbruck.
Wegner, Max, Sch. 7841. Weimar.
— Ferd., Orchdien. 5230. Riga.
— Musdir. Berlin I.
— Fritz, Ch. Berlin I.
— Elise, F Sch. u. S. (2211). Aschaffenburg.
— Hedwig, T. Cöln.
Wehlert, Franz, Sch. Chicago II.

Wehling, Minna, F Souffl. Berlin XV.
— Gertrud, T. Berlin XV.
— Herm., Sch. Harburg.
— Heinr., Sch. Marienwerder.
Wehn, Louiſe, F Sch. u. S. Weſel.
— Auguſte, Sch. 9172. Domiz. Weimar.
Wehrbein, Helene, Ch. Hannover II.
Wehrhagen, Carl, Orchm. 9626. Wiesbad. II.
Wehrle, Hugo, Muſdir. 2721. Stuttgart.
— P., Ch. Karlsruhe.
Wehrlin, Arthur, Sch. (1200). Graz.
Wehrmann, Theodor, Scenerie-Inſp. Berlin I.
Weichhardt, Paul, Sch. 9648. Domiz. Berlin, Oranienſtr. 80.
Weicholt, Muſdir. Meißen.
Weick, Martha, Sch. St. Louis.
Weickert, Emil, Sch. (864). Görlitz.
Weidemann, Frl., T. Hannover I.
Weider, Bertha, Sch. Naumburg.
Weidinger, Anton, Sch. Wien III.
— Nelli, Thereſe, F Sch. 6185. Privat. Bern.
Weidl, Olga, Sch. u. S. Leoben.
Weidlich, Max, Reg. u. Sch. (2224). Görlitz.
— Inſpiz. Konſtanz.
Weidmann, Fritz, S. 9247. Hamburg I.
Weidner, Ad., Ch. 701. Caſſel.
Weidt, Guſt., Dir. 5379. Privat. Hamburg.
Weidtmann, Hermione, Sch. St. Louis.
Weigandt, Friederike, Sch. Berlin IV.
Weigel, Leop., Reg. u. Sch. 18. Schweinfurt.
— Franziska, Sch. 2944. Domiz. Berlin, Friedrichſtr. 246.
— Paul, Sch. 8887. New-York I.
Weigelt, Aug., Artiſt. Dir. u. Oberreg. (1789). Breslau III.
— Max, Souffl. u. Sch. Privat. Klagenfurt.
Weigl, Joſ., Kpllm. Aſchaffenburg.
Weiglein, Ludw., S. Wien II.
Weiglin, Marie, F Sch. u. S. Neuſtrelitz.
Weikerth, Ed., S. Aſchaffenburg.
Weil, Siegfried, Reg. u. Sch. 8455. Zittau.
— Clara, Ch. Graz.
Weile, Max, Sch. 9431. Domiz. Berlin, Steglitzerſtr. 70.
Weilenbeck, Carl, Reg. u. Sch. Frankf. a. O. II.
— Roſa, F Sch. Frankfurt a. O. II.
— Max, Sch. u. S. Hamburg IV.
— Fritz, Sch. Philadelphia.
Weilepp, Hugo, Bibl. Breslau I.
Weiler, Karoline, Balletm. Preßburg.
— Rina, Sch. (521). Ulm a. D.
Weimershaus, Emil, Konzertm. Königsberg.
Weinack, H., Kpllm. Marienwerder.
Weinau, Ed., Sch. 1906. Graz.
Weinberg, Adele, Sch. Ulm a. D.
Weindorf, Franz, Ch. u. Sch. Chemnitz.
Weinelt, Carl, Souffl. Arnau.
Weiner, Marie, S. (1414). Breslau I.
— Julie, S.-T. Darmſtadt.
— Grete, Sch. Zerbſt.
Weinert, Marie, Sch. Riga.
— Ida, Ch. 8292. Dresden I.
Weingartner, Felix, Kpllm. Berlin I.
Weinhardt, Herm., Orchm. 8794. Frankf. a. M.
Weinholz, Rob., Dir. 3028. Norden.
— Louiſe, F Souffl. Berlin II.
Weinholz, Eveline, Sch. Jena.
Weininger, Arthur, Sch. u. S. Innsbruck.
Weinreich, Juſtus, Hofmuſ. 8072. Karlsruhe.
— Carl, Kammermuſ. 7912. Caſſel.
Weinrich, Joſ., Sch. u. Inſpiz. Metz.
Weinſchenk, Ferd., Orchm. 3041. Leipzig I.
Weinſtöller, Herm., Dir. Durlach.
— jun., Herm., Sch. Durlach.
— Auguſte, F Sch. Durlach.
— Hermine, Sch. u. S. Durlach.
Weintraub, Leop., Kpllm. Breslau I.
Weinwurm, Irma, Sch. Steyr.
Weiſe, Martha, Sch. u. S. 9433. Forſt.
— Rich., Sch. Hamburg III.
— Agnes, Sch. Bremerhaven.
— Otto, Orchm. 9408. Deſſau.
Weiſer, Carl, Reg. u. Sch. Weimar.
— Cornelius, S. Dortmund.
— Franz, Sch. Würzburg.
— Ch. Berlin VI.
Weiſinger, Vorcſa, T. Mannheim.
Weiskam, Eliſe, Ch. 7567. Hannover I.
Weiß, Carl, Reg. u. Sch. Coburg.
— Clara, Sch. 594. München I.
— Carl, Sch. 8779. Breslau I.
— Carl, Sch. 5248. Berlin IX.
— Theodor, Sch. 7351. Berlin III.
— Julius, Sch. 9630. Krems.
— Emilie, Sch. Heidelberg.
— Anna, Sch. New-York II.
— Peter, Sch. u. S, Halle I.
— Oscar, Ch. 9683. Berlin VI.
— *Bertha, F Sch. u. S. Braunſchweig.
— Clara, F T. 6951. Karlsruhe.
— Jacob, Ch. 3900. Karlsruhe.
— Friedr., Ch. 3901. Karlsruhe.
— Joſefine, S.-T. 9258. Frankfurt a. M.
— Marie, F Ch. Graz.
— Thereſe, Ch. Graz.
— Julius, Sch. Oravicza.
— Guſt. M., Sch. u. Sekr. Laibach.
— Marie, Sch. Laibach.
— Fanny u. Ida, Sch. Schwabing.
— Lucia, Sch. u. Ch. Berlin III.
— Richard, Ch. Brünn.
— Johann, Ch. Prag.
— Eduard, Sch. Totis.
— Bertha, Sch. u. S. Melk.
— Carl, Sch. Stadtamhof.
— Käthe, F Sch. Stadtamhof.
Weißborn, Carl, Konzertm. Libau.
Weißbrünn, Paul, Reg. u. Sch. Heilbronn.
Weiße, Adolf, Sch. Wien III.
Weißhappel, Rud., Ch. Wien II.
Weißhuhn, Fanny, Ch. Weimar.
Weißig, E., Sch. San Francisco.
Weißkopf, Iſidor, Ch. Wien V.
Weißleder, Franz, Kpllm. 7680. Chemnitz.
Weißmüller, Franz, Reg. u. Sch. Teplitz.
Weißſchädel, Carl, Ch. Cöln.
Weiſt, Martha, S. Berlin XXIII.
Weitz, Adrienne, S. Berlin I.
— Adolf, Reg. u. Sch. Hermannſtadt.
— Carl, Sch. Eſſen II.
— Sch. Landshut i. B.
Weitzel, Heinr., Sch. Frankfurt a. O. II.
Welb, Ferd., Dir. u. Reg. (584). Milwaukee.

Welcker, Amalie, F S. Augsburg.
— Robert, Orchm. 6349. Augsburg.
Welde, Carl, Ch. Mannheim.
Welden, Ada, S. u. Sch. Berlin XVIII.
Weleba, Carl, Ch. Olmütz.
Welge, Auguſt, Sch. 2092. Lübeck.
Well, Franziska, S.-T. 9140. Wien II.
Wellberg, Milly, Sch. Colmar.
Wellen, Friedrich, Reg. u. Sch. 4247. Demmin.
Wellhaditzki, Aug., Kpllm. Wien XI.
Wellhof, Reinh., Sch. u. S. Berlin VII.
Wellig, Alex., S. (1640). Baſel.
— Marie, F S. Baſel.
Welling, Franz, Kpllm. Fürſtenwalde.
Wellini, Elſa, Sch. Weißenfels.
Welly, Auguſte, F Sch. (1307). Domiz. Leipzig, Mendelsſohnſtr. 8.
— *Ida, Sch. Berlin I.
— Ludwiga, Sch. Berlin III.
Welſchke, Adolfine, S. Breslau I.
Wels, Anna, Sch. u. S. Naumburg.
— Otto, Souffl. Roſtock.
Welſer, Franziska, Sch. u. S. Meran.
Welte, Iſabella, F Ch. Wien II.
*Welten, Henny, Sch. (1535). Eſſen I.
— Helene, Sch. M.-Gladbach.
— Sch. u. Inſpiz. Landshut i. B.
Welter (F Neu), Virginie, Sch. Leoben.
Weltin, Johanna, Sch. Breslau III.
Weltlinger, Sigm., S. (309). Caſſel.
— Rudolf, S. (1784). Zürich.
Weltner, Albert, Archiv. Wien I. u. II.
— F Ch. Darmſtadt.
Weltzien, Albert, Sch. 8005. Gera.
Welty, Daniel, Sch. New-York I.
Welz, Otto, Souffl. Roſtock.
Welzer, Arno, Sch. u. S. Naumburg.
— Aug., Ch. Deſſau.
— Amalie, F Ch. Deſſau.
Wende, Carl, Sch. Halle II.
— Ad., Sch. Frankfurt a. O. II.
Wendl, Carl, Sch. München II.
Wendorf, Alma, Sch. u. S. 9220. Frankf. a. M.
Wendt, Ed., Sch. 7529. Stettin I.
— Franziska, Sch. (1785). Cöln.
— Lucie, F Sch. Philadelphia.
— Otto, Sch. Berlin XVI.
— Carl, Sch. u. Inſp. Werdau.
— Souffl. Bremen II.
— Marie, Sch. Breslau II.
— Fritz, Souffl. Plauen.
— Ad., Sch. Paſſau.
Wengefeld, Hans, Sch. Privat. Caſſel, Gießbergſtr. 33.
Wenghöfer, Otto, Reg. u. Sch. Schleswig.
— Amalie, F Sch. Schleswig.
Weninger, Marie, Sch. Melk.
Wenk, Clara, Sch. 7498. Breslau II.
— Margarethe, F Sch. Hamburg IV.
— Marie, Ch. Breslau I.
— Anna, Sch. Freiberg.
Wenka, Antonie, S. Regensburg.
Wenkhaus, Bernh., Sch. Straßburg i. E.
— Georg, S. (2068). Leipzig.
— Agnes, Sch. Chur.
Wennhacke, Wilh., Sekr. Hamburg II.
Wenta, Fanny, S. Czernowitz.
Wentzel, Louiſe, F Sch. 3642. Stuttgart.
— Herm., Sch. M.-Gladbach.
— Hulda, Ch. Halle I.
Wentzler, Flora, Ch. u. Sch. Braunſchweig.
Wenz, Cäcilie v., S. (2238). Bremen.
Wenzel, W., Kammermuſ. 3849. Braunſchwg.
— Anna, F Souffl. Magdeburg II.
— Clara, S. Berlin VI.
— Rob., Orchm. 5745. L.-V. Wiesbd.
— Oswald, Sch. Lüneburg.
— Auguſt, Sch. (2103). Gelſenkirchen.
— Martha, Sch. Greifswald.
Wenzlawska, Clara, S. u. Sch. 8602. Lübeck.
Werber, Carl, Oberreg. u. Sch. 3716. Nürnberg.
Werbezirk, Ignaz, Sekr. Preßburg.
Werble, Herm., Reg. u. Sch. 7184. Milwaukee.
Werblowski, Georg, Sch. 9649. Wiesbaden II.
Werden, Ed., Sch. u. Sekr. Oppeln.
Werder, Helene, Sch. Wien V.
— Hans, Sch. Elbing.
Werſelmann, Konzertm. Hannover II.
Werges, Aug., F S.-T. 941. Weimar.
Werk, Heinr., S. u. Sch. Regensburg.
Werling, Ella, Sch. Eſſen II.
Werly, Emma, Sch. Landsberg.
Wermann, Anna, Sch. Dillingen.
— Milla, Sch. Dillingen.
Werms, Georg, Ch. 209. Dresden I.
Werner, Emil, Sch. 2235. Darmſtadt.
— Herm., Reg. u. Sch. Berlin VIII.
— Emil, Reg. u. Sch. Forſt.
— Marie, Sch. Pilſen.
— Emil, Sch. Guben.
— Auguſte, S. 8535. Privat. Radebeul bei Dresden.
— Louiſe, Sch. 6104. München I.
— Ferdinand, Reg. u. Sch. Jena.
— Agnes, F Sch. Berlin XIII.
— Eduard, Sch. Brieg.
— Max, Ch. (779). Berlin V.
— Otto, S. u. Sch. Baſel.
— Guſtav, Sch. 8866. Berlin II.
— Selma, Sch. u. S. Heilbronn.
— Gottlieb, S. Budweis.
— Anna, Sch. Augsburg.
— Adolf, Sch. u. Sekr. 9141. Lodz.
— Emma, S. u. Sch. 8241. Brünn.
— Ida, Sch. San Francisco.
— Ida, Sch. Meiningen.
— Franzi, Sch. Perleberg.
— Elſa, S. u. Sch. Berlin IX.
— Mathilde, Sch. u. S. Landsberg.
— Reinh., Kammermuſ. 8507. Dresden I.
— Herm., Sch. Berlin XX.
— G., Ch. Reval.
— Anna, T. 8931. Frankfurt a. M.
— Carl, Reg. u. Sch. Luzern.
— Carl, Sch. u. S. Reichenberg.
— Hermandine, Ch. u. Sch. Straßburg.
— Emma, F Souffl. Göttingen.
— Eliſe, Souffl. Cöslin.
— Friedr., Ch. u. Sch. Breslau I.
— Amanda, F Ch. Breslau I.
— Fritz, Sch. Schatzlar.
— Thereſe, F Sch. Schatzlar.

Werner, Emilie, F Sch. Halle II.
— (Wauer) Fanny, F Sch. Breslau III.
— Albin, Sch. Aussig.
— Elsa, Sch. Greifswald.
— Emil, Sch. u. Insp. Danzig.
— Franz, Sch. Melk.
— Herm., Obergard. (2049). Dortmund.
— Carl, Ch. Bielitz.
— Johanna, F Souffl. Insterburg.
— Felix, Sch. Erfurt II.
— Anna, Souffl. Halberstadt.
— Anna, Souffl. Berlin XXI.
— Sch. Bremen II.
— Frl. Sch. New-York I.
Wernicke, Willibald, Sch. (9311). Privat. Colberg, Victoriastr. 7.
— Margarethe, Sch. Troppau.
— Elise, Sch. Merseburg.
Werra, Adele, Sch. (2242). Danzig.
— (Stützel), Clara, Sch. Gablonz II.
Wersau, Fanny, Sch. Hamburg V.
Wertheim, Max, S. 8266. Domiz. Steglitz b. Berlin, Schloßstr. 83.
— Elsa, Sch. (1711). Berlin XIII.
Werther, Rob., Orchm. 8900. Leipzig I.
— Edwin, Sch. Lörrach.
— Marie, Ch. Reval.
Werthmann, Willy, Sch. Stettin II.
Werthner, Georg, S. Wien II.
Werzner, Albin, Reg. u. Sch. Greiz.
Wesarg, K., Kammermus. 3826. Braunschw.
Wesemann, Herm., S. Neustrelitz.
Wespi, Ludw., S. u. Sch. Basel.
— F Ch. Basel.
Wessel, Fritz, Sch. Altona II.
Wessels, Jul., Sch. 3245. Berlin II.
Wesselsky, Carl, Sch. Berlin XV.
Wessely, Caroline, Sch. 4120. Privat. Obernberg. (O. d. Enns, Oesterr.)
— Marie, Ch. Hamburg I.
Westberg, Henrik, S. (852). Gastir. Domiz. Cöln, Magenstr. 21.
Westen, Emanuel, Dir. Reichenberg.
Westerhausen, Ferd., Orchm. 3388. Oldenburg.
Western, Elsa, Sch. Oravicza.
Westrupp, Frl. Ch. Frankfurt a. M.
Wettach, Ferd., Hofm. 3927. Karlsruhe.
Wetterling, Georg, Sch. Rudolstadt.
Wettich, Curt, Sch. Aussig.
Wetzestein, Auguste, F Balletm. u. T. 4356. Cassel.
— Ferd., Inspiz. u. Ch. 4355. Cassel.
Wetzko, Ferd., Ch. 8049. Cassel.
— Emilie, F Ch. Cassel.
Weutz, Susanne, S. (2186). Altenburg.
Wewerka-Grobecker, Selma, F Sch. Chicago III.
Wexel, Louise, F Sch. Berlin XV.
— Flaminia, Sch. Berlin XV.
Weyer, Anna, Ch. u. Sch. 7887. Mannheim.
Weygandt, Th., Ch. Braunschweig.
— Helga, F Ch. Braunschweig.
Weylopf, Rosa, T. Hamburg IV.
Weyrauch, Bruno, Ch. u. Sch. Weimar.
Weyrauther, Alois, Sch. 8834. Oldenburg.
Wiborg, Elise, S. Schwerin.
Wichert, Wilhelmine, T. 9116. Zürich.
Wichert, Elisabeth, T. 9117. Königsberg I.
Wichmann, Rich., Sch. u. S. 9081. Hannov. II.
— -Mehlin, Walter, Sch. u. S. Lodz.
— Milly, Sch. Fürstenwalde.
Wick, Carl, Ch. 3291. Sondershausen.
— Friedr., Ch. 3292. Sondershausen.
— Carl, Ch. Magdeburg I.
— Marie, Ch. Magdeburg I.
Wicker, Jos., Musidir. Straßburg i. E.
Wickert (Dalarno), Carl, S. 8059. Altenburg.
— *Jos., S. u. Sch. (1791). Ulm a. D.
— Victoria, F Ch. u. Sch. München II.
— Bernh., S. Augsburg.
Widemann, Marie, S. u. Sch. Rostock.
Widey, Ferdinand, Reg. u. S. Weimar.
Widmann, Aug., Dir. Schweinfurt.
— Magdalene, Sch. 9451. Darmstadt.
— Carl, Sch. Fritzlar.
Wiebach, Friedr., Sch. Davos.
— Ernestine, Sch. Halle II.
Wieberg, Martin, Sch. u. Insp. Reval.
— Hans, Orchm. 750. Hamburg II.
Wiechern, H., Th.-Fris. 8261. Hamburg I.
Wieck, Georg, Kpllm. Neustadt a. Hardt.
Wiecke, Paul, Sch. 9043. Weimar.
— -Halberstadt, Alwine, F Sch. Weimar.
Wiedecke, Ad., Kpllm. Berlin XV.
— Grete, T. Berlin XV.
Wiedemann, Heinr., Dir. Wiener-Neustadt.
— Friedr., Dir. Hannover III.
— Martha, T. Königsberg I.
Wieder, Charlotte, Sch. Greifswald.
Wiegand, Heinrich, S. (720). Hamburg I.
— Carl, Orchm. 3084. Leipzig I.
— Eduard, Sch. Freiburg i. B.
— Eduard, Sch. Pilsen.
— H., Ch. Berlin VI.
— Paul, Ch. Berlin VII.
— Gustav, Ch. u. Sch. Zürich.
— F Ch. Zürich.
Wieland, Magdalene, Sch. u. Ch. Berlin III.
— Salomon, Sch. Wien XI.
Wien, Carl, Kammervirt. 2738. Stuttgart.
Wiene, Carl, Sch. 2057. Dresden I.
Wiener, Alfr., Sch. (2021). Domiz. Baden bei Wien.
— Anita, Sch. Wismar.
Wienrich, Adele, Sch. 1883. Coburg.
Wiersdorf, Dir., s. reisende Gesellschaft II.
Wiese, Jul., Sch. (850). Brünn.
— Clara, Sch. Detmold.
— Elise, Sch. Berlin XXIII.
— Emil, Sch. Cöpenick.
— Aug., Kpllm. Schleswig.
Wiesel, Selma, F Ch. 6788. Privat. Breslau.
— Wilh., Orchm. 190. Breslau I.
Wiesenthal, Otto, Ch. Hamburg III.
Wieser, Fidelis, Konzertm. München III.
Wiesheu, Ch. Frankfurt a. M.
Wiesinger, Sophie, T. Wien II.
— Kitti, F S. (s. F Räder).
Wieske, Max, Sch. u. S. Militärpflicht: Gefreiter im Inf.-Regt. Nr. 139, I. Comp. Döbeln i. S.
Wiesner, Jos., Sch. Wien I.
— Sophie, S. Linz.
— Maria, Ch. Königsberg I.

Wieſt, Adele, S.-T. Hamburg IV.
Wiet, Helene, S. Troppau.
Wieters, Requiſ. 5446. Hannover I.
Wietold, Minna, Ch. Bremen.
Wigand, Edm., Dir. (1871) Braunsberg.
— Emma, F Sch. Braunsberg.
— Albert, Sch. Braunsberg.
Wilberger, Leopald, Sch. Brüx.
Wilbrandt-Baudius, Auguſte, F Sch. 5099. ſ. gaſtir. Künſtler.
Wilck, F Souffl. Buffalo.
Wilczek, Franz, Orchm. 5678. Graz.
Wild, Ferd., S. 1837. Elberfeld.
— J., Dir. Domiz. Wien, Friedrichſtr. 2.
— Hans, Ch. Caſſel.
— Carl, Ch. Mainz.
— Anna, Sch. u. S. Innsbruck.
— Frl., Sch. u. S. Paſſau.
Wildau, Fanny, F Sch. u. S. Wien IV.
Wilde, Paul, Ch. Deſſau.
Wildenhain, Bernh., Sch. Jena.
Wildenſtein, Louiſe, Sch. Leoben.
Wildführ, Heinrich, Ch. Prag.
Wildner, Henriette, S. Heilbronn.
— Carl, Bibl. u. Sch. 6260. Prag.
— Thereſe, Ch. Prag.
— Marie, Ch. Prag.
— Joſefine, Ch. Prag.
Wilensky, Julian, S. Linz.
Wilfert, Bruno, Orch. 4480. Prag.
Wilgus, Agnes, Sch. u. S. Berlin XIV.
Wilhelm, Carl, S. Wiener-Neuſtadt.
— Julius, Sch. u. S. Hermannſtadt.
— Ernſt, Kammermuſ. 3868. Dresden I.
— Hans, Sch. Bregenz.
— Ada, Sch. Pettau.
— Jul., Inſpiz. u. Sch. Meran.
— Ernſt, Souffl. Tyrnau.
Wilhelma, Ida, S. u. Sch. 9570. Hambg. III.
Wilhelmi, Willi, Sch. (307). Hamburg I.
— Maxim., Sch. 7739. Nürnberg I.
— Eugen, Sch. Deſſau.
— Otto, S. Magdeburg I.
— Carl, Ch. 8620. Caſſel.
— Laura, F Ch. 8762. Caſſel.
— Dora, Sch. Hamm.
— Joſ., Kpllm. (427). Zittau.
— Alfred, S. u. Sekr. Würzburg.
— Marie, F Souffl. Würzburg.
— *(Frucht), Willy, Sch. Falkenau.
— Fritz, Inſpiz. u. Ch. Leitmeritz.
Wilhelmy, Willy. (1420). Karlsruhe II.
— Willy, Sch. Demmin.
— Wilh., Ch. Hannover II.
— Ferdinand, Sch. Berlin XIV.
— Agathe, Sch. Dresden III.
— Wilh., Sch. (Neu engag.) Davos.
Wilk, Hedw., Sch. Buffalo.
— Mathilde, Sch. Buffalo.
Wilke, Franz, Sch. 9503. Mainz.
— (Werner), Guſt., Sch. 8866. Berlin II.
— Emma, Ch. 5939. Berlin I.
— Wally, Sch. Berlin VIII.
— Marie Sch. (2011). Berlin III.
— Paul, Sch. New-York IV.
— Lina, Souffl. Berlin, Viktoriath.
Wilkens, Carl, Kaſſ. 8232. Braunſchweig.
Will, Albert, Sch. 973. Berlin I.
— Magdalena, F Ch. 1002. Berlin I.
— Osk., Reg. u. Sch. (1231). Breslau I.
Willborn, Ilma, F Sch. Gaſtir. Domiz. Wien, I. Rathhausſtr. 9.
Willbrandt, Dekmal. 4574. Schwerin.
Wille, Bodo, Kammerm. 6062. Braunſchw. I.
— Georg, Orchm. 9282. Leipzig.
Willert, Ernſt, Sch. u. S. (2234). Kiel.
— Friedr., Ch. u. S. (2015). Zürich.
— F Ch. Zürich.
— P., Sch. Berlin V.
Willführ, Herm., Sch. 971. Stuttgart.
Willhain, Jul., Sch. 9071. Graz.
Willi, Ed., Sch. 1584. Dresden I.
Willian, Alfred, S. Linz.
Willig, Louiſe, Sch. Elberfeld.
Willius, Kätchen, Ch. Breslau I.
*Willkomm, Annie, S. Stettin I.
Willmann, Joh., Reg. u. Sch. (2029). Mülheim a. Ruhr.
— Paula, F Sch. Mülheim a. Ruhr.
— Frl., Ch. u. Sch. Sondershauſen.
Willmar, Wilh., Sch. Eberswalde.
Willmers, Robert, Sch. u. S. (1734). München III.
Willrich, Anna, Sch. Harburg.
— Marie, Sch. Tyrnau.
Wills, Otto, Oberreg. u. Sch. Meißen.
Willſchauer, Alex., Orch. 537. Augsburg.
Willwohl, Anton, S. 9101. Augsburg.
Willy, Willi, Ch. Breslau I.
— Kathi, F Ch. Breslau I.
Wils, Natalie, Sch. Chur.
Wimmer, Georg, Souffl. Braunſchweig.
— A., F Ch. Karlsruhe.
— Marie, Ch. Riga.
Windhopp, Frl., Ch. Frankfurt a. M.
Windner, Marie, Sch. Pilſen.
Winds, Ad., Sch. 7431. Wien I.
Wingert, Aurelie, Sch. Löbau.
Wings, Joſef, Inſp. u. Sch. 3279. Cöln.
— Gertrud, Ch. Hamburg I.
Winguth-Tondeur, Hedwig, F Sch. Königsberg I.
— Frl., Ch. Königsberg I.
Winka, Carl, Ch. u. S. 123. Wiesbaden.
Winkelhofer, Jul., Sch. u. S. Klagenfurt.
Winkelmann, Herm., Kammerſ. Wien II.
— Theod., Kpllm. 8474. Magdeburg I.
— Emil, Kammerm. 3804. Braunſchweig.
— Ernſt, Sch. Bückeburg.
— Franz, Reg. u. Sch. Inſterburg.
— Clara, F Sch. (1990). St. Gallen.
— Ernſt, Sch. Gelſenkirchen.
Winkelsdorff, Martha, Sch. (8588). Milwaukee.
Winkler, Marie, Sch. Elberfeld.
— Katharine, Sch. Crefeld.
— Otto, Ch. 6092. Berlin I.
— Johann, Ch. Pilſen.
Winn, Joſef, Ch. u. Sch. Mannheim.
Winné, Max, Muſdir. 9360. Leipzig I.
Winolt, Heinr., Reg. u. Sch. Plauen.
Winter, Max, Sch. 7107. Berlin I.
— Ludw., Dir.-Rath. Darmſtadt.
— -Frey, Adele, F Sch. u. S. 1704. Coblenz.

Winter, Hermann, Reg. u. S. Essegg.
— Otto, S.-T. Berlin I.
— Clara, T. Berlin I.
— Marie, S. Cottbus.
— Theodor, Sch. Tyrnau.
— Adolf, T. Wien II.
— Ernst, Orchm. 178. Danzig.
— Fr., Illuminat. 7634. Berlin I.
— Osk., Hofmus. 8985. München I.
— Theodor, Konzertm. 9165. L.-V. Königsberg.
— Anna, Ch. Hannover II.
— Bertha, Ch. Hamburg I.
— Ernst, Sch. u. Soussl. Obernkirchen.
— Carl, Soussl. Crefeld.
— Albert, Soussl. (117). Berlin I.
Winterberg, Fritz, Sch. Crimmitschau.
Wintersinger, E., Frl. T. Karlsruhe.
Winterstein, Ed. v., Sch. (1695). Göttingen.
— Clementine v., F Sch. Brieg.
Winther, Ernst, S. Berlin XI.
Wintrich u. F Ch. Frankfurt a. M.
Winzer, Otto, Dir. Rudolstadt.
— -Kleyn, Marie, F Sch. u. S. Rudolstadt.
— Jul., Orchm. 8304. Leipzig I.
— Tilli, Sch. Crimmitschau.
Wippel, van der, Ludw., Ch. u. S. Coburg.
Wirl, Wilh., S. u. Sch. 9276. Halle I.
Wirsching, Anna, Sch. (1599). L.-V. Düsseldorf.
Wirstorf, Jos., Sch. Falkenau.
Wirth, Rich., Sch. 7689. Milwaukee.
— Emil, Sch. Cincinnati.
— Paula, S. München II.
Wisbeck, Arthur, Sch. Oppeln.
Wischhusen, Herm., Reg. u. Sch. (876). Mainz.
Wiska, Emmy, Sch. u. S. Chur.
— Lilli, Sch. Naumburg.
Wismar, Stefan, Bureauch. (873). Crefeld.
Wisneth, Franz, Kpllm. Oedenburg.
*Wisotzky, Hedwig, S.-T. Berlin I.
Wißler I. u. II., Frls. Ch. u. S. Sondershausen.
*Wisthaler, Max, Ehrenmitgl. Darmstadt.
— Agnes, Sch. Coblenz.
— Anna, Sch. u. S. Darmstadt.
Witek, Joh., Orchm. 5429. Prag.
Witkens, Gussie, Sch. Buffalo.
Witschel, Emil, Insp. Berlin XXIII.
Witt, Karl, Reg. u. Sch. San Francisco.
— (F Franck), Käthchen, Sch. 9467. Leipzig I.
— Lotte, Sch. 8961. Hamburg II.
Witte, Eugen, Sch. 1600. Wien I.
— -Wild, Fr., Dir. 6979. Breslau II.
— Friedr., Obermaschm. Dresden I.
— Aug., Bel.-Insp. 5859. Leipzig I.
Wittek, Hans, Sch. Jägerndorf.
Wittekopf, Rud., S. 9260. Leipzig I.
— Helene, Sch. Milwaukee.
Wittels, Julius, Sch. Wien V.
— Toni, Sch. Mannheim.
Wittenbecher, Kammermus. 6633. Cassel.
Wittenberg, Louise, Ch. Mannheim.
— Klara, Sch. Berlin XX.
Wittich, Marie, F S. (79). Dresden I.
Wittig, Martha, Ch. u. S. Hamburg III.
Wittig, Emil, Sch. (1579). Hanau.
— Marie, Ch. Bremen.
Wittkamp, Gustav, Ch. Hamburg II.
Wittke, Malvine, Ch. u. Sch. (675). Leipzig I.
Wittkopp, Minna, Ch. u. Sch. 8494. Schwerin
Wittmann, C. F., Dir. Domiz. Berlin, C. Auguststr. 46.
Wlasto, Regine, T. Wien II.
Woborsky, Ottilie, T. 1227. München I.
Wöbbeking, Kammermus. 3469. Hannover I.
Wöhlert, August, Ch. Hamburg II.
Wölffel, Frl. Sch. u. S. Landshut i. B.
Wöll, Franz, Sch. Laibach.
Wörler, Herm., Ch. Ulm a. D.
Woetzel, Anton, Sch. Hamburg I.
Wogatzke, Emma, T. Zürich.
Wogritsch, Anton, Dir. u. Oberreg. 1486. Neustrelitz.
Wohl, Anna, Sch. Posen.
— Eva, Sch. Schweinfurt.
Wohlbrück, Resi, F Sch. Schleswig.
Wohlfeil, Martha, Sch. Berlin IV.
Wohlleben, Carl, Oberreg. u. Sch. 3947. Altona II.
Wohlmuth, Alois, Sch. München I.
— Juliane, S. Marburg a. D.
Wohlrath, Sch. Bremen II.
Woika, Rosa, T. Düsseldorf.
Woisch, Otto, Reg. u. Sch. Hagen.
— Selma, Sch. Hagen.
— Fernandine, F Sch. (1839). Coburg.
Woitsch, Karl, Insp. u. Ch. Linz.
— Käthe, F Ch. Linz.
Wokurka, Emma, Ch.-Inspiz. u. Ch. 229. Dresden I.
Wolbring, Franziska, Sch. u. S. Coblenz.
— Marie, Sch. u. S. Augsburg.
Wolf, St., Dir. u. Oberreg. Bielitz.
— Berthold, Dir. Bielitz.
— -Seletzky, Adele, F S. u. Sch. Bielitz.
— F. A., Dir.; s. reis. Gesellsch. II.
— Edwin, Dir. 4039. Privat. Stettin, Petrihofstr. 3.
— Thea, Sch. 8587. Domiz. New-York.
— Alb., Sch. 8431. Schwerin.
— Lina, F Sch. u. S. Chicago IV.
— Egmont, Reg. u. Sch. Seehausen.
— Berline, F Sch. u. S. Seehausen.
— Elsa, Sch. (2051). Crefeld.
— Elise, Sch. 9377. Domiz. Aachen.
— Martha, Sch. (2141). Elberfeld.
— Emma, Ch. Elberfeld.
— Auguste, Sch. Tyrnau.
— Max, Sch. Marburg.
— Franz, Reg. u. Sch. Bregenz.
— Kathinka, F Sch. Bregenz.
— Philla, Sch. Totis.
— Jaques, Sch. Wien VIII.
— Osk., T. 7730. Dresden I.
— Carl, Kammermus. 3652. Dresden I.
— Jos., Kpllm. (913). Königsberg I.
— Albert, Th.-Mal. 8784. Karlsruhe.
— -Löscher, F Ludowika, Ch. Wien II.
— Anton, Ch. Graz.
— Wilhelm, Sch. Greiz.
— Lina, Sch. Chicago III.

Wolf, G., Ch. Nürnberg I.
— u. F Ch. Frankfurt a. M. I.
— Adam, Ch. u. Sch. Leipzig I.
— Ch. München I.
— Moriz, Orchm. 9417. Wien I.
Wolfermann, Kammermuf. 3338. Dresden I.
Wolff, Louise, Sch. 81. Wiesbaden.
— Jof., S. 5278. Domiz. Hamburg, Kolonnaden 41.
— Kauer, Marie, F S. Cöln.
— Henriette, F Sch. Dresden I.
— Ludwig, Reg. u. S. (1678). Breslau I.
— Marie, Sch. Berlin II.
— Heinrich, Sch. (1959). Breslau II.
— Herm., Kpllm. 8503. Hamburg IV.
— Friedr., Hofmuf. 3133. Coburg.
— Paul, Kpllm. Heilbronn.
— Karl, Kpllm. (2184). Trier.
— Alfred, Muſdir. Guben.
— Carl, Gard.-Inſp. 2088. Düſſeldorf.
— Hubert, Ch. u. Sch. Mainz.
— Fritz, Bureauchef. Hamburg I.
— Agnes, T. Berlin I.
— Joſef, Ch. Berlin VI.
— Anna, Ch. Düſſeldorf.
— Ed., Souffl. Sagan.
Wolfgang, Rolf, Sch. 9335. Augsburg.
— Paul, S. u. Sch. Berlin XVII.
Wolfheim, Max, Kpllm. Würzburg.
Wolfram, Carl, Kpllm. 8913. Straßbg. i. E.
— Lina, Ch. u. T. Würzburg.
Woller, Max, Orchm. 1307. München II.
Wollatz, Wilh., Ch. u. Sch. Graz.
Wollberg, Frieda, Sch. Oppeln.
Wollenhaupt, Agnes, F Souffl. 5311. Darmſtadt.
Woller, Theodor, Sch. u. S. (1934). Wien IV.
Wollerſen, Rich., S. (149). Poſen.
Wollmann, Guſt., Sekr. Luzern.
— Hedwig, F Sch. u. S. (129). Luzern.
Wollner, Käthe, Ch. Berlin VII.
Wollny, Joh., Sch. u. Ch. Berlin III.
Wolmerod, Hans, Dir. u. Reg. Fürſtenwalde.
— Emmy, F Sch. Fürſtenwalde.
Wolten, Franz, Sch. Budweis.
Wolter, Charlotte, F Hofſch. (544) Wien I.
— Charles, Sch. Arnſtadt.
— Eugen, Sch. u. S. (2025). Heidelberg.
— Bruno, Souffl. (2163). Hannover II.
— Emil, Sch.-Vol. Berlin I.
— Toni, Sch. St. Louis.
— Wilhelm, Sch. Halle II.
— Adolf, Sch. Frankfurt a. O.
— Fritz, Sch. Plauen.
Woltmann, Emil, Sch. u. S. Glogau.
— Wally, F Sch. Meißen.
Wondra, Hubert, Ch.-Dir. Wien II.
Wordtmann, Martha, Ch. Lübeck.
Worlitzſch, Georg, Sch. 8402. Berlin XIII.
Worm, Paula, Sch. (4). Hannover II.
Worms, Ferd., S. Berlin VI.
— Helene v., Ch. Elberfeld.
Woſáhlo, A., Kpllm. Teplitz.
— Hermine, F Ch. u. S. Wien II.
Woſſidlo, Lucie, F Sch. Arnſtadt.
Woworsky, Anton, S. 2108. L.-V. Berlin I.
Woytaſch, Roſa, Sch. Chemnitz.
Woythaler, Ella, Sch. u. S. Marienwerder.
Wrada, Hanna, S. Prag.
Wratſchko, Frl. T. Baſel.
Wrede, Heinr., Bel.-Auff. 3818. Braunſchw.
— W., Kammermuf. 3806. Braunſchw.
Wreden, Hans, Sch. Steyr.
Wtorzyck, Wilh., T. 8164. Berlin I.
— Hedwig, T. Berlin I.
Wüllner, Dr. Ludw., Sch. (1248). Meiningen.
Wünſch, Ad., Konzertm. 2742. Braunſchw.
— Bruno, Orchm. 8183. Breslau I.
Wünſche, Robert, Sch. Perleberg.
— Feodor, Muſdir. Plauen.
Wünſchmann, Kammermuf. 8105. Dresden I.
— Bruno, Reg. u. Sch. 9318. Aſchaffenbg.
— Albine, F Sch. Aſchaffenburg.
Wünzer, Th., Hofth.-Dir. 3573. Darmſtadt.
Wüpper, Ludw., Oberreg. u. Sch. Rudolſtadt.
Würdig, Margarethe, Sch. Inſterburg.
— Marie, Sch. Breslau III.
Würffel, Johanna, Souffl. u. Sch. (1403). München IV.
Würtenberger, W., Sch. Bayreuth II.
*Würth, Kathinka, Sch. Pfarrkirchen.
Würthele, Ch. Darmſtadt.
Würzburg, Kathinka, S.-T. Hamburg IV.
Würzen, Emil v. d., S. Königsberg I.
Wulf, Erna, Ch. Berlin VII.
Wulff, Guſtav, S. Straßburg i. E.
— Willibald, Dramat. Hamburg II.
— J., Ch. Braunſchweig.
Wulfius, Guido, Sch. Oppeln.
Wulle, Hans, Sch. Brieg.
Wullenweber, Albert, Ch. Lübeck.
Wunderer, Anton, Muſ.-Dir. Wien II.
Wunderle, Minna, Sch. (2077). Wiener-Neuſtadt.
— Peter, Ch. München II.
Wunderlich, Cornelia, F Sch. u S. (1104). Freiberg.
— Karl, Sch. Neuſtadt a. H.
Wurda, Robert, Sch. u. S. Marburg.
Wurmb, Aug., Souffl. Chicago III.
Wurſchbauer, Caroline, F Sch. Schongau.
Wurtzel, Marina, Sch. Berlin IX.
Wuzel, Hans, S. 1800. Bern.
Wymětal, Wilh. v., Sch. Brünn.
Wyrott, Ph., Muſ.-Dir. Speyer.

X.

Xeres, Netta, F Sch. Eberswalde.

Z.

Zabekow, Franz, Sch. Fürſtenwalde.
Zabel, Fritz, Kpllm. 9366. L.-V. Königsberg.
Zach, Marie, S. Breslau I.
Zacharewicz, Otto v., Reg. u. Sch. Marienwerder.
Zachow, Eliſe, Sch. Berlin XV.
— Louiſe, T. Berlin XV.
Zademak, Paul, Reg. u. Sch. 1369. Gaſtir. Domiz. Frankfurt a. M., Rüſterſtr. 22.
Zademack, Gertrud, T. Berlin I.
Zadory, Carl, Sch. Totis.
Zähler, Joſ., S. Liegnitz.
Zahn, Olga v., S. u. Sch. Cottbus.

Zahn, Amalie u. Flora, F Sch. Graßlitz.
— Adolf u. Emil, Sch. Graßlitz.
— Otto, Oberreg. u. Sch. Graßlitz.
— Marie, F Souffl. Graßlitz.
— Hugo, Konzertm. 872. Schwerin.
— Friedr., Orchm. 8772. Leipzig I.
— Ernſt, Sch. u. Sekr. Meißen.
— Jacob, Sch. Schweinfurt.
Zahrendt, Helene, Ch. u. Sch. Hamburg I.
Zajik, F., Konzertm. 777. Domiz. Berlin, Lützowſtr. 9.
Zalanowski, Ladislaus, Sch. u. S. Leitmeritz.
Zampach, Anna, S. Bern.
Zand, Ed., Ch. Berlin VII.
Zander, Sophie, Sch. Hagen.
— Friedr. W., Rendant. (1493). Düſſeldf.
— H., Frl., Sch. Offenburg.
Zandl, Mathilde, Sch. Aſchaffenburg.
Zandow, Wilh., Sch. Inſterburg.
Zangerl, Meinard, Ch. u. Sch. Brünn.
Zappert, Eugen, Sch. St. Louis.
Zareſt, Jul., S. 9047. Mannheim.
Zaubitzer, Aug., Kammermuſ. 3322. Caſſel.
Zauner, Georg, Dir. u. Oberreg. Plauen.
Zech, Henny, Sch. u. S. Hannover II.
— Franz, S. Coblenz.
Zeckay, Georg, T. 9357. Berlin I.
Zeder, Max, Reg. u. Sch. Reichenberg.
— Anna, F Sch. u. S. Reichenberg.
Zedler, Anna, S. Trieſt.
Zehentmeyer, Joſ. Ch. Bielitz.
Zehl-Schlüter, Mathilde, F Sch. Hanau.
Zehrer, Georg, Ch. Berlin VII.
Zehring, Eliſe, Ch. Berlin III.
Zeidler, Joſef, Sch. Pottendorf.
— Paul, Ch. Berlin VII.
— Bertha, T. Stuttgart.
— Franz, Orchm. 8892. Wiesbaden.
Zeigenhofer, Edm., Sch. u. Inſpiz. Wien V.
Zeigler, Anna, Sch. Steyr.
— Eliſe, Sch. Forſt.
Zeineke, Wilhelmine, F Dir. Gablonz.
— Joſ., Reg. u. Sch. 9031. Gablonz.
— Ed., Sch. u. Inſpiz. Gablonz.
— Emilie, Sch. Gablonz.
Zeis, Sophie, Ch. Karlsruhe.
Zeiſchka, Franz, Konzertm. Laibach.
Zeiſig, Alwine, Ch. Bremen.
— Guſt., Sch. Greifswald.
Zeiſing, Emma, Sch. u. S. Bruchſal.
— Katharina, Ch. Lübeck.
Zeisler, Moritz, Sch. Milwaukee.
Zeitelberger, Franz, Ch. Wien II.
Zeitweil, Georg, Sch. Steyr.
Zeitz, Karl, Reg. u. Sch. 8386. Elberfeld.
— Ernſt, Kammermuſ. 6925. Wiesbaden.
Zeleny, Michael, Sch. u. S. Wien VI.
Zelke, Eliſe, Ch. Berlin VII.
Zell, Wanda, Sch. Meißen.
— Elvira, Sch. Linz.
— Arthur, Sch. Obernkirchen.
Zeller, Heinr., S. 1355. Weimar.
— Petirſch, Heinr., Dir. Trieſt.
— Fanny, Ch. Teplitz.
Zelling, Eugen, Sch. Eberswalde.
Zelt, Heinr., Ch. Hannover II.
— Anna, Souffl., Heppenheim.
Zeltner, Jul., Orchm. 9633. Wiesbaden II.
Zengraf, Eliſe, F Sch. Bielefeld.
Zenker, Max, Sch. Glogau.
— Emma, S. Ulm a. D.
Zerbi, Siro, Sch. Olmütz.
Zerbſt, Fanny, Sch. Naumburg.
Zerche, Agnes, Sch. u. S. Metz.
Zero-Hebbel, Louiſa, Sch. Gaſt. Jägerndorf.
Zerusdorf, Angelika, Sch. u. S. Weſel.
Zeſch, Alfr., Sch. u. S. (2105). Dresd. II.
— Grobé, Roſa, F Sch. Domiz. Dresden.
Zeſcher, Carl, Sch. Perleberg.
Zeska, Carl v., Sch. Wien I.
Zettl, Anna, T. Prag.
Zetzmann, Frl. Ch. Coburg.
Zibale, Frl. T. Breslau.
Zich, Franz, S. Preßburg.
— Jul., S. Hermannſtadt.
Zichy, Graf, Intend. Budapeſt.
Zickner, Carl, Sch. (1744). Elberfeld.
Ziebe, Oskar, Sch. Eſſen.
— Marie, F Sch. Eſſen.
Ziedek, Emil, Dir. u. Oberreg. Herford.
— F Sch. Herford.
Ziegelbauer, Lina, S.-T. Darmſtadt.
— Suſanna, F T. Darmſtadt.
Ziegler, Klara, F Sch. Gaſt., Domiz. München, Königſtraße 25.
— Lina, Sch. u. S. (983). Cöln.
— Wilh., Ch. (8630). München I.
— J., Frl. T. Nürnberg.
— Balty, Sch. Baſel.
— Hermine, Ch. Altenburg.
— Theodor, Sch. Heilbronn.
Ziehmann, Ludw., Reg. u. S. 6972. Domiz. Berlin, Göbenſtraße 29.
Ziemann, Frieda, S. u. Sch. Greifswald.
— Clara, Sch. u. S. Clausthal.
— Martha, Sch. Hannover II.
Ziener, Bruno, Sch. 9576. Guben.
Zierche, Tony, Sch. Calbe a. S.
Zierer, Wilh., Sch. Clausthal.
Zigler, Franz, Sch. Wien XI.
Zilesch, Herm., Sch. 9109. Domiz. Wien.
Ziller, Ella, T. Berlin I.
Zillich, Friedrich, Orchm. 179. Danzig.
Zilzer, Max, Sch. u. S. 8860. Eſſegg.
Zimmer, Marie, S. (1970). Innsbruck.
— Betty, Sch. Sigmaringen.
Zimmermann, Ignaz, S. 3891. Halle I.
— Ludwig, Sch. 5768. Cöln.
— Paul, Reg. u. Sch. Philadelphia.
— Franziska, Sch. Chicago IV.
— Elſa, S. Breslau I.
— Hermine, Sch. Berlin VIII.
— Max, S. (141). Lübeck.
— Anna, S. Arnſtadt.
— Adolf, Sch. 9444. Frankfurt a. O.
— Grete, T. 7592. Dresden I.
— Hilma, T. Dresden I.
— Karoline, Sch. Pfarrkirchen.
— Benno, Sch. Aſchersleben.
— Pauli, Emilie, F Sch. Demmin.
— Julius, Orchm. 1312. München II.
— Reinh., Kammermuſ. 8571. Caſſel.
— Carl, Inſp., Ch. u. Sch. Königsb. I.
Selinde, T. Stuttgart.

Zimmermann, Emmy, Kammerſ., ſ. gaſt. Künſtl.
— Clara, F Ch. Halle 1.
— Balduin, Kpllm. (1486). Stralſund.
— Eduard, Sch. Chemnitz.
— F Ch. u. Sch. Chemnitz.
— T. München I.
— Joſefine, T. Magdeburg I.
— F Souffl. Lüneburg.
Zink, Paul, Sch. 2558. Dresden I.
— Adolf, Sch. New-York IV.
— Meta, T. Dresden 1.
— Pauline, F Souffl. Aſchersleben.
— Louis, Ch. Weimar.
Zinkeiſen, Anna, S. Cöln.
Zinkel, Heinr., Orchm. 569. Augsburg.
Zinker, Louis, Dir. u. Sch. Ingolſtadt.
Zinn, Osk., Inſpiz. u. Ch. Roſtock.
— Agnes, F Ch. Roſtock.
Zinner, Johanna, S.-T. Berlin VI.
Zinnſchlag, Carl, Ch. u. S. Bremen.
Zinowsky, Th.-Friſ. 374. Riga.
Zipf, Heinrich, Kammermuſ. 3321. Caſſel.
— Marie, Sch. Wien VIII.
Zipſer, (F Hachmann) Martha, Sch. Domiz. Berlin O., Raupachſtr. 3.
Zierfeld, Anton, Sch. u. S. Znaim.
Ziſchanog, Ad., Muſdir. Bremerhaven.
Zitzmann, C., Orchm. Wiesbaden II.
Zizold, Julio, Sch. Crefeld.
Zobel, Karl, S. (1157). Gaſtir., Domiz. Wien IV Waaggaſſe 5.
— Bertha, Sch. Oppeln.
Zoche, Emma, F Sch. u. S. (590). Baſel.
Zocher, Richard, Kammermuſ. 9423. Caſſel.
Zöbiſch, Heinr., Ch. 8271. Leipzig I.
— Otto, T. 9777. Berlin XVIII.
— Martha, Ch. u. Sch. 9610. Leipzig I.
— Anna, T. Stuttgart.
Zöhrer, Helene, Sch. (1662). Kiel.
Zöldy, Ernſt, Sch. Totis.
Zöller, Roderich, Ch. Hannover II.
Zöllner, Paul, Sch. Bruchſal.
Zöpfl, Carl, Kpllmſtr. Plauen.
Zörnitz, Franz, Sch. 9707. Karlsruhe.
Zöſchinger, Alb., Ch. Karlsruhe.
Zomborg, Ilka, Ch. u. Sch. Meran.
Zopp, dell, Rud., S. (A. G. f. d. S.) Klagenfurt.
Zorawski, Edwin, Ch. Berlin I.
Zorlig, Martin, Ch. Berlin I.
Zorn, Anton, Sch. Bayreuth II.
— Otto, T. 7631. Berlin I.
— Berthold, T. 7311. Berlin I.
— Margarethe, F S.-T. Berlin I.
Zotthaus, Alfred, Sch. Weſel.
Zotti, delli, Ant., Joſ., Sch. Meran.
Zſchernek, H., Orchm. 3197. Leipzig 1.
Zſchiedrich, Conrad, Reg. u. Sch. Auſſig.
Zſchoppe, Konſt., Kpllm. 7623. Berlin VI.
Zſuppan, Lilly, Sch. u. S. Gera.
Zſuſanits, Emilie, S.-T. Budapeſt.
Zucker, Ferdin., Sch. Biberach.
— Roſa, Sch. Biberach.
Zuendt, E. A., Dramat. St. Louis.
Zulauf, Int.-Dir. Caſſel.
Zulka, Joſ., T. Wien II.
Zulkes, Norbert, S. Reichenberg.
Zumbuſch, Emma, Sch. Calbe a. S.
zum Buſch, Victor, Reg. u. Sch. Halberſt.
— Friederike, F Sch. Halberſtadt.
Zumpe, Herm., Hofkpllm. Stuttgart.
Zunder, Alois, Ch. 2190. Stuttgart.
Zunzer, Tresca, Ch. u. Sch. Chemnitz.
Zurlmann, Ida, Ch. Graz.
Zuther, Theod., Inſp. u. Sch. Lodz.
Zweigner, Conrad, Sch. Jägerndorf.
Zwenger, Joſ., Dir. Calbe a. S.
— *Ludw., Reg. u. Sch. Calbe a. S.
*Zwerenz, C. L., Reg. u. Sch. Pilſen.
— Eveline, F Sch. u. S. Oedenburg.
Zwingler, Elſa, Sch. Saalfeld.
Zwingli-Häßler, Hans, Sch. Detmold.

Zweiter Nachtrag.

Verspätete Meldungen, welche nach Schluß der Redaktion einliefen.

Essegg (Aktien-Th.). **Neu engagirt:** Berthold Fürst, I. Intrig. u. Charr.

Hanau (Stadt-Theater). **Neu engagirt:** Helene Lansky, Langstr. 65. — **Abgegangen:** Curt Seder. Flora Victor.

Jena (Stadtth.). G. Ad. Froböse, jug. Charr.

Passau. **Neu engagirt:** F Kekula, Souffl.

Wien (K. K. privil. Theater in der Josefstadt). **Neu engagirt:** Gusti Klug, I. Soubrette.

Geschäfts-Anzeigen.

Anzeigen für jeden neuen Jahrgang müssen bis spätestens **15. Oktober** der Expedition (Berlin SW., Charlottenstr. 85) eingereicht sein.

Preise: 1/1 Seite Mark 30,—. 1/2 Seite Mark 18,—. 1/4 Seite Mark 10,—. 1/8 Seite Mark 6,—. Eine Zeile Mark 1,—.

Dittmar's
Möbel-Fabrik

Berlin C., Molkenmarkt 6.

Gegründet 1836.

Eigene Tischlerei mit Dampfbetrieb.
Eigene Polster- und Decorations-Werkstätte.

Die Werkräume und Magazine sind zur gefl. Besichtigung offen.

Preise fest und billig.

Album wie jede Auskunft bereitwilligst kostenfrei.

Kunstgewerbliches Etablissement
für einfache wie reiche
Wohnungs-Ausstattung
besonders in den Preisen von Mk. 1000 bis Mk. 10 000.

13 mal
wöchentlich erscheinend.

Probe-Nummern
gratis und franco.

Berliner Tageblatt

und Handels-Zeitung

mit **„Effecten-Verloosungsliste"** nebst seinen vier werthvollen Beiblättern: illustr. Witzblatt **„ULK"**, illustr. belletrist. Sonntagsblatt **„Deutsche Lesehalle"**, feuilleton. Beiblatt **„Der Zeitgeist"** und „Mittheilungen über **Landwirthschaft, Gartenbau und Hauswirthschaft"** wurde in Anerkennung der Reichhaltigkeit, Vielseitigkeit und Gediegenheit seines Inhalts die

gelesenste und verbreitetste Zeitung Deutschlands.

Die Vorzüge des Berliner Tageblatt sind: Täglich zweimaliges Erscheinen als Abend- und Morgenblatt. — Gänzlich unabhängige, freisinnige politische Haltung. — Spezial-Korrespondenten an allen wichtigen Plätzen und daher rascheste und zuverlässige Nachrichten; bei bedeutenden Ereignissen umfassende **Spezial-Telegramme.** — Ausführliche Kammerberichte des Abgeordneten- und Herrenhauses, sowie des Reichstages. — Umfassende Handels-Zeitung mit Effecten-Verloosungsliste und Courszettel der Berliner Börse. — Vollständige Ziehungslisten der Preußischen Lotterie. — Graphische Wetterkarte nach telegraphischen Mittheilungen der deutschen Seewarte. — Militärische und Sport-Nachrichten. — Personal-Veränderungen der Civil- und Militär-Beamten. Ordens-Verleihungen. — Reichhaltige und wohlgesichtete Tages-Neuigkeiten aus der Reichshauptstadt und den Provinzen. — Interessante Gerichts-Verhandlungen.

Unter Mitarbeiterschaft gediegener Fachautoritäten auf **allen Hauptgebieten,** als: **Theater, Musik, Litteratur, Kunst, Astronomie, Chemie, Technologie** und **Medizin,** erscheinen im „B. T." regelmäßig werthvolle Original-Feuilletons. Im täglichen Feuilleton finden die **Original-Romane** der hervorragendsten Autoren Aufnahme. Der Abonnementspreis auf das **Berliner Tageblatt** beträgt für das Vierteljahr nur

5 Mark 25 Pf. für alle fünf Blätter zusammen.

Man abonnirt **bei allen Postanstalten des Deutschen Reiches** vierteljährlich zum Preise von **5 Mark 25 Pf.**; für den zweiten und dritten Monat eines jeden Quartals zum Preise von **3 Mark 50 Pf.**; für den dritten Monat eines jeden Quartals zum Preise von **1 Mark 75 Pf.**

Ein Prachtwerk!

Die Deutsche Bühne in Wort u. Bild.*)

Unter dem Protektorate Seiner Excellenz des Herrn General-Intendanten der Königlichen Schauspiele, Bolko Reichsgrafen von Hochberg.

Herausgeber u. Redakteur: Julius Eckstein.

In **Eckstein's Verlags-Anstalt**, Berlin, W., Wilhelmstr. 57/58, erscheint unter dem Titel: ***„Die Deutsche Bühne in Wort und Bild"*** ein Lieferungswerk in Gross-Format, welches in einer Reihe von Bänden die Angehörigen der deutschen Bühne in Wort und Bild zur Darstellung bringt.

Der Abonnementspreis für einen, **fünfundzwanzig** Lieferungen zu je **vier** künstlerisch ausgeführten Portraits nebst Biographieen umfassenden Band beträgt **Einhundert** Reichsmark. Einzelne Lieferungen werden nicht abgegeben. Um jedoch den dafür sich Interessirenden Gelegenheit zu bieten, die vollendet künstlerische Ausführung der Portraits und die Zuverlässigkeit der Biographieen aus eigener Anschauung kennen zu lernen, sind Probelieferungen gegen Einsendung von **Mk. 4,—** pro Exemplar, so weit der Vorrath reicht, erhältlich.

Die Bildercartons sind lose eingefügt und bilden, unter Glas und Rahmen gebracht, einen prächtigen Schmuck eines jeden Arbeitszimmers, während der textliche Theil einen unsere Zeit beleuchtenden Abriss der modernen Theatergeschichte darstellt.

„Diejenigen hervorragenden Bühnenkünstler, Bühnenleiter und Bühnenschriftsteller, denen bisher aus irgend welchen Gründen eine Benachrichtigung über das Unternehmen noch nicht zugegangen ist, werden höflichst ersucht, sich möglichst bald, unter gleichzeitiger Eisendung biographischen Materials, mit uns in Verbindung setzen zu wollen.

Eckstein's Verlags-Anstalt, Berlin, W., Wilhelmstr. 57/58.

Berlin, den 15. October 1881.

*) Herr Julius Eckstein, welcher in Lieferungen ein Prachtwerk „Künstler-Album" mit den Bildnissen und Biographien der **schaffenden** Künstler herausgiebt, beabsichtigt nunmehr ein solches für die **darstellenden** Künstler ins Leben zu rufen. Nach den vorzüglichen Ausführungen des erstgedachten Werkes, das uns zur Ansicht und Kenntnissnahme vorliegt, darf erwartet werden, dass das neue Unternehmen zur Herstellung eines interessanten Gedenkbuches führen wird.

Wir erlauben uns daher **im Sinne des in der Sitzung der Berliner Theaterdirectoren vom 30. September d. J. gefassten Beschlusses** den geehrten Bühnen-Angehörigen die Förderung des Herrn Julius Eckstein bei der Herausgabe des beabsichtigten Werkes angelegentlichst zu empfehlen.

Bolko Graf von Hochberg m. p., General-Intendant der Königlichen Schauspiele.

Adolf L'Arronge, m. p.
Director d. Deutschen Theaters.

Ludwig Barnay m. p.
Director d. Berliner Theaters.

Dr. Oscar Blumenthal m. p.
Director d. Lessing-Theaters.

Franz Wallner m. p.
Director d. Wallner-Theaters.

Julius Fritzsche m. p.
Director d. Friedrich-Wilhelmst.Theaters.

Sigmund Lautenburg m. p.
Director des Residenz-Theaters.

Emil Thomas m. p.
Director d. Thomas-Theaters.

Josef Engel m. p.
Director d. Kroll-Theaters.

Adolf Ernst m. p., Director d. Adolf Ernst-Theaters.

N. Israel

Berlin C. Spandauer-Str. No. 28 **Berlin C.**

Fernsprecher: Amt V. No. 3035.

Vollständiges Lager sämmtlicher Artikel
für
Theater-Kostüme und **Theater-Dekoration.**

Completes Leinen- u. Wäschelager.
Tischgedecke, Servietten und Handtücher.
Taschentücher.
Anfertigung vollständiger Wäsche-Ausstattungen.
Strümpfe u. Tricotagen. — Bade- u. Frottirartikel.

Kleiderstoffe.
Sammet- und Seidenwaaren.
Damentuche, Besatzstoffe.
Jupons u. Schürzen. — Damenschlafröcke u. Matinées.

Meubles-, Gardinen- u. Portièrenstoffe.
Grosse Auswahl sämmtlicher Fabrikate.
Gardinen u. Stores in weiss u. écru.
Abgepasste Portièren.
Uebernahme ganzer Wohnungs-Einrichtungen.

Teppiche
inländischer u. ausländischer Fabrikate, in Rollen u. abgepasst.
Handgeknüpfte Smyrnateppiche
in allen Grössen.
Echt persische und indische Teppiche.
Tisch-, Bett- und Steppdecken.
Reise-, Schlaf- und Pferdedecken.
Sämmtliche Baumwollen- u. Wollenwaaren.

Paul Spiegel

CHEMNITZ (Sachsen)

Special-Tricot-Fabrik

für

Theater, Künstler, Radfahrer, Turner und Ruderer.

Besondere Anerkennung meines Fabrikats von Sr. Majestät dem deutschen Kaiser Wilhelm I.

Inhaber der Kgl. Sächs. Wettin-Denkmünze.

Silberne Medaille für Kunst u. Wissenschaft von Sr. Kais. Maj. dem Sultan Abdul-Hamid-Khan in Konstantinopel.

Wien 1886 grosse Verdienst-Medaille.

Lieferant für das Königl. Sächsische Hoftheater in Dresden.

Preis-Courant.

			Pro Paar.
Baumwoll. Beintricots		in allen Grössen und Farben	Mk. 2,50
Schweizergarn	do.	beste Qualität	„ 4,50
Feine wollene	do.	in allen Grössen u. Farben	„ 8,50
Glanzwollene	do.	„ „ „	„ 10.—
Wollene	do.	langgestreift, in all. Grössen und Farben	„ 14.—
Seidene	do.	beste Qualität, in all. Grössen und Farben	„ 30,—
do.	do.	II. Qualität, in allen Grössen und Farben	„ 14,—
Zwirn-Beintricots		in allen Grössen und Farben .	„ 7,50
Beinwattons		m. best. Fliesswolle wattirt, beste Qual.	„ 12,—
Brustwattons		mit langen Aermeln . . . pro Stück	„ 12,—
do.		ohne Aermel . . . . . „ „	„ 10,—
Watton-Strümpfe		bis übers Knie . . . „ Paar	„ 6.—
Schenkel-Strümpfe		II. Qual. in all. Farben „ „	„ 1,50

Bei Bestellungen von Tricots bitte um genaue Angabe der Schrittlänge und Fussgrösse und ob für grosse, mittlere oder kleine, für starke oder schlanke Figur.

Sendungen erfolgen nur gegen Nachnahme oder vorherige Einsendung des Betrages. Bei grösseren Bestellungen hat eine entsprechende Anzahlung zu erfolgen.

Adresse für Briefe und Telegramme:

Spiegel, Tricotfabrik, Chemnitz.

Prämiirt Bremen 1890. **Die mechanische Strickerei** Prämiirt Hannover 1878.

von

P. A. Wilhelm in Hannover

Lieferant der Königl. Schauspiele

hält ihre vorzüglichen Fabrikate in

Bühnen-Tricotagen jeder Art

angelegentlichst empfohlen.

Dieselbe fertigt: **Tricots, Leibchen, Knie-** und **Schenkel-Strümpfe** in Baumwolle, Zwirn, Wolle und Seide, sowohl in einfarbig wie in ringel- und langgestreift; ferner **Balletleibchen, Cochars, Brust-** und **Beinwattons. — Spanische Kopfnetze, Kleidernetze, Pierrotglatzen, Affen-** und **Bärenkostüme, imitirte Fellbekleidung, Tarnhelme, Wadenstutzerl, Soldatengamaschen** etc. etc.

		Grösse 3	4	5
Baumwollene Tricots II. weiss . . .	Mk.	2,25	2,50	2,75
„ „ I. „	„	3,25	3,50	3,75
farbig 25 Pf. mehr.				
Wollene Tricots III. alle Farben . .	Mk.	5,—	5,50	6,—
„ „ II. „ „ . . .	„	8,25	8,50	9,—
„ „ I. „ „ . . .	„	9,—	9,50	10,—
Seidene „ II. „ „ . . .	„	15,—	17,—	19,—
„ „ extra I. „ „ . . .	„	36,—	38,—	40,—
Bein-Wattons extra I.	„	12,—	13,—	13,50
Brust-Wattons extra I. von M. 10,50 bis	„	13,—.		

NB. Grösse 3 ist für kleinere Damen, Grösse 4 für grosse Damen und mittlere Herren, Grösse 5 ist für grosse Herren.

☞ *Bei Bestellung bitte ich um Angabe der inneren Beinlänge.*

Specialität:

Lohengrin-Rüstungen

aus Nickelschuppen gearbeitet, von ausserordentlichem Effekt.

Kettenpanzer-Rüstungen

(Templer, Telramund, Quitzows)

aus Stahlringen gearbeitet, sehr naturwahr und effektvoll.

Dieselben in Imitation schon von Mk. 35,— an.

Man verlange Special-Preiscourante franco.

A. Wilhelmj

Weinbau.

Rhein- und Mosel-Weine.

Hauptkellereien und Hauptbureaux:

Hattenheim i. Rhg., Schloss Reichartshausen.

Zweighäuser:

Wiesbaden	**Berlin W. 8**	**Wien I.**
Wilhelm-Strasse 12.	Markgrafen-Strasse 36.	Kolowratring 6.

L. H. Berger, Collani & Co.

Hoflieferanten Sr. Maj. des Kaisers und Königs

Lieferanten für die Königlichen Theater in Berlin

empfehlen sich

zur Anfertigung besserer **Theater-Herren-Garderoben** in **Militär-** u. **sonstigen Uniformen, Reit-** und **Civilanzügen.**

Haupthaus: **Berlin SW.,** Lindenstr. 25 I.

Filialen:

Königsberg i. Pr., Französische Str. 27. **Kiel,** Holsten-Str. 16.
Hamburg, Dammthor-Str. 9. **Wilhelmshaven,** Roon-Str. 79.
Bremerhaven, Lloyd-Str. 35. **Metz,** Steinweg 1.
Mainz, Grosse Bleiche 16.

Agenturen:

Potsdam (Firma L. H. Berger, Collani & Co., A. Berger jr.). Hohe Weg-Str. 1 u. 2.
Strassburg i. Els. (Firma J. Jacob, Nachflg. von L. H. Berger, Collani & Co.), Broglie-Platz 4.
Posen (Firma J. Jacob), Wilhelm-Platz 15.

Collani & Co.

Hoflieferanten Sr. Maj. des Kaisers u. Königs

Lieferanten für die Königlichen Theater in Berlin

empfehlen sich

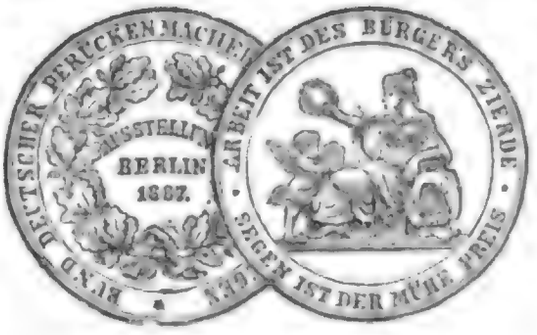
zur Anfertigung feinerer **Theatergarderoben-Besätze** in Gold und Silber.

Gold- u. Silberstickereien in Gespinnst u. Lahn.
Seidenstickereien.

Haupthaus: BERLIN SW., Lindenstr. 25, I.

Filialen:

die oben genannten mit der Firma: **L. H. Berger, Collani & Co.**



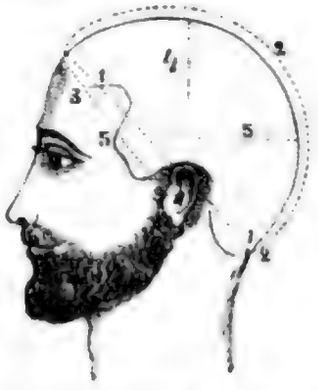
GEORG ANTON

Theater-Friseur

BERLIN SO., Köpenickerstr. 98.

Fabrik und Lager
von

Theater-Perrücken und Bärten.



Alle mir in Auftrag gegebenen Arbeiten werden in bester, praktischer Weise ausgeführt.

Als **Neu** empfehle:

Cachirte Perrücken auf **Gummi-Caché.**

Preislisten mit Abbildungen versende franco.

Auf mehreren Ausstellungen mit den ersten Preisen prämiirt.

Federn-Costüme

zur Darstellung von

Vögeln,

Kopfputze und Garnituren

zur Darstellung von

Blumen,

Jegliche Art Flügel von Federn,

Engelflügel

jeder Grösse und in verschiedenen Mustern liefert in anerkannt bester Ausführung die Fabrik von

F. BERLING

BERLIN N.

No. 131 Brunnen-Strasse No. 131.

Puder- und Schminken-Fabrik

mit Dampfkessel- und Gasmotorenbetrieb

von

L. Leichner

Parfumeur-Chemiker

Lieferant der Königlichen Hoftheater Belgiens

Berlin SW., 31. Schützenstr. 31.

Die Fabrik liefert unter Garantie der Unschädlichkeit sämmtliche Theater- und Tages-Schminken, Puder und Parfümerien, deren überlegene Güte von Zeugnissen der hervorragendsten Künstler und Kunst-Korporationen Deutschlands und des Auslandes beglaubigt wird.

Auszeichnungen:

Allein preisgekrönt
Grosse Berliner Gewerbe-Ausstellung Mai 1879.

Höchster Preis
Intern. Ausstellung des Seifensiederkongresses Hamburg 1879.

Goldene Medaille
Internationale Ausstellung Brüssel 1880.

Erster Preis
Weltausstellung Melbourne (Australien) 1881.

Erste Preise
Amsterdam 1883. Boston 1884.

Goldene Medaille
Internationale Ausstellung London 1884.

Goldene Medaille
Brüssel 1889. Melbourne 1889. München 1890.

Deutsche Ausstellung London 1891

= Ehrendiplom I. Klasse =

für den besten Fettpuder und ausgezeichnete Schminke.

Dieser höchste Preis wurde meiner Firma, und zwar bei Anwesenheit der Concurrenz, **allein verliehen.**

Die Bühnenmitglieder Deutschlands und Oesterreichs erhalten bei Bestellungen von 3 Mark ab die Waare **portofrei,** haben somit nichts zu bezahlen wie den Betrag der Schminken. Bei grösseren Bestellungen Extra-Rabatt.

L. Leichner, Berlin SW.

Leichner's Schminke
Berlin SW.

Die rühmlichst bekannte Firma des Herrn Theater-Friseur **Scheibenhofer** *in* **Wien**, *welche allen Künstlern bekannt sein dürfte, die langjährige Erfahrung besitzt und die wohl in ganz hervorragendem Maaße beanspruchen kann, ein so werthvolles Urtheil über* **Puder und Schminke** *abgeben zu dürfen, wie irgend Jemand sonst, schreibt mir und zwar, ohne dass ich das Urtheil irgendwie provozirt hätte:*

> ***„Ihnen zu wissen, dass ich ausschliesslich nur Ihre Schminke am Lager habe und haben werde, da trotz aller Anpreisungen anderwärtiger Schminken nur Ihre einzig und allein zu brauchen ist."***

Glänzendere Anerkennung haben meine Waaren nie gefunden!! Glänzendere Anerkennung giebt es nicht!! Dieses Urtheil wiegt tausendmal schwerer, und kann jeder **Consument** *mehr darauf geben, als auf Dutzende von anderen Attesten, die wohl meistens aus Gefälligkeit u. s. w. abgegeben wurden!*

Leichner's Puder
Berlin SW.

W. Braunspan

Berlin C.

Gertraudten-Str. 26

empfiehlt

gebrauchte Militär-Uniformen

in allen Gattungen
und anerkannt billigsten Preisen;

speciell

gebrauchte

Husaren-,

Ulanen-

und

Minister-

Uniformen,

sowie alle in dieses Fach einschlagende Artikel, als:

Helme, Degen

u. s. w.

Auch leihweise.

Grösstes Lager in

Livréen u. Pelzen.

Prompteste Bedienung, billigste Preise.

J. C. Friedrich Beckert

Theater- und Künstler-Tricot-Fabrikant

Chemnitz

No. 2 Hartmann-Strasse No. 2

Geschäft gegründet 1851

übernimmt alle Aufträge auf Theater- und Künstler-Tricotagen und versichert reelle und prompte Bedienung.

Specialität und eigenes Fabrikat:

Seidene Beintricots, Tricotleibchen, Balletleibchen, Schenkel- und **Kniestrümpfe** etc. } in 2 Qual.
Wollene Beintricots, Tricotleibchen etc. » 9 »
Baumwollene do. do. » » 9 »
do. Kindertricots, do. » in 12 Grössen.
Wollene und **baumwollene Gamaschen.**
Bein- und **Brustwattons** etc. in Ia Qualität.
Wadenwattons (Strümpfe).
Imitirte Ketten-Rüstungen.
Gold- und **Silberflitter-Rüstungen.**
Silber- und **Nickelschuppen-Panzer** etc.
zu äusserst berechneten Preisen.

Alle Sendungen erfolgen innerhalb Deutschlands ***franco ohne Portozuschlag.***

Zeugnisse über die Güte seiner Waaren, ausgefertigt von fachmännischen Autoritäten I. Ranges, nebst **Preis-Courant, Maasskarten** und **Stoffproben** stehen franco zur gefälligen Verfügung.

Bei Bestellungen specieller Farben beliebe man Farbenpröbchen und bei allen speciellen Fällen Maassangaben mitzusenden.

Adresse für Telegramme und Briefe:
Beckert, Tricotfabrikant, Chemnitz.

Gegründet 1867. *Gegründet 1867.*

Telephon: Amt 5 No. 3506. *Telegr.-Adr.: David, Berlin, Rosenstr. 13.*

Geschäftsprinzip:

Kleiner Nutzen, grosser Umsatz.

Grösstes

Engros-Export-Versandt-Geschäft

in Uniformen

für Theaterzwecke

von

D. David

Lieferant fast sämmtlicher Hof- u. Stadttheater des In- u. Auslandes.

Berlin C.

13 Rosenstr. 13, Ecke Kaiser Wilhelmstr.

Hierdurch erlaube ich mir, auf mein **Special-Lager** in neuen und wenig gebrauchten **Offizier-Degen, Säbeln, Hirschfängern, Faschinen-Messern, Husaren-, Dragoner-, Ulanen-** und **Cürassier-Säbeln,** nebst sämmtlich dazu gehörigen Koppeln, Troddeln, goldenen u. silbernen Portepées aufmerksam zu machen.

Ferner halte ich zu billigsten Preisen alte rothe, blaue, grüne, schwarze und braune **Husaren-Jacken** mit goldenen, silbernen und wollenen Schnüren, letztere von 4 Mk. an.

Epauletten schon zu 50 Pfg. pro Paar.

Gegründet 1867. *Gegründet 1867.*

Telephon: Amt 5 No. 3506. *Telegr.-Adr.: David, Berlin, Rosenstr. 13.*

D. David

Berlin C.

13 Rosenstr. 13, Ecke Kaiser Wilhelmstr.

empfehle

gebrauchte Anzüge für Minister, Landräthe, Kammerherren, Generäle, Marine, sowie sämmtliche **Offizier-Uniformen** aller Gattungen zu aussergewöhnlichen billigen Preisen.

Lager von

Husaren-Pelzmützen, Husaren-Taschen, Husaren-Schärpen, Ulanen-Tschakos, Fangschnüren-Bandolieren, Infanterie- und Cavallerie-Helmen, Haar- und Federbüschen, billigen **Gewehren** etc.

Schärpen von 1 Mk. an.

Uniformen

für **Husaren, Cürassiere, Ulanen, Dragoner, Artillerie, Infanterie, Jäger, Pioniere, Train.**

Garde- und Linien-Uniformen, auch für Schutzleute und Briefträger.

Grosses Special-Lager in Livréen,

Portierröcken, Wächter-Pelzen, completten Droschkenkutscher-Anzügen, Logenschliesser-Röcken und **Salon-Fracks** etc.

Ich bitte bei Bedarf dieser Artikel mich mit Ihren werthen Aufträgen resp. Besuch beehren zu wollen.

Reelle Bedienung u. pünktliche Lieferung wird zugesichert.

Original-Uniformen aller Nationalitäten

auf Lager, werden nach Maass in Neu billigst angefertigt.

Alle aufgeführten Gegenstände werden **miethweise** billig vergeben.

Uebernehme

Lieferung ganzer Ausrüstungen

für militärische u. andere Theater-Aufführungen.

D. David,

13, Rosenstr. 13 (Ecke Kaiser Wilhelmstr.).

Annahme-Lokale in Berlin:

Königin-Augusta-Strasse No. 17.
Königgrätzer-Strasse No. 16.
Charlotten-Strasse No. 72.
Victoria-Strasse 20.
Blücherplatz No. 2.
Chaussee-Strasse No. 108.
Landsberger-Strasse No. 23.
Reinickendorfer-Strasse 2.

Moabit, Thurm-Strasse No. 1.
Spandau, Breite-Strasse No. 61. — **Potsdam,** Wilhelmsplatz No. 20.

Digitized by Google

Theater-Buchhandlung

EDUARD BLOCH

Verlag dramatischer Werke.

BERLIN C. 2.

Brüderstrasse Nr. 2.

Telegramm-Adresse:
Theaterbloch Berlin.

Fernsprech-Anschluss:
Amt I. Nr. 7120.

Kühling & Güttner

Theater-, Verlags-, Sortiments- und Antiquariats-Buchhandlung

Berlin, Markgrafen-Strasse No. 53.

Das Sortiment von **Theaterstücken** zu antiquarischen Preisen ist das umfassendste seiner Art.

Grosses Lager der neuesten ***Couplets*** *und von* ***Operntexten.***

Kataloge und Preis-Courante auf Verlangen „gratis".

Gleichzeitig mit der Buchhandlung verbunden ist eine

Theater-Leihbibliothek.

Dieselbe empfiehlt ihr bedeutendes, mehrere Tausend Nummern umfassendes Lager von fast sämmtlichen **Opern, Possen, Schau-** und **Lustspielen,** complet (mit Rollen, Stimmen etc.) zum Auflegen.

Kopier-Anstalt.

Kataloge auf Verlangen gratis.

Hugo Baruch & Cie.

Commandit-Gesellschaft

Berlin C., Neue Friedrichstr. 70

(zwischen Stadtbahnhof **Börse** und **Alexanderplatz**).

Prämiirt auf verschiedenen Ausstellungen.

Lieferanten der ersten Theater des In- und Auslandes.

12 Zuschneider und Zuschneidemaschinen, über 200 Costümschneider, Rüstmeister, Schwertfeger, Hut- und Lederarbeiter.

Eigene Costümzeichner im Hause.

Fernsprech-Anschluss Amt V 3625.

Telegramm-Adresse: **Baruch, Berlin, Neuefriedrichstr.**

NB. *Die Leitung des technischen Betriebes unserer Fabrikation für den Theaterbedarf und der specielle Verkehr mit den verehrl. Vorständen des Costümwesens deutscher Bühnen ist einem Fachmann von bewährter Erfahrung übertragen.*

Specialität:

Ganze Theater-Ausstattungen.

Anfertigung sämmtlicher Theater-Costüme für Herren u. Damen in streng historischer Ausführung.

Historische Costüme jeder Epoche, genau nach Zeichnungen von Prof. Kretschmer, Doepler, dem Werke »Zur Geschichte der Costüme« etc. etc.
Bei Bestellung genügt Angabe des betreffenden Zeitabschnitts.

National-Trachten aller Völker der alten und neuen Welt, nach Originalen aus dem Museum für Völkerkunde.

Opern- und Operetten-Costüme nach Figurinen der ersten Wiener und Pariser Künstler.
Es genügt Angabe des Stückes und der betreffenden Rolle.

Hochfeine und geschmackvolle Ausführung von **Ballet-, Ausstattungs- und Phantasiecostümen** für Herren und Damen, auch allegorischen Figuren, Darstellungen von **Blumen, Thieren** etc. in äusserst sachgemässer und charakteristischer Art nach Entwürfen unserer Costümzeichner und specieller Angabe.
Prima-Referenzen erster Ausstattungsbühnen.

Kopfbedeckungen jeder Art und jeden Zeitalters, aus Filz, wie Façon Tricorne, Bicorne, Rembrandt, Calabreser, Directorium, Czikos, Phrygische Mütze, Tyroler etc. etc.

Desgleichen aus sämmtlichen Stoffen, als: Atlas, Sammet, Peluche, Tuch u. s. w.

Helme und Rüstungen aus **Metall**: Eisen, Messing, Neubronze, Nickel, Neusilber, Aluminium, sowie in Papiermaché und sonstigen Imitationen u. s. w. in streng historischer Ausführung;

Maschenpanzer aus Metallfadengewirk, in Gold, Silber und Eisenfarbe; Schuppen-, Ring- und Plattenpanzer u. s. w.

Schwerter, Schilde und Waffen aller Art aus Metall, vom einfachsten bis zum feinsten Genre, sowie aus Holz mit Metallbeschlag und aus Papiermaché und sonstiger Imitation.

Aussergewöhnlich billige Preise!!

Lederarbeiten, wie Helme, Patrontaschen, Koppel, Bandeliere, Schwertgurte etc. in dauerhafter und hochfeiner Verarbeitung.

Tricotagen jeder Art, wie Balletstrümpfe, Tricothosen, Tricotjacken, Couchars, uni, gestreift und gemustert, aus Baumwolle, Wolle, Zwirn, Halbseide und Seide in allen Grössen und Farben.

Schmucksachen, wie Kronen, Diademe, Ketten, Arm- und Fussspangen, Colliers, Ohrringe aus Zinn, Messing, Nickel mit bunten Steinen und Perlen.

Sämmtliche Theater - Requisiten, als Tambourins, Banjos, Castagnetten, Keulen, Stöcke, Schirme etc. etc.

Grösstes Lager in Stoffen,

als Cretonne, Satinette, Biber, Cattun, Flanell, engl. Leder, Tuch, Filz, Cachemire, Crêpe, Atlas (uni, gestreift, geblümt und gepresst), Sammet, Velvet, Peluche (englisch, französisch und deutsch), Seide, Damast, Gold- und Silber-Brocat, Velvet mit Bunt- und Metallpressung, Tarlatane, Gold- und Silbertüll, algerische Schärpenstoffe etc. etc. in allen Farben und verschiedenen Qualitäten.

Man verlange Muster-Collectionen. — *Feste Preise.*

Leonische Gold- und Silberwaaren, als Besätze, Spitzen, Tressen, Borduren (griechisch, egyptisch und modern, Franzen, Quasten, Sterne, Figuren, Flitterstickereien und Blumen etc. etc.

Besatzartikel: Gefasste Steine, Perlen in Wachs, Glas und Holz, Pariser Costümfedern, Blumen, Flitter, Münzen, Schuppen, Miederhaken und Ketten, Husarenknebel und Rosetten etc.

Sämmtliche Futtersachen in Baumwolle, Wolle und Seide, wie Shirting, Klötzel, Zanella, Satinette, Gaze, Steifleinen, Croisé, Plaids, Aermelfutter in allen Dessins und Qualitäten.

Muster von Stoffen und Besatzartikeln gratis und franco.

Gegründet 1848. *Gegründet 1848.*

Berlins älteste Fabrik

für

Theater-Waffen, Rüstungen u. Requisiten

mit Dampfbetrieb

von

Aug. Schneider

Hoflieferant

Sr. Majestät des Kaisers und Königs, Sr. Königl. Hoheit des Grossherzogs von Mecklenburg-Schwerin, sowie der **Königl.** und **Grosshzgl. Hoftheater**

45 Krausenstr. BERLIN SW. Krausenstr. 45

Fernsprech-Amt I. Nr. 7686

empfiehlt den geehrten Bühnen-Vorständen und Mitgliedern seine Fabrikate in:

Waffen,

als **Schwerter, Degen, Säbel, Dolche, Hellebarden, Lanzen, Belle, Spontons, Glefen, Hippen** etc. etc.

Rüst-Gegenstände,

als **vollständige Rüstungen, Helme, Schilde, Kürasse, Handschuhe, Sporen, Schwertketten** und **Bandeliere** etc.;

Platten, Verzierungen und Schuppen

zum Besatz von Kürasstaillen, Leder-Kollern, Tricots, Gürteln etc. etc. billigst und in vielen Mustern;

Schmuck

jeder Art, in einfachster, wie reichster Ausführung.

Sämmtliche Gegenstände werden nach Original-Mustern aller Zeitalter aus der Ruhmeshalle und den ersten Museen, sowie nach Zeichnungen berühmter Künstler, in einfacher, wie reichster Ausstattung in **eigener Werkstatt** gefertigt.

Permanente Ausstellung im eigenen Hause.

Preisverzeichnisse gratis und franco.

Herrmann Hoffmann

Hoflieferant

Friedrichstr. 50 BERLIN SW. Ecke Schützenstr.

Fernsprech-Amt I, 1320.

Etablissement
für feinere Herren-Bekleidung.

Grosse Auswahl von Neuheiten deutscher, franz. u. engl. Stoffe.

Anfertigung nach Maass in meinen eigenen Werkstätten.

Completes Lager

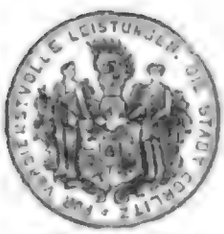
fertiger Promenaden- und Gesellschafts-Toiletten, Paletots, Mäntel, Ulster, Havelocks bis zum feinsten Genre.

Special-Abtheilungen
für
Jagd, Reise und Livrée.

Wasserdichte Loden-Joppen, Mäntel u. Blusen.

Damen-Jagd- u. Reit-Costume.

Muster-Collectionen u. illustr. Kataloge versende franco.

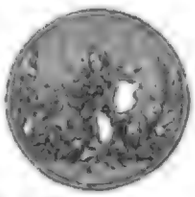


Silb. Medaille.

Ehren-Diplom.

Silb. Medaille.

Silb. Medaille.



Silb. Medaille.

Silb. Medaille.

VERCH & FLOTHOW

(Inhaber: **Leopold Verch**).

Charlottenburg, Leibniz-Strasse 87.

Lieferanten der Königl. Theater zu Berlin.

Telegramm-Adresse: Verch-Charlottenburg. — Telephon: Amt Charlottenburg 117.

Bequeme Verbindung mit Berlin durch Stadtbahn u. Pferdebahn — Station Thiergarten — von da in 7 Minuten mit der Pferdebahn — auch direct mit der Pferdebahn von der Dorotheenstrasse oder vom Brandenburger Thor zu erreichen.

Fabrik und Lager

von

Hüten und **Kopfbedeckungen** aller Art, **historischen Costümen, Waffen** und **Rüstungen** in Metall und Imitation, **Lederarbeiten, Theaterrequisiten, Buckeln, Platten** und **ornamentirten Gürtelbeschlägen** etc.

Speeialität: **Imitirte Maschen-Kettenpanzer** von unübertroffen täuschendem Ansehen und grosser Haltbarkeit.

Imitirte Helme und **Rüststücke** aus Filz mit metalligem Ueberzug, leicht und dauerhaft.

Ganze Bühnen-Ausstattungen werden unter Garantie gediegener und stilgerechter Ausführung zu coulantesten Bedingungen übernommen.

Eigene Werkstätten für Klempnerei (Plattnerei), Gürtlerei, Hutmacherei, Sattlerei, Schwertfegerei, sowie Costümschneiderei etc. im Hause.

☛ Für **historische Aufzüge, Festspiele** und **Reiterfeste,** sowie für grössere **Ballets** und **Pantomimen** werden Ausrüstungsgegenstände in kürzester Zeit angefertigt, vorräthige auch leihweise zu billigen Bedingungen abgegeben.

Preislisten gratis u. franco. — Illustrirte Kataloge 1 Mk.

☛ ***Wir bitten, die beiden nächstfolgenden Seiten zu beachten.***

Verch & Flothow

Inhaber: Leopold Verch

Charlottenburg

Institut für Theater-Bedarfsartikel

aller Art.

Den verehrlichen Bühnen-Vorständen und Bühnen-Mitgliedern machen wir hierdurch die ergebene Mittheilung, dass unsere Fabrikation und unser Lager sich von jetzt ab in unserm, in alterthümlichem Style künstlerisch neu erbauten Hause hierselbst, **Leibniz-Str. 87,** befinden und erbitten wir gefl. Besuche, Aufträge und Mittheilungen nach hier.

Unsere neuen Werkstätten, mit allen Hilfsmitteln der Neuzeit praktisch angelegt, ermöglichen die Erledigung aller uns übertragenen Aufträge auf's Prompteste und Exakteste; wir sind in der Lage, auch den höchsten Anforderungen an stylgerechte Ausstattung bei niedriger Preisstellung nachzukommen.

Unserm Institut für Theaterbedarf aller Art stehen Persönlichkeiten zur Seite, welche die Kenntniss der historischen Ausstattung mit genügender Bühnenerfahrung verbinden.

Ohne in den Ton ruhmrediger Reklame zu verfallen oder mit der übertriebenen Angabe einer grossen Arbeiterzahl zu prunken, glaubt obengenannte Firma sich auf die bisher von ihr auf dem Gebiete des costümlichen Ausstattungswesens errungenen Erfolge und auf die ihren Leistungen seitens der geehrten Auftraggeber gewordene Anerkennung einem weiteren Interessenkreise gegenüber berufen zu können, sowie auf **Referenzen** hervorragender Bühnenleiter, Künstler, Behörden und Festausschüsse, die ihr zur Verfügung stehen, an dieser Stelle hinweisen zu dürfen.

Referenzen.

Die Firma **Verch & Flothow** zu Charlottenburg hat für den aus Anlass der 800jährigen Jubelfeier des Sächsischen Königshauses veranstalteten grossen Huldigungszug unseres Landes eine beträchtliche Anzahl von Costümen und Ausrüstungsgegenständen geliefert.

Die historische Treue der Costüme wie die höchst geschmackvolle Ausführung derselben haben allenthalben die vollste Anerkennung gefunden.

Dresden, am 1. Dezbr. 1889.

Festzugsausschuss
für die Wettiner Jubelfeier.
Dr. Mehnert, Vorsitzender.

Der Fima **Verch & Flothow** in Charlottenburg sprechen wir unsere vollste Anerkennung und Zufriedenheit aus hinsichtlich der seitens derselben aufgebotenen Bemühungen, den historischen Festzug des X. deutschen Bundesschiessens in Berlin durch eine ebenso gediegene als stilgerechte Ausstattung zum Glanzpunkte der den fremden Gästen und der Stadt Berlin gebotenen Schaustellungen zu machen.

Der Centralausschuss
des X. deutschen Bundesschiessens.
Diersch. Wolf. W. Foerster.

Herren **Verch & Flothow** bestätigen wir gern, dass sie die Lieferung sämmtlicher **Costüme** und **Ausstattungsgegenstände** für den historischen Festzug aus Anlass des X. deutschen Bundesschiessens in Berlin 1890 zur vollsten Zufriedenheit ausgeführt haben. Wir können genannte Firma für Ausführung ähnlicher Aufträge auf das beste empfehlen.

Berlin, den 19. November 1890.

I. A.:
des **Vereins Berliner Künstler.**
Karl Hoffacker. Architekt.

Es ist mir eine Freude, meine vollkommene Zufriedenheit mit den mir von der Firma **Verch & Flothow** in Charlottenburg zum Theatergebrauch zugeschickten Effekten auszusprechen und besonders eine Serie von Waffen und Schilden für die Tragödie „Staerkother" von Oehlenschläger hervorzuheben, von denen einige wahre Prachtstücke sind.

Kopenhagen, im December 1890.

C. Riis-Knudsen,
Director des Dagmartheaters.

Während meines vieljährigen Wirkens am Königlichen Hoftheater zu Berlin habe ich die von der Firma **Verch & Flothow** in Charlottenburg für obiges Institut gelieferten Ausstattungsgegenstände der genauesten Prüfung unterzogen und kann aus voller Ueberzeugung bekunden, dass dieselben den an sie gestellten Anforderungen vollkommen entsprachen. Insbesondere bewährten sich die nachgeahmten Kettenpanzer durch ihre grosse Aehnlichkeit mit den Originalen wie durch praktische Brauchbarkeit für das Theater.

Berlin, den 12. März 1890.

A. Kretschmer,
Maler und Königl. Professor.

Sehr gerne spreche ich Ihnen hiermit sowohl für die Ausstattung des **„Coriolan"** wie für die von **„König Ottokars Glück und Ende"** meine vollste Anerkennung aus. Die Sachen sind alle ausgezeichnet angefertigt, dabei leicht und praktisch.

Breslau, den 3. Dezember 1890.

Georg Brandes,
Direktor des Stadttheaters.

Es ist mir Bedürfniss, Ihnen für Ihre vorzüglichen Ausstattungen an **Costümen, Rüstungen** und **Waffen** für **„Stanley", „Million"** und **„Sieben Raben"** meine vollste Zufriedenheit auszusprechen.

Berlin, den 13. Dezember 1890.

Emil Litaschy,
Direktor des Victoriatheaters.

Zur Jubelfeier des hundertjährigen Bestehens der **Gesellschaft** zur **Beförderung gemeinnütziger Thätigkeit** in **Lübeck** am 5. November 1889 sind sechs grössere historische lebende Bilder gestellt worden, für welche die Herren **Verch & Flothow** in Charlottenburg sämmtliche erforderlichen Ausrüstungsstücke, Waffen und Panzer geliefert haben.

Für die vorzügliche, historisch getreue und stilgerechte Ausstattung sämmtlicher Gegenstände, für die schnelle und zuverlässige Lieferung wird hiermit die vollste Anerkennung ausgesprochen.

Lübeck, den 1. April 1890.

Die Costüm- und Requisiten-Commission.
Dr. med. Pauli, Vorsitzender.

Bei Gelegenheit des grossen griechischen Künstlerfestes im Sommer 1886 zu Berlin im Ausstellungspark haben sich die Fabrikate der Firma **Verch & Flothow**, namentlich die griechischen Helme, Panzer, Schilde und Beinschienen, in vortheilhaftester und wahrhaft glänzender Weise eingeführt.

Carl Emil Doepler,
Professor.

Die von Ihnen gelieferten stilgemässen Waffen und Rüstungsgegenstände sind ganz vorzüglich ausgeführt. Von geradezu überraschender Echtheit sind Ihre geflochtenen Kettenpanzer; dieselben verdienen die nachdrücklichste Empfehlung.

Berlin, den 6. Februar 1890.

Bruno Köhler, Costümmaler
des Deutschen Theaters in Berlin.

Zeugniss,

laut welchem der prämiirten Theater-Effecten-Fabrik der Herren **Verch & Flothow** bestätigt wird, dass alle Lieferungen, welche für das Festspiel, sowie für den Festzug der Gründungsfeier in Bern im Auftrage des unterfertigten Präsidiums bestellt wurden, die vollste Zufriedenheit errungen haben, sowohl in der Ausführung als in der historischen Treue aller Gegenstände, und daher oben genannte Fabrik allen Unternehmungen ähnlicher Art auf das Beste empfohlen werden kann.

Bern, den 3. September 1891.

Der Präsident des Festspiel-Comités der Gründungsfeier der Stadt Bern.

Thiele & Steinert

Hoflieferanten.

Fabrikanten

von

Gold- u. Silber-Theater-Besatzartikeln.

Lieferanten der Königlichen Theater.

14 Niederwallstr. BERLIN C. Niederwallstr. 14.

Fabrik in Freiberg i. S., gegründet 1693

empfehlen ihr reichassortirtes Lager von **Silber-** und **Gold-Besätzen**, als **Spitzen, Gallonen, Tressen, Flitterstickereien, Franzen, Schnüren, Flittern etc.**, sowie sämmtliche **Gold-** und **Silberstoffe** für **Theater-** und **Carnevals-Garderoben** zu den billigsten Preisen.

Theater-Stein- und **Bronce-Schmuck** in grösster Auswahl.

Muster-Kataloge gratis und franco.

NB. Wir bitten genau auf Firma und Hausnummer zu achten.

Uhren-, Luxus- u. Musiken-Bazar

von

Conrad Belsing

Königl. Hof-Uhrmacher

20 Unter den Linden BERLIN W. Unter den Linden 20

dicht neben der Passage.

Etablirt seit 1820.

Sehenswerth als grösstes Uhren- u. Musiken-Lager der Welt,

von dem ganzen Kaiserlichen Hofe und von den distinguirtesten Käufern als Bedarfs-Bezugsquelle frequentirt, vereinigt dieses Magazin nicht allein in der **Uhren-** und **Musiken-Branche** Alles, was **Paris, London** und **Genf** für den Welthandel herstellen, sondern ist auch noch mit den eigenen Erzeugnissen der

Uhren-, Luxus- und Musiken-Industrie

in überraschender Weise assortirt.

Reelle Garantie zu billigen, an jedem einzelnen Stück mit Zahlen deutlich bemerkten Preisen. — Umtausch bereitwilligst.

Atelier für Uhren- und Musiken-Reparatur.

Einzige Fabrik

garantirt unschädlicher

Puder und Schminken

Cosmetisches Laboratorium

TRADE-MARK.

Albert Lissner

Chemiker

BERLIN SW., Friedrichstr. 211 I.

an der Kochstrasse.

Versandt von 3 Mark an franco.

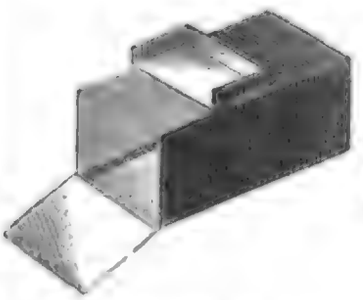
Errichtet 1870. **F. Findeisen** *Errichtet 1870.*

BERLIN W. 8, Kronenstrasse 3

nahe der Mauerstrasse.

Fabrik und Lager

von



Scripturen-

und

Papier-Kasten

für

Bureaux und Bibliotheken.

Anfertigung in jeder gegebenen Grösse zu soliden Preisen.

Das Central-Bureau der Genossenschaft deutscher Bühnenangehöriger und die Bureaux der Theateragenten Drenker u. v. A. sind von obiger Firma mit solchen Kasten ausgestattet worden.

BERLIN SW. **G. Arnold** Besselstr. 5 II.

Abschriften von Noten! Abschriften von Schriftstücken!
mittelst Handschrift und **Schreibmaschine.** Theoretisch vollendete **Instrumentationen** und Arrangements von Noten jeder Art.
Vervielfältigungen mittelst **Autocopie,** besser und billiger als Autographie.

Die
Theater-Schuh- und Stiefel-Fabrik
von
C. F. Howe
Lieferant der Königlichen Theater
Krausenstr. 3, I. Berlin W. Krausenstr. 3, I.
a. d. Friedrichstr. a. d. Friedrichstr.
empfiehlt sich zur Anfertigung aller in dieses Fach schlagenden Artikel.
Specialität: **Balletschuhe.**

Theater-Brillanten

Diadem Mark 25,—.
Preisverzeichniss gratis und franco.

übertreffen selbst die ächten an Feuer und Glanz durch ihre saubere Arbeit.
Nur Prima-Waare.
Specialität der Goldwaaren-Fabrik
von
Carl Scheffer,
Berlin SW., Friedrichstr. 15.

Geschäftsgründung 1852. **Carl Hein,** Geschäftsgründung 1852.
Sattlermeister
Lieferant für die Kgl. Hoftheater, hoher und höchster Behörden.
Zimmerstr. 62. **BERLIN SW.** Zimmerstr. 62.
Grosses Lederwaaren-Lager, Koffer etc.
NB. Jede Art Theater-Arbeit, strengste historische Ausführung.

Federn- und Blumen-Fabrik
von **F. Louis**
Hoflieferant Seiner Majestät des Kaisers und Königs
Lieferant für die Königlichen Theater seit 1822.
BERLIN W., Mohren-Strasse 47, I. Etage
zwischen Friedrich-Strasse und Charlotten-Strasse (am Gensdarmenmarkt).

Farbenwerke
Friedr. & Carl Hessel
A.-G.

Nerchau und **Berlin S. 42**
b. Leipzig. Prinzessinnenstr. 23.

Verkaufsstellen:

Friedr. & Carl Hessel,

Dresden A., Freibergerstr. 12.
Hamburg 6, Zollvereinsniederlage, Schönstr. B.
Nürnberg, Breite Gasse 64.
Elberfeld, Prinzenstr. 49.
Leipzig, Windmühlenstr. 46.
Stuttgart, Militärstr. 26 B.
München, Schillerstr. 5.
Magdeburg, Augustastr. 16.
Chemnitz, Innere Klosterstrasse 14.
Frankfurt a. M., Uhlandstr. 21.
Erfurt, Leipzigerstr. 1.
Genua, Vico del Campo 5.
Stockholm, Regeringsgatan 49.
Bruxelles, Rue Sainte Anne 2.

Empfehlen ihre garantirten, seit vielen Jahren als ganz vorzüglich bekannten

Fabrikate
für
Theater-Decorations-Malerei

in unerreicht grossartiger Auswahl, allen Qualitäten und Preislagen.

Musterbücher gratis u. franco.

Prompte, coulante Bedienung.
Lieferung franco jeder Bahnstation.

Fr. Lütkemeyer

Coburg.

Atelier für Theatermalerei.

Tischlerei.

Anfertigung von Theatermeubles.
Berahmung von Dekorationen.

Digitized by Google

Müller & Schaefer

vom Deutschen Theater in Berlin.

Atelier

für

Decorationsmalerei

Berlin C., Stralauerstr. 58

Fernsprech-Amt V. 1317.

Neu! Keine Imprägnirung! Neu!

Theater-Decorations-Stoff

aus reinem Asbest-Gewebe

= ist absolut flammensicher =

kommt in der intensivsten Gluthhitze nicht in Brand und erstickt, wenn man denselben auf einen brennenden Gegenstand deckt, vollständig die Flammen.

In unserem Stoff ist **kein Draht-Gewebe** enthalten und wurde derselbe am 1. Febr. 1890 von Herrn **Brand-Director Stude** in Gegenwart des Offiziercorps der Kgl. Feuerwehr und Vertreter des Kgl. Polizei-Präsidiums auf seine Feuersicherheit geprüft und allseitig als das Beste anerkannt, was bis jetzt auf diesem Gebiete erreicht worden ist.

Uebernahme ganzer Bühneneinrichtungen

und

Ausführung jeder Aussteifungsarbeit.

Atelier

für

Theater-Dekorations-Malerei

Radlmesser

Wien II. Brigittagasse 6.

L. Bambowsky

29 Potsdamer-Str. **Berlin W.** Potsdamer-Str. 29.

Atelier für

Theater-Decorations-Malerei

seiner Zeit Maler im Atelier von
F. Lütkemeyer (Coburg), Professor Gropius (Berlin)
und am Hoftheater in Schwerin.

Theater-Dekorationen.

Atelier

CARL BEYER

1 Waldstr. DARMSTADT Waldstr. 1.

English Clothing Company

Samter & Happek

BERLIN W.

früher **Leipzigerstr.**, jetzt **Charlottenstr. 59** (Ecke Mohrenstr.).

Anfertigung eleganter Herrengarderobe
nach Maass

zu **soliden Preisen** und **coulanten Bedingungen.**

Etablirt 1872. *Fernsprech-Amt I. 1272.*

Atelier für Theatermalerei

von

Alb. Laurig

Tempelhof — Berlin SW., Berlinerstr. 1a.

am Verbindungsbahnhof.

Complete Bühneneinrichtungen — unverbrennbare Dekorationen auf Asbest.

Von allen

Abschmink-Mitteln

hat sich bis jetzt das von uns hergestellte

Vaseline-Abschmink-Mittel

als das Beste bewährt.

Dasselbe ist farb- und geruchlos und reinigt die Haut vorzüglich. Gutachten hierüber liegen uns von vielen Theatermitgliedern und Chemikern vor.

Zu beziehen ist dasselbe

in Büchsen à ¼ Kilo pr. Kilo Mk. 3.20, bei 2 Kilo Franco-Zusendung

durch die

Offenbacher Vaseline-Fabrik „Virginia"

Petri & Stark, Offenbach a. Main

oder deren Vertreter für Süddeutschland

C. Fuder, Hoftheaterfriseur, Karlsruhe i. B.

Gleichzeitig empfehlen wir auch unsere

Dr. Stark's Vaseline-Toilette-Seifen.

Atelier für Dekorations-Malerei von Hugo Edelhof
Elberfeld, Cölner Strasse No. 35.

Durch langjährige Arbeiten an grossen Bühnen bin ich in den Stand gesetzt, allen an mich zu stellenden Anforderungen zu genügen, und liefere den Qu.-Fuss mit Leinewand à 20 Pf., ohne Leinewand 10 Pf. — Auch vollständige Einrichtung von Maschinerien, sowie Herstellung des ganzen Dekorations-Apparates zu jeder Oper etc. wird von mir übernommen u. billig ausgeführt.

Atelier
für
Theatermalerei
C. Schwedler
in
HALLE a./S.

Prämiirt u. anerkannt München u. Wien.
Wiegk-Bärte in allen **Charaktermasken** hält auf Lager der Erfinder u. Fabrikant
Felix Wiegk, Herzogl. Hoftheaterfriseur.
in Klebstoff und Federsitz.
Gotha.

Gegründet 1847.
Hoftheater-Friseur
Louis Ollenschläger
Schwerin in Mecklenburg
Hoflieferant Sr. kgl. Hoheit des Grossherzogs von Mecklenb.-Schwerin.
Hoflieferant Sr. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Meiningen.
Lager von Theater-Perrücken und Bärten.
Anfertigung nach Maass schnellstens.
Preisliste franco.

Theater-Perrücken

Charakter-Perrücken
3 Mark 50 Pf. bis 4 Mark

Ritter- und Roccoco-Perrücken
4 Mark bis 5 Mark

offerirt in bekannten Waaren

Calbe a. S. **Adolph Heine**
Perrückenmacher.

Gegründet 1855. **Gegründet 1855.**

Fabrik feiner Toilettenpuder

Haarpuder, Crêmes und Schminken

C. Herbert

Inhaber: ADOLPH NEUMANN
Lieferant der Königlichen Hoftheater
76 Schützenstrasse **BERLIN SW.,** Schützenstrasse 76.

Hermann Jankes

Gold-Feen-Wasser.

(Einzig in seiner Art.)

Dieses grossartige Präparat hat die Eigenschaft, durch ein paarmaliges Einwaschen jeder **rothen, schwarzen, braunen,** sowie jeder unangenehm aussehenden **Haarfarbe** in überraschender Schönheit jede hellere Farbe bis zum zartesten blond und das so sehr beliebte und bewunderte **goldblond** echt und dauerhaft zu verleihen.

à Flasche 3 u. 6 Mk. direkt zu haben beim Erfinder
Hermann Janke, Berlin NW., Mittelstr. 12/13.

I. No. 530. Dieses Präparat ist analysirt von Herrn **Dr. Paul Jeserich,** vereidigter Sachverständiger bei den Königlichen Gerichten und Inhaber des Sonnenschein'schen Laboratoriums, und auf Grund dieser Analyse von Herrn **Dr. Bredow,** sowie von mehreren anderen Aerzten als durchaus unschädlich für die Kopf- und Haarnerven erkannt worden.

Bitte genau auf Name, Fabrikzeichen und Atteste zu achten, um sich vor werthlosen Nachahmungen zu schützen.

Gold- u. Silber-Manufactur

Joh. Georg Grossmann Nachfolger

(Inhaber Gebrüder Baberadt)

Frankfurt a. M., Gr. Eschenheimer-Str. Nr. 10

empfehlen:

in geschmackvoller und solider Ausführung

Theaterschmuck zu allen Costumen

Simili-Brillant-Schmuck

(Anfertigung nach Zeichnung schnellstens).

Unechte, plattirte und **echte Gold- u. Silber-Besätze** und **Posamentier-Waaren.**

Gold- u. Silber-Brocat-Stoffe, glatt u. gemustert.

Gefasste prima geschliffene farbige Schmucksteine u. Perlen. — **Ordensdecorationen** nach Originalen. — **Metall-Buckels.** — **Gold- u. Silberknöpfe** aller Art. — **Panzer-Schuppen, Flitter** etc.

Eigene Fabrikation. ***Billige Preise.***

500

Einlasskarten

nur 50 Pfg.

in Heften à 500 Stück, mit Coupon, welcher perforirt, bei Abnahme von **mindestens** 5 Heften.

Folgende Sorten halte stets auf Lager: **Loge, Sperrsitz, Parquet, I. Platz, II. Platz, Parterre, Gallerie, Schülerbillet, Militär-Billet, Stehplatz, Einlass-Billet.**

Bei 10 Heften Franco-Zusendung. — Bis **10 verschiedene Farben** werden geliefert. — Bei Abnahme von 12 Heften **einer Sorte** liefere dieselben auch für den gleichen Preis **mit beliebigem Aufdruck** unfrankirt.

Für grössere Bühnen, Circusse etc. liefere die Billets bei Saisonabschlüssen enorm billig und sind **meine Preise hierbei ohne Concurrenz.**

Firmenstempel mit Kasten Mk. 1,75.

F. Kemnitz, Buchdruckerei

Eberswalde.

Buchdruckerei TH. BREDE, Forst (Lausitz)

empfiehlt sich den Herren Directoren, Agenten und Bühnenmitgliedern zur

Anfertigung aller vorkommenden Drucksachen,

als Contracte, Hausordnungen, Zettel, Placate, Billets, Briefbogen, Couverts, Repertoires, Visitenkarten, Gratulationskarten u. s. w. bei billigster Preisstellung, sauberster Ausführung und promptester Bedienung.

Otto Dreyer

Buchdruckerei und Formular-Magazin

53 Mauerstrasse BERLIN W. Mauerstrasse 53

Fernsprecher: Amt I. No. 1079.

hält stets am Lager:

Genossenschafts-Contracte, Theater-Contracte in abgekürzter Form. **Specialitäten-Contracte, Stückverträge, Gastspielverträge, Reverse.**

Theaterbillets zu 8 verschied. Plätzen und in 8 verschied. Farben, in Heften u. losen Bogen, auch Abonnement- u. Passepartouts-Billets in diversen Farben.

Dutzendbillets in Heften (20 Hefte 50 Pf.) zu I. u. II. Platz, Parquet, Sperrsitz u. Loge.

Sämmtliche oben angeführten Formulare werden auch mit Namen-Eindruck geliefert.

Billet-Bücher

mit 500 Stück Billets, perforirt und paginirt, à Buch 50 Pf. bei Abnahme von mindestens 6 Büchern. Probeheft gegen 75 Pf. in Briefm.

Diese Entreebillets sind mit doppelten Controlnummern versehen Ein Blick auf die Nummer genügt, um sofort festzustellen, wie viele Personen Entree bezahlt haben, sodass die Kasse jederzeit leicht controlirt werden kann. Die Blätter sind nur mit Stahldraht geheftet und leicht aus dem Deckel herauszunehmen, deshalb auch als Vorverkauf-Billet zu verwenden. Ich liefere diese Billets in fünf verschiedenen Farben mit folgenden Aufschriften: Loge, Sperrsitz, Parquet, Parterre, 1. Platz, 2. Platz, 3. Platz, 1. Rang, 2. Rang, 3. Rang, Einlassbillet, Entreebillet, Schülerbillet, Kinderbillet, Militärbillet, Stehplatz, Gallerie.

Diese Billets werden auch mit jeder beliebigen Aufschrift angefertigt, à Buch 75 Pf., wenn 20 Bücher (mindestens 10 Bücher von einer Sorte) bestellt werden. Die Lieferung geschieht umgehend gegen Nachnahme.

Theater-Zettel:

Zettelgrösse:		Doppelgrösse:	
500 Stück	3,00 M.	500 Stück	4.50 M.
1000 „	4,00 „	1000 „	7.00 „

Die Preise verstehen sich bei jedesmaliger Zusendung von 2 Zetteln gegen Nachnahme oder vorherige Einsendung des Betrages. Die Lieferung geschieht umgehend.

Albert Paul, Buchdruckerei in **Niemegk** (Bez. Potsdam).

Viel Geld

ersparen Sie, wenn Sie stets **Musikwaaren aller Art** direkt beziehen von

Wilhelm Herwig i. Markneukirchen i. S.

Preislisten sende ich umsonst u. portofr. I. enth.: Streich-, Blas- u. Schlaginstr., II. enth.: Harmonikas und Spielwerke. Versandt unter Garantie.

Elisabeth Hertel

Atelier für kunstgewerbliche u. a.

Zeichnungen und Entwürfe,

Figurinen u. s. w.

Charlottenburg, Leibniz-Strasse 65, I.

1 Mk. vierteljährlich
kostet bei jedem Postamt oder Landbriefträger die täglich in 8 großen Seiten erscheinende
Berliner Morgen-Zeitung
mit „täglichem Familienblatt". Daß hier für **wenig Geld — viel Gutes** geliefert wird, beweisen ihre mehr als
120 Tausend Abonnenten.
Annoncen von großer Wirksamkeit.
Probenummern gratis.

! Für Zitherspieler !
Neues
Volks-Lieder-Album
60 neue und ältere Volks-, Vaterlands-, Studenten-, Alpen- und Soldatenlieder mit leichter Zitherbegleitung arr. u. comp. von Ed. Lang. Preis Mk. 3.—.
Zither-Schule in vier Lehrcursen v. Pl. Lang. Curs I u. II à 5 Mk. Curs III u. IV à 6 Mk. Compl. 18 Mark.
Kataloge gratis und franco.
Ed. Lang, Cassel, Königstr. 6,

„Der Spottvogel" (pfeift auf Alles), Herausgeber: Karl Schneidt in Berlin, ist die eigenartigste und interessanteste humoristisch-satyrische Zeitschrift. Die herzerfrischende Satyre des „Spottvogel" erstreckt sich auch auf das litterarische und künstlerische Gebiet. Vierteljährlich Mk. 1,25. **Probenummern gratis und franco.**
Spottvogel-Verlag Berlin SW. 12.

„Die Wage", Kritische Halbmonatsschrift, herausgegeben von Karl Schneidt, ist eine vornehme Revue, die auch den Interessen der Kunst eine hervorragende Berücksichtigung widmet.
Vierteljährlich M. 1,50. **Probenummern gratis und franco.**
Moderner Verlag, Berlin SW., Zimmerstraße 56.

Opern, Possen u. Schauspiele etc.,
complet zum Auflegen, verleihe ich billigst
Fr. Hildebrandt *früher* ***Franz Engel,***
ULM a. Donau, Herdbruckerstr. 35 a.

Emil Schröder, Tapezier und Decorateur
vormals **C. Rudloff**
Berlin W., Jägerstr. 22, II. Etage
Theater- und Decorations-Verleih-Institut
empfiehlt zu theatralischen **Soiréen,** lebenden **Bildern** seine **Theater** und **Goldrahmen** in den verschiedensten Grössen, sowie
Dekorationen, Requisiten und Beleuchtung.
Auch **Musée Théâtre tintamaresque.**
Alles ist so praktisch eingerichtet, dass es in jedem Raume aufgestellt werden kann, ohne **Plafonds, Wände** und **Fussböden** zu beschädigen. Das Abbauen eines Theaters kann auf Verlangen in **15 Minuten** bewerkstelligt werden.
Dekorationen
zu **Festen** und **Feierlichkeiten** und **Arrangements** bei **Ausstellungen** aller Art werden auf das Zweckentsprechendste ausgeführt und solide berechnet. Auch verleihe ich zu diesem Zwecke **Gardinen, Teppiche, Cocosläufer, Podiums, Baldachine, Zelte, Buden** u. s. w.
Zu **patriotischen,** carnevalistischen und anderen **Festlichkeiten** empfehle ich mein **grosses Lager** von **Fahnen, Bannern u. Wappen.**

Möbel-Aufbewahrung

in besonders zu diesem Zweck erbauten Speichern:

Stadttransporte, als auch **Uebersiedelungen** von und nach ausserhalb mittels ihrer neugebauten grossen **Patent-Möbelwagen,** welche jede Umladung ersparen und in allen Gegenden zur Verfügung stehen — übernimmt von Zimmer zu Zimmer unter Garantie zu vorher vereinbarten Pauschalpreisen.

Berlin, Köpenickerstr. 127, Teleph. Amt VII. 1207.

Actien-Gesellschaft für Möbel-Transport und Aufbewahrung.

Die Direction.

Dœrry.

Mitglied der deutschen Möbel-Transport-Gesellschaft und des deutschen Offizier-Vereins.

Spedition. Berlin.

A. WARMUTH

Hofspediteur Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Georg v. Preussen.

Berlin NW., Friedrichstr. 94
(gegenüber Central-Hotel).

Berlin C., Hinter der Garnisonkirche 1a.

Etablirt 1812. *Fernsprech-Amt V, 3738.*

Joseph Spiero

Speditions-Geschäft

Königsberg i. Pr. Magisterstr. 66. **Leipzig** Promenadenstr. 7. **Hamburg** Deichstr. 7.

BERLIN NW., Mittelstr. 63.

Telephon 2908. Amt I.

Speditionen jeder Art nach allen Richtungen des In- und Auslandes. **Möbel-Umzüge** mit und ohne Umladung zu billigsten Sätzen. **Aufbewahrung von Gütern** aller Art in trockenen, staubfreien Räumen. **Gewährung von Vorschüssen** unter coulanten Bedingungen.

Vertreten an allen Plätzen des In- und Auslandes.

Telegramme: ***Spediteur Spiero.***

BRESLAU

Hôtel Galisch

Haus I. Ranges

in schönster Lage und in unmittelbarer Nähe des Stadttheaters.

Für Bühnenangehörige billigste Arrangements.

Möbel-Aufbewahrung

in besonders zu diesem Zweck erbauten Speichern;

Stadttransporte, als auch **Uebersiedelungen** von und nach ausserhalb mittels ihrer neugebauten grossen **Patent-Möbelwagen,** welche jede Umladung ersparen und in allen Gegenden zur Verfügung stehen — übernimmt von Zimmer zu Zimmer unter Garantie zu vorher vereinbarten Pauschalpreisen.

Berlin, Köpenickerstr. 127, Teleph. Amt VII. 1207.

Actien-Gesellschaft für Möbel-Transport und Aufbewahrung.

Die Direction.

Dœrry.

Mitglied der deutschen Möbel-Transport-Gesellschaft und des deutschen Offizier-Vereins.

Spedition. Berlin.

A. WARMUTH

Hofspediteur Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Georg v. Preussen.

Berlin NW., Friedrichstr. 94
(gegenüber Central-Hotel).

Berlin C., Hinter der Garnisonkirche 1a.

Etablirt 1812. *Fernsprech-Amt V, 3738.*

Joseph Spiero

Speditions-Geschäft

Königsberg i. Pr. Magisterstr. 66. **Leipzig** Promenadenstr. 7. **Hamburg** Deichstr. 7.

BERLIN NW., Mittelstr. 63.

Telephon 2908. Amt I.

Speditionen jeder Art nach allen Richtungen des In- und Auslandes. **Möbel-Umzüge** mit und ohne Umladung zu billigsten Sätzen. **Aufbewahrung von Gütern** aller Art in trockenen, staubfreien Räumen. **Gewährung von Vorschüssen** unter coulanten Bedingungen.

Vertreten an allen Plätzen des In- und Auslandes.

Telegramme: ***Spediteur Spiero.***

BRESLAU

Hôtel Galisch

Haus I. Ranges

in schönster Lage und in unmittelbarer Nähe des Stadttheaters.

Für Bühnenangehörige billigste Arrangements.

Passage-Hôtel Garni.

Denkbar günstigste Lage.

52 Behren-Str. BERLIN Behren-Str. 52

(Ecke der Friedrichstr., neben den Linden.)

Zimmer von 2 Mk. an.

Vorzügliches Frühstück. — Keine Table d'hôte.

Künstlern besonders empfohlen.

Apel's Hôtel
Zum Deutschen Hof

BERLIN

Krausenstrasse 65/66, Mitte der Stadt,

in der Nähe sämmtlicher Theater-Agenturen und der bedeutendsten Theater, empfiehlt seine Zimmer von 1,50 Mk. an und bietet den Künstlern bei eventuellem Aufenthalt Ausnahms-Preise.

Keine Table d'hôte.

Licht und Service wird nicht berechnet.

Hôtel Stülpnagel

Am Rathhaus BERLIN C. Rathhausstr. 2-4.

direct am Bahnhof Alexanderplatz.

Zimmer von Mk. 1,25 an bis Mk. 4.—: bei längerem Aufenthalt selbstverständlich bedeutend ermässigte Vorzugspreise. Licht und Bedienung werden nicht berechnet.

Cassel.
Hôtel Prinz Friedrich Wilhelm

am Friedrich-Wilhelms- und Ständeplatz

in nächster Nähe des Bahnhofes und des Theaters.

Mit Restauration verbunden.

Bühnen-Angehörige haben Vorzugspreise und bei längerem Aufenthalt Pension.

Besitzer: Iserloh & Scharfscheer.

Stettin, Klosterhof 14.

Den geehrten Bühnen-Mitgliedern empfehle mein in der **Nähe des Stadt-Theaters,** sowie der Abgangsplätze aller abgehenden Dampfschiffe nach dem In- und Auslande gelegenes **Hôtel** mit comfortablen Zimmern und guter Küche bei civilen Preisen.

Tob. Waack.

Neue Würzburger Theater-Akademie. Dramat. Unterricht, Mimik, Plastik Stud., vollständig rhetorische wie praktische Ausbildung für Herren und Damen. Lehr-Cursus 6 Monate, Eintritt jederzeit, billige Pensionen. **Frau Dr. Marie Stolte,** bisher 21 Jahre Directorin der Hamburger Akademie, Schlesshausstr. 3¼, WÜRZBURG (Bayern).

Theater- und Concert-Geschäfts-Bureau
von **Ludwig Joost** in **Wiesbaden.** Emser-Strasse 19.

E. Herzberg, Theater-Schuhmacher,
BERLIN SW., Friedrichstr. 250.
1872 Höchster Ehrenpreis Berlin — Moskau 1890.
Specialität in Balletschuhen.

Auf Garderobesendungen ins Engagement geben, wenn thunlich, kleine Vorschüsse. Speditions-Geschäft **C. A. Schirow & Co.,** Berlin, Schützenstr. 37 u. Gitschinerstr. 63.

MUSIK-INSTRUMENTE aller Art
Grösstes Lager
Louis Oertel
HANNOVER
Hinüberstr. 15 (altes Aquarium)
Instrumente, Saiten etc. zu Engros Preisen.

Wirthshaus zum Pilsener

von

B. Erlenstädt

81. Charlottenstr. **Berlin SW.,** Ecke Zimmerstr.

in unmittelbarer Nähe des Berliner Theaters.

Special-Ausschank von Pilsener Bier.

Mittagessen nach der Karte und im Gedeck
à M. 1,00 u. 1,50 von 12 bis 4 Uhr.

12 Uhr Nachts: Frische Suppe.

Bis 3 Uhr Morgens warme Küche.

Weine berühmter Firmen. Alle Delicatessen der Saison.

Fernsprech-Anschluss: Amt 1. No. 1127.

Gegründet 1850. **Stern'sches** Gegründet 1850.

Conservatorium der Musik

Berlin SW., Wilhelmstrasse 20, Quergebäude.

Directorin: **Jenny Meyer.**

Artistischer Beirath: Professor Friedrich Gernsheim.
Kapellmeister Arno Kleffel.

a) **Conservatorium:** Vollständige Ausbildung in allen Fächern der Musik
b) **Opernschule:** Specielle Ausbildung für das Theater.
c) **Seminar:** Specielle Ausbildung von Gesang- und Klavierlehrern und Lehrerinnen.
d) **Elementar:** Klavier- und Violin-Schule.
e) **Chorschule:** Fremde Sänger können beitreten.

Vorlesungen im Institut:

Hauptlehrer: **Jenny Meyer** (Gesang), **Gernsheim, Kleffel** (Composition, Direction, Orgel, Chorgesang), **Bussler** (Theorie), **Prof. Ehrlich, Prof. Gernsheim, Papendick, van de Sandt, Felix Dreyschock** (Klavier), **Florian Zajéc,** badischer Kammervirtuos, **Gustav Exner, Müller,** Kgl. Kammermusiker (Violine), **Fritz Espenhahn,** Kgl. Kammermusiker (Cello), **Link,** Kgl. Schauspieler (Declamation und mimische Studien)

Programme gratis durch Unterzeichnete.

Sprechstunde: 8—9, 2—3. **Jenny Meyer.**

Opern- und Schauspielschule

in KÖLN a./Rh.

(Direktion Paul Hoppe)

Gründliche und vollständige Ausbildung

von Bühnenkünstlern

für Oper und Schauspiel.

Lehrkräfte sind: Direktor **P. Hoppe** (Sologesang), **V. Delva** (französische Sprache), **H. Kipper** (Opern- und Schauspiel-Dramaturgie, Kostümkunde), **Frau K. Lanius** (Deklamation, Mimik), Kapellmeister **W. Mühldorfer** (Opern-Ensemble), **W. Schlitzer** (Chorgesang, Correpetition), Balletmeister **Tomasini** (Anstandslehre, Tanzen und Fechten, Mimik), **Lud. Zimmermann,** Leiter der Schauspielschule (Deklamation, Poëtik und Literaturgeschichte, praktische Bühnenübungen).

Das Honorar beträgt für die Gesang- und Opernschule Mk. 300, für die Schauspielschule Mk. 200 pro Jahr und ist in drei Raten pränumerando zahlbar.

Anmeldescheine und Prospekte durch alle Musikalienhandlungen und den

Köln, im Juli 1892. Direktor Paul Hoppe.

Gesang- und Opern-Schule

der Frau

Weinlich-Tipka

emerit. Hofopernsängerin

Graz.

Ausser der vollständigen **gesanglichen** wie **dramatischen Ausbildung** wird dem **exacten Studium der Opern-Partien** von Frau *Weinlich-Tipka,* Professor *Hanns Weinlich,* Kapellmeister und Solo-Korrepetitor *C. Schlar* und Regisseur *Jos. Lippert* die grösste Sorgfalt zugewendet.

Ihre künstlerische Ausbildung am obigen Institute erhielten:

Frau	**A. Luger** (Gräfin Totto), Primadonna . . .	in Frankfurt a. M.
Frl.	**Marie Renard** an der Kais. Hofoper . . .	„ Wien.
Frau	**Hedwig Rolandt**, Concertsängerin	„ Paris.
Herr	**Josef Mödlinger**, Königl. Opernhaus . . .	„ Berlin.
„	**Fritz Weidmann**, Stadttheater	„ Hamburg.
Herr	**Baptist Hoffmann**, Stadttheater	„ Cöln.
Frau	**Sonntag-Uhl**, Stadttheater	„ Breslau.
„	**Müller-Lichtenegg**, Stadttheater	„ Riga.
Frl.	**Hanna Wrada**, Deutsches Landestheater . .	„ Prag.
„	**Johanna Abler**, Stadttheater	„ Zürich.
„	**Cäcilie von Wenz**, Stadttheater	„ Bremen.
„	**Adele Diermayr**, Stadttheater	„ Bremen.
„	**Mariette Fleissig**, Hoftheater	„ Braunschweig.
„	**Gusti Lorinser**, Stadttheater	„ Riga.
„	**Johanna Eibenschütz**, Stadttheater	„ Brünn.
Frau	**Anna Prohaska**, Stadttheater	„ Strassburg.
„	**Duncan-Chambers**, Stadttheater	„ Leipzig.
Frl.	**Marie Jirasek**, Stadttheater	„ Zürich.
„	**Melanie von Santa**, Hoftheater	„ Darmstadt.
„	**Auguste Presuhn**, Stadttheater	„ Bern.
Frau	Gräfin **Zichy** (Barbiera), Theater a. d. Wieden	„ Wien.
„	**Ebner-Griesbach**, Stadttheater	„ Nürnberg
Herr	**Max Meyer**, Stadttheater	„ Olmütz.
Frl.	**Bertha Krainz**, Hoftheater	„ Altenburg.
„	**Irma v. Hüttinger**, Landestheater	„ Linz.
„	**Lea Peritta**, Landestheater	„ Linz.

etc. etc. etc.

Gesang-Unterricht

Methode Jenny Meyer (Stern'sches Conservatorium Berlin)

Ausbildung für Oper, Oratorium und Lied.

Dresden A.
Struvestrasse 23, II.

Louise Ottermann.

Münchener deutsch-italienische Kunst-Gesang-Schule

Helene Tilgner von Reden, Rumfordstr. 37 B.

Eintritt jeder Zeit, auch für Diejenigen, welche nur die Opern-Ensemble-Spiel-Uebungen besuchen.

Gesangs- und dramatischer Unterricht.

Vollständige Ausbildung
für **Opern-** und **Concertgesang, Tonbildung** und **Partienstudium.**

Johanna von Hasselt-Barth
Berlin NW., Melanchthonstr. 7 II.

Theaterschule von Alma Rinckleben-Nachtigal

BERLIN SW., Plan-Ufer 2, II.

Vollständige Ausbildung für die Bühne in Theorie und Praxis. Organbildung. Declamation. Plastik und Rollenstudium.

Concert-Arrangements für Hamburg

übernimmt

Joh. Aug. Böhme

Musikalienhandlung

(gegr. 1794)

Arrangeur der Concerte der Herren:

Dr. Hans von Bülow, Eugen d'Albert, Emil Götze, Eugen Gura, Josef Joachim, Raimund von Zur-Mühlen, J. J. Paderewski, Anton Rubinstein, Pablo de Sarasate;

sowie der Damen:

Alice Barbi, Teresa Careño, Annette Essipoff, Sophie Menter, Amalie Joachim, Lillian Sanderson, Hermine Spies etc. etc.

Akademie der Schauspielkunst

verbunden mit dem
Stadttheater in **Cöpenick** und dem **Theater** in **Steglitz**, sowie dem **„Verein für Volksunterhaltung"** in **Berlin**

BERLIN W., Link-Str. 17.

R. Braunschweig.

Schüler-Aufnahme jeder Zeit.

Hamburger Theater-Akademie.

Gegründet 1880. Direction **Gegründet 1880.**

August Niemann

ehem. K. russ. u. Königl. bayr. Hofschauspieler.

Programme gegen Einsendung von 30 Pf.

Referenzen: Direct. **Ch. Maurice** und Direct. **Gust. Maurice** vom Thalia-Theater in Hamburg; Königl. Commissionsrath **Frey**, Director des Stadttheaters in Hanau.

Theater- und Concert-Schule

Stuttgart, Neckarstr. 66, I.

Vollständige Ausbildung für Oper, Operette, Schauspiel u. Concert.

Renommirte Lehrkräfte.

Theater- und Concertaufführungen. — Uebungsbühne. Nach abs. Studium **Vermittelung von Engagements. Eintritt jederzeit.** Näheres durch den **Direktor:**

Julius Bachmann,

Königl. württ. Hoftheater-Regisseur, Sänger u. Schauspieler a. D.

Concess. Gesangs- u. Theaterschule

der Frau

Anna Mayr Reyrimsky

Graz, Bürgergasse 5.

Uebungsbühne mit regelmäßigen Aufführungen. Vollständige Ausbildung für Oper, Operette und Schauspiel.
Engagements-Vermittelung. — Ausbildung für Concert und Oratorium.

Gute Pensionen werden besorgt.

Vollständige Ausbildung für Oper und Concert.

Von mir ausgebildete Schüler: **Magdalene Jahns** (Leipzig), **Selma Schoder** (Petersburg), **Hanna Borchers** (München), **Carl Scheidemantel** (Dresden), **Oskar Feuge** (Dessau), **H. Bachmann** (Halle), **Evelyne Solbrig** (Berlin) u. A. m.

Leipzig. **Bodo Borchers,** Gesanglehrer.
Grossh. Hofopernsänger.

Bodo Borchers, *Theater-Agentur,* ***Leipzig,***
Petersktrchhof 7.

Leipziger Theaterschule.

Begründet 1875.

Theoretisch-praktische (technische) Ausbildung für die Bühne.

Lehrplan:

I. Dramatischer Unterricht:

1. Redekunst (Rhetorik)
   a) Ausbildung des Organes und der Sprache.
   b) Declamation, Recitation, Conversation, Individualisirung, Dialog — Rollenstudium.
2. Darstellungskunst:
   a) Ausbildung des Körpers und der Glieder.
   b) Plastik, Mimik (Gesten- und Mienenspiel) — Charakteristik.

II. Bühnentechnische Anweisungen:

a) Scenerie, Garderobe u. Costüme. Handhabung von Requisiten u. s. w.

b) Schminken und Masken-Herstellung überhaupt.

III. Ensemblespiel und Vorstellung für alle Kategorien der Schauspielkunst.

Unterrichts-Honorar: 75 Mk. pro Quartal, bei 1½jähriger Studienzeit-Verpflichtung. Nach sich herausstellender Nicht-Befähigung Entlassung und Aufhebung jeder Verbindlichkeit.

Bericht erfolgt gratis.

Die Direction der Leipziger Theaterschule.

Bureau: Königsplatz 9, III. **Alfred Werner.**

Theater-Agentur

Georg Wenkhaus,

Leipzig, Goliserstr. 1, II.

Theater-Geschäfts-Bureau

und

Redaction des Theater-Figaro

von

EMIL DRENKER

BERLIN NW., Unter den Linden 47 (Ecke Friedrichstr.)

Associé und Geschäftsleiter: ***G. Sanftleben.***

Das grösste und umfangreichste Geschäft seiner Art in Deutschland, steht es in lebhaftem unterbrochenen Verkehr mit sämmtlichen Bühnenvorständen, vermittelt rasch und pünktlich die geschäftlichen Beziehungen zwischen jenen und den Bühnenmitgliedern und fördert stets mit sicherem Erfolg die Interessen seiner zahlreichen Clienten.

Verlag dramatischer Werke

und

Theater-Agentur

Redaction des „Charivari"

(gegründet 1849)

von

Felix Bloch Erben

(Carl Ritter)

BERLIN NW. 7,

No. 61, I. Dorotheen-Strasse No. 61, I.

(Fernsprech-Anschluss Amt I, No. 156.)

Deutsch-Oesterreichische Theater-Agentur

Louis Selar v. Sztankovits

Telephon: I. 2290. **BERLIN W.** Telephon: I. 2290.

No. 17 Französische-Strasse No. 17

verbunden mit der

Deutsch-Oesterreichischen Theater-Zeitung.

Preis vierteljährlich loco 6 Mark, auswärts durch die Post 6 Mk. 50 Pf., ausserhalb des Postvereinsgebietes 7 Mk.

Ludwig Fränkel

Kgl. Commissionsrath

(Redacteur des „Bühnen-Moniteur")

BERLIN SW., Friedrichstr. 210, II.

Theater-Agentur

Ludwig Crelinger

Berlin NW., Mittelstr. Nr. 38.

Telephon-Amt I. 7843.

Redaction der „Bühnen-Welt".

Ernst Stieber

Associé: **Director Eduard Bollé**

Theater- und Concert-Geschäfts-Bureau

Vertrieb dramatischer Werke

Verlag und Redaction des „Theater-Herold"

Charlottenstr. 52. BERLIN W. 8. Charlottenstr. 52.

Fernsprecher-Amt 1, Nr. 2437. Telegr.-Adr.: Stieber, Berlin, Charlottenstr.

Theater- und Concert-Agentur

von

J. E. Diedel, Braunschweig

vermittelt

Engagements und **Gastspiele** für **Bühnen-Angehörige**, **Concert-Tournées**, **Concert-Engagements** und übernimmt den Vertrieb für **dramatische und musikalische Werke.**

Die seit 18 Jahren bestehende, rühmlichst bekannte

Theater-Agentur von Carl Link in Weimar

vermittelt Engagements und Gastspiele aller Art, besorgt überhaupt alle in diese Branche einschlagenden Geschäfte.

Talentirte Anfänger (Herren und Damen) für Oper und Schauspiel finden jederzeit bei mir entsprechendes Placement. Alle gangbaren Opern und Operetten complet zum Auflegen — wenn gewünscht auch bei den Haupt-Operettenpartien mit Costümen — preiswerth zu vermiethen im Einzelnen oder ganzen Posten.

An- und Verkauf von Bibliothek und Theater-Garderobe.

Theater-Agentur
von
Director Max Fischer
Theilhaber: Gustav Köckeritz,
LEIPZIG, Dorotheen-Str. 10, II.
vermittelt
Engagements, Gastspiele und Tournées.

Director M. Wigodzki
Berlin, Lindenstr. 33
übernimmt den
Vertrieb dramatischer und musikalischer Bühnen-Werke
unter den günstigsten Bedingungen.

Georg Zimmermann
Dramaturg und Schriftsteller.
Vertrieb dramatischer Werke
BERLIN W.
Französische Strasse No. 14, I.

Emil Richter's

Etablissement

für

Theater-Fundus

(Bibliothek und Garderobe)

früher Gr. Drehbahn 14, **jetzt** im eigenen Hause

9 Gr. Theater-Strasse 9

HAMBURG.

Grösstes und reichhaltigstes, einzig

dastehendes Geschäft dieser Art!!

An **Bibliothek** sind über 8000 verschiedene Werke vorhanden: Opern, Operetten, Possen, Singspiele, Schau- und Lustspiele etc., alle complet und in gutem Zustande.

An **Garderobe** ist ein Vorrath, um reichlich vier grössere Theater vollständig ausrüsten zu können, ebenfalls gute und brauchbare Sachen, viele darunter noch fast neu.

Dass jeder Auftrag streng reell und gewissenhaft ausgeführt wird, dafür bürgt das langjährige Renommé meiner Firma.

NB. *Aus meinem letzten antiq. Verzeichniss wurde für zusammen 7894 Mk. 50 Pf. Bibliothek verkauft, ohne dass eine einzige Beanstandung erfolgte!!!*

Gleich bedeutend ist meine

Theater-Leihbibliothek,

Opern, Operetten, Possen, Vaudevilles, Schau- und Lustspiele etc., 8500 verschiedene Nummern, complet zum Auflegen.

NB. *Alleinige Lieferungen für die ganze Saison unter günstigsten Bedingungen, mit hoher Rabatt-Berechnung.*

Telegramm-Adresse: Richter, Theatergeschäft, Hamburg.

Emil Richter,

Hamburg, Gr. Theater-Strasse 9.

sucht stets Chor und Ballet.

J. H. Prag

Hamburg I.

sucht stets Chor und Ballet.

sucht stets Chor und Ballet.

Theater-Geschäfts-Bureau

Arnold Lüders

Hamburg

Grosse Theater-Strasse Nr. 10.

J. Egener

Theater-Agentur

Special-Agent für Chor und Ballet

Dammthor-Terrasse 10, I., an der Grindel-Allee

Hamburg.

Theater- u. Concert-Agentur

A. O. Bendlmeyer.

Redaction und Expedition

der

Hamburger Theater- u. Concert-Zeitung.

HAMBURG-St. Pauli, Wilhelminenstr. 10.

Die seit **25 Jahren** bestehende **rühmlichst bekannte**

Central-Theater-Agentur

von

Theodor Schwarz, (Genossenschafter) in Hamburg

Hopfenstrasse 21, II. Etage, St. Pauli

vermittelt rasch u. pünktlich **Engagements** u. **Gastspiele;**

übernimmt auch den

Vertrieb dramatischer u. musikalischer Werke.

Theater-Agentur

von

CARL DELFS

Hamburg IV.

Gewissenhafte Erledigung sämmtlicher ertheilten Aufträge, sowohl bei Vermittelung von **Engagements** und **Gastspielen,** wie auch bei dem **Vertrieb dramatischer Werke,** unter den coulantesten Bedingungen.

Dir. Kampehl-Gürcke

Theater-Agentur

Hamburg-St. Pauli, Seilerstr. 5, III.

Hamburger Theater- u. Concert-Agentur

von

Adolph Burckert, Theater-Agent

Hamburg, Neustädter Neu-Str. 93, pt.

Th. Carlschmidt's

Theater-Leihbibliothek

Opern, Operetten, Possen u. s. w.

Oper, compl. z. Aufl. f. gr. Orch. 2 Mark pr. Woche.
Billige Bedingungen.

***Hamburg,** St. Pauli, Thalstr. 47 II.*

Theater-Agentur Wilh. Wenk

Hamburg, St. Pauli, Seilerstr. 40 part.

Vermittelung von Engagements und Gastspielen. — Bühnen-Manuscripten-Verlag.

Theater-Agentur Louis Heyne, Hamburg, St. P., Marienstr. 23.

F. C. Nosseck, Theater-Agentur

seit 1890 in **Passau** a. d. Donau.
(Gegründet 1884 in Ulm.)

Theater-Agentur MORITZ GRÜBEL

Wiesbaden, Röderstrasse 21, I.

Max Hossfeld
Theater-Agentur
Wiesbaden.

Besondere Erfahrungen in Zusammenstellung von Tournéen.

Theater- und Concert-Agentur

von

W. Höhner, Wiesbaden

„Villa Holthoff", Sonnenberger-Strasse.

Die Agentur vermittelt **Engagements** und **Gastspiele** in allen Branchen der Kunst. Schnellste Erledigung aller ertheilten Aufträge. Auch **talentvolle Anfänger** (Oper und Schauspiel), erhalten jederzeit angemessenes Placement.

Für nur **gute Bühnen**, (worunter solche **allerersten Ranges** mit **ganz- und mehrjährigem Contract**), wird **Chor** und **Ballet stets gesucht.**

Sprechstunden: Vorm. von 11—1 Uhr, Nachm. von 3—5 Uhr.

Das **Bureau** befindet sich vom 1. Februar 1893 ab:

Philippsberg-Strasse No. 20, I.

General-Agentur für Theater
Repräsentant: **M. Tondeur**
BRESLAU, Kronprinzenstr. 10, Hpt.

Adolf Schäfer

Theater-Agentur. **Hannover.** **Theater-Agentur.**

Neue Hannoversche
Theater-Agentur
Repräsentant:
Edm. May
Hannover, Osterstr. 67 II.

Edm. May
Hannover
ertheilt
dramatischen Unterricht.

Theater-Agentur Gustav Beeker, Dortmund, Rolandstr. 24, part.

Paul Schlosser, Theater-Agentur
Strassburg i. Elsass
Regenbogengasse 17.

Bernhard Freyberg
Theater-Agentur
Kipdorfstr. 48, Elberfeld Kipdorfstr. 48.
Gewissenhafte Erledigung sämmtlicher ertheilter Aufträge.

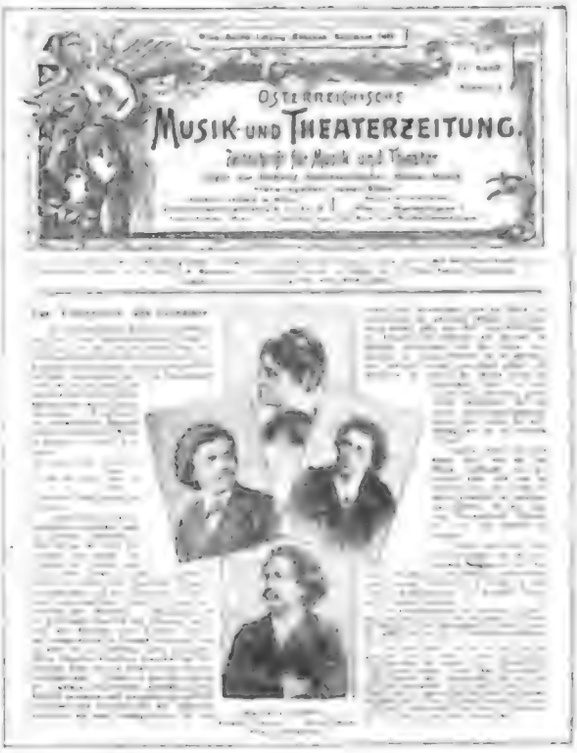
Theater-Agentur O. Pickrun
25 Geleitstrasse **WEIMAR** Geleitstrasse 25
in der Nähe des Hoftheaters.

J. W. Nennstiel, Theater-Agentur
AUGSBURG
Elisen-Strasse 8, I.

Theater-Agentur

Minna Wohlbrück-te Winkel

Berlin N., Schlegel-Strasse 21, I.



Einzig in ihrer Art ist entschieden, was **reicher Inhalt** und **elegante Ausstattung** anbetrifft, die anerkannt **feinste interessanteste** und trotzdem **sehr billige**

Oesterreichische

Musik- und Theaterzeitung.

Herausgeber: **Gustav Kühne** in Wien V., Högelmüllergasse 7.

Jahresabonnement 5 Gulden (10 Mark). Probenummern gratis und franco. In Bild und Biographie erschienen bisher: Beethoven, Mozart, Haydn, Gluck, Rossini, Brahms, Joachim, Hellmesberger, Scharwenka, Rosenhain, Grünfeld, Stavenhagen, Sauer, Ondricek, d'Albert, Duesberg, Reé, Barbi, Sembrich, Lios, Barsescu u. s. w., sodass **Inserate in dieser Zeitung**, die für die **feinsten Kunstkreise** berechnet sind, **sicher von Erfolg** begleitet sein werden. Die Einsendung von Bildern und Biographien berühmter Künstler oder grosser junger Talente ist uns stets erwünscht.

Die Redaction.

Theater- u. Künstler-Agentur

von

L. ZIEBELL in Stettin

Falkenwalder-Str. 119, part.

VERMITTLUNG

von

Engagements und Gastspielen jeder Art.

Arrangement von Gesammt-Gastspielen.

Gastspiel-Provisionen ***6 pCt.*** *Engagements-Provision* ***4 pCt.***

Für Chor-Engagements ***3 pCt.***

Alfred Skraup

K. K. concessionirte

Theater- und Musiker-Agentur

PRAG I., Bergstein 12.

Rubinverlag München

Aelteste Theateragentur
und Manuscriptenverlagsfirma Süddeutschlands.

(Gegründet 1869).

Langjährige Verbindungen mit **allen** deutschen und österreichischen Bühnen, Bühnenleitern u. Künstlern. Einschlägige Aufträge werden pünktlich und gewissenhaft ausgeführt.

Sowohl für Briefe, als auch bei Depeschen genügt Adresse:

Rubinverlag München.

K. K. concessionirte

Theater- und Concert-Agentur

Karl Weiss in Wien

WIEDEN, Haupt-Strasse 47, 2. Stiege, I. Stock.

Telephon No. 6755.

Dieselbe empfiehlt sich zur **reellsten, promptesten** und **gewissenhaftesten** Vermittelung von Engagements und Gastspielen in **allen Fächern** des dramatischen Bühnen-Kunstbereiches im In- und Auslande. — Debit bei **billigster** Provisions-Berechnung und Ankauf dramatischer und musikalischer Werke, sowie überhaupt **eifrigste** und **thätigste** Besorgung aller in das Theater- und Musikfach einschlägigen Commissionen.

Für Telegramme genügt die Adresse: ***Weiss, Theater-Agent, Wien;***

für Briefe: ***Weiss, Theateragent, Wien, Wieden.***

Theater-Agentur

von

Gustav Lewy

k. u. k. Hofmusikalienhändler

WIEN.

Eigenthümer und Herausgeber der

„Correspondenz Lewy".

Bühnenvertrieb dramatischer und musikalischer Werke.

K. K. concessionirte

Theater- und Concert-Agentur

und

Verlag dramatischer Werke

Redaktion der Wiener Theater-Zeitung

J. Wild

WIEN I., Friedrich-Strasse Nr. 2.

Dieselbe vermittelt **Engagements** und **Gastspiele** für Bühnen-Mitglieder und Künstler jeden Genres und übernimmt den **Vertrieb dramatischer und musikalischer Bühnenwerke.**

Das Theater- und Concert-Bureau IGNAZ KUGEL

Wien VII, Lindengasse 11

empfiehlt sich zur Vermittelung von **Engagements**, sowie zum Abschluss von **Gastspielen** hervorragender Künstler, sowohl auf dem Gebiete des recitirenden Dramas, der Oper, wie auch auf dem des Singspieles (Operette); überhaupt zur eventuellen Completirung — respective Reorganisation — des Bühnenpersonales im Allgemeinen;

ferner vermittelt es

Künstler-Engagements bei allen Concert-Gesellschaften des In- und Auslandes;

Engagements für Orchester-Mitglieder sowie ganze Orchester;

Engagements von hervorragenden musikalischen Lehrkräften für Conservatorien und Musik-Institute;

übernimmt weiters und hauptsächlich:

Arrangements von Concert-Tournées im In- und Auslande;

Arrangements von Concerten in Wien, und ist stets zu unentgeltlicher Auskunft über alle Concert-Angelegenheiten bereit.

Theater-Geschäft

von

Louis Klotz

Friedrichshagen b. Berlin, Seestraße

Villa Klotz.

An- und Verkauf ganzer Fundusse

(Garderobe und Bibliothek).

Theatermalerei Leop. Hüttersen

Hamburg

Kastanien-Allee 39.

Aelteste und grösste Theatermalerei Hamburgs.

Gegen den Haarschwund!

= In 3 Jahren über tausend Atteste und Anerkennungen! =

Die Cantharidin-Seife V.

nach Dr. Tips (hergestellt unter Controle des Herrn Dr. Spindler) hat in den medizinischen Kreisen eine sehr sympathische Aufnahme gefunden und wird von den Aerzten immer mehr empfohlen und verordnet. Was den Haaren heilsam ist, darüber hat man in Wahrheit bis heute noch nicht viel gewusst; was ihnen aber schadet, das haben alle Diejenigen erfahren, die sich durch die zahllosen Quacksalbereien haben irre führen lassen. Die Cantharidin-Seife V. ist in Wahrheit das einzig existirende Cosmeticum zur Erlangung eines neuen und schönen, üppigen, gesunden Haarwuchses.

Cartons zu 2 Stück mit Gebrauchsanweisung franco nach allen Postorten zu 2 Mk. In allen Apotheken zu haben. Broschüre franco.

C. Mondt-Berg, Pforzheim,

Fabrik medizinischer Seifen.

Berlin: S. Radlauer, Kronen-Apotheke, Friedrichstr. 160.
" Proskauer, Victoria-Apotheke, Friedrichstr. 19.
" Fr. Riedel, Schweizer-Apotheke, Friedrichstr. 173.
" Dr. Kade's Oranien-Apotheke, Oranienplatz.
" Faber's Apotheke, Grossbeerenstr. 52.

Original Caligraph Schreibmaschine.

Dreifache Schnelligkeit der Feder.
2-25 Expl. gleichzeitig.

Ferner empfehlen:

„Cyclostyle" Vervielfältigungs-Apparat.
2000 Abzüge von 1 Original.

Abschriften von Theaterstücken und kleineren Arbeiten in einem oder mehreren Exemplaren übernehmen zur billigsten Anfertigung

Theyer & Hardtmuth,
Berlin W., Friedrichstr. No. 83. Telephon I. 1943.

Fritz Hoffmann

vormals Herm. Lange. **Weimar** gegründet 1857 v. E. Güther.

17. Göthe-Platz 17.

Lieferant der Hoftheater von Weimar und Coburg-Gotha.

Fabrik und Lager

von

Theater-Tricots, Leibchen, Strümpfen u. s. w. in Wolle, Baumwolle, Seide, Halbseide.

Bein- und Brustwattons

in nur besten Qualitäten zu billigsten Preisen.

Grösstes Lager und fortwährender Eingang von **Neuheiten** in:

Strumpfwaaren, Tricotagen, Normalwäsche, Handschuhen, Cravatten, Hosenträgern und wollenen Fantasie-Artikeln.

Fettpuder- u. Schminken-Fabrik

von

B. Langwisch

Hamburg, St. Pauli

Zoll-Vereins-Niederlage W. 34.

Sämmtliche Tages- und Theater-Schminken, Fettpuder, Pattipuder etc. unter Garantie der Unschädlichkeit, welche durch Atteste beglaubigt ist. Die Bereitung geschieht mit grösster Sorgfalt nach den neuesten Erfahrungen auf dem Gebiete der Toiletten-Chemie. Schmeichelhafte Anerkennungen von den namhaftesten Bühnenkünstlern.

=Vielfach prämiirt.=

Nr.		Mk.
1001	Langwisch's Fettpuder	1,—
1002	„ „ dopp. Grösse	2,—
1011	„ Pattipuder . . .	1,50
1021	„ Feenpuder . . .	3,—
1151	Gelber Herrenpuder	1,—
1225	Potschminke, Tagesschminke .	3,—
1223	„ „ .	1,50
1221	„ „ .	1,—
1203	„ Abendschminke .	0,60
1201	„ „ .	0,50
1522	Flüssige Handschminke, gr. Fl.	3,—
1521	„ „ kl. Fl.	1,00
1301	1 Garnitur Fettschminke in 8 Farben mit Teint	1,50
1303	1 Garnitur Fettschminke in 6 Farben ohne Teint . . .	1,50

lange Stange à 60 Pf. / dicke Stangen à 75 Pf. / extradicke Stangen à 1 Mk.

	Nr.		Mk.
1	Nr. 45	Damenteint . . .	
2	„ 47a	Jugendlich . . .	
2½	„ 47b	Liebhaber . . .	
3	„ 48a	Männerteint . . .	
3½	„ 48b	„ gelblich	
4	„ 72	Krieger, Seemann	
4½	„ 51a	Gelber Teint . . .	
5	„ 75	Fliegdr. Holländer, Heiling . . .	
5½	„ 51b	Gelbl. Fleischton .	
6	„ 71	Greis	
6½	„ 74	Intriguanten, Neid	

Nr.		Mk.
1376	Blaugrüne Augenliderschminke	0,50
	Raçentöne: Afrikanerin. Othello. Neger. Aïda. Mauren. Mulatten. Chinesen. Indianer. Zigeuner. Indier etc. . . . . à	0,60
1361	Altroth, lange Stange	0,30
1362	„ dicke „	0,40
1341	Weiss, lange „	0,30
1342	„ dicke „	0,40
1373	Dunkelgrau	0,30
1375	Blaugrau	0,40
1355	Carminzinnober	0,50
1351	Carmin-Fettschminke	0,60
1366	Faltenschminke	0,30
1365	Rothbraun	0,30
1401	Fettschminke in Porzellandosen	1,—
1411	Carmin-Fettschminke „	1,—
	Augenbrauen-Schminken:	
1601	schwarz, braun, blond à	0,20
1603	Crayons „ „ „ . à	0,50
1611	Tusche „ „ „ . à	1,—
2001	Rose-Vaseline . . . ½ Pfd.	1,50
2002	Cacaobutter	0,60
2003	Mastixlösung	1,20
2008	Nasenkitt	0,30
2015	Zahn- und Mundwasser . . .	1,—

→ Ausführlichen Catalog sende franco. ←

Bestellungen von 3 Mark Werth an werden portofrei ausgeführt innerhalb Deutschlands und Oesterreichs.

Gustav Lohse

Königl. Hoflieferant

BERLIN W.

Jäger-Strasse 46.

Parfümerien

Toilette-Seifen

Toilette-Artikel

Specialität für die Theater:

Französische Schminken aller Art.

Ausführliche illustrirte Preis-Cataloge
gratis und franco.

Digitized by Google

Gebr. Gillet

Lieferanten der hiesigen Hoftheater.

BERLIN W.
Friedrichstr. 68.

Hoflieferanten Sr. Maj. des Kaisers u. Königs.

Fabrik

für Theater-Tricots, Leibchen, Strümpfe etc.
in Wolle, Baumwolle, Seide.

= Bein- und Brust-Wattons. =

Preis-Liste.

Baumw. Tricots, sec. v. M. 2 an (jede Grösse 25 Pf. mehr.)
Baumw. Tricots, prima v. M. 3,50 an (jede Grösse 50 Pf. mehr).
Wollene Tricots, secunda M. 8 –9.
Glanzwollene Tricots, prima M. 11.
(Diese Glanzwolle wird extra für uns gesponnen.)
Obige Tricots sind vorräthig in fleischfarben, afrikanerbraun, schwarz, grau, hellblau, grün, panceauroth, weiss.
Halbseidene Tricots M. 12.
Seidene Tricots, sec. M. 15—18.
Seidene Tricots, prima m. baumw. Leib M. 30 –36.
Langgestreifte Tricots v. M. 5—20.
Baumwollene Leibchen, secunda mit Aermel von M. 2 an.
Baumwollene Leibchen, prima m. Aermel von M. 3,50 an.
Wollene Leibchen, prima m. Aermel M. 10.
Seidene Leibchen, secunda mit Aermel M. 16—18.
Seidene Leibchen, prima mit Aermel M. 30—36.
Seidene Leibchen, secunda, mit kurzen Aermeln. M. 10.
Seidene Leibchen, prima, mit kurzen Aermeln M. 20.
Halbseidene Balletstrümpfe M. 6.
Seid. Balletstrümpfe, secunda M. 12.
Seid. Balletstrümpfe, prima M. 20.
Baumwollene Balletstrümpfe in allen Farben von M. 1,50 an.
Clown-Anzüge von M. 6—30.
Wollene Couchars, M. 6—8.
Wollene Couchars, gestickt M. 12.
Bein-Wattons, sec. (sächsische) von M. 9 an.
Bein-Wattons, prima (eigenes Fabrikat) M. 15.
Brust-Wattons, prima mit Aermel M. 13,50.
Brust-Wattons, prima ohne Aermel M. 10,50.
Wattonstrümpfe, secunda M. 5.
Wattonstrümpfe, prima M. 7,50.
Strümpfe, in einfarb. v. M. 0,50 an.
Strümpfe, Ringel- von M. 0,75 an.
Strümpfe, langgestreift v. M. 1 an.

Anfertigung von **Gold-** und **Silberflitter,**
Rüstungen in Silber- und Nickelschuppen. **Panzer** etc.
zu den billigsten Preisen.

Bei Bestellungen von **Tricots** bitten die Länge des inneren Beines, vom Schritt bis zur Fusssohle gemessen, und Fusslänge anzugeben; bei Jacken die ganze Länge, Brustweite und Aermellänge.

Sendungen schicken nur gegen Nachnahme oder vorherige Einsendung des Betrages. — Bei extra anzufertigenden Artikeln und bei grösseren Aufträgen ist eine entsprechende Anzahlung zu machen.

Chr. George

ältestes Leinen-Geschäft Berlins

Berlin C.

Breite-Strasse No. 25/26

empfiehlt seine in allen Breiten vorräthigen

bis 4 Meter breit

Maler-Coulissen-Leinen,

feine

Malerleinen u. Gobelinstoffe

bis 8 Meter breit.

Breiter Shirting zu Transparenten

bis 325 cm breit.

Ferner: aus Zwirn geknüpfte, 250 cm breite

Laubgaze

in allen nur gewünschten Maschengrössen, unverschiebbar.

Asbest-Leinewand

absolut unentzündbar.

Wolkengazen. Tarlatans etc.

in allen Farben.

Sämmtliche Stoffe werden auf Wunsch „Flammensicher" geliefert!

Firma S. Simon

Coburg.

Spezial-Geschäft

in **sämmtlichen Stoffen** für

Theater-Dekorationen.

Reichhaltig assortirtes Engros-Lager

von

Maler-Coulissen-Leinen

in allen Breiten von 70 Centimeter bis ca. 4 Meter breit.

Gewöhnliche Theater-Netze

(Marly)

in den verschiedensten Weiten und Breiten.

Geknüpfte (unverschiebbare) Laub-Gaze

aus allerbestem Hanfgarn gearbeitet, 2½ Meter breit, in jeder gewünschten Maschengrösse.

Wiener Diagonal-Laub-Gaze.

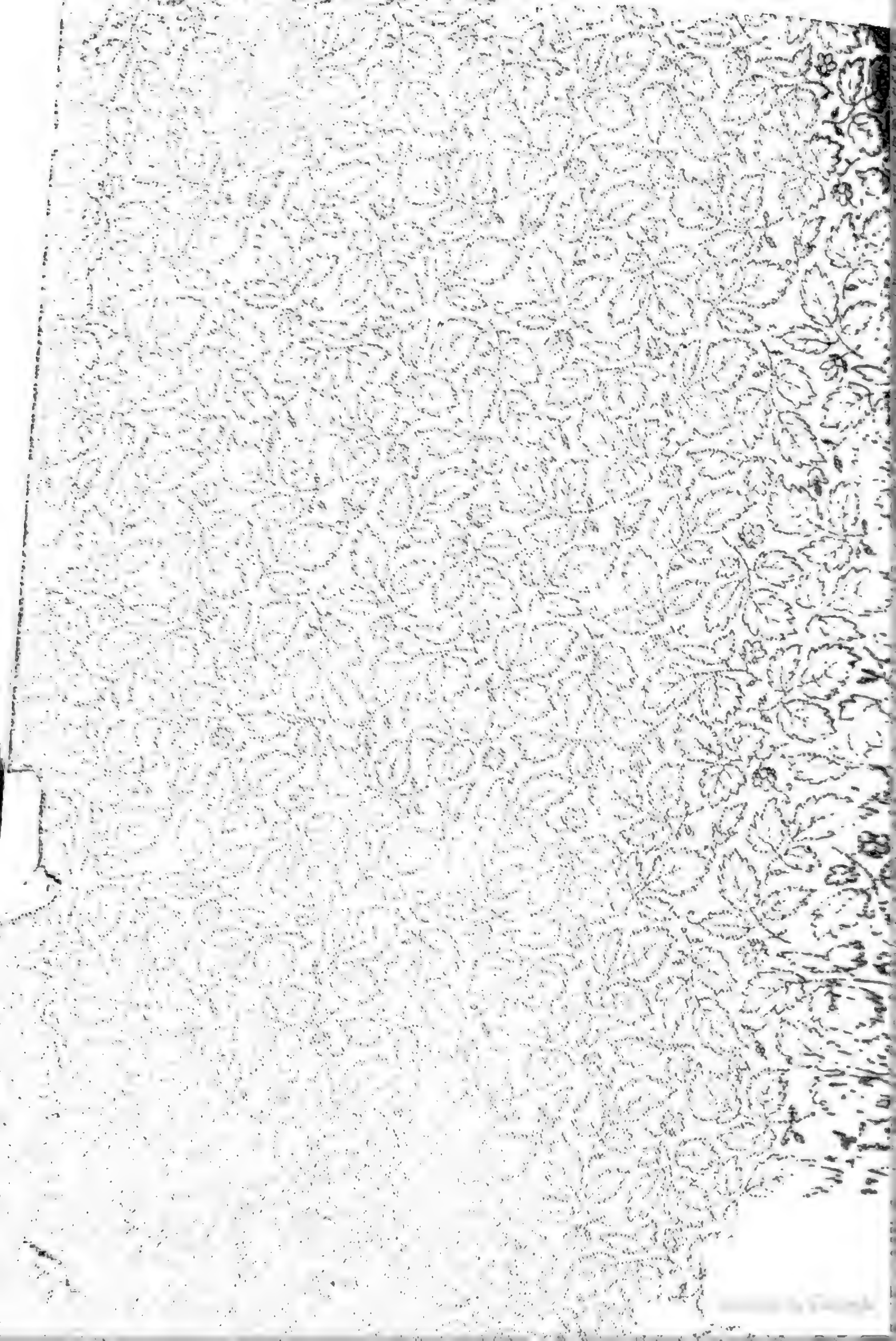
Fenster-, Wolken- u. Wasser-Gaze.

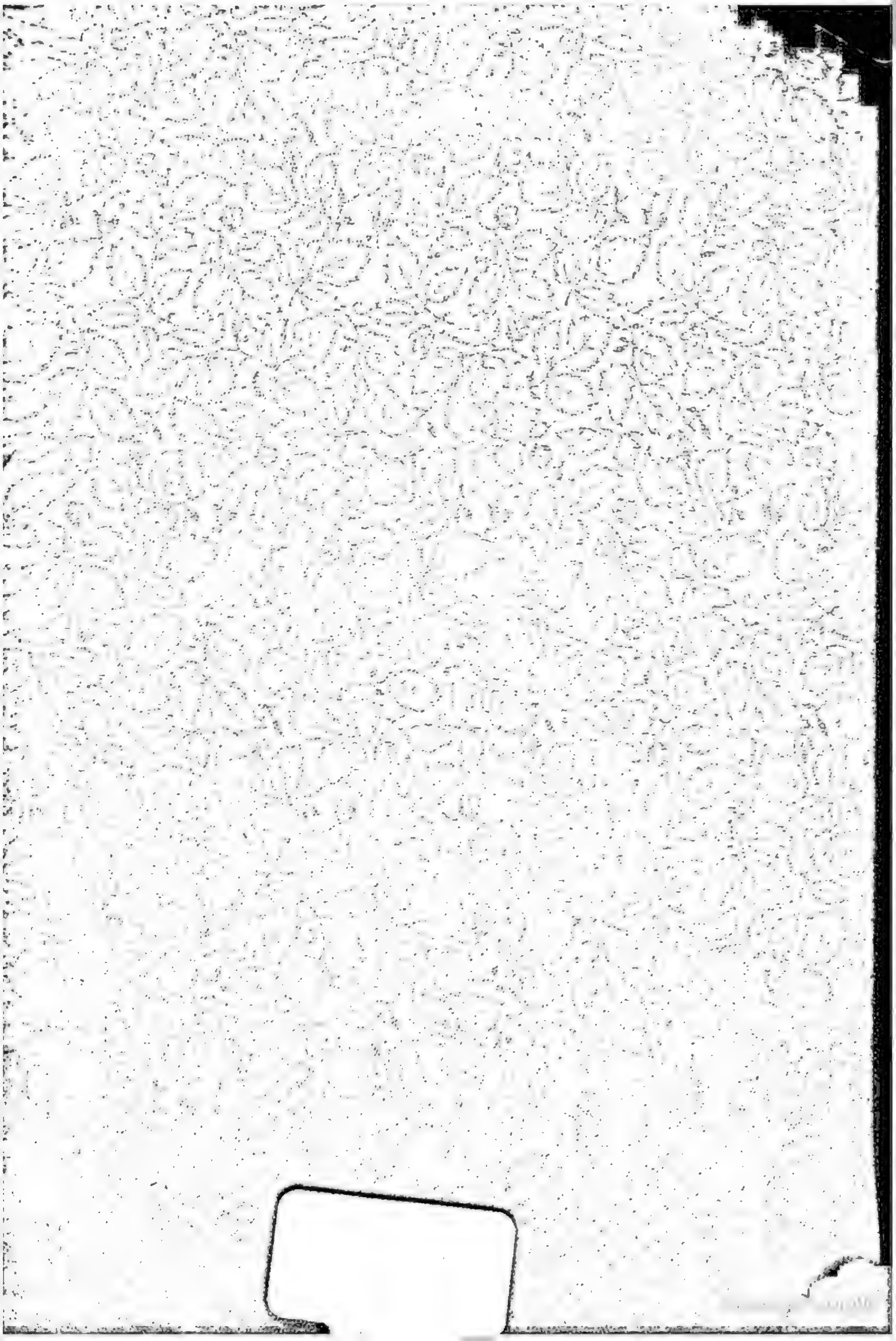
Tarlatans in allen Farben.

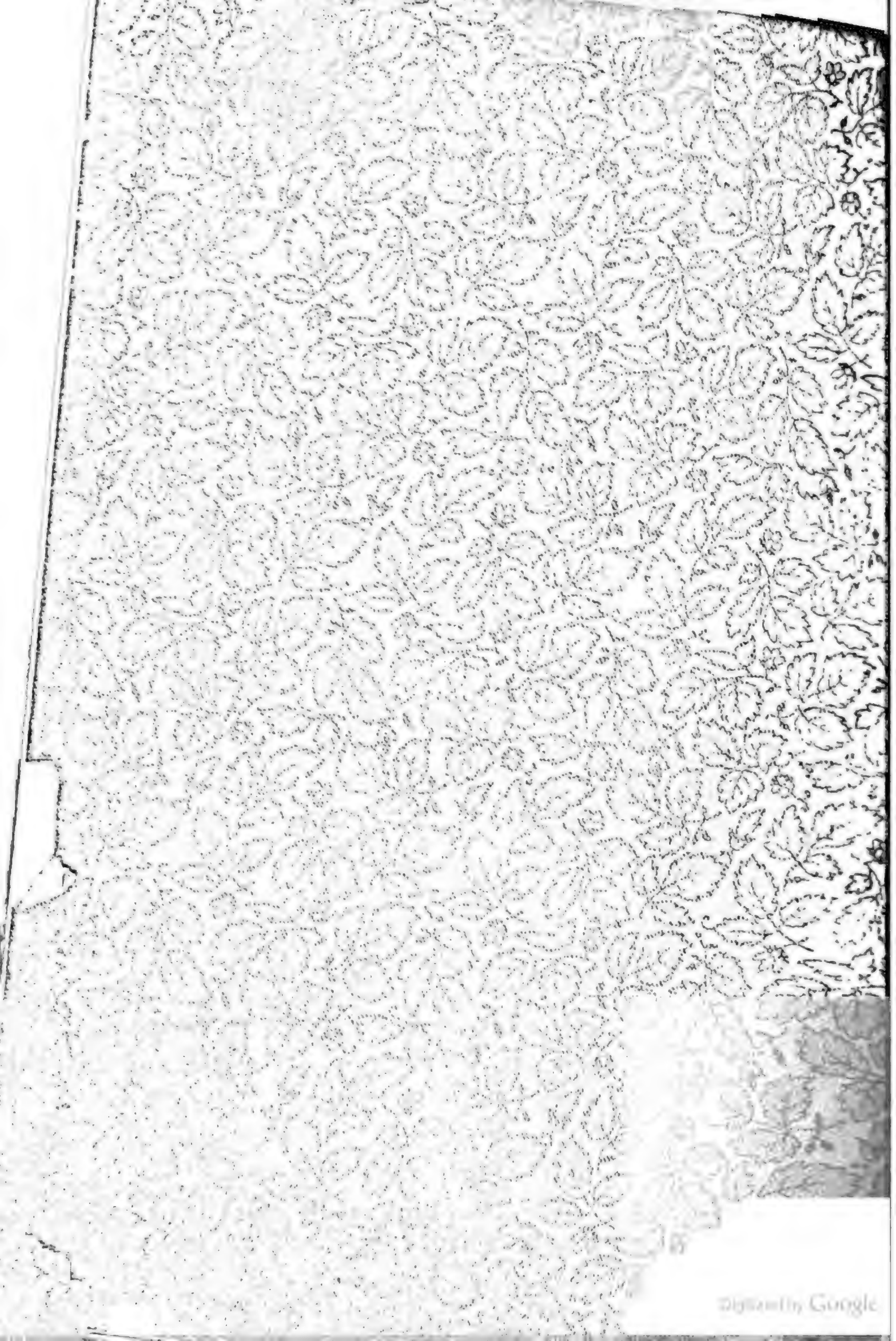
Shirting zu Transparenten

in grösster Breite.

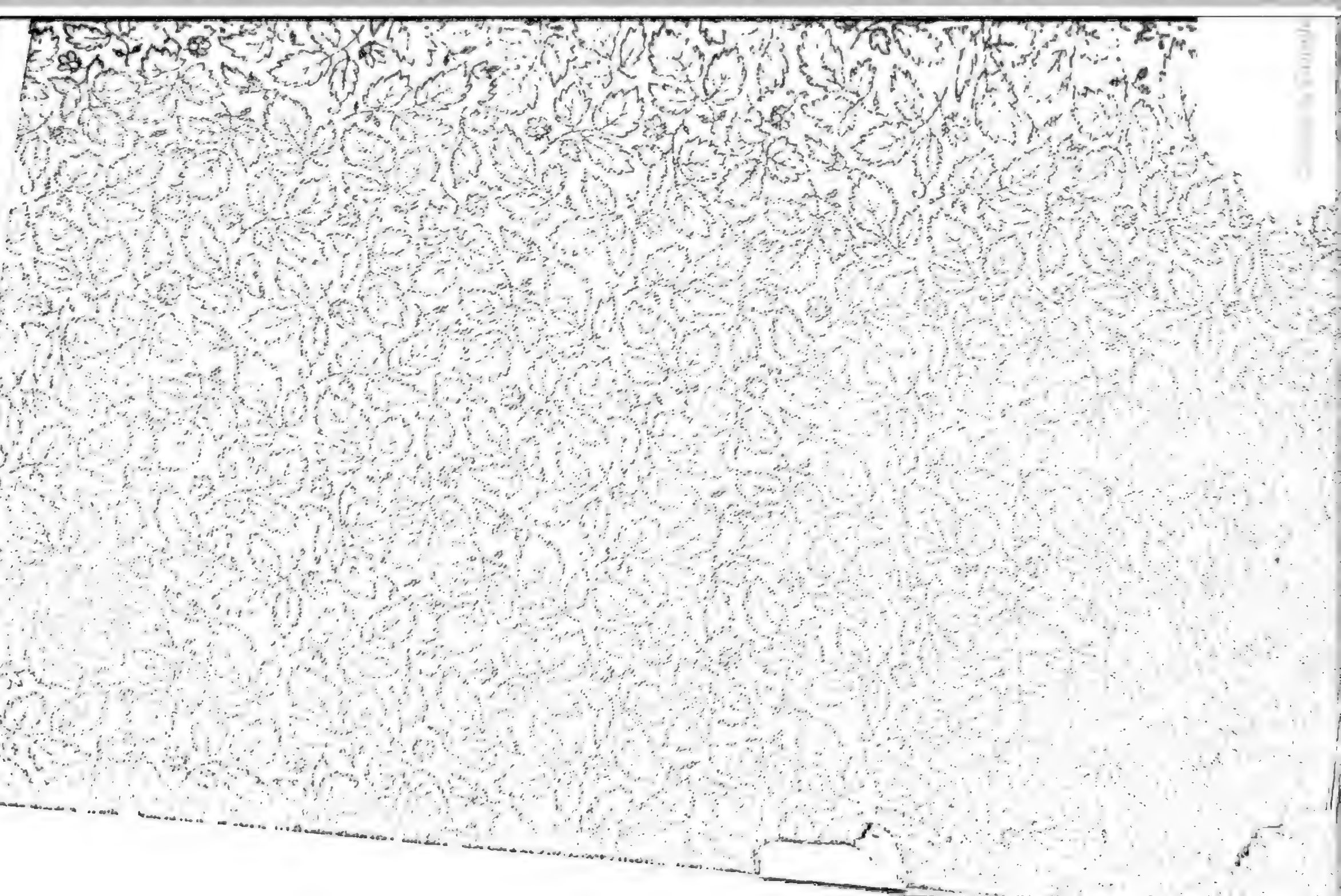
Die Stoffe werden auch flammensicher imprägnirt geliefert.

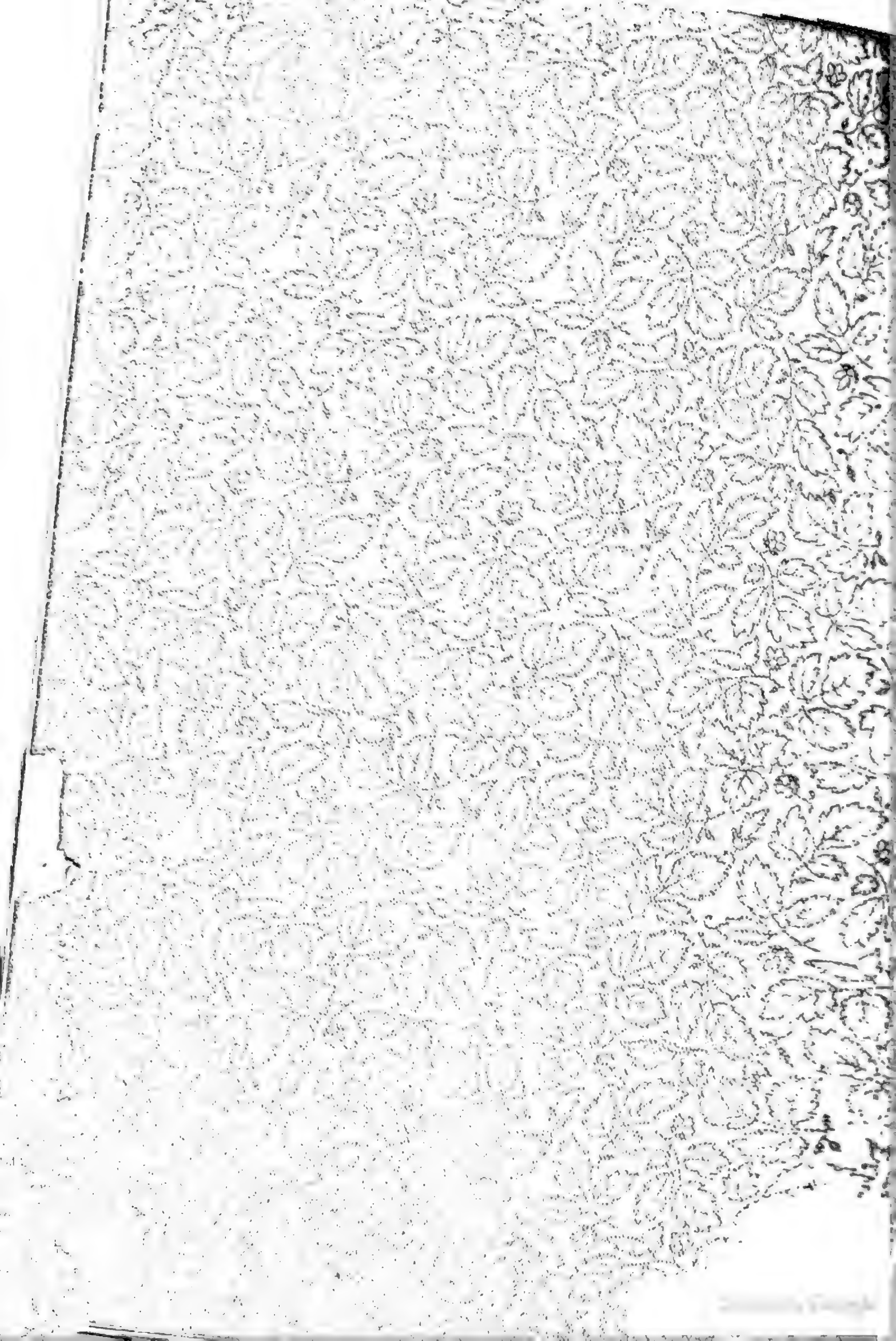


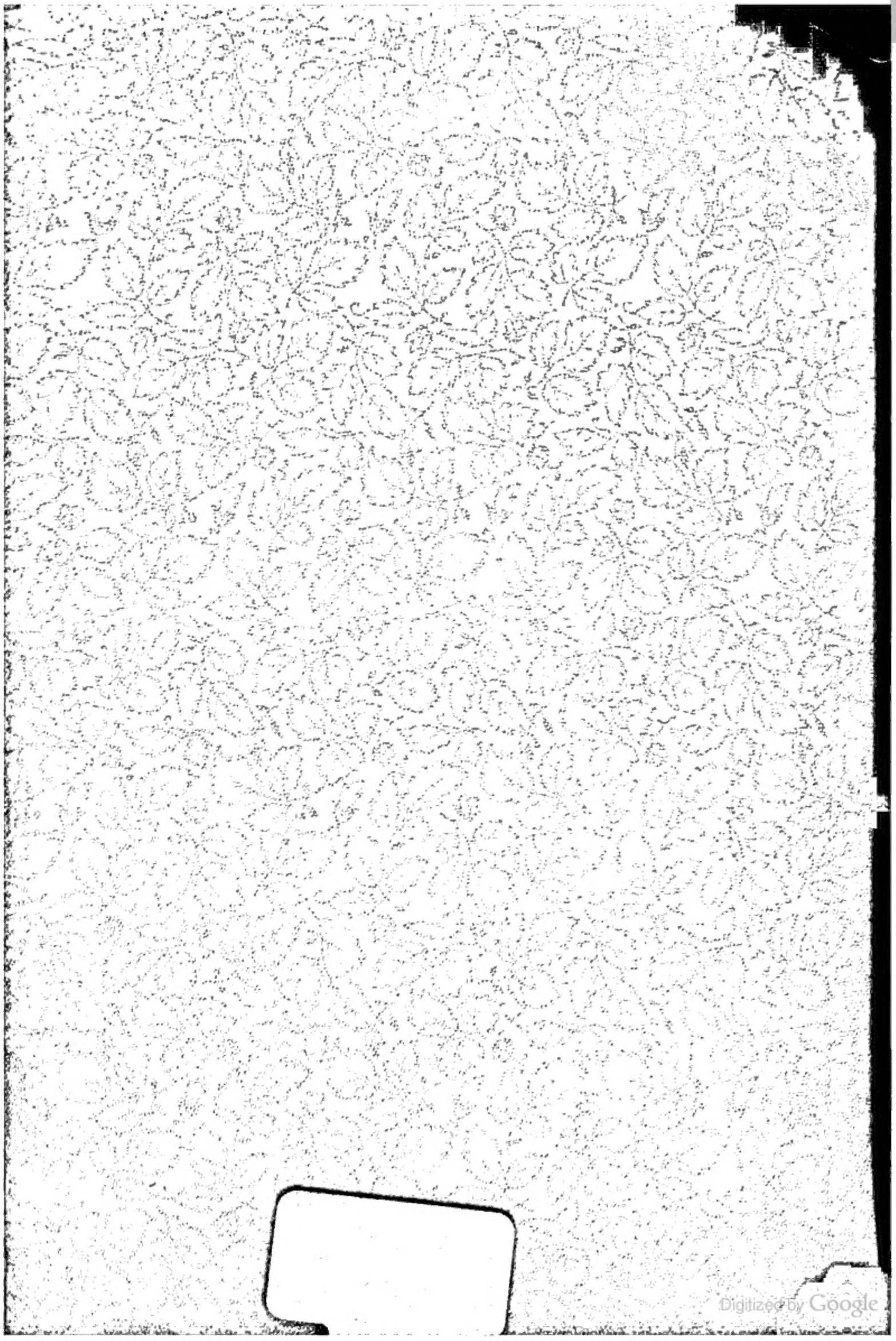


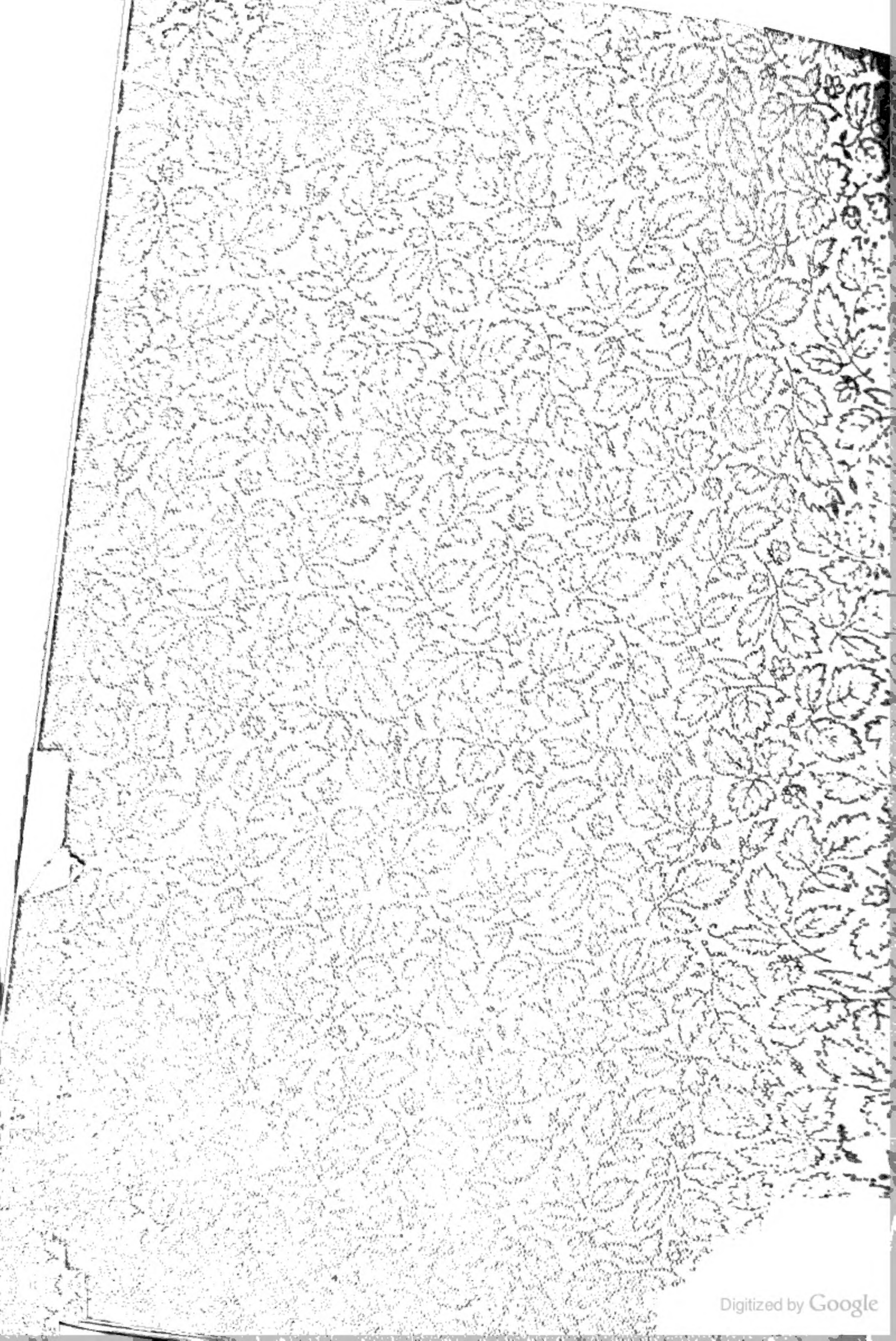


Digitized by Google






Digitized by Google


Digitized by Google

Digitized by Google

Widener Library
2044 098 655 517

Digitized by Google